

Gaceta
CCH



Órgano Informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades

ELECCIÓN DE CARRERA

Decide bien tu futuro



Descarga el PDF

19 de abril de 2021
Número 1,618
ISSN 0188-6975

§ Dolores Castro, homenaje
“A sombra de luz”

§ Recursamiento Inmediato
Intensivo en Línea



130

CARRERAS
incluye la oferta
educativa de la
UNAM, que se
distribuyen en
cuatro áreas de
conocimiento.

El pase reglamentado

En la construcción de nuestro proyecto de vida intervienen muchos factores y aunque no todos se pueden controlar hay muchos que sí dependen de nosotros. En este sentido, uno de los momentos decisivos de nuestra vida se presenta cuando debemos decidir qué profesión elegir después de concluir la etapa de bachillerato, en este caso, después de concluir los estudios en el CCH.

¿Pero cómo seleccionar adecuadamente, cómo disminuir el riesgo de equivocarnos, cómo estar seguros de nuestra vocación a tan corta edad? Decidirnos por una profesión incluye tener a la mano mucha información para discernir, pero no sólo datos y características de las licenciaturas e ingenierías que están a nuestro alcance en la UNAM, sino también información acerca de nosotros mismos: cómo somos, qué nos gusta, qué nos satisface, para qué somos buenos.

Y en ese camino decisivo, es mejor establecer qué y cómo debemos prepararnos para desempeñar tareas y funciones en un determinado campo ocupacional, y también tener clara la función social que vamos a desempeñar en el contexto socioeconómico que prevalezca en el presente.

En este número de Gaceta CCH encontrarás todos los apoyos y herramientas con las que se cuenta, para acompañarte de manera eficaz en la relevante decisión de qué carrera estudiar. Te compartimos no sólo el abanico de opciones profesionales que brinda la Universidad (130 carreras), sino muchos datos acerca de qué es el pase reglamentado y los mitos que se han generado en torno a este derecho. Asimismo, encontrarás información sobre las diferentes áreas de estudio y los departamentos a los que te puedes acercar en tu plantel. La opción es tuya. Tómala de la mejor manera. El CCH te respalda. 🙌



Uno de los momentos importantes de la vida se presenta cuando debemos decidir qué profesión elegir después de concluir el bachillerato.”

 **Universidad Nacional Autónoma de México**

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General
Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria
Dr. Alfredo Sánchez Castañeda
Abogado General
Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social



gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com

 **Colegio de Ciencias y Humanidades**

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General
Mtra. Silvia Velasco Ruiz
Secretaria General
Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica
Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa
Mtra. Martha Patricia López Abundio
Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
Lic. Miguel Ortega del Valle
Secretario de Planeación
Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria Estudiantil
Mtra. Gema Góngora Jaramillo
Secretaria de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional
Ing. Armando Rodríguez Argüjío
Secretario de Informática

Directores plantales

Dr. Javier Consuelo Hernández
Azapotzalco
Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucaupan
Lic. Maricela González Delgado
Vallejo
Mtra. María Patricia García Pavón
Oriente
Mtro. Luis Aguilar Almazán
Sur

Directorio

**Gaceta
CCH**

Directora **ARACELI PULIDO MEDRANO** Coordinador editorial **VÍCTOR MANUEL TORRES** Mesa de redacción **YOLANDA GARCÍA LINARES**, **HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ**, **PORFIRIO CARRILLO** Corrección de estilo **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ** Diseño y formación **OSCAR FIGUEROA TENORIO**, **IVÁN CRUZ MELCHOR**, **CRISTINA MERA MANZO** Fotografía **CLAUDIA ARÉCHIGA AGUIRRE**, **JOSÉ DE JESÚS ÁVILA RAMÍREZ** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ**, **LUIS RAMÍREZ** y **SERVICIOS GENERALES**.
Jefes de Información plantales: Azapotalco **JOSUÉ BONILLA HIDALGO** Naucaupan **SUSANA RODRÍGUEZ AGUILAR** Vallejo **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **FABIOLA OLGUÍN HIGUERA**.

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Montero 1,002 Col. Portales.

Tiraje semanal 5,500 ejemplares

Número 1,618

Crean opciones novedosas de enseñanza experimental

DE LA REDACCIÓN

gacetacch@cch.unam.mx

Con el objetivo de impulsar nuevas formas de impartir clases a distancia y a un año de que la emergencia sanitaria obligó a dejar el campus para confinarnos en casa, la Universidad Nacional Autónoma de México emitió la convocatoria para el Concurso InnovaUNAM para la Enseñanza y el Aprendizaje de Contenidos Curriculares Prácticos en Ciencias y Humanidades a Distancia.

Se pretende crear formas novedosas e innovadoras de enseñanza experimental y promover entre académicos, estudiantes y egresados este concurso para que compartan visiones, experiencias y capacidades a fin de crear docencia a distancia, afirmó Jorge Vázquez Ramos, coordinador de Vinculación y Transferencia Tecnológica (CVTT).

La adaptación de la mayor parte de la comunidad universitaria fue sorprendente. Aun así, en algunas áreas del conocimiento el proceso enfrenta importantes desafíos.

Por ello, a través de la CVTT, en colaboración con la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED), el Programa de Vinculación con los Egresados de la UNAM (PVEU) y la Dirección General de Cómputo y



Foto: Cortesía

A un año del confinamiento, la educación a distancia enfrenta más retos.

CONVOCAN A CONCURSO INNOVAUNAM

Tras otras formas de clases virtuales



Dr. Jorge Vázquez Ramos
Coordinador de Vinculación y Transferencia Tecnológica



Mtro. Eduardo Urzúa Fernández
Director de Emprendimiento Universitario

Fotos: www.dgcs.unam.mx

de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC), la Universidad Nacional convocó a su comunidad estudiantil, académica y egresados a participar en este reto creativo que pone en el centro la educación actual y del futuro.

Detalló que se busca que esta iniciativa sea una solución no sólo en tiempos de pandemia, sino para adaptar la forma

en que las universidades ofrecen la docencia con modalidades viables, pedagógicas y sensibles que lleven a los alumnos a conocer los conceptos que antes se aprendían de manera presencial, los cuales se puedan incorporar también en las clases después de la emergencia sanitaria.

Se prevé que las propuestas coadyuven a acceder a formas originales

de impartir clases prácticas, de laboratorio, deportivas mediante experimentos, demostraciones, videos, obras de teatro, interpretación musical o coral, dibujo y producción artística, realización de intervenciones quirúrgicas o la atención a pacientes y usuarios, entre otras.

Eduardo Urzúa, director de Emprendimiento Universitario de la CVTT, destacó que el concurso está dirigido a universitarios con desarrollos propios o accionistas mayoritarios de empresas.

Las propuestas se pueden registrar hasta el 22 de abril, en <https://vinculacion.unam.mx/practica-a-distancia>. 📄

471
mil alumnos
atiende la
UNAM en los
diversos niveles
educativos.

CELEBRAN EL 50 ANIVERSARIO DEL INICIO DE CLASES (1971-2021)

CCH, hito histórico: Graue Wiechers



POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ,
PORFIRIO CARRILLO Y YOLANDA
GARCÍA LINARES

gacetacch@cch.unam.mx

En el cincuentenario del Colegio de Ciencias y Humanidades hay mucho que reconocer y alcanzar, ante todo a sus estudiantes y egresados, quienes desde el primer momento se identifican con el Colegio y con su espíritu universitario; a su planta académica, por su pasión y compromiso con sus estudiantes, que en esta fascinante y compleja etapa de sus vidas no sólo les enseñan sino que les ayudan y aconsejan a tomar decisiones fundamentales que requieren para su futuro, y gracias a ustedes, maestros, a su empatía, a su atención, y a su sensibilidad, ya que miles de estudiantes han completado sus sueños, puntualizó Enrique Graue Wiechers, rector de la UNAM.

Lo anterior, al dirigirse a la comunidad *cecehachera*, funcionarios universitarios, directivos de facultades, escuelas y centros, quienes se reunieron para celebrar virtualmente el quincuagésimo aniversario del inicio de las actividades académicas de la Escuela Nacional



Fotos: Cortesía

Marcaron historia y abrieron camino a las nuevas generaciones.

*Hoy, ha
mostrado su
capacidad de
resiliencia:
Benjamín
Barajas Sánchez*



Pablo González Casanova, fundador del Colegio.

Colegio de Ciencias y Humanidades, el pasado 12 de abril.

La fecha, precisó, es la oportunidad para recordar los avances y éxitos, pero también para aquilatar, sin complacencias, los logros y para reflexionar sobre las posibles formas de mejorar,

e identificar los retos que se tienen por delante.

Hace 50 años, refirió, la enorme misión social de don Pablo González Casanova se concretó en el diseño de este modelo novedoso de Educación Media Superior, sin precedentes en el país. “Fue efectivamente una

gran iniciativa, un hito histórico en México y por eso estamos hoy aquí celebrando.”

Un reconocimiento que involucra a los poco más de un millón de estudiantes que han sido parte de esta institución, a quienes “se les ha abierto esta oportunidad de

2 millón de estudiantes han pasado por las aulas del Colegio de Ciencias y Humanidades.

La histórica *Gaceta Amarilla*.

Enrique Graue Wiechers, rector de la UNAM.

Fotos: Cortesía



Orgullosos de celebrar 50 años del Colegio.



Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH.

vida”, y al esfuerzo de su planta académica, de sus trabajadores administrativos y también de todas las autoridades. Así como de los directivos que han mantenido vital y pujante el espíritu con el que fue creado el CCH, y de todos aquellos que “con voluntad inquebrantable han defendido y fortalecido esta gran entidad académica”.

Todo lo anterior ha llevado a que en las últimas dos décadas hayan egresado, de los distintos planteles, casi 300 mil bachilleres, puntualizó. “Cada generación que ingresa o egresa nos rejuvenece y garantiza nuestra vigencia, nos mantiene en contacto cercano con la realidad y las inquietudes, demandas y propuestas que sólo el espíritu creativo y natural de la juventud puede ofrecer.”



Ernesto García Palacios, exsecretario general.

Para concluir, el rector de esta casa de estudios felicitó “a toda esta gran comunidad”, y deseó una larga, pujante y vital vida para el Colegio de Ciencias y Humanidades.

Una comunidad a la altura

Al hacer uso de la palabra, el director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, destacó que en el centro de esta

gran celebración están los alumnos y los docentes, quienes han realizado en la práctica el Modelo Educativo del Colegio; “por sus aulas y laboratorios y espacios comunes han transitado más de un millón de jóvenes y con sus acciones nos han contagiado de su entusiasmo y su alegría para afrontar los retos y convertirlos en oportunidades de crecimiento”.

Por lo que “hoy les agradecemos a nuestros jóvenes su nobleza, y el cariño que siempre le han tenido a su escuela; las y los maestros representan el otro fiel de la balanza, pues siempre han asumido el compromiso de educar y formar a un gran número de universitarios, no sólo para que continúen sus estudios superiores sino para hacerlos hombres y mujeres de bien que la sociedad demanda”.

Al respecto también se pronunció por la labor que han desempeñado los trabajadores administrativos y de base, “pues han hecho posible que la comunidad disponga de los servicios necesarios para cumplir con sus tareas académicas” y de los cuerpos directivos, quienes “han mantenido en pie nuestra escuela, en las horas más difíciles”.

84

por ciento, el egreso alcanzado en el último ciclo escolar en el Colegio.

Pero el privilegio mayor del CCH, subrayó el directivo, es su pertenencia a la máxima casa de estudios, de la cual ha obtenido los principios y valores que lo rigen y le dan cohesión e identidad, “Ha recibido en todo momento el apoyo incondicional de las autoridades centrales para superar los retos y afianzar su misión educativa”.

Esta labor se ha reafrendado en diversos momentos, precisó, hoy, la comunidad ha mostrado “una enorme capacidad de resiliencia afrontando y superando los retos derivados de la pandemia y en medio de ella se alcanzó un egreso histórico del 73 por ciento, con un promedio global de aprovechamiento de 8.63”.

Y ante los nuevos desafíos, se pronunció por “reforzar la calidad del aprendizaje, la formación de los profesores en el uso de las nuevas tecnologías y lograr un 100 por ciento de conectividad en todos nuestros espacios



Fotos: Cortesía

Los profesores han cumplido con los retos a lo largo de cinco décadas.

educativos, porque se ha demostrado que con el uso de estas nuevas tecnologías como herramientas de aprendizaje se puede consolidar el conocimiento de los jóvenes”. La comunidad presente del Colegio estará a la altura de su tiempo, “y como lo fue la generación heroica de 1971, será protagonista de la transformación de su escuela, con apego a

sus principios y valores fundamentales”.

En su alocución, Barajas Sánchez, también se refirió a la trayectoria que ha tenido el Colegio y sus protagonistas, desde que fue producto de la imaginación, creatividad y compromiso del exrector Pablo González Casanova y de un grupo “de excelentes universitarios que impulsaron la utopía de

un nuevo sistema de bachillerato universitario, concebido en principio para ser un motor permanente de innovación dentro y fuera de nuestra Universidad”.

Un proyecto innovador

El Colegio de Ciencias y Humanidades fue y sigue siendo un proyecto innovador que, desde sus inicios en 1971, “tuvo una gran aceptación del pueblo de México, y que se estableció en el momento más oportuno, para dar solución a uno de los problemas más apremiantes de la época en materia educativa”, dijo Piedad Solís Mendoza, profesora fundadora del plantel Naucalpan.

Ante ello, “el reto era de nosotros como docentes, al transmitir a los estudiantes esos principios que despertarían en ellos la curiosidad por conocer más a fondo las cosas, adquiriendo una mayor conciencia y una actitud crítica frente a la realidad”.



Goyo representa la garra, inteligencia y fuerza universitaria.

28

mil 462
alumnos del
CCH egresaron
en 2020
con Pase
Reglamentado.

Otro desafío que debía cumplir el Colegio, señaló, era el trabajo interdisciplinario, dadas las exigencias cada vez más complejas del desarrollo social donde exigían esfuerzos de cooperación entre facultades, escuelas e institutos, que antes no se daba.

La Nueva Universidad, su origen

En su participación, Ernesto García Palacios, profesor fundador, recordó y rindió un homenaje a los creadores y fundadores del CCH. En primer lugar, a don Pablo González Casanova, quien es para el CCH, lo que es Justo Sierra a la Universidad y Gabino Barreda a la ENP.

El 6 de mayo de 1970, narró, a la edad de 48 años González Casanova tomó posesión como rector número 35 de la Universidad Nacional Autónoma de México, un mes después expidió el acuerdo para crear el Consejo de la Nueva Universidad con el fin de estudiar sistemas de enseñanza y proyectos específicos para la creación de nuevas unidades académicas, escolares y de investigación orientados a proyectar la Universidad del futuro.

El Colegio nos ha marcado de por vida

El Colegio de Ciencias y Humanidades ha dejado en muchas generaciones a través de 50 años una enorme huella, sus aportaciones van más allá de conocimientos generales, pues nos han permitido crecer académica y personalmente, indicó

Joatzin Monserrat Centeno Vega, alumna del CCH, en representación de los estudiantes.

Formar parte de la selección de alumnos que se logró matricular en el CCH, ha sido uno de mis mayores logros y el de miles de estudiantes que sueñan con superarse, con crecer cada día y dejar un mejor lugar para futuras generaciones, en este proceso los profesores juegan el papel más importante pues, así como un mal profesor puede ser quien acabe con todos las metas de un alumno, también puede ser su máximo mentor, como es el caso de la mayoría de los catedráticos de la UNAM.

Es por lo que “quiero hacer un reconocimiento especial a la plantilla de más de tres mil docentes, que día a día, con una enorme pasión, ahínco y vehemencia nos comparten sus conocimientos, procurando hacer de cada clase un momento memorable, no sólo de aprendizaje cognitivo sino para la vida”, ya que en ocasiones trabajan incluso fuera de las aulas, pues constantemente están dispuestos a brindar palabras de ánimo y motivación a los alumnos, contagiándonos de ese deseo por aprender y crecer, mi respeto y admiración para todos ustedes, para aquellos que buscan impulsarnos a ser mejores.

“Estimados profesores: a nombre de 50 generaciones que de tan honorable institución han egresado, nuestro más profundo agradecimiento; a los que están



Fotos: Cortesía

Los directores de los cinco planteles.

y a los que se nos han quedado en el camino, sin ustedes este sueño

llamado Colegio de Ciencias y Humanidades no sería posible”. 🙌

69

mil 533 estudiantes ceceñacheros recibieron en 2020 una beca para continuar su desarrollo académico.

Una formación integral



En su trayecto de medio siglo, el CCH se ha mantenido como una epopeya educativa que ha formado, gracias a su innovador y resiliente modelo de enseñanza, a decenas de generaciones de alumnos críticos y con la capacidad de investigar por sí mismos. Los profesores, trabajadores y directivos han conformado una comunidad que, en conjunto, representa la clave y la esencia de esa formación integral. Es por ello que hoy, en el festejo por este cincuentenario, una celebración que es suya, su voz es relevante, pues expresa su perspectiva pero también su identidad universitaria. Sus testimonios confirman la vigencia de este proyecto académico que ha sabido adaptarse a cada época que ha vivido. Aquí están sus voces. 🙌



Fotos: Cortesía



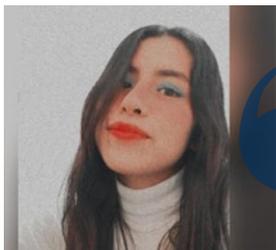
“Gracias CCH por abrirme tus puertas y ser mi hogar durante 40 años.”

JUDITH E. NÚÑEZ REYNOSO
PROFESORA DEL PLANTEL AZCAPOTZALCO



“Mi inmensa gratitud por haber dejado huella positiva en mi vida.”

MARÍA DEL C. RIVERA
PROFESORA DE
PLANTEL ORIENTE



“Cada que alguien menciona CCH, no puedo evitar emocionarme.”

KARLA ITZEL CALDERÓN
ALUMNA DEL PLANTEL NAUCALPAN



“Te agradezco por abrirme los brazos y dejarme que formara parte de ti.”

MARIANA CELESTE
SÁNCHEZ NIETO
ALUMNA DEL PLANTEL SUR



“Es un orgullo formar parte de su comunidad docente que me ha brindado una formación integral.”

MIRIAM VELÁZQUEZ
HERNÁNDEZ
PROFESORA DEL PLANTEL VALLEJO



LINA ESCALONA, EGRESADA DEL PLANTEL VALLEJO

Adelantado a su época

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Su área de investigación es la educación bibliotecológica, en donde su labor ha sido sobresaliente y premiada. Gracias a su brillante trayectoria académica, hoy forma parte del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información de la UNAM.

Su nombre es Lina Escalona Ríos, pertenece desde 2008 al Sistema Nacional de Investigadores (SNI), nivel II, y en entrevista menciona que cursó su bachillerato “orgullosamente” en el plantel Vallejo, en la generación 78-80. Y, para ella, el Modelo Educativo del CCH sigue siendo el mejor: “Me han comentado de cambios, pero en esencia es el mismo. A mí me pareció en su momento adelantado para la época. El *aprender a aprender* me aportó todo. Desde el momento que ingresé tuve la dicha de ser formada por profesores de alto nivel, muy responsables. Nos enseñaban a investigar, a participar, a defender nuestras ideas, nuestra postura, a hablar”.

Al cursar el CCH, a Escalona se le abrió un panorama tan amplio, que definió su carrera. “Soy bibliotecóloga, era asidua a la lectura, a la información, a los libros, a realizar todas las actividades que nos requerían. Hace poco recordé con mis hijos que en la materia de Redacción nos pidieron una obra de teatro para el salón de clase. Fue tan bonita la experiencia que la repetimos en el auditorio. Fue inolvidable enfrentar a un público mayor, vencer los miedos; es algo que nos quedó para toda la vida”.

Y prosigue: “La libertad que nos daban en el Colegio no me afectó; obviamente, requirió de mucha autodisciplina. Comenzaba a trabajar, entonces

Elogia el Modelo Educativo del Colegio

valoraba mucho lo que me costaba ir a la escuela. No iba a desperdiciar mis clases que, además, eran tan buenas que no era dada a las escapadas de clase. Era emocionante platicar con los maestros y discutir con los compañeros. Algunos eran muy radicales, se armaban ambientes de trabajo muy gratos. Creamos lazos académicos y de convivencia muy fuertes”.

La especialista afirma que la investigación impulsa alumnos dinámicos e innovadores.

Conciencia social

Los profesores, destacó la investigadora, “nos aportaron conciencia social, pues no sólo nos hacían reflexionar sobre corrientes y teorías, nos enseñaban a defender nuestras ideas y tomar una postura. Quizás el sistema nos absorbió con el tiempo, pero aprendimos a cuestionar la política, a nuestros gobernantes, a nuestros académicos incluso.”

En la licenciatura, recordó, la gente se destacó por sus participaciones y



Foto: Cortesía

En el Colegio, dice la especialista en educación bibliotecológica, se crean lazos académicos y de convivencia muy fuertes.

su desenvoltura, características que nos dio el CCH. “De pronto se abre la expectativa laboral, nos llega la madurez y trabajamos desde lo académico para aportar al país y a la sociedad”.

Al final, la autora de múltiples investigaciones reafirma que lo que más le gustó del Colegio fue su Modelo Educativo. “Tenemos que formar estudiantes dinámicos, creativos e innovadores y eso únicamente se da a través de la investigación. El sistema *aprender a aprender* les va a servir para toda la vida. Formar jóvenes críticos con bases, no ‘grillos’, puede sacar adelante a nuestro país”.

La tecnología es parte de nuestra vida, concluyó, “pues nos brinda conocimientos de las diferentes disciplinas; hay que enseñarle a los alumnos a distinguir entre la información basura y la información académica que nos sirve para nuestro desarrollo profesional”. 🍌

Escalona Ríos forma parte del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información de la UNAM.

Una elección, una forma de vida

Elegir una carrera es una de las decisiones más importantes de todo estudiante de bachillerato. Ahí, el presente está conjugado con la vida futura. Y todo forma parte de un proyecto profesional de vida que se determina en la adolescencia. La preparación que brinda el CCH a sus alumnos los ayuda a tomar esa decisión tan relevante. En los siguientes textos encontrarás algunos consejos que te respaldarán cuando llegue la hora de seleccionar carrera.

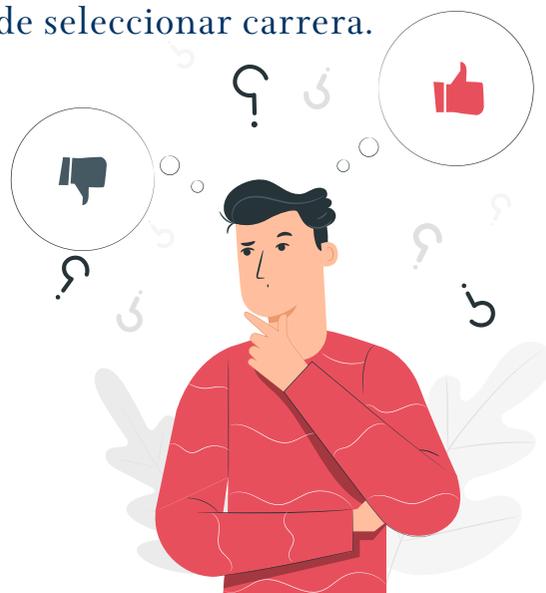
Fueron escritos para ti por especialistas de los departamentos de Psicopedagogía.

Oferta académica de la UNAM:

<http://oferta.unam.mx/>

Perfiles de ingreso a licenciatura por área de conocimiento:

<http://www.cab.unam.mx/interiores/perfiles.html>



Convocatorias de Ingreso a la UNAM

CONVOCATORIA BASE REGLAMENTADO

- Cronograma
- Convocatorias: CCH | ENP
- Folletos: CCH | ENP

Ingreso a Nivel Licenciatura Por Pase Reglamentado 2021
Publicación de Convocatoria en Gaceta UNAM e Internet 5 de abril de 2021

CONVOCATORIA ENERO

Concurso Febrero

- Cronograma
- Convocatoria

Aplicación del Examen 8 de mayo al 8 de junio de 2021
Publicación de Resultados 16 de julio de 2021

CONVOCATORIA ENERO

Ampliación

- Cronograma
- Convocatoria

Aplicación del Examen 8 de mayo al 8 de junio de 2021
Publicación de Resultados 16 de julio de 2021

CONVOCATORIA SEPTIEMBRE

Concurso Noviembre

- Cronograma
- Convocatoria

Ingreso a Nivel Licenciatura Noviembre 2021 SUAYED (Modalidades Abierta y a Distancia) Publicación de Convocatoria 20 de septiembre de 2021

NOTA: Fechas sujetas a situación sanitaria COVID-19

<p>Oferta área 1 Ciencias Físico Matemáticas e Ingenierías</p> <ul style="list-style-type: none"> Actuaría Arquitectura Ciencia de Datos Ciencias de la Computación Ciencias de la Tierra Diseño Industrial Física Física Biomédica Geociencias Ingeniería Ambiental Ingeniería Aeroespacial Ingeniería Civil Ingeniería de Minas y Metalurgia Ingeniería Eléctrica y Electrónica Ingeniería en Computación Ingeniería en Energías Renovables Ingeniería en Sistemas Biomédicos Ingeniería en Telecomunicaciones Ingeniería Geofísica Ingeniería Geológica Ingeniería Industrial 	<p>Oferta área 2 Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud</p> <ul style="list-style-type: none"> Biología Bioquímica Diagnóstica Ciencia Forense Ciencias Agroforestales Ciencias Agrogenómicas Ciencias Ambientales Ciencias Genómicas Cirujano Dentista Ecología Enfermería Enfermería y Obstetricia Farmacia Ingeniería Agrícola Ingeniería en Alimentos Investigación Biomédica Básica Ciencia de la Nutrición Humana Médico Cirujano Medicina Veterinaria Neurociencias Nutriología Odontología 	<p>Oferta área 3 Ciencias Sociales</p> <ul style="list-style-type: none"> Administración Antropología Ciencias de la Comunicación Ciencias Políticas y Administración Pública Comunicación Comunicación y Periodismo Contaduría Derecho Desarrollo Comunitario para el Envejecimiento Desarrollo Territorial Economía Economía Industrial Geografía Informática Negocios Internacionales Relaciones Internacionales Sociología Trabajo Social. 	<p>Oferta área 4 Humanidades y de las Artes</p> <ul style="list-style-type: none"> Arte y Diseño Artes Visuales Bibliotecología y Estudios de la Información Cinematografía Desarrollo y Gestión Interculturales Diseño Gráfico Diseño y Comunicación Visual Enseñanza de Lengua Extranjera Estudios Latinoamericanos Etnomusicología Filosofía Historia Historia del Arte Lengua y Literaturas Hispánicas Lengua y Literaturas Modernas Letras Clásicas Lingüística Aplicada Literatura Dramática y Teatro Música-Canto
--	---	---	--

ABR 2021

PUBLICACIÓN DE LA CONVOCATORIA

5 de abril

Es tu responsabilidad leer con atención y por completo la Convocatoria y el instructivo para que no omitas realizar alguno de los trámites que te correspondan.

Consulta el folleto *¿Qué Onda con el Pase Reglamentado?*, donde encontrarás el instructivo, las nuevas licenciaturas, las carreras de prerequisites y las de ingreso indirecto, así como la oferta educativa.

MAY 2021

ATENCIÓN Y ASESORÍA EN LOS CORREOS ELECTRÓNICOS DEL ÁREA DE CONTROL ESCOLAR DE CADA PLANTEL DEL CCH

control.escolar.*nombredetupntel*@cch.unam.mx

3 al 12 de mayo

JUN 2021

REVISIÓN DE HISTORIA ACADÉMICA EN

www.dgae-siae.unam.mx/www.gate.php

1 al 18 de junio

ACTUALIZACIÓN DE FOTOGRAFÍA, FIRMA Y HUELLA DIGITALIZADA EN PLANTELES

7 al 11, 14 y 15 de junio

JUL 2021

OBTENCIÓN DE DOCUMENTACIÓN DE INGRESO EN TU SITIO

20 al 30 de julio

EXAMEN DIAGNÓSTICO DE INGLÉS EN TU SITIO

22 de abril al 12 de mayo

Exclusivamente en estas fechas estará disponible las 24 horas del día

HOJA DE DATOS ESTADÍSTICOS EN TU SITIO

22 de abril al 12 de mayo

Exclusivamente en estas fechas estará disponible las 24 horas del día

REGISTRO DE LA SOLICITUD DE PASE REGLAMENTADO EN TU SITIO

22 de abril al 12 de mayo

Para alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades, Escuela Nacional Preparatoria y Bachillerato a Distancia.

AGO 2021

INICIO DE CLASES

9 de agosto

INSCRIPCIÓN EN PLANTELES

2 al 6 de agosto

Puedes consultar la información completa en:

https://www.cch.unam.mx/sites/default/files/Pase_reglamentado_2021.pdf

Nota: A partir del 1 de junio checar el historial académico. Cualquier rectificación debe hacerse antes del 18 de junio.



Foto: unsplash.com

Fortalece tu autoestima

POR OLGA ISABEL RODRÍGUEZ*
gacetacch@cch.unam.mx

La elección de carrera está profundamente relacionada con el proyecto de vida de quienes cursan el bachillerato. Una adecuada elección puede permitir sentirse realizado profesionalmente. En cambio, una elección sin reflexión e información completa puede generar frustración, reprobación y deserción escolar, entre otros factores que pueden obstaculizar el crecimiento profesional.

Durante el bachillerato, mientras los jóvenes avanzan en su trayectoria escolar, también lo hacen en su desarrollo adolescente, lo que implica la

construcción de la identidad propia, la aceptación e individuación, así como la concretización de metas. En los últimos semestres, en muchos adolescentes son muy claras sus metas y sus estrategias son aplicadas con mayor acción, responsabilidad y compromiso para elegir su futura profesión y alcanzar el proyecto de vida deseado. Sin embargo, hay jóvenes a quienes se les dificulta más este proceso de adaptación y en diversas ocasiones retrasan o cambian sus metas, elección de carrera y proyecto de vida por falta de acciones comprometidas, por tomar decisiones equivocadas o falta de orientación.

La elección de carrera se da a través de un proceso de búsqueda donde

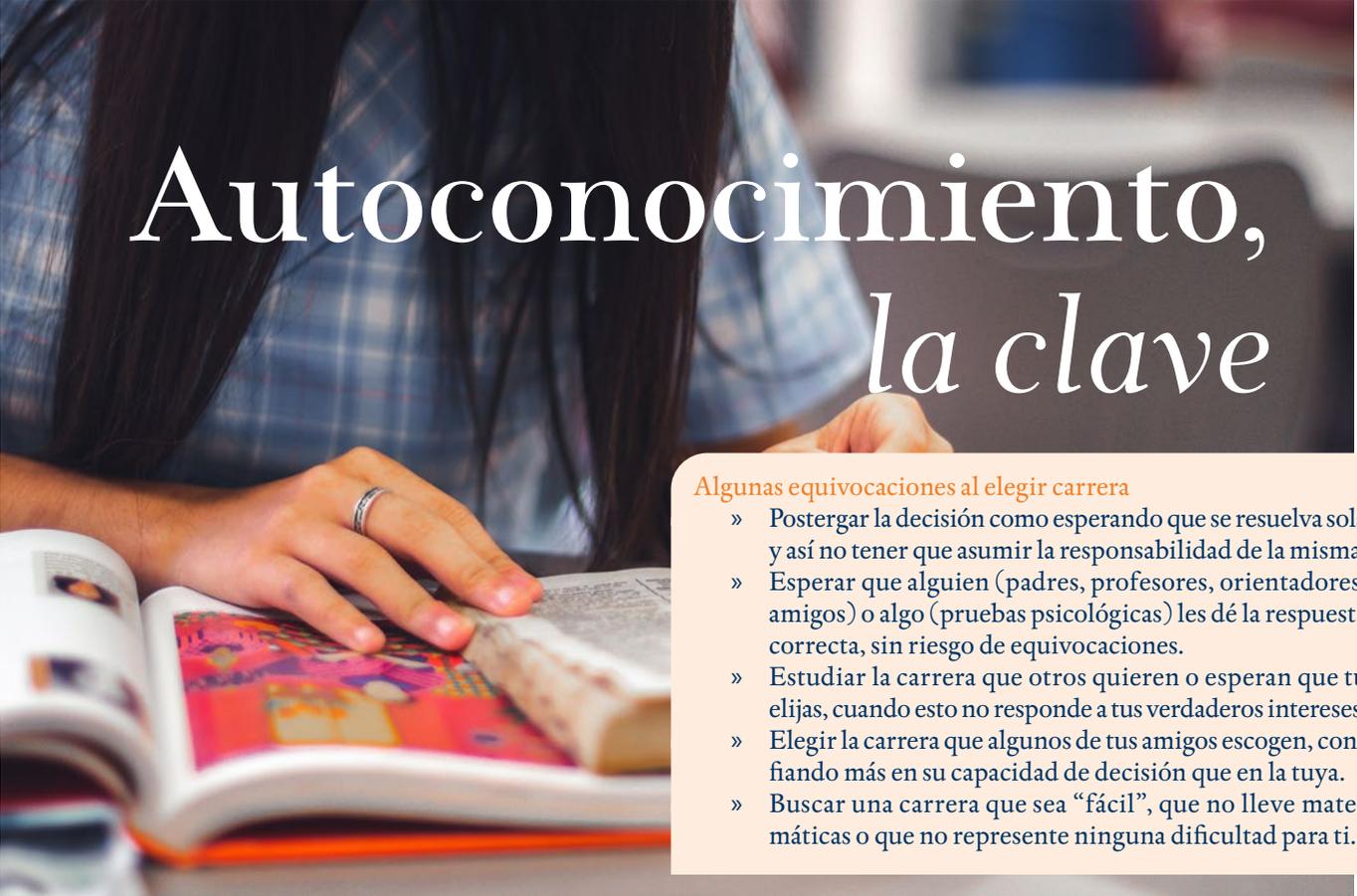
intervienen diversos intereses, aptitudes y actitudes. De igual forma, es importante considerar los factores externos, entre los que se encuentran los planes y las condiciones de estudio de la carrera, así como la oferta y la demanda en el campo laboral actual.

La historia de vida es sumamente importante en esta elección. Elegir se convierte en “elegir ser” y parte de la reflexión sobre quién soy, para avanzar hacia un “yo quisiera ser”, entrelazando lo profesional con lo personal. Entre el ser y el hacer se encuentra ese espacio idóneo que le da sentido al camino, por el que se estudia, se esfuerza, se trabaja y se construye. La información recibida en esta historia de vida

incluye referentes culturales que pueden favorecer u obstaculizar la elección de carrera, como la historia familiar, las experiencias educativas con docentes, las experiencias sociales y, por otro lado, la baja autoestima o los conflictos inconscientes.

La elección de carrera debe ser apoyada para clarificar la información anterior. Acércate a los departamentos Psicopedagogía de cada plantel. Elabora tu proyecto de vida, fortalece tu autoestima, mejora en tus procesos de aprendizaje. Utiliza esta orientación para que puedas proyectarte hacia el futuro de forma clara, plena y consciente.

*Departamento de Psicopedagogía, plantel Sur. 🙌



Autoconocimiento, la clave

Foto: unsplash.com

Algunas equivocaciones al elegir carrera

- » Postergar la decisión como esperando que se resuelva sola y así no tener que asumir la responsabilidad de la misma.
- » Esperar que alguien (padres, profesores, orientadores, amigos) o algo (pruebas psicológicas) les dé la respuesta correcta, sin riesgo de equivocaciones.
- » Estudiar la carrera que otros quieren o esperan que tú elijas, cuando esto no responde a tus verdaderos intereses.
- » Elegir la carrera que algunos de tus amigos escogen, confiando más en su capacidad de decisión que en la tuya.
- » Buscar una carrera que sea “fácil”, que no lleve matemáticas o que no represente ninguna dificultad para ti.

POR SERGIO CASTELLÓN VÁZQUEZ*
gacetacch@cch.unam.mx

Hoy, más que nunca, la sociedad necesita de profesionistas que den respuesta a los grandes problemas que enfrentan sus ciudadanos en todas las direcciones y áreas del conocimiento, por lo que el nivel educativo que alcancen los integrantes de una comunidad repercutirá en el desarrollo de la sociedad.

