

Gaceta
CCH



Órgano Informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades



Descarga el PDF

26 de abril de 2021
Número 1,619
ISSN 0188-6975

CAMPEONES OLÍMPICOS DEL CONOCIMIENTO

Cecehacheros de ORO

§ Jornada para mejorar
la enseñanza en línea

.....
§ Sigue la fiesta: Felices 50
años y Colegio en vivo



PONTE
PUMA



PONTE EL CUBREBOCAS

34

MEDALLAS
ganaron los alumnos
del Colegio que
participaron en la
Primera Olimpiada
Cecehachera del
Conocimiento.

Certamen de saberes

En un año en el que se llevarán a cabo los Juegos Olímpicos de Tokio, que originalmente se celebrarían en 2020, pero que la pandemia recorrió a 2021, nuestra institución educativa ha llevado a cabo con éxito su Primera Olimpiada Cecehachera del Conocimiento. En este caso, no se trata de pruebas físicas, en donde deba demostrarse quién es más fuerte, más rápido o llega más alto, sino de saberes.

De esta manera, en este certamen compitieron estudiantes de los cinco planteles, quienes tuvieron la oportunidad de demostrar sus conocimientos en ocho áreas distintas a través de un primer examen de opción múltiple. En una segunda etapa de la competencia, los participantes debieron resolver problemas teórico-prácticos en biología, química, física y matemáticas.

En el caso de filosofía debieron interpretar textos y analizar conceptos que confluyeron en la redacción de un ensayo; en geografía, hacer interpretación cartográfica; en historia, lectura y análisis de fuentes, así como la redacción de un ensayo final; y en literatura debieron hacer análisis de textos literarios y expositivos para redactar también un ensayo a manera de conclusión.

En esta edición de la *Gaceta CCH*, dedicado a esta actividad competitiva, el lector encontrará los testimonios de los alumnos ganadores: cómo aceptaron y afrontaron el reto; cómo se prepararon para competir; qué planean estudiar en el futuro, conscientes ya de poseer ciertas capacidades cognitivas que les ayudaron a ganar estas presea que premian el saber. Enhorabuena por todos ellos. 🍀



En este certamen compitieron estudiantes de los cinco planteles, quienes tuvieron la oportunidad de demostrar sus conocimientos.”

 **Universidad Nacional Autónoma de México**

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General
Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria
Dr. Alfredo Sánchez Castañeda
Abogado General
Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social



gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com

 **Colegio de Ciencias y Humanidades**

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General
Mtra. Silvia Velasco Ruiz
Secretaria General
Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica
Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa
Mtra. Martha Patricia López Abundio
Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
Lic. Miguel Ortega del Valle
Secretario de Planeación
Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria Estudiantil
Mtra. Gema Góngora Jaramillo
Secretaria de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional
Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores planteles

Dr. Javier Consuelo Hernández
Azapotzalco
Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucalpan
Lic. Maricela González Delgado
Vallejo
Mtra. María Patricia García Pavón
Oriente
Mtro. Luis Aguilar Almazán
Sur

Directorio

**Gaceta
CCH**

Directora **ARACELI PULIDO MEDRANO** Coordinador editorial **VÍCTOR MANUEL TORRES** Mesa de redacción **YOLANDA GARCÍA LINARES**, **HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ**, **PORFIRIO CARRILLO** Corrección de estilo **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ** Diseño y formación **OSCAR FIGUEROA TENORIO**, **IVÁN CRUZ MELCHOR**, **CRISTINA MERA MANZO** Fotografía **CLAUDIA ARÉCHIGA AGUIRRE**, **JOSÉ DE JESÚS ÁVILA RAMÍREZ** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ**, **LUIS RAMÍREZ** y **SERVICIOS GENERALES**.
Jefes de Información planteles: Azapotalco **JOSUÉ BONILLA HIDALGO** Naucalpan **SUSANA RODRÍGUEZ AGUILAR** Vallejo **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **FABIOLA OLGUÍN HIGUERA**.

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. *Gaceta CCH* aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Montero 1,002 Col. Portales.

Tiraje semanal 5,500 ejemplares

Número 1,619

AVALAN RESULTADOS DE RECURSOS

Reconsideración del PRIDE 2021-I



La misma comunidad se autorregula y opta por lo mejor para la mayoría.”

BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ
DIRECTOR GENERAL DEL CCH

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

El H. Consejo Técnico, en su sesión extraordinaria del pasado 15 de abril, aprobó por unanimidad los resultados de recursos de reconsideración del Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE) 2021-1, propuestos por la Comisión Permanente de Evaluación (Comeva).

En dicha reunión, vía Zoom, los consejeros conocieron algunos pormenores de determinados profesores que tuvieron cambios en sus dictámenes.

En una segunda sesión extraordinaria, el mismo día, el pleno del H. Consejo ratificó la aprobación de la regularización de informes 2016-2017, misma que fue expuesta por la Comisión Permanente de Evaluación.

La sesión finalizó con una exposición por parte de los directores de los planteles Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo, Oriente y Sur, a los consejeros técnicos sobre la situación que prevalece en cada uno de sus centros escolares en relación con los paros de actividades.

Al respecto, el



Foto: Cortesía

Los consejeros técnicos en reunión virtual.

Ratifican la regularización de informes 2016-2017

presidente de dicho órgano colegiado, Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH, destacó que la comunidad se autorregula y opta por lo mejor para la mayoría, y esa pauta la dan los maestros y los alumnos, y lo volverán a hacer, y tenemos que acompañarlos en su decisión, caminar con ellos”.

El Consejo Técnico del CCH emitió un comunicado, en el cual se

“solidariza con la demanda de las y los profesores para que se regularicen sus pagos a la mayor brevedad”, y hace una recomendación para que se actualice el Sistema Integral de Personal (SIP) de manera que se agilicen los procesos y los pagos al personal docente.

En este sentido, consideró que “los asuntos laborales son de suma importancia para el profesorado y deben ser atendidos en las instancias correspondientes, sin que ello implique el llamado a paros indefinidos que afecten

el aprendizaje y la trayectoria escolar de las y los alumnos”. Y subrayó que el calendario de labores del Colegio se mantiene sin cambios.

Finalmente, hicieron un llamado a la comunidad docente y estudiantil a continuar con las actividades del semestre, “pues debemos recordar que la pandemia representa un grave riesgo de salud para todos y que las clases en línea nos han permitido evitar los contagios por Covid-19, mientras regresamos a las clases presenciales”.

El PRIDE busca estimular la labor del personal académico, así como elevar el nivel de su productividad y la calidad de su desempeño.

2 sesiones extraordinarias llevó a cabo el H. Consejo Técnico el pasado 15 de abril.

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Para apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje en línea, que se lleva a cabo a partir de la emergencia sanitaria, la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, encabezada por Martha Patricia López Abundio, presentó a la comunidad docente una serie de recursos digitales desarrollados por la UNAM y el CCH.

En la inauguración de la actividad, el director general del Colegio, Benjamín Barajas, reconoció el esfuerzo de los académicos y estudiantes en este periodo de trabajo en línea. Particularmente destacó la trayectoria escolar de la generación 2018, que le tocó el inicio de la pandemia y, por lo tanto, no había muchas herramientas para atender la modalidad en línea.

Fue una generación resiliente, destacó, “logró un repunte histórico de 73% de egreso. No disminuyó la calidad de su aprendizaje y alcanzó un promedio de 8.63 de aprovechamiento. Según los resultados del examen de ingreso a licenciatura, se observó que se mantuvieron dentro de los estándares, y

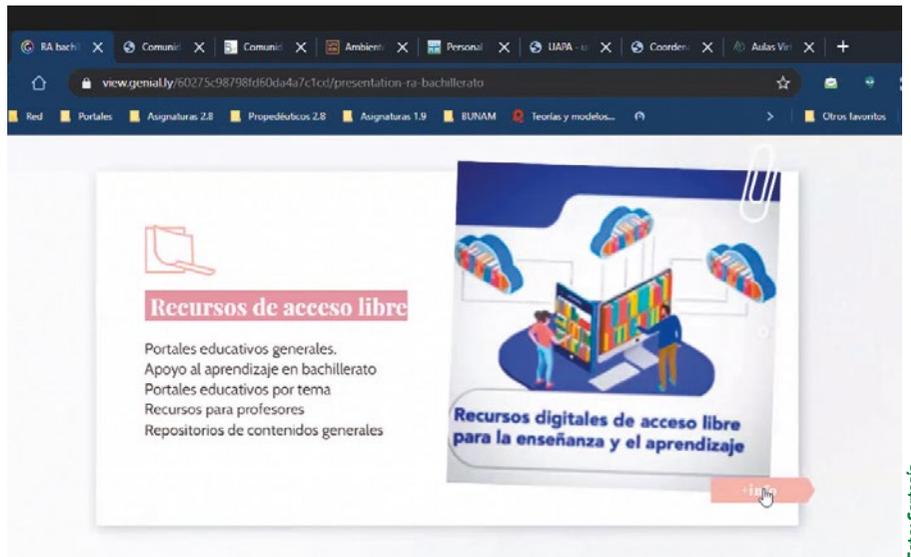


Foto: Cortesía

Actividad organizada por la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje.

PRESENTAN NUEVOS RECURSOS EN LÍNEA

Para una mejor docencia digital

Optimizan enseñanza-aprendizaje a distancia

respecto a la generación 2017 hubo avance, lo que habla de la capacidad de

resiliencia, el apoyo de los maestros y el uso de recursos digitales”.

En la Jornada de recursos de apoyo al aprendizaje para la enseñanza en línea participó Rubén Saéñz, de la Dirección General de Repositorios Universitarios (DGRU), quien habló de los Repositorios Institucionales, que albergan un sinnúmero de recursos digitales dirigidos a apoyar las funciones de enseñanza.

Dichos contenidos, explicó, son aquellos que pueden ser visualizados y almacenados en dispositivos electrónicos y

su consulta es de manera directa o a través de internet.

La DGRU, creada en 2018, tiene a cargo el Repositorio Institucional y el Portal de Datos Abiertos. Y sus beneficios son amplios, comentó. Entre ellos, ayuda a difundir y resguardar los materiales generados en las entidades, incrementa la visibilidad en internet, permite conocer

y medir lo que se produce y aquello que utilizan los alumnos y los usuarios, promueve la colaboración con otras instituciones y apoya la educación en el país.

La DGRU tiene a cargo el Repositorio Institucional y el Portal de Datos Abiertos UNAM.

73

por ciento de egreso logró la generación 2018 del CCH, una generación calificada como resiliente.



Herramientas que facilitan la formación a distancia.



El avance de la generación 2018 habla de su resiliencia.”

BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ
DIRECTOR GENERAL DEL CCH

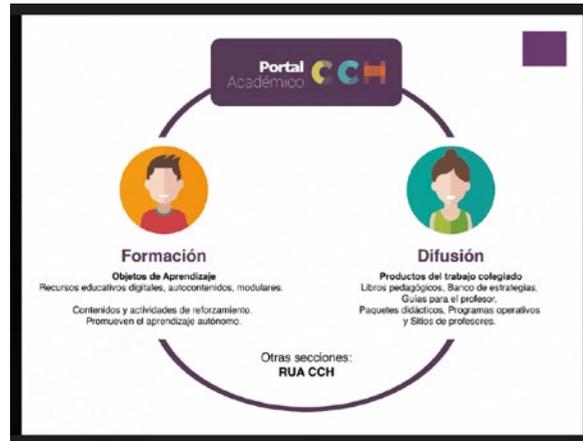


Fotos: Cortesía

Enseñanza digital en el ámbito científico.



El papel del juego es relevante en la enseñanza.



El Portal Académico, alternativa renovada.



Opciones en línea para mejorar docencia.

En la jornada participó Donají Naranjo, de la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED).

La ponente describió algunos recursos para apoyar la dinámica escolar a distancia. Entre estas opciones están las aulas virtuales y ambientes educativos; las Unidades de Apoyo para el Aprendizaje (UAPA), que ofrece contenidos para aprender y reforzar conocimientos de manera independiente.

También habló del Ambiente Virtual de Idiomas (AVI) que tiene

cursos de habilidades para aprender inglés y francés. Las Comunidades Preuniversitarias: PreMed, PreVet y PreFa, dirigidas a quienes estudiarán Medicina, Veterinaria o Arquitectura.

Sobre los recursos de acceso libre presentó la Red Universitaria de Aprendizaje (RUA), los Recursos Educativos para Todos (RETo), el Media Campus, TV Educativa Mirador Universitario y Aprendo más.

Los enfocados al aprendizaje son el Portal Académico del CCH, así como Apoyo Académico para la Educación Media Superior, entre otros.

La jornada culminó con la presentación del Portal Académico del CCH, a cargo de Rocío Angélica Hernández,

y de los Entornos Virtuales para la Enseñanza-Aprendizaje en el CCH, por parte de Tania Romero López.

8.6 fue el promedio de aprovechamiento que alcanzó la generación 2018, un nivel histórico.

RETROALIMENTACIÓN, CLAVE PARA EL APRENDIZAJE

Abordan tipos de evaluación

La evaluación de los aprendizajes es un proceso que se da de manera permanente durante la interacción que tienen profesores con estudiantes.

Definen lo que significa calificar y evaluar

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

La perspectiva didáctica con la que trabaja el profesor define el tipo de evaluación que realiza con sus estudiantes. “En ella observa determinados indicadores para decir si han aprendido o no, y es fundamental, porque lo que evalúa depende de lo que entiende como aprendizaje”.

Así lo señaló Marina Kriscautzky, quien junto con Elizabeth Martínez y Arturo Muñiz, de la Dirección de Tecnologías para la Educación (H@bitat Puma), dictaron la conferencia “La evaluación de aprendizajes y el papel de la retroalimentación en entornos virtuales”, como parte de las actividades del diplomado Didáctica en Línea. Educación a Distancia y Aprendizaje, del Centro de Formación Continua del CCH.

Los especialistas definieron lo que significa calificar y evaluar. Lo primero tiene que ver

Un poco de historia



Diplomado Didáctica en Línea. Educación a Distancia y Aprendizaje.

Características de las comunidades de aprendizaje



Organizó el Centro de Formación Continua del CCH.

con la acreditación de una asignatura en un nivel determinado, un mecanismo que permite a la institución entregar un comprobante que acredite al estudiante que ha alcanzado ciertos conocimientos. Pero la evaluación de los aprendizajes es un proceso que se da de manera permanente, durante la interacción

que tienen profesores con los estudiantes y entre los propios alumnos. “Evaluar el aprendizaje y para el aprendizaje son dos procesos que tienen que ver con cómo hacer para que docentes y estudiantes monitoreen el grado de avance en el aprendizaje de distintas disciplinas, de acuerdo con lo que se

espera que aprendan los chicos en un nivel y asignatura”, consideraron. “Es un proceso, un conjunto de actividades que deben producir aprendizajes que permitan ver cómo se va avanzando en el aprendizaje y ofrecer elementos para continuar aprendiendo”.

Así, describieron los tipos de evaluación: la Diagnóstica, que se aplica al principio del curso para saber los conocimientos y habilidades que tienen los alumnos. En la actual situación a distancia, sirve para conocer los recursos tecnológicos con los que cuentan los estudiantes y así adecuar el curso.

También están la evaluación Sumativa y la Formativa, esta última

Foto: Cortesía

6 instrumentos de evaluación cualitativa, entre ellos, portafolio, exposición oral y ensayo.



La evaluación, implícita desde el diseño curricular.

Las TIC y las comunidades de aprendizaje virtuales

Las TIC potencian la posibilidad de generar comunidades a través de diferentes herramientas.

Primero, las informales.



Luego, las formales.

Intentan recuperar las características de organización alrededor de un interés común para integrarlas a la educación formal.

Foto: Cortesía

Educación a distancia, nueva realidad.

monitorea el progreso del aprendizaje de los alumnos y con ello da una retroalimentación formal o informal.

En cuanto a los instrumentos de evaluación cuantitativos están el examen objetivo; el quiz, que está conformado por preguntas breves y se toma en consideración el tiempo de respuesta; lista de cotejo, que se utiliza principalmente en asignaturas de matemáticas, física, biología, y la rúbrica, que permite conocer el proceso de aprendizaje del estudiante.

Existen otros de nivel cualitativo, como el portafolio, la demostración, la exposición oral, la simulación, el ensayo, el estudio de caso, la resolución de problemas. “Cuando se entiende la evaluación como un proceso todos los instrumentos sirven para recabar información y seguir evaluando”, señalaron.

Así, la evaluación está implicada desde el diseño curricular y “por supuesto desde la planificación que cada profesor hace de sus actividades con las cuales quiere alcanzar esos objetivos. Hay que ser coherentes entre lo que entendemos por aprendizaje, cómo pensamos

las actividades ya que en esas está implicada la idea de evaluación”.

El problema, precisan los ponentes, no es que los objetivos estén formulados bien o mal, sino lo que se entiende por aprender, ya que eso hará que el profesor los interprete y proponga sus actividades y cómo evaluarlos. “Muchas veces no se hace caso a la concepción de aprendizaje, sino que se va directamente a la formulación de actividades y los instrumentos con los que se evaluará, como si el instrumento solo fuera la solución para la evaluación”.

La perspectiva didáctica, considera la especialista Marina Kriscautzky, define el tipo de evaluación.



Arturo Muñoz Colunga.



Marina Kriscautzky.

Finalmente, destacaron considerar al alumno como interlocutor de su proceso, generar preguntas que los orienten hacia la reflexión y el autoaprendizaje, y en la búsqueda de soluciones, la formulación de hipótesis, la

argumentación y socialización de las ideas y la colaboración, que requiere de una evaluación permanente del proceso, formativa; es decir, una interacción cognitiva, una realimentación que enriquezca el proceso de aprendizaje. Por ello es importante buscar canales de comunicación efectivas. 🙌

Resignificaciones sociales y del espacio - tiempo

- “Relaciones sociales a relaciones de red” / “Acceso a la sociedad de la información”
- “Reducción de costos para procesar y transmitir información”
- “Reducción de distancias y disponibilidad de conexión”
- Lo público y lo privado



El Salvador Dalí Dali Reizi - Foto gratis en Pixabay

Debe considerarse al alumno como interlocutor de su proceso de aprendizaje.

3 instrumentos de evaluación cuantitativos existen: examen objetivo, lista de cotejo y rúbrica.

GANADORES EN LA OLIMPIADA DEL CONOCIMIENTO

Preseas para el saber

Los estudiantes aceptaron el reto como una experiencia de formación académica

POR PORFIRIO CARRILLO

porfirio.carrillo@cch.unam.mx

El plazo se cumplió y el certamen de saberes se llevó a cabo. El Comité Organizador de la Primera Olimpiada Cecehachera del Conocimiento 2021 dio a conocer los resultados de los ganadores de esta contienda académica, celebrada el pasado 27 de febrero.

El cuadro general de resultados quedó de la siguiente manera: 13 medallas de oro, 13 medallas de plata y siete medallas de bronce, destacando en participación el plantel Azcapotzalco, seguido del plantel Vallejo y cerrando con el plantel Oriente. Por otra parte, se otorgaron 11 menciones honoríficas en las categorías de Filosofía, Química, Historia, Biología y Matemáticas.

Las alumnas y alumnos que resultaron victoriosos en este certamen del saber debieron enfrentarse a sus similares de los cinco planteles en las pruebas correspondientes: Filosofía, interpretación de textos y análisis de conceptos que confluyeron en la redacción de un ensayo. Física, resolución de problemas. Literatura, lectura y análisis de textos literarios y expositivos, para la redacción de un ensayo argumentativo. Y Química, en resolución de problemas teórico prácticos.

Mientras que en Historia las pruebas consistieron en la lectura y análisis de fuentes y redacción de un ensayo. Biología, resolución de problemas teórico prácticos. Geografía, respuesta de examen de opción múltiple y análisis e interpretación cartográfica, y Matemáticas, resolución de problemas.

13

medallas de oro se repartieron entre los primeros lugares de todas las áreas de conocimiento.



Las áreas de conocimiento en las que participaron los alumnos fueron Filosofía, Química, Historia, Literatura, Física, Geografía, Biología y Matemáticas.

Los primeros lugares por área del saber fueron: Aysha Avilés Vela, de Azcapotzalco, en Filosofía. Adriel Jair Pérez Martínez, de Vallejo, en Literatura. Sara Nínive Moreno Chalico, de Azcapotzalco, en Química. Alan Fernando Álvarez Estrada, de Sur, en Historia. Y Raquel de la Cruz Ángeles, de Naucalpan, en Geografía. En Biología, Física y Matemáticas se declararon desiertos los primeros lugares.

La lista completa de ganadores puede consultarse en el portal del Colegio de Ciencias y Humanidades, en la dirección electrónica www.ccb.unam.mx o <https://www.eventos.ccb.unam.mx/olimpiada/>

En cuanto a los reconocimientos, se otorgó una constancia a los concursantes que obtuvieron

los mejores resultados en cada área de conocimiento. También se entregó un certificado de participación a todos los alumnos que pasaron a la segunda etapa y un reconocimiento con valor curricular a los académicos y asesores participantes. La premiación se llevó a cabo el pasado 26 de marzo.

El comité organizador agradeció el entusiasmo de todos los alumnos participantes de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades, así como el esfuerzo de los finalistas, “que aceptaron el reto como una experiencia de formación académica”.

También agradecieron el apoyo y participación de los profesores asesores de los estudiantes del Colegio, “por los excelentes resultados en cada una de las pruebas correspondientes”.

AYSHA AVILÉS, MEDALLA DE ORO

Enfocada en el valor de la ética

La estudiante del plantel Azcapotzalco quiere formarse como ingeniera química

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Tiene un sueño a futuro: convertirse en ingeniera química y participar en un intercambio estudiantil a Canadá. Para concretarlo estudia francés por su cuenta. Se llama Aysha Avilés Vela y es estudiante de sexto semestre del plantel Azcapotzalco. Ella demostró sus conocimientos en filosofía al llevarse la medalla de oro en esta disciplina durante la Primera Olimpiada Cecehachera del Conocimiento.

Para Aysha, la filosofía es una ciencia que le permite conocer otras visiones, le ayuda a tener variadas respuestas a distintas temáticas, de ahí su valía para la formación de cada persona. “Las clases de filosofía te dan una forma de pensar, te tratan de decir que no te dejes llevar por lo que otros dicen y te da nuevos puntos de vista. Además, te enseñan un carácter moral y ético que te ayudará mucho para el futuro en donde te desarrolles. Voy a estudiar ingeniería química, y la filosofía se vería en el aspecto ético”.

No obstante, admite que, en un inicio, su estudio era complicado: “Escuchaba a mis compañeros en clase cómo hablaban de otros temas y yo, la verdad, no entendía de dónde sacaban esas opiniones. Se me hizo muy confuso en esos momentos, pero había otros temas que realmente me gustaron y los entendí muy bien, como lo que decían Aristóteles, Epicuro acerca de la felicidad y de Platón en *El banquete*, que me gustó mucho”.

Sobre su preparación, comenta que comenzó desde noviembre pasado. “Teníamos clase extra los viernes, cuando tenía sólo dos

clases. Mi profesor nos pasaba algunas lecturas y las leía el fin de semana. Al menos dos horas cada fin de semana las invertía en estudiar”.

Pero la dificultad aumentó cuando faltaban dos semanas para la prueba: “El profesor nos pidió pensar en títulos de ensayos y empezar a planear el escrito que nos solicitarían. La verdad, no tenía idea sobre qué escribir y me puse a revisar todos los temas que nos habían dado, hasta que decidí hablar sobre el tema de los ídolos, el cual me gustó mucho”.

Plasmar lo que pensaba no era sencillo, señala: “Sentía que no tenía la capacidad de escribir algo bueno, por lo que le pedí ayuda a mi maestro, también a algunos de mis compañeros y a una amiga para que me dieran su punto de vista. Quería saber qué pensaban sobre ello, qué les parecía. Me orientaron, de manera que ya en el momento del examen se me hizo muy sencillo exponer algunas ideas”.

Filosofía



Participar en la Olimpiada me dejó la experiencia de tener planeación y reforzar conocimientos. Es bonito intentarlo, aunque te sientes nerviosa al inicio.”

Tras egresar del CCH, planea solicitar un intercambio académico a Canadá. Para ello estudia francés por su cuenta.

PAMELA AZUARA, MEDALLA DE ORO

En busca del sentido de la vida

La ganadora está interesada en el estudio de Epicuro y el hedonismo



Filosofía

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hildavillegas@cch.unam.mx

◆ Qué sentido tiene la vida? Esa incógnita se la ha planteado Pamela Azuara Tolentino durante su estancia en el CCH, pues, confiesa, llegó a sentirse mal, sin sentido, y la respuesta a esa inquietud se la dio la filosofía. “Encontré en ella más que una respuesta objetiva, algo subjetivo. Es una manera de pensar y es totalmente vigente”, sostiene la alumna del plantel Azcapotzalco y ganadora de la medalla de oro en Filosofía en la Primera Olimpiada Cecehachera del Conocimiento.

La prueba sirvió como espacio para reflexionar sobre el sentido de la vida, que plasmó en su ensayo final y que le permitió alcanzar el primer lugar. Pero no sólo este tema ha sido del interés de la estudiante de sexto semestre, también el aspecto de la felicidad y el placer, así como el estudio de Epicuro y el hedonismo.

Esta competencia, señala, le dejó aprendizajes: “El principal fue que todo puede ser posible, siempre y cuando se

tenga confianza en uno mismo, y lo digo por el resultado obtenido. En el momento de hacer el examen y el ensayo traté de olvidarme de los nervios y del miedo que tenía, me mentalicé más para dar lo que pudiera sin importar el resultado”.

Sobre su preparación, Pamela Azuara, que ha decidido estudiar Actuaría, precisa que la clave radicó en las asesorías de su profesor Francisco Ochoa, quien les impartió clase extra los viernes. “Me ayudó mucho tratar de entender, más que memorizar”.

En relación con el desarrollo del ensayo, detalla, el profesor les mostraba la estructura de los argumentos, “para que se nos hiciera más fácil, es decir, buscaba que planteáramos respuestas a nuestros temas y lo complementaba con lecturas”.

Al principio, indica, no se consideraba con conocimientos suficientes: “Primero había decidido entrar al área de Matemáticas, porque siempre me ha atraído mucho esta ciencia, mientras

La alumna del plantel Azcapotzalco planea continuar sus estudios profesionales en la carrera de Actuaría.

que en filosofía no me sentía segura para participar, pero aun así, lo hice. Al final no me esperaba este resultado”.

