



# Evolución digital en el Colegio



Descarga el PDF

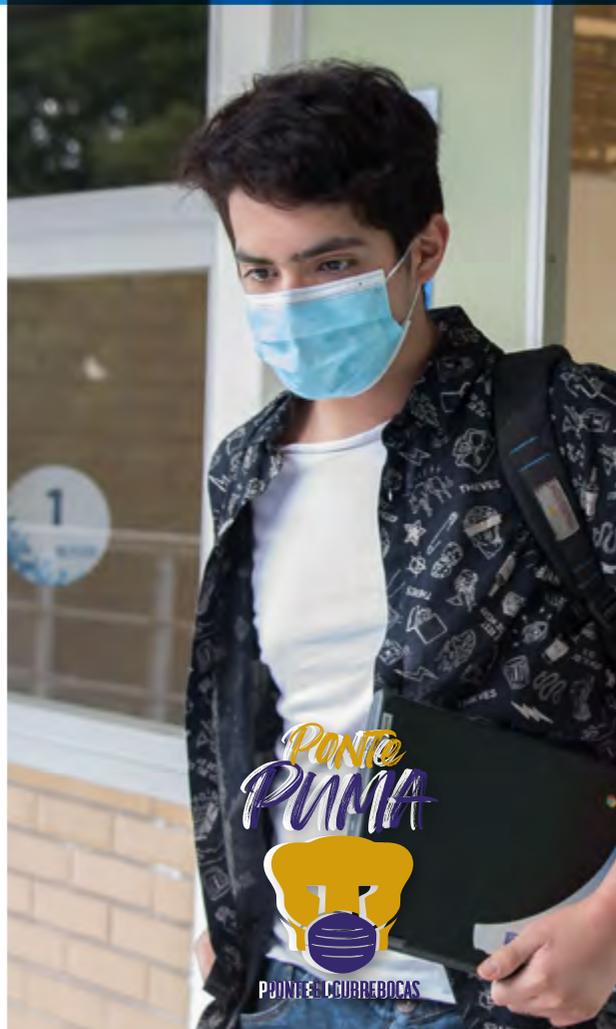
5 de abril de 2021

Número 1,616

ISSN 0188-6975

§ Gran festejo del Día de Pi

§ Isis teje cuento con Aracne



2

MIL  
276 dispositivos  
están disponibles  
para estudiantes y  
profesores de todo  
el bachillerato de la  
UNAM.

# Avanza PC Puma en el CCH

La transformación digital de la UNAM está en marcha. Es un proceso bienvenido para mejorar las tareas de docencia y aprendizaje, en el marco del Modelo Educativo del Colegio. Así, el CCH y la Universidad Nacional en su conjunto responden no sólo a los desafíos que ha impuesto la pandemia, sino que revitaliza su conocida y probada capacidad de adaptación en aras de una formación académica integral, moderna y exigente.

Bajo este precepto fue puesto en funcionamiento otro Centro de Acceso PC Puma, esta vez en el plantel Sur, con lo que la UNAM suma, en todo su bachillerato, 14 módulos y una disponibilidad acumulada de dos mil 276 equipos. En ese sentido, cabe destacar que cuando el doctor Enrique Luis Graue Wiechers asumió la Rectoría de la UNAM, el programa de la Red Inalámbrica Universitaria (RIU) cubría apenas el 10 por ciento de la conectividad global del Colegio. Hoy esa cobertura llegó a 35 por ciento y, con toda seguridad, se alcanzará el 100

por ciento, afirmó Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH.

Durante la inauguración del PC Puma, el secretario general de la UNAM, Leonardo Lomelí Vanegas, expresó que se trata de “una respuesta eficaz de la Universidad frente a la situación adversa generada por la pandemia”. Por su parte, el secretario de Desarrollo Institucional, Ken Oyama Nakagawa, afirmó: “Estos esfuerzos se inscriben en el contexto de la transformación digital de la Universidad”.

Con la próxima apertura del PC Puma en Oriente se completará la cobertura en los cinco planteles. En los otros cuatro ya se pueden utilizar los equipos de cómputo y para ello es necesario tramitar una cita en el sitio <https://pcpuma.unam.mx>. También se ofrece la opción de acudir directamente a los módulos de atención.

La migración hacia un modelo mixto de enseñanza es una tendencia mundial y la UNAM está dentro de ese proceso, desde luego, sin descuidar las tareas presenciales, a las que volveremos cuando las condiciones sanitarias lo permitan. 🙌



Se trata, en última instancia, de fortalecer el aprendizaje de los alumnos con apoyo en las herramientas y los recursos digitales.”

## Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Enrique Graue Wiechers  
*Rector*  
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas  
*Secretario General*  
Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria  
*Secretario Administrativo*  
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa  
*Secretario de Desarrollo Institucional*  
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo  
*Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria*  
Dr. Alfredo Sánchez Castañeda  
*Abogado General*  
Mtro. Néstor Martínez Cristo  
*Director General de Comunicación Social*



gacetacch@cch.unam.mx  
comunicacioncch@hotmail.com

## Colegio de Ciencias y Humanidades

Dr. Benjamín Barajas Sánchez  
*Director General*  
Mtra. Silvia Velasco Ruiz  
*Secretaria General*  
Lic. María Elena Juárez Sánchez  
*Secretaria Académica*  
Lic. Rocío Carrillo Camargo  
*Secretaria Administrativa*  
Mtra. Martha Patricia López Abundio  
*Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje*  
Lic. Miguel Ortega del Valle  
*Secretario de Planeación*  
Lic. Mayra Monsalvo Carmona  
*Secretaria Estudiantil*  
Mtra. Gema Góngora Jaramillo  
*Secretaria de Programas Institucionales*

Lic. Héctor Baca Espinoza  
*Secretario de Comunicación Institucional*  
Ing. Armando Rodríguez Arguiño  
*Secretario de Informática*

### Directores planteles

Dr. Javier Consuelo Hernández  
*Azapotzalco*  
Mtro. Keshava Quintanar Cano  
*Naucaulpan*  
Lic. Maricela González Delgado  
*Vallejo*  
Mtra. María Patricia García Pavón  
*Oriente*  
Mtro. Luis Aguilar Almazán  
*Sur*

## Directorio



Directora ARACELI PULIDO MEDRANO Coordinador editorial VÍCTOR MANUEL TORRES Mesa de redacción YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO Corrección de estilo ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ Diseño y formación OSCAR FIGUEROA TENORIO, IVÁN CRUZ MELCHOR, CRISTINA MERA MANZO Fotografía CLAUDIA ARÉCHIGA AGUIRRE, JOSÉ DE JESÚS ÁVILA RAMÍREZ Distribución ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ y SERVICIOS GENERALES.  
Jefes de Información planteles: Azcapotzalco JOSUÉ BONILLA HIDALGO Naucaulpan SUSANA RODRÍGUEZ AGUILAR Vallejo CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN Oriente IGNACIO VALLE BUENDÍA Sur FABIOLA OLGUÍN HIGUERA.

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Montero 1,002 Col. Portales.

Tiraje semanal 5,500 ejemplares

Número 1,616

SESIÓN ORDINARIA DEL CONSEJO TÉCNICO

# Habrá elección de dictaminadoras



“El H. Consejo Técnico es central en la vida del Colegio.”

BEJAMÍN BARAJAS  
SÁNCHEZ  
DIRECTOR GENERAL DEL CCH



Foto: Archivo

El órgano colegiado avaló diversas medidas en favor de los profesores.

## Aprueban Cátedras, contratos y estímulos

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

El pleno del H. Consejo Técnico del CCH aprobó las convocatorias para la elección de los integrantes de sus Comisiones Dictaminadoras, para ocupar las Cátedras Especiales 2021-2022, así como para el Reconocimiento a la Labor Académica de los Profesores de Asignatura Definitivos 2021, mismas que fueron propuestas por las

comisiones permanentes de Legislación y Elecciones, y de Honor y Mérito Universitario, respectivamente, en su sesión ordinaria del pasado 25 de marzo.