El tipo y la forma en que se prefiera elegir una carrera implica no sólo establecer qué y cómo debemos prepararnos para desempeñar tareas y funciones en un determinado campo ocupacional, sino que debemos tener claro cuál será la función social que vamos a desarrollar, dadas las condiciones

socioeconómicas y tecnológicas que prevalecen en el mundo. Por ello es recomendable aprender a tomar decisiones. Y, en ese sentido, una adecuada selección de carrera requiere de tiempo y dedicación, pero, sobre todo de conocimiento sobre las diferentes opciones y modalidades de estudio que están a nuestro alcance.

En el Colegio, la elección de carrera es una de las decisiones más importantes en la vida de los estudiantes. Se presenta en esta última etapa de estudios, se relaciona con el grupo de materias elegidas y con el proyecto de vida personal y profesional que los jóvenes van construyendo. Implica elegir una ocupación y un estilo de vida, por eso es fundamental que se consideren aspectos

como características de personalidad, competencias académicas, valores, habilidades sociales y conocimientos del campo y mercado de trabajo.

El proceso de orientación para la carrera en el plantel involucra una serie de etapas en las que te hemos acompañado. La información y los materiales que trabajaste durante el primer año tienen el propósito de ayudarte a identificar algunos aspectos sobre ti mismo, tus intereses profesionales y las habilidades académicas que reconoces, ya que en la medida que te conozcas, es más fácil saber qué quieres, qué persigues en tu vida profesional, a dónde quieres llegar y, por lo tanto, te será más fácil tomar una decisión.

Durante tercero y cuarto semestres trabajamos contigo la identificación de los perfiles de ingreso y esquemas preferenciales para la Selección de Asignaturas. Así, como la identificación de tus habilidades o aptitudes. Los cuales son recursos que te permiten saber para qué eres bueno, lo que se te facilita hacer, para que desarrolles tu talento natural. Cada profesión requiere de habilidades diferentes, a veces ya contamos con ellas y en otras ocasiones hay que desarrollarlas. Tus características de personalidad, la forma como eres, influye mucho en lo que te gusta y deseas hacer, así como en el desarrollo de tus capacidades.

*Departamento de Psicopedagogía, plantel Oriente. 🍌

Habilidades que nos harán únicos

POR SERGIO CASTELLÓN VÁZQUEZ*
gacetacch@cch.unam.mx

La elección de carrera tiene gran relevancia en nuestra formación y desarrollo personal, porque la actividad laboral que decidamos realizar en nuestra vida es la imagen de uno de los aspectos más importantes de nuestra personalidad.

A diferencia de lo que comúnmente se cree, la decisión de qué profesión elegir no es una elección del último semestre en el Colegio, sino algo que se ha venido construyendo desde nuestros primeros años de vida. Nuestra infancia es sumamente importante en la adquisición de destrezas, de aprendizaje, de actitudes y de conductas que van a determinar cómo seremos en etapas posteriores de vida, así como también donde comenzamos a desarrollar intereses y habilidades que nos harán únicos y con una determinada personalidad.

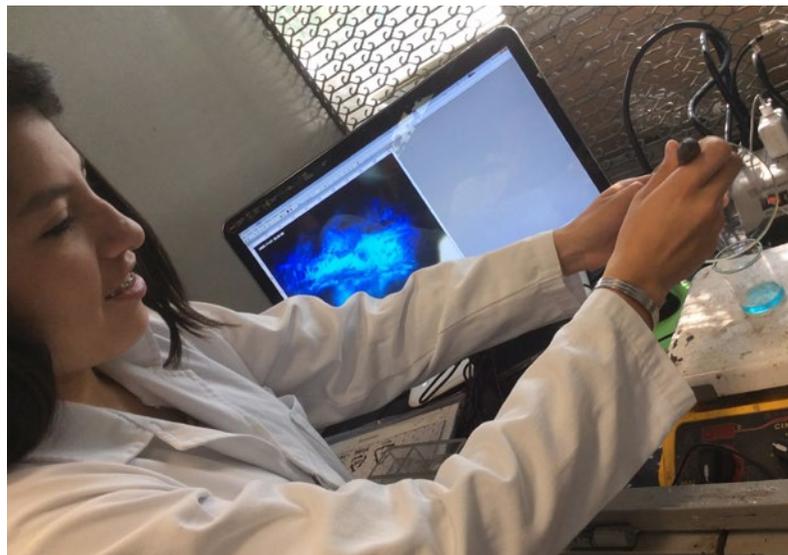
Existen razones que llevan a las personas a decidirse por una opción educativa. Elegir la profesión a la cual te dedicarás implica reflexionar sobre qué es lo que más te gustaría hacer, cuál es esa especialidad en la que te desempeñas mejor o en qué áreas posees más habilidades

para proyectar tus expectativas.

Aunque esto es fundamental en tu selección, no es lo único que debe guiar tu decisión. Esta elección va más allá de conocer las materias de alguna carrera y saber si pueden interesarte o no, porque se trata de comprender que aquello a lo que le dedicarás tiempo para formarte (aproximadamente) cinco años de tu vida, tendrá como consecuencia tu desempeño como profesionista, tu realización laboral.

Como puedes ver, ésta es una de las resoluciones más importantes de la vida. La elección de una profesión apunta no sólo hacia una actividad profesional, sino a una forma de vida, por lo tanto, la elección debe hacerse consciente de que con ella formamos en parte nuestra identidad, nuestro “yo” y que, a través de ella, asumimos un rol, un estatus y un proyecto de vida.

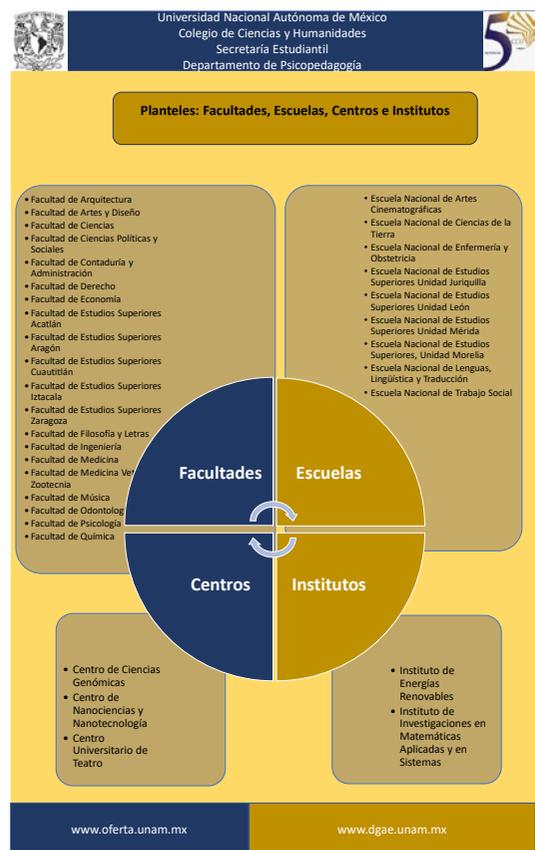
Ninguna carrera te asegura una vida profesional plena, solvente y próspera, pero tomarte el tiempo para reflexionar y evaluar tus opciones reduce el riesgo de equivocarte. Cada vez hay mayor oferta educativa, por lo que debes tener muy claro cuáles son tus preferencias y tus mejores aptitudes para ello. Son



claves los siguientes aspectos al momento de tomar tan importante decisión: Fortalezas y debilidades propias, Identificar intereses y aptitudes, Analizar los resultados de tu aplicación del PROUNAM II e INVOCVA. Asimismo, buscar más allá del nombre de la

carrera, consultar con un orientador y en las páginas de los centros donde se imparten los estudios que te interesan. Al final, tener cuidado con las modas y considerar los idiomas.

*Departamento de Psicopedagogía, plantel Oriente.



Profesión, vocación y pasión



POR NORMA A. GALLARDO
GONZÁLEZ*

gacetacch@cch.unam.mx

¿Cómo elegir una profesión, cómo saber que estoy eligiendo lo adecuado para mí? Estas son preguntas frecuentes que los alumnos próximos a elegir licenciatura se hacen y no quieren equivocarse.

A todo esto, ¿qué es una profesión? Es el trabajo que se ejerce y del cual se recibe una retribución económica. Requiere de un conocimiento especializado y formal, avalado por estudios técnicos o universitarios. Aquella persona que ejerce una profesión se le denomina profesional.

Pues bien, tus estudios de bachillerato te están preparando para que curses una carrera universitaria, cuya finalidad será el de convertirte en un profesional.

Ahora bien, ¿cómo saber si la profesión que elijas te satisficará? Primero, deberás definir qué es lo que te interesa, te motiva, te da energía, y luego enlistar todo aquello que haces bien, que desarrollas con facilidad, donde estarás involucradas tus destrezas.

Cuando lo que te gusta se entrelaza con lo que haces bien, te encuentras en el ámbito de la pasión, entendida como ese gran entusiasmo hacia algo, en este caso hacia una actividad, donde se encuentra presente el deseo.

Ahora bien, cuando lo que haces bien se conjunta con aquello que se realiza en beneficio de los otros, nos encontramos con la profesión. Recuerda que cualquier licenciatura pretende atender las necesidades del ser humano y procurar su bienestar. La combinación entre lo que te gusta con lo que es beneficioso para los otros trae como consecuencia la vocación, que es ese llamado interior, esa atracción que nos impulsa para dedicarnos a algo en específico. La vocación exige entrega y provoca una sensación reconfortante.

Qué gran satisfacción y estado de autorrealización se siente cuando estamos plenamente convencidos de que esa profesión a estudiar, ese “llamado interior” que alude a nuestro proyecto de vida profesional es lo

Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades
Secretaría Estudiantil
Departamento de Psicopedagogía

OFERTA EDUCATIVA POR ÁREA
Área 1-Ciencias Físico - Matemáticas y de las Ingenierías

Carreras que se imparten:

- Actuaria
- Arquitectura
- Arquitectura de Paisaje
- Ciencia de Datos
- Ciencia de Materiales Sustentables
- Ciencias de la Computación
- Ciencias de la Tierra
- Diseño Industrial
- Física
- Física Biomédica
- Geociencias
- Ingeniería Ambiental
- Ingeniería Aeroespacial
- Ingeniería Civil
- Ingeniería de Minas y Metalurgia
- Ingeniería Eléctrica Electrónica
- Ingeniería en Computación
- Ingeniería en Energías Renovables
- Ingeniería en Sistemas Biomédicos
- Ingeniería en Telecomunicaciones
- Ingeniería en Telecomunicaciones, Sistemas y Electrónica
- Ingeniería Geofísica
- Ingeniería Geológica
- Ingeniería Geomática
- Ingeniería Industrial
- Ingeniería Mecánica
- Ingeniería Mecánica Eléctrica
- Ingeniería Mecatrónica
- Ingeniería Petrolera
- Ingeniería Química
- Ingeniería Química Metalúrgica
- Matemáticas
- Matemáticas Aplicadas
- Matemáticas Aplicadas y Computación
- Nanotecnología
- Tecnología
- Tecnologías para la Información en Ciencias
- Urbanismo

Redes sociales de CCH

www.oferta.unam.mx www.dgpe.unam.mx

Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades
Secretaría Estudiantil
Departamento de Psicopedagogía

OFERTA EDUCATIVA POR ÁREA
Área 2-Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud

Carreras que se imparten:

- Biología
- Bioquímica Diagnóstica
- Ciencia Forense
- Ciencias Agroforestales
- Ciencias Agrogenómicas
- Ciencias Ambientales
- Ciencias Genómicas
- Cirujano Dentista
- Ecología
- Enfermería
- Enfermería y Obstetricia
- Farmacia
- Fisioterapia
- Ingeniería Agrícola
- Ingeniería en Alimentos
- Investigación Biomédica Básica
- Ciencia de la Nutrición Humana
- Manejo Sustentable de Zonas Costeras
- Médico Cirujano
- Medicina Veterinaria y Zootecnia
- Neurociencias
- Nutriología
- Odontología
- Optometría
- Ortesis y Prótesis
- Psicología
- Química
- Química de Alimentos
- Química e Ingeniería en Materiales
- Química Farmacéutica Biológica
- Química Industrial

Redes sociales de CCH

www.oferta.unam.mx www.dgpe.unam.mx

que nos “llena”, inspira y satisface. Cuando elijas la profesión y te provoca exaltación, animación y expectación, en contraste tu vocación.

Lo que me gusta tiene que ver con los intereses, lo que me motiva. Lo que hago bien está vinculado con las habilidades, con la facilidad para hacer determinadas actividades, ya sean cognitivas o motrices.

Lo que puede

beneficiar a otros es poner los conocimientos al servicio de los demás. La pasión es el resultado de lo que nos gusta con lo que hacemos bien. Es un gran entusiasmo, a veces desmedido. Así, puede resumirse que la profesión y la vocación es la suma de lo que me gusta, lo que hago bien y lo que beneficia a otros.

*Departamento de Psicopedagogía, plantel Vallejo. 🙌

Acéptate como eres

POR SERGIO CASTELLÓN VÁZQUEZ*
gacetacch@cch.unam.mx

Una de las decisiones más difíciles de tomar cuando se es joven se relaciona con el proyecto de lo que se quiere ser y hacer en la vida. Por ello, desde el inicio de tu bachillerato debes considerar la decisión de una opción profesional.

El presente escrito pretende proporcionarte una orientación para clarificar el proceso de elección de carrera, aspecto que casi siempre se deja en cuarto semestre y debemos seleccionar materias a cursar, o en sexto semestre, cuando el trámite nos obliga a decidir. Y es en ese momento cuando surge un sinnúmero de preguntas a las cuales no tenemos respuesta.

En este proceso es importante vencer los prejuicios y presiones sociales con respecto a determinadas carreras. Esto, claro, sin desconocer la realidad. Como futuro profesionista debes considerar la búsqueda real de la información e intentar no conformarte con lo que “dicen” de tal o cual carrera, de lo que alguien contó.

Lo más relevante en este proceso es hacer un análisis profundo para conocer tus intereses, valores, habilidades y actitudes, que van ligados, posiblemente, con lo que ven y te dicen tus padres. Debes tener presente que también necesitas una asesoría profesional.

Para saber qué estudiar considera los siguientes elementos: descubre tus habilidades,

valores, intereses y aptitudes. Realiza un análisis de tus características personales, reflexionando tus experiencias pasadas y presentes. Deberás determinar y decidir si tus características te permiten desempeñarte con gusto y eficacia en la actividad elegida, es decir, tener conciencia de cuáles son tus recursos personales.

Acéptate como eres. Conoce y valora las influencias familiares. Determina las influencias de los amigos. Investiga diferentes opciones. Analiza y compara las ofertas educativas. Considera que en nuestra universidad se ofertan 130 carreras. Investiga el panorama laboral. Es importante buscar información relacionada con las oportunidades de trabajo en la profesión seleccionada. Te sugerimos investigar en portales como www.observatoriolaboral.gob.mx. Evalúa costos de la carrera. Selecciona según ventajas personales. Toma tu decisión. La elección profesional es una decisión basada en los elementos razonados y convincentes.

Esta información debe ser complementada con entrevistas a profesionistas, a partir de una reflexión con familiares, amigos y maestros, con la búsqueda de un asesor profesional y con la consulta de datos, con lo que tu elección se verá favorecida.

*Departamento de Psicopedagogía, plantel Oriente. 📧



Foto: unsplash.com

Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades
Secretaría Estudiantil
Departamento de Psicopedagogía

OFERTA EDUCATIVA POR ÁREA
Área 3-Ciencias Sociales

Carreras que se imparten:

- Administración
- Administración Agropecuaria
- Antropología
- Ciencias de la Comunicación
- Ciencias Políticas y Administración Pública
- Comunicación
- Comunicación y Periodismo
- Contaduría
- Derecho
- Desarrollo Comunitario para el Envejecimiento
- Desarrollo Territorial
- Economía
- Economía Industrial
- Estudios Sociales y Gestión Local
- Geografía
- Geografía Aplicada
- Informática
- Negocios Internacionales
- Planificación para el Desarrollo Agropecuario
- Relaciones Internacionales
- Sociología
- Trabajo Social

Imágenes tomadas de Google

www.oferta.unam.mx www.dgae.unam.mx



Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades
Secretaría Estudiantil
Departamento de Psicopedagogía

OFERTA EDUCATIVA POR ÁREA
Área 4- Humanidades y de las Artes

Carreras que se imparten:

- Administración de Archivos y Gestión Documental
- Arte y Diseño
- Artes Visuales
- Bibliotecología y Estudios de la Información
- Cinematografía
- Desarrollo y Gestión Interculturales
- Diseño Gráfico
- Diseño y Comunicación Visual
- Enseñanza de Alemán (Español) (Francés) (Inglés) (Italiano) Como Lengua Extranjera
- Enseñanza de Inglés
- Estudios Latinoamericanos
- Etnomusicología
- Filosofía
- Geohistoria
- Historia
- Historia del Arte
- Lengua y Literaturas Hispánicas
- Lengua y Literaturas Modernas (Letras Alemanas, Francesas, Inglesas, Italianas o Portuguesas)
- Letras Clásicas
- Lingüística Aplicada
- Literatura Dramática y Teatro
- Literatura Intercultural
- Música - Canto
- Música - Composición
- Música - Educación Musical
- Música - Instrumentista
- Música - Piano
- Música y Tecnología Artística
- Pedagogía
- Teatro y Actuación
- Traducción

Foto: Archivo

Imágenes tomadas de Google

www.oferta.unam.mx www.dgae.unam.mx

POR PATRICIA LÓPEZ SÁNCHEZ*
gacetacch@cch.unam.mx

La elección de carrera lleva a cuestionamientos sobre si la decisión que se tiene en mente es la más adecuada: ¿qué tanto se sabe de esa carrera, cubriré mis expectativas, cuento con los conocimientos y habilidades requeridas para iniciar los estudios, me adaptaré a los nuevos estudios y formas de trabajo?, y ¿qué pasará si me arrepiento de mi decisión?

Puedes seguir planteándote un sinnúmero de interrogantes, pero lo importante es que te detengas y analices aquellos aspectos que has considerado y revises qué estás dejando fuera. De esta manera, podrás darte la oportunidad de ampliar tu panorama y tomar una decisión informada, analizada y reflexionada sobre tu futuro profesional.

Analiza las razones por las cuales te inclinas al estudio de una

determinada carrera: ¿por qué te han dicho que es una profesión muy bien remunerada?, ¿por prestigio social, porque es lo que tus padres esperan que hagas, porque quieres contribuir a resolver una problemática social, porque no lleva matemáticas, porque tus mejores amigos se van a esa carrera, porque el trabajo de ese profesionista se realiza en un lugar determinado, porque conoces las profesiones que le son afines? ¿Te has preguntado qué otras habilidades y conocimientos debes poseer para un mejor desempeño profesional de esa carrera, como idiomas o manejo de paquetería de cómputo?

Con la intención de ofrecerte elementos que ayuden a dar respuesta a todas las interrogantes, te sugiero que, de cada uno de los factores que a continuación, encontrarás, en un ejercicio de honestidad, reconozcas todo aquello en lo que te has enfocado y vayas dando respuesta a lo que has dejado de lado, ya sea porque no los habías considerado o bien no les habías dado importancia.

Factor personal: hace alusión a la persona, capacidades, intereses, motivaciones y expectativas que tienen como punto de partida la trayectoria y el desempeño escolar.

Factor social: influencia de la familia, imagen del profesionista,

amigos, medios de comunicación, etcétera.

Factor laboral: posibilidades de desarrollo profesional, área en la que se desarrolla con mayor frecuencia, puestos que ocupa, demanda de este tipo de profesionista, sueldo promedio.

Factor educativo: ubicación, particularidades del sistema educativo, plan de estudios, duración, perfil del aspirante, actividad profesional, costos, demanda y promedio mínimo de ingreso.

De esta manera, podrás contar con una conciencia más clara acerca de tu decisión para el futuro profesional.

*Departamento de Psicopedagogía, plantel Naucalpan. 🙌

De frente a tu futuro

POR JULIA GASPAR MARTÍNEZ *
gacetacch@cch.unam.mx

Pues aquí te encuentras, estás a punto de elegir carrera, la hora ha llegado. Como alumna (o) de sexto semestre del CCH vas a tomar una de las decisiones más importantes de tu vida.

No te preocupes, te has preparado para ello. Recordarás una de las primeras acciones que tomaste rumbo a la carrera profesional. Sucedió cuando elegiste una opción de bachillerato: al decidirte por el CCH, elegiste también continuar estudios a nivel superior. Esta meta la has alcanzado y hoy tienes la posibilidad de continuar en una licenciatura.

Has realizado un trabajo continuo y varias decisiones previas estuvieron implicadas en esta tarea de prepararte para tu elección. Algunas acciones fueron sucediendo casi sin darte cuenta, otras requirieron de toda tu atención en la búsqueda de elementos para fundamentar y elegir con seguridad y confianza.

Es un hecho que has tomado en cuenta cuáles son tus alternativas profesionales, buscaste información sobre las licenciaturas que te ofrece la UNAM u otras instituciones que imparten

la carrera de tu interés. A estas alturas conoces cuáles son los requisitos o características de ingreso, cuentas con el promedio que te permitirá obtener un lugar en la carrera, has trabajado para desarrollar aquellas habilidades y conocimientos indicados en el perfil de ingreso, y con ello puedes estar seguro que tu inicio en la carrera será muy afortunado.

Durante tu bachillerato seleccionaste asignaturas que te prepararon para un área específica. Quizá, si fuera el caso, al conocer las asignaturas de cerca hayas cambiado de opinión al elegir carrera, y es importante que sepas que podrás elegir la que tú quieras, pero es un compromiso contigo buscar la forma de ponerte al corriente respecto a los conocimientos con las que no cuentas en este momento.

Es muy frecuente que en este momento aún te asalten las dudas sobre lo adecuado de la profesión que vas a elegir, y lo que puedo decirte es que, entre más elementos hayas considerado para prepararte, menor será el riesgo de fracaso o decepción. Y todavía más adelante, cuando te encuentres en tu nueva escuela, será tu tarea continuar en la búsqueda de


 Universidad Nacional Autónoma de México
 Colegio de Ciencias y Humanidades
 Secretaría Estudiantil
 Departamento de Psicopedagogía

5

MODALIDADES DE ESTUDIO



ESCOLARIZADO

Este sistema es totalmente presencial, requiere de la asistencia del alumno de manera cotidiana.



ABIERTA

En esta modalidad se imparten asesorías presenciales en los días y horarios que establece cada escuela o facultad, o bien, según los requerimientos del estudiante y en acuerdo con el asesor.



A DISTANCIA

Esta modalidad educativa, es totalmente a distancia, hace uso de las tecnologías de la información y comunicación como herramientas del proceso enseñanza – aprendizaje.



www.oferta.unam.mx



www.dgae.unam.mx

Imágenes tomadas de Google

aquello que te permita enamorarte de tu profesión, encontrar sentido y motivación en lo que elegiste, en cada materia, en cada ejercicio, en cada ciclo que inicies y concluyas.

Tu proyecto de vida sigue en construcción y

poco a poco va tomando la forma esperada, está en tus manos trabajarlo, moldearlo, modificarlo, adaptarlo, mantenerlo y transformarlo en cada una de tus etapas de vida.

*Departamento de Psicopedagogía, plantel Oriente. 🙌

POR ROSALÍA ORTA PÉREZ *
gacetacch@cch.unam.mx

Y llegó el momento de elegir, de decidir hacia dónde te lanzarás hacia el futuro profesional. En el proyecto de vida lo primero que está implicado es la persona con todo lo que conlleva: pensamientos, emociones, acciones, historia personal. Por tanto, en sí mismo, el individuo es un proyecto en vías de construcción.

En este sentido, la profesión también es una construcción, un camino que se erige día con día. Es el constructo del imaginario que poseemos acerca de ella. Más allá de vivir en la angustia, la incertidumbre de futurizarte, es importante reflexionar en torno a preguntas que muy probablemente te has hecho, que sin duda giran en torno al futuro, a tu ser, a la decisión fundamental de elegir una carrera que se convertirá en una profesión, en una forma y un estilo de vida. Un continuo encuentro y desencuentro con la vocación.

La realidad es que es un momento decisivo en la vida de todo estudiante de bachillerato y se vincula estrechamente con el futuro deseado, que provea a la vida de una existencia plena de sentido y significado personal, que se entrelace con las otras áreas: personal, psicosocial y comunitaria, pero al mismo tiempo es la posibilidad de reconocer que somos seres inacabados y el trayecto infiere un proceso constante de autodescubrimiento y autoconocimiento, de transformación.

En el ciclo de los

Existencia plena de sentido

acontecimientos de la vida se concluye un tiempo-espacio escolar para iniciar uno nuevo. Al ejercer tu Pase Reglamentado no termina la elección de carrera, más bien se efectúa un trámite administrativo que da pie a las subsecuentes experiencias que te esperan como estudiante y tal vez realizar un análisis y una reflexión retrospectiva de aquello que te llevó al lugar en el que te encuentras actualmente. ¿Cuál ha sido tu actitud ante el estudio? ¿Cuáles son las áreas de oportunidad que requieres revisar? Respecto a esto, incluyendo tu vida en general, ¿qué te puedes reconocer que te lleva al lugar deseado?

Te invito a que te sumes al desafío de vivir en el ejercicio de una construcción libre, responsable, consciente y continua de tu existencia. No todo será como un atardecer en la playa, pero aun en los días grises hay todo un cúmulo de disfrute y aprendizaje. Como dice Claudio

Naranjo: “Ser responsable conlleva estar presente, estar aquí. Y estar verdaderamente presente, es estar consciente. A su vez, estar consciente es una condición incompatible con la ilusión de irresponsabilidad por medio de la cual evitamos vivir nuestras vidas”.

*Departamento de Psicopedagogía, plantel Naucalpan. 🖐️



Foto: unsplash.com

Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades
Secretaría Estudiantil
Departamento de Psicopedagogía

Carreras con prerrequisitos

- 1.-Licenciaturas de la Facultad de Música
- 2.-Licenciatura en Música y Tecnología Artística
- 3.-Licenciatura en Teatro y Actuación
- 4.-Licenciatura en Enseñanza de Inglés
- 5.-Licenciatura en Enseñanza de Alemán (Español) (Francés) (Inglés) (Italiano)
6. Licenciaturas en Lengua y Literaturas Modernas (Letras Alemanas, Letras Francesas, Letras Inglesas, Letras Italianas o Letras Portuguesas)
7. Licenciatura en Lengua y Literaturas Modernas (Letras Inglesas, modalidad Abierta)
8. Licenciatura en Lingüística Aplicada
9. Licenciatura en Traducción

www.oferta.unam.mx www.dgae.unam.mx

Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades
Secretaría Estudiantil
Departamento de Psicopedagogía

Licenciaturas de acceso indirecto

1. Licenciatura en Diseño Industrial
2. Licenciatura en Ciencias Agrogenómicas
3. Licenciatura en Ciencia Forense
4. Licenciatura en Ciencia de la Nutrición Humana
5. Licenciatura en Ciencias Genómicas
6. Licenciatura en Cinematografía
7. Licenciatura en Ecología
8. Licenciatura en Fisioterapia
9. Licenciatura en Informática
10. Licenciatura en Investigación Biomédica Básica
11. Licenciatura de Ingeniería en Energías Renovables
12. Licenciatura de Ingeniería Mecatrónica
13. Licenciatura de Ingeniería en Sistemas Biomédicos
14. Licenciatura de Ingeniería en Telecomunicaciones
15. Licenciatura en Nanotecnología
16. Licenciatura en Negocios Internacionales
17. Licenciatura en Neurociencias
18. Licenciatura en Órtesis y Prótesis
19. Licenciatura en Tecnología
20. Licenciatura en Ciencia de Datos
21. Licenciatura en Química e Ingeniería en Materiales

www.oferta.unam.mx www.dgae.unam.mx

Las carreras de ingreso indirecto

POR MARISELA CALZADA ROMO *
gacetacch@cch.unam.mx

Mediante el Pase Reglamentado, los egresados del CCH pueden cursar cualquiera de las 130 carreras que ofrece la UNAM. Entre ellas, existen de ingreso indirecto, que son aquellas que, por su grado de especialización, requieren que los solicitantes tengan cierto nivel de dominio en conocimientos y habilidades específicas, por lo que deben aprobar un proceso de selección interna en la facultad, escuela, centro o instituto donde se imparte la carrera.

Para seleccionar una carrera de este tipo, los pasos son: constatar en el folleto “¿Qué onda con el Pase Reglamentado?” si la carrera de elección es de ingreso indirecto; revisar el plan de estudios o los sitios web de las escuelas en donde se imparte la carrera; participar en un proceso de selección interno (en caso de no acreditarlo, te quedarás en la carrera base o de origen).

A partir del primer semestre

En esta categoría se incluyen 14 licenciaturas, seis de ellas se imparten en diferentes campus. Para acceder a alguna de ellas mediante el Pase Reglamentado, debes anotar la licenciatura de ingreso indirecto, seleccionar una de la lista de carreras que te muestre el sistema y revisar la página electrónica de la entidad donde se imparte la carrera para conocer las bases del proceso de selección interna.

Las carreras de ingreso indirecto a partir del primer semestre son: Ciencia de la Nutrición Humana, Ciencia Forense, Ciencias Agrogenómicas (ENES, Unidad León), Ciencias Genómicas, Centro de Ciencias Genómicas, Ciencias Genómicas (ENES, Unidad Juriquilla), Ecología (ENES, Unidad Mérida), Ecología (ENES, Unidad Morelia), Fisioterapia, Informática, Investigación Biomédica Básica, Ingeniería en Energías Renovables (Juriquilla), Ingeniería

en Energías Renovables, Nanotecnología, Centro de Nanociencias y Nanotecnología (CNYN), Ensenada, Negocios Internacionales (Juriquilla), Negocios Internacionales (FCyA), Neurociencias (Juriquilla), Neurociencias (Facultad de Medicina), Órtesis y Prótesis-LOyP (Juriquilla), Tecnología (Juriquilla) y Tecnología (FES Cuautitlán).

Posterior al primer semestre

Esta modalidad no está disponible en el sistema de registro de Pase Reglamentado, debido a que su ingreso es posterior al primer semestre. Si alguna de estas licenciaturas te interesa, consulta su página web para conocer el proceso de selección interna: Ciencia de Datos (IIMAS), Cinematografía, Diseño Industrial, Ingeniería Mecatrónica, Ingeniería en Sistemas Biomédicos, Ingeniería en Telecomunicaciones y Química e Ingeniería en Materiales.

*Departamento de Psicopedagogía, plantel Vallejo. 🍌



Carreras con prerrequisitos

POR JULIA GASPAR MARTÍNEZ*
gacetacch@cch.unam.mx

De las 130 carreras que ofrece la UNAM, diez solicitan el cumplimiento de prerrequisitos por parte del egresado de bachillerato. Al concluir en tres años y con un buen promedio (superior al promedio de corte de la carrera), obtienes una llave importante para la asignación de un lugar, pero hay algunas opciones que, por el nivel de formación que ofrecen, requieren que cuentes con elementos propedéuticos para empezar.

Algunas aplican un examen de conocimientos específicos en matemáticas, física, química, cómputo o dominio de idioma; otras requieren que, a través de una

entrevista, algunos sinodales evalúen tu interés y tus habilidades. En otros casos piden que cuentes con habilidades específicas y puedas demostrarlas en pruebas físicas, artísticas o musicales, y hay otras cuya condición es que acredites cursos propedéuticos, como en las licenciaturas de la Facultad de Música o al solicitar el Sistema de Universidad a Distancia.

Cada facultad, escuela o centro que imparte dichas carreras publica en su página web la convocatoria en la que indican fechas, lugares y registro para realizar las pruebas. Esos calendarios son publicados cada año, previo (medio año o más) al registro de tu Pase Reglamentado, por lo que tienes que anticipar la consulta y prepararte para el proceso de evaluación.

¿Qué pasa si no acreditas el prerrequisito? En el trámite de Pase Reglamentado indicarás tu carrera de primera opción (aquella que solicita el prerrequisito), te someterás a las pruebas indicadas y, en caso de no acreditar, el sistema te asignará tu segunda opción de carrera, u otra en la que el cupo del plantel, tu promedio y tu trayectoria académica lo permitan.

Las carreras con prerrequisitos son: licenciaturas de la Facultad de Música (Canto, Composición, Educación Musical, Instrumentista, Piano y Etnomusicología), Música y Tecnología Artística de la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES Unidad Morelia), Teatro y Actuación de la Facultad de Música (Centro Universitario de Teatro), Enseñanza de Inglés

(FES Acatlán), Enseñanza de Alemán, Español, Francés, Inglés e Italiano como Lengua Extranjera (Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia, FES Acatlán).

Asimismo, Lengua y Literaturas Modernas (Letras Alemanas, Francesas, Inglesas, Italianas o Portuguesas, Facultad de Filosofía y Letras), Lengua y Literaturas Modernas (Inglesas, modalidad Abierta del SUAyED, Facultad de Filosofía y Letras), Lingüística Aplicada (Escuela Nacional de Lenguas, Lingüística y Traducción, ENALLT), Traducción (ENALLT) y Traducción (Extensión San Miguel de Allende de la Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad León).

*Departamento de Psicopedagogía, plantel Oriente. 🍌



Foto: Archivo

Carreras menos demandadas por los alumnos del CCH
Ciclo escolar 2019-2020

Carrera	Total de alumno que las solicitan	Hombres	Mujeres
(439) Lingüística Aplicada	6	2	4
(433) Historia del Arte	4	2	2
(413) Instrumentista	4	4	0
(230) Ciencias Agroforestales	4	2	2
(222) Odontología	2	0	2
(131) Geociencias	2	2	0
(313) Economía Industrial	2	1	1
(417) Lengua y Literatura Modernas Inglesas	2	2	0
(436) Teatro y Actuación	2	2	0
(133) Ciencia de Materiales Sustentables	2	2	0
(418) Lengua y Literatura Modernas Italianas	2	1	1
(416) Lengua y Literatura Modernas Francesas	2	1	1
(407) Educación Musical	2	1	1
(432) Literatura Intercultural	2	0	2
(404) Composición	1	1	0
(427) Enseñanza del Inglés como Lengua Extranjera	1	1	0
(317) Estudios Sociales y Gestión Local	1	0	1
(425) Enseñanza del Español como Lengua Extranjera	1	1	0
(422) Piano	1	1	0

Carreras con menor demanda

POR MARÍA ELENA PALACIOS CALDERA *

gacetacch@cch.unam.mx

Actualmente la UNAM ofrece a sus egresados de bachillerato 130 licenciaturas. Algunas de ellas son consideradas como carreras de alta demanda, como Derecho y Medicina, que han sido en los últimos años las opciones profesionales más solicitadas. Pero, así como hay carreras de alta demanda, también existen carreras en donde su solicitud de ingreso es baja.

Eso ocurre, quizá, por el desconocimiento de lo que la carrera ofrece a los estudiantes o por ser consideradas con pocas

posibilidades futuras, o bien no se tiene mucha información acerca de su plan de estudio y campo laboral. Seguramente esto hace que los alumnos no las consideren como una opción preferencial; sin embargo, al conocer los beneficios que estas carreras ofrecen se abre una oportunidad que pueda brindarles éxito profesional.

En el ciclo escolar 2019-2020, 19 son de menor ingreso. Se presenta la distribución de alumnos por carrera de menor demanda y por sexo: Lingüística aplicada fue elegida por seis alumnos (dos hombres y cuatro mujeres). Le siguen, a la baja, Historia del Arte, Instrumentista, Ciencias Agroforestales,

Odontología, Geociencias, Economía Industrial, Lengua y Literatura Modernas Inglesas, Teatro y Actuación, Ciencia de Materiales Sustentables, Lengua y Literatura Modernas Italianas, Lengua y Literatura Modernas Francesas, Educación Musical, Literatura Intercultural, Composición, Enseñanza del Inglés como Lengua Extranjera, Estudios Sociales y Gestión Local, Enseñanza del Español como Lengua Extranjera y Piano (esta última carrera, con sólo una solicitud por parte de un alumno).