El examen, asegura, no fue tan complicado, pero el ensayo le causó estrés: “No era un escrito informativo, era un ensayo y no me considero muy buena en la redacción. A pesar de eso continué y me apoyé mucho de los textos previos que debimos leer; de ahí saqué muchas ideas para escribir sobre el sentido de la vida”. 🌟



LAURA SERNA PÉREZ, MEDALLA DE ORO

Reflexiona sobre dilemas éticos

Sabe que la disciplina en la que participó sirve para todos los campos

posible hablar de una nueva normalidad”.

La joven, quien desea estudiar música de manera profesional, sostiene que esta disciplina le ayudará mucho en su formación académica, de ahí su interés por participar en el concurso. Es una materia que descubrió en la secundaria, “cuando empecé a leer sobre ella me llamó mucho la atención, realmente le entiendo y creo que es una asignatura que puede servir para todos los campos del conocimiento”, comentó.

“Desde siempre el ser humano se ha caracterizado por ser un ser curioso, siempre está en busca de un conocimiento, no importa del campo que sea; la utilidad de la filosofía radica en que sirve como un vínculo para poder entender nuevos saberes, al final, vayas a donde vayas, en todos los ámbitos estará, es el pensamiento del ser humano”.

En este sentido, expresó, “me interesa mucho la variedad de opiniones que pueden surgir sobre un mismo tema; siempre me han interesado mucho los temas relacionados a la estética, a la belleza, por lo que planeo estudiar artes; por lo tanto, puedo tomar mucho de la filosofía”.

Para alcanzar este resultado, la estudiante tomó clases extras sobre dicha disciplina con su maestro de Filosofía, Francisco Ochoa, quien fue su asesor; en esas clases revisó varios textos, escuchó diversos comentarios: “Fue pesado, pero al mismo tiempo, sencillo, porque lo relacionaba con la materia Temas Selectos de Filosofía; la unión de las dos materias junto con lo que nos daba mi profesor me dio una buena preparación”.

Laura, quien gusta de tocar el piano y la guitarra, destaca que fueron más horas de estudio, “aparte de mis tareas que me dejaban mis otras materias tenía que estudiar los textos que nos proporcionaba mi profesor, muchas veces eran complicados y tenía que leer dos veces y esto hacía que se prolongaran las horas de estudio; además el maestro nos cuestionaba mucho sobre ellos, poniéndonos ejemplos. Esta preparación fue casi de un semestre”.

Sin duda, afirmó, participar en la Olimpiada “me dejó mucho aprendizaje; los conocimientos que antes no tenía, la preparación y el aprendizaje de nuevas cosas en el sentido de que antes no me hubiera aventado a participar en un concurso, me dio las fuerzas para hacerlo”. 🌟

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

La actual pandemia del Covid-19 trajo una serie de cambios en los ámbitos sociales, económicos, de salud, educativos y otros; analizar el actuar de las personas frente a estos escenarios de la mano de la filosofía, llevó a Laura Serna Pérez, estudiante del plantel Azcapotzalco, a obtener la medalla de oro en dicha disciplina en la Primera Olimpiada Cecehachera del Conocimiento.

La estudiante de sexto semestre puso como tema principal de su ensayo, durante la segunda etapa del concurso, el cómo esta situación de emergencia sanitaria llevó a que se tuviera que discutir y elegir, en los espacios médicos, quién debía ser atendido con mayor prontitud en caso de ser contagiado por coronavirus, es decir, atender dilemas éticos.

Principalmente, explicó, “la pandemia nos ha hecho reflexionar sobre varios problemas éticos, como quién es más importante de atender ante una emergencia médica: un joven que no se cuidó o un anciano; así como si realmente está surgiendo un cambio de visión en las sociedades, si es

LEONARDO JIMÉNEZ, MEDALLA DE ORO

Vivimos en la era más metafísica

El alumno del plantel Vallejo ganó con un ensayo basado en el pensamiento de Kant



Filosofía

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx



En la filosofía los conceptos deben estudiarse con detenimiento para ser expuestos en la argumentación de manera adecuada y convincente.”

Con el tema “Metafísica a toda percepción posible, una fundamentación de la cotidianeidad”, Leonardo Jiménez Troncoso, estudiante de cuarto semestre del plantel Vallejo, logró el primer lugar en el área de Filosofía, de la Primera Olimpiada Cecehachera del Conocimiento.

En su ensayo abordó los conceptos de lo finito e infinito, basado en las ideas del filósofo alemán Immanuel Kant (1724-1804), quien menciona que la metafísica es “el conocimiento especulativo de la razón, enteramente aislado, que se alza por encima de las enseñanzas de la experiencia, mediante meros conceptos”, y que nuestras percepciones se ven alteradas por la tecnología, afectando nuestros conceptos del mundo, el espacio y el tiempo.

Con base en lo anterior, “podemos afirmar que hoy más que nunca vivimos en la era más metafísica de todas, una simulación interminable de pequeños momentos que conforman nuestras vidas que se consumen en el discurso de la inmediata perpetuidad, un discurso tan necesario para pertenecer a esta sociedad y tan homogéneo que ahora es indistinguible de la realidad, y es aquí donde se cimienta la cotidianeidad”, concluye en el trabajo ganador.

El estudiante resalta la importancia de la filosofía: “Al significar amor por el conocimiento, su fin se encuentra en la condición liberadora de la humanidad. Pienso desde el fondo de mi alma que los seres humanos estamos hechos para más, que necesitamos del entendimiento, el arte, la ciencia y el progreso, además de que tenemos sueños que necesitamos saciar. Y para que se logre su cumplimiento, la filosofía tiene mucho que aportar, ya que nos permite reflexionar”.

Asimismo, explica que muchas personas ven lejos de sus vidas a la filosofía, “porque están acostumbradas a ver sólo el aspecto utilitario de las cosas y no se dan cuenta de que esta disciplina puede aportarles valores que van más allá de este aspecto”.

El estudiante de cuarto semestre ganó con su ensayo titulado “Metafísica a toda percepción posible, una fundamentación de la cotidianeidad”.

También destaca el trabajo de Víctor Hurtado, profesor de Filosofía, “quien desempeñó un excelente papel de acompañamiento y siempre ha sabido explicar bien los temas”.

Al final, valora la experiencia de haber participado en la Olimpiada del Conocimiento: “Es la oportunidad para que alguien que de verdad sienta una gran pasión por las materias se inscriba, se pruebe y con ello entienda lo que implica el gusto por enfrentarse a algo nuevo. Además, el certamen te mete en un ámbito de competitividad y eso es importante tanto en lo académico, como en social”. 🌟



ADRIEL JAIR PÉREZ, MEDALLA DE ORO

El aura de las palabras

El alumno de cuarto semestre toca piano, violín y guitarra

Se llevó la presea dorada, gracias a su ensayo sobre la novela *Aura*, que Carlos Fuentes publicó en 1962.

Literatura



POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam-mx

Comprender el funcionamiento del lenguaje, hallar palabras nuevas y descubrir la manera en que, con poesía, se expresaban los individuos en otras épocas. Esas son algunas de las cosas que le apasionan a Adriel Jair Pérez Martínez, estudiante de cuarto semestre del plantel Vallejo, ganador del primer lugar en el área de Literatura durante la Primera Olimpiada Cecehachera del Conocimiento.

Con 16 años, el joven que cursa el cuarto semestre y disfruta también de tocar piano, violín y guitarra, explica por qué se animó a participar en el concurso: “Recibí un correo electrónico por parte de la dirección del plantel. Me felicitaron por continuar con promedio de 9.03 y por ello me invitaban a participar en la Olimpiada, en el área de mi preferencia. Ese hecho me hizo sentir feliz, orgulloso y con ganas de intentar algo nuevo para mi formación”.

Después de leer la convocatoria se convenció: “Decidí participar en literatura, porque cuando leo algo nuevo y descubro

aspectos interesantes, eso se convierte en algo divertido. Fue difícil la decisión, porque también me gustan los temas relacionados con la historia del arte y filosofía”.

El siguiente paso fue elegir al tutor: “Luego de pedir referencias con los compañeros, me decidí por la profesora Xarani Correa, de Talleres de Lenguaje y Comunicación, quien en sesiones de trabajo nos habló sobre el ensayo, sus características y partes. Fue durante una de las sesiones cuando nos llegó un mensaje, en el que nos explicaban que la misión consistía en redactar un ensayo sobre la novela *Aura*, de Carlos Fuentes. Ese día era jueves. Para el sábado ya debía estar listo nuestro escrito”.

Como se trata de un libro corto, Pérez Martínez pudo hacer un análisis rápido: “Noté que en la novela se presentaban elementos religiosos y esotéricos, entonces me pregunté por qué eso estaba allí. Para explicarlo recurrí a citas bíblicas. Además traté de utilizar una redacción pulcra, objetiva y formal para sustentar el tema”.

La experiencia de haber logrado el primer lugar le provocó felicidad y satisfacción: “Fui felicitado por la dirección, conté con la orientación de la asesora, pasé la primera etapa y luego a la final. Sobre todo, descubrí que puedo continuar desarrollando habilidades de análisis y argumentación que me serán útiles al momento de estudiar una licenciatura en la UNAM”.



Gracias a este tipo de actividades estudiantiles que organiza el CCH para fortalecer nuestra formación académica, descubres que tienen el potencial necesario para salir exitoso de cualquier reto de esta índole.”

MARICARMEN VÁZQUEZ, MEDALLA DE ORO

Inefable pasión por la lectura

La *cecehachera* del plantel Oriente valora la autonomía y libertad

La alumna que planea estudiar Medicina comenta que no siempre le agradó la literatura: “En la secundaria, una maestra repetía que estaba mal en mis oraciones, pero no explicaba por qué. Al ingresar a un curso para presentar el examen a la media superior, tuve una profesora admirable. Ahí fue mi encuentro con la literatura. Cuando llegué al CCH conocí a la maestra Diana Olivos, preguntó quién sabía el significado de la palabra ‘inefable’ y yo lo sabía. Desde ahí nos empezó a fomentar la curiosidad de no quedarse con lo simple y buscar más palabras, hablar bien”.

Maricarmen Vázquez nunca ha sido de desastre, sostiene: “Mis padres me inculcaron que, primero, tus compromisos y luego habrá tiempo para la diversión. Ha sido uno de mis principios. Entrar al Colegio me pegó un poco, porque no era mi primera opción y luego me tocó ir en la tarde, pero al paso del tiempo encontré a las personas correctas, porque algunas no son tan buenas, vives otro ambiente. La libertad es buena, la autonomía, saber que tienes tú que ir a preguntar. Tu mamá no

va a estar atrás de ti”.

A la ganadora en letras le costó trabajo adaptarse al Modelo Educativo del Colegio, porque es muy dedicada: “Fue mucho trabajo, casi no dormía, pero es una satisfacción tener hecha la tarea y saber de qué trata, hace mucho la diferencia a la hora de estar en clases”. Respecto a sus profesores comentó que trata de rescatar lo mejor. Algunos son difíciles, complican la materia, pero hay otros que, además de formarnos, nos orientan a otras áreas te transmiten la pasión por su materia”. 🙌

La alumna destacada de sexto semestre planea estudiar Medicina. Confiesa que nunca tuvo la aspiración de llevarse el primer lugar en el campo literario, pues lo único que buscaba era superarse.

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Maricarmen Vázquez, ganadora de la medalla de oro en el área Literatura durante la Primera Olimpiada Cecehachera del Conocimiento, afirma con honestidad: “Fue vasto mi asombro. Nunca tuve la aspiración del primer lugar, lo único que buscaba era superarme. Esta modalidad a la distancia hace que te sientas estancada; sin embargo, la pasión y motivación por la lectura, por sentirte viva, me hizo participar”.

La estudiante de sexto semestre del plantel Oriente agrega: “He avanzado a nivel académico y eso me ha dado otras experiencias. El hecho de ganar lo atribuyo a varios factores: no fue sólo sentarse y estudiar. Di unas asesorías en español para alumnos de secundaria, preparar esas clases ayudó. Mi hermana tuvo problemas con su materia de Análisis de Texto y la apoyé. Conservo mis libros de literatura. Repasarlos, organizar mis tiempos e informarme también contribuyó”.



Literatura

SARA NÍNIVE MORENO, MEDALLA DE ORO

Entre partículas, átomos y reacciones

La destacada estudiante del plantel Azcapotzalco manifiesta su emoción por “aprender temas de mayor nivel”

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ

hilda.villegas@cch.unam.mx

Hace un par de años, Sara Nínive Moreno Chalico conoció la química. Gracias al modo interesante en que le enseñaron esta materia, de inmediato se sintió atraída por conocer más. Desde ese momento, ya no se trató de una asignatura más por estudiar, sino que ya formaba parte de su vida.

“Es una gran parte de mí, la considero como una de las ciencias más atractivas, siempre estoy tratando de investigar más. Me emociona mucho conocer el mundo de las partículas, los átomos, las reacciones. Espero continuar con esto toda mi vida, quiero dedicarme a la química”, sostiene la estudiante de cuarto semestre del plantel Azcapotzalco y ganadora de la medalla de oro en dicha disciplina, durante la Primera Olimpiada Cecehachera del Conocimiento.

Moreno Chalico relata en entrevista: “Decidí participar porque vi que había una sección de química. La mejor forma de comprobar mis conocimientos era mediante un concurso. Es la primera vez que participo en una prueba como ésta y considero que fue una gran experiencia, me agradó mucho”.

Así, recuerda que su gusto empezó en tercero de secundaria y fue gracias a una de sus profesoras: “Ella demostraba que la ciencia no era una carga, sino un mundo maravilloso y que no debía tratarse como una materia más que aprobar. Impartía sus clases de forma interesante”.

Posteriormente, tuvo otra muy buena profesora en el CCH, en primero y segundo

semestres: “A pesar de que fue difícil por la carga de trabajo, no lo consideré como un mal momento, aprendí demasiado y por eso le tengo mucho aprecio a esa profesora. En vez de quitarme el gusto por la materia hizo que creciera más”.

Acerca del concurso, que encontró “por casualidad en Facebook”, señala que incluyó un temario especialmente extenso comparado con otras materias. “Mi preparación empezó desde noviembre. Aunque tenía mis otras clases, sólo podía estudiar una hora diaria. Siempre tuve a la mano materiales, libros y videos de química; con eso me preparé diariamente. Tenía asignada una hora diaria para estudiar un idioma, pero la cambié por la química para

dedicarle tiempo a estudiar el largo temario”.

Sí tenía dudas, precisa, así que debió buscar por su cuenta: “Y si no encontraba ese tema, entonces desarrollaba otro para guiarme; no recibí apoyo, incluso traté de contactar a un profesor de química, pero no lo logré. Las dudas, al final, las resolví sola”. 🙌

Química



Estoy emocionada de que pude aprender temas que son de mayor nivel. Me gustaría volver a hacer otro examen similar.”

Logró el primer lugar en la materia de Química durante la Primera Olimpiada Cecehachera del Conocimiento. Quiere dedicarse a esta disciplina para toda la vida.

RICARDO RAMSÉS NAVARRO, MEDALLA DE ORO

Una materia con múltiples beneficios

El alumno de sexto semestre quiere dedicar al ámbito industrial todos los conocimientos que adquiera



Química

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

La química está en todas partes: productos de belleza, aseo personal, medicamentos, alimentos procesados. Es un elemento del progreso, pero también afecta el desarrollo de la vida cotidiana e incluso puede causar enfermedades. Así lo considera Ricardo Ramsés Navarro, ganador del primer lugar en química, durante la Primera Olimpiada Cecehachera del Conocimiento.

Sin embargo, sostiene en entrevista el alumno de sexto semestre del plantel Azcapotzalco, “la química también podemos utilizarla en nuestro beneficio de muchas maneras, como en el caso de la pandemia de Covid-19, pues nos permite elaborar gel antibacterial o sanitizadores de manera casera, por ejemplo”.

La química, asegura, siempre ha llamado su atención: “Es una ciencia que, con elementos sencillos,

puede producir cosas sorprendentes y también se pueden experimentar con ella diversos procesos en el laboratorio de prácticas”.

El estudiante de 18 años, que optó por el Estudio Técnico Especializado de Laboratorio Químico, dice que el hecho de haber participado en la Olimpiada fue una experiencia que valió la pena: “Quedará marcada en mi vida *cecehachera*, e influirá en mis intereses profesionales, ya que estoy convencido de cursar la carrera y dedicarme a la química industrial”.

En el logro de este resultado, la asesora de la profesora Edith Romero fue determinante, explica: “Desde noviembre del año pasado comenzamos a estudiar dos veces a la semana; a pesar de que mi maestra contaba con poco tiempo libre, se dio a la tarea de asesorar a varios compañeros y su labor rindió frutos, porque ella es dedicada y apasionada de las clases de química”.

Al detallar las partes de la competencia, explicó que, en el primer examen en

línea contestó un cuestionario con preguntas de Química I a IV, así como 40 reactivos. “Se puede decir que fue un examen fácil y apegado a la materia”.

En la segunda etapa resolvió un examen práctico, empleando un simulador por internet. Así, a través de distintas pruebas, trabajó sobre la identificación de macronutrientes en alimentos como lípidos, proteínas y carbohidratos.

De hecho, esa fue una de las secciones que más le gustaron del examen: “Obtuvi-mos el aporte nutricional de productos alimenticios, pero se puede decir que fue un examen rápido y con tiempo para corregir resultados”.

El alumno de sexto semestre, de 18 años, planea estudiar Química Industrial después de completar su bachillerato universitario en el CCH.



La química es una ciencia que, con elementos sencillos, puede producir cosas sorprendentes.”

ALEXA REYES, MEDALLA DE ORO

Revaloración del pasado

Organización y disciplina fueron las claves para obtener la presea dorada

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ

hilda.villegas@cch.unam.mx

Organizar sus tiempos, saber combinar los estudios y tareas de sus materias curriculares, agregar más horas de estudio a la historia y la química, buscar información por cuenta propia, darse tiempo de descansar y no hacer rutinaria su preparación. Esas fueron claves para que Alexa Ximena Reyes Campos, alumna del plantel Azcapotzalco, obtuviera la medalla de oro en el área de Historia, en la Primera Olimpiada Cecehachera del Conocimiento.

Aun cuando se sentía más preparada en el área de la Química, confió en otra de sus áreas favoritas. “La historia universal me interesa mucho. El Renacimiento y el humanismo son corrientes muy importantes, porque antes sólo se enfocaba en lo que decía la Iglesia, pero con estas etapas se dio un paso muy importante para la humanidad. A partir de ahí se cuestionaron cosas”, explica.

La historia sirve, afirma Reyes, “pues quien no conoce su pasado, está condenado a repetirlo. En lo personal, en la secundaria tuve un profesor que influyó mucho por mi gusto en esa asignatura. Aquí en el CCH, en Historia de México tuve una profesora que demostró siempre su amor por la materia. Cuando ves un profesor que le gusta enseñar, ese gusto e interés te llama más la atención”.

Al final, la alumna, que planea estudiar Medicina, destacó que sí esperaba un buen resultado, pese a que no tuvo el acompañamiento de un asesor: “La primera etapa del concurso fue sencilla. En la segunda etapa,

que consistió redactar un texto, abordé un tema que me pareció muy atractivo e importante en estos momentos. Fue un ensayo con base en otros escritos referidos a la mujer y su papel en la sociedad. Decidí plasmar por qué el feminismo es un movimiento social importante y empecé a desarrollar esta idea, empezando por definir el machismo, el patriarcado. Es muy interesante ver las primeras corrientes y cómo ahora es un movimiento consolidado, de más alcance y de alguna manera más abierto”.

La estudiante de cuarto semestre compartió los esfuerzos que tuvo que hacer ante el reto que tenía por delante: “Como estábamos de vacaciones, debí dejar lo que tenía planeado; quería concentrarme más, ya que a nivel personal acababa de

atravesar por algo muy fuerte: había perdido a mi abuelita. El tiempo se me venía encima y tuve que organizar mi tiempo por horas exactas. Lo difícil llegó cuando se me juntaron las clases, pero si alcanzó el tiempo, gracias a la disciplina”. 🙌

Historia



La alumna de cuarto semestre del plantel Azcapotzalco practica el violín y planea estudiar Medicina después de completar su formación en el CCH.



MIGUEL ÁNGEL MARTÍNEZ JACINTO, MEDALLA DE ORO

Su fascinación por la *Historia*

Al estudiante del plantel Azcapotzalco le apasiona el estudio del pasado y cómo repercute en nuestro presente

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

“Para la primera fase del concurso nos dieron un temario que abarcó desde la concepción de la Historia, sus corrientes, las antiguas civilizaciones, desde Roma hasta hoy, pasando por la edad media, la moderna y la contemporánea; también estudiamos Historia de México desde la época prehispánica”, explica Miguel Ángel Martínez Jacinto.

El estudiante de cuarto semestre del plantel Azcapotzalco, ganador de la medalla de Oro en Historia durante la primera Olimpiada Cecehachera del Conocimiento, detalló que el concurso tuvo dos fases, y cuando se publicaron los resultados de la primera fase les proporcionaron una dirección de la plataforma Zoom para darles la misión de la segunda etapa: elaborar un ensayo de seis a ocho cuartillas.

“A todos los finalistas nos tocó hablar sobre la mujer. Nos dieron cinco ensayos base desde la Primera Guerra Mundial; en el caso de nuestro país, con Hermila Galindo, quien en el Congreso Constituyente de 1916 propuso el voto femenino. Fue más pesada la primera etapa, teníamos que ahondar en diferentes temas, consulté distintos materiales, desde libros de texto hasta fuentes primarias de varios periodos”.

A Miguel Ángel le apasiona el estudio del pasado y cómo repercute en nuestro presente. Cuando terminó la secundaria, el plantel Azcapotzalco fue su primera opción: “Es importante formarnos por

nuestra cuenta, es uno de los pilares del sistema *aprender a aprender*. El maestro es una guía en el camino del conocimiento. Este Modelo es ameno y exigente, nos ayuda a adquirir autonomía, independencia de otras personas”.

Se siente orgulloso, resaltó, porque le informaron que a su generación les tocaría participar en el 50 aniversario del CCH. “Fue una gran experiencia conocer las instalaciones y su diversidad, la pluriculturalidad de los estudiantes, los maestros, cómo se nos impulsa la ciencia y la cultura por medio de talleres”.

El estudiante comenta que las clases en línea han sido pesadas, “porque no existe una comunicación directa y la situación que se vive por la pandemia es

bastante triste, pues se ha acentuado principalmente por la desobediencia civil. No tomar las cosas en serio ha provocado que no podamos salir pronto de la contingencia como otros países”.



Como futuro historiador debo analizar las fuentes de información, sobre todo hoy, que se propagan tan rápido las noticias falsas.”





LUIS FERNANDO FLORES, MEDALLA DE ORO

Conciencia crítica de nuestro presente

El estudiante de Azcapotzalco ganó gracias a su ensayo sobre feminismo

habló sobre la historia inspiradora del presidente Abraham Lincoln, quien fue un político y abogado que abolió la esclavitud”.

El alumno del plantel Azcapotzalco prosigue en su relato: “Al llegar a México, a los ocho años, y encontrarme con mis raíces y la riqueza cultural experimenté una explosión de sentimientos que me provocó la curiosidad de saber más acerca de la historia nacional, aunque me dio tristeza darme cuenta de que la mayoría de las personas no se sentían identificadas con el país, debido a que no conocen los orígenes de la nación mexicana y de que somos resultado histórico de un proceso de mestizaje”.

Flores Diosdado, alumno de sexto semestre, se enteró del concurso a través de la página web del plantel y decidió inscribirse en el área de Historia. “De inmediato y por mi cuenta comencé a prepararme para la primera etapa de la olimpiada con búsquedas en la red y en algunos libros de historia que tengo en casa; además, conté con el apoyo de la profesora María Alejandra Ugalde, quien, a pesar de que no era mi asesora, me apoyó en este proceso”.

Para la última etapa de la competencia se preparó en la

redacción del ensayo y, como tiene facilidad para expresar sus ideas por escrito, no le fue difícil: “Para ello me ejercité en temas de sociología e historia, que me sirvieron para reafirmar mis conocimientos, así que cuando los organizadores nos mandaron el tema y las lecturas finales, ya me sentía con buenas bases para afrontar el reto”. 🙌



Mi sueño más alto

es llegar a ser presidente de la nación, lo digo de manera sincera, porque amo a mi pueblo.”

Al alumno, a quien le atrae la política, aprovecharía los estudios de historia para generar conciencia crítica, para dar respuesta a problemas del presente.

Historia



POR PORFIRIO CARRILLO

porfirio.carrillo@cch.unam.mx

“El interés por el conocimiento histórico es el primer paso para generar una conciencia crítica de nuestro presente”, enfatiza Luis Fernando Flores Diosdado, alumno ganador del primer lugar del área de Historia, en la Primera Olimpiada Cecehachera del Conocimiento.

Logró la medalla de oro con la escritura del texto “El feminismo y su admirable impulso pragmático liberador del género”, en el que concluyó “de manera razonada y convincente” para el jurado que lo evaluó, que, durante los procesos que han debido afrontar, las mujeres se han esforzado por ser escuchadas y que no puede negarse el hecho de que ha adquirido un estatus de autonomía en condiciones adversas a su género.

El gusto del joven de 18 años por la historia surgió en sus primeros años de educación, en Estados Unidos, ya que sus padres migraron a esa nación en busca de mejores condiciones de vida. “Recuerdo que el maestro de la escuela nos

ALAN FERNANDO ÁLVAREZ ESTRADA, MEDALLA DE ORO

“En Historia no hay absolutos”

Elogia el Modelo Educativo y la excelente experiencia que tiene con sus profesores

Después de egresar del Colegio, quiere estudiar Ciencias Políticas y Administración Pública. Le gusta también la literatura, el actuarismo y tocar el teclado.



Historia

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

“Ganar la medalla de oro fue una satisfacción muy grande. Cuando entregué mi ensayo en la etapa final no descartaba la habilidad de los otros concursantes. Ver los resultados fue una experiencia muy grata”, afirma Alan Fernando Álvarez Estrada, quien compitió en la Primera Olimpiada Cecehachera del Conocimiento.