Los consejeros sancionaron el acuerdo por el cual se reanuda el proceso de elección (suspendido por la pandemia). Informaron que el pasado 7 de diciembre, el rector de la UNAM, Enrique Graue Wiechers, emitió el acuerdo con el cual se establece que se reanuden de manera paulatina y escalonada,

El pleno del CT aceptó las propuestas de la Comisión Permanente de Asuntos Estudiantiles en relación con solicitudes de suspensión temporal de estudios.

a partir de enero de este año, los procesos de elección de las diversas instancias y cuerpos colegiados, y a fin de cuidar la salud de la comunidad universitaria dichos procesos serán de forma electrónica.

Por otro lado, los consejeros aceptaron las propuestas presentadas por la Comisión Permanente de Asuntos del Personal Académico, correspondientes a los concursos de oposición cerrados, solicitudes de licencias, permisos y comisiones; de suspensión de año o semestre sabático; también de modificación de

periodo sabático y de informes de año o semestre sabático.

De la misma comisión también se aceptaron los nuevos contratos de Técnicos Académicos, nuevas contrataciones, prórroga de contrataciones de profesores de carrera interinos, nuevas contrataciones de profesores de carrera a contrato, así como contrataciones de profesor de carrera a contrato, solicitud para impartir horas adicionales, autorización de impartición de asesorías e informes de comisiones especiales para revisión de concursos de oposición abiertos para profesores de carrera.

Asimismo, se ratificaron las propuestas de la Comisión Permanente de Evaluación, centradas en la aprobación de las solicitudes de ingreso a los estímulos por equivalencia de profesores de carrera de nuevo ingreso; la regularización de informes de profesores de carrera 2019-2020; regularización sobre la participación voluntaria 2019-2020, y regularización de proyectos 2020-2021 de profesores de carrera. 🙌

4

propuestas de la Comisión Permanente de Evaluación ratificó el pleno del Consejo Técnico del CCH.



## RECONOCIMIENTO A LA LABOR ACADÉMICA DE LOS PROFESORES DE ASIGNATURA DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

# CONVOCA

Con el propósito de reconocer a las y los académicos del Colegio que se hayan destacado en el cumplimiento de su docencia, el H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades otorgará, el "Reconocimiento a la Labor Académica de los Profesores de Asignatura Definitivos de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades", de acuerdo con las siguientes:

### Bases

Las profesoras o profesores propuestos deberán reunir los siguientes requisitos:

1. Formar parte del personal académico de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, con categoría de Profesor Definitivo de Asignatura A o B.
2. Contar con una antigüedad académica mínima de tres años ininterrumpidos en las categorías anteriormente citadas en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, la cual se computará hasta la fecha de publicación de la presente convocatoria.
3. Haberse distinguido de manera destacada en su labor académica en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades; en el desarrollo de los cursos ordinarios, en las asesorías o tutorías, con una asistencia mínima de 90%.
4. Haber evaluado a sus alumnos en tiempo y forma, entregando las actas de calificación, según el calendario establecido por el H. Consejo Técnico.
5. Haber acreditado cursos o diplomados de actualización y formación académica en el Colegio y en otras dependencias universitarias con reconocimiento de la ANUIES, para beneficio de su propio desarrollo profesional y el aprendizaje de sus alumnos.
6. Las y los profesores propuestos para dicho reconocimiento deberán haber cumplido en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, durante el ciclo lectivo más reciente, con la carga docente que les fue asignada y, en general, con todas las demás obligaciones que prescribe el Estatuto del Personal Académico de la UNAM.

7. No haber cometido faltas graves contra la disciplina universitaria que hubieren sido sancionadas.

8. Las y los profesores propuestos no deberán tener nombramiento académico-administrativo o alguna comisión al momento de ser propuestos.

### De la propuesta de las candidaturas

9. Las postulaciones podrán presentarse por iniciativa de la propia candidata o candidato, o por las áreas o departamentos académicos.

10. Una misma profesora o profesor no podrá ser propuesta en más de una área o departamento académico.

11. El registro de las y los candidatos se realizará dentro de los diez días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria de 9:00 a 15:00 y de 17:00 a 20:00 horas, mediante escrito dirigido al Consejo Técnico, el cual deberá estar firmado por el candidato donde acepta su postulación, anexando la documentación en el orden que a continuación se menciona:

I. Carta de aceptación.

II. Semblanza de la candidata o candidato, en una extensión máxima de tres cuartillas.

III. *Curriculum vitae* actualizado de los últimos tres años de labor, en el formato oficial establecido por el Consejo Técnico del Colegio, de acuerdo con el artículo 68 del EPA.

- a) La formación académica y los grados obtenidos.
- b) Su labor docente.
- c) Sus antecedentes académicos y profesionales.
- d) Su labor de difusión cultural.

IV. Documentación probatoria que acredite la trayectoria académica y/o profesional de la candidata o candidato descrita en el *curriculum vitae*.



Todos estos documentos deben ser enviados, en el orden establecido anteriormente, en archivo PDF, al correo electrónico institucional de las Secretarías Docentes de cada uno de los planteles, quienes los remitirán a la Secretaría General del Colegio.

Secretaría Docente del plantel Azcapotzalco: [docente.azcapotzalco@cch.unam.mx](mailto:docente.azcapotzalco@cch.unam.mx)

Secretaría Docente del plantel Naucalpan: [docente.naucalpan@cch.unam.mx](mailto:docente.naucalpan@cch.unam.mx)

Secretaría Docente del plantel Vallejo: [docente.vallejo@cch.unam.mx](mailto:docente.vallejo@cch.unam.mx)

Secretaría Docente del plantel Oriente: [docente.oriente@cch.unam.mx](mailto:docente.oriente@cch.unam.mx)

Secretaría Docente del plantel Sur: [docente.sur@cch.unam.mx](mailto:docente.sur@cch.unam.mx)

12. Cualquier documentación incompleta implicará la anulación de la candidatura.

13. Las Secretarías Docentes de los planteles recibirán las propuestas de las y los candidatos, verificarán que incluyan la documentación respectiva y las enviarán a la Secretaría General del Colegio.

#### Jurado Calificador

14. El jurado calificador estará integrado por la Comisión de Honor y Mérito Universitario del Consejo Técnico de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.

15. Concluido el plazo de registro de las y los candidatos, a los tres días siguientes, la Secretaría General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades turnará los expedientes a la Comisión de Honor y Mérito Universitario del Consejo Técnico, quien revisará, analizará y evaluará las propuestas de las candidaturas presentadas; posteriormente informará los nombres de los acreedores al reconocimiento, que serán presentados al Pleno del H. Consejo Técnico para su consideración y, en su caso, ratificación. El fallo será inapelable.

#### Del reconocimiento

16. Se otorgará un reconocimiento por cada turno, área y departamento académico, de manera que podrá haber hasta catorce reconocimientos por plantel.

17. Los nombres de las y los académicos cuya labor resulte premiada serán dados a conocer por medio de la *Gaceta del CCH*, de la página electrónica institucional y las redes sociales, así como por los órganos informativos de los planteles. El reconocimiento, que consistirá en un diploma y una medalla, se entregará en una ceremonia organizada para tal efecto.

18. En caso de que no existan propuestas por iniciativa propia, o de área y departamento, podrá declararse desierto el reconocimiento.

#### Del proceso

19. Cualquier situación no prevista en esta convocatoria será resuelta por la Comisión de Honor y Mérito Universitario del H. Consejo Técnico del Colegio.

#### “POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, 25 de marzo de 2021

El presidente H. Consejo Técnico

DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ





## ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

### CÁTEDRAS ESPECIALES

# CONVOCA



Con el propósito de promover la superación académica en la Institución, mediante un incentivo a los profesores de carrera que se hayan distinguido especialmente en el desempeño de sus actividades académicas en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, con fundamento en los artículos 13, 14, 15, 16, 18 y demás aplicables del Reglamento del Sistema de Cátedras y Estímulos Especiales de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca a su personal académico a presentar solicitud o ser propuestos por la comunidad para ocupar, por un año improrrogable, las siguientes Cátedras Especiales:

- **Ingeniero Sotero Prieto Rodríguez** para el Área de Matemáticas.
- **Doctor Carlos Graef Fernández** para el Área de Ciencias Experimentales.
- **Maestro Eduardo Blanquel Franco** para el Área Histórico Social.
- **Maestra Rosario Castellanos** para el Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación.
- **Maestro Ignacio García Téllez** para cualquiera de las áreas.