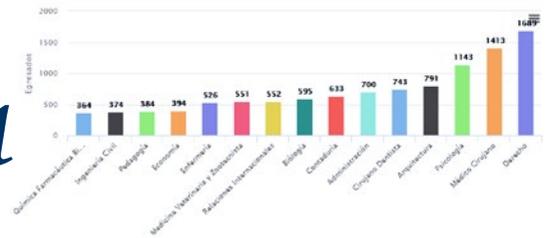
En el caso de Lingüística Aplicada, por ejemplo, hubo un ingreso de seis estudiantes (cuatro mujeres y dos

hombres), en el caso de Historia del Arte, Instrumentista y Ciencias Agroforestales ingresaron cuatro estudiantes por carrera. Esto es un panorama general de las carreras con menor demanda. Al respecto de las opciones profesionales, existe el folleto “¿Qué onda con el Pase Reglamento? 2021-2022” (https://escolar1.unam.mx/pdfs/Pase2020_CCH.pdf). Y la oferta académica la UNAM, así como los planes y programas de cada una de las licenciaturas, pueden consultarse en: https://plataforma.cch.unam.mx/pase_reglamentado.php

*Departamento de Psicopedagogía, plantel Vallejo. 📍

Pase Reglamentado

Año: 2020



Carreras con mayor demanda

POR HUGO CÉSAR MORALES ORTIZ*

gacetacch@cch.unam.mx

Once carreras se han mantenido con una alta demanda durante la última década, a pesar de que la UNAM actualmente ofrece 130 opciones profesionales de las cuatro áreas del conocimiento: Ciencias Físico-Matemáticas y las ingenierías, Ciencias biológicas, químicas y de la salud, Ciencias sociales, así como Humanidades y de las artes.

En 2020, las carreras de mayor demanda en el CCH fueron: Derecho, Médico Cirujano, Psicología, Arquitectura, Cirujano Dentista, Administración, Contaduría, Biología, Relaciones

Internacionales, Medicina Veterinaria y Zootecnia y Enfermería. De hecho, poco más de 50% de los estudiantes egresados elige las 11 carreras mencionadas.

En el caso de las mujeres egresadas, Contaduría es desplazada por Pedagogía entre las 11 carreras de mayor demanda, y Médico Cirujano es la elegida en primer lugar antes que Derecho. En el caso de los hombres, Ingeniería Civil e Ingeniería en Computación aparecen entre las 11 primeras carreras de elección; Arquitectura aparece en segundo lugar.

Al observar estas tendencias por área de conocimiento, se encuentra que los estudiantes que egresaron en 2020 eligieron, entre las 11

primeras carreras, seis del área de Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud, cuatro de Ciencias Sociales y una de Físico Matemáticas y de las Ingenierías. Ninguna de las carreras del área de las Humanidades y de las Artes aparece entre las 11 más demandadas.

Las carreras de menor demanda pertenecen al área IV, Humanidades y de las Artes. Incluso las carreras que prácticamente no tienen demanda son las relacionadas con música y las de Lenguas y Literatura Modernas.

Esto muestra que los esfuerzos hechos hasta hoy no han sido suficientes, a pesar de la orientación vocacional que se les ha brindado a los egresados por parte del Departamento de

Psicopedagogía y otros programas, como el de Tutoría, además de los diversos eventos que se han organizado en la UNAM para que conozcan la gran oferta educativa de carreras.

Es necesario tomar en cuenta los diversos factores sociales, económicos, ideológicos, psicológicos y muchos otros más que inciden en la elección de carrera. Asimismo, crear estrategias más efectivas para que los estudiantes conozcan y aprovechen la gran diversidad de opciones profesionales que ofrece la UNAM, para que puedan elegir de una mejor manera su carrera de acuerdo con sus intereses y aptitudes.

*Departamento de Psicopedagogía de la DGCC. 🍌

Carreras por género, tendencia cambiante

POR MAYRA MONSALVO CARMONA *
gacetacch@cch.unam.mx

Solían existir carreras predominantemente de mujeres o de hombres, pero esa tendencia ha cambiado en poco más de una década. En este texto se presentan las carreras de la UNAM con mayor porcentaje de alumnos o de alumnas. Las carreras que no se encuentran anotadas aquí son aquellas cuyo porcentaje genérico está equilibrado.

Llama la atención la tendencia a la alza de participación femenina en las carreras que hace 14 años se consideraban generalmente para hombres, como algunas ingenierías y Matemáticas; en contraste, otras carreras que antes eran consideradas para mujeres, ahora tienen un alto porcentaje de hombres, como Pedagogía y Psicología.

Algunos ejemplos de estos cambios: en 2007, sólo 10 mujeres del CCH eligieron Ingeniería Petrolera, pero en 2020 fueron 30 alumnas. En 2006, seis mujeres eligieron Ingeniería Geofísica, pero en 2020 fueron 56 alumnas. En contrapunto, en 2007 la carrera de Pedagogía fue seleccionada por 50 varones, pero en 2020 la eligieron 91 alumnos, y respecto a Psicología, en 2007 la eligieron 162 hombres, pero en 2020 fue elegida por 352 alumnos.

Esta transformación en la elección de carrera quizá nos indique que en la UNAM y en el país nos enfrentamos a una afortunada metamorfosis en los estereotipos genéricos.

*Titular de la Secretaría Estudiantil del CCH.

A continuación, algunos ejemplos con Datos Estadísticos (DGAE-UNAM). 🍌

Carreras con Mayor porcentaje de Mujeres (27)	Carreras con Mayor porcentaje de Hombres (33)
<p>Arquitectura</p> <p>En el ciclo escolar 2019-2020 el total de aspirantes a ingresar a esta licenciatura fue de 12,360. La oferta de lugares disponibles para esta carrera fue de 1,396, por lo que de cada 7 estudiantes que demandaron la carrera ingresó 1. Del total de alumnos de primer ingreso 56% son mujeres y 44% hombres.</p>	<p>Artes Visuales</p> <p>En el ciclo escolar 2019-2020 el total de aspirantes a ingresar a esta licenciatura fue de 3,010. La oferta de lugares disponibles para esta carrera fue de 180, por lo que de cada 16 estudiantes que demandaron la carrera ingresó 1. Del total de alumnos de primer ingreso 26% son mujeres y 74% hombres.</p>
<p>Física</p> <p>En el ciclo escolar 2019-2020 el total de aspirantes a ingresar a esta licenciatura fue de 3,589. La oferta de lugares disponibles para esta carrera fue de 320, por lo que de 11 estudiantes que demandaron la carrera ingresó 1. Del total de alumnos de primer ingreso 79% son mujeres y 21% hombres.</p>	<p>Bibliotecología y estudios de la información</p> <p>En el ciclo escolar 2019-2020 el total de aspirantes a ingresar a esta licenciatura fue de 491. La oferta de lugares disponibles para esta carrera fue de 160, por lo que de cada 5 estudiantes que demandaron la carrera ingresó 1. Del total de alumnos de primer ingreso 35% son mujeres y 65% hombres.</p>
<p>Ingeniería geofísica</p> <p>En el ciclo escolar 2019-2020 el total de aspirantes a ingresar a esta licenciatura fue de 507. La oferta de lugares disponibles para esta carrera fue de 85, por lo que de cada 4 estudiantes que demandaron la carrera ingresó 1. Del total de alumnos de primer ingreso 68% son mujeres y 32% hombres.</p>	<p>Biología</p> <p>En el ciclo escolar 2019-2020 el total de aspirantes a ingresar a esta licenciatura fue de 7,771. La oferta de lugares disponibles para esta carrera fue de 1,240, por lo que de cada 5 estudiantes que demandaron la carrera ingresó 1. Del total de alumnos de primer ingreso 40% son mujeres y 60% hombres.</p>
<p>Ingeniería de minas y metalurgia</p> <p>En el ciclo escolar 2019-2020 el total de aspirantes a ingresar a esta licenciatura fue de 461. La oferta de lugares disponibles para esta carrera fue de 45, por lo que de cada 6 estudiantes que demandaron la carrera ingresó 1. Del total de alumnos de primer ingreso 70% son mujeres y 30% hombres.</p>	<p>Bioquímica diagnóstica</p> <p>En el ciclo escolar 2019-2020 el total de aspirantes a ingresar a esta licenciatura fue de 1,206. La oferta de lugares disponibles para esta carrera fue de 180, por lo que de cada 6 estudiantes que demandaron la carrera ingresó 1. Del total de alumnos de primer ingreso 37% son mujeres y 63% hombres.</p>
<p>Ingeniería Geomática</p> <p>En el ciclo escolar 2019-2020 el total de aspirantes a ingresar a esta licenciatura fue de 169. La oferta de lugares disponibles para esta carrera fue de 55, por lo que de cada 3 estudiantes que demandaron la carrera ingresó 1. Del total de alumnos de primer ingreso 71% son mujeres y 29% hombres.</p>	<p>Ciencias ambientales</p> <p>En el ciclo escolar 2019-2020 el total de aspirantes a ingresar a esta licenciatura fue de 373. La oferta de lugares disponibles para esta carrera fue de 170, por lo que de cada 2 estudiantes que demandaron la carrera ingresó 1. Del total de alumnos de primer ingreso 35% son mujeres y 65% hombres.</p>
<p>Ingeniería civil</p> <p>En el ciclo escolar 2019-2020 el total de aspirantes a ingresar a esta licenciatura fue de 4,927. La oferta de lugares disponibles para esta carrera fue de 805, por lo que de cada 6 estudiantes que demandaron la carrera ingresó 1. Del total de alumnos de primer ingreso 79% son mujeres y 21% hombres.</p>	<p>Ciencias de la tierra</p> <p>En el ciclo escolar 2019-2020 el total de aspirantes a ingresar a esta licenciatura fue de 5,273. La oferta de lugares disponibles para esta carrera fue de 160, por lo que de cada 32 estudiantes que demandaron la carrera ingresó 1. Del total de alumnos de primer ingreso 35% son mujeres y 65% hombres.</p>

Carreras femeninas “contra” masculinas

POR MARISELA CALZADA ROMO*
 gacetacch@cch.unam.mx

La elección de carrera es una decisión enmarcada en tres dimensiones: intrínseca, extrínseca e interpersonal. La primera se relaciona con las creencias, intereses, expectativas y todo lo que la persona percibe sobre las distintas carreras, por ejemplo, los estereotipos de género. En ese sentido, regularmente se cree que las mujeres se desempeñan mejor en ciertas carreras y los hombres en otras. El problema es que, al momento de elegir, esta creencia suele materializarse.

Recuerdo la inconformidad de un egresado, porque le asignaron la carrera de Enfermería, “sin considerar” que su primera opción era Medicina. No lograba entender por qué “siendo hombre” le habían enviado a una carrera “propia de las mujeres”, en donde, según él, las oportunidades de desarrollarse profesionalmente eran limitadas, enfocándose en el cuidado del paciente.

Esta percepción coincide con diversos estudios que muestran una mayor concentración de mujeres en las áreas disciplinarias relacionadas con la salud, el cuidado y la educación; mientras que las áreas de ingeniería y ciencias aplicadas están ocupadas en gran medida por varones. Esta segregación disciplinaria en que las carreras constituyen ‘reductos’ o ‘espacios’ propios de uno u otro sexo limitan los

márgenes de elección y las condiciones de inserción laboral de las mujeres y los hombres, según la especialista Ana Buquet.

Un estudio realizado en la población de nuevo ingreso en licenciatura, en el ciclo escolar 2016-2017 a la UNAM, mostró la existencia de “áreas de conocimiento femeninas” como: Ciencias Biológicas Químicas y de la Salud y Humanidades y Artes, en aparente contrapunto con las “áreas masculinas” como Ciencias Físico Matemáticas y de las Ingenierías, y “área mixta”, como Ciencias Sociales.

Esta situación es vigente. En el Programa de Seguimiento Integral (PSI) se muestra claramente cómo a lo largo del tiempo ciertas carreras siguen teniendo estas etiquetas. Las generaciones que en algún momento elegirán carrera podrán apoyar su decisión con base en las estadísticas del Pase Reglamentado. Son datos disponibles para toda la comunidad desde 2006.

Es recomendable que esta decisión se tome teniendo como base el autoconocimiento de habilidades e intereses. Para ello, ha implementado diferentes talleres y diseñado diferentes materiales para apoyar el proceso de elección de carrera. Y el CCH, a través de los departamentos de Psicopedagogía, ha diseñado diferentes materiales, como charlas y talleres, para apoyar el proceso de elección de carrera.

*Departamento de Psicopedagogía, plantel Vallejo. 🍌





Eliminar estereotipos

POR ALMA PATRICIA LÓPEZ
HERNÁNDEZ*
gacetacch@cch.unam.mx

Fotos: unsplash.com

Los siguientes datos evidencian la necesidad de seguir creando estrategias para reducir la desigualdad de género entre los estudiantes de licenciatura. Es claro que las mujeres están principalmente en las áreas relacionadas con la salud, el cuidado y la educación.

Con base en una investigación de la *Revista Mexicana de Orientación Educativa* y considerando los dos tipos de ingreso (pase reglamentado y por examen de selección), la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE) recuperó la siguiente información en 2016-2017:

En Ciencias Físico Matemáticas y de las Ingenierías, 67.51% son hombres y 32.49% son mujeres, por lo que se determina como un área masculina. En Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud, el 34.63% son hombres y 65.36% son mujeres, por lo que se determina como un área femenina.

Y en Ciencias Sociales, 52.31% son hombres y 48.62% son mujeres, por lo que se determina como la única área mixta. Y existe otra "área femenina": Humanidades y Artes, en donde 39.9% son hombres y 61.09% son mujeres.

Lo anterior se confirma con los siguientes ejemplos, retomando al menos uno de cada área en el ingreso al CCH por Pase Reglamentado en 2019. En Ingeniería Civil, de 374 estudiantes que ingresaron, sólo 70 son mujeres. En Médico Cirujano hubo mil 413 estudiantes, de los cuales sólo 359 son varones. De entre las carreras más demandadas, Derecho es la única con equilibrio de género: 926 mujeres y 763 varones. Esto puede darnos pauta para indagar dónde se gestan las diferencias y desigualdades. En esa investigación necesaria, habrá que considerar factores como la educación, las oportunidades y las condiciones de vida.

*Departamento de Psicopedagogía, plantel Azcapotzalco. 🌱

Nuevas carreras

POR SERGIO CASTELLÓN VÁZQUEZ*
gacetacch@cch.unam.mx

Entre 2019 y 2020 la UNAM sumó cinco nuevas carreras, completando un abanico de 130 posibilidades profesionales para los egresados del bachillerato. Las nuevas ofertas son:

Licenciatura en Ecología, en la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES), Unidad Mérida. Esta nueva carrera fue aprobada el 28 de mayo de 2020 y es de ingreso indirecto. Licenciatura en Ciencia de la Nutrición Humana,

en la Facultad de Medicina, carrera aprobada el 8 de diciembre de 2020 y también es de ingreso indirecto.

Asimismo, Ciencias Agroforestales, en la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES), Unidad Morelia, que fue aprobada el 14 de junio de 2019. Geografía Aplicada, en la Escuela Nacional de Ciencias de la Tierra, aprobada el 13 de noviembre de 2019. Y, por último, Ingeniería Aeroespacial, en la Facultad de Ingeniería, aprobada el 12 de febrero de 2020.

*Departamento de Psicopedagogía plantel Oriente. 🌱



Recursos digitales acortan distancias

POR MARISELA CALZADA ROMO*
gacetacch@cch.unam.mx

El CCH proporciona orientación a sus alumnos a través de los departamentos de Psicopedagogía de cada plantel. Esta guía se enfoca en la integración del estudiante y la toma de decisiones académicas y personales, como la selección de asignaturas y elección de carrera, en el marco de los principios y valores del Modelo Educativo del Colegio.

La orientación que proporciona Psicopedagogía está fundamentada en tres programas prioritarios: Prevención y desarrollo personal y social, que brinda herramientas para impulsar habilidades de vida que permitan una participación más activa en el mundo en que viven; De apoyo al

proceso de enseñanza-aprendizaje, en donde se incluyen los hábitos y las técnicas de estudio y las estrategias de aprendizaje, recuperación académica, plan de regularización y de egreso, y Orientación para la carrera, que asesora en el diseño y ejecución de planes de actuación que ayuden a los alumnos a clarificar su proyecto de vida.

Existen otros tres programas llamados transversales, porque se vinculan con los primeros y su misión es apoyar el cumplimiento de sus propósitos: Programa de Apoyo Estratégico, Programa de Desarrollo Integral de los Universitarios y el Programa de Comunicación Educativa.

Este último ha cobrado importancia en la orientación a distancia, pues usa recursos digitales como redes

sociales (Facebook y WhatsApp), correo electrónico y plataformas digitales. Asimismo, ha utilizado otros recursos digitales para el diseño de pódcast, infografías, videos y libros electrónicos, que abordan selección de asignaturas y elección de carrera. Las charlas, conferencias y jornadas de orientación se han establecido a través de Facebook Live, y la impartición de talleres se ha logrado vía Zoom y Teams.

Así, Psicopedagogía ha empleado los recursos

digitales para proporcionar una atención oportuna a toda la comunidad, favorecer su formación integral, acortar la distancia generada por el confinamiento y priorizar una interacción puntual y amable, pues no podemos ignorar que detrás de cada pantalla hay una persona o un grupo de personas solicitando orientación. Para obtener acompañamiento en tus decisiones académicas, acércate al Departamento de Psicopedagogía de tu plantel.

*Departamento de Psicopedagogía, plantel Vallejo. 🍌



Mitos y realidades del Pase Reglamentado

POR ALICIA MOLINA MALDONADO*
gacetacch@cch.unam.mx

Cada año, previo al Pase Reglamentado, en nuestra comunidad académica se esparcen rumores, creencias e información incorrecta que confunde a muchos estudiantes. Por ello, deben evitar estos mitos:

1. "Tu primera opción debe ser una carrera de alta demanda y la segunda de baja demanda". ¡Falso! Tu primera opción debe ser la carrera que a ti más te guste. La segunda es una carrera que también te interese, no necesariamente de alta demanda.
2. "Pon en tu segunda opción lo que realmente te gusta, es más seguro que te la den". ¡Falso! Casi 87% de los estudiantes que realiza su Pase

Reglamentado son asignados a la licenciatura que seleccionaron como primera opción. Además, si terminas en tres años tu bachillerato y con un promedio de nueve o más, la Legislación Universitaria te garantiza ingresar a la licenciatura de tu elección.

3. "Cambia tu domicilio cerca de la Facultad que quieres". ¡Falso! Para la asignación de carrera sólo se toman en cuenta factores académicos (tu promedio y tiempo en que terminaste tu bachillerato).
4. "Si haces el examen de ingreso a licenciatura debes renunciar a tu Pase Reglamentado". ¡Falso! Si consideras que tu promedio no será suficiente para alcanzar la carrera que te gusta por Pase Reglamentado,

tienes la opción de presentar también tu examen a licenciatura. Puedes realizar los trámites para ambas opciones, si te quedas a través del examen, tu pase ya no procede. Si no alcanzas un lugar por examen, se te asignará carrera por Pase Reglamentado.

5. "Aunque debas materias, puedes ir a licenciatura firmando una carta compromiso". ¡Falso! Si adeudas materias no puedes ingresar a la licenciatura. No existen las "cartas compromiso".
6. "Si realizas tu pase reglamentado y no apruebas todas tus materias, lo pierdes y ya no lo puedes hacer al siguiente año". ¡Falso! Si adeudas materias, puedes aprobarlas en el periodo especial que se abre para estudiantes de sexto semestre y

generaciones anteriores. Si no apruebas alguna, puedes solicitar tu Pase Reglamentado al siguiente año, no pierdes el derecho.

7. "Voy a tomarme un año 'sabático' antes de entrar a licenciatura". ¡Cuidado! Si tardas uno o más años en ejercer tu pase, eso te pone en desventaja para elegir carreras de alta demanda, pues se considerará que terminaste tu bachillerato en más tiempo del establecido, aunque hayas aprobado tus materias a tiempo.
8. "Pide una carrera de baja demanda y luego haces tu cambio a la de alta demanda". ¡Cuidado! No te recomendamos pedir una carrera que no te guste, pues los cambios de carrera son muy limitados.

*Departamento de Psicopedagogía, plantel Azcapotzalco. 🙌

Correos de los departamentos de Psicopedagogía por plantel:
psicopedagogia.azcapotzalco@cch.unam.mx
psicopedagogia.naucalpan@cch.unam.mx
psicopedagogia.vallejo@cch.unam.mx
psicopedagogia.oriente@cch.unam.mx
psicopedagogia.sur@cch.unam.mx

CREAN RECURSAMIENTO INMEDIATO INTENSIVO EN LÍNEA

Nivelación en 80 horas



POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Los estudiantes del CCH que adeudan hasta cuatro asignaturas ya tienen una opción de regularización académica: el programa de Recursamiento Inmediato Intensivo en Línea (RIIL), son cursos de 80 horas por casa asignatu-

La calificación del RIIL no se asentará en extraordinario

ra, de primero, tercero y quinto semestres.

“Es un mes de trabajo que el alumno debe

cursar en el momento que pueda. Significa una oportunidad de regularización en ordinario, es decir, que la calificación que se asiente no será en extraordinario, a diferencia del Programa de Apoyo al Egreso (PAE), que se da en esta modalidad”, explicó Mayra Monsalvo Carmona, secretaria estudiantil del CCH.

Durante la presentación del programa se expuso una problemática constante que implica que, en muchas ocasiones, los alumnos no toman las alternativas de que disponen para regularizarse. “Tenemos jóvenes de primer semestre que ya piensan en cursar un PAE, cuando sí es una opción que tienen, pero a partir de quinto semestre; ellos son candidatos (si no

adeudan más de cuatro asignaturas) al recursamiento y pueden regularizarse en su segundo semestre, no esperar a que estén en quinto semestre para acreditar las asignaturas de primero”, explicó la funcionaria.

En el Recursamiento Inmediato Intensivo en Línea (RIIL), detalló Monsalvo, “se puede cursar una asignatura del semestre inmediato anterior, los que están en segundo y cuarto pueden cursar las asignaturas de primero y tercero. Entendemos que hay alumnos de segundo semestre que no tuvieron un buen desempeño en primero y ésta es la alternativa para que no vayan arrastrando alguna materia”.

Dicho programa ofrece el recursamiento



El alumno tendrá un asesor, quien lo acompañará.

22

asignaturas en total ofrece el programa de recursamiento inmediato a distancia.



En el Recursamiento Inmediato Intensivo en Línea se puede cursar una asignatura del semestre inmediato anterior.”

MAYRA MONSALVO CARMONA
SECRETARIA ESTUDIANTIL DEL CCH

de once asignaturas en total. Del primer semestre: Matemáticas I, Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I, Historia Universal Moderna y Contemporánea I, Química I, Inglés I y Taller de Cómputo; para el tercer semestre: Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental III, Inglés III e Historia de México I, y para quinto semestre: Latín I y Química III.

Para tener la posibilidad de participar, los jóvenes deben ingresar al sitio: <https://cch.unam.mx/riil> e inscribirse del 20 al 24 de marzo. Únicamente pueden recursar dos asignaturas y el requisito es no estar inscrito en el PAE, Extraordinario o en Recursamiento Inmediato de dichas asignaturas. Serán dos periodos en que se realizarán: la primera asignatura del 5 al 30 de abril, y

la segunda del 3 al 28 de mayo. El asentamiento de calificaciones se dará en el mismo tiempo que se efectúa para los cursos curriculares.

Aunque la oferta actual solamente es de once asignaturas, se avanza en la incorporación de otras. “La idea de la Dirección General del CCH es tener todas las asignaturas para que puedan ser cursadas en línea, como un recurso para los alumnos en su camino a la regularización”, comentó Monsalvo.

Las asignaturas ocupan un poco más de las horas promedio establecidas, los programas están apegados al Plan de Estudios del CCH, los cuales fueron aprobados por el Consejo Técnico. “Ha sido una preocupación para el Colegio de Ciencias y Humanidades la regularización académica, que los alumnos no sólo



Foto: unsplash.com

se lamenten o se preocupen y en cambio estén ocupados en revertir esta situación, y lo hagan a partir de que tengan alternativas con contenidos completos del programa en cada una de las asignaturas y que se lleven conocimientos”, apuntó Monsalvo Carmona.

Para llevar a cabo el RIIL, participarán alrededor de 60 profesores, el alumno tendrá un asesor, quien lo acompañará, revisará sus actividades, lo retroalimentará y lo motivará a continuar. “Serán cuatro semanas intensas de regularización, pero al final el alumno verá buenos resultados”, finalizó la funcionaria.

Uno de los objetivos centrales de la

Secretaría Estudiantil del CCH consiste en “ofrecer a los alumnos orientación profesional adecuada para la toma de decisiones y el logro de sus metas, así como ofrecer una eficaz atención en los procesos escolares-administrativos durante su estancia en el Colegio”.

Asimismo, “contribuir en su formación integral como estudiantes, ciudadanos y seres humanos capaces y comprometidos con su entorno”, además de “investigar los elementos que propician la reprobación y deserción para ofrecer medidas alternativas, y proporcionar datos y análisis estadísticos que permitan la mejor toma de decisiones”. 🙌



Foto: Archivo

Para tener la posibilidad de participar, los jóvenes deben ingresar al sitio: <https://cch.unam.mx/riil> y realizar su inscripción del 20 al 24 de marzo.

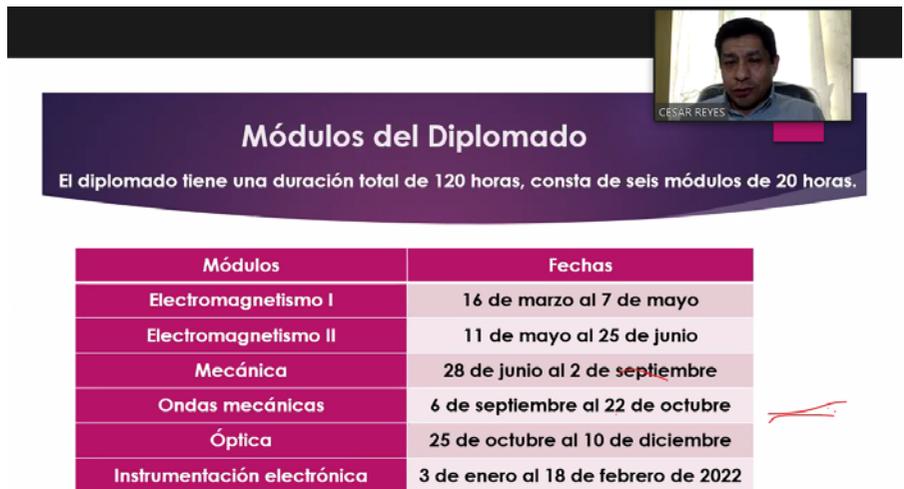
POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Ser un espacio de análisis y reflexión sobre la actividad docente en el área de la física a partir de la revisión del contenido teórico y experimental; buscar el dominio de temas, y superar las dificultades que se presentan en el contexto de la educación a distancia, así como identificar y desarrollar elementos metodológicos asociados con la disciplina de manera que se fortalezca la perspectiva de que dicha ciencia es teórico-experimental, son parte de los objetivos del diplomado La Física en la Educación Media Superior, que dio inicio el pasado 16 de marzo.

Se trata de un ejercicio académico producto del trabajo colegiado, de profesores comprometidos, propositivos, creativos con una visión renovada alrededor de la educación y de la enseñanza de la física y la tecnología, se señaló durante la inauguración en línea.

Este se origina del convenio entre el Instituto de Ciencias Aplicadas y Tecnologías (ICAT) y el Colegio de Ciencias y Humanidades en 2016, en la búsqueda por incidir en la enseñanza de la física en el Colegio. Como resultados de esta iniciativa se encuentran el Portal de profesores de Física del CCH (repositorio académico) y el Portal del Diplomado de Física en la Educación Media Superior (plataforma tecnológica, recursos, herramientas y materiales didácticos y experimentales).

Además de dos diplomados para la mejora de la enseñanza de la física,



Módulos del Diplomado
El diplomado tiene una duración total de 120 horas, consta de seis módulos de 20 horas.

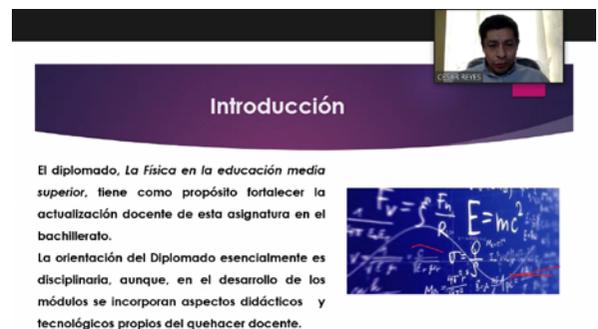
Módulos	Fechas
Electromagnetismo I	16 de marzo al 7 de mayo
Electromagnetismo II	11 de mayo al 25 de junio
Mecánica	28 de junio al 2 de septiembre
Ondas mecánicas	6 de septiembre al 22 de octubre
Óptica	25 de octubre al 10 de diciembre
Instrumentación electrónica	3 de enero al 18 de febrero de 2022

La actividad termina hasta el 22 de febrero de 2022.

DIPLOMADO PARA DOCENTES

Enseñanza de la física se renueva

Resultado del convenio entre el ICAT y el Colegio



Introducción

El diplomado, *La Física en la educación media superior*, tiene como propósito fortalecer la actualización docente de esta asignatura en el bachillerato.

La orientación del Diplomado esencialmente es disciplinaria, aunque, en el desarrollo de los módulos se incorporan aspectos didácticos y tecnológicos propios del quehacer docente.

Explicaron el objetivo del diplomado.

así como diversos cursos de formación docente y talleres en eventos académicos. Una de las líneas impulsadas, que hoy inicia su segunda emisión, versa sobre la educación a distancia y mixta en la enseñanza de la física, destacaron.

El diplomado tiene como propósito fortalecer la actualización docente de esta asignatura en el bachillerato. La

orientación del diplomado esencialmente es disciplinaria, aunque, en el desarrollo de los módulos se incorporan aspectos didácticos y tecnológicos propios del quehacer docente, señalaron los organizadores.

La actividad académica

tendrá una duración total de 120 horas, participan 27 profesores del Colegio, y finalizará hasta febrero de 2022; consta de seis módulos de 20 horas, el primero es Electromagnetismo I, Electromagnetismo II, Mecánica, Ondas mecánicas, Óptica, e



El propósito es fortalecer la actualización docente en el nivel medio superior.”

CÉSAR REYES
COORDINADOR DEL DIPLOMADO

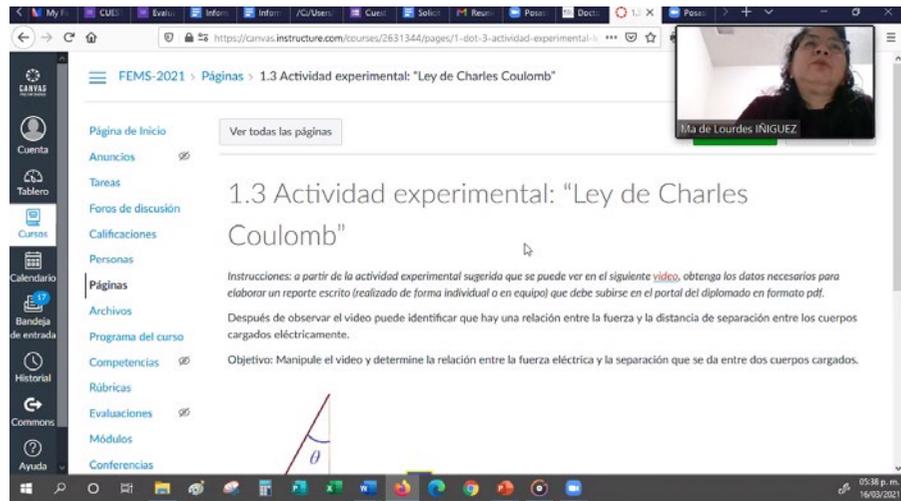
Instrumentación electrónica. Y fungen como coordinadores los maestros César Reyes Hernández, del plantel Naucalpan; Juan Carlos Cabrera Moreira, del plantel Azcapotzalco, y Antonio Martín Garcés Madrigal, del ICAT.

El académico Enrique Zamora, del plantel Naucalpan, destacó que el diplomado es parte del trabajo que se inició hace cinco años con el entonces Centro de Ciencias Aplicadas y Desarrollo Tecnológico, hoy ICAT, el cual tiene como líneas básicas la formación de profesores y mejorar la enseñanza de la física. En esta ocasión, se trata de la versión virtual de lo que se desarrolló en lo presencial. La orientación de los cursos parte de que el centro del aprendizaje es el alumno y el profesor es un orientador, un guía.

Participan como diseñadores e instructores del diplomado los profesores: Enrique Zamora Arango, Pedro Ángel Quistian Silva, María de Lourdes Íñiguez Andrade, Ricardo Monroy

La orientación de los cursos parte de que el centro del aprendizaje es el alumno y el profesor es un guía.

Gamboa, Pedro Laguna Chávez y Fernando de Jesús Velázquez Barrera, del plantel Naucalpan; Jorge Marroquín de la Rosa y José Rafael Cuéllar, del plantel Azcapotzalco, y Nezahualpilli Vargas Pineda, del plantel Vallejo. Por parte del ICAT, José Castillo Hernández, Juan Ricardo Damián y Sergio Quintana Thierry. “El propósito de la actividad es fortalecer la actualización docente en el nivel medio superior”, apuntó



Perfectamente definidos los objetivos en cada módulo.



Electromagnetismo, uno de los módulos del diplomado.



Intervención del profesor Antonio Garcés.

César Reyes, uno de los coordinadores.

Al hacer uso de la palabra, los docentes Pedro Ángel Quistian, Rafael Cuéllar, Juan Cabrera y Ricardo Monroy

subrayaron la importancia de la actualización y coincidieron en afirmar que será de gran utilidad para los académicos, “necesitamos recursos didácticos para llevar a las aulas”.

231

horas, en seis módulos, durará el diplomado organizado por el Centro de Formación Continua.

POR ANA BUENDÍA YAÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

JORNADA ACADÉMICA DE MATEMÁTICAS DEL CCH

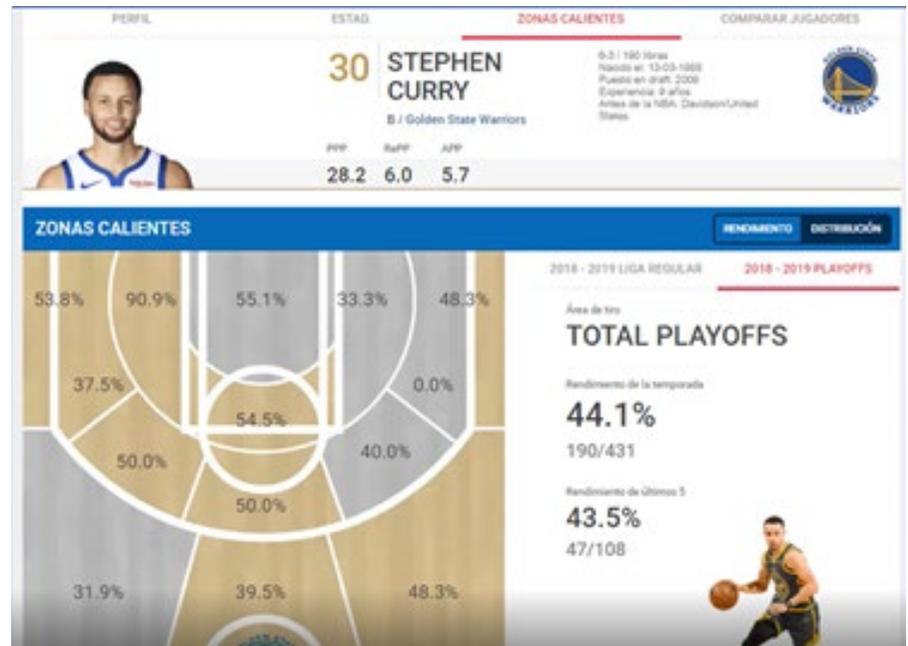
Desarrollar y socializar la enseñanza-aprendizaje de las matemáticas, visualizándolas desde distintos ámbitos y así atraer el interés de los estudiantes. Ese fue el objetivo de la Jornada Académica de Matemáticas 2021, que de manera virtual se llevó a cabo del 3 al 5 de marzo y fue organizada por los coordinadores de esta área de ambos turnos del plantel Azcapotzalco.

Esta actividad involucró la participación de la planta docente en la organización, propuesta y desarrollo de las actividades académicas, además de generar intercambio académico e impulsar el conocimiento de la interdisciplinariedad de las matemáticas y apoyo a la docencia en línea, explicaron Alma López y Luis Antonio Meléndrez, coordinadores de la jornada.