“Historia es algo que me apasiona, prácticamente todo lo que leo es sobre esta área”, dice el alumno, quien relata que, para el concurso había algunos temas que ya tenía dominados. Pero otros temas no, así que buscó lecturas: “Revisé artículos de internet, veía videos para entender algún proceso complejo de materiales escritos y también les expresé algunas dudas muy puntuales a mis profesores de Ciencia Política e Historia”.

El alumno de sexto semestre del plantel Sur elogia el Modelo Educativo: “Es como soltarnos al mundo, porque esta libertad te ayuda a ser autónomo, que te

preocupes por entrar a tus clases, por investigar. El profesor es el apoyo, básicamente la enseñanza recae en ti”.

La experiencia con sus profesores, añade, ha sido excelente: “Te fomentan esa curiosidad y ese amor para adentrarse en su materia, no sólo se forja una buena relación entre alumno y profesor, fomentan que como grupo tengamos la confianza de expresar dudas o cuestionar”.

Álvarez Estrada platica que, al principio, las clases a distancia fueron difíciles: “Cuando tocó la situación del paro, se pausó absolutamente todo y no había comunicación con los profesores; teníamos que repasar lo que venía en los planes de estudio para no quedarse atrás y vino la emergencia sanitaria y el confinamiento. Veníamos de un

modelo presencial donde tenías el gusto de convivir con tus compañeros y maestros, pero, de un momento a otro, ya no pudimos salir y debimos tomar clases desde casa, con todo lo que significa: distractores, problemas de conexión, que la comunicación no es tan continua, antes si tenías una duda la podías expresar y tenías respuesta inmediata”.

Asimismo, considera que en la educación básica hay poco razonamiento por parte del alumno: “Te ofrecen un relato en el que hay buenos y malos, pero cuando entras al bachillerato viene un cuestionamiento; hay muchos personajes de nuestra historia que son tachados como villanos, pero si investigas más te das cuenta de que no todo en ellos es malo. Descubres que no hay una historia de absolutos, hay matices”. 🍷



RAQUEL DE LA CRUZ ÁNGELES, MEDALLA DE ORO

Planea estudiar minas y metalurgia

A la alumna del plantel Naucalpan le costó adaptarse a las clases en línea, pero hoy es toda una ganadora

Geografía



POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Al principio no se lo creía, pero para Raquel de la Cruz Ángeles fue muy satisfactorio ver que todas las horas de estudio valieron la pena para llevarse la medalla de oro en el área de Geografía durante la Primera Olimpiada Cecehachera. Y ese logro la hizo sentirse “extremadamente bien”.

La estudiante del plantel Naucalpan explica en entrevista que su participación se debió principalmente a la carrera que piensa estudiar: Ingeniería en Minas y Metalurgia, y también por el impulso de uno de sus profesores.

“Quise imponerme el reto de participar. Fue difícil equilibrar las áreas de estudio para el concurso y tener en cuenta mis clases. La primera fase fue bastante fluida y fácil, sobre conocimientos básicos de Geografía; la segunda fue más difícil: análisis topográfico, en donde tuvimos que anexar un mapa de Durango y responder un cuestionario; luego, realizar

un análisis de un mapa de España”.

Asimismo, la alumna de sexto semestre reconoce que las clases en línea han sido difíciles: “Me sentía muy cómoda yendo a mis clases con mis compañeros y que de repente te lo quiten fue impactante; me afectó, porque no estaba acostumbrada a aprender con base en videos o archivos electrónicos, era más de ir a la biblioteca o preguntarle al profesor. Pero me he adaptado, busco información en otros sitios, además de las plataformas que nadie estaba acostumbrado a utilizar. Tengo organizado el tiempo para mis materias y estudiar”.

Raquel de la Cruz se siente orgullosa de pertenecer al CCH, por eso lamenta no festejar el 50 aniversario de la institución en su plantel, pero está feliz de pertenecer a una escuela “que tiene profesores y alumnos excepcionales, que le han dado muchas cosas a la UNAM”.

Y al respecto, agrega: “Desde un inicio en el Colegio tenía la idea tomar mis clases y no caer en tentaciones, como dejar de entregar

trabajos o irme con mis amigos; pero siempre he sido responsable, siempre he querido esforzarme en mis estudios para ingresar a la carrera que quiero. Me costó trabajo, pero fue revelador no tener al profesor atrás de mí, esa presión constante. Me ha gustado el Modelo Educativo, al principio lo sentí muy extraño, porque estaba acostumbrada a que los profesores me daban todo el material y de pronto en el CCH me costó habituarme a investigar por mi cuenta, pero fue muy bueno para tener un mejor aprendizaje”.

La cecehachera definió su vocación porque “México tiene un vasto territorio de minas y le hacen mucha falta ingenieros, además no es una carrera demandada”.

Búsqueda del aprendizaje e investigación, lo aprendido

FERNANDO VIZCAÍNO GUERRA, EGRESADO DEL CCH



El conocimiento como valor social

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Lo que vivió y aprendió en el Colegio de Ciencias y Humanidades le dio las bases para generar y compartir sus conocimientos. Hoy se dedica a la investigación social, una actividad que califica como resultado de esa historia de bachiller, misma que continúa compartiendo con sus colegas, alumnos de licenciatura, maestría o doctorado.

El CCH, pues, fue una experiencia interesante, tenía que ver con la búsqueda del aprendizaje, el *aprender a aprender*, la experiencia en la

investigación, la responsabilidad social, además de una cierta libertad y capacidad de crítica, así lo recuerda Fernando Vizcaíno Guerra, hoy integrante del Instituto de Investigaciones Sociales, de la Universidad Nacional.

En todas las materias, comenta, se invitaba a investigar, a reflexionar y, sobre todo, “lo que para mí fue especial es que el conocimiento en el CCH es un valor, como ser, saber, investigar, resolver problemas; es un valor



Si pudiera, invitaría a todos los que aspiran a un nivel de bachiller a experimentar la vida académica y colegial del CCH.”

social, algo reconocido por otros, y que a su vez nos da ciertos beneficios simbólicos y a la larga aquellos económicos, eso fue lo más significativo: el aprendizaje y el conocimiento como un valor”.

El doctor en Ciencia Política subraya que las clases en el plantel Sur eran contrastantes respecto de lo que había vivido en la secundaria. Entre lo diferente, se encontraba la posición física de los muebles, dos mesas largas una frente a otra, y en cada uno de los extremos del aula había un pizarrón. El profesor y los alumnos se movían con cierta libertad; el primero no tenía un espacio especial, se sentaba con los alumnos, por lo que el diálogo entre ambos era una constante.

Señala que en una reunión colectiva con los de nuevo ingreso, el director del plantel los

invitó a analizar sobre lo que deseaban en su futuro. “Queremos que tengan una cierta conciencia. Por ejemplo, si estudian veterinaria, que no se dediquen a cortar el pelo a los perritos de las familias ricas del Pedregal. Queremos que participen en la actividad productiva de una granja”. Esa metáfora, afirma Vizcaíno, le hizo reflexionar sobre lo que era el CCH “y sobre lo que querían que aprendiéramos”.

Y agrega: “En mi práctica académica, de investigador de tiempo completo, que en buena medida es resultado de esa historia de bachiller, sigo invitando, para mí mismo y para quien está a mi alrededor, a valorar la investigación, el conocimiento, *aprender a aprender*, a reflexionar críticamente sobre lo que otros escriben sobre los fenómenos sociales. 🍷

Ser parte del Colegio es una experiencia que sigue marcando su vida adulta en su trabajo cotidiano.



Foto: Cortesía

40

ensayos de investigadores reunió Vizcaíno en el libro *Cien años de Daniel Cosío Villegas*.

CELEBRAN CON FIESTA CULTURAL MEDIO SIGLO DE TRAYECTORIA ACADÉMICA

¡CCH, felices 50 años!



Fotos: Cortesía

El grupo Cactus, del plantel Oriente.

*Se mantiene
como lugar de
vanguardia:
Silvia Velasco*

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

El CCH cumplió medio siglo de vida y los festejos no se hicieron esperar.

Para llevar a cabo la celebración se organizó el Festival ¡Felices 50, CCH!, que arrancó con una gran tradición: *Las mañanitas* en voz del joven cantante Alfonso Cravioto.

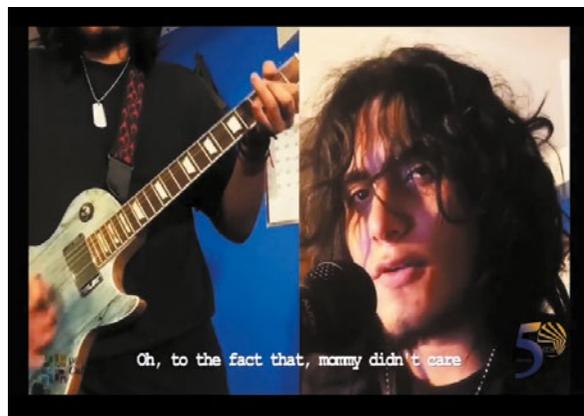
Durante la ceremonia, Silvia Velasco Ruiz, secretaria general del CCH, manifestó: “Celebramos cinco décadas de nuestro queridísimo Colegio de Ciencias y Humanidades, espacio



Regina Alexandra Hernández Lara
Azcapotzalco

Taller de Violines de Oriente y Concierto de Órgano del siglo XVIII de Azcapotzalco estuvieron presentes en el festejo.

Regina Alexandra Hernández Lara.



Participación de José Ernesto Benítez.



Programa de monólogos teatrales.



Fotos: Cortesía

Yuridia García Ramírez.



De Vallejo, Omar Bernardo Morales.

sociales y que se ostentan dignamente como orgullosos egresados de esta maravillosa institución educativa”.

Lo anterior, resaltó la funcionaria, “refrenda el origen de nuestra institución: educar más y mejor al mayor número de jóvenes. Durante estos 50 años, muchos hemos sido protagonistas de sus aulas, de la construcción de este joven bachillerato universitario, que nació de un movimiento estudiantil. Incluso su planta docente formó parte de ese movimiento. En consecuencia, no fue extraño que



Isma, de Los Daniels.

académico que surge y continúa, por fortuna, como un lugar de vanguardia en el que confluyen miles de protagonistas y que ha servido significativamente a la sociedad mexicana, cambiando la vida de las

personas que han pasado por sus aulas. Es muy habitual conocer a un profesionalista o servidores que ofrecen o brindan diversas actividades

La letra de *Uniendo las voces* es de Rommy Alejandra Guzmán, jefa de Difusión Cultural del CCH.

el ímpetu propio de la juventud construyera todo de la nada, con gran alegría y compromiso durante varias décadas. Con esa riqueza muchos fuimos formados en sus aulas y en los seminarios, que generosamente nos



El comediante “Chevo”.



Kenneth de Jesús Ángeles y Gabriel Betanzos.

34

ediciones completó en 2021 el Festival de Música Popular del Colegio.



Jorge Kotardo, del grupo Kotardo.



Woody Mendel.



Diego Coffee.

ofrecieron, pero ahora en calidad de colegas. Que vengan muchos, pero muchos años más”.

Por su parte, Mayra Monsalvo, secretaria Estudiantil del CCH, afirmó: “El número de cuenta de la UNAM lo tenemos tatuado, igual que las letras del CCH. El Colegio es un cambio, es llegar de

la secundaria a una escuela mucho más grande, a una manera de aprender diferente que permite conocer la diversidad de pensamiento, de oportunidad de ser protagonistas del propio aprendizaje y permite

La jornada conmemorativa fue inaugurada por las maestras Silvia Velasco, secretaria General, y Mayra Monsalvo, secretaria Estudiantil.

pensar, razonar de forma diferente, investigar, siempre estar a la búsqueda de información y expresar de forma clara lo que queremos”.

La funcionaria universitaria señaló que el CCH da la

oportunidad de aprender de las diferentes asignaturas, “pero también es vida, es arte, es cultura. En estos primeros 50 años quiero felicitar a todos los académicos que han estado impartiendo clases en los cinco planteles, a todos los estudiantes que han pasado por sus aulas y que ahora son



Orgullo cecehachero.



Grecia Camila Frías, acompañada por su hermano.

También se presentaron *Una familia muy cecehachera*, *Cincuenta Vueltas al Sol* del plantel Sur y Taller de Danzón de Azcapotzalco.



La participación de Los Burdel.



Integrantes de Insomnia Station.



El número de cuenta de la UNAM lo tenemos tatuado, igual que las letras del CCH.”

MAYRA MONSALVO
SECRETARIA ESTUDIANTIL

excelentes profesionistas, a todo el personal administrativo que contribuye para que tengamos esos espacios y jardines. Unamos nuestras voces para festejar estos 50 años”.

Durante el festejo virtual se presentó el video conmemorativo de la canción *Uniendo las voces*, con la participación de alumnos del Colegio y con letra de Rommy Alejandra Guzmán, jefa de Difusión Cultural del CCH.

Otras actividades que se incluyeron en la celebración fueron la transmisión de cápsulas de felicitación de diversas instancias culturales,



Atzin Ayala, del plantel Vallejo.

presentación de la edición 34 del Festival de Música Popular del CCH 2021, otra interpretación de *Las mañanitas* por parte de alumnos del Taller Guitarra Popular y Agrupación Coral, así como la exposición virtual fotográfica *Pandemus 5*.

Pero el festejo no terminó ahí, pues también se transmitió el Concierto Especial de alumnos del plantel Azcapotzalco, el Especial Musical con

La felicitación se hizo extensiva para los profesores, alumnos y trabajadores del CCH.



Jessica Trujano.

artistas invitados, Experiencias Poéticas en el CCH, Charla la vida, el arte y el artista, el Micro-Taller Fotográfico de Ro

Mucino, el Taller de Danza folklórica del plantel Vallejo, Danzas Polinesias de los planteles Azcapotzalco y Naucalpan. 🙌



Alumnos interpretaron *Uniendo las voces*.



Diego Aarón Hernández Bautista.

La celebración inició con las tradicionales *Mañanitas* en voz del cantante Alfonso Cravioto.



COLEGIO EN VIVO, UN CANAL CON CONTENIDOS PROPIOS

Enseñanza digital

La plataforma,
a través de
YouTube y
Facebook

DE LA REDACCIÓN
gacetacch@cch.unam.mx

A través del nuevo canal de transmisión digital Colegio en vivo, la comunidad *cecebachera* ya tiene a su alcance, y de forma directa y libre, información y conocimientos que son generados por el propio bachillerato universitario, por las principales instancias de la máxima casa de estudios e incluso por otras instituciones educativas.

De esta manera nace esta nueva plataforma digital, que es alimentada diariamente con contenidos didácticos que son transmitidos a través de las páginas oficiales del Colegio de Ciencias y Humanidades en las



Cada actividad del CCH puede ser transmitida.

plataformas YouTube y Facebook.

De hecho, estas redes sociales se han convertido en los canales de difusión con mayor impacto del Colegio.

Al transmitir charlas, conferencias, clases y conciertos y demás actividades académicas, científicas y culturales, el nuevo proyecto Colegio en vivo “pone en marcha los principios de *aprender a aprender*, hacer y ser, pues es la propia

comunidad *cecebachera* la que contribuye a la difusión del conocimiento”, se define en el proyecto.

Debido a la contingencia sanitaria provocada por la pandemia de Covid-19, las diversas actividades escolares y docentes que se programan y desarrollan desde la Dirección General del CCH, así como de los cinco planes, han debido trasladarse a la modalidad a distancia.

Por lo anterior, a

través de la utilización de los recursos y herramientas digitales, “Colegio en vivo contribuye a que a los aprendizajes y la enseñanza no se detengan, ya que tanto maestros, estudiantes como funcionarios se han capacitado para realizar las actividades que transmite esta plataforma del Colegio de Ciencias y Humanidades”, se precisa.

Además de las ya mencionadas actividades académicas, como clases y ponencias magistrales, Colegio en vivo transmite conversatorios, seminarios, obras de teatro, así como ceremonias oficiales, tanto del Colegio como de la Universidad, “en las que se informa a la comunidad sobre los hechos y acciones que nos involucran a todas y todos”.

Dicha iniciativa digital y de divulgación, se asegura, “forma parte de los objetivos de la Dirección General del CCH para difundir a la

Fotos: Cortesía



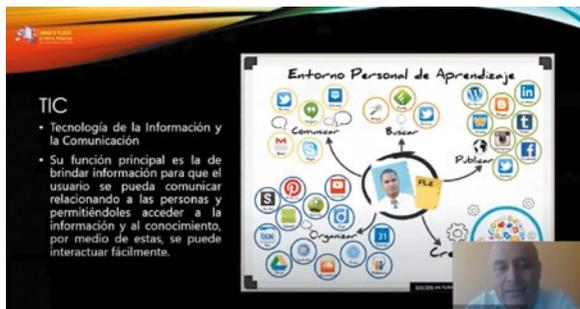
El nuevo canal contribuye a que la educación en el Colegio sea continua.”

PROYECTO
COLEGIO EN VIVO



Fotos: Cortesía

El Modelo Educativo del CCH avanza y se adapta a distancia.



Se aprovechan las Tecnologías de la Información.



La evaluación no debe detenerse.

comunidad de la institución todo lo relacionado con la educación integral. En la programación y operación de Colegio en vivo participa la Secretaría de Comunicación Institucional, así como la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, a través de su Departamento de Divulgación de la Ciencia”.

En un tiempo como el que vivimos, de revolución digital, pero también de confinamiento sanitario, “la conectividad entre alumnos y profesores, entre divulgadores de conocimientos y universitarios, entre formadores y docentes, resulta fundamental”, se señala.

De esta manera, el proyecto educativo, que es dirigido a una

comunidad de más de 60 mil *cecebacheros*, así como a integrantes de otras escuelas y facultades universitarias, “es una muestra más de la capacidad de reacción que tiene el Colegio de Ciencias y Humanidades desde su Dirección General, al responder de manera inmediata a las adversidades de todo tipo y contribuir así a que la educación en la institución sea continua pese a las contingencias de cualquier índole. Eso coloca al CCH en la vanguardia de la formación educativa”, se enfatiza.

Una de las actividades más recientes que transmitió con éxito Colegio en vivo, el pasado 12 de abril, fue la ceremonia virtual a través de la cual se



Herramientas digitales para adquirir conocimiento.

conmemoraron los primeros cincuenta años del CCH.

Dicha actividad fue encabezada por el rector de la UNAM, Enrique Graue Wiechers, y el director general del CCH, Benjamín Barajas.

Actualmente, el canal oficial del CCH en

YouTube tiene dos mil 200 suscriptores y ha compartido 150 videos. Por su parte, la página oficial del CCH en la red social Facebook es seguida por 147 mil 965 personas.

Las actividades de Colegio en vivo son de acceso libre. 🙌

147
mil 964
seguidores
tiene hasta
hoy la página
oficial del CCH
en la red social
Facebook.

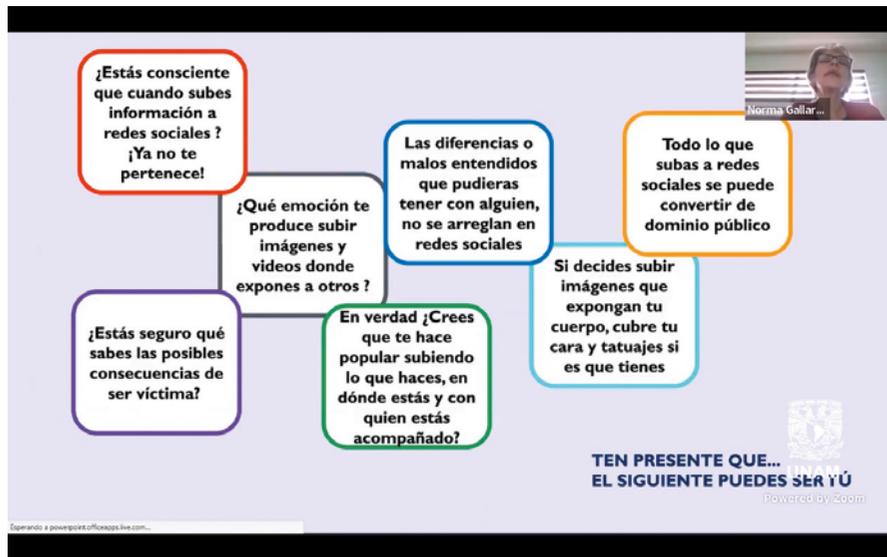
ADOLESCENTES, EN RIESGO MAYOR

La amenaza de la violencia digital



El internet también existe el lado oscuro, que muchas veces no se observa.”

NORMA GALLARDO
ORIENTADORA EDUCATIVA



Preguntas y consejos que los jóvenes deben seguir en las redes sociales.

Especialista pide un uso responsable de las redes

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Con la invitación a que los adolescentes hagan un uso responsable de las redes sociales, a que no entablen comunicación y proporcionen datos personales a desconocidos, pero, sobre todo, a que reflexionen sobre la importancia de no ser partícipes en la cadena de violencia digital, al difundir o compartir videos

20.3

por ciento de los usuarios de internet recibe mensajes de desconocidos.



Gallardo recomendó conocer la Ley Olimpia.

o imágenes que puedan dañar a otras personas, Norma Gallardo González ofreció su conferencia virtual “Violencia a través de las redes sociales”, dirigida a los estudiantes del CCH.

La especialista en orientación educativa definió como violencia digital “cualquier acto realizado

mediante materiales impresos, correo electrónico, mensajes telefónicos, redes sociales, plataformas de internet o cualquier medio tecnológico por el que se obtenga, exponga, distribuya, difunda, exhiba, reproduzca, transmita, comercialice, oferte, intercambie y comparta imágenes, audios o videos

La recomendación a los jóvenes es no dar datos personales a desconocidos.

reales o simulados de contenido sexual íntimo de una persona sin su consentimiento, que atente contra la integridad, la dignidad, la intimidad, la libertad, la vida privada de las mujeres, o cause daño psicológico, económico o sexual tanto en el ámbito privado como en el público, además de daño moral”.

Destacó los diferentes tipos de violencia digital, entre ellos, el *grooming*, que “se realiza mediante engaños y fingiendo tener una edad cercana a un menor de edad. La finalidad es cometer algún tipo de abuso sexual que lesione la integridad sexual del o la menor, independientemente de la forma que asuma la agresión”.

Otro es el *ciberbullying*, que implica “molestar, amenazar, insultar, acosar, humillar o avergonzar a una persona de la misma edad por la forma de vestir, hablar, actuar”.

El *sexting*, explicó, “difunde, comparte y hasta comercializa en la web imágenes, audios o videos reales o manipulados de personas desnudas (generalmente mujeres) o en contextos eróticos”. 📱

Ley Olimpia

Conjunto de reformas que tipifican y sancionan la violencia digital, que comprende, desde el hostigamiento, vulneración de información privada hasta la difusión de contenido sexual sin consentimiento.

Se reforma el artículo 7o. de la LGAMVLV para incluir la violencia digital.

■ Aprobada en 2018
■ Aprobada en 2019
■ Aprobada en 2020
■ Sin aprobar

Powered by zoom

Foto: Cortesía

Sonia Frías es doctora en Sociología por la Universidad de Texas en Austin. Entre sus líneas de investigación está la violencia de género en contra de las mujeres y niñas.

Se logró sancionar los delitos que violen la intimidad sexual.

Muestran cifras sobre el acoso en el ciberespacio

POR PORFIRIO CARRILLO
 porfirio.carrillo@cch.unam.mx

“VIOLENCIAS DE GÉNERO EN ESPACIOS VIRTUALES”

Fomentar respeto, la mejor solución

Los medios virtuales, a pesar de que ofrecen muchas ventajas para aprender, trabajar y relacionarnos con las personas a distancia, presenta “una cara no tan agradable, que se encuentra vinculada a las distintas formas de violencia de género”. Con esa reflexión dio inicio la conferencia “Violencias de género en espacios virtuales”, impartida por Sonia Frías Martínez, del Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias de la UNAM.

La mejor medida para erradicar el problema, enfatizó, “es educar a las personas en el respeto y en el fomento al derecho a la igualdad, así como manifestar el tema para desnaturalizar estos tipos de prácticas”.

La violencia de género, explicó, “se ejerce contra las mujeres desde

✓ Pornovenganza

Ocurre cuando una persona sube contenido audio o visual íntimo de otra persona, a menudo esto ocurre como forma de venganza después de que se terminó una relación sexo-afectiva. (Iltari, 2018)

✓ Ciberacoso sexual

Todas aquellas actitudes, verbalizaciones y comportamientos de naturaleza sexual que se manifiestan en las tecnologías de la relación, información y Comunicación (TRIC) y que tengan el efecto de atentar contra la dignidad de una persona. (Guzmán et al. 2019)

Sonia Frías explicó algunos de los delitos digitales.

el modelo hegemónico de masculinidad, encarnado mayoritariamente por hombres en el patriarcado, pero también por algunas mujeres”.

Pero también se ejerce, subrayó, “contra todos los hombres que siguen otros modelos de masculinidad no hegemónica tanto heterosexual como

homosexual. La violencia de género es originada en la desigualdad, entre hombres y mujeres, y construida socialmente”.

Con el fin de dimensionar esta problemática social, Frías Martínez mostró algunas cifras de violencia virtual proporcionadas por el INEGI, específicamente dentro

del Módulo sobre cibercoso 2019: de 74 millones de usuarios de internet en México, 17.7 millones fueron víctimas de acoso virtual, lo que corresponde al 23 por ciento de los internautas.

La población más vulnerable fueron las mujeres entre 20 y 29 años, que representaron 36.4 por ciento; en tanto, los hombres fueron más vulnerables entre los 12 a los 19 años, sector que representa 28.1 por ciento.

De junio a agosto de ese año, la victimización más común de las mujeres fueron las insinuaciones o propuestas sexuales, con 40.3 por ciento, mientras que en los hombres fue la recepción de mensajes ofensivos, con 33 por ciento. 🙌

36.4 por ciento de las víctimas de acoso son mujeres de entre 20 y 29 años.