Los interesados deberán satisfacer los siguientes requisitos:

1. Ser profesor de carrera de tiempo completo definitivo.
2. Haberse distinguido de manera sobresaliente en el desempeño de sus actividades académicas al interior de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.
3. Contar con una antigüedad mínima de cinco años al servicio de la Institución.
4. No gozar de una beca que implique una remuneración económica u ocupar un puesto académico-administrativo en la UNAM, a menos que si obtienen la Cátedra, se comprometan renunciar a cualquiera de éstos.
5. No estar disfrutando de semestre o año sabático.
6. No haber obtenido, en el último año el Premio Universidad Nacional o el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en Docencia en Educación Media Superior o, en cualquier año, alguna de las Cátedras Especiales asignadas a la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.

Los profesores interesados deberán presentar su solicitud en la Secretaría General de la ENCCH, en la que se especifique la Cátedra Especial por la que concursa y se expongan los motivos para solicitarla; dentro del plazo que concluirá a los **treinta días hábiles**, a partir de la publicación de esta convocatoria en *Gaceta UNAM* y *Gaceta CCH* y deberán acompañarla de:

I. Currículum vitae actualizado que permita al H. Consejo Técnico la evaluación del solicitante, con copia digitalizada de los documentos probatorios de los grados obtenidos.

II. Documentos probatorios de los **últimos cinco años**, de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades, **apegados al orden** que a continuación se describe:

1. Formación académica.
2. Evaluaciones del Cuestionario de Actividad Docente.
3. Trabajos de apoyo a la docencia: Rubro I.
4. Trabajos en la formación de profesores: Rubro III.
5. Trabajos de investigación: Rubro II
6. Trabajos de difusión y extensión cultural: Rubro V.
7. Labor académico-administrativa.
8. Obras publicadas.

III. Constancia de adscripción, categoría y nivel, funciones asignadas, antigüedad en el Colegio y vigencia de su relación laboral.

IV. Carta compromiso de no tener ninguna relación laboral o remuneración adicional fuera de la UNAM.

V. Proyecto de actividades, en un **máximo de 5 cuartillas**, el cual debe contemplar los aspectos en el siguiente orden:

1. Título del proyecto.
2. Objetivos a lograr.
3. Motivos que lo justifican.
4. Metas y productos esperados.
5. Metodología utilizada.
6. Cronograma de actividades donde se considere la elaboración de:
  - a) Una conferencia magistral presencial o en línea, a impartir en un plantel, sobre la obra del universitario con cuyo nombre se designó la Cátedra o
  - b) Una conferencia presencial o en línea, relacionada con su actividad académica, a impartir en dos Planteles del Colegio.
7. Bibliografía o referencias.

Al término del disfrute de la Cátedra, los profesores distinguidos **deberán entregar** un informe en donde se presente:

1. Copia del proyecto aprobado.
2. Descripción de las actividades desarrolladas.
3. Conferencia o conferencias impartidas por escrito de acuerdo al Protocolo de Equivalencias para el ingreso y la promoción de los profesores ordinarios de carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades del 17 de enero 2020 que a la letra dice:

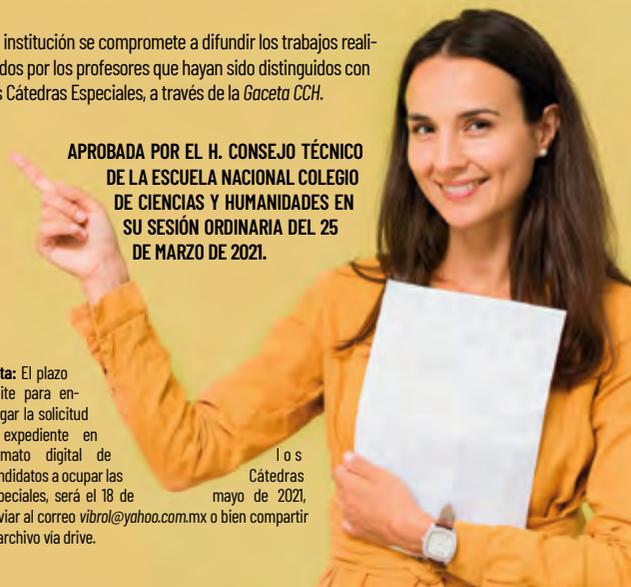
*“Es la exposición de un tema relacionado con el área de especialidad del profesor, de las asignaturas que imparte o de interés general para el Colegio, con propósitos de información, divulgación o de motivación al debate, en el marco de una actividad o jornada académica interna o externa. Deberá entregarse por escrito en un mínimo de diez cuartillas.”*

La institución se compromete a difundir los trabajos realizados por los profesores que hayan sido distinguidos con las Cátedras Especiales, a través de la *Gaceta CCH*.

**APROBADA POR EL H. CONSEJO TÉCNICO  
DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO  
DE CIENCIAS Y HUMANIDADES EN  
SU SESIÓN ORDINARIA DEL 25  
DE MARZO DE 2021.**

**Nota:** El plazo límite para entregar la solicitud y expediente en formato digital de candidatos a ocupar las Cátedras Especiales, será el 18 de mayo de 2021, enviar al correo [vibrat@yahoo.com.mx](mailto:vibrat@yahoo.com.mx) o bien compartir el archivo vía drive.

Los  
Cátedras  
mayo de 2021,



RED INALÁMBRICA UNIVERSITARIA

# Inclusión digital, a paso firme

Avanza la apertura de los Centros  
PC Puma en los planteles del CCH





Fotos: Cortesía



POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
Y YOLANDA GARCÍA LINARES

[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**L**a red Equipo de Telecomunicaciones para la ampliación de la Red Inalámbrica Universitaria (RIU) brinda actualmente cobertura de internet inalámbrico a los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades. En total, existen 403 antenas instaladas en 51 edificios y algunas explanadas de todos los planteles, lo que, en promedio, brinda una cobertura de 35 por ciento de conectividad.

Lo anterior permite incidir en el aprovechamiento de las nuevas tecnologías y en la adquisición de habilidades tecnológicas de profesores y estudiantes. Una de las líneas de acción que plantea la Dirección General del CCH es “gestionar los apoyos necesarios para asegurar que los salones, laboratorios y salas de usos múltiples dispongan de conectividad”. Esto se encuentra en línea con el Proyecto de Conectividad, y se desarrolla en cumplimiento

del Programa de Desarrollo Institucional del rector de la UNAM, Enrique Luis Graue Wiechers.

Bajo la premisa de ser el proyecto de conectividad más extenso de la máxima casa de estudios del país, en 2013 arrancó el programa PC Puma, proyecto integral de innovación tecnológica, que implica construir una conexión de estas características, pues resulta una necesidad imperante.

Dirigido por Alberto Ken Oyama, secretario de Desarrollo Institucional de la Universidad, y coordinado por Francisco López Suárez, coordinador de Proyectos de Tecnologías y de Innovación de esta misma secretaría, dicho proyecto tiene como objetivo fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje dentro y fuera del aula, con una conexión inalámbrica ágil y eficaz que estará disponible desde cualquier dispositivo móvil. Además, ofrece



**1,152**

módems tiene asignados el CCH para los estudiantes que carecen de conectividad y equipos.

un servicio de préstamo de equipo: computadoras chromebooks. Este hecho favorecerá a la comunidad estudiantil y académica, ya que les facilitará la realización de tareas, investigaciones y exámenes en línea dentro del plantel.

Proyectos PC Puma busca que las herramientas y contenidos sean alcanzables a través de este instrumento, convirtiéndolo en una plataforma de convergencia para futuros proyectos.