En la inauguración, Javier Consuelo, director de este plantel, señaló: “Es una oportunidad de compartir sus experiencias y voluntad por generar el conocimiento y las habilidades matemáticas. Sabemos que es uno de los cuatro ejes fundamentales que tiene el Colegio, en donde el ser humano debe desarrollar las potencialidades que le permitan tener una vida cada vez más digna, fructífera, productiva y, sobre todo, de bienestar”.

En tiempos de pandemia, señaló, “resulta esencial hablar no sólo de las áreas del conocimiento, sino recuperar el tiempo para reconocer que necesitamos establecer nuevas

Más allá de ecuaciones



El pensamiento matemático es una manera de mirar el mundo.

Profesores de los cinco planteles participaron



El intercambio académico enriqueció la jornada.

formas y canales de comunicación, enriquecer nuestros conocimientos digitales para acercarnos a nuestros alumnos”.

Esta jornada virtual, reconoció, “demuestra que dentro de este medio digital las matemáticas son posibles, que el pensamiento matemático no sólo es resolver una ecuación o una suma

algebraica; el pensamiento matemático tiene que ver con nuestra manera de mirar el mundo, con una lógica, con una capacidad de razonamiento abstracto que nos permita entender lo inmediato y

también la esencia de las cosas”.

La jornada estuvo compuesta de conferencias, charlas y talleres dirigidos a profesores y alumnos, además de otras actividades. 🍌

Fotos: Cortesía plantel Azcapotzalco

8 conferencias magistrales se ofrecieron durante la Jornada Académica de Matemáticas del CCH.

Atienden a estudiantes, profesores y trabajadores

POR IGNACIO VALLE BUENDÍA
gacetacch@cch.unam.mx

Brindar servicios administrativos de calidad a los estudiantes, profesores y al personal administrativo es el compromiso de la dirección del plantel Oriente, “para que todos hagan uso de los recursos y servicios a los que tiene derecho nuestra comunidad”, aseveró la maestra Patricia García Pavón, titular de este centro educativo, en diversas reuniones con los departamentos académicos.

Los servicios y apoyos son indispensables, dijo la directora, “pues son de utilidad para la estancia de los alumnos en su tránsito por el bachillerato; de igual importancia para el profesorado, ya que requieren de tramitación diversa en su labor académica y administrativa; de la misma manera, para los trabajadores que requieren de apoyos para la realización de sus labores”.

Por esa razón, los responsables de las secretarías que integran la dirección dieron a conocer la labor que desempeña cada uno. La Secretaría de Administración Escolar, por ejemplo, se encarga de la tramitación, seguimiento académico y aprovechamiento escolar de los alumnos, y también coordina el área de Cómputo local, responsable del soporte técnico y de recursos digitales para maestros y estudiantes.

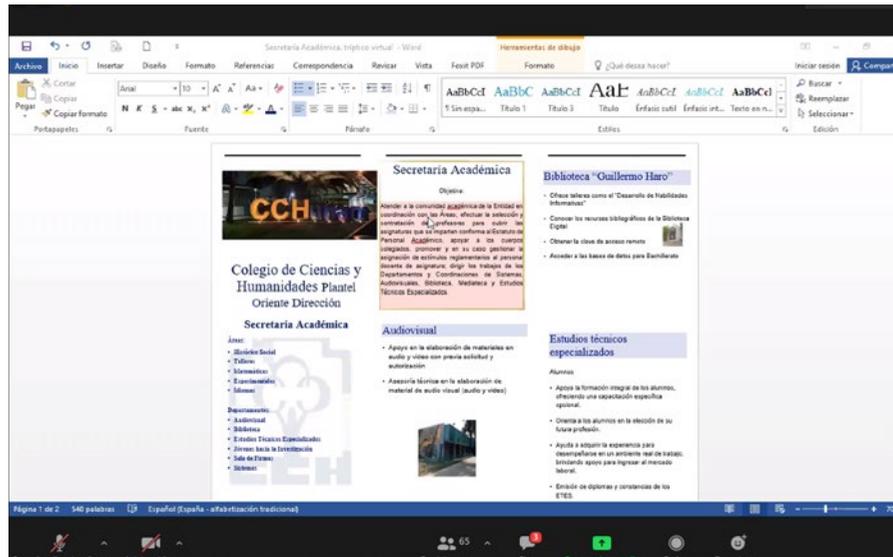


Foto: Cortesía

En las reuniones participaron diferentes instancias del plantel.

GARANTIZAN CALIDAD EN LOS TRÁMITES

Aplican mejoras a servicios y apoyos



Trabajo conjunto para la formación de los alumnos.

Asimismo, se presentaron algunas de las acciones de las áreas encargadas de los programas de Tutoría y Asesoría, “espacios que contribuyen en la formación y aprovechamiento escolar a partir del seguimiento y respaldo individual”.

También existe una línea directa de comunicación con los profesores para que apoyen a los estudiantes en trámites escolares, como el Pase Reglamentado, elección de carrera o asignaturas, convocatorias, concursos, talleres o cursos. Resaltó la importancia de las

Opciones Técnicas, los servicios y apoyos del Departamento de Psicopedagogía, instancia fundamental para la orientación vocacional y pedagógica.

La funcionaria destacó la orientación para efectuar trámites administrativos, que es una función del Departamento de Personal Académico, “a fin de evitar contratiempos en pagos, gestión de permisos o licencias académicas o laborales”.

La mediateca, por su parte, brinda apoyo a los jóvenes para el reforzamiento de su aprendizaje de inglés y francés, además de que provee de recursos digitales y audiovisuales incluso durante el confinamiento sanitario. 🌟

4 meses de gestión lleva la maestra María Patricia García Pavón al frente del plantel Oriente del CCH.

Se pronuncian en favor de una vida libre de violencia

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hildavillegas@cch.unam.mx

Con un llamado a los jóvenes a continuar en la lucha por alcanzar igualdad de oportunidades, a poner en las mesas familiares, de trabajo y de opinión pública el hecho de que “la violencia contra las mujeres no es normal y que no por cotidiana hay que aceptarla”, la fiscal de justicia de la Ciudad de México, Ernestina Godoy, ofreció la conferencia virtual “Las mujeres en el servicio público en México”, dirigida a la comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades.

“Queremos una vida libre de violencia, con igualdad de derechos; debemos cambiar el estado actual de las cosas y seguir avanzando. No hay otro camino, hay que seguir adelante. Nuestro deber es no conformarnos”, subrayó la funcionaria pública durante la actividad que formó parte de la segunda Jornada de sensibilización en el marco del Día Internacional de la Mujer.

Al inaugurar la charla, la secretaria general del CCH, Silvia Velasco Ruiz, destacó que se trata de una actividad para reflexionar sobre el papel de la mujer en la sociedad actual, y consideró que la



Foto: Cortesía

El hecho de que la violencia sea cotidiana no implica que hay que aceptarla.

CONFERENCIA VIRTUAL PARA LA COMUNIDAD DEL CCH

Por la igualdad de derechos

fiscal de justicia es “una digna representante de lo que significa la mujer en estos momentos en México; su trayectoria nos evoca la lucha constante que ha realizado para estar en estos momentos en un cargo de carácter público, en el que sin duda tiene la oportunidad de incidir de manera positiva sobre asuntos de género”.

Ante la comunidad estudiantil y académica, Godoy destacó que las mujeres están ocupando puestos importantes en diversas instituciones gracias a la lucha constante y la



exigencia de movimientos por los derechos humanos, mismos que han sido clave para el avance democrático del país y del mundo.

En ese sentido, expuso algunos datos sobre la presencia de la mujer en el ámbito profesional

directivo. “En México, como resultado de estos cambios históricos, es que 40.5% de los cargos directivos de la administración pública los ocupan mujeres; en la Cámara de Diputados, la representación es de 48.2%, mientras que en

En la Ciudad de México laboran 896 mujeres policías de investigación, informó la Fiscalía.

5

de cada diez personas en la administración pública de la CDMX son mujeres directivas.



Foto: Cortesía

Ernestina Godoy, fiscal de la Ciudad de México.

el Senado es de 49.2%, y en el poder judicial, 27 por ciento son ministras de la Suprema Corte, 18% son magistradas de distrito y 23.1% son juezas de distrito”.

En tanto, agregó, en la Fiscalía que preside son 416 mujeres las que ocupan plazas de estructura, 131 médicas, dos mil 223 administrativas, 580 orientadoras, facilitadoras y asesoras jurídicas; 896 mujeres policías de investigación; dos mil 257 mujeres ministerio público y oficiales secretarios, y 607 mujeres son peritas. En la fiscalía las mujeres representan 45% de todo el personal.

La fiscal capitalina, quien también fungió como representante de la Sociedad Civil en la Comisión de Seguimiento y Verificación de los Acuerdos de San Andrés Larráinzar firmados por el EZLN y el Gobierno Federal, sostuvo: “Nos falta mucho, sobre todo que existan las condiciones para que cada vez

más mujeres tengan la formación en todos los ámbitos para ejercer un puesto en la vida política, es decir, mujeres preparadas, que las hay, pero también se requiere de espacios y oportunidades para que puedan acceder a esos puestos, así como el reconocimiento de que tanto hombres como mujeres tenemos que hacernos cargo de la familia para que podamos tener una oportunidad de desarrollarnos”.

En la procuración de justicia, una labor que demanda largas jornadas de trabajo bajo y mucha presión, dijo Godoy, “el esfuerzo que hacen las mujeres por balancear el ejercicio de su profesión con su proyecto de vida es ejemplar. La Fiscalía de la Ciudad de México ha impulsado activamente la incorporación de más mujeres en posiciones directivas, estamos trabajando para eso, nos queda mucho camino por recorrer; de hecho, se necesitan más

En la Ciudad de México hay dos mil 257 mujeres ministerio público y oficiales secretarios.

“Debemos cambiar el estado actual de las cosas y seguir avanzando. No hay otro camino, hay que seguir adelante. Nuestro deber es no conformarnos”, subrayó Ernestina Godoy.



Maestra Silvia Velasco.



Andrea Enríquez.

Fotos: Cortesía

mujeres en posiciones de mando, sobre todo en el área de policías y en servicios periciales”.

Al respecto, la funcionaria señaló que se tiene que avanzar no sólo en la cantidad sino en la calidad de la toma de decisiones con perspectiva de género, sobre todo en “la atención a las ciudadanas y la garantía de sus derechos, demostrar que en la medida en que las mujeres nos integramos en los espacios estratégicos se avanza hacia la igualdad sustantiva entre mujeres y hombres de una manera más sostenida. Es así



que se muestra la otra cara del reconocimiento, aceptar que lo que tenemos es un logro, pero no dormimos en nuestros laureles y admitir que nos falta mucho trabajo por hacer”. 🙌

527 mujeres ocupan plazas de estructura en la Fiscalía de la CDMX, a cargo de Ernestina Godoy.

CHARLA EL COSTO DE “LA MASCULINIDAD HEGEMÓNICA”

Explica rol genérico

POR DHAMAR MIRELES
gacetacch@cch.unam.mx

Las masculinidades de ayer siguen siendo las masculinidades de hoy y la violencia masculina sigue afectando a mujeres, niños, adultos mayores y comunidad LGBTQ+.

Esas fueron dos de las premisas planteadas en la plática “El costo de la masculinidad hegemónica”, a cargo del doctor en neurociencia Jorge Alberto Álvarez Díaz, quien también es profesor e investigador de atención a la salud de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) Xochimilco y médico sexólogo clínico con maestría en sexualidad.

Durante su charla, enmarcada en los Jueves para la igualdad del plantel Vallejo, Álvarez Díaz detalló y analizó cuáles son los roles asociados a la femineidad y a la masculinidad más comunes en la cultura y que, lamentablemente, siguen vigentes.

En el caso de las mujeres, los roles culturales las califican como “biológicamente inferiores”, además, “deben ser pasivas y sumisa, son calmadas y estáticas, son afectuosas, emotivas y cálidas; también son temerosas, son dependientes y necesitan apoyo masculino. Son ansiosas y alteradas, tienen aptitudes para el trabajo



Foto: unsplash.com

“Las masculinidades de ayer son las masculinidades de hoy”, sostuvo Álvarez.

Conversatorio virtual en los Jueves para la Igualdad



Jorge Alberto Álvarez ofreció la plática a distancia.

manual y son subjetivas e irracionales”.

En el caso de los hombres, mencionó el especialista, “son biológicamente superiores, pueden ser agresivos y dominantes, son activos y dinámicos; asimismo, son poco afectuosos, inexpresivos y frívolos, aunque son valientes e independientes, no necesitan ayuda, son más controlados, tienen aptitudes para el trabajo físico y son objetivos y racionales”.

La violencia masculina afecta a mujeres, niños, adultos mayores y comunidad LGBTQ+.

Debido a esta lamentable realidad, señaló el académico, “tiene que haber un comportamiento de género, por la mortalidad más alta en hombres respecto a las mujeres, ya que estos tienen una mayor tendencia a cometer suicidio, debido a la represión de sus emociones”.

Si identificamos a la masculinidad hegemónica con algo, subrayó, “es con cis-heteropatriarcado, es decir, debe reunir los

elementos cissexuales, cisgenéricos y heterosexuales para ser lo más hegemónico dentro de lo hegemónico. Es una masculinidad heterosexual y cissexual: Todo lo que no quepa aquí es menos”.

Álvarez citó al educador canadiense Michael Kaufman, quien explicó con un triángulo la violencia masculina: en un lado, la violencia de los hombres contra las mujeres; en otro, la violencia de hombres contra otros hombres, y la violencia de un hombre contra sí mismo. 🙌

4 tipos de violencia masculina hay: contra mujeres, contra hombres y contra sí mismos.

Analizan su contribución al área del conocimiento

POR ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetach@cch.unam.mx

Recuperar el trabajo filosófico de las mujeres y con ello contribuir al conocimiento de las diferentes formas de pensar en el mundo, fue el propósito de la exposición virtual de carteles “La mujer en la filosofía”, organizado por estudiantes de sexto semestre de los grupos de Filosofía II, a cargo de la profesora Ana Claudia Orozco.

Del 8 al 10 de marzo, alumnos de los grupos 660, 665, 666, 668 y 677 expusieron su trabajo a través de la página oficial de Facebook del Departamento de Difusión Cultural del plantel. “Esta actividad fue producto de una reflexión profunda sobre el tema del papel de la mujer en la historia de la filosofía, en donde se dieron a conocer reflexiones, críticas y propuestas de filósofas de todas las épocas, con la finalidad de socializar las investigaciones de los jóvenes iniciadas desde el semestre anterior, cuya exigencia es terminar con la falta de inclusión de las mujeres en las diferentes áreas del conocimiento”, apuntó Orozco.

La actividad, agregó, surgió con la intención de fomentar la toma de conciencia con



Fue organizada por estudiantes de sexto semestre de los grupos de Filosofía.

EXPOSICIÓN VIRTUAL DE CARTELES “LA MUJER EN LA FILOSOFÍA”

Visibilizan obra de pensadoras

Muchas veces su participación ha sido omitida de la historia, generando olvido e invisibilizando su trabajo.

respecto a la conmemoración del Día Internacional de la Mujer y sumar a la construcción de un espacio de discusión crítica. En total se presentaron 28 carteles con la participación de 36 alumnos.

Bertha Mancera, profesora del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, impartió

la conferencia “¿Por qué conmemoramos el Día Internacional de la Mujer?”, en donde explicó el origen de la conmemoración, su propósito y relevancia, haciendo hincapié en que no es una celebración, sino una conmemoración y un recordatorio de la lucha que por siglos han debido

sortear las mujeres para obtener el reconocimiento de su papel en la sociedad.

Finalmente, Ana Claudia Orozco recalcó la importancia de esta actividad para los jóvenes: “Muchas veces la participación de las mujeres ha sido omitida de la historia, no sólo de la filosofía, sino también de otras áreas, generando olvido e invisibilizando su trabajo, de ahí que es fundamental que las nuevas generaciones las conozcan para revalorar sus contribuciones y el papel fundamental que han tenido en la sociedad a lo largo del tiempo y hasta la actualidad”.

Buscan fomentar la toma de conciencia con respecto a la conmemoración del Día Internacional de la Mujer.

39 carteles hechos por 36 alumnos participaron en la muestra virtual sobre filósofas.

EFECTO KULESHOV PRESENTA *ÉSA DE ROJO*

Reflexión sobre acoso público



El cortometraje permite el cuestionamiento e invita a resolver los problemas.”

ELIZABETH
HERNÁNDEZ
PROFESORA



Foto: Cortesía

pluralidad de miradas que le permitieran ceñirse en alguna medida a lo que persigue la institución y evitar las generalizaciones que pudieran dar pie a polarizaciones. Al final, dijo, “se logró un consenso y es lo que podemos apreciar en el episodio”, que lleva más de 12 mil reproducciones y se ha compartido 294 veces.

Para Elizabeth Hernández López, profesora del plantel, es evidente el aporte de *Ésa de rojo* a las campañas por la equidad de género dentro del centro escolar. Plantea los problemas de hostigamiento y equidad a los que se enfrentan las estudiantes, sostuvo.

“Pienso en la violencia de género, en la discriminación, el sexismo y otras violencias: la familiar, la afectiva, etcétera; todas ellas requieren ser nombradas, visibilizadas. El cortometraje permite el cuestionamiento e invita a resolver los problemas”, concluyó. 🙌

El episodio denuncia el hostigamiento contra ellas

POR ALBERTO HERNÁNDEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Ésa de rojo es un episodio del Taller de Narración en Video del plantel Naucalpan, que se estrenó el pasado 8 de marzo dentro de la serie *Cecebacheros*. Esta producción busca concientizar sobre las dificultades que enfrentan las jóvenes estudiantes para moverse con liber-

tad y comodidad en ciertos espacios públicos; además, menciona la inequidad en ciertas tareas del hogar, donde se tiende a exigir más a las mujeres que a los varones.

Durante la presentación, el profesor Alejandro Valdés recordó cómo surgió este taller.

Relató que todo comenzó en una plática entre él y su colega Netzahualcóyotl Soria mientras veían en la tv una repetición de la serie *La Rosa de Guadalupe* y concluyeron que los alumnos del CCH podían hacer mejores producciones.

El grueso del equipo del Taller de Narración está conformado por estudiantes.

Si bien los profesores son los productores de este episodio, el grueso del equipo está conformado por estudiantes, como Sandra Canel, Zyanya Ameyaztin, Camila Soria, Yaretyz (voz en off del episodio) y Emmanuel Chikoto, entre otros. Ellos explicaron que *Ésa de rojo* fue fruto del debate.

K e s h a v a Quintanar, director del plantel Naucalpan, recordó los diálogos, “que a veces se volvieron tensos”, para que el episodio logrará contener una

23 mil reproducciones lleva hasta ahora el episodio *Ésa de rojo*.

CLASIFICACIÓN DE LOS RAYOS SOLARES:

RAYOS ULTRAVIOLETA:

- RAYOS UVA
- RAYOS UVB
- RAYOS UVC



Fotos: Cortesía plantel Naucalpan



Difundieron los proyectos de investigación.

MUESTRA NÚMERO 15

Exposición anual Siladin, en línea

POR SUSANA RODRÍGUEZ AGUILAR
gacetacch@cch.unam.mx

La muestra anual del Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (Siladin) se efectuó en línea. El pasado 12 de marzo, cuando se celebró el Día de Pi, por primera ocasión participaron profesores fundadores del plantel Naucalpan en la exposición de los trabajos documentales y experimentales que realizan los alumnos.

Así, las 40 videocápsulas presentadas en la página de Facebook del Siladin se convirtieron en el puente de comunicación, difusión y divulgación de los proyectos de investigación.

La actividad incluyó las charlas de algunos profesores fundadores del plantel Naucalpan: José Alfredo Arronte, Susana



Impulsan vocaciones científicas.

Participaron profesores fundadores del plantel

Ramírez, Gabriela Valdés, Silvia Cataño, Enrique Zamora y Juan Antonio Flores, así como la transmisión del video “15 años de la Muestra Siladin Hacia la Comunidad.

Colección fotográfica”.

Asimismo, participó el director del plantel Naucalpan, Keshava Quintanar, quien refirió la necesidad de establecer “hacia dónde podemos ir y cómo podemos crecer con el Siladin, en particular porque se cuenta con estos fundamentos y cimientos humanos tan extraordinarios”. Destacó la necesidad de formar vocaciones

científicas en el alumnado y reconoció la labor realizada por el equipo que conforma este Sistema de Laboratorios, al mostrar “amor por la ciencia en el plantel, donde se busca promover espacios de colegialidad, de discusión fraterna y de desarrollo académico interdisciplinario”.

En la muestra participaron los cuatro técnicos académicos que tiene el Siladin (en cómputo, biología, física y química), los auxiliares de laboratorios curriculares y todas sus jefaturas: Enlace, Crea y Laboratorios Curriculares, así como los programas institucionales: Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas, Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, PEM-BU, el Club de Robótica e Informática y el Taller de Óptica y Astronomía. También se mostraron todos los proyectos que se tienen, como la Carpa de la Ciencia y la Feria de las Ciencias, que encabeza Carmen Tenorio, secretaria técnica del Siladin.

En entrevista telefónica, la ingeniera Tenorio sostuvo que trabajar en línea fue todo un reto; ello, porque al no tener contacto con los laboratorios se tuvo que trabajar a distancia. 🙌

51 videocápsulas fueron presentadas en la página de Facebook del Siladin.

SEMANA DE FRANCOFONÍA EN EL CCH

El idioma francés, otra llave del mundo

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Con el fin de acercar a la comunidad del CCH a la lengua gala, se inauguró la Semana de Francofonía, entre cuyas actividades destacaron la participación del coro en francés, el conversatorio *Les enjeux de la diversité linguistique*, presentaciones en español y francés de los diferentes grupos del idioma, videos, infografías, maquetas y juegos interactivos.

Durante la apertura de actividades, Benjamín Barajas, director general del CCH, afirmó: “Ahora que se celebran los 50 años de Colegio, qué mejor que hacerlo en el marco de la Semana de la Francofonía, porque

Acercan el idioma galo a los alumnos del Colegio

nuestro fundador, Pablo González Casanova, quien estudió en París en su juventud, obtuvo de la escuela francesa parte del Modelo Educativo del Colegio: el no enciclopedismo y la concepción de un maestro como guía”.

Y continuó: “Esta es una excelente oportunidad para reconocer la importancia del idioma francés que, como se sabe, es la segunda lengua en la Unión Europea, pero es mucho más que un instrumento de comunicación. Por siglos ha sido la lengua de la cultura, de la literatura, de la ciencia, de la diplomacia, incluso los más francófilos dicen que es la lengua del amor y si es así, obviamente, es la lengua de la poesía”.

Barajas Sánchez señaló que aprender un idioma permite ampliar las posibilidades de estudio a nivel internacional y



En la actividad participó el coro en francés.

una apertura sin precedentes a otras maneras de ser, pensar, actuar y de ver el mundo: “Por ello vale la pena recordar al filósofo Ludwig Wittgenstein, quien escribió el siguiente aforismo, que es trascendental, ‘los límites de mi lenguaje significan los límites de mi mundo’. El lenguaje es el único medio que poseemos para vincularnos con las personas y las demás realidades que nos

salen al paso a lo largo de nuestra existencia”.

En su intervención, María Elena Juárez, secretaria Académica, manifestó que este foro en línea permitirá que cada plantel nos exhiba los trabajos que sus docentes llevaron a cabo: “Para el Colegio, la enseñanza de la lengua francesa es importante por la relevancia que tiene su idioma y cultura en México y en el mundo. Estudiar francés

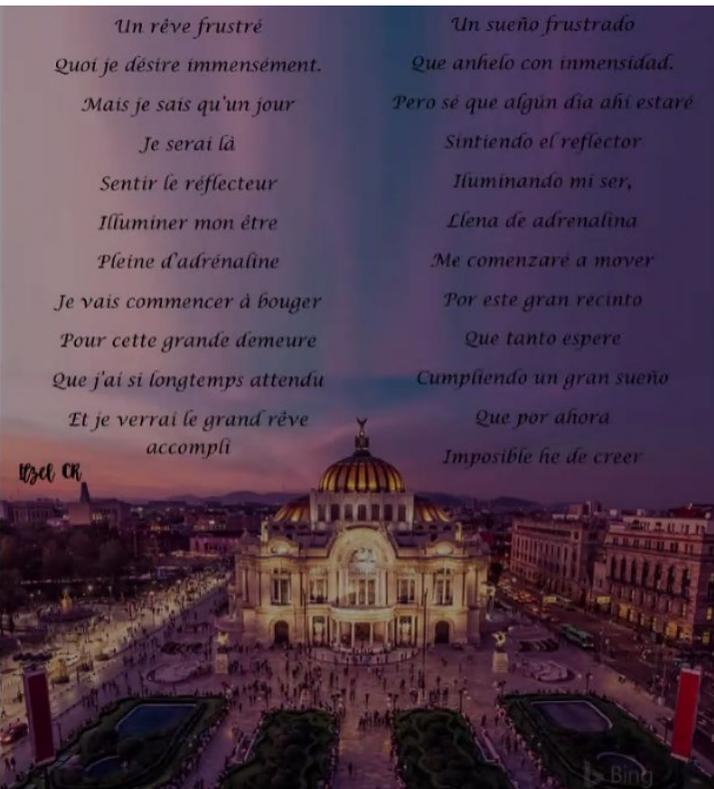
41 1

millones de francoparlantes hay en el mundo y 40 mil franceses viven en México.



El francés en el mundo

- un idioma presente en los **5 continentes**
- **300 millones** de hablantes en el mundo
- **5ª lengua + hablada** (chinoise, anglais, espagnol, árabe)
- **-se habla en 106 países**
- idioma oficial de la ONU y la Unión Europea
- idioma oficial en 32 países (Francia, Bélgica, Suiza, Mónaco, Canadá, Madagascar...) y el idioma administrativo en 38 países.
- **4º idioma** más utilizado en Internet



“Esta es una excelente oportunidad para reconocer la importancia del idioma francés que, como se sabe, es la segunda lengua en la Unión Europea, pero es mucho más que un instrumento de comunicación”.

BENJAMÍN BARAJAS
DIRECTOR GENERAL DEL CCH



El foro se llevó a cabo de forma virtual.

en el Colegio ayudará a nuestros estudiantes a entender un mundo de conocimientos”.

David Méndez, jefe del departamento de francés, recordó cómo ha evolucionado este evento: “Fue en 2013 que salimos a toda la comunidad para compartir todas las manifestaciones culturales, artísticas, gastronómicas en los planteles. Curiosamente, al año siguiente México formó parte de la

Organización Internacional de la Francofonía”.

Hilda Becerril, asesora de Cooperación Lingüística y Educativa de la embajada de Francia en México, aseguró que la representación diplomática ha participado en estos eventos con mucho entusiasmo. Para tener una idea de la dimensión del foro, mencionó que hay aproximadamente 40 mil ciudadanos franceses viviendo en nuestro país

y existen más de 550 empresas francesas en la República mexicana.

Agregó que el francés actualmente cuenta con 300 millones de hablantes en todo el mundo. “El CCH es un ejemplo de cómo se ha desarrollado el francés. Ustedes llevan siempre programas muy activos y actividades variadas para que todos los estudiantes puedan entenderlo”, dijo. Y enlistó las motivaciones de los alumnos mexicanos al estudiar este idioma, que se obtuvieron a partir de una encuesta realizada en 2017: el gusto por su cultura y letras; para estudiar en países francófonos o para trabajar en empresas

francófonas en México.

Para estudiarlo, explicó, se cuenta con cinco liceos franceses, dos en la Ciudad de México y los otros tres en Guadalajara, Cuernavaca y Querétaro. “Nuestro objetivo a nivel embajada es promover la enseñanza del francés en escuelas públicas; recientemente se firmó un convenio para generalizar su enseñanza en secundarias, preparatorias y quizás en algunas primarias”.

Al final de la jornada se transmitió un conversatorio entre Valentina Cuaresma y Rocío Morales, profesoras de la Facultad de Filosofía y Letras, quienes a través de su propia experiencia abordaron el tema “Los desafíos de la diversidad cultural”. 🍷

661
empresas francesas operan actualmente en la República mexicana.

HUBO MÚSICA EN AZCAPOTZALCO

La parte oscura del idioma galo

POR JOSUÉ BONILLA HIDALGO
gacetacch@cch.unam.mx

Los alumnos del plantel Azcapotzalco eligieron la parte oscura de la cultura francesa para exponer sus trabajos durante la Semana de la Francofonía en el Colegio de Ciencias y Humanidades.

De esta manera, los estudiantes del grupo 440, a cargo del profesor Víctor Méndez, presentaron un video sobre personajes franceses muertos que son recordados por sus actos atroces y lúgubres que realizaron en vida, y ahora, “vuelos espectros”, añoran un lugar en el infierno mientras relatan sus “méritos” a las puertas del mismo.

Por su parte, los alumnos del grupo 405 también elaboraron y presentaron un video, pero en su trabajo abordaron la religión vudú, su historia y sus características místicas.

Asimismo, grupos

Del vudú a personajes franceses lúgubres

de la profesora Leonor Estrada realizaron infografías y trabajos poéticos que se compartieron paulatinamente en redes.

En un cambio de temas sombríos, el grupo 441 explicó, a través de un viaje digital, el origen del chocolate y momentos más significativos a lo largo de su historia. Y para concluir esta actividad, la profesora Leonor Estrada compartió un poema en francés.

También participó la alumna Leilani Cienfuegos, egresada del plantel Vallejo, que interpretó un fragmento de ópera con piano, acompañada por el profesor Víctor Méndez, así como el académico José Luis Gómez, quien hizo un breve homenaje a la maestra Araceli Castelan. 🍷



Participaron alumnos de los grupos 405, 440 y 441.



Expusieron a través de Facebook, Blogger y Padlet.

NAUCALPAN, EN TERRITORIO FRANCÉS

Un gran viaje a Francia en 3D

Maquetas y trabajos en tercera dimensión

a través de la historia. También presentaron fotografías de las maquetas que elaboraron 12 alumnos y que reconstruían, en tercera dimensión, diferentes regiones francófonas del mundo.

En esta ocasión, David Méndez, coordinador de Departamento de Francés del plantel Naucalpan, y los profesores Esteban Orozco y Mareel Hernández organizaron esta actividad y encabezaron las distintas dinámicas de exposición con los alumnos.

Esta actividad anual, que consiste en difundir la cultura francófona entre la comunidad académica del CCH en sus cinco planteles, se lleva a cabo anualmente a finales de marzo y es inducida y estimada por gobiernos de países de habla francesa. La convocatoria busca difundir este idioma y promover el turismo en regiones francófonas. 🍷

POR SUSANA RODRÍGUEZ A.
gacetacch@cch.unam.mx

Distintos materiales en diversos formatos: videos, infografías e ilustraciones. Así presentaron sus trabajos los alumnos del plantel Naucalpan que participaron en la Semana de la Francofonía del Colegio de Ciencias y Humanidades, actividad académica que, por primera ocasión, se llevó a cabo vía remota.

En sus exposiciones a través de las plataformas Facebook, Blogger y Padlet, los estudiantes abordaron temas como la influencia de la lengua francesa en diversas expresiones culturales

David Méndez García es el coordinador del Departamento de Francés del plantel Naucalpan.

mulada por gobiernos de países de habla francesa. La convocatoria busca difundir este idioma y promover el turismo en regiones francófonas. 🍷

EL PLANTEL VALLEJO HABLA FRANCÉS

Entre la poesía y las emociones



Perla Mendoza y David Méndez encabezaron la actividad virtual

Este grupo también presentó un manifiesto que plantea que la poesía permite expandir la visión del mundo, sobre todo hoy, cuando el distanciamiento social ha desatado diversas emociones.

Los temas de los poemas fueron el amor por los animales, citado por Lulú Belmontes; la celebración del apetito, de Gabriela Cedillo e Itzel Canales, y la relajante sensación de estar en una hamaca, de Dante Espinoza. Suhei Moreno, Vanessa Domínguez y Arturo Santiago hicieron reinterpretaciones de poemas.

Andrea Dávila Borges y Kaleb García, del grupo 204, hicieron un video sobre la catedral de Notre Dame. Y el grupo 207 propuso un recorrido por atractivos turísticos de París.

Monserrat Gutiérrez y Damaris Bautista, del grupo 204, hablaron sobre el Musée de Beaux-Arts de Montréal al igual que Astrid Castillo, Ilse Gordiano y Leonel Arriaga. 🍷

POR JESSICA A. HERNÁNDEZ R.
gacetacch@cch.unam.mx

Con música, conversatorios, videos, juegos e infografías a través de la página oficial de Facebook del plantel Vallejo y el Blog del Departamento de Francés, se llevó a cabo la Semana de la Francofonía, del 22 al 26 de marzo.

Entre los trabajos de los alumnos, que fueron publicados el 24 de marzo, hay poesía visual (caligramas) de Gabriela Hernández, Natxielly Méndez, Alexia Hernández y María Ubees, del grupo de Literatura y Comunicación en Francés, a cargo de la profesora Perla Mendoza.

El francés es una de las lenguas más usadas del planeta; se habla en los cinco continentes.

La maestra Ana Lucía de la Madrid lideró la muestra virtual

POR FABIOLA OLGUÍN HIGUERA
gacetacch@cch.unam.mx

La cultura de Mónaco, Marruecos, Luxemburgo, Madagascar, Canadá y Suiza fue expuesta por los alumnos participantes en la Semana de la Francofonía, a través de siete videos narrados en francés.

Estos materiales, presentados el viernes 26 de marzo, fueron elaborados por las alumnas Dulce Dalila Nateras Franco, Ivette Domínguez Pasten, Camila Jaimes González, Vanessa Paola Torales Mayo, Lizeth Martínez Arena, Mar Alfonsina Rosales Durán, Aileen Teliah Flores Rueda, Mahori Lizbeth Rosas Cotecón, Dafne Celeste Vargas López y Nitzia Calzontzi Hernández; así como por los alumnos Kevis Jesús Barrera Garnica, Santiago Loïc Pérez Mejía, Luis Ángel Aguilar Juárez y José Alejandro Barreiros Baldos.

Todos los estudiantes del plantel Sur pertenecen al grupo 243, a cargo de la profesora Ana Lucía de la Madrid, quien en entrevista explicó: “Francofonía es un evento que se realiza cada año en el Departamento de Francés. Dada la situación de pandemia debimos ponernos creativos”.

GRUPO 243 DEL PLANTEL SUR

Recorren el mundo francófono



Francés, el otro idioma de Canadá.

Continuó: “En el caso del plantel Sur, el grupo 243 decidió hacer cápsulas turísticas de regiones francófonas distintas a Francia”.

Acerca de la experiencia que vivieron los estudiantes, la profesora dijo que “la encontraron bastante enriquecedora, aprendieron cosas nuevas sobre la cultura de los países sobre los que hablaron y se involucraron más con el idioma francés”.

Los videos estuvieron divididos en tres partes: la primera se enfocó a la ubicación espacial para mostrar que el idioma francés no se limita solamente a Europa; la segunda consistió en exponer características generales de cada país, y la tercera abordó las tradiciones o personalidades destacadas de cada lugar. 🍷

Mónaco, Marruecos, Luxemburgo, Madagascar, Canadá y Suiza fueron los países mencionados.

Charla virtual durante el Día Meteorológico Mundial 2021

POR DHAMAR MIRELES
gacetacch@cch.unam.mx

La información meteorológica es geoméricamente dimensional y las condiciones atmosféricas presentan variaciones verticales; además, existen instrumentos de superficie y espaciales.

Eso fue parte de lo que explicó el ingeniero mecánico y eléctrico Víctor Zarraliqui Such, quien ofreció una conferencia magistral a través de la página de Facebook oficial del plantel Vallejo, en la que abordó el tema “La instrumentación y la percepción remota en la Meteorología”.

La charla del también ingeniero eléctrico, con especialidad en sistemas eléctricos, electrónicos y de comunicación, fue organizada por el plantel Vallejo en el marco del Día Meteorológico Mundial 2021, que se celebra desde 1961.

El especialista explicó que la meteorología “estudia el estado de la atmósfera en un momento y lugar determinado, su distribución espacial y su evolución temporal en cosa de horas o días; se expresa generalmente por medio de mapas que despliegan geográficamente variables como la temperatura, humedad, presión, así como parámetros como precipitación y velocidad del viento”.