POR DHAMAR MIRELES
gacetacch@cch.unam.mx

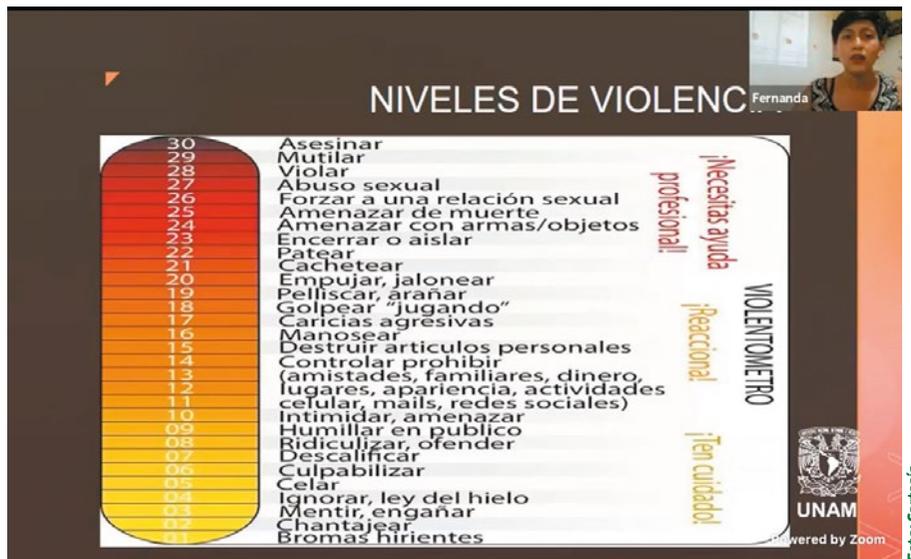
En el conversatorio Jueves para la igualdad, del plantel Vallejo, la maestra en Filosofía, Miriam Edith de la Torre Vázquez; la especialista en el estudio del discurso del amor romántico, María Fernanda Sierra Martínez y Héctor Zaidad Ávila Fuentes, con línea de trabajo en género y masculinidades, platicaron acerca de los niveles de violencia y los micromachismos que ejercen los hombres hacia las mujeres.

Miriam de la Torre definió la violencia como una “actitud aprendida que particularmente las personas usan bajo un esquema de relaciones de poder, en donde se somete y se impone algo, a una o más personas, incluso al medio ambiente, con el fin de alcanzar ciertos fines con privilegios”.

Además, dijo que existen distintos tipos de violencia como emocional, psicológica, simbólica, sexual, física y económica, que se llegan a ejercer en la comunidad, instituciones de servicio público, trabajo, escuela, hogar y calles, entre otros.

“No hay una violencia pequeña, simplemente hay unas que son menos perceptibles que otras, son niveles que podemos observar de maneras diferentes”. Todas las violencias tienen la oportunidad de escalar y cuando éstas salen de lo privado comienzan a ser visibles en lo público y se van normalizando, mencionó Fernanda Sierra.

Zaidad Ávila señaló que micromachismo es “el término de un psicólogo argentino, Luis



Los especialistas alertaron sobre los grados de violencia.

JUEVES PARA LA IGUALDAD

Micromachismos, actos de control

Hay relaciones de poder casi invisibles para someterlas

Bonino, quien lo propuso a finales de los años noventa y le llama micro no para decir que es un machismo chiquito o para bajarle de categoría al machismo, el machismo es el machismo; sin embargo, es la base de toda la desigualdad de género en este caso. El micro lo retoma de Foucault con el tema de que lo micro se da en las relaciones de poder en donde no las podemos ver, relaciones



Los licenciados en sociología y la moderadora.

imperceptibles que no podemos detectar a simple vista”.

El licenciado en sociología recaló que el micromachismo pretende ejercer la dominación del hombre sobre la mujer, haciéndolo diferente a la microviolencia.

F i n a l m e n t e ,

afirmó que, en general, existen tres tipos de micromachismos:

- La normalización de los roles: hombres proveen, mujeres atienden.

- Caballerosidad: minimizar a la mujer.

- Crisis: cuando el hombre siente que pierde el dominio. 🙌

3 tipos de micromachismos señalaron: de normalización de roles, de caballerosidad y de crisis.

COMISIONES PARA LA IGUALDAD DE GÉNERO EN LA UNAM

Por el derecho a denunciar



La ruta de atención de la DDUIAVG inicia al presentar una queja.”

ALEJANDRA ARENAS
ABOGADA Y ACADÉMICA DE LA UNAM

La nueva ruta de atención es accesible, aseguran

POR DHAMAR MIRELES
gacetach@cch.unam.mx

“La UNAM tiene una obligación constitucional de prevenir, atender, investigar, sancionar y erradicar la discriminación y la violencia por razones de género”, aseveró en charla virtual Lourdes Enríquez.

La abogada y maestra en Filosofía del Derecho por la UNAM participó en un conversatorio a través de la página oficial de Facebook del plantel Vallejo, junto con la abogada Alejandra Arenas, en donde explicaron cómo comenzar los procesos de denuncia de género en la institución y cómo se efectúan.

La Defensoría de los Derechos Universitarios, Igualdad y Atención de la Violencia de Género (DDUIAVG), junto con la Unidad Jurídica y Apoyo Jurídico de cada plantel, se encargan de llevar a cabo el proceso de las denuncias por género, asignándoles un número de queja para



Alejandra Arenas, Marisela Calzada y Lourdes Enríquez, en charla virtual.

ponerse en contacto con las víctimas e informarles que se les dará acompañamiento al procedimiento de la queja.

La ruta de atención de la DDUIAVG inicia cuando el alumno, profesor o trabajador presenta su queja. Luego se les da asesoría jurídica y atención emocional. En casos de violencia de género, la Defensoría informa a las autoridades y, finalmente, da seguimiento a las quejas y acceso para que las víctimas se defiendan, como lo establece la normatividad universitaria, explicó Arenas.

Defensoría de los Derechos Universitarios Igualdad y Atención de la Violencia de Género (DDUIAVG).

Para denunciar y seguir una ruta de atención debe consultarse el sitio web www.defensoria.unam.mx o acudir de manera presencial a la Defensoría los lunes y viernes de 9 a 15 horas o de 17 a 20:30 horas.

En su oportunidad, Lourdes Enríquez comentó que la Defensoría de los Derechos Universitarios (DDU) amplió su capacidad y, por lo tanto, su forma de atención. Además, recordó: “Se cumple un año de la creación de la Comisión de Igualdad de Género, nombrada por Rectoría,

y también del área de atención de Violencia de Género dentro de la Defensoría de Derechos Universitarios, a cargo de la doctora Guadalupe Barrena, así como de la Coordinación para la Igualdad de Género a cargo de la doctora Tamara Martínez”.

Arenas, quien también es asesora de la DDU, concluyó que fue en agosto de 2020 cuando se modificó el estatuto de esta Defensoría, ya que el equipo de la Unidad de Atención y Seguimiento de Denuncias participó en la creación de la Defensoría de los Derechos Universitarios Igualdad y Atención de la Violencia de Género. 🙌

Foto: Cortesía plantel Vallejo

1 año de vida tiene la Comisión de Igualdad de Género nombrada por la Rectoría.



Foto: Cortesía plantel Azcapotzalco

El sexting, definieron en la charla las especialistas, es una práctica sexual privada que consiste en el intercambio de mensajes, imágenes, audios o videos.

La psicóloga Hassibi Romero Pazos encabezó la conversación a distancia.

POR ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetach@cch.unam.mx

COMISIÓN DE GÉNERO Y ALCALDÍA AZCAPOTZALCO

Suman fuerzas para la igualdad

Sexting y relaciones igualitarias fueron los temas centrales de las dos conferencias virtuales ofrecidas por especialistas el 8 y el 12 de marzo pasado.

Las charlas fueron organizadas por la Comisión de Género del plantel, presidida por Hassibi Romero Pazos, profesora de Psicología, quien recibió el apoyo de la alcaldía Azcapotzalco gracias al interés de ambas instancias por abordar y resolver temas como violencia y equidad de género.

De esta manera, se acordó la impartición de dos conferencias por Romero Pazos a través de plataformas digitales de la alcaldía, con el principal objetivo de informar a la ciudadanía, en especial a los jóvenes, sobre algunos temas que les atañen, además de despertar su inquietud para reflexionar y generar conciencia de sus actitudes y modificarlas.

La primera fue “Sex-

Buscan que los jóvenes generen conciencia de sus actitudes

teo seguro: un derecho de todos”, en donde la especialista explicó: “El sexting se compone de las palabras *sex* y *texting*, que es el sexo mensajead. Es decir, se trata de una práctica sexual que consiste en el intercambio de mensajes, imágenes, audios o videos con un tono sexual. Se da a través de algún aparato tecnológico, ya sea por teléfono celular o redes sociales. Es un ejercicio privado, ya que solamente interactuamos con las personas que así

lo deseamos; es un derecho de todos, porque yo voy a decidir si lo practico o no. Como cualquier práctica sexual se hace de manera consensuada, informada y segura”.

Abundó en los factores que llevan a los jóvenes a tomar la decisión de involucrarse en un tema como el sexting, ya sea por la condición de confinamiento en la que actualmente se encuentran; por conocer su propio cuerpo y su sexualidad; por curiosidad; por la confianza hacia la pareja o simplemente por deseo, entre otros motivos. “Aunque no sólo es una práctica entre jóvenes”, refirió.

El sexting es una práctica privada que implica deseo, erotismo y consenso entre los involucrados.

La segunda conferencia se tituló “Construyendo relaciones igualitarias”. “Podemos empezar a ver la manera en cómo construir estas relaciones igualitarias en donde todos nos tratemos con respeto”, señaló.

Questionó si hombres y mujeres somos iguales: “No lo somos y tampoco debemos buscar serlo. Tenemos condiciones que nos hacen completamente diferentes.

Debemos reconocer la diferencia entre sexos, que se refiere a las características biológicas, y género tiene que ver con los mandatos sociales que dicen cómo deben ser”. 🍌

2 conferencias impartió la presidenta de la Comisión de Género del plantel Azcapotzalco.

Día de la Mujer
y Cincuenta
aniversario
del CCH

CUATRO PROFESORAS, CUATRO HISTORIAS

Fundadoras dan su visión

POR ANA BUENDÍA YAÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Cuatro profesoras fundadoras participaron en el conversatorio virtual La historia viva del plantel Azcapotzalco, las mujeres en el Colegio a 50 años de su fundación, organizado en el marco de la celebración del cincuentenario del Colegio y del Día Internacional de la Mujer.

El propósito de la charla fue enaltecer el trabajo académico que las profesoras realizan día a día. Ellas son Lucía Herrero González, del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación; Refugio Gispert Castañeda, de Matemáticas; Susana Huerta González, del Área Histórico Social, y Patricia Emma Díaz, de Ciencias Experimentales.

Cada una recordó cómo definió su profesión y los obstáculos que debieron superar. Lucía Herrero estudió Letras Hispánicas en la UNAM, una especialidad en Ciencias y Técnicas de la Educación y una especialización para la docencia, además de la maestría en Literatura Hispánica y un doctorado en Pedagogía. El CCH fue la oportunidad de desempeñarme como docente en un modelo pedagógico diferente e innovador, “trabajamos

arduamente para formarnos en ese ámbito”.

Gispert Castañeda, estudió Matemáticas en la Facultad de Ciencias y la maestría en Matemática Educativa en el IPN, su gusto y habilidad por esa área inició desde la primaria. Señaló que siempre contó con el apoyo de su familia para lograr sus objetivos.

Susana Huerta estudió Relaciones Internacionales y Derecho, y tiene la maestría en Medio Ambiente y Desarrollo integrado por el IPN. En el nivel medio superior sintió discriminación de sus profesores por ser mujer, lo cual le determinó su personalidad y convicción por el feminismo”.

Patricia Díaz es médica cirujana por la Facultad de Medicina de la UNAM, con maestría en Ciencias y doctorante en Humanidades; desde 1973 es profesora del plantel Azcapotzalco.

Al final de sus participaciones, las cuatro académicas coincidieron en continuar con la unidad, el compromiso, el despertar de la conciencia, la acción y la construcción de comunidad para que el CCH avance otros 50 años. 🙌

En la actividad participaron Lucía Herrero, Refugio Gispert, Susana Huerta y Patricia Emma Díaz.



Las cuatro académicas, en charla virtual.

48

años de docencia en el CCH lleva la profesora María del Refugio Gispert Castañeda.

Fotos: Cortesía plantel Azcapotzalco

POR IGNACIO VALLE BUENDÍA
Y MIGUEL ÁNGEL LANDEROS B.
gacetacch@cch.unam.mx

COMISIÓN DE IGUALDAD Y EQUIDAD DE GÉNERO

Las voces de las mujeres

Decenas de voces femeninas se mostraron convencidas de que debe existir la igualdad y la equidad en nuestra sociedad, en donde converjan distintas perspectivas y acciones diferentes que deben ser valoradas y dimensionadas a partir de ese reconocimiento social, no sólo para los hombres, también para las mujeres.

Bajo este contexto, la Comisión Interna de la Comisión de Igualdad y Equidad de Género del plantel Oriente organizó un conversatorio Vocación y disciplina desde la perspectiva de género, en que profesoras de los cuatro áreas y departamentos académicos hablaron de su pasión por la docencia, de la dualidad de ser ama de casa y docente, de los avatares y experiencias académicas, pero fundamentalmente del rol que desempeñan en los ámbitos educativo, laboral, cultural y deportivo al formar parte de la UNAM.

En la apertura de este encuentro, en cinco sesiones y transmitido por Facebook Live, la secretaria Académica del plantel, Edith Jardón, señaló: “Es importante que nuestra comunidad educativa pueda desarrollarse con éxito para que cumpla con sus actividades sustantivas. Por ello es necesario que se desenvuelva en un ambiente de igualdad, respeto, seguridad y libre de violencia”.

Eso, agregó, “obliga a replantear las formas de



Fotos: Cortesía plantel Oriente

En la charla virtual se planteó la reconstrucción del tejido de convivencia.

Vocación y disciplina desde la perspectiva de género



La actividad fue transmitida vía Facebook Live.

relacionarnos con la comunidad y reconstruir el tejido de convivencia que requiere intervención inmediata, que nos ayude a edificar sinergias entre docentes, el estudiantado y el personal administrativo para alcanzar objetivos comunes en torno de nuestras funciones docentes y escolares”.

Lo anterior implica que todos los trabajos, acciones y actividades se

vislumbren y se diseñen bajo esta perspectiva de igualdad de género, en el que se apoyen todas las acciones que la UNAM promueve en la materia. El objetivo de este conversatorio, dijo, es propiciar una cultura de sensibilización en la comunidad a través

El objetivo del conversatorio consistió en propiciar una cultura de sensibilización en la comunidad.

de la gestión de varios trabajos como las charlas, en las que las profesoras comparten experiencias enfocadas al análisis, la comprensión y las transformaciones sociales en esta materia.

En la primera jornada participaron las docentes Angélica Zavaleta, Laura Domínguez, Angélica Servín y Teresa González. 🌟

5

sesiones duró la actividad organizada por la Comisión de Igualdad y Equidad de Género.

Hay fósiles en al menos nueve zonas de México

POR ULISES SORIANO
gacetacch@cch.unam.mx

“Si queremos comprender nuestro futuro, primero debemos entender nuestro pasado, pues ahí encontraremos la respuesta a las interrogantes de nuestro presente”, aseguró la doctora Claudia Inés Serrano Brañas al impartir la conferencia “Dinosaurios mexicanos: Historia de un pasado distante”, el 7 de abril.

La doctora Serrano destacó que los fósiles son de vital importancia al ser herramientas que ayudan a la comprensión de una dinámica poblacional y de comunidades antiguas que permiten reconstruir algunos de nuestros ecosistemas.

Como parte del Primer ciclo de conferencias: Interpretación de la historia evolutiva en la Tierra desde una perspectiva biológica, organizado por la Secretaría Técnica del Sistema de Laboratorios para Innovación y Desarrollo (Siladin), del plantel Oriente, la doctora dijo que “los fósiles forman una parte importante de nuestro sistema evolutivo”.

Los fósiles que más relevancia han adquirido son los dinosaurios, nombrados así por sir Richard Owen en 1842, y que han sido uno de los mayores éxitos evolutivos, ya que dominaron la Tierra durante más de 160 millones de años.

La investigadora habló sobre su experiencia



Han encontrado huesos semiarticulados de 72.5 millones de años.

DINOSAURIOS MEXICANOS

La historia de un pasado distante



En Coahuila, hallazgos de Tiranosaurios.

personal como paleontóloga, explicando el trabajo que ha desempeñado desde hace 25 años en la zona de Cuenca de Parras, en el sur de Coahuila. Contó sobre algunos descubrimientos, como los huesos semiarticulados

con 72.5 millones de años que aún se conservan en un estado óptimo para su investigación.

En nuestro país, dijo, el inicio del estudio de los dinosaurios comenzó en 1987 y a la fecha existen, por lo menos, nueve

localidades con presencia de fósiles, pertenecientes a las eras Cretácica y Jurásica.

Entre las localidades que albergan fósiles cretácicos, afirmó, destacan Coahuila, Sonora, Baja California Norte, Michoacán y Puebla. En Baja California se han encontrado restos de tiranosaurios y tiranosaurios rex que llegaron a medir entre 7 y 8 metros de largo, además de los hadrosaurios.

En Sonora se han localizado ornitomimidos que medían entre 2.5 y 3 metros de largo. En Coahuila se han dado hallazgos de los tiranosaurios y restos fósiles del deinocheirido. 🐾

25 años ha trabajado la paleontóloga Claudia Inés Serrano en la zona de Cuenca de Parras, Coahuila.

ENTREVISTA CON EL PROFESOR JESÚS FERREYRA COLÍN

Los alumnos, razón de ser



El maestro Ferreyra Colín destaca por su participación en el Seminario de Física del plantel Naucalpan



Fotos: Cortesía plantel Naucalpan

La estrategia didáctica del maestro siempre se ha basado en el juego.

POR ANA LYDIA VALDÉS
 gacetacch@cch.unam.mx

Su estrategia didáctica para atrapar la atención de sus alumnos es el juego. Y eso, asegura Jesús Ferreyra Colín, se lo enseñó el ya fallecido y “legendario Willy González, un profesor bajito, con mucha energía”.

Y dicha estrategia le ha funcionado en sus labores docentes a Ferreyra, especialmente en la materia de Física, que resulta complicada para los estudiantes. “En el Seminario de Física del plantel Naucalpan se tiene claro que un buen docente recurre a los experimentos lúdicos para facilitar la comprensión

Un buen docente recurre a los experimentos lúdicos, asegura

de los fenómenos cotidianos. Y cuando menos se dan cuenta, los alumnos ya están inmersos en el manejo de números y la solución de problemas. Estoy convencido de que la mejor parte de esta noble profesión es acompañar al alumno en su proceso de aprendizaje. Ellos son, al final, nuestra razón de ser”, asevera.

El académico es uno de los profesores que sobresalen en el Área de Experimentales.

Reconocido por su alumnado a lo largo de 20 generaciones y por su participación en el Seminario de Física del plantel, Jesús Ferreyra Colín es uno de los profesores destacados del Área de Ciencias Experimentales.

Egresado del Politécnico, siempre tuvo la inquietud de incorporarse al mundo académico.

Apenas llevaba tres meses laborando en el plantel Naucalpan cuando estalló la huelga de 1999: “Nadie esperaba que fuera a durar un año y se recurrió a las clases extramuros”, dice en entrevista telefónica.

Recordó también que los alumnos planeaban la huelga en la explanada y que en algún momento trató de disuadirlos, “pero se dejaron llevar por las emociones y muchos perdieron el año escolar; en realidad, todos perdimos”.

Ferreyra impartió clases extramuros, aunque, dijo, eran meras reuniones que se organizaban a un costado del depósito de agua ubicado a unos pasos del plantel. Logró reunir a diez alumnos, pues no había manera de contactarlos. En aquel entonces “se avisaban unos a otros en cadena y cada uno decidía qué materia tomar”.

Comparando aquella situación con la emergencia sanitaria actual, considera que se redobló el esfuerzo para que los alumnos continuaran con sus estudios de bachillerato, a pesar de que los libros estaban fuera de su alcance. 🙌

20
 generaciones de estudiantes ha formado el maestro de Física en el plantel Naucalpan

Actualmente imparte cátedra en la FES Acatlán

POR ANA LYDIA VALDÉS
gacetacch@cch.unam.mx

“Algunas personas no se dan cuenta de lo afortunadas que son al ingresar al CCH, lo importante que puede ser para toda su vida”. Con esas palabras abrió la entrevista telefónica la maestra Teresa Carrillo Ramírez.

“Me fui dando cuenta de ello cuando llegué en 1986 y tuve frente a mí una súper escuela en la que me sentí libre y pude aprender mucho; de un día para otro ya estaba en la UNAM y fue una muy grata sorpresa”, comentó la exalumna del plantel Naucalpan e integrante de una de las familias de *cecebacheros* más famosas del Colegio.

La profesora recordó que estuvo inscrita en el primer turno, de 7 a 11 am, “siempre atenta y con muy buenas calificaciones”. Sin embargo, “nadie aprovecha tantísimas cosas que tiene el CCH. A mí me enseñó a leer y escribir, algo que en ningún lugar te enseñan y eso me hizo diferente; fue lo mejor”.

Hoy, que su especialidad son las matemáticas, reconoció a sus maestros del CCH, entre ellos Ramón Ramírez, “profesor excelente” de cálculo, “su manera de enseñar hizo que me enamorara de su materia”, aseveró.

Por ello estudió Matemáticas Aplicadas y Computación (MAC),



Fotos: Cortesía plantel Naucalpan

La maestra Carrillo Ramírez, junto a su familia.

TERESA CARRILLO, GENERACIÓN 1986 DEL CCH

Cultivó el amor por la docencia



“Soy feliz dando clases y es gracias al CCH, quien me dio ese amor por la docencia.”

TERESA CARRILLO RAMÍREZ
PROFESORA DE LA UNAM

además de una orientación recibida en el Departamento de Psicopedagogía. “No las conocía, pero ahora, con 25 años de antigüedad como docente en la FES Acatlán, las disfruto mucho. Me han permitido escribir libros sobre métodos numéricos y lógica, que son mis áreas de interés, pero con un enfoque completamente didáctico”.

La maestra dijo amar la docencia, ya que disfruta mucho enseñar y convivir con la gente. “Soy feliz dando clases y es gracias al CCH, quien me dio ese amor por la docencia”.

Carrillo Ramírez llegó a estudiar en 1989 a Acatlán, donde obtuvo la licenciatura en MAC y la maestría en Educación con Tecnologías, en la Universidad

Interamericana para el Desarrollo. Es autora de *Métodos numéricos para sistemas de ecuaciones, interpolación y ajuste de curvas* y coautora de *Métodos numéricos I y Lógica matemática. Un enfoque de las matemáticas aplicadas y la computación*, todos ellos editados por la FES Acatlán.

Actualmente, Carrillo Ramírez es catedrática de Matemáticas Aplicadas y Computación, así como de Ciencia de Datos, en la propia FES; además, coordina el Programa de Tutorías de la División de Matemáticas e Ingeniería y es también integrante de la Comisión Interna por la Igualdad de Género. 🍀

25
años de antigüedad como académica universitaria lleva la especialista en matemáticas.

Sonido, energía viajera

Especialista explica cómo los humanos lo generan

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Cómo se produce el canto, qué es la caja laríngea, cuál es la importancia de la respiración y cómo pasa el aire por las cavidades del sistema respiratorio; cuál es el aspecto de las cuerdas vocales, del oído externo, medio e interno, de qué manera se han construido distintos objetos que producen sonido. En general, cómo generamos sonido.

Esos temas protagonizaron la charla virtual “Anatomía del sonido”, que forma parte del ciclo *Cecehacheros* al Museo de la Luz, transmitido cada martes en la página de Facebook del CCH, y que esta vez fue ofrecida por la científica Adriana Bravo Williams, quien afirmó que estas actividades “son como un motor”.

“Hoy les voy hablar del sonido. Nuestro mundo está lleno de sonidos que escuchamos y los que no escuchamos. Es curioso que podamos discernir qué queremos escuchar y qué no. En este mundo de

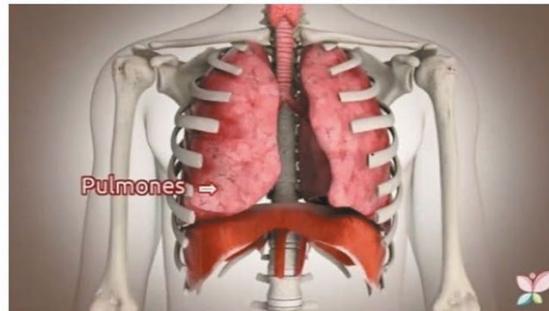
Para cuidar las cuerdas vocales, se recomienda no beber cosas muy frías ni muy calientes.

sonidos, los que nos gustan lo hemos llamado música”, dijo la especialista.

La ponente proyectó un fragmento de “La flauta mágica”, ópera de Mozart, con la intención de que se prestara atención en toda la sonoridad de la cantante. Al referirse a la caja laríngea, explicó: “Usamos toda esta parte que tenemos en nuestro organismo para producir el canto, hacemos un manejo del aire, usamos todas las cavidades que tenemos en la cabeza, en nuestra garganta y en nuestro organismo para que el aire fluya a través de él”.

Y continuó: “Tenemos una caja laríngea, donde tenemos la laringe. Lo importante no es

¿cómo producimos el sonido?



se produce cuando el aire, expulsado por los pulmones, pasa por los bronquios y la tráquea para llegar a la laringe y hace que las cuerdas vocales VIBREN

Tenemos placas que se rozan y producen un efecto de vibración.

cómo controlamos ese aire, sino las cuerdas vocales. El paso del aire lo hacemos con los pulmones, que son nuestra provisión de aire, pero también metemos aire al estómago, y hay una parte importante que es el diafragma que empuja y libera a los pulmones, los contrae y les

permite expandirse. Esta es la manera en que nosotros podemos controlar el flujo de aire”.