### Becas de conectividad UNAM ciclo 2020-2021

Para mitigar el abandono y la deserción escolar, la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE) creó el proyecto Becas de Conectividad UNAM. Este apoyo consiste en la renta de servicios básicos de cómputo, internet y datos a través de módems que le son prestados a los alumnos beneficiarios.

Estos apoyos, válidos hasta por un trimestre, se entregaron mensualmente, de diciembre de 2020 a febrero de 2021. Así, se otorgaron 1,636 becas de conectividad a los *cecehacheros*, distribuidas de la siguiente manera: Azcapotzalco recibió 278 módems y entregó 201 el 18 de enero; Naucalpan recibió 404 y entregó 278 entre el 18 y el 20 de enero; Vallejo recibió 277 y entregó 172 entre el 18 y el 20 de enero; Oriente recibió 420 y entregó 308; y Sur recibió 257 y entregó 193 en préstamo, el 21 y el 26 de enero, así como el 9 de febrero.

### Beca Tablet

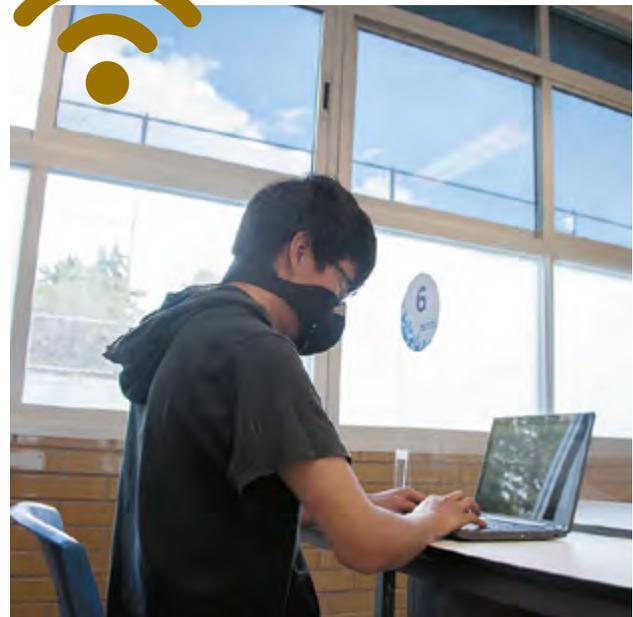
Con el fin de fortalecer los apoyos para que los alumnos puedan desarrollar sus actividades académicas con



conectividad, el pasado 11 de enero la DGOAE lanzó la convocatoria del programa Beca Tablet con conectividad 2021. Este apoyo consiste en el préstamo de una *tablet* que puede usarse como módem y cuenta con una tarjeta SIM asociada a un servicio de internet móvil limitado de 8.5 GB mensuales.

El periodo de recepción de solicitudes fue del 11 al 29 de enero a través del sistema INTEGRAL. El Comité Institucional de Becas comenzó a entregar los apoyos en febrero. Este proceso concluirá en noviembre de 2021.

En total, las BecaS Tablet de conectividad, en su primera entrega, fueron 1,483 tabletas recibidas por los cinco planteles y 1,321 otorgadas en préstamo. En detalle, se entregaron así: Azcapotzalco recibió 247 y entregó 235 el 5, 6 y 12 de febrero; Naucalpan recibió 290 y entregó 246; Vallejo recibió 302 y entregó 256 el 4, 5, 6 y 11 de febrero; Oriente recibió 363 y entregó 316 en febrero; y Sur recibió 281 y entregó 268 el 3 y el 9 de febrero.



Para la segunda entrega, el total de Becas Tablet de conectividad fue de 1,257 recibidas y 1,101 entregadas. En el desglose, quedó así la distribución: para Azcapotzalco, ninguna beca por el momento; Naucalpan recibió 647 y entregó 589 el 5 y el 6 de marzo; Vallejo recibió 213 y entregó 170 el 11 de marzo; Oriente recibió 229 y entregó 181 el 5 y el 6 de marzo; y Sur recibió 168 y entregó 161 el 11 de marzo.



# 1,636

Becas de Conectividad fueron entregadas a los *cecehacheros* entre diciembre 2020 y febrero 2021



Estos centros hacen un acto de justicia con los que menos tienen, porque son los mejores alumnos del bachillerato del país.”

**BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ**  
DIRECTOR GENERAL DEL CCH

que esta casa de estudios ha dado una clara señal de que ha podido responder paulatinamente a los retos en esta emergencia sanitaria.

Si la Universidad ha podido seguir adelante, afirmó, se ha debido al empuje de comunidades como la del CCH, que continúan trabajando y han aprovechado el reto de afrontar una situación adversa. En este sentido, sostuvo que la migración a un modelo híbrido de enseñanza es una tendencia mundial “que debemos aprovechar, por eso los Centros PC Puma van más allá de la coyuntura, nos ofrecen la posibilidad de ver hacia adelante”.

Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH, destacó el trabajo de todos los involucrados en la realización del proyecto y agradeció a las autoridades centrales por todo el apoyo. “En el Colegio tenemos asignados en promedio mil 152 módems y en la primera entrega se dieron mil 321 tablets, mientras que en la segunda fueron mil 101, esto para los estudiantes que carecen de conectividad y equipos, y que los están aprovechando al máximo, pero quizá el logro mayor es el establecimiento de los Centros PC Puma en todos los planteles; próximamente inauguraremos el de Oriente”.

En este sentido, consideró que los profesores han dado un apoyo excepcional a lo largo de la pandemia. “Toda la comunidad ha sabido responder. Estos centros hacen un acto de justicia con los que menos tienen, porque son los mejores alumnos del bachillerato del país”.



### Completan apertura de Centros PC Puma

El CCH cumple con la meta de que sus cinco planteles cuenten con un Centro de acceso PC Puma, el cual ofrecerá el servicio de conectividad y préstamo de equipo de cómputo a estudiantes y profesores. El programa es promovido por la Secretaría de Desarrollo Institucional y coordinado por la oficina de Proyectos Tecnológicos y

de Innovación. Los centros ubicados en Azcapotzalco, Naucalpan y Vallejo fueron inaugurados el pasado 30 de noviembre, y el de Sur, el 16 de marzo, próximamente corresponderá al plantel Oriente.

Durante dichas inauguraciones, funcionarios universitarios subrayaron la importancia de este programa; al respecto, Leonardo Lomelí Vanegas, secretario general de la UNAM, destacó





Todos los equipos son Chromebook y tienen la modalidad Yoga, es decir, pueden convertirse en tablets. Cuentan con un sistema operativo desarrollado por Google.

### Iniciativa universitaria

En tres ejes ha trabajado la Secretaría de Desarrollo Institucional para apoyar a los estudiantes y evitar la deserción: el plan de becas y conectividad; el programa de tabletas con internet, y los centros de acceso PC Puma. Esa ha sido una misión del área de Proyectos de Tecnologías y de Innovación, de la Secretaría de Desarrollo Institucional de la UNAM. A partir el programa PC Puma debió adaptarse: aunque el préstamo de dispositivos no se ha detenido, hoy se otorga en sana distancia para evitar los contagios.

De acuerdo con el área de Proyectos de Tecnologías y de Innovación, cuatro planteles tienen 330 equipos cada uno. Sur tiene 370 debido a la pérdida de equipo de cómputo que sufrió. Es decir, aunque la transformación digital estaba en marcha, la pandemia la aceleró. De esta manera, cuando se regrese a los planteles el impacto del programa de conectividad será mayor.

**5** mil préstamos diarios de dispositivos podrían lograrse en el marco de la pandemia, en caso necesario.

En total, los centros PC Puma cuentan con mil 690 dispositivos, pero en el marco de la pandemia podrían lograrse hasta cinco mil préstamos diarios, si fuera el caso. Cuando los estudiantes regresen a sus planteles, se busca tener una cobertura de alrededor de 30 por ciento de la población. Como los estudiantes acuden en turnos diferentes, se tiene calculado que estos dispositivos puedan servir al total de ellos.