También comentó



Foto: Cortesía

El plantel Vallejo del CCH opera una estación meteorológica.

EXPLICAN INSTRUMENTACIÓN ESPACIAL Y DE SUPERFICIE

Así se estudia la atmósfera



La meteorología estudia la evolución temporal de la atmósfera.”

VÍCTOR ZARRALIQUI SUCH
INGENIERO MECÁNICO Y ELÉCTRICO

que, debido a que las condiciones atmosféricas varían verticalmente, su información meteorológica es geométrica tridimensional.

Asimismo, detalló que en las estaciones de superficie, los instrumentos deben estar colocados con base en las normas de la Organización Meteorológica Mundial. Algunos instrumentos de este tipo

son: almacén de datos y módem GSM, sensor de Ta y humedad relativa, anemoveleta, piranómetro, pluviómetro y el panel fotovoltaico.

“Por un lado, los instrumentos deben representar el lugar en donde están; por otro, y mucho más importante, estos aparatos deben estar calibrados”, subrayó.

La percepción remota, dijo Zarraliqui, “se

define como la ciencia o arte de obtener información de un objeto, analizando los datos adquiridos mediante algún dispositivo que no está en contacto con dicho objeto”. Un ejemplo, comentó, son las radio sondas y los globos sonda.

El principio de un radar meteorológico, concluyó, es emitir un pulso de energía electromagnética de duración t y de longitud de onda l , a través de una antena; esto mediante un efecto Doppler, “que realiza un aparente cambio de frecuencia de una onda, producida por el movimiento relativo de la fuente respecto de su observador”. 🌩️

71

ediciones lleva hasta hoy el Día Meteorológico Mundial, que se celebra el 23 de marzo de cada año.

CHARLA VIRTUAL DESDE EL SILADIN ORIENTE

Joyas para la ciencia



Fotos: Cortesía plantel Oriente

Han instalado un criadero de ajolotes de distintas variedades y con todas las especies han hecho cruza.

Buscan crear conciencia ecológica en los alumnos

POR IGNACIO VALLE BUENDÍA
gacetacch@cch.unam.mx

Los ajolotes son una especie nativa mexicana y poseen la extraordinaria capacidad de regenerar sus extremidades y parte de su corazón después de una amputación. Esas increíbles características naturales han llevado desde 2005 a Leticia Alonso Montesinos y Emilio Román Hinojosa, docentes del área de Ciencias Experimentales del plantel Oriente, a estudiar de manera minuciosa a este animal acuático.

Durante una

La investigación del ajolote sirve como estrategia didáctica para la enseñanza de las ciencias experimentales.

presentación virtual desde las instalaciones del Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (Siladin), y como parte de su proyecto de trabajo, ambos académicos alertaron la urgencia de su rescate y conservación, pues es trascendente para el desarrollo de la medicina contemporánea.

Aun cuando hay agrupaciones, entidades académicas, incluso organismos gubernamentales dedicados al estudio del ajolote, Montesinos y Román son pioneros en el CCH en el seguimiento de

Ajolote: vertebrado de cabeza ancha, ojos sin párpados, branquias, patas cortas y una cola en forma de aleta.

esta especie endémica de los antiguos lagos del Valle de México, entre ellos Xochimilco, Texcoco y Chalco, además de que se considera una especie en peligro de extinción.

Los especialistas en el seguimiento del *Ambystoma mexicanum* (o axolote, del náhuatl axolotl: monstruo acuático) remarcaron que han utilizado

la investigación como estrategia didáctica para la enseñanza de las ciencias experimentales y para la formación de profesores. Pero lo más importante,

afirmaron, es generar en los estudiantes una conciencia ecológica, estimulando su curiosidad y propiciando su participación en proyectos útiles para el cuidado ambiental.

Asimismo, han impulsado el intercambio de estas especies con comunidades dedicadas a su conservación y rescate, entre ellas el Lago de Chapultepec, la Universidad Autónoma de Chapingo, el Centro Acuexcumalt en Xochimilco y Tláhuac; además de seguir replicando esta especie tanto en un espacio del Siladin, como en su propio hogar, lo que los ha motivado a establecer albergues que representan la esperanza de generar otros hábitats para el ajolote.

En su exposición, los biólogos indicaron que han instalado un criadero de ajolotes de distintas variedades. 🐸

31 años al menos lleva la investigación exhaustiva del ajolote en institutos estadounidenses, europeos y mexicanos, incluida la UNAM.

DÍA METEOROLÓGICO MUNDIAL

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

El Día Meteorológico Mundial fue una jornada de fiesta para el CCH, ya que en el X Encuentro del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario 2021 resultó ganador el plantel Vallejo con el trabajo Análisis de la generación de potencia del viento del Colegio de Ciencias y Humanidades.

El proyecto de Carol Michelle Salgado e Iker Mauricio Rivero, asesorado por Patricia Monroy, tuvo como propósito analizar la rentabilidad de la generación de potencia del viento por metro cuadrado en el CCH, basado en la velocidad del viento y la densidad del aire utilizando la base de datos de la estación meteorológica PEMBU.

Su investigación dio por resultado que es viable un aerogenerador de eje horizontal de tres aspas, pues es una energía sustentable.

El proyecto compitió con otros cinco, dos de los planteles Vallejo y Oriente, además de las ENP 4, 5 y 8. Los *cecebacheros* se llevaron un premio de cinco mil pesos en certificado de regalo.

Telma Castro, al inaugurar el evento, explicó que desde hace varios años el Centro de Ciencias de la Atmósfera, junto con el sistema de Educación Media Superior de la UNAM, conformado por nueve planteles de la ENP y de los cinco planteles del CCH, organizan una reunión académica donde los alumnos presentan un trabajo sobre el

El CCH gana el concurso PEMBU

El plantel Vallejo, primer lugar con proyecto sobre generación de potencia del viento por m²



El concurso ha evolucionado mucho desde 2012.

comportamiento de variables meteorológicas como la humedad, vientos y la relación solar, así como la interacción que éstas tienen sobre el ambiente y entre ellas mismas.

La directora del Centro de Ciencias de la Atmósfera consideró que estos eventos fortalecen una de las principales misiones de nuestra Universidad, que es la enseñanza, “fomenta el interés de

los estudiantes en estas áreas, lo que en un futuro puede traducirse en personas preparadas que se dediquen a resolver problemas, por ejemplo, de seguridad nacional como las inundaciones, la sequía, la seguridad alimentaria y el cambio climático, entre otros”.

Michel Grutter, uno de los organizadores narró que este concurso se inició en 2012 con fotografías y trabajos de investigación, “ha evolucionado mucho, cada evento es súper divertido, disfrutamos mucho alojar a tantos alumnos de nuestro bachillerato, cuya participación ha ido creciendo, lo cual nos da mucho gusto, en 2020 no se realizó por el confinamiento y ahora lo retomamos de manera virtual”.



La altitud influye en la presión atmosférica y la rapidez del viento.

7

fueron los proyectos presentados en el X Encuentro del PEMBU, tres del CCH y tres de la ENP.



Fomenta el interés de los estudiantes en estas áreas, lo que en un futuro puede traducirse en personas preparadas que se dediquen a resolver problemas.”

TELMA CASTRO
DIRECTORA DEL CENTRO DE CIENCIAS
DE LA ATMÓSFERA

Monroy, del CCH plantel Vallejo presentaron “La temperatura como factor relevante para el vuelo de un globo aerostático”, con el propósito de conocer el valor anual de las temperaturas medias, para identificar si esto es un factor determinante para elevar un globo aerostático, según el principio de Arquímedes.

Las ENP núm. 5 y núm. 8 obtuvieron el segundo y tercer lugar. 🙌

El plantel Oriente comenzó la exposición de su proyecto “Influencia de la altitud sobre la presión atmosférica y la velocidad del viento”, a cargo de Natalia Luna, María Fernanda Pedraza, Jennifer Alondra Gasca, asesoradas por Julieta Sierra. El objetivo fue determinar la influencia de la altitud de una zona en su presión atmosférica y rapidez del viento, así como comparar estos dos elementos en dos zonas diferentes. En sus conclusiones observaron que la altitud sí influye en la presión atmosférica y la rapidez del viento; cuando mayor sea la altura, menor la presión y viceversa.

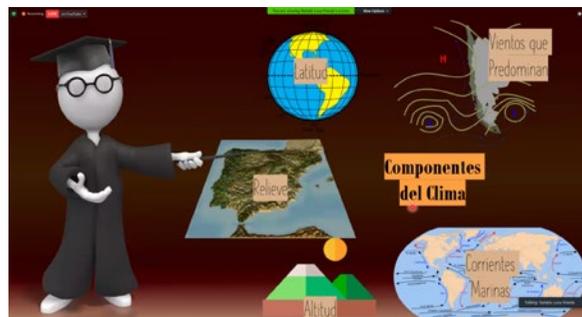
Ana Jimena Hurtado, de la ENP núm. 5, asesorada por Rafael Ernesto Sánchez, expuso “Los vientos en situaciones de riesgo en los incendios forestales” con la finalidad de analizar los datos obtenidos de las estaciones meteorológicas del Bachillerato para relacionarlos con los incendios forestales y su incidencia en la contaminación atmosférica, a través de las partículas suspendidas.

El proyecto de la ENP núm. 4, “Éfemérides Meteorológicas del plantel No. 4, 2018” de María Cristina Pardavell, asesorada por Francisco García, tuvo como objetivo adentrar a nuevos usuarios en el uso de la información generada por las estaciones del PEMBU. Una vez definido el periodo por analizar, se aplicaron técnicas de estadística descriptiva tanto para el tratamiento de la información, como para la presentación del reporte final.

La ENP núm. 8 mostró “Comportamiento de la humedad relativa



Carol M. Salgado e Iker M. Rivero (arriba).



La información se genera en las estaciones PEMBU.

y la radiación solar en la ENP 8 durante 2016”, de Carol Andrea Magallanes y Jorge Sebastián Martínez, asesorados por Roberto García, que tuvo como finalidad explicar la relación entre humedad relativa y radicación mediante conceptos básicos y datos sobre el efecto de éstos en la Tierra durante 2018, con el objetivo de

compararlos por separado y cuando se emplean al mismo tiempo, para demostrar su importancia dentro de nuestra vida cotidiana.

Nataly Fernanda Ochoa y Miguel Elihu Padilla, asesorados por Mireya

El trabajo ganador demostró que es viable un aerogenerador de eje horizontal de tres aspas, pues es una energía sustentable.



Los trabajos muestran el comportamiento de variables meteorológicas.

5

son los objetivos específicos del PEMBU, entre ellos interesar a la comunidad universitaria en aspectos científico-tecnológicos de la meteorología.

El escritor Paco Ignacio Taibo II charló con los estudiantes

CONFERENCIA VIRTUAL SOBRE LITERATURA

Buenos libros te vuelan la cabeza

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

“Libros que te vuelan la cabeza”. Así se llamó la charla virtual que ofreció el escritor Paco Ignacio Taibo II a alumnos del CCH dentro del ciclo Viernes del Fondo. La lista de esos libros explosivos, señaló el también director del sello editorial Fondo de Cultura Económica, “es tan larga, que me va a volar la cabeza intentar reconstruirla; me interesa hablar con ellos, los lectores, pero también con quienes no lo son, aquellos que no han descubierto las puertas abiertas del fenómeno de la lectura”.

Lo anterior, explicó el novelista, significa que “en una sociedad que privilegió otras formas

de entretenimiento, y no traigo broncas con ninguna, ni con los videojuegos ni con el fútbol, de alguna manera la lectura se convirtió en algo que está asociado a trabajo, obligación, tareas. ‘Si no lees estos libros no llegas al examen’. Es decir, la lectura está ligada a la educación formal y esto, de alguna forma, creó rechazo en muchos jóvenes. Creó la falsa idea de que leer es aburrido, es un castigo”.

El escritor observó que, a pesar de que el mundo actual les está construyendo el futuro a los jóvenes, también los oprime y les genera una



Paco Ignacio Taibo II.

“rebelión antilectora, que es muy peligrosa; bloquea la lectura por placer, por descubrimiento o por subversión, la lectura a contracorriente, y a veces dan ganas de decir, cuando preguntan qué leer, lee

lo que te dé la gana y hazte una lista de los libros que te prohíben, los que te dicen que no son interesantes para ti, esos son lo que hay que leer”.

Y continuó: “Sigo leyendo con la misma

77
clubes de lectura tienen el CCH y el FCE, sobre temas como ciencia ficción, terror, fantasía, literatura y feminismo.





Foto: Unsplash.com

“La lectura está ligada a la educación formal y esto, de alguna forma, creó rechazo en muchos jóvenes. Creó la falsa idea de que leer es aburrido, es un castigo”, señala el director del FCE.

intensidad y preocupación. Este es el mensaje que tratamos de introducir en la formación de los clubes de lectura”.

Taibo relató que fue un lector prematuro por razones de enfermedad, “pasé los primeros años de mi adolescencia víctima de todas las enfermedades que había, la radio era muy mala y la TV asquerosa. Entonces me refugié en el libro, mi familia me abrió la puerta y me metí en ella”. En ese sentido, recomendó a los jóvenes que no usen la lista de libros de otros: “Hagan su propia lista, pues cada libro tiene un impacto y una fuerza particular; hay libros que los escribieron para ti, pero no lo sabes, debes descubrirlo y si lo haces, lo vas a agradecer enormemente”.

Expresó que hay un mundo que leer: “novelas, poemas, aventuras, fantasía, naves espaciales y miedos; alguna vez platicué que me imaginaba a un adolescente como lo



Rommy Alejandra Guzmán.

eran mis compañeros de salón, de los barrios polvosos de Nezahualcóyotl o Azcapotzalco, que de repente se veía en una cuarteta de Quevedo, ‘polvo serás, mas polvo enamorado’, no cualquier polvo. Esto significa un salto en términos de conciencia hacia adentro y hacia afuera. La habilidad de un libro de volar te las neuronas está ahí, abran la puerta”.

El escritor invitó a organizarse para leer y

comentar lo que leyeron, “porque es una diversión extra compartir las visiones de un mismo libro; la propuesta que hacemos conjuntamente es que ustedes formen clubes de lectura, nosotros los organizamos y les regalamos libros, es lo que llaman un fondo semilla para el club y arranquen”.

La virtud de todo esto, subrayó, “está en el carácter subversivo de crear clubes de lectura a lo largo de una sociedad que dicen que no lee. Los

El autor de novelas como *Días de combate* y *No habrá final feliz* invitó a organizarse para leer y comentar lo que leyeron.



Benjamín Barajas Sánchez.

feos, los malos, los oligarcas no leen. Si un club de lectura puede propiciar, por ejemplo, que iniciemos la guerra cultural contra el machismo ridículo, y arrinconamos el pensamiento machista, esta sociedad puede avanzar hacia adelante y la lectura puede ayudar a dar este salto. Cuando leamos con perspectiva de género, pero invertida a adolescente machín que lee una novela escrita por una mujer, puede ser otro, es el principio de la democracia suprema, la capacidad de que mientras lees eres otro”. 🙌

●
●
novelas conforman la serie Belascoarán Shayne, de Paco Ignacio Taibo II.

Fotos: Cortesía



RINDEN TRIBUTO EN LÍNEA A LA POETA MEXICANA

“El rostro más puro de la llama”

Fotos: Cortesía

Participa el CCH en el homenaje a Dolores Castro

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

“A sombra de luz”, así se llamó el tributo virtual que recibió la destacada poeta, ensayista, narradora y crítica literaria Dolores Castro Varela, nacida el 12 de abril de 1923.

El director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, habló sobre la escritora: En muy pocas ocasiones, la obra artística suscita la necesidad de conocer la mano, la voz o la persona que escribe.



La crítica literaria formó parte del grupo Ocho Poetas Mexicanos.

Pareciera, como creían los formalistas rusos, que basta con la expresión lingüística para que se produzca el hecho estético, para que el ritmo provea el sentido y con apoyo en

las imágenes y la interpretación del lector, nos acerquemos a una visión renovada del mundo.

Pero en el caso de Dolores Castro es diferente; en ella hay una perfecta

sincronía entre su poesía, la expresión estética, la vida y la búsqueda de la verdad, la igualdad y la justicia; valores que ha heredado de una noble tradición liberal, que



Nació el 12 de abril de 1923, en Aguascalientes.



Sigue siendo la joven enamorada de la vida.

empieza en su familia, continúa en sus amistades y se traduce en un poderoso magisterio, que ha formado a incontables generaciones y, en momentos como éste, cuando la tragedia de la pandemia pareciera nublar nuestros caminos, siempre encontramos su figura, como un faro de luz y esperanza.

El filósofo francés Edgar Morin considera indispensable recuperar, para este mundo posmoderno, el amor, la poesía y la sabiduría que serían, parafraseando a Octavio Paz, tres sinónimos ardientes.

El amor es la búsqueda de la unidad perdida, restaña la desgarradura que los dioses infringieron al ser, separándolo en dos identidades: masculino

y femenino; el amor es un sentimiento fraterno, abre sus brazos a los otros, al prójimo en un sentido universal y cristiano; mientras que la vida, que pareciera un juego, como decía Heidegger, no lo es, porque en el juego los hombres se reúnen olvidándose de sí mismos, y en la poesía se agrupan sobre la base de su existencia.

El amor y la poesía confluyen en la sabiduría, porque ésta representa un conocimiento esencial de la vida. No hay en ello soberbia, sino la suave aceptación, como escribiera Dolores Castro, “del dulce dolor de estar viviendo”. La poesía es un estar y un ser en el mundo, pero asume una situación dinámica, cambiante, donde

solo los instantes luminosos pueden dar cuenta de nuestro recorrido fugaz, relampagueante, por el tiempo.

La poesía de Dolores Castro es esa concreción lírica esencial, breve, rítmica y sorprendente, que recupera lo más preciado de este género y lo

transforma en la verdad profunda que subyace en el filo del tiempo; en esa zona donde impera el rostro más puro de la brasa; en esa región, semejante a la edad de oro, donde no hay “tuyo ni mío”, como solía decir don Quijote. En ese lugar, donde los hombres y mujeres son iguales.

Por eso se puede hablar de verdad en el arte, en la literatura y en la poesía de Dolores Castro, pues se trata de una obra donde la poesía, el amor y la sabiduría devienen expresión estética; una obra que, al abreviar en el centro del relato, o en el corazón del mito, solo puede ser universal.

7

galardones nacionales ha recibido Castro, entre ellos, el Premio Nacional de Poesía Sor Juana Inés de la Cruz.



Estudió Derecho y la Maestría en Letras Modernas en la UNAM.

Fotos: Cortesía

El directivo subrayó la perfecta vinculación entre la persona de la escritora y lo que plasma en sus letras, “principio de unidad entre lo que se vive, lo que se escribe y lo que se dice, una marca de autenticidad”, y se refirió a la “fuerza liberal” de la maestra, misma que encontró en su familia, en Zacatecas y Aguascalientes. A ella y “sus familiares los animaba ese sentimiento de libertad (...) noble influencia que ha transmitido a incontables generaciones y que, en momentos como éste, en que la tragedia pareciera nublar nuestros caminos, siempre encontramos en la maestra un faro de luz y un testimonio de esperanza”.

María Teresa Velázquez, directora general del Sistema Zacatecano de Radio y Televisión, señaló la importancia de agradecer a Dolores Castro su obra, su tenacidad, su ser de esencias múltiples que habla, grita y expresan grandes emociones.



La poesía y la familia le dan sentido a su vida.



Su vibración logra trascender generaciones.



Premio Nacional de Poesía de Mazatlán 1980 por “¿Qué es lo vivido?”.

“Hoy, Lolita, el viento te celebra, te llama y te pide poesía (...) Nos tienes festivos, contentos, hoy nos sentimos alegres de celebrarte, mujer que ha trazado caminos, persona franca de grandes emociones y de palabra fuerte. La muchacha de 98 años que sigue siendo la joven enamorada de la vida llena de alegría”.

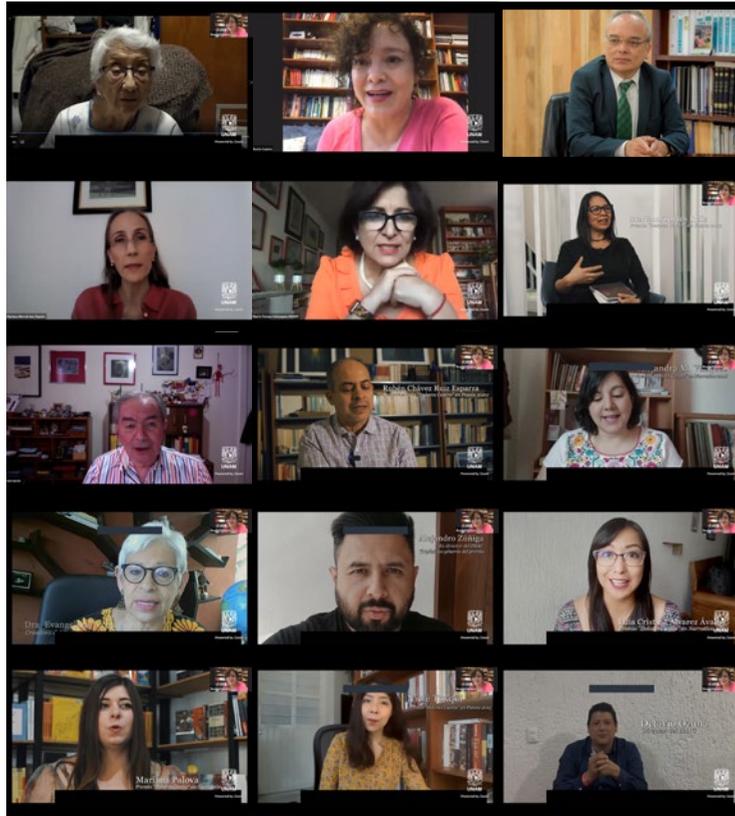
En su oportunidad, Bernardo Ruiz, director de producción editorial de la Universidad Autónoma Metropolitana, trasladó el presente al pasado al compartir una anécdota que tituló: “Con Lola la noche de Café Tacuba”, en la recién inaugurada década de los noventa, en Aguascalientes, debido al 25 aniversario del premio de Poesía que obtuvo José Emilio Pacheco. Jornadas inolvidables, dijo: “Cuando uno comienza a leerla o a convivir con ella se sorprende de la belleza de esa alma lúcida siempre en flor, viendo a sí misma cuando escribe, lo cual estremece y es clave y razón de la fuerte seducción de su poesía”.



Sorprende la belleza de su alma.

Rocío Castro, representante de la Universidad Autónoma de Aguascalientes y del Instituto Municipal Aguascalentense para Cultura, se refirió al aspecto editorial de la obra de la poeta, destacando dos elementos de la narradora: “uno, primordial que es su palabra; la creación, el eco que tiene, la voz tan fuerte y la vibración que logra trascender generaciones; esta parte que es *per se* la obra literaria desprovista de cualquier contexto, hace que un poeta viva por siempre en las librerías, en las ediciones. Pero hay otra parte importante, que es la integridad, la pulcritud, la congruencia con la que vive un poeta sus palabras. Es el caso de Dolores Castro”.

Dolores Castro ha sido profesora de literatura en la Universidad Autónoma



Le rindieron homenaje a la “muchacha de 98 años”.

de México, la Universidad Iberoamericana, la Escuela de Periodismo Carlos Septién García, la Escuela de Escritores de la SOGEM y en las escuelas de Bellas Artes de

Veracruz, de Cuernavaca y del Estado de México, entre otras instituciones. Fue fundadora de Radio UNAM y productora de programas radiofónicos. También condujo el

programa *Poetas de México* en el Canal 11 con Alejandro Avilés.

Ha sido durante décadas maestra de muchas generaciones de poetas. Formó también parte del grupo Ocho Poetas Mexicanos, integrado por Alejandro Avilés, Roberto Cabral del Hoyo, Javier Peñalosa, Honorato Magaloni Duarte, Efrén Hernández, Octavio Novaro y Rosario Castellanos.

Entre sus principales poemarios pueden contarse *El corazón transfigurado* (1949), *Dos nocturnos* (1952), *La tierra está sonando* (1959), *Cantares de vela* (1960), *Qué es lo vivido* (1980), *No es el amor el vuelo* (1992), *Tornasol* (1997), *Oleajes* (2003), *Algo le duele al aire* (2011) y *El corazón transfigurado* (2013). 🙌



El poema, afirma Lolita, surge de pronto, como una iluminación de la vida.

DIDÁCTICA DEL APRENDIZAJE ACTORAL

Cecehacheros salen a escena

POR PORFIRIO CARRILLO

porfirio.carrillo@cch.unam.mx

En la trayectoria de medio siglo del CCH, la expresión teatral ha estado presente no sólo en sus programas de estudio, como un contenido de lectura y de análisis de textos dramáticos, sino también en las puestas en escena que se han montado a lo largo de los años, sobre todo, por iniciativa de los maestros.

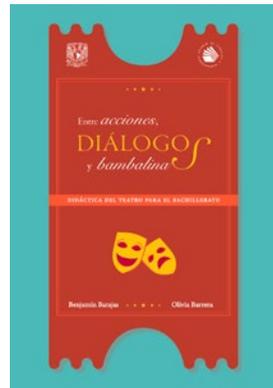
Estos montajes se han llevado a cabo en ciclos escénicos, siempre con la participación entusiasta de los estudiantes, quienes han encontrado en este arte un medio para expresar sus emociones, más allá de los efectos

Libro recoge experiencias teatrales de la comunidad

puramente estéticos.

Con el fin de atesorar esta experiencia estética y pedagógica, se publicó el libro *Entre acciones, diálogos y bambalinas. Didáctica del teatro para el bachillerato*, coordinado por Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH, y Olivia Barrera Gutiérrez, profesora de teatro del plantel Naucalpan.

Durante la presentación de este volumen, el pasado 27 de marzo en el marco del Día Mundial



del Teatro, la maestra Barrera destacó la responsabilidad que tienen los profesores de saber acercar a los alumnos a la actividad escénica.

“El CCH es el sitio donde los estudiantes y sus familias van por primera vez al teatro y esto puede ser una experiencia



Los alumnos toman decisiones sobre la puesta en escena.

21

años lleva el Concurso de Teatro Estudiantil a cargo de la maestra Olivia Barrera y un importante número de profesores.

Fotos: Archivo





Esto puede ser una experiencia de vida para muchos de ellos.”

OLIVIA BARRERA
PROFESORA

de vida para muchos de ellos, por eso los maestros debemos ser sensibles para pedirle a los jóvenes que vean obras fantásticas en los foros y espacios universitarios”, destacó la docente ante algunos profesores del Área de Talleres del CCH, apasionados por el amplio universo dramático.

Durante su participación, Miguel Ángel Galván Panzi afirmó que “las páginas del libro dan cauce a las diversas preocupaciones de los profesores sobre el tema y se integra a la didáctica de la literatura que ha sido publicada por el plantel Naucalpan”. Posteriormente, el profesor detalló el contenido de los artículos relacionados con enseñanza del tema, la experiencia de hacer teatro escolar y la propuesta de actividades de aprendizaje, entre otros aspectos relevantes.

Por su parte, la profesora Arcelia Lara Covarrubias se refirió al texto que se publicó en el libro presentado, que calificó “de carácter didáctico, pues busca que los alumnos lean una obra de teatro y tomen decisiones



Foto: Archivo

El libro acompaña a los alumnos en todo el proceso.

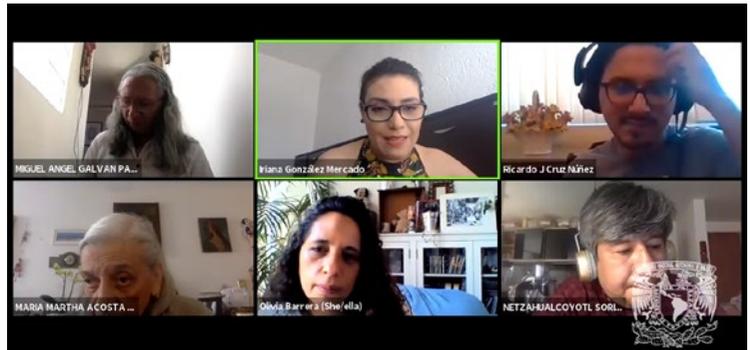


Foto: Cortesía

Destacaron el apoyo de la DGAPA.

sobre su puesta en escena para aprender de ella”.

A su vez, Ricardo Cruz Núñez abordó la importancia del vestuario que se presenta en el escenario y, de manera didáctica, presentó ejemplos sobre lo que transmiten los actores al usar ropas de colores determinados y cuya cromática influye en la construcción psicológica de los personajes.

Para concluir, Netzahualcóyotl Soria compartió experiencias de lo que significa hacer teatro escolar y las vivencias obtenidas con los alumnos en los concursos teatrales que

forjan el carácter actoral de los jóvenes del CCH. En el libro también participan los profesores Juan Alberto Alejos, Joaquín del Río, Jorge Maldonado, Armando Segura Morales, Keshava Quintanar y María Martha Acosta.

En el texto de presentación se detalla que “esta obra representa un esfuerzo para poner a disposición de profesores y alumnos del bachillerato un conjunto de reflexio-

nes que les permitirá llevar a cabo sus propias representaciones teatrales, con la esperanza de que se sientan acompañados en el proceso”. 🙌

Los concursos teatrales forjan el carácter actoral de los jóvenes del Colegio de Ciencias y Humanidades.

22

artículos de profesores del CCH contiene *Entre acciones, diálogos y bambalinas. Didáctica del teatro para el bachillerato.*

Hacia una dirección escénica horizontal

El culto al director debe desaparecer y dar paso al trabajo creativo conjunto

POR OLIVIA BARRERA
gacetach@cch.unam.mx

Quizá antes de desarrollar la idea principal de este artículo, valga la pena comentar que soy una directora de teatro muy apasionada de su profesión. Para mí, la dirección teatral nos permite ser contadores de historias, pero, a diferencia del narrador o del dramaturgo, no utilizamos el papel y la pluma para hacerlo. Nuestras materias primas son los actores, las imágenes, la poética escénica y el texto dialogado. Así pues, cada obra de teatro que se dirige es una oportunidad nueva de creación. Las relaciones que se establecen en cada proyecto lo hacen único, lo que me parece una de las características más atractivas de mi profesión.

Una vez aclarado el amor profundo que siento hacia lo que hago, he de decir que resulta urgente

que nuestra profesión se reinvente. Aquí no solamente estoy hablando de cómo la pandemia provocada por el Covid-19 nos obliga a repensar los medios para transmitir nuestras poéticas teatrales, sino que me estoy refiriendo al problema que ha generado el culto al director.

A finales del siglo XIX, Konstantín Stanislavski reinventó nuestra profesión, pues la dirección pasó de ser sólo el ojo que desde fuera de la obra dirige el movimiento de los actores en escena, a ser una figura central que debía crear un concepto para toda la puesta. Este cambio significó que el director debía apropiarse del significado del texto dramático escrito, para darle un cause personal y contar su visión de la historia a través de los mecanismos que consideraba favorables o necesarios. Esto dio enormes frutos a lo largo del

siglo XX, pues los grandes directores se encargaron de reinventar el teatro y es así como Meyerhold, Piscator, Brecht, Brook, Wilson o Boal y mujeres como Bausch, Bogart y Carrasco, en años más recientes, han transformado la poética de la puesta en escena. De alguna manera los y las directoras han

creado un sello tan personal que, por ejemplo, una historia muy conocida como *Romeo y Julieta* o *Un tranvía llamado deseo*, se convierte en toda una nueva experiencia para el público cuando va a verla dirigida por alguno de los grandes nombres.

Sin embargo, el problema de esta forma de trabajo es que el teatro se

convirtió en un espacio de creación piramidal, en el que la visión del director rige totalmente la puesta en escena, de tal suerte que el resto de los creadores escénicos tienen -paradójicamente- menos oportunidad de crear.

En este sentido, la naturaleza de un arte colectivo se ha ido sesgando para convertirse

Resulta indispensable que se lleve a cabo una transformación en las dinámicas de trabajo.

Un tranvía llamado Deseo, la obra maestra del dramaturgo Tennessee Williams, fue estrenada en Broadway el 3 de diciembre de 1947.





Fotos: Cortesía



en una experiencia en la que los directores ordenan, disponen y utilizan a los artistas en favor de su visión. Asimismo, el problema del culto al director es que al generar una dinámica vertical de trabajo impide ofrecer al público un producto de trabajo colectivo. Esto me parece grave porque, a diferencia de otras manifestaciones artísticas colectivas, los creadores escénicos comienzan a sentir el espacio teatral como un lugar en el que funcionan, tienen un trabajo, pero no en el que pueden crear.

Si bien es cierto que una producción escénica debe ser homogénea para que su discurso sea coherente y pueda transmitir lo que desea al público, resulta indispensable que se lleve a cabo una transformación en las dinámicas de trabajo para que la

creación se dé en forma horizontal. Si se elimina el culto al director y éste se asume con una responsabilidad, sí, pero con la misma jerarquía que todos sus colegas, estaríamos en posibilidad de crear juntos.

En la medida que se respete la posibilidad de crear de todos los involucrados, el culto al director cederá a favor de los encuentros entre artistas que producen juntos experiencias para el público con visiones más globales y, en consecuencia, que podrán establecer comunicación con más audiencias.

Nosotros somos Olivia Barrera y Juan Alberto Alejos, juntos formamos *Teatro Isla de Próspero*. Síguenos en Instagram: @isladeprospero o en nuestra página de Facebook: @teatro.isladeprospero y déjanos tus comentarios. 🙌

De unos años para acá las compañías de teatro han implementado otras estrategias en la creación escénica.

Romeo y Julieta, la clásica pieza de teatro del dramaturgo inglés William Shakespeare, fue escrita entre 1593 y 1594.



PROMUEVEN SALUD FÍSICA Y EMOCIONAL

Celebran 50 años con carrera virtual

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

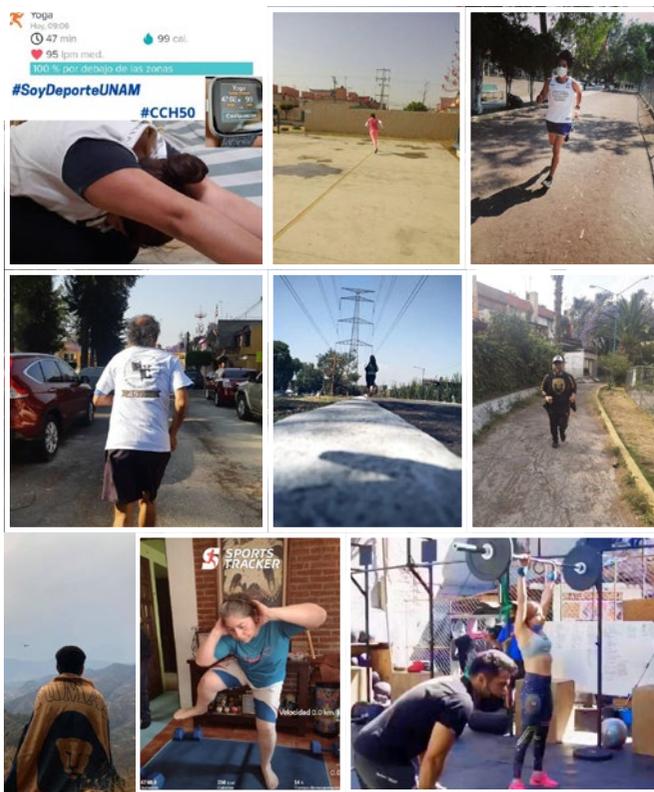
Por separado, alumnos, profesores, universitarios y exalumnos celebraron las primeras cinco décadas del CCH corriendo cinco kilómetros y compartiendo esa actividad física a través de las redes sociales.

“Celebramos los 50 años ejercitándonos por nuestra salud física, mental y emocional. Tan importante en estos momentos en que las condiciones han llevado a una vida sedentaria”, destacó Francisco Martín Pérez Bravo, jefe del Departamento de Educación Física del CCH a propósito de la celebración virtual debido a la emergencia sanitaria.