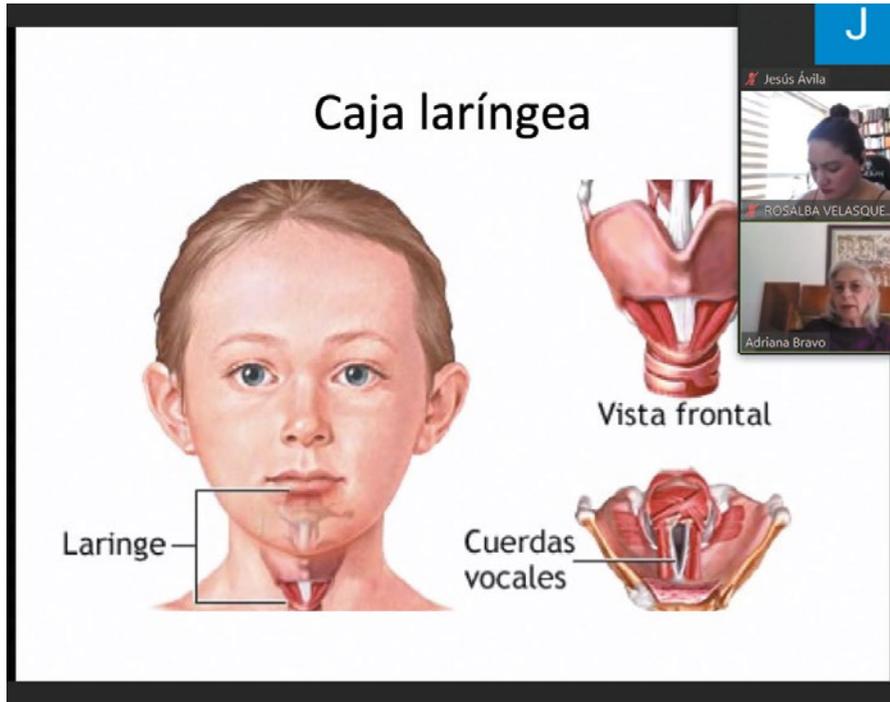
La física destacó que la actual pandemia afecta los pulmones: “Tenemos que aprender a respirar. Es malísimo si fumas, porque implica que vas a guardar en tus pulmones

Pliegues Membranosos (Cuerdas vocales)



Realmente no son cuerdas, sino una membrana.

Para producir sonido usamos todas las cavidades que tenemos en la cabeza, en nuestra garganta y en nuestro organismo para que el aire fluya a través de él.



Fotos: Cortesía

La laringe protege la vía aérea y sirve para la deglución, respiración y fonación.

sustancias químicas que no le van a permitir al pulmón expandirse y relajarse. Hay muchas técnicas, respirar y respirar para mantener la salud pulmonar y la salud del diafragma, éste hay que usarlo constantemente, respirar profundo y expirar lentamente, son las técnicas más simples que recomiendan”.

Las cuerdas vocales, explicó, “se pueden ver por la boca, atrás de la lengua, aunque realmente no son cuerdas, forman una membrana que vibra cuando pasa el aire; no se

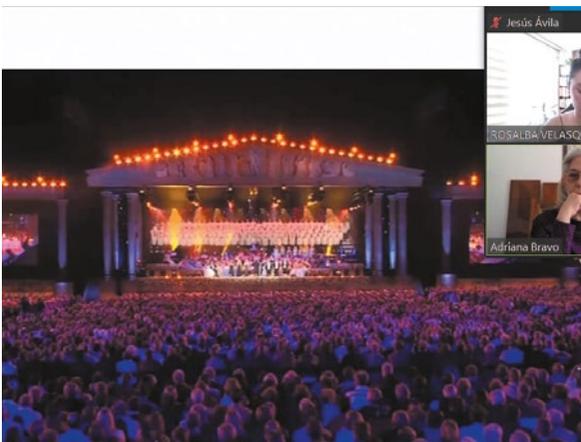
abren y cierran al unísono, son como un tambor y tienen movimiento en todas sus partes”.

A final de cuentas, qué es el sonido, planteó: “El sonido es una vibración, es energía que viaja. Los temblores también son energía que puede viajar, ¿cómo se producen? Pues

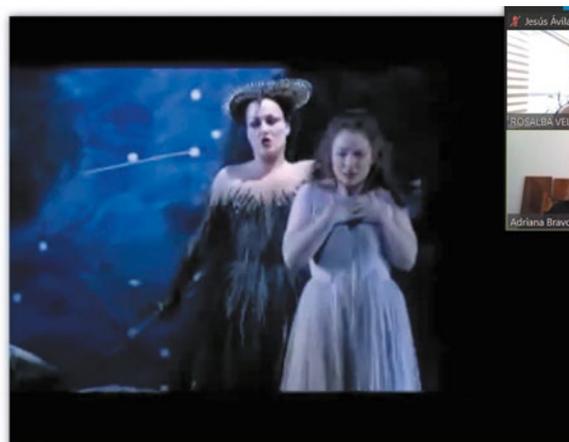
Los sonidos que no podemos escuchar son los ultrasonidos y los subsonidos.

tenemos placas continentales que se rozan y, al hacerlo, producen un efecto de vibración que puede viajar por el terreno. Producimos sonido en forma de voz, de canto, de ruido, es energía que se trasmite al provocar una vibración en las moléculas de cualquier medio material”.

Una duda frecuente fue qué tanto afecta escuchar música a volumen muy alto. “Si ponen un sonido estridente arriba de los 120 hertz, tu membrana timpánica es como un globo que estira y afloja. Entonces va a llegar un momento en que ya no regrese a su forma natural o se rompa. Es lo que puede suceder. Frecuencias arriba de 180 hertz son dañinas”. 🙌



La vibración crea los sonidos.



La sonoridad de los cantantes.

180 hertz de volumen ya se considera como un sonido dañino para el oído.

POR HILDA VILLEHAS GONZÁLEZ
Y YOLANDA GARCÍA LINARES
gacetacch@cch.unam.mx

DE LA MILPA A LA MESA

Feria del Itacate, volver a las raíces

A partir de la visión histórica, filosófica, biológica y desde otras disciplinas, profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades se reunieron en la Feria del Itacate, de la milpa a tu mesa, del Seminario Tlaminime, para analizar el tema de la alimentación, cómo se ha transformado y la importancia de regresar poco a poco a los orígenes alimentarios mexicanos.

Luego de dos días de fructíferas actividades, el director del plantel Azcapotzalco, Javier Consuelo, señaló que la mejor manera de celebrar los 50 años del CCH es con una actividad interdisciplinaria, a cinco décadas “conservamos una parte esencial del Modelo Educativo: que nuestros alumnos construyan un pensamiento crítico” e interrelacionen los conocimientos con la vida cotidiana y hagan un vínculo cercano con sus familias. “Una felicitación al Seminario Tlaminime por esta iniciativa que fue un ejercicio para engrandecer la cultura”, destacó.

La maestra Susana Huerta sostuvo que después de muchos esfuerzos, se logró el propósito de la Feria del Itacate. “El trabajo de principio a fin ha tenido muchas colaboraciones. Mostramos el interés y el entusiasmo. Sean felices, tengan salud, sigamos aquí en esta

Uno de los objetivos fue compartir los hallazgos de investigación, de discusiones y de trabajo con los estudiantes.

tierra, en el CCH, en el país, que tanto amo. Se cumple una fase y los invito a que sigan adelante”.

En el primer conversatorio con académicos y estudiantes compartieron su investigación sobre la Propuesta educativa. La emergencia mundial y recuperación de la dieta prehispánica, para exponer el tema de la



La dieta incluía maíz, frijol, calabaza y chile.



El maestro Pedro Hesiquio agradeció a la naturaleza, a la milpa y al maíz.

Alimentación vista por diferentes disciplinas

alimentación mexicana, particularmente la que realizan los adolescentes, sus consecuencias en la salud, a nivel social y económico, así como la importancia de volver a la dieta de los pueblos originarios.

Desde la interdisciplina
Dicha actividad, que se realizó en línea, tuvo

como objetivo recuperar y compartir los hallazgos de investigación, de discusiones, de trabajo con los estudiantes que se realizaron durante un año, “es también un pretexto para hablar de la alimentación que tienen nuestros alumnos, de cómo la sociedad capitalista ha llevado a un

Foto: Cortesía



Foto: Cortesía

Analizaron el tema de la alimentación mexicana, particularmente la que realizan los adolescentes, así como sus consecuencias en la salud.

Recomiendan enseñar a los jóvenes a cultivar sus productos.

consumo inconsciente, y también para alcanzar a ver la dimensión de dicha problemática y cómo se vincula con la actual pandemia, lo que ha llevado a poblaciones más vulnerables”, así lo señaló la maestra María Guadalupe Quijada, al dar inicio al conversatorio.

En su intervención, la profesora Susana Huerta, que imparte la materia de Historia de México, hizo una breve exposición de cómo incorporó el estudio de la alimentación a sus clases, de manera transversal y a partir de las grandes transformaciones históricas; desde las culturas prehispánicas, que incluían en su dieta maíz, frijol, calabaza, chile y otras hierbas, hasta la conquista española y la incorporación de las carnes.

Y posteriormente el arribo del siglo XX y las implicaciones que ha traído el consumo de comida industrializada, así como su relación con el surgimiento de enfermedades y, por consiguiente, con la pandemia que se padece en estos momentos.

Participaron, entre otros, los académicos Teresa Matías, Ruth Betancourt, Gabriela Silva, Pedro Hesiquio, Graciela Maldonado, Carlos Esquivel, Teresa Matías, Nancy Martínez, José Guzmán y Guadalupe Quijada.

Por su parte, la maestra Piedad Solís, del plantel Naucalpan, afirmó que muchas personas, ante la pandemia, han elaborado opciones alimenticias para los estudiantes.

Consideró urgente enseñar a los jóvenes de las ciudades a cultivar

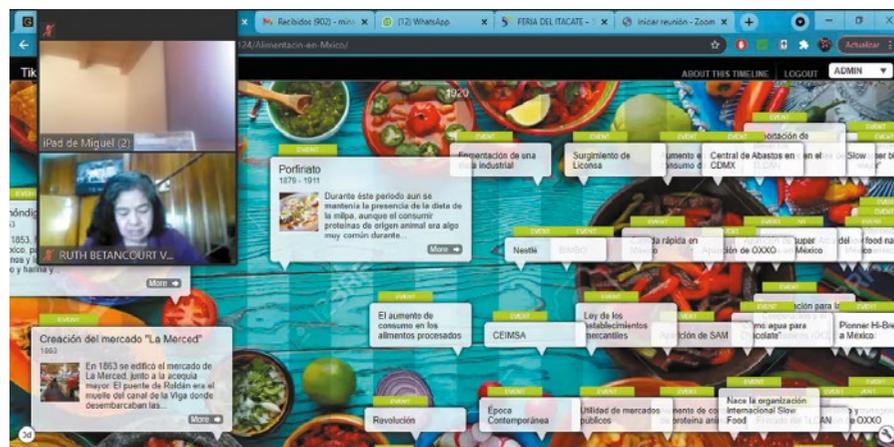


Docentes participantes en la Feria del Itacate.

sus productos en la azootea o en huertos verticales, porque hay más problemas aquí en la ciudad, “es triste ver a personas recoger verduras en las

centrales de abasto”.

La Feria del Itacate concluyó con una Goya virtual en voz de profesores, estudiantes y funcionarios. 🙌



Línea del tiempo sobre los cambios que ha tenido la alimentación.

6 alimentos básicos tenía la dieta prehispánica: maíz, frijol, chile, tomate, tomate verde y calabaza.



Foto: Cortesía

¿CÓMO ASISTO Y CÓMO ME CUIDO?

Nueva normalidad en Educación Física

Se aplicarán medidas para protegerse mutuamente

POR AXCEL S. SOTO RAMÍREZ
Y FRANCISCO M. PÉREZ BRAVO
gacetach@cch.unam.mx

El concepto de “pandemia” ha sido incluido en nuestro vocabulario cotidiano. Pandemia, del griego pan-go-pan (todo) y demos (pueblo), es una expresión que significa reunión de todo un pueblo. La primera pandemia que se tiene re-

gistro es la plaga de Atenas (430 a.C.) un agente desconocido, posiblemente fiebre tifoidea, se propagó durante la guerra del Peloponneso. Como en el caso anterior, durante la historia ha existido una gran variedad de pandemias, las cuales se han transmitido a través de los animales.

Ante la contingencia sanitaria que estamos viviendo, es indispensable adoptar reglas muy básicas sobre la higiene que debemos tener como comunidad *cecechera*, sin olvidar los

buenos hábitos de vida saludable.

Evidentemente tendremos que regresar a la nueva normalidad con hábitos nuevos para poder convivir y subsistir.

Los espacios deportivos destinados para la clase de Educación Física en cada uno de los planteles son un lugar para fortalecer el sistema inmunológico, además de fomentar la convivencia social de los estudiantes.

La nueva normalidad en la clase de Educación

Física implica un cuidado personal y hacia los demás. Por tal motivo el uso de tapabocas y gel desinfectante serán imprescindibles. Los aparatos para realizar ejercicios y los materiales de uso compartido serán desinfectados permanentemente. Los espacios serán más amplios para los jóvenes que estén realizando ejercicio físico. Las clases se modificarán en su metodología, estrategias y actividades; procurando en todo momento una sana distancia.

En cada uno de los planteles podrás encontrar espacios para realizar tu ejercicio físico, conforme a las normas que tus profesoras y profesores de



61 por ciento de los mexicanos no hace ejercicio, vital para fortalecer el sistema inmunológico en tiempos de pandemia.

Educación Física te lo indiquen. Para asegurar este regreso a las actividades, todos los implicados deberemos asumir una actitud de responsabilidad, tolerancia y empatía civil; además de los cuidados necesarios para que tu asistencia a las actividades recreativas, deportivas y académicas programadas por el equipo de docentes de la asignatura, sea placentera y de beneficio en tu salud integral.



Foto: Cortesía

- » Separación de los materiales y aparatos.
- » Manejo independiente de las botellas desechables de agua.
- » Promover el uso de botellas personales y reutilizables.
- » Contenedores especiales para guantes, cubrebocas y botellas.
- » Limpieza y desinfección permanente de vestidores, sanitarios y regaderas.

¿Con o sin cubrebocas?

Existe una polémica sobre la conveniencia de utilizar cubrebocas o no, mientras realizas ejercicio físico. La Organización Mundial de la Salud (OMS) señala que su uso podría reducir la capacidad para respirar con comodidad, además de humedecerse con el sudor y promover el crecimiento de microorganismos. Así que lo más recomendable es mantener la sana distancia con otros compañeros. También es posible que utilices mascarilla o



careta al momento de realizar ejercicio aeróbico.

Recomendaciones de la Secretaría de Salud federal y la OMS para un regreso a espacios deportivos:

- » Tapete desinfectante para tenis a la entrada.
- » Medición de la temperatura corporal.
- » Evitar el contacto físico entre los asistentes.
- » Uso de cubrebocas, guantes y careta para los

docentes.

- » Evitar compartir artículos de uso personal.
- » Limitar la asistencia en cada una de las actividades.
- » Uso de horarios escalonados.
- » Despachadores de gel desinfectante en los espacios comunes.
 - » Toallas desinfectantes disponibles para limpiar los aparatos de ejercicio y materiales de uso compartido.



Lo primordial es ser responsables y hacer caso a las indicaciones para estar protegidos y proteger a los demás.

No es salir con miedo, es actuar con precaución. Juntos podremos retomar nuestra rutina de vida personal y académica, y con ello el regreso a las actividades físicas, deportivas y recreativas que el Departamento de Educación Física te ofrece.

Departamento de Educación Física: dfcch@cch.unam.mx. 🙌



60

mil visualizaciones tuvo, en seis días de diciembre pasado, el canal de Facebook Deporte UNAM, y superó los 14 mil espectadores.

PERRAS

ZEL CABRERA

POEMARIO

Bravura hecha poesía

Libro que contiene una crítica mordaz de la normativa social

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

La sororidad, la menstruación, la fidelidad y el amor propio son los temas que aborda Zel Cabrera en su poemario *Perras*, en el que la autora guerrerense de 33 años cuestiona la idea de “lo femenino” y ofrece al lector una crítica mordaz de las normativas sociales.

Este libro, publicado en 2019 por el Fondo Editorial Tierra Adentro y el Fondo de Cultura Económica, fue presentado a través de la página de Facebook del CCH, durante la última jornada de sensibilización en torno al Día Internacional de la Mujer; la escritora estuvo acompañada en esta actividad virtual por Panchis e Ipomea, alumnas del Club de Literatura y Feminismo del plantel Azcapotzalco.

La autora agradeció esta actividad, que logró conectarla con un público “joven y despierto” que busca sus propias maneras de acercarse a la escritura de mujeres jóvenes como ella: “Al inicio tenía ganas de hacer un poemario divertido, que me permitiera desahogar todas esas noches de fiesta con las amigas, en las que se habla de todo y aparentemente no se habla de nada”, explicó.

Pero su libro tomó su propio camino: “Surgió antes de pensarlo como poemario, decíamos que era jueves de perras, poníamos canciones de la cultura popular, de mujeres enojadas tomando el control de sus emociones. Los jueves de perras surgieron como un juego y empecé a jugar con esta palabra, al mismo tiempo llegó a mi casa una cachorrita, a hacernos compañía al perro macho que ya tenía y a mí”.

Cabrera narró que, al llegar, la perrita “recorrió la casa y la orinó, le ladraba al perro o lo mordía para que la dejara en paz. Empecé a darme cuenta de que ser una perra estaba bien, pues defiende su territorio, pero también es un tierno animal que se echaba en mi regazo mientras yo leía. Estas múltiples facetas se fueron a mi cabeza y empecé a escribir los poemas. Creo que en el contexto mexicano como el que vivimos, que nos matan, nos callan o nos hacen menos, está bien ser una perra, marcar la casa, destrozar las cosas que no nos gustan y también permitirnos la ternura, la fidelidad que podemos tener a la gente que nos quiere”.

Además, la autora sostuvo que se deben reconstruir esas partes de los dichos populares sobre ser mujer: “que debe estar callada y detrás de la puerta; calladita, te ves más bonita; la peor enemiga de una mujer es otra mujer. Todas estas cosas deben dejarse. Podemos ser manada si aprendemos eso. Estamos del otro lado, el camino es largo”.

La autora también cuestionó el amor romántico: “Hecho en gran medida para oprimir a las mujeres, nos dicen ‘quien más te ama te hará llorar’ o que hay que permitir los celos. Todas esas cuestiones quise retomarlas para hacer un libro de poemas para mis amigas, que también son perras, se defienden y me acompañan a lo largo de este camino”.

Asumir estas partes bravas, salvajes, desobedientes, señaló, “es ser también perra; en alguna reseña alguien decía que soy la perra mayor de las mexicanas y a mí me pareció bastante divertido, porque siento como si me bautizaran con una palabra que me encanta. Trato de ser fiel a lo que pienso, no dejarme y responder de manera respetuosa siempre. Los ataques suceden porque el sistema en el que vivimos, patriarcal, heterosexual y neoliberal, exige ciertos comportamientos de las mujeres, y las que se salen de esas normas son castigadas

La autora señala que se deben encontrar otras formas de amar que no impliquen posesión ni celos.

y repudiadas”.

En cuanto al amor romántico, consideró que las personas deben encontrar otras formas de amar que no impliquen posesión ni celos: “Me encantaría llevar estos versos a una exposición en la que mis amigas, las amigas de mis amigas, sus hijas, puedan aspirar a otro tipo de amor más sano, que no sea desde la propiedad privada. No habría problema con el amor romántico si

los índices de feminicidios no fueran tan altos, ése es el problema”.

Al referirse a la menstruación dijo que hay toda una cultura machista, “tenemos normalizados el sudor, la saliva, los mocos, incluso el semen, pero cuando se habla de ella hay un estigma muy fuerte; es la misma cuando uno se corta un dedo, pero la sangre menstrual se ve como algo sucio, que huele mal. Un libro de poesía que genera tanto escándalo es importante; estoy sorprendida de los alcances que ha tenido. No es un manifiesto, no es un documental, no ha faltado quien dice que escribe mejor una niña de secundaria y ojalá así fuera porque esa niña tendría la libertad de escribir lo que quisiera y nadie le señalaría que se dedique a otra cosa”. 🐾



Con su más reciente libro titulado *Perras*, la poeta Zel Cabrera busca que las mujeres víctimas de violencia no tomen el nombre de su publicación como una agresión sino como un halago que las impulse a defenderse ante cualquier circunstancia. Además, pide que las autoridades no se conformen con las leyes en papel y realmente tomen acciones con respecto a los agresores



Mi poemario no es un manifiesto, no es un documental. Alguien decía que soy la perra mayor de las mexicanas y me pareció bastante divertido.”

48

pesos es el precio del poemario *Perras*, publicado en 2019 por el FCE y Tierra Adentro.

NUEVO POEMARIO DE YELITZA RUIZ

Recorre duelo y linaje materno

Se trata de un libro sobre el conocimiento y los saberes cotidianos, dijo la autora en la presentación.

POR YOLANDA GARCÍA LINARES

yolanda.garcia@cch.unam.mx

En su poemario *Lengua materna* (El Ala del Tigre, UNAM, 2021), Yelitza Ruiz aborda la genealogía, la enfermedad, el duelo y la posible gestación. Sus poemas “recorren el paisaje de una pérdida íntima”, vuelcan su atención “hacia las luchas e injusticias del México de hoy” y reflexionan sobre lo que se puede construir, “no a pesar de lo perdido sino a través de él”.

Durante la presentación virtual de su libro, a través de la página de Facebook del CCH, y acompañada por Rosalba Velásquez y Valeria Flores, alumna del plantel Azcapotzalco, la autora expuso cómo se originó y desarrolló su obra, cómo se desempeña como abogada, la manera en que expresa sus emociones de duelo, su proceso creativo y la inclusión de la cocina como elemento importante del texto.

“Estoy emocionada de que este libro esté en estos espacios escolares. Surgió de trabajar, observar y participar en todo lo que tiene que ver con las mujeres de mi familia. Pueden encontrar estos rasgos de linaje materno, de la importancia y del conocimiento de las abuelas, que pareciera que siempre van a estar ahí y que, cuando de a poco se van esas luciérnagas de nuestras casas, encontramos los vacíos que observamos cuando hacen falta”, explicó.

Este poemario, afirmó Ruiz, “es un recorrido, es hablar de las mujeres de mi casa, de mis tías, de mis abuelas y bisabuelas, en particular de mi madre y de este proceso del conocimiento y de los saberes cotidianos que tenemos muy cercanos incluso en la cocina”.

Valeria Flores animó a los *cecehacheros* a leer la obra: “Yo identificaría este libro como teletransportador, porque

El título pertenece a la colección *El Ala del Tigre*

creo que a todos nos va a traer recuerdos de nuestra familia, infancia y vivencias personales”. La obra, comentó, fue una forma de identificarse “con las mujeres que nos criaron y que

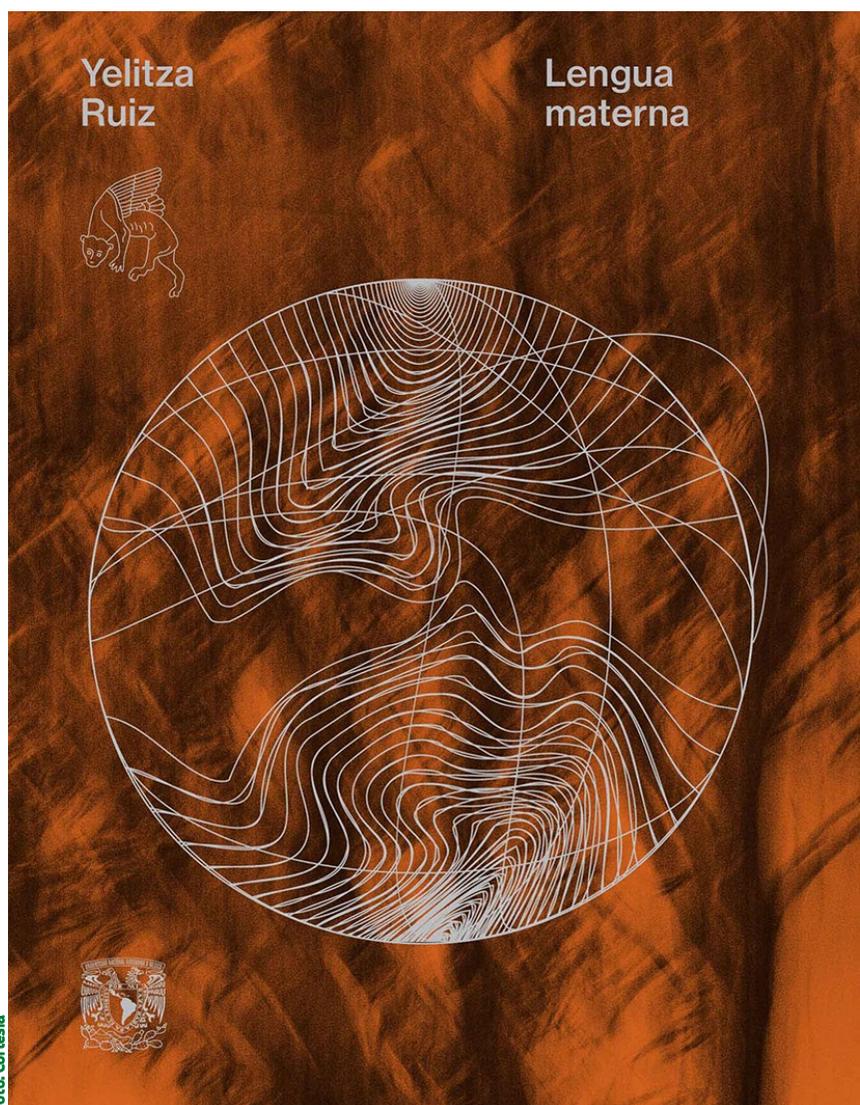
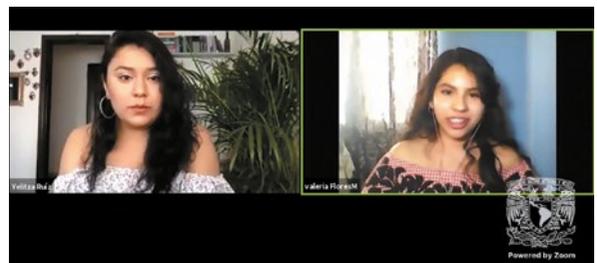


Foto: Cortesía

9

años atrás, Yelitza Ruiz recibió dos premios de Literatura Joven (en Ensayo y Poesía).



Fotos: Cortesía

Yelitza Ruiz y Valeria Flores, en la charla virtual.

están presentes en nuestras vidas, es una manera amena de empatizar con las demás, tiene una mezcla de muchos temas, como el terrible cáncer, la familia y la convivencia entre mujeres”.