Para que los PC Puma fueran una realidad, se fortaleció la infraestructura de los centros escolares. Se instaló fibra óptica, cableados y antenas de red inalámbrica. Debido a la emergencia sanitaria se colocaron acrílicos en los escritorios y se dotó de los elementos para que los equipos se puedan desinfectar y transportar dentro de las instalaciones.

Todos los equipos son *Chromebook* y tienen la modalidad Yoga, es decir, pueden convertirse en *tablets*. Cuentan con un sistema operativo desarrollado por



Google que permite acceder a todos los elementos que los estudiantes tienen en la nube con su One Drive o con sus cuentas de comunidad UNAM. A partir de ello, pueden tomar clases en línea, desarrollar trabajos, navegar por internet, usar las plataformas educativas que promueve la Universidad. Para el bachillerato se tenían considerado dichos equipos, pues tienen los elementos suficientes para que los estudiantes puedan desempeñar sus cuestiones académicas. 🙌



RESPUESTA A LAS NECESIDADES ACADÉMICAS

# Un programa para conectar al CCH

*Invitan a hacer uso de todos los servicios, a disfrutarlos y cuidarlos*

**La transformación digital en la UNAM estaba en marcha, pero la pandemia la aceleró.”**

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)

“El programa PC Puma es de ustedes, de la comunidad del CCH, y no sólo está pensado en resolver las necesidades de conectividad sino también las escolares; de ahí que tiene toda la flexibilidad para que el director general y los directivos de los planteles le den el enfoque que resuelva las necesidades académicas de los muchachos.

“La invitación es hacer uso de los servicios, disfrutarlos, utilizarlos para su fin sustantivo y también cuidarlos, porque son elementos que se convertirán en una necesidad básica, por lo que necesitaremos que estén al alcance de los estudiantes que recorren los niveles de bachillerato, licenciatura y posgrado”. Esas fueron las palabras de Francisco López Suárez, coordinador de Proyectos de Tecnologías y de Innovación,

de la Secretaría de Desarrollo Institucional de la UNAM, durante el acto en donde se completó la apertura de los centros PC Puma en los planteles Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo, Sur y, próximamente, Oriente.

## Iniciativa universitaria

En tres ejes ha trabajado la Secretaría de Desarrollo Institucional para apoyar a los estudiantes y evitar la deserción: el plan de becas y conectividad, el programa de tablets con internet y los centros de acceso PC Puma, “que estamos trabajando fuertemente con el Colegio de Ciencias y Humanidades”, señaló el funcionario.

El PC Puma no es nuevo, “se trabajó desde el inicio de la primera administración del rector Enrique Graue

Wiechers. Es un programa de inclusión digital que busca que todos los estudiantes tengan acceso a una buena conectividad y a un equipo de cómputo que sea ágil, rápido, con el cual puedan hacer uso de todos los recursos educativos que necesiten”.

A partir de la pandemia surgió la necesidad de adaptarlo, explicó, con lo cual se ofrecen préstamos de dispositivos, “pero ahora en sana distancia para evitar los contagios, y mientras continúen dichas condiciones es una alternativa para evitar la deserción, ha sido un gran esfuerzo que empezó por las facultades y ahora se encuentra en el bachillerato”.

## Beneficio para estudiantes

En el ámbito de los cursos humanos, para el adecuado funcionamiento de cada Centro PC Puma se requirió de la colaboración del personal de la Secretaría de

Desarrollo Institucional, a través de su Coordinación de Proyectos Tecnológicos y de Innovación. Esta instancia acompañó tanto al personal técnico de la Dirección General del CCH como de los planteles, con el propósito de que conocieran las nuevas herramientas tecnológicas.

Este acercamiento y familiarización con los equipos estuvo acompañada, además, de una estrategia de comunicación, de manera que los usuarios contaran con la información precisa con el fin de obtener el mayor provecho de estas tecnologías y herramientas. Para que los PC Puma fueran una realidad, se fortaleció la infraestructura de los centros escolares.

Debido a la emergencia sanitaria, detalló el funcionario, “se colocaron acrílicos en los escritorios y se dotó de los elementos para que los equipos se puedan desinfectar y transportar dentro de las instalaciones”. 🧤

BUSCAR EL EQUILIBRIO ENTRE HUMANISMO Y CIENCIA

# Estudiantes, protagonistas

En marzo de 2018 comenzó la gestión del doctor Benjamín Barajas Sánchez como director general del CCH.

POR PORFIRIO CARRILLO

porfirio.carrillo@cch.unam.mx

En marzo de 2018, comenzó la gestión de Benjamín Barajas Sánchez como director general del Colegio de Ciencias y Humanidades, para el periodo 2018-2022.

En representación del rector Enrique Graue Wichers, Leonardo Lomelí, secretario General de la UNAM, dio posesión a su cargo al nuevo director.

Durante la ceremonia, llevada a cabo en la Sala de Consejo Técnico y en presencia de consejeros, excoordinadores y exdirectores Colegio, directores y funcionarios de los cinco planteles, profesores, estudiantes y trabajadores, Lomelí destacó la importancia del bachillerato universitario: “En el caso del Colegio de Ciencias y Humanidades, estamos convencidos de que su modelo es una oferta muy importante en términos de educación media superior que hay que consolidar y fortalecer”.

Por su parte, Barajas Sánchez, después de presentar los temas centrales de su administración, indicó que en el CCH se imparte “una enseñanza con calidad en la que se



Foto: Archivo

Los estudiantes son actores importantes de la renovación y el cambio social.

## Leonardo Lomelí pidió consolidar el sistema CCH

equilibra el humanismo y la ciencia, lo que permite a los estudiantes integrarse en una sociedad en la que son los actores de su renovación y cambio”.

Por otra parte, el 15 de enero se rindió homenaje póstumo a Enrique González Casanova, coordinador de Colegio de 1973 a 1974, por “haberle dado luz, vida, perspectiva y reconocimiento al CCH”,

expresó Fernando Pérez Correa, coordinador de la institución de 1974 a 1977, en la develación de la placa conmemorativa en la sala de usos múltiples del plantel Sur.

A su vez, Pablo González Casanova, rector la UNAM de 1970 a 1972 y fundador del CCH, en 1971, en compañía de Lomelí Vanegas, Pablo y Dolores González Casanova, hijos del profesor emérito, mostró su agradecimiento por el acto hacia su hermano, fallecido en 2004, y expresó que “una de las mejores

formas de recordarlo es la actualización, pues México es generador de procesos cognitivos, revolucionarios y sumamente originales; ocuparse de ello es una tarea que la Universidad y el

propio Colegio de Ciencias y Humanidades ya han emprendido”.

En el plantel Vallejo, el 29 de agosto, 10 estudiantes compartieron experiencias, anécdotas y aprendizajes en el proyecto *Voces en el campus*, de Radio UNAM, cuyo propósito fue darle voz a la comunidad universitaria.

El 15 de enero, en el plantel Sur, se rindió un homenaje póstumo a Enrique González Casanova.

8

revistas nacieron en 2018, entre ellas, *Imaginatta*, *Fanárika* y *Fancine*.

Por otro lado, en el plantel Naucalpan se celebró la primera Jornada de la Juventud, cuya actividad principal fue la presentación de ocho proyectos editoriales: *Imaginatta*, *Fanátika*, *Fancine*, *Naveluz*, *Almendra*, *Babel*, *Todas las voces* y *Booktubers*. Todas, “revistas de los estudiantes para los estudiantes”.

En cuanto a más designaciones de funcionarios, Luis Aguilar Almazán fue nombrado para un segundo periodo como director del plantel Sur, mientras que Keshava Quintana Cano y Javier Consuelo Hernández fueron designados como titulares del plantel Naucalpan y del plantel Azcapotzalco, respectivamente. Ambos, para el periodo 2018-2022.

En información del ámbito general, en 2018, se conmemoraron 50 años del movimiento estudiantil de 1968. Por

ello, el 13 de septiembre se realizó una manifestación multitudinaria que rememoró la célebre Marcha del Silencio, que causó un gran impacto en la opinión pública de hace medio siglo y que fue previa a la matanza de estudiantes en la Plaza de las Tres Culturas en Tlatelolco.