“Ante la pandemia nadie estaba preparado, pero en este momento de crisis surgió la creatividad, la disposición; lo mismo sucedió con las clases de Educación Física, pues nos adaptamos a las nuevas tecnologías, conocimos las plataformas

Participan en competencia de cinco kilómetros y comparten su desempeño en redes sociales

digitales para acercarnos a los alumnos, también creamos e invitamos a crear espacios en casa para poder hacer ejercicios con el fin de mantener la salud. Elaboramos tutoriales que promueven la condición física, el bienestar, la recreación, la interacción con la familia y el aspecto socioemocional”, puntualizó.



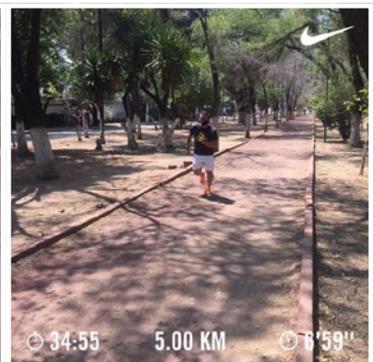
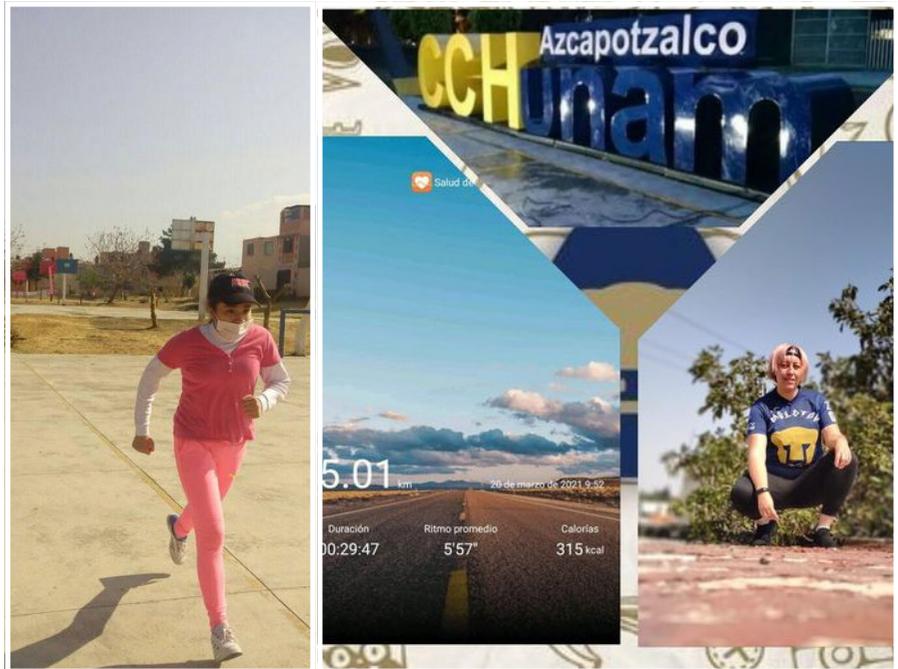
Fotos: Cortesía

Alejandra González, Lorena Galán, Adriana López, Yissus Sánchez, Keli HS, Rojas Ceciki fueron algunas de las participantes en la carrera de cinco kilómetros.



La carrera virtual 50 años del CCH es resultado del trabajo conjunto entre la Dirección General de Deporte Universitario (DGDU) y la Jefatura del Departamento de Educación Física del CCH, a través de su Dirección General y la Secretaría Académica del Colegio. La convocatoria estuvo dirigida a la comunidad del CCH, académicos, alumnos, trabajadores, administrativos, exalumnos y también se hizo extensiva a facultades y preparatorias.

“Todos sabíamos que era importante cuidar nuestra salud, pero ahora lo vemos relevante, necesario, un elemento cotidiano para una vida estable. Como maestros de Educación Física les inculcamos a los chicos de primer ingreso la importancia de la ejercitación, sobre todo, en estos momentos cuando no podemos verlos ni seguir sus ejercicios. Ellos saben que el beneficio es para ellos, no para el maestro”.



Fotos: Cortesía



En este sentido, dijo: “Es una labor de convencimiento con los chicos y de la toma de una conciencia, y ellos lo entienden a partir de que ven resultados en su salud, nos dicen, ‘tengo clases que me obligan a estar sentado frente a la computadora, pero con los ejercicios ya me siento mejor, con educación física me divierto, me distraigo y me siento mejor, con más ánimos de seguir con mis clases’. Es difícil monitorear a una gran cantidad de personas, pero la invitación está hecha para que cuiden su salud de manera virtual y sí se puede festejar de esta manera. Esta celebración será de manera distinta y quedará para la historia”.

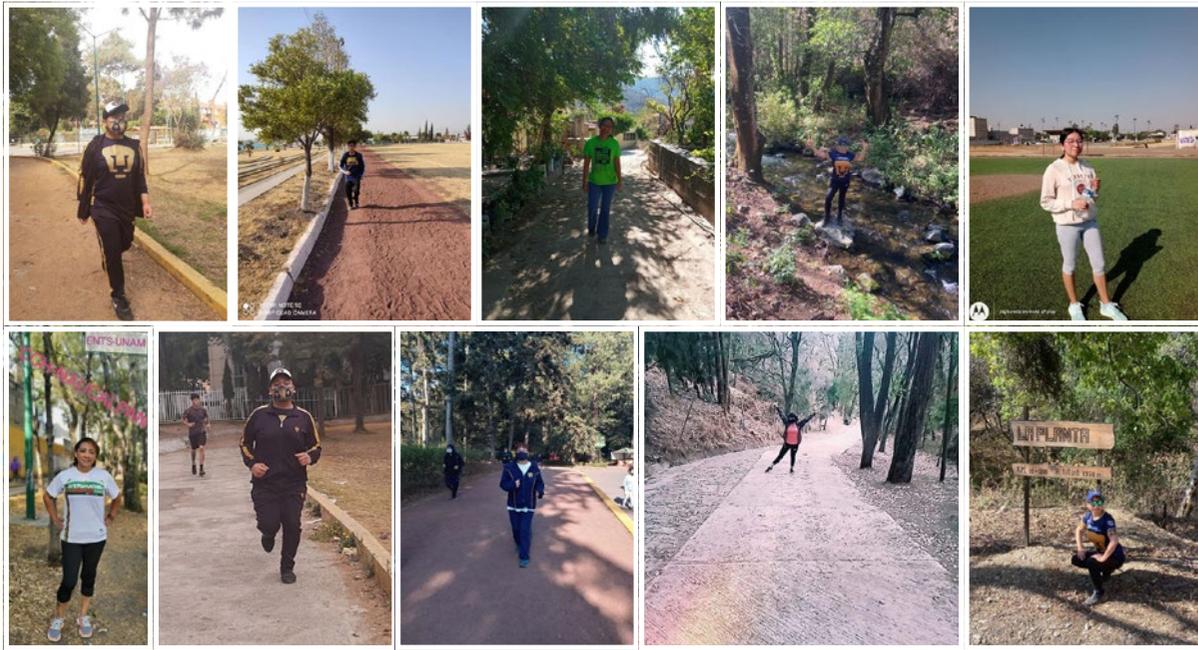
La carrera virtual constó de dos modalidades: ejercicios en interiores y exteriores. En la primera se podía realizar una rutina de dos kilómetros o 45 minutos de ejercicios en bicicleta fija o caminadora o bien seguir la programación de Deporte UNAM en Facebook, que incluyó yoga, PumaFit y activación deportiva, así como resistencia aeróbica, a cargo de los maestros Pérez Bravo jefe, y Axel Santiago Soto Ramírez, ambos del Departamento de Educación Física.



Fotos: Cortesía

En la segunda modalidad, en exteriores, los participantes tuvieron que recorrer cinco kilómetros caminando, trotando o corriendo, principalmente en espacios como un parque o un camellón, pero siempre atendiendo las medidas sanitarias.





Fotos: Cortesía

Previa a la celebración de la carrera virtual, los profesores de Educación Física efectuaron, del 16 al 20 de marzo, la Semana del Colegio a través de la página de Facebook de Deporte UNAM. El plantel Azcapotzalco hizo una demostración de combate aeróbico; el plantel Naucalpan, entrenamiento hit para basquetbol y un conversatorio sobre nutrición y psicología en el deporte; el plantel Vallejo hizo ejercicios con materiales en casa; el plantel Oriente presentó una rutina de aerofit, y el plantel Sur mostró deportes autóctonos y dictó una conferencia sobre cómo educar en tiempos de pandemia.



No hay mejor manera de celebrar los 50 años del CCH que, ejercitándose, conviviendo con la familia, a distancia y con la participación virtual.”

FRANCISCO MARTÍN PÉREZ BRAVO
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA DEL CCH

En estas actividades, informó el académico, han participado aproximadamente 30 profesores de los cinco planteles, de ambos turnos. Finalmente, refirió que, en esta situación de encierro, “tener una buena condición física nos permite desempeñarnos de manera óptima en casa, en familia y laboralmente”. 🙌



41

profesores de los cinco planteles del CCH han participado en las actividades virtuales de ejercitación física.



UN PROBLEMA DE SALUD PÚBLICA EN MÉXICO

Los beneficios de adelgazar

Bajar de peso mejora no sólo la salud sino la calidad de vida y el estado de ánimo.

Repercusiones emocionales, económicas y hasta sociales

POR FRANCISCO M. PÉREZ BRAVO
Y AXCEL S. SOTO RAMÍREZ
gacetacch@cch.unam.mx

Aunque la mayoría de la gente sabe que mantener un peso saludable es importante para su salud en general, en México, de la población de 5 a 11 años, 18% tiene sobrepeso y va en incremento conforme aumenta la edad; 21% de los hombres de 12 a 19 años y 27% de las mujeres de la misma edad, presentan sobrepeso. En la población de 20 años o más, los hombres (42%) reportan una prevalencia más alta que las mujeres (37%).



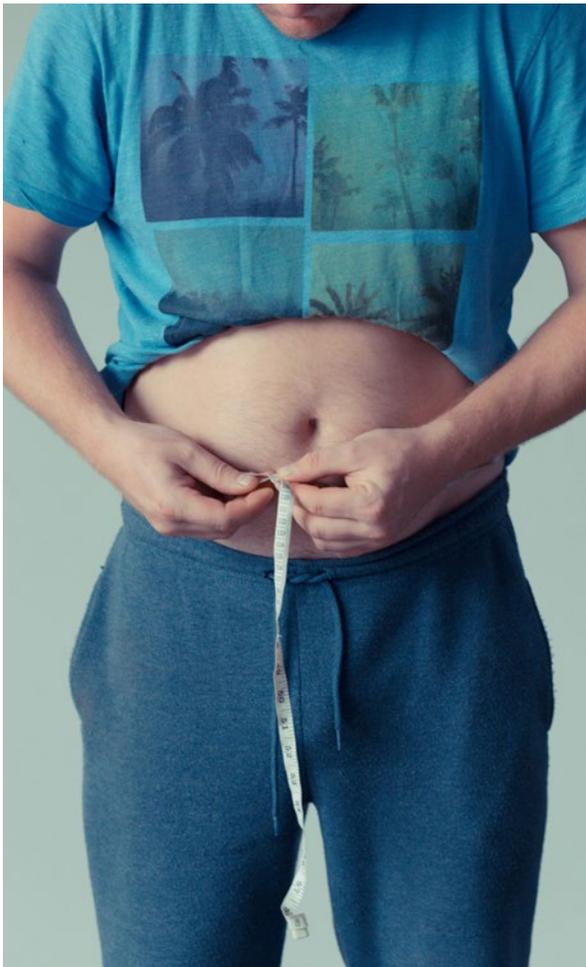
Este problema de salud se puede revertir. Incluso una pérdida de peso moderada de 3 a 5 kilos puede proporcionar enormes beneficios de salud inmediatos y a largo plazo. Es importante tomar en cuenta que adelgazar no es una carrera desenfrenada

por bajar kilos, es un proceso permanente para convertirse en una persona más sana. En general, adelgazar es una tarea difícil, pero ninguna acción única proporciona tantos efectos positivos al cuerpo como el bajar de peso.

¿Conoces los beneficios de bajar de peso? No sólo se trata de perder kilos para mejorar tu salud y calidad de vida, como ya se ha mencionado; sin embargo, hacerlo de forma sana y controlada tiene repercusiones emocionales, económicas y sociales que debes conocer.

38
por ciento de las mujeres entre 12 y 19 años, y 21 por ciento de hombres, padecen obesidad.





- » Reduces riesgo de diabetes y problemas cardiacos.
- » Aumentas tu resistencia física.
- » Mejoras tu vida sexual.
- » Te sientes mejor con la ropa.
- » Aumentas masa magra corporal en la medida que disminuyes masa grasa.
- » Mejora tu eficiencia cardiovascular.
- » Reduces el riesgo de enfermedades crónicas.

Finalmente, si llevas contigo unos cuantos kilos de más, llevas también un riesgo más alto que el promedio de la población de sufrir enfermedades y problemas de salud, incluidos aquellos que son la principal causa de muerte en la actualidad. También es importante el vínculo entre el exceso de peso y la depresión, un trastorno con un profundo impacto negativo en la calidad de vida.

Comunicado de prensa número 528/20 INEGI 11 de noviembre de 2020.

Departamento de Educación Física:
defccb@cch.unam.mx 📧

7 BENEFICIOS AL BAJAR DE PESO

5 Kg menos si pesas 100 kg
4 Kg menos si pesas 80 kg
3 kg menos si pesas 70 kg

"5 kilos más producen una presión de casi 20 kilos en tus rodillas y extremidades inferiores, que se multiplica por 4 cuando hay impactos como correr, caminar o saltar"

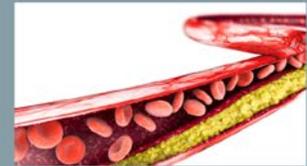
1

Aligerar el peso corporal reduce el daño en las articulaciones.



2

Disminuye los niveles de triglicéridos en la sangre.



3

Menor riesgo de cáncer, especialmente de mama y próstata.



4

Reduce el riesgo de enfermedades cardiovasculares e infarto.



5

Previene la diabetes tipo 2 y reduce los síntomas y la medicación en diabéticos.



6

Ayuda a regular la hipertensión.



7

Mejora el humor y aumenta la autoestima.





Gema Góngora.



Julia Vilchis Luna.



Guadalupe Valencia.

Christine de Pizan, Olympe de Gouges y la obra de Artemisia Gentileschi.

EVENTO DE IGUALDAD DE GÉNERO

Feminismo visto desde la filosofía

Analizan el pensamiento de mujeres de la historia

POR LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

Al hablar de la vida y obra de sor Juana Inés de la Cruz, la secretaria de Programas Institucionales del CCH, Gema Góngora Jaramillo, dijo que en 1680 la llamada Décima Musa escribió la redondilla “Hombres necios que acusáis” por la que se le ha identificado como una escritora de carácter feminista, pues “a lo largo de sus seis estrofas hace un fuerte cuestionamiento a la actitud hipócrita y doble moral de los hombres que, por

un lado, pasan solicitando los favores sexuales de las mujeres y, por otro, las satanizan y acusan de ligeras”.

En su participación en el 8M, Día Internacional de la Mujer, organizado por la Coordinación para la Igualdad de Género del plantel Sur, la profesora de Filosofía de este centro educativo puntualizó que “es sólo una muestra de la reivindicación que hará sor Juana sobre la mujer, como también lo hace en su poema “El sueño”, cuyo tema es el conocimiento de carácter metafísico y universal inspirado en la filosofía neoplatónica y hermética, asimismo, muestra cómo la mujer puede

viajar en la búsqueda del conocimiento”.

Al hablar de la vida de sor Juana, quien nació en San Miguel Nepantla, Góngora Jaramillo comentó que en su época se consideraba que las mujeres no deberían estudiar y, si lo hacían, podrían aprender arte y oficios, pero no literatura y ciencias, menos filosofía; sin embargo, “Sor Juana muestra que las mujeres pueden pensar aspectos filosóficos, metafísicos y teológicos, aunque lo hace de una forma velada”.

A su vez, la maestra de Filosofía, Julia Vilchis Luna, abordó las relaciones entre la filosofía, el feminismo y los derechos humanos y cuestionó ¿qué son los derechos humanos?,

¿con qué área de la filosofía se relacionan?, ¿cómo se vinculan con las teorías feministas?, ¿cuáles son las metas de estos discursos?

Agregó que “en un primer momento, existen nexos entre filosofía, derechos humanos y feminismo desde el pensamiento antiguo, y hablé de tres momentos:

En el siglo XIV con Christine de Pizan en su obra *La ciudad de las damas*; Artemisia Gentileschi, primera pintora reconocida en la historia del arte, quien a los 18 años fue violada por su maestro de pintura, Agostino Tassi, y Olympe de Gouges en la Francia revolucionaria, quien escribe *La declaración de los derechos de la mujer y de la ciudadanía* y se expresa públicamente en contra de la esclavitud. 🍷

A lo largo de la historia se ha cuestionado la opresión y el rol de la mujer, y se ha exigido que sean reconocidos sus derechos.

4 generaciones marcan los derechos humanos y tienen como guía: libertad, igualdad y solidaridad.

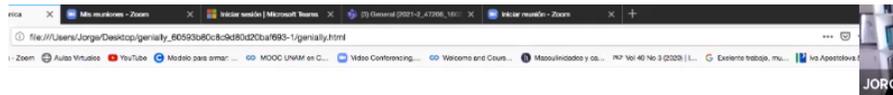
POR LYDIA ARREOLA POLO
 gacetacch@cch.unam.mx

Se requiere de un nuevo pacto de género que suprima las desigualdades legitimadas por las aspiraciones y deseos sociales generalizados, ya que nosotros podemos establecer relaciones sociales basadas en la igualdad, señaló el profesor Jorge Gardea Pichardo.

En la conferencia “Dos significados de masculinidad hegemónica”, que se llevó a cabo el 24 de marzo y que fue organizada por la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) del plantel Sur, dijo: “Necesitamos ser más reflexivos con los ideales, fantasías y deseos que recibimos de la cultura de masas y no reproducirlos porque le estamos dando legitimidad al patriarcado o a la desigualdad de género”.

Al interactuar con los alumnos, a pregunta expresa acerca de qué medidas deben tomar los adolescentes para eliminar la masculinidad hegemónica, expresó: “primero, empezar a notar los sesgos de género, cómo nos atraviesan, desde una parte teórica y otra práctica; esta última tiene que ver con cómo nos relacionamos con los demás. Por ejemplo, estos ejercicios de empatía, de dialogar, analizar cómo operan nuestras emociones”.

Explicó que el objetivo de la conferencia fue reflexionar sobre aquello que llamamos bueno y que invisibiliza e institucionaliza la desigualdad de género, para descubrir “cómo los problemas de la masculinidad forman parte de



Sexo/Natura

Anna Oakey definió “sexo” como la diferencia biológica entre hombres y mujeres (capacidades reproductivas y genitales que son presuntamente universales e inmutables).



Género/Cultura

y “género” como las diferencias sociales asociadas con el sexo (“masculinidad” y “feminidad” son variables y culturalmente cambiantes)



Género relacional

El género es relacional. En una cultura patriarcal se define la masculinidad y se infiere una feminidad correlativa a esa masculinidad

Foto: Cortesía

Durante la conferencia explicaron las diferencias entre sexo y género.

CONTRA LA MASCULINIDAD HEGEMÓNICA

Pacto de género para la igualdad

Piden revisar costumbres, disposiciones y creencias



Jorge Gardea Pichardo y Guadalupe Florido Araujo.

nuestra vida y están tan arraigados que no nos damos cuenta que estamos cargando con costumbres, disposiciones, hábitos y formas de ver el mundo que ya están interiorizadas en nuestra mente bajo la idea de fantasías, deseos, creencias, pero que han estado condicionadas por un

Fantasías, deseos, objetos de cultura popular o de masas funcionan para legitimar las relaciones de desigualdad de género.

tipo de concepción de género, de masculinidad y feminidad”.

Acompañado de la presidenta de la CInIG del plantel Sur, Guadalupe Florido Araujo, el autor del libro *Ciudadanía: una lectura filosófica* habló acerca de las teorías de Raewyn Connell y James W. Messerschmidt.

Para Connell, la masculinidad hegemónica se entiende como la configuración de la práctica de género que incorpora la respuesta aceptada, en un momento específico, al problema de la legitimidad del patriarcado.

Mientras que en el modelo de Messerschmidt, se reemplaza la teoría de los roles-sexuales y el modelo categórico del patriarcado.

La masculinidad hegemónica es cuando un modelo de comportamiento masculino logra imponerse, originando una situación de desigualdad.



En redes sociales se organizarán dinámicas de interacción para promover la lectura entre el público.”

palabra, jugarán a volver visibles espacios antes imperceptibles.

Entre los invitados están Verónica Murguía y Enrique Serna de México, la poeta canadiense Anne Carson, la escritora colombiana Pilar Quintana, la ilustradora italiana Béatrice Ale magna, el novelista portugués José Luis Peixoto y la autora y activista argentina Gabriela Cabezón Cámara.

Habrá también una mesa para hablar sobre la distribución de contenidos por medios digitales y la importancia de proteger los derechos de autor ahora que esta situación cobra mayor relevancia, y en redes sociales se organizarán dinámicas de interacción para promover la lectura entre el público.

La Fiesta del Libro y la Rosa es organizada por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura y la Casa Universitaria del Libro. Podrás presenciarla desde el canal de YouTube de Libros UNAM y en una transmisión especial de TV UNAM. 📖

Foto: Cortesía

LA FIESTA DEL LIBRO Y LA ROSA EN 2021

Viaja con letras e imaginación

Visita el 23 de abril las Ciudades invisibles

POR CULTURAUNAM
gacetach@cch.unam.mx

22 escritores presentarán propuestas audiovisuales para volver visibles espacios antes imperceptibles.

La Fiesta del Libro y la Rosa en 2021 lanza una invitación para visitar, mediante la imaginación, aquellas ciudades que anhelamos, pero a las que no podemos ir por la pandemia, y también a

aquellas que no existen, pero podemos inventar en nuestra mente. *Ciudades invisibles* es el título de su edición número 13, inspirado en la obra fantástica de Italo Calvino.

El festival literario de CulturaUNAM llega puntual a su cita anual del 23 de abril, Día Internacional del Libro y del Derecho de Autor instituido por la UNESCO desde 1995. Será la segunda ocasión que se lleva a cabo en el confinamiento y, por ende, en línea y a

la distancia, pero con la cálida cercanía que brindan las lecturas compartidas.

Desde las 11 de la mañana y hasta ya muy entrada la noche de este viernes 23, habrá diversas actividades literarias, de reflexión en torno al libro y de fomento a la lectura. Participación de escritoras y escritores de distintas latitudes, entre las que destacará la propuesta audiovisual que presenten 11 reconocidas plumas que, valiéndose de la

Esta edición, la número 13, se llevará a cabo en línea.

ABRIR CAMINO PARA LAS DEMÁS

¡Produce, mujer!



POR ADRIANA COLLADO ESCOBAR
gacetacch@cch.unam.mx

Estas alturas, seguramente has escuchado hablar de la invisibilización o borrado que sufrieron y sufren las mujeres pioneras en todos los ámbitos. Y debemos a la lucha en pro de los derechos de las mujeres el esfuerzo monumental de varias historiadoras e historiadores que lograron desenterrar a todas aquellas mujeres que fueron olvidadas o demeritadas.

Hay que recordar que el cine no se limita a las películas proyectadas en las grandes cadenas sino que también se nutre de los cortometrajes y largometrajes que decenas de personas realizan de manera anual y que compiten en diferentes circuitos de festivales, uno de ellos, el Festival Internacional de Cine del CCH de la UNAM, *Cecebachero Film*

Hay que dejar atrás el miedo y ver talento y capacidad

Fest, cuya temática se enfoca, durante este año, en la equidad de género y la diversidad sexual.

Nos comprometimos a incluir una selección paritaria de cortos para entrar en competencia. Sin embargo, ¿cómo conseguir paridad cuando en algunas categorías las mujeres no hicieron acto de presencia? O lo que es más, ¿por qué son en su mayoría hombres los que toman la iniciativa para crear productos audiovisuales?

Después de una prolongada reflexión, se puede identificar una serie de posibles respuestas sobre el porqué

del asunto. Pongamos un ejemplo: Mariana y Eduardo son dos hermanos de 16 años que asisten a plantel Oriente por las mañanas y que, fuera del tiempo utilizado en el transporte, tienen las tardes libres para lo que quieran hacer.

Mariana quiere grabar un corto sobre el maltrato animal y Lalo quiere uno sobre la violencia en el noviazgo. Al llegar de la escuela, hacen su tarea y piden permiso para salir a grabar con sus amigos. A Lalo se lo dan enseguida sin hora límite, pero a Mariana no la dejan salir hasta saber con quién y en dónde va a estar, además de recordarle que tiene que regresar rápido para lavar los trastes y recoger la basura de los cuartos.

Mariana y Eduardo son personajes con los que fácilmente se pueden

Nunca sabes quién puede inspirarse de lo que tú crees que no vale la pena.



identificar y que, lamentablemente, representa la realidad de miles de mujeres que ven impedidas sus ambiciones artísticas por culpa de la violencia con razón de género, los estereotipos y la doble jornada de trabajo.

¿Cómo cambiar eso? Si bien no es un proceso rápido ni instantáneo, podemos comenzar por dejar atrás el miedo y comenzar a vernos como personas individuales, capaces y talentosas, porque sí una lo intenta, abre el camino para las demás.

¡Produce, mujer! Porque si los cambios no los hacemos nosotras, no los hará nadie más.

Comentarios y sugerencias: comunicacion@cchfilmfest.com.

25

eventos especiales, 44 expertos de la industria cinematográfica y 50 alianzas incluyó la 5ª edición del Festival Internacional de Cine del CCH de la UNAM.

Difusión cultural CCH

ARTES VISUALES

#Sala10 | Contenido digital en video
Charlotte Jarvis. In Posse: Female 'Semen' and Other Acts, 2019-2021
 A lo largo de la historia, el semen se ha considerado una sustancia mágica: un tótem de potencia literal y simbólica. Las sociedades patriarcales lo han descrito como una fuerza vital, una sustancia del alma, una gota de del cerebro, divino, equivalente a diez gotas de sangre y que siembra las semillas de virtud en el alma femenina. In Posse busca reescribir esta narrativa cultural; usar arte y ciencia para alterar la jerarquía. En colaboración con El Aleph, Festival de Arte y Ciencia.

19 de abril al 18 de julio | 18:00 horas

Plataformas:
Web: www.muac.unam.mx
Facebook: @MUACUNAM
Twitter: @muac_unam
Instagram: www.instagram.com/muac_unam/
Informes: alejandra.lobastida@muac.unam.mx

#TBT | Video
Cildo Meireles
 La obra de Cildo Meireles podría definirse como un acercamiento poético al estudio de la sociedad. En este video, retomamos algunas obras que, en el año 2010, formaron parte de la exposición de este relevante artista brasileño en el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC). Al adentrarnos en sus planteamientos, reactivamos la propuesta estética y las potencias discursivas de su producción artística, que resulta central para la escena artística contemporánea en el ámbito global.

Plataformas:
Web: www.muac.unam.mx
Facebook: @MUACUNAM
Twitter: @muac_unam
Instagram: www.instagram.com/muac_unam/
Informes: jaimedgonzalez@muac.unam.mx

DANZA

Andanzas desde Casa. Introducción a la Danza Contemporánea
 Para coadyuvar en el desarrollo de habilidades físicas, cognitivas y afectivas a través de la danza, dirigido a los alumnos de los cinco planteles del Colegio.
 Imparte: profesora Gloria Bibiana Ornelas.

Lunes, miércoles y viernes | 11:00 a 12:00 horas

Plataforma:
Zoom
Informes: difusioncultural.cch@gmail.com

Inicio de Cursos de Danza en línea. Andanzas desde Casa
 Estado de Baja California, [Danza Folklórica]. Para coadyuvar en el desarrollo de habilidades físicas, cognitivas y afectivas a través de la danza, dirigido a los alumnos de los cinco planteles del Colegio. Imparte: Zaira Pino.

Lunes y miércoles | 13:00 a 15:00 horas

Plataforma:
Zoom
Informes: difusioncultural.cch@gmail.com

TEATRO

#MoodTeatrero
 Entrevista con el maestro Uriel Reyes para conocer más acerca de su taller y trayectoria profesional en el teatro. Imparte: profesor Uriel Reyes.

21 de abril | 20:00 horas

Plataforma:
Facebook: Cine Teatro y Artes Visuales

#MoodTeatrero
 Entrevista con el maestro Miguel Ángel Rodríguez para conocer más acerca de su taller y trayectoria profesional en las artes cinematográficas. Imparte: Miguel Ángel Rodríguez.

28 de abril | 20:00 horas

Plataforma:
Facebook: Cine Teatro y Artes Visuales

MÚSICA

34° Festival de Música Popular del CCH
 Canciones interpretadas por alumnos del Colegio a través de videos.

12 de abril | 11:00 horas

Plataforma:
Facebook: <https://www.facebook.com/DifusionCulturalCCH>

La música de la Tierra
 Transmisión de videos musicales, en el marco de las celebraciones del Día de la Tierra. Se exponen trabajos de músicos relacionados con los sonidos de la naturaleza y como inspiración de los compositores y ejecutantes.

22 de abril | 11:00 horas

Plataforma:
Facebook: <https://www.facebook.com/musica.cch>

Simbiosis: música y danza
 Transmisión de videos musicales en el marco de las celebraciones del Día Internacional de la Danza.

29 de abril | 11:00 horas

Plataforma:
Facebook: <https://www.facebook.com/musica.cch>



CONVOCATORIA



"VIVIR EN PANDEMIA: CCH"

En el marco del 50 aniversario de la creación del Colegio de Ciencias y Humanidades, el presente proyecto pretende dar cuenta del tipo de formación que el Colegio brinda a sus estudiantes, ejemplificado a través de obras narrativas y artísticas que, a su vez, reflejen la superación de retos en sus vidas durante la PANDEMIA del COVID-19 en aspectos como Escuela, Familia, Amigos, Trabajo, Salud, Amor y Otro. INFOCABPB30102

PROPÓSITO: Realizar una publicación impresa y/o digital, que recopile experiencias de los cececheros en diferentes ámbitos durante la pandemia COVID-19, con el fin de registrar una memoria histórica de vivencias que podrán ser útiles a generaciones futuras.

DIRIGIDO A: Estudiantes inscritos en cualquier semestre mediante el hoyan cursado algún semestre en el CCH durante la pandemia.

FORMAS DE PARTICIPACIÓN: A) ENSAYO/ARTÍCULO B) POEMA C) CUENTO, D) DIBUJO, E) VIDEO, F) FOTOGRAFÍA G) INFOGRAFÍA. En adelante, se referirá a las seis formas de participación con el nombre de "obras." Podrás asesorarte con docentes del CCH, para la realización de las mismas

LINIAMIENTO GENERALES:

- I. La participación es individual.
- II. Cada participante podrá enviar un máximo de dos obras.
- III. La obra deberá ser propia e inédita, es decir, no podrá haber participado en otro concurso ni haber sido publicadas, divulgadas, exhibidas o premiadas con anterioridad, ni encontrarse en espera de ser publicadas en cualquier medio digital o impreso.
- IV. El formato es libre, contemplar los requerimientos de las obras.
- A) ENSAYO / ARTÍCULO**
 - I. Deberán contener título original, con extensión mínimas de cinco cuartillas (sin contar bibliografía o anexos).
 - II. Se admitirán trabajos escritos en español, inglés o francés.
 - III. Enviarse en formato WORD en hoja tamaño carta; fuente Arial, 12 pts.; interlineado 1.5; márgenes normales: superior: 2.5 cm.; inferior: 2.5 cm.; izquierdo: 3.5 cm.; y derecho: 2.5 cm. Con las siguientes especificaciones:
 - a) Contar con introducción, cuerpo, conclusiones y referencias bibliográficas.
 - b) Título centrado; Nombre del autor; número y temática elegida.
 - c) Páginas deberán estar numeradas, incluyendo bibliografía, gráficos, tablas, anexos, etc.
 - d) Todas las imágenes, tablas, gráficos y demás recursos complementarios al texto deberán indicar explícitamente su fuente de autoría, así como contar con un título y un número que las identifique, al que se hará referencia en el texto. En el caso de autoría propia, también - esta se deberá indicar explícitamente.
 - e) El sistema de referencias se deberá ajustar al modelo APA. Por consiguiente, lista de referencias bibliográficas deberá aparecer al final del trabajo.

B) POEMA

- I. Formato libre, estilo y extensión de su preferencia.
- II. Enviar en formato WORD. Su nombre (y seudónimo, si aplica) y título del poema.

C) CUENTO

- I. Formato libre, estilo y extensión de su preferencia.
- II. Enviar en formato WORD. Su nombre (y seudónimo, si aplica) y título del cuento.

D) DIBUJO

- I. El dibujo a color o blanco y negro.
- II. Formato libre, materiales y dimensiones de su preferencia.
- III. Enviar en formato digital JPG resolución de 300 DPI.
- IV. Anexar otro documento pdf: Título del dibujo; Fotografía (escaneo del dibujo) en baja resolución incrustada dentro del archivo; Un breve escrito que describa el significado que ilustra en el sentido de la temática especificada en esta convocatoria (máximo 600 caracteres con espacios).

E) VIDEO

- I. Formato libre y estilo de su preferencia.
- II. Duración de 3 A 5 minutos; en formato MP4 (formato de estándares internacionales de video, audio y datos creado especialmente para la web).

F) FOTOGRAFÍA:

- I. Formato digital JPG, preferentemente con las especificaciones siguientes: Resolución de 300 DPI; dimensión vertical de 5184 pixeles; dimensión horizontal 3456 pixeles. La fotografía deberá contar con un peso máximo de 10MB.
- II. Están permitidos los ajustes de edición como recuadre, exposición, contraste y balance de blancos, etcétera. No está permitido manipular digitalmente las imágenes para añadir o quitar elementos y/o alterar el contenido de las fotografías.
- III. Anexar en un documento pdf: Título de a fotografía en baja resolución incrustada dentro del archivo; Un breve escrito que describa el significado que ilustra en el sentido de la temática especificada en esta convocatoria (máximo 600 caracteres con espacios).

G) INFOGRAFÍA

- I. Formato PDF. Orientación vertical.
 - II. Incluir referencias bibliográficas en formato APA.
 - III. Si emplea imágenes descargadas de Internet, realizar la búsqueda con la opción "tamaño grande" y con licencia *creative commons*.
- Recomendaciones: Medida real 90 cm. de altura x 60 cm. de base. Diseño 70% de imágenes y 30% de texto. Utilizar software de manejo de imágenes Corel Draw o Illustrator. (Al final convertirlo a PDF) Utilizar imágenes propias tomadas con cámara superior a 12 megapíxeles. Para utilizar imágenes escaneadas, llevarlas a cabo con una calidad de 300 ppi como mínimo.

CRITERIOS DE RECEPCIÓN/ACEPTACIÓN para todas las obras

- I. Las obras enviadas, deberán ser PERSONALES, ORIGINALES E INÉDITAS, es decir, no podrán haber participado en otro concurso ni haber sido publicadas, divulgadas, exhibidas o premiadas con anterioridad, ni encontrarse en espera de ser publicados en cualquier medio digital o impreso.
- II. Cada una de las personas participantes manifiesta bajo protesta de decir verdad, que las obras enviadas son de su completa autoría, por lo que responderán ante terceros por reclamaciones relacionadas con la titularidad de derechos de autor.
- III. El ENVÍO de una obra, el envío de la obra, en el marco de la presente convocatoria, implicará la autorización explícita, por parte del autor/autora, para su respectiva publicación y reproducción en cualquier medio o formato.
- IV. La RECEPCIÓN de una obra no compromete a su publicación ya que la aceptación dependerá del jurado.
- V. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Jurado calificador.
- VI. La participación implica la aceptación de los términos de la presente convocatoria.
- VII. LÍNEAS TEMÁTICAS. Las obras enviadas deben enmarcarse dentro de los retos sorteados durante la pandemia, con la finalidad de compartir formas de enfrentar la situación actual. Temas sugeridos: Escuela, Familia, Amigos, Trabajo, Salud, Amor y Otro.
- VIII. El máximo de obras con las que se puede participar son dos.

EVALUACIÓN DE OBRAS:

- I. Las obras se someterán al dictamen del jurado, el cual tomará en cuenta los siguientes criterios de evaluación: pertinencia, relevancia, trascendencia y creatividad al abordar el tema tratado.
- II. Las obras aceptadas por el jurado serán parte del libro (impreso o digital).