El poemario, explicó la autora, también ve a las mujeres como sujetos políticos. “Parte sobre una observación de la casa y mi familia, pero también sobre nosotras como seres políticos, sujetas de derechos que a lo largo de la historia han sido peleados y conquistados, ninguno dado por naturaleza. Ahora me emociona ver a las jóvenes cómo se organizan, tienen una visión distinta de esta necesidad de conformar comunidad para cuidarnos unas a las otras”.

También dijo que la lengua materna está entendida como el acompañamiento, como las primeras palabras “y sobre todo cómo nos enunciamos a través de la palabra, lo cual es muy fuerte. Hace cien años no podíamos votar ni firmar un documento con nuestros nombres. Era mal vista la injerencia de las mujeres en la política”.

A la escritora le fue planteada la pregunta acerca de cómo una abogada

“Debemos tejer redes de conocimiento para mejorar la atención hacia las otras y nosotras”, dice Yelitza Ruiz.

se convierte en poeta. “Ningún oficio va separado, confío en la interdisciplina. Debemos ir tejiendo esas redes de conocimiento para mejorar la atención hacia las otras y nosotras mismas en la vida profesional. Soy abogada, pero mi elección primaria había sido historia. Los caminos de la vida me llevaron a terminar Derecho y luego estudié Literatura”.

Ruiz agregó: “Nunca me he sentido en polos diferentes, ha sido muy vinculatorio el derecho, la literatura y la historia, son ramas que he procurado como ese punto de cruz que nos enseñan a ir tejiéndolo. Somos seres políticos. Es importante quitar el prejuicio de



que la poesía debe estar en ese espacio aislado, etéreo e inalcanzable. La poesía es tangible y cotidiana”.

La cocina, dijo, está incluida en su proceso creativo: “Todas las personas tenemos esa área mística que es la cocina. En casa, si había resfriados o indigestiones no

podías correr al hospital. Había que ingeniárselas. Además, el cuidado del cuerpo es un conocimiento ancestral otorgado a las mujeres. Por años observé que era una especie de magia. La imagen de mi abuela curándonos de empacho y ver a mi madre y mis tías replicando eso”. 🍵

DID 21

Cuerpos migrantes

Festeja la UNAM el Día Internacional de la Danza

POR CULTURAUNAM
gacetacch@cch.unam.mx

El 29 de abril es el Día Internacional de la Danza (DID), la máxima celebración para la Dirección de Danza de la UNAM, que este año dedica la fecha al tema de los “Cuerpos Migrantes que habitamos”: los que hay en el tránsito de un género a otro, de un país a otro, de la salud a la enfermedad y viceversa, de una visión del mundo hacia otra.

“A través de testimonios nos reafirmamos como *Cuerpos Migrantes* que reflejan de forma enriquecida nuestra diversidad cultural, étnica, ideológica, sexual, sensible”.

El DID 21 será nuevamente en línea ante la imposibilidad de llevarse a cabo de forma presencial. Desde las 10 de la mañana y a lo largo del día habrá sesiones de prácticas escénicas de los Talleres Libres y Recreativos que imparte Danza UNAM. A las 12:30 comienza la Función de Gala del Taller Coreográfico de la UNAM, en la que podrás ver la ejecución de más de

diez coreografías creadas por Gloria Contreras, María O’Reilly y Diego Vázquez, actual director artístico de la agrupación, entre otros.

A las 4 de la tarde la Compañía Juvenil de Danza Contemporánea (DAJU) de la UNAM presentará *Movimiento multicanal expresivo*, y una hora después se estrenará el programa *Milo*, sobre un artista no binario, coproducción de Danza UNAM y TV UNAM.

A las 6 pm la Cátedra Extraordinaria Gloria Contreras presenta la charla “Diálogos vespertinos para una antropología del cuerpo danzante: Racismo y expresión dancística”, con la participación de la bailarina española Paola Marugán y su colega mexicano Alberto Montes.

La jornada cierra a partir de las 19 horas con las funciones de *Pócima visual 01: c.o.n.t.i.n.u.u.m*, Cristina Maldonado, y *Partitura Fragmentada, Cuerpo Cotidiano*, un proyecto en el que se entrecruzan la labor de integrantes de la DAJU y la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM).

Podrás disfrutar de toda la programación del DID 21 de Danza UNAM en la página www.facebook.com/UNAMDanza, y en particular la charla sobre racismo y expresión dancística en las

Habrá una nutrida programación con la participación de los grupos y programas universitarios dedicados a la danza.



Fotos: Cortesía

redes digitales de Cátedra Gloria Contreras, mientras que el proyecto de la

DAJU y la OJUEM en el canal de YouTube de Música UNAM.

10 coreografías al menos incluye la Función de Gala del Taller Coreográfico de la UNAM.

ENGAÑOS Y TRAICIÓN

El talento histriónico en el CCH

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

En sendas sillas, dos mujeres esperan. La primera lee, toma notas en una libretita o subraya en el libro. La otra no tiene nada que hacer. Se ve al espejo, se retoca. Se ve las uñas, se sienta y se observa el peinado.

Las dos, Gabriela y Marlene, son las protagonistas de *Rosa de dos aromas*, una trama de engaños, del dramaturgo Emilio Carballido, a la cual dieron vida Jessica Lucas y Jimena Santillana, alumnas de los planteles Naucalpan y Sur, en el Ciclo de Charlas y Lecturas de Teatro: Viernes, teatro, acción... lectura dramatizada, del CCH.

Las jóvenes actrices del Colegio, con talento histriónico y desenvoltura natural, llenaron la pantalla del sitio oficial del CCH en Facebook, por donde se transmitió la presentación de dicha obra, el 19 de marzo pasado.

Con diálogos subidos de tono y matizados de reflexión, ironía y humos, las estudiantes, en un par de escenas, dieron vida

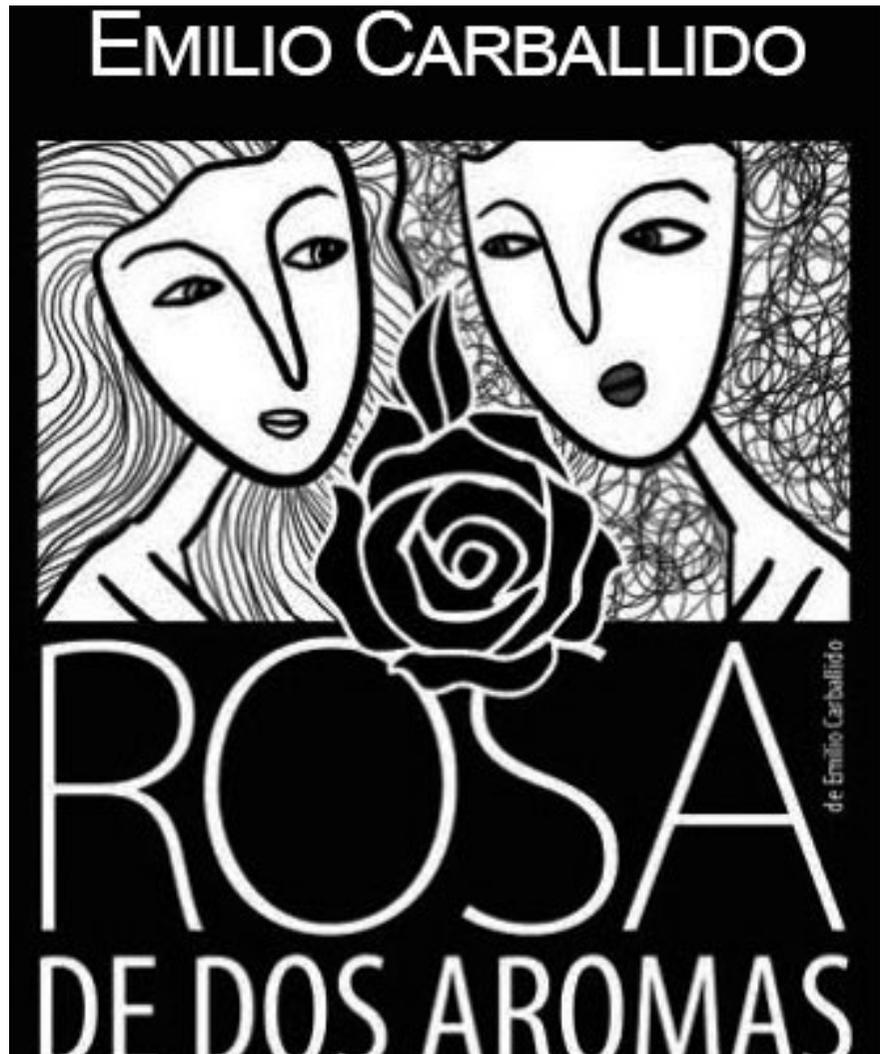
Compartieron
*Rosa de dos
aromas con
los alumnos*

a las protagonistas que descubrieron que fueron engañadas por el mismo hombre que resultó ser esposo de las dos.

Correspondió a Eder Gibrán Flores, estudiante del plantel Vallejo, ser el narrador de la obra e introducir al espectador a los momentos álgidos de la trama, que mantuvo atentos a los espectadores por más 30 minutos.

Al concluir la presentación, los actores compartieron sus experiencias de actuación con el público *cecebachero*, que interactuó con ellos por medio de mensajes enviados a la página de Facebook.

Como preámbulo a la función virtual, Olivia Barrera Gutiérrez, profesora del plantel Naucalpan, ofreció datos biográficos y profesionales de Emilio Carballido, “el cual es muy conocido en el mundo del teatro por sus obras y narraciones”.



Fue maestro en Letras, se especializó en arte dramático y letras inglesas en la UNAM y su obra se ha traducido a diferentes idiomas y representado en países como Alemania y República Checa.

“Además de que escribió guiones cinematográficos para cerca de 40 películas e infinidad de textos dramáticos que no sólo han alimentado los escenarios mexicanos, sino los salones de clase, debido a que su obra es sensible y cercana a los estudiantes y profesores”.

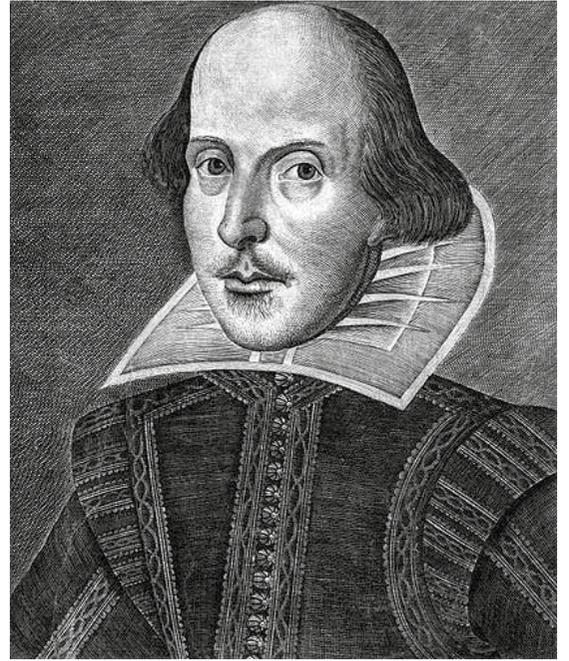
Dos mujeres inician una plática que las lleva a descubrir que comparten al mismo hombre.

Por su parte, Juan Alberto Alejos Contreras, docente del plantel Naucalpan, explicó que esta obra de teatro es una comedia que plantea conductas y actitudes que generan problemas sociales, como consecuencias de la mentira de un hombre que burla a dos mujeres.

En resumen, “es el reflejo de una conducta y una época determinada, con un lenguaje grosero” como herramienta de comunicación para conocer el pensamiento sincero de ambas mujeres. 🌹

TEATRO ISLA DE PRÓSPERO

Shakespeare: profundidad en la mirada



*Su obra denota la flexibilidad
con que observa a la humanidad*

POR JUAN ALBERTO ALEJOS
gacetach@cch.unam.mx

Aun cuando los registros parroquiales de Stratford-upon-Avon marcan el 26 de abril de 1564 como la fecha de su bautismo, la tradición ha señalado al 23 de abril como el día para conmemorar el nacimiento y la muerte de uno de los

más grandes escritores de la literatura universal y, sin duda, el más excelso dramaturgo de todos los tiempos.

William Shakespeare no sólo asombra por la vastedad de su obra —37 dramas escritos y algunos más atribuidos— sino por la variedad conceptual que posee de la realidad y la profundidad que alcanza en cada punto que se

sitúa. Su obra denota la flexibilidad y adaptabilidad con que observa a la humanidad.

Tal y como los clásicos griegos, quienes ya habían descubierto y puesto en marcha los principios estilísticos en el drama, Shakespeare desplegó con maestría la perspectiva hilarante y la compasiva. De modo que los géneros principales donde tendrá

cabida, desarrollo y expresión su energía artística —de sus obras cumbre— serán la tragedia y la comedia.

Sin embargo, abundan en su producción obras donde se desempeña en otros géneros; es así que podemos encontrar dramas donde se inclina por un amplio desarrollo en las circunstancias anecdóticas (por ejemplo,



457

años del nacimiento del más famoso escritor de habla inglesa se celebran este 26 de abril.

El mercader de Venecia, *Medida por medida* o *La comedia de las equivocaciones*) y otras donde recurra a una travesía simbólica (*La tempestad*).

Fluctuar entre una posición que se burla de los seres humanos, sus vicios y manías a otra donde los exenta de posibilidades —pues los marca como dependientes de una compleja red circunstancial—, a otra, donde el hombre y la mujer ya no son piezas enteras sino entes difusos, repletos de matices y contradicciones, es expresión de la más elevada maestría que, sin mayores miramientos, podemos llamar sabiduría.

Shakespeare no se casa con una postura, pero profundiza en todas. Él sabe reírse tanto

como estremecer, y este, quizá, es de los mayores descubrimientos que se puede obtener a lo largo de su obra: que ninguna posición es absoluta, pues la vida, en medio de su inmensidad, requerirá varias de nuestra parte, y más vale que tengamos una, para luego abandonarla y tomar otra.

Una de las formas que adopta, de sus más predilectas, es la de la tragedia con énfasis en el carácter. En ella, el dramaturgo desmenuza el comportamiento de los humanos con una exquisitez comparable a la del anatomista; profundiza en sus causas, en sus errores, en sus consecuencias presentes, en sus anhelos, en sus posibilidades no tomadas... Cada uno

El escritor, conocido como el Bardo de Avon, no se casa con una postura, pero profundiza en todas.



de estos dramas podría considerarse como un estudio del alma; esto no como una particularidad, sino en un sentido amplio, de presencia total de especie, pues los caracteres que nos muestra pueden encontrarse en cualquiera de nosotros.

Es por esta característica— la de su universalidad— que a Shakespeare algunos lo han considerado inventor de lo humano. El planteamiento, de entrada, es confuso, pues por más influencia innegable que tenga en todas las culturas sería absurdo atribuirle rasgos presentes desde antes de su existencia. De modo que Shakespeare no inventó nada, pero lo observó todo. La manera de observar es donde radica su verdadera invención.

La técnica trágica con énfasis en el carácter es la utilizada en sus obras más famosas y

prístinas: *Hamlet*, *Macbeth*, *Romeo y Julieta*, *Otelo*, *El rey Lear*... Este sistema, en él, puntualiza que esta especie de tragedia es de las más compasivas, pues no sólo su forma se adaptará a su objeto de estudio, el ser humano de su elección, sino que el drama no se terminará hasta que se hayan explorado los móviles imperceptibles, los más secretos, los invisibles e instalados en la mente del protagonista que han causado su ruina.

No es de extrañar, pues, que la técnica shakesperiana, la del dramaturgo, sea la de desnudar lo humano.

Teatro Isla de Próspero es un espacio teatral gestado por Olivia Barrera y yo. Síguenos en Instagram: [@isladeprospero](https://www.instagram.com/isladeprospero), en nuestra página de Facebook: [@teatro.isladeprospero](https://www.facebook.com/teatro.isladeprospero) o escríbenos a teatro.isladeprospero@gmail.com 🍷

37

dramas fueron escritos por el poeta y actor inglés, y algunos más atribuidos.

Aportaciones germanas a tecnología, ciencia y arte

POR LYDIA ARREOLA POLO
gacetach@cch.unam.mx

“Estudiar el idioma alemán brinda a los estudiantes un sinfín de oportunidades de crecimiento personal, académico, cultural e incluso en un futuro laboral”, señaló la profesora Bianca Loretto Estrada, quien imparte el Taller de Introducción de la lengua germana en el plantel Sur.

La enseñanza del alemán, insistió, les da mayores posibilidades a los estudiantes para que accedan a una beca, a un intercambio o estudien la licenciatura de Lengua y Literaturas Modernas Alemanas.

Además, hay un fértil campo laboral “en algunas empresas alemanas que se encuentran en México, teniendo lo básico de este idioma, ellos apoyan en la capacitación para la continuación del mismo, también se puede laborar como traductor, traductora o docente, entre otras actividades”.

Loretto Estrada manifestó que durante el curso los alumnos no sólo aprenden un idioma, sino la cultura e historia alemanas; “por ejemplo, en literatura vemos por qué es más fácil utilizar ciertas palabras y por qué en cierta época se empleaban otras, y eso depende del contexto”.

La profesora, egresada de la licenciatura en Lengua y Literaturas Modernas Alemanas, indicó que la motiva a continuar



Fotos: Cortesía plantel Sur

Se divierten aprendiendo uno de los diez idiomas más hablados en el mundo.

LA LENGUA DE GOETHE Y DE MERKEL

Ofrece el alemán sinfín de opciones



El primer paso para el crecimiento profesional.

dando clases la disposición y compromiso de sus alumnos, “aun cuando estos cursos no son curriculares, hay interés y entusiasmo por aprender y siempre están preguntando el porqué de las cosas; aunque se piensa que es difícil estudiar alemán,

siempre les digo que ningún idioma es difícil, sólo se requiere de tiempo y dedicación”.

Detalló que existen muchas aportaciones alemanas a las diversas áreas del conocimiento: “Hay una herencia en la ciencia, la literatura, las artes

y la tecnología; están, por ejemplo, Goethe con su conocidísimo *Fausto*; con su obra dramática *Los bandidos*, y E.T.A. Hoffmann, con sus cuentos *El cascanueces* y *El rey de los ratones*”.

También hay científicos “como Samuel Hahnemann, quien sistematizó la homeopatía; Robert Koch, quien descubrió el bacilo que produce la tuberculosis; Ida Noddack, quien descubrió el elemento químico llamado renio, o Angela Merkel, quien, además de canciller, es física. Por ello, hay diferentes formas de acercarse al idioma alemán a través de la obra de diversas personalidades”, concluyó. 🌟

130

millones de
personas en el
mundo hablan
alemán como
lengua materna.

ESTUDIANTES DEL SEMESTRE 2021-I

Remodelación para mejorar



La presentación.

POR LYDIA ARREOLA POLO
 gacetacch@cch.unam.mx

Cambiar para mejorar. De esa premisa partieron los estudiantes del grupo 510 de Diseño Ambiental, semestre 2021-1, para crear su proyecto Tecnología Ambiental Futurista, en el que plantearon la remodelación del edificio de Audiovisual y propusieron la conformación de cuatro áreas: recepción, proyección y presentación, animación y grabación.

En una presentación virtual que se llevó a cabo el 28 de enero, el profesor Abel Montes explicó que este proyecto se desarrolló a lo largo del semestre y se basa en una investigación cuyos resultados ayudaron a proponer la remodelación y creación de espacios y el uso de nuevos materiales.

También explicó el desarrollo de los trabajos de sus grupos de Taller de Diseño Ambiental y Expresión Gráfica I. “Desde el inicio de clases los alumnos plantearon sus proyectos y un problema a resolver; pasaron por varias etapas, desde la investigación hasta la realización del proyecto”.

Las asignaturas que imparte, dijo, “tienen relación con diversas



Diseño del mobiliario de una sala multimedia.

Fotos: Cortesía plantel Sur

Presentan Tecnología Ambiental Futurista

áreas, por lo que se adquieren conocimientos transversales y ambos tienen en común la parte gráfica, el dibujo como eje central y de ahí sus diferentes aplicaciones”. Así, los alumnos del grupo 509 de Diseño Ambiental propusieron un salón para los talleres de

Diseño Ambiental y Expresión Gráfica. Para ello utilizaron el software de modelado tridimensional Sketch Up.

Por otra parte, el grupo de Expresión Gráfica 501 elaboró una revista, el 507 creó infografías, el 511 hizo una animación con dibujo *storytelling* y un programa de edición. El 512 hizo una exposición virtual de los temas que abordaron en clase: iniciación al dibujo artístico, elementos de la composición que intervienen en la obra gráfica y la expresión gráfica a

través de la pintura. El 520 creó un cómic en el que representaron las sesiones que tuvieron durante el semestre.

A través del proyecto Tecnología Ambiental Futurista, los estudiantes Abel Millán, Gerardo Jarillo, Montserrat Calderón, Ángela Lemus y Yeraldin Miranda buscan concientizar a sus compañeros acerca de la sustentabilidad, y consideran que “se debe contar con un espacio para desarrollar el aprendizaje de nuevas tecnologías y un lugar para presentarlas”. 🙌

4

áreas conforman el proyecto Tecnología Ambiental Futurista: recepción, proyección y presentación, animación y grabación.

CECEHACHERO FILM FEST

El futuro del cine mexicano

El festival se efectuó de forma virtual y presencial

POR JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA
gacetacch@cch.unam.mx

Los alumnos, a quienes les gusta el cine e incluso tienen la aspiración de convertirse un día en cineastas, compartieron sus puntos de vista sobre el séptimo arte y tuvieron un espacio para asistir a talleres, conferencias, mesas y coincidir con profesionales de la industria que también participaron en la Selección Oficial

Se trata de la quinta edición del Festival Internacional de Cine del CCH de la UNAM-Cecehachero Film Fest, que se llevó a cabo del 14 al 17 de abril de manera híbrida, es decir, con actividades virtuales y presenciales, tomando en cuenta todas las medidas sanitarias.

Entre las películas que fueron exhibidas están *Ósculo*, relato metanarrativo que salta constantemente entre lo real y lo irreal; *Seremos grandes*, que juega con la nostalgia de la incertidumbre y rememora las amistades que perdimos en el camino; *Blinded by moonfire*, una suerte de ensayo cinematográfico que replantea las fronteras del documental y lo dota de una ficción que originalmente no se encontraba ahí; *Ansiedad*, que explora un personaje real en una situación difícil, que constantemente se autosabotea y el espectador, al sentirse identificado con el personaje, experimenta un sentimiento de persecución.

Por otra parte, *Un peluche espacial* y *El monarca de la calle* son ejercicios primarios de animación 3D. El primero glorifica la inocencia y los sueños; el otro es una crítica abierta a la autoridad del Estado.

Los jóvenes compartieron con directores de México, Ecuador, EUA, Argentina, Venezuela y España.

Los jóvenes directores de todas estas expresiones cinematográficas se encontraron con universitarios de todo el país y con profesionales de México, Ecuador, Estados Unidos, Argentina, Venezuela y España, cuyos trabajos se exhibieron en conjunto a los mexicanos. Los cortometrajes tuvieron temáticas, discursos, expresiones y distintas visualidades del cine.

Las proyecciones se complementaron con conferencias, talleres y otras actividades especiales, relacionadas con las temáticas de las



Fotos: Cortesía

películas; en este caso, equidad de género y diversidad sexual. Cecehachero Film Fest es una experiencia que se aventura a mirar el futuro del cine mexicano en los jóvenes cineastas.

Comentarios y sugerencias: luis@cchfilmfest.com. 🍌

400

películas ha proyectado el Cecehachero Film Fest durante sus cinco ediciones.

Difusión cultural CCH

ARTES VISUALES

Imágenes en Movimiento, Más Allá del Escenario...

Exposición virtual fotográfica de diferentes géneros dancísticos, ya sea en un entorno urbano o doméstico. Realiza coordinación de Área de Danza, del Departamento de Difusión Cultural del CCH.

29 de abril | 17:30 horas

Plataforma:

Facebook: <https://www.facebook.com/danza.cch>

HOMENAJE NACIONAL A DOLORES CASTRO

Conferencia: "Dolores Castro, el fluir de la palabra"

Imparte: Roxana Elvridge-Thomas.

27 de abril | 17:00 horas

Plataforma:

Facebook: CCH Oficial

Conversatorio: ¿Qué es lo vivido? La obra de Dolores Castro

Imparte: Eva Castañeda.

29 de abril | 17:00 horas

Plataforma:

Facebook: CCH Oficial

Conferencia: "Un verso que no se quiebra"

Imparte: Carmen Nozal.

4 de mayo | 17:00 horas

Plataforma:

Facebook: CCH Oficial

Presentación del libro *La ciudad y el viento* de Dolores Castro

Editado por Ediciones del Lirio.

13 de mayo | 17:00 horas

Plataforma:

Facebook: CCH Oficial

Conferencia: "Las imágenes cósmicas en la poesía de Dolores Castro"

Imparte: Gloria Vergara.

21 de mayo | 17:00 horas

Plataforma:

Facebook: CCH Oficial

Un Huapango para Celebrar

Transmisión del collage dancístico, interpretando el huapango de Moncayo con diferentes géneros dancísticos para conmemorar el 50° Aniversario del Colegio. Realiza la Coordinación de Área de Danza, del Departamento de Difusión Cultural del CCH.

29 de abril | 17:00 horas

Plataforma:

Facebook: <https://www.facebook.com/danza.cch>

DANZA



DESDE CASA... EL ALMA DANZA

Transmisión de los ganadores del Primer Concurso Virtual de Danza. Realiza Coordinación de Área de Danza, del Departamento de Difusión Cultural del CCH.

29 de abril | 18:30 horas

Plataforma:

Facebook: <https://www.facebook.com/danza.cch>

ARTES VISUALES

#MUACenaCiudad

Vicente Razo, *Nuevo orden, 2019-2021*

Estamos por cumplir un año distanciados, pero seguimos buscando nuevas maneras de encontrarnos. Sabemos que aún con las medidas de seguridad, la ciudad no para: se habita y circula de otras maneras. #MUACenaCiudad es un programa de intervenciones urbanas que aprovecha los espacios exteriores de publicidad del museo para presentar una propuesta artística. Buscamos acompañarte en tus recorridos y abrir un diálogo que incorpore una vez más la materialidad y la geografía de la ciudad que compartimos. Si las personas todavía no pueden venir al museo, el museo puede ir hacia ellas. La primera intervención de #MUACenaCiudad está a cargo del artista Vicente Razo. La semana es patrimonio empresarial. El primer código de control, la programación (literal) de lo ordinario. La primera orden en el lenguaje: enter command <<L/N/H/J/V/S/b>> entrada/salida...