Por su parte, el Gobierno de la Ciudad de México retiró las placas conmemorativas de la inauguración del sistema de Transporte Colectivo Metro. En esas placas se incluían el nombre del ex-presidente Gustavo Díaz Ordaz,

principal responsable de la represión contra el movimiento estudiantil. De hecho, la marcha del 2 de octubre de 2018 contó con la participación de 90 mil personas, según cifras que hizo públicas la administración capitalina.

En el frente electoral, Andrés Manuel

*Naveluz, Almendra, Babel, Todas las voces y Booktubers, otras revistas que nacieron en 2018.*



Fotos: Archivo

La actualización docente, una constante del CCH.



El intercambio de experiencias docentes, una clave del CCH.



Alumnas y alumnos del plantel Vallejo participaron en Radio UNAM.

López Obrador, del Movimiento Regeneración Nacional, alcanzó la Presidencia de México, al arrasar en las urnas el 1 de junio, con más de 30 millones de votos.

El 1 de octubre, los presidentes de México y Estados Unidos, Enrique Peña Nieto y Donald Trump, y el primer ministro de Canadá, Justin Trudeau, informaron sobre el nuevo acuerdo trilateral alcanzado como resultado de las negociaciones para renovar el Tratado de Libre Comercio de América del Norte (TLCAN). 🇲🇽

10

estudiantes del CCH compartieron experiencias en el proyecto de radio *Voces en el campus*.



Fotos: Archivo

La celebración del 48 aniversario del Colegio de Ciencias y Humanidades.

PROGRAMAS DE ESTUDIO, EN REVISIÓN EXHAUSTIVA

# Arranca el Centro de Formación Continua

*CCH, sede del Segundo Encuentro Metropolitano de Educación Media Superior*

POR PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Dentro de las actividades del CCH en 2019 destacó la celebración del Primer Coloquio de Resultados del Seguimiento y Aplicación de los Programas de Estudio Actualizados (PEA), efectuado el 15 de noviembre en el Teatro de Universum Museo de Ciencias. Durante el intercambio, los académicos propusieron revisar la adecuada interpre-

tación de los programas de estudio, omisiones y vacíos, así como el desempeño del tiempo didáctico para abarcarlos en su totalidad.

Al respecto, María Elena Juárez, secretaria académica del CCH, indicó que también se propuso revisar las necesidades de los nuevos profesores, el equipo y los materiales de las asignaturas experimentales, ampliar la cobertura en las aulas de clase y que los materiales que se indican en los programas se encuentren en

las bibliotecas.

En agosto se inauguró el Centro de Formación Continua del CCH, con el objetivo de brindar formación a los docentes. “El Colegio tiene una amplísima experiencia en formación de profesores, que debemos integrar en un gran proyecto armonioso,

respetando lo que hacen los planteles, porque en este ámbito la diversidad es riqueza; sin embargo, deben existir lineamientos, porque la institución tiene objetivos, es evaluada y tiene que dar resultados”, subrayó Benjamín Barajas, director general del CCH, al inaugurar el



Segundo Encuentro Metropolitano de EMS.

**60** ponencias se llevaron a cabo en el Segundo Encuentro Metropolitano y trataron temas educativos, éticos, sociales y tecnológicos.



El CFC surge para impulsar la formación docente.



Fotos: Archivo

Ciudad Universitaria cumplió 65 años.

centro de formación.

El Colegio fue sede del Segundo Encuentro Metropolitano de Educación Media Superior, donde docentes del CCH y otras instituciones se congregaron para exponer, debatir y analizar propuestas de acción en distintos aspectos del nivel educativo. A través de 16 mesas de diálogo entre pares, pero sobre todo con alumnos, en cada plantel del CCH se llevaron a cabo 60 ponencias que versaron sobre diversos temas relacionados con aspectos educativos, éticos, sociales y

tecnológicos, entre otros.

Asimismo, fue nombrada Maricela González Delgado como directora del plantel Vallejo, para el periodo 2019-2023.

Otra celebración de 2019 fue el 65 aniversario de Ciudad Universitaria. Los primeros cursos se dieron el 22 de marzo de 1954. En su primer año contó con una población de seis mil 933 alumnos, de los cuales 935 eran mujeres. En 1955 la matrícula estudiantil

alcanzó 25 mil alumnos, su cupo máximo en aquel momento.

Por su parte, el CCH, en su aniversario 48, llegó a su primer millón de alumnos inscritos. Mariana González Vega, estudiante del plantel Nautcalpan, ocupó ese número. “Me siento muy orgullosa de estudiar en el Colegio, porque es una tradición.

Mis familiares me han contado que el CCH es una escuela de excelente nivel, con profesores preparados”, manifestó la joven de 15 años.

En 2019 fue nombrada Maricela González Delgado como directora del plantel Vallejo, para el periodo 2019-2023.



La multipremiada cinta *Roma* se estrenó en 2019.

“La esencia del CCH se sustenta en sus alumnos y profesores, a ellos debemos sus avances en el aprendizaje, el egreso y el liderazgo que ejerce en el ámbito educativo nacional”, puntualizó Benjamín Barajas al encabezar la celebración por el 48 aniversario del inicio de clases.

En el acto, Raúl Arcenio Aguilar, secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria, afirmó que el Colegio refleja su compromiso social en la preparación de sus más de 59 mil bachilleres al formarlos como generadores de cambio.

En noticias del orden general, la película ‘Roma’, de Alfonso Cuarón, ganó tres premios oscar en Hollywood: mejor dirección, mejor película de habla no inglesa y mejor fotografía.

El feminismo tomó las calles del mundo para protestar sobre asuntos sociales, de respeto y equidad de género. El punto de acción ocurrió en Chile, con el colectivo Las Tesis, que creó la canción “Un violador en tu camino”, que se viralizó en todo el planeta. 🙌

16

mesas de diálogo se realizaron durante el Segundo Encuentro Metropolitano de Educación Media Superior.

# El orgullo de un proyecto



**A**lumnos, profesores y trabajadores. Ellos han sido los personajes centrales del CCH, un proyecto académico que cumple 50 años y que nació innovador, revolucionario. Por sus aulas han pasado ya más de un millón de jóvenes que, gracias al empeño pedagógico de miles de maestros que han laborado para ellos y para la Universidad Nacional, han salido mejor preparados a estudiar sus carreras. En este festejo por un medio siglo vital y complejo, el testimonio de los estudiantes, los docentes y los administrativos es fundamental, es un registro esencial de nuestra historia común. 🙌



Me siento orgullosa y honrada de ser *cecehachera*.”

**ANA CLAUDIA OROZCO**  
PROFESORA DEL PLANTEL AZCAPOTZALCO



Me llena de compromiso y orgullo formar parte de la comunidad docente del plantel.”

**NOEMÍ E. ESPARZA ARELLANO**  
PROFESORA DEL PLANTEL AZCAPOTZALCO



El CCH ha sido fundamental en el desarrollo de mi vida.”

**IVÁN VÁZQUEZ  
JAIMES**  
ALUMNO DEL  
PLANTEL NAUCALPAN



En plena pandemia, la escuela tiene docentes y estudiantes increíbles e ingeniosos que no se dejan vencer.”

**ANDREA HERRERA GONZÁLEZ**  
ALUMNA DEL PLANTEL NAUCALPAN



Felicito al Colegio por sus 50 años, pensando en el futuro.”

ESPARTACO ROSALES ARROYO  
PROFESOR DEL PLANTEL VALLEJO



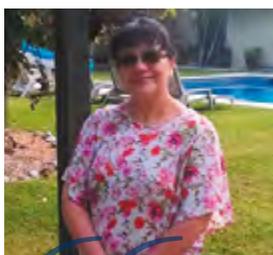
Servir en tan prestigiada institución educativa ha sido una de las mejores experiencias en mi vida.”