JURADO Y PREMIACIÓN:

- I. El Jurado calificador estará integrado por investigadores, estudiantes, docentes y especialistas.
- II. En el entendido que esta convocatoria tiene como propósito la elaboración de un libro (impreso y/o digital), en su momento se contemplará la entrega de algún premio, dependiendo del apoyo institucional que se obtenga.
- III. En caso de realizar la versión impresa del libro, se entregará, a cada autor, un ejemplar de la publicación en la que aparezca su obra.
- IV. El jurado tendrá la decisión inapelable e irrevocable para la aceptación de las obras de los participantes, y de los premios que se otorguen.

ENVÍO DE OBRAS: Los trabajos podrán ser enviados

<https://forms.gle/3XZppNJVHr1KViv19>

- I. Datos generales: Nombre completo, así como desea que aparezca en su constancia y en la publicación del libro.
- II. Breve reseña del autor o de la autora con una extensión máxima de un párrafo.
- III. Datos de contacto: Grado académico, turno, teléfono, así como correo electrónico.
- IV. Copia de identificación escolar del CCH (en caso de haber extraviado la credencial, puede ser INE o Pasaporte o historial académico, en el mismo documento PDF).
- V. INDICAR: Título de la obra, tipo de obra y tema al que hace referencia el vivir en pandemia (Escuela, Familia, Amigos, Trabajo, Salud, Amor y Otro).

CONSIDERACIONES FINALES

- a) La participación en el concurso implica la completa aceptación de los términos de la presente convocatoria.
- b) Al participar en la presente convocatoria, el autor o la autora aceptan que los organizadores del concurso publiquen su obra en cualquier medio o formato, dando el crédito correspondiente.
- c) Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Jurado calificador.
- d) Cada una de las personas participantes en el concurso manifiesta bajo protesta de decir verdad, que las obras enviadas son de su completa autoría, por lo que responderán ante terceros por reclamaciones relacionadas con la titularidad de derechos de autor.
- e) Los docentes del CCH que funjan como asesores recibirán su respectiva constancia.

"Por mi Raza hablará el Espíritu"
Ciudad Universitaria, Cd. Mx.,
a 13 de noviembre de 2020

FECHA LÍMITE RECEPCIÓN DE MATERIALES
Lunes 26 de abril del 2021

Envía tu obra

<https://forms.gle/3XZppNJVHr1KViv19>



Todos los aspectos no contemplados en la convocatoria se decidirán por el jurado y responsable de la convocatoria, Mtra. Tania Romero, académica de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Oriente, de la Universidad Nacional Autónoma de México, mayores informes



pandemiccch@gmail.com

<https://www.facebook.com/VivirEnPandemiaCCH>

f.l.m.
Casa Estudio
Cien Años de Soledad

Seminario Introducción a la Literatura Moderna y Contemporánea de México

EN CUATRO MÓDULOS

SÁBADOS 11:00 A 14:00

Del 24 de abril de 2021
al 26 de marzo de 2022

Hora del centro de México
(UTC-5 en horario de verano,
UTC-6 en horario de invierno)



TRANSMISIÓN GRATUITA DESDE:

Casa Estudio Cien



Cultura UANL



Facultad de Filosofía y Letras UANL



Facultad de Letras UV



Área Académica de Humanidades UV



Humanidades Universidad Veracruzana

No tiene ningún costo ni se requiere ningún trámite de inscripción

* Recesos el 1 de mayo, 17 de julio, 18 de septiembre y la última quincena de diciembre de 2021, así como la primera quincena de enero de 2022

* Las personas interesadas en recibir una constancia por cada módulo **deberán enviar un texto con su resumen u opinión** (de una extensión no mayor a diez cuartillas a doble espacio), **a más tardar 6 días hábiles después del término de cada módulo**, y un donativo de 500 pesos mexicanos. Contacto: repcion@flm.mx.

f.l.m.
fundación para las
letras mexicanas

UANL
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

CULTURA
UANL
25

FFyL
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

UV
UNIVERSIDAD VERACRUZANA

I. Hacia la modernidad literaria

24/04/2021	1. La poesía y la crónica del modernismo	Vicente Quirarte
08/05/2021	2. El Ateneo de la Juventud	Javier Garcíadiego
15/05/2021	3. La poesía moderna: José Juan Tablada	Blanca Estela Treviño
22/05/2021	4. La poesía moderna: Ramón López Velarde	Ernesto Lumbreras
29/05/2021	5. La narrativa de la Revolución Mexicana	Rafael Olea Franco
05/06/2021	6. La narrativa de la Revolución Mexicana	Rafael Olea Franco
12/06/2021	7. El estridentismo	Alberto Rodríguez González
19/06/2021	8. La era de Alfonso Reyes	Javier Garcíadiego
26/06/2021	9. El Grupo de Contemporáneos	Romeo Tello Garrido
03/07/2021	10. El Grupo de Contemporáneos	Romeo Tello Garrido

II. Auge del Medio Siglo

10/07/2021	11. Nuevas derivas de la ficción: Yáñez y Revueltas	Edith Negrín
24/07/2021	12. Itinerarios de Octavio Paz	Christopher Domínguez Michael
31/07/2021	13. Los universos de Juan Rulfo	Felipe Garrido
07/08/2021	14. Voces del Exilio Español	Liliana Muñoz
14/08/2021	15. Efraín Huerta y la Generación de Taller	Carlos Ulises Mata
21/08/2021	16. Dramaturgia del Medio Siglo: Usigli, Carballido, L.J. Hernández	David Olguín
28/08/2021	17. Poesía del Medio Siglo: Chumacero, Bonifaz Nuño, entre otros.	Vicente Quirarte
04/09/2021	18. Rescate de la literatura náhuatl clásica: Garibay y León-Portilla	Patrick Johansson
11/09/2021	19. Obra y trayectoria de Elena Garro	Kyra Galván
25/09/2021	20. Narrativa fantástica: Tario, Arreola	Sara Poot-Herrera

III. Renovación y diversidad de la literatura

02/10/2021	21. Narrativa fantástica: Dávila, Dueñas.	Magali Velasco
09/10/2021	22. La Edad del Tiempo de Carlos Fuentes	Gonzalo Celorio
16/10/2021	23. Generación de la Casa del Lago	Elba Sánchez Rolón
23/10/2021	24. Perfiles de Rosario Castellanos	Luz Elena Zamudio Rodríguez
30/10/2021	25. Jorge Ibargüengoitia: dramaturgia, narrativa, periodismo	Ana Rosa Domenella
06/11/2021	26. Narrativa de la Onda	José Ramón Ruisánchez Serra
13/11/2021	27. Cronistas: Monsiváis, Poniatowska	Magali Tercero
27/11/2021	28. Exploraciones ensayísticas del segundo tercio del siglo	Liliana Weinberg
04/12/2021	29. La crítica literaria	Víctor Barrera Enderle
11/12/2021	30. Literatura de la diversidad sexual	Elena Madrigal

IV. La dispersión multitudinaria en el cambio del siglo

22/01/2022	31. Literatura de la experiencia judeomexicana	Jacobo Sefami
29/01/2022	32. Literatura en lenguas indígenas	Susana Bautista
05/02/2022	33. Literatura chicana: en español e inglés	Manuel M. Martín-Rodríguez
12/02/2022	34. Literatura del exilio sudamericano en México	Sandra Lorenzano
19/02/2022	35. Poesía: de la Espiga Amotinada a la generación Tierra Adentro	José María Espinasa
26/02/2022	36. Voces del centauro: derivas del ensayo en el fin del siglo	Liliana Weinberg
05/03/2022	37. Dramaturgia: renovación y tensiones de la escritura a la escena	Verónica Bujeiro
12/03/2022	38. Narrativa de ficción en las décadas recientes	Vicente Alfonso
19/03/2022	39. Narrativa de ficción en las décadas recientes	Eduardo Antonio Parra
26/03/2022	40. Literatura infantil y juvenil	Luis Téllez Tejeda

CONVOCATORIA COLABORATIVA



El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades convoca a la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número cuatro de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación acerca del tema:

La comunicación humana en la era covid19. Retos y escenarios



- * Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- * Los escritos deberán tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de ocho en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- * Deben estar escritos en Arial de 12 puntos a 1.5 de interlineado.
- * Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.
- * La lista de fuentes deberá indicarse al final del artículo con base en el sistema APA.
- * Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- * Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- * La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicadas
- * Los textos recibidos serán evaluados por pares.
- * La fecha límite para recibir los textos será el próximo viernes 25 de junio de 2021, en el siguiente correo electrónico: mediaciones.cch@gmail.com

El Comité Editorial:

Azcapotzalco:

Leslie Rondero Ramírez

Naucalpan:

Enrique Pimentel Bautista

Iriana González Mercado

Oriente:

Ignacio Valle Buendía

Sur:

Carlos Alonso Alcántara

Vallejo:

Edmundo Gabino Aguilar Sánchez



Publicaciones
Fomento
Editorial



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA,
TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN

¿Tienes cuentos o poemas que quieres compartir?
En la UNAM y la SECTEI queremos conocerlos

PREMIO

CON
TOS
POESÍA
JUVENES

UNAM-SECTEI 2021

JOVEN

¡Revisa las convocatorias de los premios
de literatura joven e inicia tu carrera en la escritura!

Consulta toda la información en
www.libros.unam.mx/Premios_Joven.pdf



UNAM
la Universidad
de México





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL



La Secretaría Académica,
a través del Departamento de Formación de Profesores

CONVOCA

A la comunidad académica del CCH interesada en diseñar e impartir cursos para el periodo **INTERANUAL 2021-2022**, a presentar su solicitud y diseño conforme a los ejes transversales¹ que estructuran y orientan la formación de profesores en el Colegio:

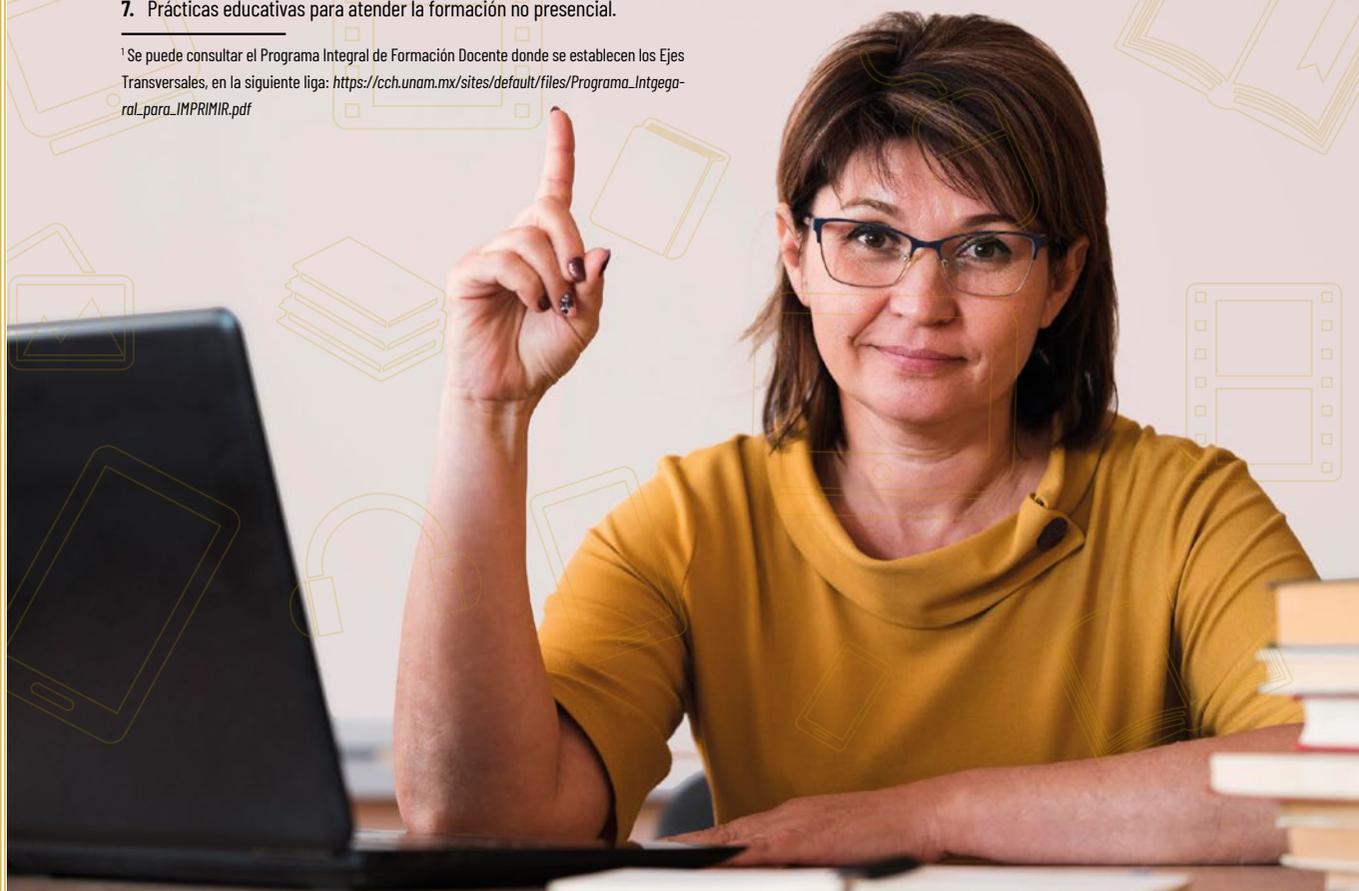
1. Comprensión del Modelo Educativo.
2. Plan y Programas de Estudio.
3. Actualización en la disciplina y la didáctica.
4. Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas.
5. Investigación e innovación educativa.
6. Gestión académico-administrativa.
7. Prácticas educativas para atender la formación no presencial.

¹ Se puede consultar el Programa Integral de Formación Docente donde se establecen los Ejes Transversales, en la siguiente liga: https://cch.unam.mx/sites/default/files/Programa_Integral_para_IMPRIMIR.pdf

Las profesoras y profesores interesados en impartir algún curso podrán registrar su diseño² en la plataforma **TACUR (central)**, sección de REGISTRO DE CURSOS, en la siguiente liga: <http://www.cch.unam.mx/tacur>, a partir de la publicación de la presente Convocatoria y hasta el 30 de abril de 2021. Las solicitudes y diseños recibidos serán evaluados por Comités Académicos para su aprobación. Se les enviará el dictamen vía correo electrónico.

Ciudad Universitaria, 22 de marzo de 2021.

² La nueva plantilla para el diseño de cursos se encuentra en la liga: <https://www.cch.unam.mx/academica/formacion-de-profesores>





Ciclo de Conferencias

Diplomado Didáctica en Línea

EDUCACIÓN A DISTANCIA Y APRENDIZAJE

<https://cutt.ly/xkFqBO9>
ID de reunión: 832 3794 0301
Código de acceso: Didactica

El Centro de Formación Continua invita a la conferencia:

Saberes Digitales



<https://www.youtube.com/channel/UCjGSVzyA-ZC77a199pZ9k5w>

27 ABR

13:00 - 15:00 hrs.



A cargo de **Alberto Ramírez Martinell**

Investigador de Tiempo Completo en el Centro de Investigación e Innovación en Educación Superior (CIIES) de la Universidad Veracruzana.



AVISO

CEREMONIA DE ENTREGA DE OPCIONES TÉCNICAS



Se informa que la
CEREMONIA DE ENTREGA DE DIPLOMAS
será **reprogramada**

La nueva fecha será informada por este medio,
favor de continuar al pendiente.





XVI día NACIONAL DE LOS JARDINES BOTÁNICOS 2021



¿CÓMO CAMBIAR EN UN MUNDO CAMBIANTE?



LOS RETOS Y APORTACIONES
DE LOS JARDINES BOTÁNICOS



¡LOS ESPERAMOS!

24 de abril
10 a 19 H



SÍGUENOS EN

PARA TODO PÚBLICO



JUGADOR 1



JUGADOR 2



JUGADOR 3



JUGADOR 4

- JARDÍN BOTÁNICO
- @JBUNAM
- JARDÍN BOTÁNICO IB-UNAM
- JBUNAM
- JARDÍN BOTÁNICO IBUNAM
- JARDINBOTANICO@UNAM.BLOGSPOT.COM

[HTTP://DIADDEJARDINESBOTANICOS.UNAM.MX/](http://diaddejardinesbotanicos.unam.mx/)

Jbdifusion@ib.unam.mx

Educación
Continua
1971 - 2021

Diplomados

2021-2022



120 hrs. en línea (Plataforma CFC-CCH)

Comunicación Social y Humana

Jun 14 - Nov 19 de 2021

Dirigido a docentes de Educación Media Superior de todas las áreas interesados en el campo de la comunicación y con dominio de habilidades digitales básicas.

Objetivo general

El profesor conocerá los planteamientos epistemológicos, teóricos y metodológicos actuales en el campo de la comunicación, a través del análisis de los principales enfoques disciplinares con el propósito de adquirir conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales para instrumentarlos en su práctica docente.

Coordinación

Fernando Martínez Vázquez. Profesor de Tiempo completo, Titular A, en el Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, CCH Naucalpan. Maestro en Antropología Social por la Universidad Iberoamericana, Licenciado en Periodismo y Comunicación Colectiva por la Facultad de Estudios Superiores Acatlán (UNAM). Coordinador del diplomado Investigación en Comunicación (FES Acatlán, UNAM); coordinador del seminario Prácticas Comunicativas, Producción y Circulación de Bienes Culturales (FES Acatlán, UNAM); ha impartido y diseñado diversos cursos para profesores en el campo de la comunicación. Profesor en la maestría en Comunicación de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y FES Acatlán (UNAM); profesor en la Maestría en Educación Media Superior (MADEMS) Español; profesor de la licenciatura en Comunicación (FES Acatlán-UNAM); asesor de más de 80 tesis de licenciatura y maestría. Autor del libro Ciencias de la Comunicación II, Editorial Santillana, 2014. Coordinador de otros libros y varias publicaciones en libros. Es autor de diversos artículos publicados en revistas académicas.

50% de descuento a docentes de escuelas incorporadas a la UNAM y de preparatorias del IEMS de la Ciudad de México

Informes:
Fernando Martínez Vázquez
fernando.martinezv@cch.unam.mx

Cupo: 30 profesores
Cuota de recuperación,
MX\$6000.00 o US\$360.00
Se dará beca completa a profesores
de la UNAM en activo.



CONVOCATORIA

Diseño y Coordinación de Actividades de Formación del CFC-CCH

El Centro de Formación Continua del Colegio de Ciencias y Humanidades (CFC-CCH) convoca a los grupos de trabajo del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) y a docentes con una antigüedad mínima de 5 años de servicio ininterrumpido en el Colegio y con experiencia en la formación de profesores, a presentar:

Propuestas de Cursos, Talleres, Diplomados y Seminarios

que conformarán la oferta académica 2021-2022 del Programa Permanente de Formación Integral Continua del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Las Actividades de Formación deberán ceñirse a los **Lineamientos CFC-CCH**. Enviar propuestas en formato Word a la siguiente dirección: formacioncontinua@cch.unam.mx.

Esta convocatoria permanecerá abierta hasta el **04 de junio de 2021**.

Dudas: WhatsApp y Telegram, 55 3525 1983, dirigidas al profesor Ángel Homero Flores, Coordinador del CFC-CCH.



**Escuela Nacional
Colegio de Ciencias y Humanidades
Dirección General
Secretaría Estudiantil
Calendario Escolar 2020- 2021**



Agosto

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Septiembre

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

Octubre

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Noviembre

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Diciembre

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		



Enero

D	L	M	M	J	V	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Febrero

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Marzo

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Abril

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Mayo

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Junio

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Julio

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Inicio Ciclo Escolar 2021-2022

Agosto

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Inicio de Clases	Fin de Clases
Exámenes	Días inhábiles
Período Intersemestral o Interanual	Asueto académico
Vacaciones Académicas Administrativas	

Aprobado por Consejo Técnico el 12 de mayo de 2020



POIÉTICA
Docencia | Investigación | Extensión

El Consejo Editorial de la *Revista Poiética, Docencia, Investigación y Extensión*
del Colegio de Ciencias y Humanidades

CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos aquellos interesados en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número 22 de la *Revista Poiética. Docencia, Investigación y Extensión*, con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña crítica o reporte de investigación sobre la temática:

LAS EMOCIONES EN LOS AMBIENTES EDUCATIVOS

Se sugieren algunas preguntas eje sobre las cuales se pueden enmarcar las temáticas de las colaboraciones:

- ¿Cómo trabajar el manejo de las emociones en ambientes educativos?
- ¿Cuáles son las disciplinas y los referentes teóricos desde los cuales conceptualizar las emociones en la educación?
- ¿Cómo vincular la educación emocional con el aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser?
- ¿Cuál es el papel que cumplen las emociones en las actividades académicas?
- ¿Cómo se relacionan la adquisición del aprendizaje con las emociones?
- ¿La escuela nos educa en el ámbito de las emociones?
- ¿Se puede hablar de un analfabetismo emocional?
- ¿Para qué educar en el ámbito de las emociones?
- ¿Puede considerarse la educación de las emociones como un nuevo paradigma en la educación?
- ¿Cuál es la importancia de la educación emocional?
- ¿La educación está centrada más en lo racional que en lo emocional?
- ¿Por qué es importante la educación emocional en el nivel medio superior?
- ¿Los docentes cuentan con habilidades para educar en el tema de las emociones?
- ¿Cómo se integra la salud emocional en las dinámicas escolares cotidianas?
- ¿Se incluyen en los diferentes Programas de Estudio aprendizajes en torno a las emociones de los actores educativos?

Consideraciones específicas:

- La propuesta de escritura puede elaborarse desde otras preguntas que no se incluyan en el listado anterior, sólo es necesario que se ajusten a la temática general.
- Los escritos deberán tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máximo de ocho, en Arial de 12 puntos a 1.5 de espaciado.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA. Generador de citas y referencias APA online <http://bit.ly/3tnGXCM>
 - La fecha máxima para recibir las colaboraciones será el próximo 15 de mayo 2021, en el siguiente correo electrónico: poieticacchnaucalpan@gmail.com
- Se otorga constancia emitida por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Naucalpan,
 - Agregar al texto una síntesis curricular de 3 a 4 líneas que contenga correo electrónico, antigüedad docente y entidad académica de adscripción.

<http://www.revistapoietica.com.mx/>

<https://www.facebook.com/POIETICA>

Poética CCH-N

<https://issuu.com/poieticacch>

https://www.instagram.com/revista_poietica/?hl=es

55 7735 5066



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Facultad de Psicología

Coordinación de los Centros de Formación y Servicios Psicológicos • Centro de Servicios Psicológicos "Dr. Guillermo Dávila"

Cuidando mi salud mental:

Habilidades para el manejo de las emociones ante el contexto de la COVID-19



Talleres

<p>Sesión 1 El Autocuidado: La base de la salud física y mental</p>	<p>Sesión 2 Habilidades para la vida. Aprendiendo a manejar mi ansiedad</p>	<p>Sesión 3 Aprendiendo a manejar mi tristeza</p>	<p>Sesión 4 Aprendiendo a manejar mi enojo</p>	<p>Sesión 5 Solucionando mis problemas</p>
<p>Temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mi salud mental también es importante. • Qué entendemos por salud mental. • Alimentación. • Sueño y ejercicio. <p>Objetivo: Brindar información relacionada al autocuidado como base de la salud física y mental a fin de promover el bienestar, la prevención de trastornos mentales y de enfermedad.</p> <p>Material: Presentación power point Actividades de práctica y ensayo. Vídeos.</p> <p>Fecha: 16 de abril de 2021</p>	<p>Temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué son las habilidades para la vida? ¿Cuál es su importancia ante este contexto? • ¿Qué es la ansiedad y cuál es su función? • Cambio de pensamientos. • Relajación profunda. • Relajación muscular progresiva. <p>Objetivo: Brindar habilidades para el manejo de la ansiedad ante el contexto de la COVID-19.</p> <p>Material: Presentación power point. Actividades de práctica y ensayo. Vídeos.</p> <p>Liga del cuestionario para la detección de riesgos en salud mental. https://misalud.unam.mx/covid19/</p> <p>Fecha: 23 de abril de 2021</p>	<p>Temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es la tristeza y cuál es su función? • Cambio de pensamientos negativos. • Menú de pensamientos realistas. • Búsqueda de lo positivo. • Actividades agradables. <p>Objetivo: Brindar habilidades para el manejo de la tristeza ante el contexto de la COVID-19.</p> <p>Material: Presentación power point. Actividades de práctica y ensayo. Vídeos.</p> <p>Liga del cuestionario para la detección de riesgos en salud mental. https://misalud.unam.mx/covid19/ Liga duelo: https://duelocovid.com/</p> <p>Fecha: 30 de abril de 2021</p>	<p>Temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es el enojo y cuál es su función? • Cambio de ideas negativas. • Autoindicaciones. • Tiempo fuera. • Relajación. <p>Objetivo: Brindar habilidades para el manejo del enojo ante el contexto de la COVID-19.</p> <p>Material: Presentación power point. Actividades de práctica y ensayo. Vídeos.</p> <p>Liga del cuestionario para la detección de riesgos en salud mental. https://misalud.unam.mx/covid19/</p> <p>Fecha: 07 de mayo de 2021</p>	<p>Temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La importancia del manejo de emociones y la solución de problemas. • ¿Por qué es importante aprender a solucionar los problemas? • Pasos para la solución de problemas. • Ejercicios prácticos. <p>Objetivo: Brindar la habilidad de solución de problemas para promover la resolución de las emociones y la validación de las mismas.</p> <p>Material: Presentación power point. Actividades de práctica y ensayo. Vídeos.</p> <p>Liga del cuestionario para la detección de riesgos en salud mental. https://misalud.unam.mx/covid19/</p> <p>Fecha: 14 de mayo de 2021</p>

Plataforma remota: Plataforma Zoom (<https://forms.office.com/r/M5sMPyIMpZ>).

viernes 16, 23, 30 de abril y 7 y 14 de mayo de 2021. Horarios: Matutino: 10-12 horas, vespertino: 16-18:00 horas.

Ponentes: Mtra. Alejandra López Montoya, Mtra. Sandra Ferrer Reyes, MPSS Valeria Lizeth Hernandez Peña, MPSS Carlos de Jesús Peña Castillo, MPSS Noemí Ortiz Enriquez, Psic. Blanca Estela Hernández Zarate, Psic. Kevin Alexander Toledo Llopis, Psic. Elsa Martha Ponce Aguilar, Psic. Saúl Ibáñez Alquicira, Psic. Ángel Gabriela Rodríguez Torices, Psic. Lissette Gómez Hinojosa y Psic. Abraham Neptaly Torres Vara.



FIESTA DEL LIBRO Y LA ROSA

2021 UNAM

CIUDADES INVISIBLES

Sigue la transmisión por TV UNAM
23 de abril
www.fiestadellibroylarosa.unam.mx

Ilustración: Gabriel Pacheco





Se invita a todos los interesados a participar con artículos en la revista *Eutopía* en su número 36, que lleva por tema **“Educación en línea: ventajas y desventajas del nuevo modelo”**

Los textos deben tener las siguientes características:

- Los artículos deben ser enviados por profesores del Colegio.
- Deben ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de diez.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- Tienen que estar en fuente Arial 12.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y abstract en inglés, así como de palabras claves.
- Los autores pueden anexar fotos, grabados, gráficos, cuadros o figuras que ilustren el texto, citando de forma obligatoria su fuente y garantizando que no tengan derechos reservados.
- Los artículos serán sometidos a evaluación de pares.
- Incluir un segundo documento con una síntesis curricular.
- Los trabajos deberán enviarse a las direcciones de correo:
eutopiacch@yahoo.com.mx o
eutopia@cch.unam.mx.
- Se recibirán trabajos de la fecha de la presente y hasta el 20 de septiembre.

Se puede participar en alguna de las siguientes secciones:

- Intramuros (análisis y teoría sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje).
- Nosotros (experiencias con los Programas Institucionales del Colegio).
- Desde el aula.
- Sección libre.



MURMULLOS filosóficos



Convocatoria

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Times New Roman 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).

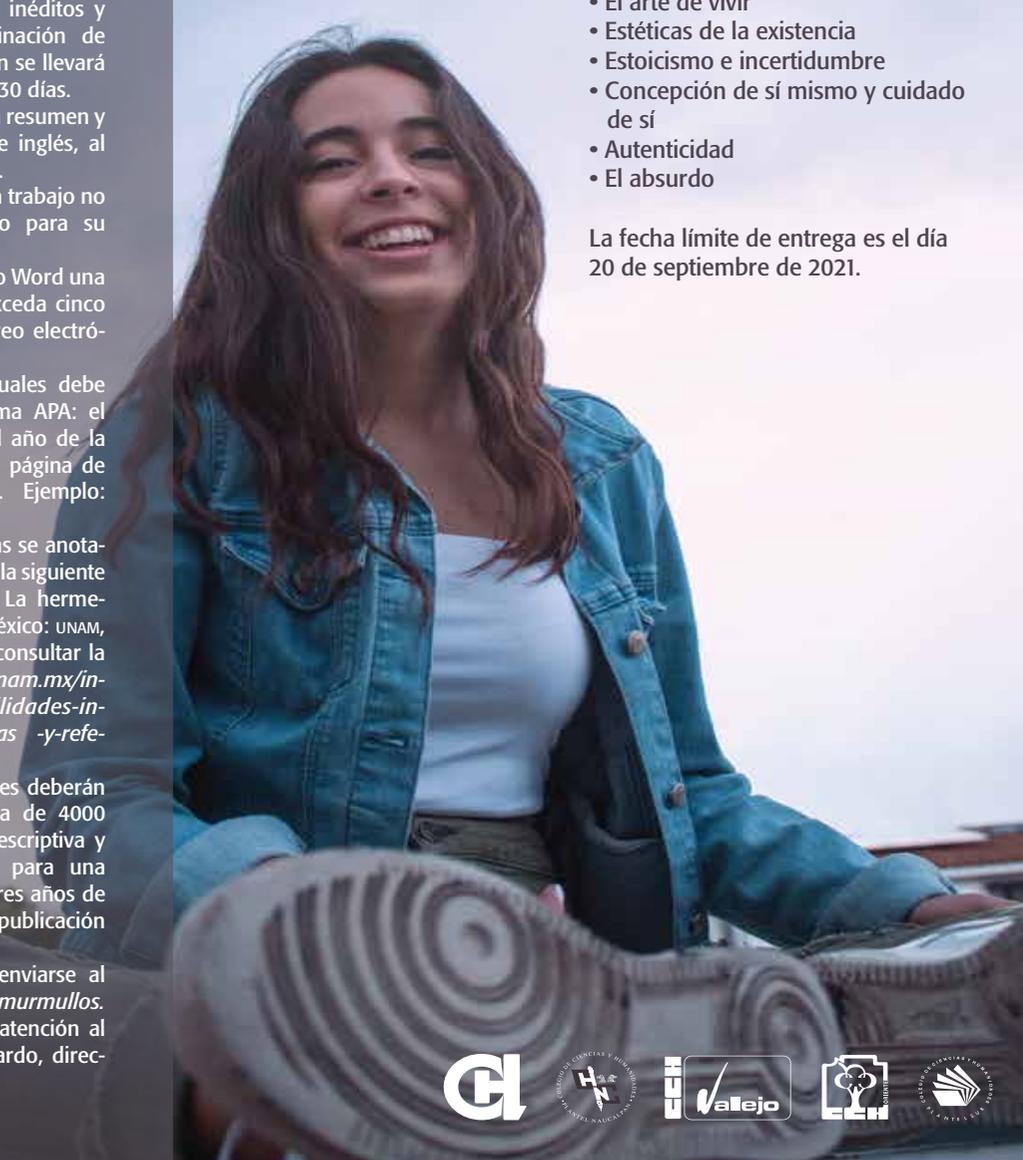
Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>

- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmillos.filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.

La revista *Murmullos filosóficos* invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), académicos universitarios y profesores de filosofía, a participar en el número 5, en su nueva época (enero-junio: 2022) para escribir en las secciones de artículos, ensayos, discusiones, enseñanza-aprendizaje y reseñas, bajo el título:

- El sentido de la vida
- Sabiduría y filosofías para la vida
- Felicidad y virtudes
- El arte de vivir
- Estéticas de la existencia
- Estoicismo e incertidumbre
- Concepción de sí mismo y cuidado de sí
- Autenticidad
- El absurdo

La fecha límite de entrega es el día 20 de septiembre de 2021.



Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Sur



Convocatoria

La Academia de Matemáticas

invita a profesores y profesoras a compartir experiencias de enseñanza y aprendizaje de las matemáticas así como sus trabajos de investigación en la

Jornada Académica de Matemáticas 2021 – 2

se llevará a cabo los días **29 y 30 de abril** en la plataforma virtual Zoom.

Objetivos generales:

- Mejorar la enseñanza – aprendizaje de las matemáticas en el CCH.
- Avanzar en el conocimiento de cómo aprenden matemáticas los alumnos del bachillerato.
- Divulgar el uso de las nuevas tecnologías en la enseñanza – aprendizaje de las matemáticas y su impacto en el CCH.

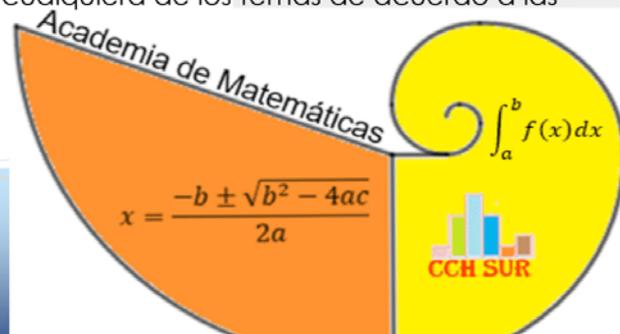
Objetivos específicos:

- Promover el intercambio de experiencias docentes en el modelo educativo del Colegio de Ciencias y Humanidades.
- Presentar resultados de experiencias de enseñanza – aprendizaje con alumnos de diversos semestres del bachillerato.
- Conocer propuestas de materiales con recursos digitales, aplicaciones en línea, algún software educativo o ambientes virtuales.

Bases

1. Podrán participar profesores y profesoras de bachillerato.
2. Los trabajos que se presenten tendrán que ser producto de experiencias, investigaciones o estudios sobre la enseñanza – aprendizaje de las matemáticas.
3. La participación será a través de conferencias, ponencias, infografías de acuerdo al Protocolo de Equivalencias del CCH 2020.
4. Los trabajos estarán enmarcados en cualquiera de los temas de acuerdo a las siguientes asignaturas:

- a) Matemáticas I – IV
- b) Cálculo Diferencial e Integral I – II
- c) Estadística y Probabilidad I - II
- d) Cibernética y Computación I - II
- e) Taller de Cómputo



Jornada Académica de Matemáticas 2021 – 2

Link de acceso a Zoom

I. Listado de temas para la realización de trabajos:

1. Enseñanza y aprendizaje de las matemáticas.
2. Resolución de problemas.
3. Problemas de aplicación interdisciplinarios.
4. Estrategias didácticas para los cursos del área de matemáticas.
5. Estudios sobre algún tópico de temas matemáticos.
6. Evaluación educativa e instrumentos de evaluación.
7. Experiencias docentes.
8. Materiales, recursos lúdicos en el aula y en forma virtual.
9. Formación de profesores en el CCH.
10. Manuales para la enseñanza de la matemática con algún software educativo.
11. Simuladores para la comprensión de conceptos matemáticos.
12. Otros tópicos del área de matemáticas.

II. Características de los trabajos escritos:

- Letra Arial 12 a doble espacio y texto justificado.
- Carátula que incluya nombre de la institución, título del trabajo, asigntura y tema, nombre completo de los autores (máximo tres), correo electrónico y fecha.
- Resumen del trabajo con una extensión de mínimo diez renglones a máximo una cuartilla, incluye carátula con datos completos.
- El trabajo en extenso debe tener de cinco a quince cuartillas, incluye carátula, índice, resumen, textos, imágenes y fuentes de consulta.

III. Características generales de los trabajos:

Trabajo individual o en grupos de máximo tres integrantes.

Ponencia, conferencia o infografía de acuerdo al Protocolo de Equivalencias del CCH 2020.