¿Otro tiempo es posible? Si lo empezamos a nombrar quizás puede empezar a existir... Es sólo cuestión de tiempo.

Del 25 de marzo al 16 de junio | 18:00 horas

Plataformas:

Diversos puntos en la Ciudad de México.

Web: www.muac.unam.mx

Informes: alejandra.labastida@muac.unam.mx

#MUACdondeEstás

La Gran Gala Brillantina: Libra Rosa

Dentro de la Fiesta del libro y la Rosa, La Gran Gala Brillantina: Libra Rosa es un evento realizado bajo un formato de televisión en vivo desde la plataforma Al aire... Desde el MUAC (Facebook live: @muac.unam). El evento en vivo presenta la primera entrega de la Colección Brillantina, la lectura coral "Escritura desde el encierro", la presentación de "Mundos cruzados, futurix posibles" de Invasorix y un informe del estado actual de las publicaciones feministas independientes en Argentina, Colombia y México desde la puesta en escena de una gala con brillante alfombra rosa.

23 de abril | 17:30 horas

Plataformas:

Facebook: @MUAC.UNAM

Twitter: @Brillantinas_MUAC

Informes: natalia.millan@muac.unam.mx

CONVOCATORIA CONVOCATORIA



El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades convoca a la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número cuatro de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación acerca del tema:

La comunicación humana en la era covid19. Retos y escenarios



- * Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- * Los escritos deberán tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de ocho en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- * Deben estar escritos en Arial de 12 puntos a 1.5 de interlineado.
- * Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.
- * La lista de fuentes deberá indicarse al final del artículo con base en el sistema APA.
- * Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- * Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- * La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicadas
- * Los textos recibidos serán evaluados por pares.
- * La fecha límite para recibir los textos será el próximo viernes 25 de junio de 2021, en el siguiente correo electrónico: mediaciones.cch@gmail.com

El Comité Editorial:

Azcapotzalco:

Leslie Rondero Ramirez

Naucalpan:

Enrique Pimentel Bautista

Iriana González Mercado

Oriente:

Ignacio Valle Buendía

Sur:

Carlos Alonso Alcántara

Vallejo:

Edmundo Gabino Aguilar Sánchez

DGOAE
Te Orienta

Modalidad en línea



Abril
2021

Talleres para alumnos

- Elección de carrera
- Cambio de carrera
- Como ser un alumno resiliente
- Miedos en la elección de carrera



<https://orienta.unam.mx/oferta/CursosOnLine/>

SEMINARIO INTERDISCIPLINARIO PARA FORTALECER EN LOS ESTUDIANTES LA FORMACIÓN CIUDADANA EN CUANTO A EQUIDAD E IGUALDAD DE GÉNERO Y RESPETO A LA DIVERSIDAD SEXUAL



CONVOCA A:

ENCUENTRO ESTUDIANTIL DE TRABAJOS ACADÉMICOS PARA FORTALECER LA FORMACIÓN CIUDADANA EN CUANTO A EQUIDAD E IGUALDAD DE GÉNERO Y RESPETO A LA DIVERSIDAD SEXUAL

Que se realizará de manera virtual del 17 al 21 de mayo del 2021, conforme a las siguientes bases:

PROPÓSITO:

Promover en las alumnas y los alumnos la realización de trabajos que contribuyan a fortalecer su formación ciudadana, en temas relacionados con la equidad e igualdad de género y respeto a la diversidad sexual y ofrecer un espacio académico para que puedan exponer y presentar sus trabajos.

DE LOS PARTICIPANTES:

1. Podrá participar todo el alumnado inscrito en el Colegio de Ciencias y Humanidades, de forma individual o en equipos.
2. Podrán participar con trabajos de cualquier asignatura de las cuatro áreas: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social y Talleres del Lenguaje y Comunicación, siempre y cuando se ajusten a los temas planteados: equidad e igualdad de género y respeto a la diversidad sexual.
3. Los trabajos presentados deben haberse realizado durante el ciclo escolar 2020-2021.
4. Se entregará constancia a todos los participantes.

DE LAS FECHAS:

1. Para solicitar el registro se deberá enviar un mensaje indicando la modalidad de trabajo, el tema o título, el nombre o nombres de los participantes y el plantel a partir del 22 de febrero y hasta el 23 abril de 2021, a la dirección de correo: seidigseminario@gmail.com
2. A partir de que se confirme su registro y hasta el 5 de mayo del 2021 podrán enviarse los trabajos y presentaciones audiovisuales que servirán de apoyo, videos y otros materiales, para su evaluación, a la dirección de correo: seidigseminario@gmail.com
3. A más tardar el 12 de mayo de 2021 se comunicará a los participantes por correo electrónico si sus trabajos fueron aprobados para presentarse en el encuentro y el día y horario que les fue asignado y se dará a conocer el calendario de todas las presentaciones.
4. El evento se realizará del 17 al 21 de mayo de 2021, en un horario de 9.00 a 13.00 y de 14.00 a 18.00 y se transmitirá por el canal en Youtube SEIDIG SEMINARIO y por la página de Facebook Seidig Seminario.

DE LOS TRABAJOS ACADÉMICOS:

1. Los trabajos académicos pueden ser reportes de investigación experimental, documental o de campo; ensayos literarios o académicos; carteles; infografías; videos; maquetas; objetos, etc.
2. Los trabajos escritos deberán presentarse en formato PDF con las siguientes especificaciones:
 - a. Fuente Arial a 12 puntos
 - b. Interlineado 1.5
 - c. Justificado
 - d. Páginas numeradas
 - e. Fuentes de consulta en formato APA
3. Los trabajos de investigación pueden ser individuales o en equipo y deberán tener una extensión de entre 10 y 15 cuartillas. Los ensayos serán individuales de entre 3 y 5 cuartillas.
4. El resto de los trabajos pueden ser individuales o en equipo.
5. En el caso de videos, éstos no podrán tener una duración mayor de 10 minutos y deberán presentarse en formato mp4.
6. Maquetas y objetos pueden presentarse en imágenes o en video (mp4).
7. Los trabajos participantes deberán presentarse en la modalidad de ponencia, y pueden ser apoyados con una presentación audiovisual. Excepto los ensayos que serán solo leídos en su totalidad.
8. Los participantes dispondrán como máximo de 15 minutos para la exposición y 5 minutos para responder preguntas.



ATENTAMENTE
“Por mi raza hablará el espíritu”
Naucalpan de Juárez, Méx., 23 de febrero de 2021
SEIDIG



Pensar desde la emergencia

Charlas filosóficas para reflexionar la actualidad

Organiza: Secretaría de Programas Institucionales de la Dirección General del CCH

4 de mayo: Violencia y confinamiento



20 de abril

La muerte y la vida como elementos de la existencia humana

Inauguración: Dr. Benjamín Barajas Sánchez. Director General del CCH

Ponentes:

- Dr. Ernesto Priani Saisó. Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM
- Dr. Jorge Luis Gardea Pichardo. CCH - Sur

27 de abril

Reflexionar la libertad a propósito del confinamiento

Ponentes:

- Mtra. Angélica María Pena Martínez. Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UNAM
- Dr. Marcó Antonio Camacho Crispín. CCH - Vallejo

4 de mayo

Violencia y confinamiento

Ponentes:

- Mtra. Cintia Martínez Velasco. Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM
- Mtra. Mónica Adriana Mendoza González. CCH - Oriente

11 de mayo

Transformación de la vida cotidiana.

De lo privado a lo público y de lo público a lo privado

Ponentes:

- Dr. Constante López Alberto. Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM
- Dra. Paola María del Consuelo Cruz Sánchez. CCH - Naucalpan

18 de mayo

Humanismo y derechos humanos en la sociedad global, a propósito de la emergencia

Ponentes:

- Dr. Ambrosio Velasco Gómez. Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UNAM
- Dr. Ángel Alonso Salas. CCH - Azcapotzalco



Reflexionar la libertad
a propósito
del confinamiento
27 de abril de 2021
13:00 horas

Ponentes:

- Mtra. Angélica María Pena Martínez
Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UNAM
- Dr. Marco Antonio Camacho Crispín
CCH - Vallejo

 [facebook.com/cch.unam.oficial](https://www.facebook.com/cch.unam.oficial)

 www.youtube.com/c/CCHUNAMoficial/about

 <https://cuaed-unam.zoom.us/j/89518843776>
ID de reunión: 895 1884 3776 (desde las 12:30 horas)



CORONAVIRUS
COVID-19

Uso de cubrebocas caseros



Actualmente, los especialistas recomiendan el uso de cubrebocas y ante la falta de éstos, puedes fabricarlos



#UNAMosAccionesContraLaCovid19

UNAM
PUI S

Programa Universitario de Investigación en Salud

UNAM
La Universidad de la Nación

No olvides

Lavar tus manos, mantener tu distancia, estornudar de etiqueta, no saludar de beso o mano, no tocar nariz, ojos o boca y quedarte en casa si te es posible



Fabrícalo con 2 o 3 capas de tela de algodón



Su uso limita la propagación de secreciones nasales y gotas de saliva



Debe cubrir boca y nariz, evitando que quede espacio entre la cara y el cubrebocas



Utilízalo en entornos públicos como transporte, mercados o tiendas



Lava tus manos antes de ponerlo, si lo llegas a tocar y luego de retirarlo



Al retirar la tela que cubre la cara ten cuidado de no tocar los ojos, la nariz y la boca



Cámbialo si está húmedo y lávalo diario en un recipiente por separado para volver a usar

50 años!

¡Únete a los festejos, visita nuestro sitio conmemorativo de aniversario!

El Colegio, de fiesta



1971-2021

aniversario.cch.unam.mx



DGOAE



Secretaría General

A las y los alumnos de la
Escuela Nacional Preparatoria (ENP)
y de la Escuela Nacional Colegio de
Ciencias y Humanidades (CCH),
a postular su candidatura para obtener el



PREMIO AL TALENTO
DEL BACHILLER UNIVERSITARIO **2020/21**



Cierre de registro
3 de mayo 2021

Elige una de las categorías

- Investigación Científica
- Investigación Humanística
- Creación Artística
- Protección al Medio Ambiente
- Práctica del Deporte

www.dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL



**La Secretaría Académica,
 a través del Departamento de Formación de Profesores**

CONVOCA

A la comunidad académica del CCH interesada en diseñar e impartir cursos para el periodo **INTERANUAL 2021-2022**, a presentar su solicitud y diseño conforme a los ejes transversales¹ que estructuran y orientan la formación de profesores en el Colegio:

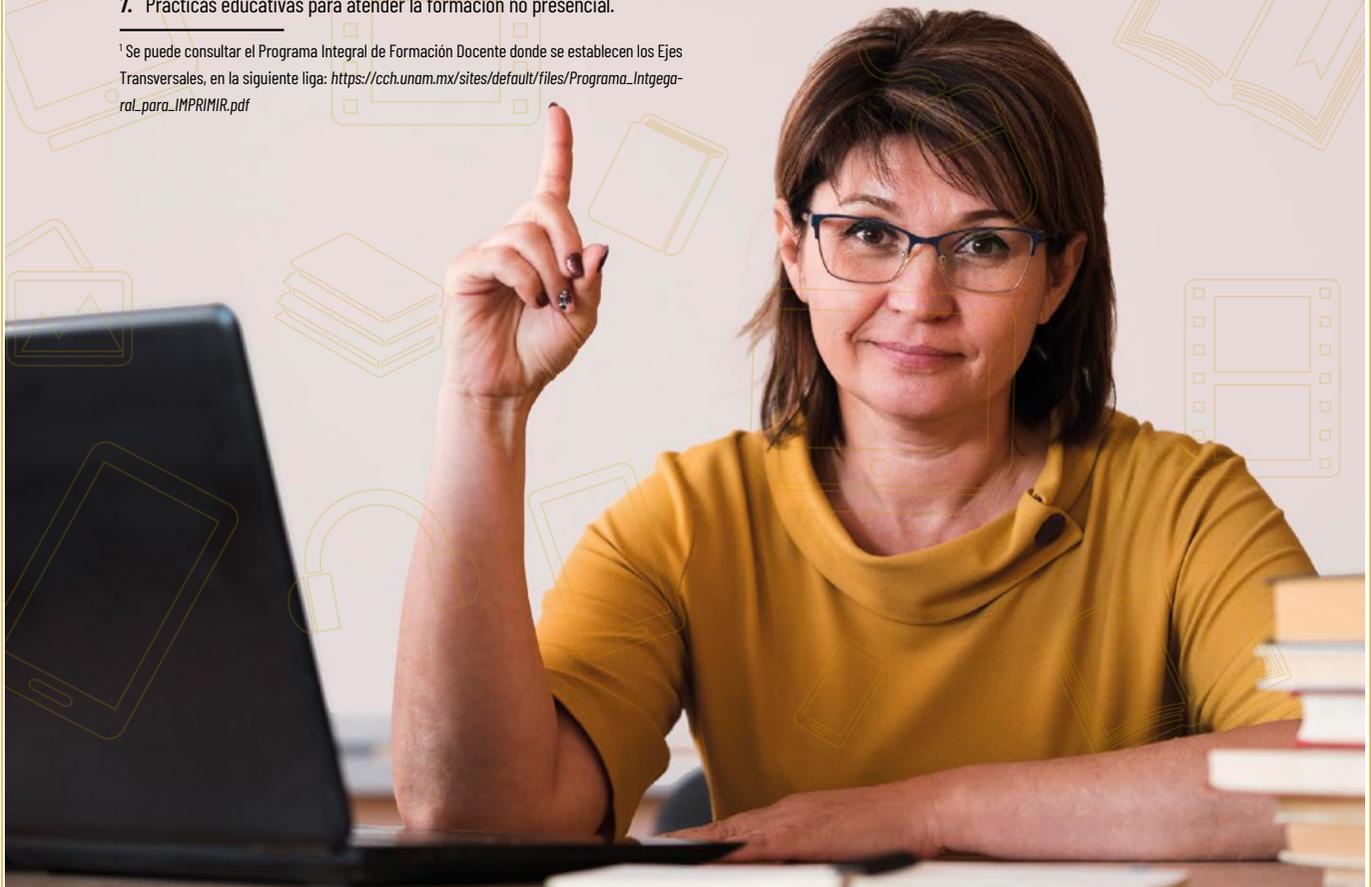
1. Comprensión del Modelo Educativo.
2. Plan y Programas de Estudio.
3. Actualización en la disciplina y la didáctica.
4. Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas.
5. Investigación e innovación educativa.
6. Gestión académico-administrativa.
7. Prácticas educativas para atender la formación no presencial.

¹ Se puede consultar el Programa Integral de Formación Docente donde se establecen los Ejes Transversales, en la siguiente liga: https://cch.unam.mx/sites/default/files/Programa_Integral_para_IMPRIMIR.pdf

Las profesoras y profesores interesados en impartir algún curso podrán registrar su diseño² en la plataforma **TACUR (central)**, sección de REGISTRO DE CURSOS, en la siguiente liga: <http://www.cch.unam.mx/tacur>, a partir de la publicación de la presente Convocatoria y hasta el 30 de abril de 2021. Las solicitudes y diseños recibidos serán evaluados por Comités Académicos para su aprobación. Se les enviará el dictamen vía correo electrónico.

Ciudad Universitaria, 22 de marzo de 2021.

² La nueva plantilla para el diseño de cursos se encuentra en la liga: <https://www.cch.unam.mx/academica/formacion-de-profesores>





**Escuela Nacional
Colegio de Ciencias y Humanidades
Dirección General
Secretaría Estudiantil
Calendario Escolar 2020- 2021**



Agosto

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Septiembre

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

Octubre

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Noviembre

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Diciembre

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Febrero

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28					



Enero

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Marzo

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Abril

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Mayo

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Junio

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

Julio

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Inicio Ciclo Escolar 2021-2022

Agosto

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

	Inicio de Clases		Fin de Clases
	Exámenes		Días inhábiles
	Período Intersemestral o Interanual		Asueto académico
	Vacaciones Académicas Administrativas		

Aprobado por Consejo Técnico el 12 de mayo de 2020

Educación
Continua
1971 - 2021

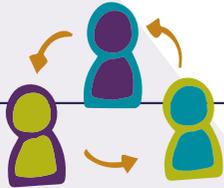
Diplomados

2021-2022

120 hrs. en línea (Plataforma CFC-CCH)

Comunicación Social y Humana

Jun 14 - Nov 19 de 2021



Dirigido a docentes de Educación Media Superior de todas las áreas interesados en el campo de la comunicación y con dominio de habilidades digitales básicas.

Objetivo general

El profesor conocerá los planteamientos epistemológicos, teóricos y metodológicos actuales en el campo de la comunicación, a través del análisis de los principales enfoques disciplinares con el propósito de adquirir conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales para instrumentarlos en su práctica docente.

Coordinación

Fernando Martínez Vázquez. Profesor de Tiempo completo, Titular A, en el Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, CCH Naucalpan. Maestro en Antropología Social por la Universidad Iberoamericana, Licenciado en Periodismo y Comunicación Colectiva por la Facultad de Estudios Superiores Acatlán (UNAM). Coordinador del diplomado Investigación en Comunicación (FES Acatlán, UNAM); coordinador del seminario Prácticas Comunicativas, Producción y Circulación de Bienes Culturales (FES Acatlán, UNAM); ha impartido y diseñado diversos cursos para profesores en el campo de la comunicación. Profesor en la maestría en Comunicación de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y FES Acatlán (UNAM); profesor en la Maestría en Educación Media Superior (MADEMS) Español; profesor de la licenciatura en Comunicación (FES Acatlán-UNAM); asesor de más de 80 tesis de licenciatura y maestría. Autor del libro Ciencias de la Comunicación II, Editorial Santillana, 2014. Coordinador de otros libros y varias publicaciones en libros. Es autor de diversos artículos publicados en revistas académicas.

50% de descuento a docentes de escuelas incorporadas a la UNAM y de preparatorias del IEMS de la Ciudad de México

Informes:
Fernando Martínez Vázquez
fernando.martinezv@cch.unam.mx

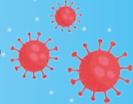
Cupo: 30 profesores
Cuota de recuperación,
MX\$6000.00 o US\$360.00
Se dará beca completa a profesores
de la UNAM en activo.





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Facultad de Psicología

Coordinación de los Centros de Formación y Servicios Psicológicos • Centro de Servicios Psicológicos "Dr. Guillermo Dávila"



Cuidando mi salud mental: Habilidades para el manejo de las emociones ante el contexto de la COVID-19



Talleres

<p>Sesión 1 El Autocuidado: La base de la salud física y mental</p>	<p>Sesión 2 Habilidades para la vida. Aprendiendo a manejar mi ansiedad</p>	<p>Sesión 3 Aprendiendo a manejar mi tristeza</p>	<p>Sesión 4 Aprendiendo a manejar mi enojo</p>	<p>Sesión 5 Solucionando mis problemas</p>
<p>Temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mi salud mental también es importante. • Qué entendemos por salud mental. • Alimentación. • Sueño y ejercicio. <p>Objetivo: Brindar información relacionada al autocuidado como base de la salud física y mental a fin de promover el bienestar, la prevención de trastornos mentales y de enfermedad.</p> <p>Material: Presentación power point Actividades de práctica y ensayo. Videos.</p> <p>Fecha: 16 de abril de 2021</p>	<p>Temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué son las habilidades para la vida? ¿Cuál es su importancia ante este contexto? • ¿Qué es la ansiedad y cuál es su función? • Cambio de pensamientos. • Relajación profunda. • Relajación muscular. • Relajación por imaginación. <p>Objetivo: Brindar habilidades para el manejo de la ansiedad ante el contexto de la COVID-19.</p> <p>Material: Presentación power point. Actividades de práctica y ensayo. Videos.</p> <p>Liga del cuestionario para la detección de riesgos en salud mental. https://misalud.unam.mx/covid19/</p> <p>Fecha: 23 de abril de 2021</p>	<p>Temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es la tristeza y cuál es su función? • Cambio de pensamientos negativos. • Menú de pensamientos realistas. • Búsqueda de lo positivo. • Actividades agradables. <p>Objetivo: Brindar habilidades para el manejo de la tristeza ante el contexto de la COVID-19.</p> <p>Material: Presentación power point. Actividades de práctica y ensayo. Videos.</p> <p>Liga del cuestionario para la detección de riesgos en salud mental. https://misalud.unam.mx/covid19/ Liga duelo: https://duelocovid.com/</p> <p>Fecha: 30 de abril de 2021</p>	<p>Temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es el enojo y cuál es su función? • Cambio de ideas negativas. • Autoindicaciones. • Tiempo fuera. • Relajación. <p>Objetivo: Brindar habilidades para el manejo del enojo ante el contexto de la COVID-19.</p> <p>Material: Presentación power point. Actividades de práctica y ensayo. Videos.</p> <p>Liga del cuestionario para la detección de riesgos en salud mental. https://misalud.unam.mx/covid19/</p> <p>Fecha: 07 de mayo de 2021</p>	<p>Temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La importancia del manejo de emociones y la solución de problemas. • ¿Por qué es importante aprender a solucionar los problemas? • Pasos para la solución de problemas. • Ejercicios prácticos. <p>Objetivo: Brindar la habilidad de solución de problemas para promover la resolución de las emociones y la validación de las mismas.</p> <p>Material: Presentación power point. Actividades de práctica y ensayo. Videos.</p> <p>Liga del cuestionario para la detección de riesgos en salud mental. https://misalud.unam.mx/covid19/</p> <p>Fecha: 14 de mayo de 2021</p>

Plataforma remota: Plataforma Zoom (<https://forms.office.com/r/M5sMPyiMpZ>),
viernes 16, 23, 30 de abril y 7 y 14 de mayo de 2021. Horarios: Matutino: 10-12 horas, vespertino: 16-18:00 horas.
Ponentes: Mtra. Alejandra López Montoya, Mtra. Sandra Ferrer Reyes, MPSS Valeria Lizeth Hernandez Peña, MPSS Carlos de Jesús Peña Castillo,
MPSS Noemi Ortiz Enriquez, Psic. Blanca Estela Hernández Zarate, Psic. Kevin Alexander Toledo Llopis, Psic. Elsa Martha Ponce Aguilar,
Psic. Saúl Ibáñez Alquicira, Psic. Ángel Gabriela Rodríguez Torices, Psic. Lissette Gómez Hinojosa y Psic. Abraham Neptaly Torres Vara.



CONVOCATORIA

Diseño y Coordinación de Actividades de Formación del CFC-CCH

El Centro de Formación Continua del Colegio de Ciencias y Humanidades (CFC-CCH) convoca a los grupos de trabajo del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) y a docentes con una antigüedad mínima de 5 años de servicio ininterrumpido en el Colegio y con experiencia en la formación de profesores, a presentar:

Propuestas de Cursos, Talleres, Diplomados y Seminarios

que conformarán la **oferta académica 2021-2022** del Programa Permanente de Formación Integral Continua del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Las Actividades de Formación deberán ceñirse a los **Lineamientos CFC-CCH**. Enviar propuestas en formato Word a la siguiente dirección: formacioncontinua@cch.unam.mx.

Esta convocatoria permanecerá abierta hasta el **04 de junio de 2021**.

Dudas: WhatsApp y Telegram, **55 3525 1983**, dirigidas al profesor Ángel Homero Flores, Coordinador del CFC-CCH.



PROGRAMA ABRIL 2021

MIÉRCOLES 28

online

9:00 - 9:15 Inauguración.

9:15 - 10:05 Conferencia Magistral.
“Situación actual del COVID y las vacunas”. Dra. Susana López Charretón, Instituto de Biotecnología, UNAM y Dr. Juan José Calva Mercado, Instituto Nacional de Nutrición Salvador Zubirán.

10:05 - 10:15 Receso.

10:15 - 11:00 Conferencias Simultáneas de divulgación.
 Consulta el listado, elige tu conferencia favorita y regístrate. <https://bit.ly/3tYHLNQ>

11:00 - 11:10 Receso.

11:10 - 13:30 Primera ronda de evaluación:
 Primaria, secundaria, preparatoria.

JUEVES 29

9:00 - 10:00 Conferencia Magistral.
“La Formación de los Sistemas planetarios. Importancia de la Ciencia y la Investigación en México y el mundo”.
 Dra. Susana Lizano Soberón, Presidenta de la Academia Mexicana de Ciencias, A. C.

10:00 - 10:20 Receso.

10:20 - 10:40 Retroalimentación general.
 Notificación de proyectos que pasan a la segunda ronda.

10:40 - 12:40 Segunda ronda de evaluación.
 Secundaria, preparatoria.

12:40 - 13:00 Receso y deliberación.

13:00 - 14:00 Premiación y clausura.

INFORMES:

En Cuernavaca
 M. E. Alma Ayala
 Presidenta del Comité Organizador
 almaayal@gmail.com
 aayala@cuam.edu.mx

En Cuernavaca
 M. A. Mayela Rodríguez
 Coordinación operativa
 mrodriguezp@cuam.edu.mx
 mayela.congreso@gmail.com
 777 315 6888
 777 316 2389

En la Academia de Ciencias de Morelos, A.C.

M. en B. Alma Caro
 Secretaria Ejecutiva de la ACMor
 almadcaro@yahoo.com.mx
 Oficina: 777 311 0888
 Celular: 777 1557221

En México

Lic. Elizabeth Vratny
 evratny@cuam.edu.mx
 55 5593 6979
 55 5593 6455

En Cancún

M. E. Norma Delgado
 ndelgadoazar@gmail.com
 998 8899 292

En Mérida

M. en C. Arline Muñoz
 arlinemg17@gmail.com
 938 1524 658

www.acmor.org.mx/cuamweb



Instituto de Biotecnología
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



MURMULLOS filosóficos

Convocatoria

La revista *Murmullos filosóficos* invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de filosofía a participar en el número 4, en su Nueva Época (julio-diciembre: 2021) para escribir en las secciones de artículos, ensayos, discusiones, enseñanza-aprendizaje y reseñas, bajo el título:

Bioética, emergencias sanitarias y derechos humanos

que incluye los subtemas:

- biopolítica,
- la pandemia Covid-19,
- principios de bioética y emergencias sanitarias,
- aborto y controversias en la SCJN
- cuidados paliativos,
- ética, derechos de los animales y medio ambiente,
- estado de excepción,
- salud mental y confinamiento y
- libertades básicas.