RENÉ A. ÁNGELES TELLO  
TRABAJADOR DEL PLANTEL VALLEJO



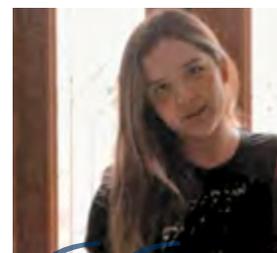
Habitar el CCH es vivir, es una morada que permite hallarse a uno mismo.”

SOFÍA TOLENTINO ARELLANO  
PROFESORA DEL PLANTEL ORIENTE



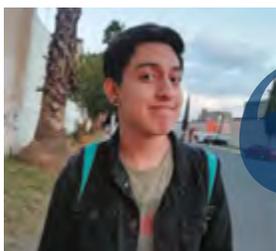
Gracias por ese espíritu incansable de formar jóvenes.”

ANGÉLICA VIANEY ZAVALETA  
PROFESORA DEL PLANTEL ORIENTE



Felicito su forma de hacer que en nuestra libertad podamos tomar los caminos correctos.”

ESTEFANÍA PERALTA SALAZAR  
ALUMNA DEL PLANTEL SUR



Ser *cecehachero* significa libertad, pero también responsabilidad.”

JOSHUA JARED LUVIANO MONTAÑO  
ALUMNO DEL PLANTEL SUR

## Ponderan el valor de esta herramienta académica

POR IGNACIO VALLE BUENDÍA  
*gacetachc@cch.unam.mx*

El Programa Institucional de Asesoría (PIA) ha tenido dos propósitos muy claros: por una parte, generar un óptimo rendimiento escolar de los alumnos y que esa mejoría se refleje en su egreso; por otra, evitar o disminuir la reprobación, deserción y el rezago escolar.

En ese sentido, Patricia García Pavón, directora del plantel Oriente, afirmó que este programa es relevante para el CCH. “Es grato que se realicen actividades como este conservatorio llamado ‘Experiencias del PIA a través del tiempo’, pues dicho programa debe seguir impulsando acciones que apoyen la calidad del aprendizaje de las y los jóvenes”.

En este conversatorio, efectuado el pasado 11 de marzo vía Facebook Live, algunos pioneros de este programa expusieron vivencias, experiencias y métodos que han aplicado para la formación de los jóvenes. “Es un espacio generoso, porque nos convierte en guías, y hacemos un acompañamiento a partir de la empatía, apoyo a la solución de problemas escolares y al reforzamiento de su aprendizaje”, dijo Carmen Martínez, profesora del área de Matemáticas y una de las primeras responsables del PIA.



Foto: Cortesía

Reflexionan en línea sobre este “espacio generoso para los estudiantes”.

### PROGRAMA INSTITUCIONAL DE ASESORÍAS (PIA)

# Pulen calidad de aprendizaje



Generar un óptimo rendimiento escolar, el objetivo.

Este programa, indicó, “apoya a los alumnos desde el ingreso hasta el egreso, busca reforzar el aprendizaje de los cursos ordinarios, y los prepara para nivelar su aprovechamiento y regularizar su situación académica para que tengan éxito en sus estudios posteriores”.

Elvia Alfaro, profesora de Psicología, rememoró las primeras acciones de este proyecto, que es preventivo y remedial, pero también busca mejorar el egreso. El trabajo del PIA, recordó, “inició con profesores voluntarios de carrera y de asignatura, quienes

decidieron contribuir en la formación de los jóvenes; el único requisito era la disposición. La gratificación consistía en una constancia, pero lo más importante era el reconocimiento del alumnado por apuntalar su formación escolar, sobre todo en aquellos que adeudaban materias de quinto y sexto semestres”.

También participaron Héctor González, docente de Matemáticas; Graciela Maldonado, del área Histórico-Social; Fernando Velázquez, académico de Talleres de Lenguaje y Comunicación; Pedro Mendoza, de Matemáticas, y Georgina Meneses, de Ciencias Experimentales. 🙌

**7** profesores con larga trayectoria académica participaron en la charla virtual sobre el PIA.

## PROPUESTA ACADÉMICA SEMANAL PARA APOYAR A ALUMNOS

# Jueves de tutorías

POR DHAMAR MIRELES  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

Con el fin de mejorar la comunicación entre estudiantes, madres, padres de familia y autoridades, la Coordinación Local de Tutorías del plantel Vallejo del Colegio de Ciencias y Humanidades implementó los Jueves de tutorías en línea, “una propuesta que busca el mejoramiento del aprendizaje de los alumnos, su regularización o eventualmente su mejora en su condición académica”, afirmó el profesor Julio Olvera Sánchez, coordinador de tutorías.

El propósito de este nuevo espacio semanal en línea es que, a través de la plataforma Microsoft Teams, se brinde información puntual sobre trámites o procesos que deban efectuar los alumnos.

Los horarios de contacto, explicó el docente, son de nueva a once de la mañana y de siete a nueve de la noche. Dentro de los horarios establecidos, los alumnos pueden ingresar a través de WhatsApp y la página institucional de Facebook, y la propia página web del plantel Vallejo.

Por el momento, detalló el funcionario universitario, este servicio académico y de asesoría se dará únicamente los jueves, “porque es el primer semestre en



Foto: Archivo

Los tutores son una figura académica fundamental en el CCH.

*Herramienta en línea para mejorar el aprendizaje*



Este espacio se creó para esos grupos que no se les pudo asignar un tutor”.

JULIO OLVERA SÁNCHEZ  
 COORDINADOR DE TUTORÍAS

el que inician con este programa; sin embargo, de contar con una alta demanda, se establecerían más días para la resolución de dudas que puedan tener los propios tutores, estudiantes y padres o madres de familia; o bien, también puedan ampliarse los horarios”.

Olvera Sánchez explicó que “lo ideal es que todos los grupos tengan un tutor asignado; por ejemplo, de primer semestre la cobertura

es mayor; de tercero, más o menos tendremos aproximadamente de 60 a 70% de grupos cubiertos, pero de quinto semestre sí hay alumnos sin tutor, porque son más escasos. Justamente este espacio se creó pensando en estos grupos que, por alguna razón, no se les pudo asignar un tutor”.

El programa de tutorías es, por sí solo, un punto de encuentro de otros programas establecidos por el CCH que le dan

atención no sólo a los estudiantes, sino también a los padres de familia, en el ámbito de las asesorías de cualquier asignatura”.

Esos programas los ofrecen los departamentos de psicopedagogía, difusión cultural, educación física, entre otros, de cada plantel.

Al final, el profesor Olvera Sánchez invitó a los alumnos para que se conecten, a través de la plataforma Microsoft Teams, a los Jueves de tutorías en línea y tengan la posibilidad de resolver sus dudas sobre materias o trámites. 🙌

El programa también brinda información a los estudiantes sobre trámites o procesos.

**2** horarios tienen los Jueves de tutorías: de 9 a 11 de la mañana y de 7 a 9 de la noche.



Foto: Splash.com

LLAMAN A FORTALECER HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES

# Amor, sólo en libertad

*El sentimiento amoroso, visto desde distintas perspectivas*

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

“Hay que contagiar el deseo por no callar, darle voz e imagen a todos esos actos que recuerdan cotidianamente que el amor se vive siempre en libertad, aunque debamos estar encerrados cuidándonos”. Ese fue el mensaje central del diálogo intergeneracional entre profesores del CCH y de la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL) con estudiantes del nivel medio superior, a través del cual reflexionaron sobre los conceptos del amor y la



Fotos: Cortesía

Los especialistas, durante el diálogo virtual.

amistad desde los puntos de vista literario, filosófico, de género e histórico.

Con este ciclo “se busca abrir el espectro de los significados de palabras como ‘amor y amistad’ para arroparlas con otras, como ‘deseos, solidaridad, sororidad y compañerismo’. Eso tiene la intención de ir más allá del amor romántico, discurso que predomina

en celebraciones como la del 14 de febrero. Esperamos abrir el diálogo con los estudiantes sobre las diversas formas del cuidado y la posibilidad de tejer vínculos durante el confinamiento”.