El trabajo en extenso debe entregarse por correo electrónico en formato PDF nombrando su archivo **ponencia.autores.pdf**, **conferencia.autores.pdf**

IV. Registro y recepción de trabajos:

- El registro de participación como asistente se realizará al correo electrónico jam2021cchsur@gmail.com a partir del 16 de marzo y a más tardar hasta el próximo 26 de abril de 2021.
- La recepción del resumen del trabajo será a más tardar el 16 de abril del presente año al mismo correo (máximo una cuartilla, más la carátula).
- Se enviará respuesta de aceptación de trabajos por correo electrónico del 18 al 20 de abril de 2021.
- Una vez aceptado el resumen de su trabajo, la recepción del trabajo en extenso será a más tardar el próximo 26 de abril antes de las 21:00 horas.
- El programa completo de la Jornada Académica de Matemáticas 2021 – 2 se publicará y se enviará el 28 de abril vía correo electrónico.

Jornada Acaémica de Matemáticas 2021 – 2

Jornada Académica de Matemáticas 2021 – 2

V. Presentación de trabajos:

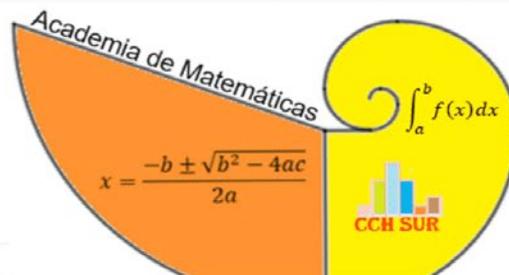
- Los ponentes contarán con 15 minutos para su exposición por trabajo, ya sea individual o en equipo.
- Cada ronda será de tres trabajos y tendrá un espacio de 15 minutos para preguntas dirigidas a los ponentes que presentaron en esa ronda.
- Para tener derecho a constancia como ponente será necesario estar presente en la exposición del trabajo, todos los autores.
- Para tener derecho a constancia como asistente será necesario estar presente en las conferencias y llenar los formularios de asistencia que aparecerán en el chat durante la transmisión del evento en vivo, en total serán cuatro formularios.
- Cualquier duda, contactarnos al correo de la academia de matemáticas academia.matematicas.sur@cch.unam.mx

Comité Organizador

Roberto Guadalupe Garrido Carmona
Alejandro Octavio Sánchez Nieto
María de Jesús Figueroa Torres
Lilian Mendoza Zaragoza
Elsa González Martínez
Teresa Manuel Hernández
Carmen María Chizón Sánchez
Matilde Yukie Suzuki Hayakawa
Sara Alejandra Pando Figueroa



Academia de Matemáticas, CCH SUR.
Marzo 2021



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES, PLANTEL SUR



PROGRAMA DE FORMACIÓN INTEGRAL CONTINUA

Cursos y Diplomados **2021-2022**

El Centro de Formación Continua del CCH (CFC-CCH) pone a consideración de la planta docente del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), y del profesorado en general, su oferta de **Actividades de Formación para el Ciclo 2021-2022**.

Las actividades se enmarcan en el Programa Integral de Formación Continua cuyo objetivo principal es fortalecer el conocimiento pedagógico, didáctico y disciplinar de los docentes; y formar docentes-investigadores.

Las Actividades de Formación se llevarán al cabo de manera virtual a través de los recursos tecnológicos disponibles: Moodle, Zoom, Teams, etcétera.

Profr. Ángel Homero Flores S.
Coordinador del Centro de Formación Continua
Marzo de 2021

Mayores informes en
formacioncontinua@cch.unam.mx,
homero.flores@cch.unam.mx;
o con los coordinadores de las
Actividades de Formación.



Educación
Continua
1971 - 2021

Cursos
2021-2022



40 hrs. en línea (Moodle CFC-CCH)

Reflexiones sobre Innovación en Educación Media Superior

Ago 09 - Sep 11 de 2021

Dirigido a docentes de Educación Media Superior de todas las áreas interesados en conocer el contexto de la innovación educativa con la intención de modificar su práctica docente y mejorar el nivel académico de sus estudiantes.

Objetivo general

Conocer las implicaciones de la innovación educativa para reflexionar sobre su instrumentación en el contexto de la Educación Media Superior.

Coordinación

Leticia Vázquez Sánchez. Maestra en Docencia para la Educación Media Superior y Licenciada en Comunicación por la FES Acatlán-UNAM. Actualmente es profesora de Carrera Asociado "C" T. C. del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación del Plantel Naucalpan. Imparte las materias de Taller de Lectura y Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I a IV en el Colegio de Ciencias y Humanidades del 2005 a la fecha.

50% de descuento a docentes de escuelas incorporadas a la UNAM y de preparatorias del IEMS de la Ciudad de México

Cupo: 20 profesores
Cuota de recuperación,
MX\$2000.00 o US\$120.00
Se dará beca completa a profesores
de la UNAM en activo.

Informes:
Leticia Vázquez
leticia.vazquez@cch.unam.mx



Cursos
2021-2022

40 hrs. en línea (Plataforma CFC-CCH)

El Ensayo en la Docencia



Sep 20 - Oct 23 de 2021

Dirigido a docentes de todos los niveles y áreas de conocimiento interesados en el uso del ensayo como una herramienta de aprendizaje de sus alumnos y como evidencia del conocimiento adquirido.

Objetivos

- Conocer las variantes de un ensayo como texto argumentativo.
- Reflexionar sobre la importancia de la redacción de ensayos en el contexto escolar.
- Conocer la estructura de un ensayo y las etapas de su escritura.

Coordinación

Leticia Vázquez Sánchez. Maestra en Docencia para la Educación Media Superior y Licenciada en Comunicación por la FES Acatlán-UNAM. Actualmente es profesora de Carrera Asociado "C" T. C. del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación del Plantel Naucalpan. Imparte las materias de Taller de Lectura y Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I a IV en el Colegio de Ciencias y Humanidades del 2005 a la fecha.

Ángel Homero Flores Samaniego. Profesor de matemática en el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Sur, enero de 1986. Físico por la Facultad de Ciencias-UNAM; Maestro y Doctor en Ciencias, con especialidad en Matemática Educativa, por el CINVESTAV-IPN. Ha impartido cursos de formación de profesores en la Universidad Autónoma de Querétaro, la Universidad Veracruzana, la Universidad Pedagógica Veracruzana, la Universidad de San Carlos de Guatemala, la Universidad Luterana de Brasil y en el Instituto de Educación de Eslovenia, entre otras. Actualmente es coordinador del Centro de Formación Continua del CCH.

50% de descuento a docentes de escuelas incorporadas a la UNAM y de preparatorias del IEMS de la Ciudad de México

Cupo: 30 profesores
Cuota de recuperación,
MX\$2000.00 o US\$120.00
Se dará beca completa a profesores
de la UNAM en activo.

Informes:

Homero Flores,
homero.flores@cch.unam.mx
Leticia Vázquez,
leticia.vazquez@cch.unam.mx



Cursos
2021-2022

40 hrs. en línea (Plataforma CFC-CCH)

Introducción a la Investigación Educativa en el Aula

Ago 09 - Sep 11 de 2021

Dirigido a docentes de todos los niveles y de todas las áreas de conocimiento interesados en mejorar el aprendizaje de sus estudiantes a través de la investigación educativa en el aula.

Objetivos

Hacer una reflexión sobre la investigación educativa en el aula como vehículo para generar conocimiento académico sobre los fenómenos que se dan en el seno de un salón de clase como parte del aprendizaje de una asignatura o de un grupo de asignaturas; sobre los requisitos para llevar a cabo este tipo de investigación; y sobre la posibilidad de que el docente de un determinado grupo haga investigación educativa en el aula.

Coordinación

Ángel Homero Flores Samaniego. Profesor de matemática en el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Sur, desde enero de 1986. Físico por la Facultad de Ciencias-UNAM; Maestro y Doctor en Ciencias, con especialidad en Matemática Educativa, por el CINVESTAV-IPN. En los últimos 25 años, ha impartido cursos de formación de profesores en la UNAM, la Universidad Autónoma de Querétaro, la Universidad Veracruzana, la Universidad Pedagógica Veracruzana, la Universidad de San Carlos de Guatemala, la Universidad Luterana de Brasil y en el Instituto de Educación de Eslovenia, entre otras. Tiene artículos publicados de investigación y ensayos en revistas como Educación Matemática, Educação Matemática e Pesquisa, Rumanian Journal of Mathematics Education, entre otras. Sus principales líneas de investigación son didáctica centrada en el aprendizaje, modelación matemática, argumentación y demostración matemática, y desarrollo profesional docente. Actualmente es coordinador del Centro de Formación Continua del CCH.

50% de descuento a docentes de escuelas incorporadas a la UNAM y de preparatorias del IEMS de la Ciudad de México

Informes:
Homero Flores
homero.flores@cch.unam.mx



Cupo: 20 profesores
Cuota de recuperación,
MX\$2000.00 o US\$120.00
Se dará beca completa a profesores
de la UNAM en activo.



Centro de
Formación
Continua

Diplomados
2021-2022

120 hrs. en línea (Plataforma CFC-CCH)

Introducción a la Filosofía: Orígenes y Actualidades

Jun 28 - Jul 02 / Jul 26 - Ago 06 de 2021 (ambos turnos)

Dirigido a docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades que no impartan la asignatura de Filosofía.

Objetivo General

El diplomado tiene el propósito de exponer, problematizar y precisar conceptos filosóficos, a través de un compendio temático dirigido a profesores de otras áreas y disciplinas. Se trata de enseñar filosofía a los no especializados en ella. Dilucidar al respecto contribuye a la formación académica (tanto en los impartidores como en los asistentes).

Coordinación

Paola María del Consuelo Cruz Sánchez. Licenciada en Filosofía por la FES Acatlán. Maestra en Educación Media Superior en Filosofía por la FES Acatlán. Doctora en Pedagogía por la FES Acatlán. Medalla Alfonso Caso al Mérito Universitario 2011. Reconocimiento al “Mérito Académico” AAPAUNAM 2019. Profesora de Tiempo Completo Asociada B, Interina, en las asignaturas de Filosofía I y I, en el Plantel Naucalpan y de Temas Selectos I en la Licenciatura en Filosofía de la FES Acatlán.

Joel Hernández Otañez. Licenciado en Filosofía por la FES Acatlán. Maestro en Filosofía por la FF y L de la UNAM. Doctor en Filosofía por la FF y L de la UNAM. Catedra Especial “Eduardo Blanquel Franco” (2013). Estancia de investigación en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM (2015-2017). Profesor de Tiempo Completo Titular B, Definitivo, en las asignaturas de Filosofía I y II, en el Plantel Naucalpan.

Informes:

Joel Hernández, joelhernandezotanez@yahoo.com.mx

Paola Cruz, paolacruz@yahoo.com.mx



Cupo: 50 profesores
El Diplomado no tiene costo.



Centro de
Formación
Continua



Educación
Continua
1971 - 2021

Diplomados
2021-2022

180 hrs. en línea (Plataforma CFC-CCH)

Argumentación y Resolución de Problemas Matemáticos

Ago 09 - Nov 20 de 2021

Dirigido a docentes de nivel medio superior de matemática o áreas afines interesados en la argumentación matemática y en mejorar su docencia a través de una didáctica centrada en el aprendizaje.

Objetivo General

Hacer una reflexión sobre la formación y la validación de conjeturas en el ámbito de la matemática con el propósito de tener más elementos para desarrollar en sus estudiantes la capacidad de argumentar y demostrar matemáticamente mientras aprenden la materia.

Coordinación

Ángel Homero Flores Samaniego. Profesor de matemática en el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Sur, desde enero de 1986. Físico por la Facultad de Ciencias-UNAM; Maestro y Doctor en Ciencias, con especialidad en Matemática Educativa, por el CINVESTAV-IPN. En los últimos 25 años, ha impartido cursos de formación de profesores en la UNAM, la Universidad Autónoma de Querétaro, la Universidad Veracruzana, la Universidad Pedagógica Veracruzana, la Universidad de San Carlos de Guatemala, la Universidad Luterana de Brasil y en el Instituto de Educación de Eslovenia, entre otras. Tiene artículos publicados de investigación y ensayos en revistas como Educación Matemática, Educação Matemática e Pesquisa, Romanian Journal of Mathematics Education, entre otras. Sus principales líneas de investigación son didáctica centrada en el aprendizaje, modelación matemática, argumentación y demostración matemática, y desarrollo profesional docente. Actualmente es coordinador del Centro de Formación Continua del CCH.

Daniel Cruz Vázquez. Físico por la Facultad de Ciencias-UNAM. Maestro en Docencia para la Educación Media Superior (Matemáticas) por la Facultad de Estudios Superiores Acatlán-UNAM. Profesor en el Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Naucalpan, en las asignaturas de Matemáticas I-IV. Ha participado en numerosos seminarios, cursos y diplomados de actualización docente, y es autor o coautor de libros y paquetes didácticos dirigidos a las asignaturas que atiende en el Colegio. Ha impartido y diseñado talleres dirigidos a profesores. Ocupó el cargo de Jefe del Área de Matemáticas del plantel Naucalpan entre 2013 y 2015. Actualmente es profesor de carrera asociado "C" interino y coordina el Seminario Institucional del Examen de Diagnóstico Académico (SIEDA) junto al M. Alfredo Avila Garcia, colaborando en la elaboración de diversos reportes de investigación e informes relativos a los resultados obtenidos en el seno del SIEDA.

Leticia Aguilar Pascual.

50% de descuento a docentes de escuelas incorporadas a la UNAM y de preparatorias del IEMS de la Ciudad de México

Cupo: 20 profesores
Cuota de recuperación,
MX\$9000.00 o US\$540.00
Se dará beca completa a profesores
de la UNAM en activo.

Informes:
Homero Flores,
homero.flores@cch.unam.mx

Educación
Continua
1971 - 2021

Diplomados

2021-2022



160 hrs. en línea (Plataforma CFC-CCH)

Didáctica y Aprendizaje

Ene 10 - Abr 23 de 2022

Dirigido a docentes de todos los niveles y de todas las áreas de conocimiento interesados en mejorar el aprendizaje de sus estudiantes a través de la conformación de comunidades de aprendizaje.

Objetivos

Revisar el concepto de didáctica centrada en el aprendizaje y la conformación de una comunidad de aprendizaje con el fin de mejorar la docencia y el aprendizaje en ambientes presenciales y virtuales.

Coordinación

Ángel Homero Flores Samaniego. Profesor de matemática en el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Sur, desde enero de 1986. Físico por la Facultad de Ciencias-UNAM; Maestro y Doctor en Ciencias, con especialidad en Matemática Educativa, por el CINVESTAV-IPN. Ha impartido cursos de formación de profesores en la UNAM, la Universidad Autónoma de Querétaro, la Universidad Veracruzana, la Universidad Pedagógica Veracruzana, la Universidad de San Carlos de Guatemala, la Universidad Luterana de Brasil y en el Instituto de Educación de Eslovenia, entre otras. Artículos publicados de investigación y ensayos en revistas como Educación Matemática, Educação Matemática e Pesquisa, Rumanian Journal of Mathematics Education, entre otras. Sus principales líneas de investigación son didáctica centrada en el aprendizaje, modelación matemática, argumentación y demostración matemática, y desarrollo profesional docente. Actualmente es coordinador del Centro de Formación Continua del CCH

Dr. Genaro de la Vega Rivera. Profesor de Carrera en el área de Ciencias Experimentales del Colegio de Ciencias y Humanidades con una antigüedad de 12 años. Físico por la Facultad de Ciencias (FC) de la UNAM, Maestro en Ciencias Matemáticas por el Instituto de Matemáticas de la UNAM y Doctor en Matemáticas por la FC-UNAM. Ha impartido las asignaturas de Matemáticas I a IV, Cálculo I y II, y Física I a IV. En 2012 participó en el XLV Congreso de la Sociedad Matemática Mexicana, y en el Congreso de Biomatemáticas en SLP. Desde 2018 ha participado en seminarios sobre evaluación e investigación educativa organizados por el CCH-Sur a cargo del Dr. Homero Flores. Su línea principal de formación es en el uso de herramientas computarizadas en el aprendizaje de la matemática y la física.

Cupo: 20 profesores
Cuota de recuperación,
MX\$8000.00 o US\$480.00
Se dará beca completa a profesores
de la UNAM en activo.

50% de descuento a docentes de escuelas incorporadas a la UNAM y de preparatorias del IEMS de la Ciudad de México

Informes:
Homero Flores,
homero.flores@cch.unam.mx
Genaro de la Vega,
genaro.delavega@cch.unam.mx



Diplomados

2021-2022

180 hrs. en línea (Plataforma CFC-CCH)



Pensamiento Matemático

Ene 10 - Abr 22 de 2022

Dirigido a docentes de los niveles medio superior y superior del área de matemática interesados en mejorar su docencia a través del desarrollo del pensamiento reflexivo y de la profundización de algunos temas relevantes de la matemática del bachillerato.

Objetivos

Adquirir una visión holística de la matemática y familiarizarse con los aspectos del pensamiento reflexivo en la labor matemática, con la intención de adquirir elementos que permitan desarrollar el pensamiento matemático en sus estudiantes.

Coordinación

M. en C. Adriana Gómez Reyes. Profesora de Carrera de Medio Tiempo adscrita al Plantel Sur del CCH (16 años de antigüedad) y Profesora de Carrera de Medio Tiempo en el CECyT 13, Ricardo Flores Magón, del IPN (26 años de antigüedad). Actuaría por la Facultad de Ciencias-UNAM, Maestra en Ciencias con Especialidad en Matemática Educativa por CICATA-IPN; doctorante en ciencias en CICATA-IPN; hizo una especialidad en Competencias Docentes en la UPN. Ha sido directora de proyectos de investigación en el IPN (registrados en la Secretaría de Investigación y Posgrado) y ha participado en otros proyectos de trabajo en la UNAM, auspiciados PAPIIME e INFOCAB, con la correspondiente publicación de artículos en revistas especializadas.

Francisco Díaz Cerón. Matemático por la Facultad de Ciencias de la UNAM y pasante de la Maestría en Ciencias Matemáticas por la misma institución. Profesor de Asignatura Interino en el Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Sur con una antigüedad de 8 años. Asesor en el Programa Institucional de Asesorías y en la Olimpiada Universitaria del Conocimiento. Ha revisado y elaborado reactivos para cursos de matemáticas de la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia de la UNAM. Diseñador e impartidor de varios cursos sobre evaluación objetiva, así como de talleres referentes al seguimiento a los programas de estudio actualizados. Actualmente es Coordinador del Área de Matemáticas en el Seminario Institucional del Examen Diagnóstico Académico.

Miguel Ángel Ayona. Licenciado en Ingeniería Química, por la Facultad de Química, UNAM. Desde hace 13 años es Profesor de Asignatura "A" Interino, dos años en el área de Ciencias Experimentales y los últimos once en el área de Matemáticas en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades. Ha diseñado e impartido talleres para alumnos en el área de Ciencias Experimentales. Ha participado en el Programa Institucional de Asesorías del Plantel Azcapotzalco, como Coordinador del turno Vespertino y como asesor comisionado en las asignaturas de Matemáticas I a IV y Física I a II. Ha diseñado e impartido cursos para profesores referentes al uso de Geogebra como herramienta para el aprendizaje, así como de actualización y seguimiento de los nuevos programas de estudio del Área de Matemáticas.

50% de descuento a docentes de escuelas incorporadas a la UNAM y de preparatorias del IEMS de la Ciudad de México.

Informes:
Adriana Gómez, adriana.gomez@cch.unam.mx;
Francisco Díaz, homero.flores@cch.unam.mx;
Miguel Ángel Ayona, miguelangel.ayona@cch.unam.mx.

Cupo: 30 profesores
Cuota de recuperación,
MX\$9000.00 o US\$540.00
Se dará beca completa a profesores
de la UNAM en activo.



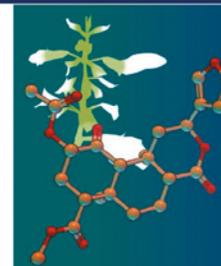


En el marco de su 80° Aniversario el Instituto de Química CONVOCA

Semana web: “La investigación y la distancia”

Dirigido a las escuelas y/o instituciones participantes, a los alumnos regulares de Bachillerato de 5° y 6° semestre del Área de Ciencias Experimentales, la Escuela Nacional Preparatoria, Colegio de Ciencias y Humanidades, Programa Jóvenes hacia la Investigación, Universidad La Salle, Colegio Simón Bolívar, La Salle Pedregal y Colegio Madrid.

La participación será voluntaria.



FECHA:

Este evento se llevará a cabo de manera virtual del 24 de mayo al 4 de junio del 2021.

ACTIVIDADES:

Seminarios y talleres web que impartirán los investigadores del Instituto de Química e invitados del ámbito académico, empresas farmacéuticas y otros colaboradores.

BASES GENERALES:

En la selección que decida cada institución, será considerado el promedio y su desempeño en la materia de Química que esté cursando actualmente y deberá enviar el listado de alumnos a más tardar el martes 27 de abril del año en curso. (30 lugares por Institución y/o Escuela)

Las sesiones se realizarán mediante el sistema de videoconferencias ZOOM de manera sincrónica y asincrónica, se les enviará material para algunas actividades.

REGISTRO:

Los alumnos aceptados deberán realizar su registro (adjuntar Carta de Autorización del Padre o tutor para la grabación de las Sesiones, Carta Autorización de los alumnos mayores de edad para la grabación de sesiones y Lineamientos de uso de Salas y Aulas virtuales) del miércoles 12 al lunes 17 de mayo de 2020 hasta las 17:00 horas en la siguiente **liga**: <https://forms.gle/zjYtrKSdGtLmcoW68>

Se otorgará constancia de participación a los alumnos que hayan cubierto las actividades en su totalidad; es indispensable que cada alumno ingrese a las sesiones con su nombre completo y plantel de procedencia (NOMBRE COMPLETO_ INSTITUCION), de lo contrario no se considerará su asistencia.

Una vez que el alumno realice su registro, se le enviará el programa al correo proporcionado, que incluirá las ligas de acceso a cada una de las actividades.

INAUGURACIÓN

21 de mayo a las 10:20 horas.

CLAUSURA:

4 de junio a las 13:30 horas.

CONTACTO:

Secretaría de Vinculación

acortes@iquimica.unam.mx (Alma Lidia Cortés Montes, M. en C. Marcela Castillo Figa, M. en C. Verónica Hernández Briones y Dra. Marisol Reyes Lezama).



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO



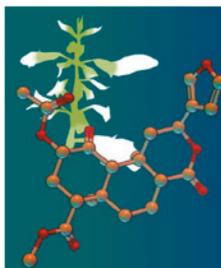
80° Aniversario del Instituto de Química

Programa Inaugural 21 de mayo

10:20 a 10:30	Acceso a la reunión
10:30 a 10:40	Dr. Jorge Peón Peralta Director del Instituto de Química
10:40 a 10:45	M. en C. Marcela Castillo Figa Secretaría de Vinculación
10:45 a 11:00	Presentación del Video Institucional y de alumnos
11:00 a 11:10	Dr. Roberto Arreguín (Jefe del Departamento de Biomacromoléculas)
11:10 a 11:20	Dr. Tomás Rocha Rinza (Jefe del Departamento de Físicoquímica)
11:20 a 11:30	Dr. Guillermo Delgado Lamas (Jefe del Departamento de Productos Naturales)
11:30 a 11:40	Dr. Luis Demetrio Gutiérrez Miranda (Jefe del Departamento de Química Orgánica)
11:40 a 11:50	Dr. José Guadalupe López Cortés (Jefe del Departamento de Química Inorgánica)
11:50 a 12:00	Explicación de la logística de las actividades
12:00 a 12:30	Sesión de preguntas y respuestas respecto a la logística

Programa de Clausura 04 de junio

13:30 a 13:40	Acceso a la reunión
13:40 a 13:50	Dr. Jorge Peón Peralta Director del Instituto de Química
13:50 a 13:55	Biól. María Dolores Valle Martínez Directora General de la Escuela Nacional Preparatoria
13:55 a 14:00	Dr. Benjamín Barajas Sánchez Director General de CCH
14:00 a 14:05	Biól. Guillermina de Francisco Jóvenes hacia la Investigación
14:05 a 14:10	Dra. Ana Belén Ogando Directora de la Facultad de Química de la Universidad la SALLE
14:10 a 14:15	Lic. Ma. de la Luz Piña Martín del Campo Directora Preparatoria SALLE Pedregal
14:15 a 14:20	Biól. Teresita Espinosa Jiménez Directora Técnica de Preparatoria Colegio Simón Bolívar
14:20 a 14:25	Laura Gilabert Martínez Directora Bachillerato Colegio Madrid
14:25	Clausura oficial Semana web: "La investigación y la distancia"





UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO



80° Aniversario del Instituto de Química

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

SEMANA 24-28 MAYO

DÍA	HORA	ACTIVIDAD	PONENTE	LIGA DE ACCESO
Lunes 24	10:00 a 13:00	TALLER Mildred Dresselhaus: "Nanociencias"	Sociedad Estudiantil de Nanotecnología, UNAM.	
Martes 25	10:00 a 12:00	Seminario "Manufactura en el Espacio: perspectivas futuras"	Lic. en Nanotecnología Genaro Soto Valle Ángulo	
Miércoles 26	10:00 a 12:00	Seminario "Inteligencia Artificial"	Dr. Jorge Peón Dra. Karina Martínez	
Jueves 27	10:00 a 13:00	TALLER "Usos de la Biotecnología"	M. en C. Claudia Moctezuma	
Viernes 28	10:00 a 13:00	TALLER "Usos de la Biotecnología"	M. en C. Claudia Moctezuma	

SEMANA 31 MAYO-04 JUNIO

DÍA	HORA	ACTIVIDAD	PONENTE	LIGA DE ACCESO
Lunes 31 de mayo	10:00 a 13:00	TALLER "Cómo es el proceso de investigación y desarrollo de las vacunas".	AMIIF	
Martes 1° de junio	10:00 a 12:00	Seminario "Bacterias: el regreso de un viejo enemigo"	Dr. Eduardo Hernández Vázquez	
Miércoles 2 de junio	10:00 a 13:00	TALLER "Cómo es el proceso de investigación y desarrollo de las vacunas".	AMIIF	
Jueves 3 de junio	10:00 a 12:00	Seminario "Veneno de alacrán rojo obstruye metástasis en tres tipos de cáncer"	Dr. Federico del Río Portilla	
	12:00 a 13:00	Visita Virtual Instituto de Química (¿ Transmisión simultánea?)		
Viernes 4 de junio	10:00 a 13:00	TALLER "Cómo es el proceso de investigación y desarrollo de las vacunas".	AMIIF	



PROGRAMA INTEGRAL DE FORMACIÓN DOCENTE

PERIODO SEMESTRAL 2021-2 (marzo-junio)

El Departamento de Formación de Profesores continúa con el objetivo de fortalecer la docencia, a través de la implementación de nuevos cursos durante el próximo periodo semestral 2020-2, para la adquisición de habilidades en el uso de las TIC y TAC, que permitan el logro de aprendizajes significativos de los alumnos en las clases en línea.

Para ello, se implementarán 22 cursos con distintas fechas durante el semestre 2021-2, (entre marzo y junio), para que los profesores, de acuerdo con sus horarios de clase, también cuenten con el apoyo y puedan continuar con su formación docente y la elaboración de estrategias de enseñanza-aprendizaje en la modalidad en línea, con el uso de herramientas tecnológicas y plataformas educativas como Microsoft Teams y Moodle o Zoom.

A continuación, se presenta la tabla con la oferta de los cursos correspondientes al uso de las TIC y TAC, para el periodo semestral 2021-2.

CURSOS SOBRE EL USO DE LAS TIC Y TAC

PERIODO SEMESTRAL 2021-2 (marzo-junio)

#	Nombre del curso	Impartidores	Plantel de adscripción	Fecha de impartición	Turno	Horario	Área
1	Uso de microsoft teams como apoyo en la tutoría	Graciela Maldonado Figueroa Thzairi Aini Ruiz Pérez	Oriente	Del 1 al 10 de marzo	Mixto	De 13:00 a 15:00 horas	Todas las áreas
2	Herramientas tecnológicas de uso libre para la evaluación del aprendizaje en línea	Marco Antonio Olivera Villa Ma. del Rosario Mendoza Piedras	Vallejo	Del 1 al 12 de marzo	Matutino	Asincrónico	Todas las áreas
3	Preparación de Teams como herramienta LMS	Juventino Ávila Ramos	Vallejo	2, 4, 9, 11 y 16 de marzo	Matutino	De 13:00 a 15:00 horas (10 horas sincrónicas y 10 asincrónicas)	Todas las áreas
4	Comunicación, Fake News, Infodemia y Posverdad en redes sociodigitales	Tanya Graciela Guerrero González Fernando Martínez Vázquez	Vallejo/ Naucaclpan	Del 4 de marzo al 1 de abril (Todos los jueves)	Vespertino	De 15:00 a 17:00 horas	Todas las áreas
5	Curso-Taller: Moodle para principiantes	Edgar Escareño Quijano Rosario Melquiades Arriaga	Vallejo	5, 12, 19 y 26 de marzo (Todos los viernes)	Vespertino	De 15:00 a 17:00 horas (8 horas sincrónicas y 12 asincrónicas)	Todas las áreas
6	Padlet Básico: herramienta didáctica y colaborativa	Montserrat Lizeth González García Liliana Espinosa Salazar	Vallejo	5, 12, 19 y 26 de marzo (Todos los viernes)	Matutino	De 12:00 a 14:00 horas (12 horas asincrónicas 8 horas sincrónicas)	Todas las áreas
7	Introducción al uso de Microsoft Teams y algunas de sus aplicaciones como apoyo a la docencia	Norma Angélica Andrade Díaz Genaro Javier Gómez Rico	Vallejo	5, 12, 19 y 26 de marzo, y 9 de abril	Matutino	12 a 14 horas (10 horas sincrónicas/10 horas asincrónicas)	Todas las áreas

#	Nombre del curso	Impartidores	Plantel de adscripción	Fecha de impartición	Turno	Horario	Área
8	Diseño de Secuencias Didácticas en Moodle	Sanjuana Ariadna Pérez Ordóñez Gabriela Silva Urrutia	Azcapotzalco	Del 8 al 12 de marzo	Vespertino	De 16:00 a 20:00 horas	Todas las áreas
9	Metodología de la investigación cualitativa mediante el uso de las TIC y las Redes Sociales	Luisa Flores Souza Fabiola Navarro Ocaña Mario	Sur	Del 9 de marzo al 13 de abril	Mixto	Asincrónico	Todas las áreas
10	Integración de recursos libres en la educación en línea	Marco Antonio Olivera Villa Ma. del Rosario Mendoza Piedras	Vallejo	Del 15 al 26 de marzo	Vespertino	Asincrónico	Todas las áreas
11	Primer acercamiento de Microsoft Teams para la educación en el CCH	Yazmín Anáin Mendoza Segovia Ariana Andrea Nicio Cruz	Oriente	23, 27 de marzo, 6, 8 y 13 de abril (martes y jueves)	Mixto	Asincrónico	Todas las áreas
12	Contenido Digital: El Uso de la Imagen, Videoblog y Podcast	Julio Cesar Merino Tellechea	Vallejo	24 de marzo, 14, 21, 28 de abril y 5 de mayo	Vespertino	De 15:00 a 17:00 horas (10 horas sincrónicas y 10 asincrónicas)	Todas las áreas
13	Actividades en la modalidad en línea y a distancia: implementación y evaluación para un docente práctico. Módulo I.	Berenice Martínez Cuatepotzo Jesús Martínez Pérez	Sur	Del 5 al 26 de abril	Mixto	De 13:00 a 15:00 horas	Todas las áreas
14	Curso-Taller: Estrategias didácticas y su aplicación en plataformas digitales	Thalía Michelle Domínguez Granillo Edgar Escareño Quijano	Vallejo	9, 16, 23, 30 de abril y 7 de mayo (Todos los viernes)	Vespertino	De 15:00 a 17:00 horas (10 horas sincrónicas y 10 asincrónicas)	Todas las áreas
15	Classroom, herramienta de apoyo a la docencia	Karla Fabiola Carrillo Durán Magda Karina García García	Vallejo	28 de abril, 5, 12, 19 y 26 de mayo (miércoles)	Vespertino	De 17:00 a 19:00 horas (10 horas sincrónicas y 10 asincrónicas)	Todas las áreas
16	Actividades en la modalidad en línea y a distancia: implementación y evaluación para un docente práctico. Módulo II.	Berenice Martínez Cuatepotzo Jesús Martínez Pérez	Sur	Del 3 al 31 de mayo	Mixto	De 13:00 a 15:00 horas	Todas las áreas
17	Curso básico de Moodle	Judith Adriana Díaz Rivera Gerardo Cuatepotzo Cruz	Vallejo/Sur	5, 12, 19 y 26 de mayo y 2 de junio	Matutino	De 13:00 a 15:00 horas (10 horas sincrónicas y 10 asincrónicas)	Todas las áreas

#	Nombre del curso	Impartidores	Plantel de adscripción	Fecha de impartición	Turno	Horario	Área
18	Curso-Taller: herramientas para la aplicación de exámenes	Edgar Escareño Quijano Rosario Melquiades Arriaga	Vallejo	14, 21, 28 de mayo, 3 y 10 de junio	Vespertino	De 15:00 a 17:00 horas (10 horas sincrónicas y 10 asincrónicas)	Todas las áreas
19	Herramientas TIC para un aprendizaje interactivo	Ana Rocío Alvarado Torres	Naucalpan	Del 5 de marzo a 14 de mayo de 2021 (viernes)	Vespertino	De 18:00 a 20:00 horas	Todas las Áreas
20	Google Sheets: herramienta de gestión para la evaluación docente	Sugeily Vilchis Arriola / Enrique Pimentel Bautista	Naucalpan	Del 5 al 14 de abril de 2021 (Lunes, miércoles y viernes)	Mixto	De 12:30 a 14:30 horas	Todas las Áreas
21	Manejo de Microsoft Teams y elaboración de exámenes en Forms.	Adriana Vera Rodríguez	Naucalpan	Del 2 al 30 de marzo de 2021 (martes)	Matutino	De 9:00 a 13:00 horas	Todas las Áreas
22	Elaboración de actividades en Geogebra, para apoyar el logro de los aprendizajes de Matemáticas II	Polo Francisco Padilla Monroy / Ignacio Padilla Monroy	Naucalpan	Del 1 de marzo al 24 de mayo de 2021 (Lunes)	Mixto	De 14:00 a 16:00 horas	Matemáticas

INSCRIPCIONES

Las inscripciones se realizarán a partir del 22 de febrero de 2021, en el sitio de la Dirección General del CCH www.cch.unam.mx/tacur, para mayores informes, favor de escribir al correo electrónico formaciondeprofesores@cch.unam.mx



CORONAVIRUS
COVID-19

Uso de cubrebocas caseros



Actualmente, los especialistas recomiendan el uso de cubrebocas y ante la falta de éstos, puedes fabricarlos



#UNAMosAccionesContraLaCovid19

UNAM
PUIIS

Programa Universitario de Investigación en Salud

UNAM
La Universidad de la Nación

No olvides

Lavar tus manos, mantener tu distancia, estornudar de etiqueta, no saludar de beso o mano, no tocar nariz, ojos o boca y quedarte en casa si te es posible



Fabrícalo con 2 o 3 capas de tela de algodón



Su uso limita la propagación de secreciones nasales y gotas de saliva



Debe cubrir boca y nariz, evitando que quede espacio entre la cara y el cubrebocas



Utilízalo en entornos públicos como transporte, mercados o tiendas



Lava tus manos antes de ponerlo, si lo llegas a tocar y luego de retirarlo



Al retirar la tela que cubre la cara ten cuidado de no tocar los ojos, la nariz y la boca



Cámbialo si está húmedo y lávalo diario en un recipiente por separado para volver a usar

DGOAE
Te Orienta

Modalidad en línea



Abril
2021

Talleres para alumnos

- Elección de carrera
- Cambio de carrera
- Como ser un alumno resiliente
- Miedos en la elección de carrera



<https://orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/>

Recibe la
Gaceta CCH
en tu
WhatsApp





CONÉCTATE



 FACEBOOK LIVE

 YOUTUBE

¡Celebramos 50 años!

¡Únete a los
festejos, visita
nuestro sitio
conmemorativo
de aniversario!

El Colegio,
de fiesta



aniversario.cch.unam.mx/