La fecha límite de entrega es el día 30 de marzo de 2021.

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos es de 5 a 10 cuartillas para las secciones: artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en *Word*, fuente Times New Roman 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo *Word*.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo *Word* una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
- Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM IIF.
- Las reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión de 5 a 8 cuartillas (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmullos_filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.



Se invita a todos los interesados a participar con artículos en la revista *Eutopía* en su número 35, que lleva por tema

“Educación en tiempos de crisis”

Los textos deben tener las siguientes características:

- Los artículos deben ser enviados por profesores del Colegio.
- Deben ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de diez.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- Tienen que estar en fuente Arial 12.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y abstract en inglés, así como de palabras claves.
- Los autores pueden anexar fotos, grabados, gráficos, cuadros o figuras que ilustren el texto, citando de forma obligatoria su fuente y garantizando que no tengan derechos reservados.
- Los artículos serán sometidos a evaluación de pares.
- Los trabajos deberán enviarse a las direcciones de correo: eutopiacch@yahoo.com.mx o eutopia@cch.unam.mx.
- Se recibirán trabajos de la fecha de la presente y hasta el 30 de abril.

Se puede participar en alguna de las siguientes secciones:

- Intramuros (análisis y teoría sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje).
- Nosotros (experiencias con los Programas Institucionales del Colegio).
- Desde el aula.
- Sección libre.





POIÉTICA
Docencia | Investigación | Extensión

El Consejo Editorial de la *Revista Poiética, Docencia, Investigación y Extensión*
del Colegio de Ciencias y Humanidades

CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos aquellos interesados en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número 22 de la *Revista Poiética, Docencia, Investigación y Extensión*, con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña crítica o reporte de investigación sobre la temática:

LAS EMOCIONES EN LOS AMBIENTES EDUCATIVOS

Se sugieren algunas preguntas eje sobre las cuales se pueden enmarcar las temáticas de las colaboraciones:

- ¿Cómo trabajar el manejo de las emociones en ambientes educativos?
- ¿Cuáles son las disciplinas y los referentes teóricos desde los cuales conceptualizar las emociones en la educación?
- ¿Cómo vincular la educación emocional con el aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser?
- ¿Cuál es el papel que cumplen las emociones en las actividades académicas?
- ¿Cómo se relacionan la adquisición del aprendizaje con las emociones?
- ¿La escuela nos educa en el ámbito de las emociones?
- ¿Se puede hablar de un analfabetismo emocional?
- ¿Para qué educar en el ámbito de las emociones?
- ¿Puede considerarse la educación de las emociones como un nuevo paradigma en la educación?
- ¿Cuál es la importancia de la educación emocional?
- ¿La educación está centrada más en lo racional que en lo emocional?
- ¿Por qué es importante la educación emocional en el nivel medio superior?
- ¿Los docentes cuentan con habilidades para educar en el tema de las emociones?
- ¿Cómo se integra la salud emocional en las dinámicas escolares cotidianas?
- ¿Se incluyen en los diferentes Programas de Estudio aprendizajes en torno a las emociones de los actores educativos?

Consideraciones específicas:

- La propuesta de escritura puede elaborarse desde otras preguntas que no se incluyan en el listado anterior, sólo es necesario que se ajusten a la temática general.
- Los escritos deberán tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máximo de ocho, en Arial de 12 puntos a 1.5 de espaciado.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA. Generador de citas y referencias APA online <http://bit.ly/3tnGXCM>
- La fecha máxima para recibir las colaboraciones será el próximo 15 de mayo 2021, en el siguiente correo electrónico: poieticacchnaucalpan@gmail.com
- Se otorga constancia emitida por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Naucalpan.
- Agregar al texto una síntesis curricular de 3 a 4 líneas que contenga correo electrónico, antigüedad docente y entidad académica de adscripción.

<http://www.revistapoietica.com.mx/>

<https://www.facebook.com/POIETICA>

Poiética CCH-N

<https://issuu.com/poieticacch>

https://www.instagram.com/revista_poietica/?hl=es

55 7735 5066



PROGRAMA DE FORMACIÓN INTEGRAL CONTINUA

Cursos y Diplomados **2021-2022**

El Centro de Formación Continua del CCH (CFC-CCH) pone a consideración de la planta docente del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), y del profesorado en general, su oferta de **Actividades de Formación para el Ciclo 2021-2022**.

Las actividades se enmarcan en el Programa Integral de Formación Continua cuyo objetivo principal es fortalecer el conocimiento pedagógico, didáctico y disciplinar de los docentes; y formar docentes-investigadores.

Las Actividades de Formación se llevarán al cabo de manera virtual a través de los recursos tecnológicos disponibles: Moodle, Zoom, Teams, etcétera.

Profr. Ángel Homero Flores S.
Coordinador del Centro de Formación Continua
Marzo de 2021

Mayores informes en
formacioncontinua@cch.unam.mx,
homero.flores@cch.unam.mx;
o con los coordinadores de las
Actividades de Formación.



Educación
Continua
1971 - 2021

Cursos
2021-2022



40 hrs. en línea (Moodle CFC-CCH)

Reflexiones sobre Innovación en Educación Media Superior

Ago 09 - Sep 11 de 2021

Dirigido a docentes de Educación Media Superior de todas las áreas interesados en conocer el contexto de la innovación educativa con la intención de modificar su práctica docente y mejorar el nivel académico de sus estudiantes.

Objetivo general

Conocer las implicaciones de la innovación educativa para reflexionar sobre su instrumentación en el contexto de la Educación Media Superior.

Coordinación

Leticia Vázquez Sánchez. Maestra en Docencia para la Educación Media Superior y Licenciada en Comunicación por la FES Acatlán-UNAM. Actualmente es profesora de Carrera Asociado "C" T. C. del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación del Plantel Naucalpan. Imparte las materias de Taller de Lectura y Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I a IV en el Colegio de Ciencias y Humanidades del 2005 a la fecha.

50% de descuento a docentes de escuelas incorporadas a la UNAM y de preparatorias del IEMS de la Ciudad de México

Informes:
Leticia Vázquez
leticia.vazquez@cch.unam.mx

Cupo: 20 profesores
Cuota de recuperación,
MX\$2000.00 o US\$120.00
Se dará beca completa a profesores
de la UNAM en activo.



Cursos
2021-2022

40 hrs. en línea (Plataforma CFC-CCH)

El Ensayo en la Docencia



Sep 20 - Oct 23 de 2021

Dirigido a docentes de todos los niveles y áreas de conocimiento interesados en el uso del ensayo como una herramienta de aprendizaje de sus alumnos y como evidencia del conocimiento adquirido.

Objetivos

- Conocer las variantes de un ensayo como texto argumentativo.
- Reflexionar sobre la importancia de la redacción de ensayos en el contexto escolar.
- Conocer la estructura de un ensayo y las etapas de su escritura.

Coordinación

Leticia Vázquez Sánchez. Maestra en Docencia para la Educación Media Superior y Licenciada en Comunicación por la FES Acatlán-UNAM. Actualmente es profesora de Carrera Asociado "C" T. C. del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación del Plantel Naucalpan. Imparte las materias de Taller de Lectura y Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I a IV en el Colegio de Ciencias y Humanidades del 2005 a la fecha.

Ángel Homero Flores Samaniego. Profesor de matemática en el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Sur, enero de 1986. Físico por la Facultad de Ciencias-UNAM; Maestro y Doctor en Ciencias, con especialidad en Matemática Educativa, por el CINVESTAV-IPN. Ha impartido cursos de formación de profesores en la Universidad Autónoma de Querétaro, la Universidad Veracruzana, la Universidad Pedagógica Veracruzana, la Universidad de San Carlos de Guatemala, la Universidad Luterana de Brasil y en el Instituto de Educación de Eslovenia, entre otras. Actualmente es coordinador del Centro de Formación Continua del CCH.

50% de descuento a docentes de escuelas incorporadas a la UNAM y de preparatorias del IEMS de la Ciudad de México

Cupo: 30 profesores
Cuota de recuperación,
MX\$2000.00 o US\$120.00
Se dará beca completa a profesores
de la UNAM en activo.

Informes:

Homero Flores,
homero.flores@cch.unam.mx
Leticia Vázquez,
leticia.vazquez@cch.unam.mx

Educación
Continua
1971 - 2021

Cursos

2021-2022

40 hrs. en línea (Plataforma CFC-CCH)

Introducción a la Investigación Educativa en el Aula

Ago 09 - Sep 11 de 2021

Dirigido a docentes de todos los niveles y de todas las áreas de conocimiento interesados en mejorar el aprendizaje de sus estudiantes a través de la investigación educativa en el aula.

Objetivos

Hacer una reflexión sobre la investigación educativa en el aula como vehículo para generar conocimiento académico sobre los fenómenos que se dan en el seno de un salón de clase como parte del aprendizaje de una asignatura o de un grupo de asignaturas; sobre los requisitos para llevar a cabo este tipo de investigación; y sobre la posibilidad de que el docente de un determinado grupo haga investigación educativa en el aula.

Coordinación

Ángel Homero Flores Samaniego. Profesor de matemática en el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Sur, desde enero de 1986. Físico por la Facultad de Ciencias-UNAM; Maestro y Doctor en Ciencias, con especialidad en Matemática Educativa, por el CINVESTAV-IPN. En los últimos 25 años, ha impartido cursos de formación de profesores en la UNAM, la Universidad Autónoma de Querétaro, la Universidad Veracruzana, la Universidad Pedagógica Veracruzana, la Universidad de San Carlos de Guatemala, la Universidad Luterana de Brasil y en el Instituto de Educación de Eslovenia, entre otras. Tiene artículos publicados de investigación y ensayos en revistas como Educación Matemática, Educação Matemática e Pesquisa, Rumanian Journal of Mathematics Education, entre otras. Sus principales líneas de investigación son didáctica centrada en el aprendizaje, modelación matemática, argumentación y demostración matemática, y desarrollo profesional docente. Actualmente es coordinador del Centro de Formación Continua del CCH.

50% de descuento a docentes de escuelas incorporadas a la UNAM y de preparatorias del IEMS de la Ciudad de México

Informes:
Homero Flores
homero.flores@cch.unam.mx

Cupo: 20 profesores
Cuota de recuperación,
MX\$2000.00 o US\$120.00
Se dará beca completa a profesores
de la UNAM en activo.





Centro de
Formación
Continua

Diplomados
2021-2022

120 hrs. en línea (Plataforma CFC-CCH)

Introducción a la Filosofía: Orígenes y Actualidades

Jun 28 - Jul 02 / Jul 26 - Ago 06 de 2021 (ambos turnos)

Dirigido a docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades que no impartan la asignatura de Filosofía.

Objetivo General

El diplomado tiene el propósito de exponer, problematizar y precisar conceptos filosóficos, a través de un compendio temático dirigido a profesores de otras áreas y disciplinas. Se trata de enseñar filosofía a los no especializados en ella. Dilucidar al respecto contribuye a la formación académica (tanto en los impartidores como en los asistentes).

Coordinación

Paola María del Consuelo Cruz Sánchez. Licenciada en Filosofía por la FES Acatlán. Maestra en Educación Media Superior en Filosofía por la FES Acatlán. Doctora en Pedagogía por la FES Acatlán. Medalla Alfonso Caso al Mérito Universitario 2011. Reconocimiento al “Mérito Académico” AAPAUNAM 2019. Profesora de Tiempo Completo Asociada B, Interina, en las asignaturas de Filosofía I y II, en el Plantel Naucalpan y de Temas Selectos I en la Licenciatura en Filosofía de la FES Acatlán.

Joel Hernández Otañez. Licenciado en Filosofía por la FES Acatlán. Maestro en Filosofía por la FF y L de la UNAM. Doctor en Filosofía por la FF y L de la UNAM. Catedra Especial “Eduardo Blanquel Franco” (2013). Estancia de investigación en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM (2015-2017). Profesor de Tiempo Completo Titular B, Definitivo, en las asignaturas de Filosofía I y II, en el Plantel Naucalpan.

Informes:

Joel Hernández, joelhernandezotanez@yahoo.com.mx

Paola Cruz, paolacruz@yahoo.com.mx



Cupo: 50 profesores
El Diplomado no tiene costo.



Centro de
Formación
Continua



Educación
Continua
1971 - 2021

Diplomados
2021-2022

180 hrs. en línea (Plataforma CFC-CCH)

Argumentación y Resolución de Problemas Matemáticos

Ago 09 - Nov 20 de 2021

Dirigido a docentes de nivel medio superior de matemática o áreas afines interesados en la argumentación matemática y en mejorar su docencia a través de una didáctica centrada en el aprendizaje.

Objetivo General

Hacer una reflexión sobre la formación y la validación de conjeturas en el ámbito de la matemática con el propósito de tener más elementos para desarrollar en sus estudiantes la capacidad de argumentar y demostrar matemáticamente mientras aprenden la materia.

Coordinación

Ángel Homero Flores Samaniego. Profesor de matemática en el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Sur, desde enero de 1986. Físico por la Facultad de Ciencias-UNAM; Maestro y Doctor en Ciencias, con especialidad en Matemática Educativa, por el CINVESTAV-IPN. En los últimos 25 años, ha impartido cursos de formación de profesores en la UNAM, la Universidad Autónoma de Querétaro, la Universidad Veracruzana, la Universidad Pedagógica Veracruzana, la Universidad de San Carlos de Guatemala, la Universidad Luterana de Brasil y en el Instituto de Educación de Eslovenia, entre otras. Tiene artículos publicados de investigación y ensayos en revistas como Educación Matemática, Educação Matemática e Pesquisa, Romanian Journal of Mathematics Education, entre otras. Sus principales líneas de investigación son didáctica centrada en el aprendizaje, modelación matemática, argumentación y demostración matemática, y desarrollo profesional docente. Actualmente es coordinador del Centro de Formación Continua del CCH.

Daniel Cruz Vázquez. Físico por la Facultad de Ciencias-UNAM. Maestro en Docencia para la Educación Media Superior (Matemáticas) por la Facultad de Estudios Superiores Acatlán-UNAM. Profesor en el Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Naucalpan, en las asignaturas de Matemáticas I-IV. Ha participado en numerosos seminarios, cursos y diplomados de actualización docente, y es autor o coautor de libros y paquetes didácticos dirigidos a las asignaturas que atiende en el Colegio. Ha impartido y diseñado talleres dirigidos a profesores. Ocupó el cargo de Jefe del Área de Matemáticas del plantel Naucalpan entre 2013 y 2015. Actualmente es profesor de carrera asociado "C" interino y coordina el Seminario Institucional del Examen de Diagnóstico Académico (SIEDA) junto al M. Alfredo Avila Garcia, colaborando en la elaboración de diversos reportes de investigación e informes relativos a los resultados obtenidos en el seno del SIEDA.

Leticia Aguilar Pascual.

50% de descuento a docentes de escuelas incorporadas a la UNAM y de preparatorias del IEMS de la Ciudad de México

Cupo: 20 profesores
Cuota de recuperación,
MX\$9000.00 o US\$540.00
Se dará beca completa a profesores
de la UNAM en activo.

Informes:

Homero Flores,
homero.flores@cch.unam.mx

Educación
Continua
1971 - 2021

Diplomados

2021-2022



160 hrs. en línea (Plataforma CFC-CCH)

Didáctica y Aprendizaje

Ene 10 - Abr 23 de 2022

Dirigido a docentes de todos los niveles y de todas las áreas de conocimiento interesados en mejorar el aprendizaje de sus estudiantes a través de la conformación de comunidades de aprendizaje.

Objetivos

Revisar el concepto de didáctica centrada en el aprendizaje y la conformación de una comunidad de aprendizaje con el fin de mejorar la docencia y el aprendizaje en ambientes presenciales y virtuales.

Coordinación

Ángel Homero Flores Samaniego. Profesor de matemática en el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Sur, desde enero de 1986. Físico por la Facultad de Ciencias-UNAM; Maestro y Doctor en Ciencias, con especialidad en Matemática Educativa, por el CINVESTAV-IPN. Ha impartido cursos de formación de profesores en la UNAM, la Universidad Autónoma de Querétaro, la Universidad Veracruzana, la Universidad Pedagógica Veracruzana, la Universidad de San Carlos de Guatemala, la Universidad Luterana de Brasil y en el Instituto de Educación de Eslovenia, entre otras. Artículos publicados de investigación y ensayos en revistas como Educación Matemática, Educação Matemática e Pesquisa, Rumanian Journal of Mathematics Education, entre otras. Sus principales líneas de investigación son didáctica centrada en el aprendizaje, modelación matemática, argumentación y demostración matemática, y desarrollo profesional docente. Actualmente es coordinador del Centro de Formación Continua del CCH

Dr. Genaro de la Vega Rivera. Profesor de Carrera en el área de Ciencias Experimentales del Colegio de Ciencias y Humanidades con una antigüedad de 12 años. Físico por la Facultad de Ciencias (FC) de la UNAM, Maestro en Ciencias Matemáticas por el Instituto de Matemáticas de la UNAM y Doctor en Matemáticas por la FC-UNAM. Ha impartido las asignaturas de Matemáticas I a IV, Cálculo I y II, y Física I a IV. En 2012 participó en el XLV Congreso de la Sociedad Matemática Mexicana, y en el Congreso de Biomatemáticas en SLP. Desde 2018 ha participado en seminarios sobre evaluación e investigación educativa organizados por el CCH-Sur a cargo del Dr. Homero Flores. Su línea principal de formación es en el uso de herramientas computarizadas en el aprendizaje de la matemática y la física.

Cupo: 20 profesores
Cuota de recuperación,
MX\$8000.00 o US\$480.00
Se dará beca completa a profesores
de la UNAM en activo.

50% de descuento a docentes de escuelas incorporadas a la UNAM y de preparatorias del IEMS de la Ciudad de México

Informes:
Homero Flores,
homero.flores@cch.unam.mx
Genaro de la Vega,
genaro.delavega@cch.unam.mx



Diplomados 2021-2022

180 hrs. en línea (Plataforma CFC-CCH)



Pensamiento Matemático

Ene 10 - Abr 22 de 2022



Dirigido a docentes de los niveles medio superior y superior del área de matemática interesados en mejorar su docencia a través del desarrollo del pensamiento reflexivo y de la profundización de algunos temas relevantes de la matemática del bachillerato.

Objetivos

Adquirir una visión holística de la matemática y familiarizarse con los aspectos del pensamiento reflexivo en la labor matemática, con la intención de adquirir elementos que permitan desarrollar el pensamiento matemático en sus estudiantes.

Coordinación

M. en C. Adriana Gómez Reyes. Profesora de Carrera de Medio Tiempo adscrita al Plantel Sur del CCH (16 años de antigüedad) y Profesora de Carrera de Medio Tiempo en el CECyT 13, Ricardo Flores Magón, del IPN (26 años de antigüedad). Actuaría por la Facultad de Ciencias-UNAM, Maestra en Ciencias con Especialidad en Matemática Educativa por CICATA-IPN; doctorante en ciencias en CICATA-IPN; hizo una especialidad en Competencias Docentes en la UPN. Ha sido directora de proyectos de investigación en el IPN (registrados en la Secretaría de Investigación y Posgrado) y ha participado en otros proyectos de trabajo en la UNAM, auspiciados PAPIME e INFOCAB, con la correspondiente publicación de artículos en revistas especializadas.

Francisco Díaz Cerón. Matemático por la Facultad de Ciencias de la UNAM y pasante de la Maestría en Ciencias Matemáticas por la misma institución. Profesor de Asignatura Interino en el Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Sur con una antigüedad de 8 años. Asesor en el Programa Institucional de Asesorías y en la Olimpiada Universitaria del Conocimiento. Ha revisado y elaborado reactivos para cursos de matemáticas de la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia de la UNAM. Diseñador e impartidor de varios cursos sobre evaluación objetiva, así como de talleres referentes al seguimiento a los programas de estudio actualizados. Actualmente es Coordinador del Área de Matemáticas en el Seminario Institucional del Examen Diagnóstico Académico.

Miguel Ángel Ayona. Licenciado en Ingeniería Química, por la Facultad de Química, UNAM. Desde hace 13 años es Profesor de Asignatura "A" Interino, dos años en el área de Ciencias Experimentales y los últimos once en el área de Matemáticas en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades. Ha diseñado e impartido talleres para alumnos en el área de Ciencias Experimentales. Ha participado en el Programa Institucional de Asesorías del Plantel Azcapotzalco, como Coordinador del turno Vespertino y como asesor comisionado en las asignaturas de Matemáticas I a IV y Física I a II. Ha diseñado e impartido cursos para profesores referentes al uso de Geogebra como herramienta para el aprendizaje, así como de actualización y seguimiento de los nuevos programas de estudio del Área de Matemáticas.

Cupo: 30 profesores
Cuota de recuperación,
MX\$9000.00 o US\$540.00
Se dará beca completa a profesores
de la UNAM en activo.

50%

de descuento a docentes de escuelas incorporadas a la UNAM y de preparatorias del IEMS de la Ciudad de México.

Informes:

Adriana Gómez, adriana.gomez@cch.unam.mx;
Francisco Díaz, homero.flores@cch.unam.mx;
Miguel Ángel Ayona, miguelangel.ayona@cch.unam.mx.

f.l.m.
Casa Estudio
Cien Años de Soledad

Seminario Introducción a la Literatura Moderna y Contemporánea de México

EN CUATRO MÓDULOS

SÁBADOS 11:00 A 14:00

Del 24 de abril de 2021
al 26 de marzo de 2022

Hora del centro de México

(UTC-5 en horario de verano,
UTC-6 en horario de invierno)



TRANSMISIÓN GRATUITA DESDE:

Casa Estudio Cien



Cultura UANL



Facultad de Filosofía y Letras UANL



Facultad de Letras UV



Área Académica de Humanidades UV



Humanidades Universidad Veracruzana

No tiene ningún costo ni se requiere ningún trámite de inscripción

* Recesos el 1 de mayo, 17 de julio, 18 de septiembre y la última quincena de diciembre de 2021, así como la primera quincena de enero de 2022

* Las personas interesadas en recibir una constancia por cada módulo **deberán enviar un texto con su resumen u opinión** (de una extensión no mayor a diez cuartillas a doble espacio), **a más tardar 6 días hábiles después del término de cada módulo, y un donativo de 500 pesos mexicanos.** Contacto: repcion@flm.mx.

f.l.m.
fundación para las
letras mexicanas

UANL
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LÉON

CULTURA
UANL 25

FFyL
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



I. Hacia la modernidad literaria

24/04/2021	1. La poesía y la crónica del modernismo	Vicente Quirarte
08/05/2021	2. El Ateneo de la Juventud	Javier Garcíadiego
15/05/2021	3. La poesía moderna: José Juan Tablada	Blanca Estela Treviño
22/05/2021	4. La poesía moderna: Ramón López Velarde	Ernesto Lumbreras
29/05/2021	5. La narrativa de la Revolución Mexicana	Rafael Olea Franco
05/06/2021	6. La narrativa de la Revolución Mexicana	Rafael Olea Franco
12/06/2021	7. El estridentismo	Alberto Rodríguez González
19/06/2021	8. La era de Alfonso Reyes	Javier Garcíadiego
26/06/2021	9. El Grupo de Contemporáneos	Romeo Tello Garrido
03/07/2021	10. El Grupo de Contemporáneos	Romeo Tello Garrido

II. Auge del Medio Siglo

10/07/2021	11. Nuevas derivas de la ficción: Yáñez y Revueltas	Edith Negrín
24/07/2021	12. Itinerarios de Octavio Paz	Christopher Domínguez Michael
31/07/2021	13. Los universos de Juan Rulfo	Felipe Garrido
07/08/2021	14. Voces del Exilio Español	Liliana Muñoz
14/08/2021	15. Efraín Huerta y la Generación de Taller	Carlos Ulises Mata
21/08/2021	16. Dramaturgia del Medio Siglo: Usigli, Carballido, L.J. Hernández	David Olguín
28/08/2021	17. Poesía del Medio Siglo: Chumacero, Bonifaz Nuño, entre otros.	Vicente Quirarte
04/09/2021	18. Rescate de la literatura náhuatl clásica: Garibay y León-Portilla	Patrick Johansson
11/09/2021	19. Obra y trayectoria de Elena Garro	Kyra Galván
25/09/2021	20. Narrativa fantástica: Tario, Arreola	Sara Poot-Herrera

III. Renovación y diversidad de la literatura

02/10/2021	21. Narrativa fantástica: Dávila, Dueñas.	Magali Velasco
09/10/2021	22. La Edad del Tiempo de Carlos Fuentes	Gonzalo Celorio
16/10/2021	23. Generación de la Casa del Lago	Elba Sánchez Rolón
23/10/2021	24. Perfiles de Rosario Castellanos	Luz Elena Zamudio Rodríguez
30/10/2021	25. Jorge Ibarguengoitia: dramaturgia, narrativa, periodismo	Ana Rosa Domenella
06/11/2021	26. Narrativa de la Onda	José Ramón Ruisánchez Serra
13/11/2021	27. Cronistas: Monsiváis, Poniatowska	Magali Tercero
27/11/2021	28. Exploraciones ensayísticas del segundo tercio del siglo	Liliana Weinberg
04/12/2021	29. La crítica literaria	Víctor Barrera Enderle
11/12/2021	30. Literatura de la diversidad sexual	Elena Madrigal

IV. La dispersión multitudinaria en el cambio del siglo

22/01/2022	31. Literatura de la experiencia judeomexicana	Jacobo Sefami
29/01/2022	32. Literatura en lenguas indígenas	Susana Bautista
05/02/2022	33. Literatura chicana: en español e inglés	Manuel M. Martín-Rodríguez
12/02/2022	34. Literatura del exilio sudamericano en México	Sandra Lorenzano
19/02/2022	35. Poesía: de la Espiga Amotinada a la generación Tierra Adentro	José María Espinasa
26/02/2022	36. Voces del centauro: derivas del ensayo en el fin del siglo	Liliana Weinberg
05/03/2022	37. Dramaturgia: renovación y tensiones de la escritura a la escena	Verónica Bujeiro
12/03/2022	38. Narrativa de ficción en las décadas recientes	Vicente Alfonso
19/03/2022	39. Narrativa de ficción en las décadas recientes	Eduardo Antonio Parra
26/03/2022	40. Literatura infantil y juvenil	Luis Téllez Tejeda



CONÉCTATE



 FACEBOOK LIVE

 YOUTUBE