En el conversatorio “El amor no se confina. De amores, amistades y deseos” participaron Antonio Cíntora, especialista en Estudios de Género sobre los Hombres; Axayácatl

La charla intergeneracional se tituló “El amor no se confina. De amores, amistades y deseos”.

Campos, académico de la Facultad de Filosofía y Letras, y Julia Luna, docente del plantel Sur del CCH.

Axayácatl Campos mencionó cómo se dio el amor en la Edad Media, sobre todo, en la literatura caballesc; el amor cortés del siglo XII, que lo distingue la forma sublime y poética muy vinculado con la poesía y el canto. “Estos elementos influyeron en la construcción de lo que hoy consideramos la manera de amar, y de amar a los demás y las relaciones amorosas, más allá de la amistad que es una forma de amor, y que tanto nos afecta hoy”.

Por su parte, Antonio Cíntora sostuvo que revisar la parte histórica permite cuestionar estos conceptos. “Si bien nuestra reproducción como especie es de carácter

9 siglos han transcurrido desde la creación del llamado “amor cortés” que aún pervive.



En el siglo XX, el fenómeno amoroso se disparó con las comunicaciones.”

JULIA LUNA  
PROFESORA  
DEL CCH

heterosexual, el orden social no ha sido heterosexual todo el tiempo. Eso nos enfrenta a formas de amar y el papel de la amistad entre varones. Las nuevas generaciones viven en un contexto de búsqueda de identidad. Todas las personas tenemos derecho a una identidad y muchos no habíamos reflexionado qué tipos de afectos y amistad vivimos, e inclusive cuál deseamos”.

Por su parte, Julia Luna subrayó que a cada época cultural le corresponde su propio dispositivo del fenómeno amoroso. “En el siglo XX se disparó con las comunicaciones, las transversalidades, con el diálogo intercultural y multicultural, y aparecieron las crisis de las ideas del amor”.

Mayra Monsalvo, secretaria Estudiantil del CCH, valoró la intención de fortalecer las habilidades socioemocionales de los estudiantes, pues “sólo así se disminuirá la violencia, se generará más respeto y se creará comunidad”.

La directora de Cultura y Comunicación para la Igualdad, Sandra Lorenzano, señaló que todo lo avanzado es para ir hacia la libertad: “Quisiera escuchar a las y chicos en igualdad de circunstancias donde expresen sus incertidumbres, dolores, amores, entusiasmos”.

ACTIVIDAD ORGANIZADA POR LA CIGU Y EL CCH

# “La cultura del odio, ignorancia”

*Ternuras Radicales de Género, una charla virtual*

POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

La UNAM, dijo Lía García, “es un espacio de libertad, de encontrarme y descontrarme, a pesar de la discriminación que he vivido a lo largo de 14 años de formación educativa y de activismo en el movimiento Trans, yo soy una mujer transexual”.

Así lo consideró la también llamada “Novia Sirena”, anfitriona del conversatorio “Ternuras Radicales de Género”, que organizó la Dirección de Cultura y Comunicación de la Coordinación para la Igualdad de Género de la UNAM (CIGU) y el CCH.

La estudiante de doctorado en Pedagogía en la FFyL agregó: “El hecho de que, en este momento, escuchen a personas de la disidencia sexual, habla de la ética universitaria que tenemos al estudiar en la UNAM, porque las personas gays, lesbianas, bisexuales, trans,



Fotos: Cortesía

La UNAM, “un espacio de libertad”.

intersexuales, existimos, somos una comunidad y nuestra lucha no ha sido sólo por el respeto, sino por la visibilidad, de todos los conocimientos que le aportamos a la Universidad, porque estamos en todos lados”.

Asimismo, invitó a los *cecebacheros* a abrir sus oídos con respeto y a “abrazar lo que vamos a compartir; yo sé que puede haber discrepancias, porque hay ideologías diferentes, pero hay que fomentar el respeto y la tolerancia”.

En relación con el hecho de “ser diferentes”, una estudiante respondió: “La experiencia ha sido buena, todos somos diferentes, estoy orgullosa”. Otro dijo: “La diferencia suele ser algo inaceptable, hay violencia contra las personas que simbolizan una diferencia”. En otra participación se manifestó: “Hay que respetarlos, no juzgarlos. El no encajar

Lía García, *La Novia Sirena*, es performer, pedagoga, feminista y defensora de los derechos humanos.



El conversatorio.

me da orgullo. Empoderarte apropiarte de esa diferencia, tratar de hacer un cambio”.

Lía García destacó que la CIGU se encarga de monitorear que en los programas de todas las facultades exista perspectiva de género.

RELACIONES SANAS BASADAS EN LA IGUALDAD

# Vital, valorar trabajo en casa



Fotos: Cortesía

La ponencia virtual se tituló “La importancia del trabajo privado no valorado”.

POR MIGUEL ÁNGEL LANDEROS B.  
gacetacch@cch.unam.mx

## La profesora Julieta Sierra impartió la conferencia

Uno de los temas cruciales de la igualdad de género es la valoración de las labores del hogar, que mayormente efectúan las mujeres. Se trata de actividades indispensables, pero que no se reconocen ni se retribuyen económicamente. Por ello es indispensable apreciarlas y que los hombres participen en ellas.

Así lo afirmó la profesora, Julieta Sierra, del área del Ciencias Experimentales, durante la ponencia “La importancia del trabajo privado no valorado”, presentada en el

marco de la conmemoración del 8M y dentro de la Primera Jornada Sobre Violencia de Género, del plantel Oriente.

La docente se preguntó si el trabajo privado, aquel realizado en la casa, es valorado hoy. En ese sentido, comentó que no existe mucha información sobre el reconocimiento de las labores hogareñas en distintos periodos históricos, pero que sin duda

se ha considerado que la casa es el lugar “natural” de las mujeres.

La también integrante de la Comisión de Igualdad de Género local sostuvo que el desempeño de las tareas caseras corresponde a estereotipos: se considera que a las mujeres les corresponde limpiar, arreglar y cuidar a los niños, “pero esto no es un hecho de la naturaleza, sino una construcción social”.

Agregó que, durante siglos, incluso el arte mostró a las mujeres en su papel de protectoras, generalmente fomentado por creencias religiosas. Por ejemplo, la representación de mujeres cuidando bebés o, en

el modelo cristiano, el arraigado culto a María, que generaba una visión basada en el sacrificio por los hijos, la renuncia a la sexualidad y la negación del placer terrenal.

“Asimismo, el capitalismo dibujó los contornos de la maternidad, cuando el trabajo se desplazó fuera del hogar por la industrialización. Las mujeres quedaron en la esfera de lo privado y la crianza de los niños comenzó a ser su responsabilidad primaria”, dijo.

Durante la Segunda Guerra Mundial se perdieron millones de vidas, “por lo que se llevaron a cabo campañas para convencer a las mujeres que su función era restituir esas vidas y se estimuló la maternidad”, explicó.

Así, concluyó, “se consolidó una valoración social y económica distinta para el trabajo de mujeres y hombres, que se traduce en desigualdad hacia las actividades femeninas”.

**45** millones de muertes provocó la Segunda Guerra Mundial; es el cálculo más conservador.



En charla virtual, recorren sus pasos.

*Profesoras destacadas relatan su paso como alumnas*

POR JESSICA A. HERNÁNDEZ RIVERA  
gacetacch@cch.unam.mx

**L**eticia Santa María, del plantel Azcapotzalco; Violeta Vázquez, de Naucalpan, y María Esther Izquierdo, de Vallejo, recibieron este año el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz que otorga la UNAM. Con motivo del 50 aniversario del Colegio y del Día de la Mujer, las académicas conversaron con estudiantes a través de las redes sociales sobre el papel de la mujer en el CCH.

Así, detallaron lo que se requiere para ser considerada a esta distinción: “Compromiso con tu quehacer docente”, dijo Izquierdo. Violeta Vázquez afirmó: “Hay que girar alrededor de los alumnos, pues ellos son el principal motor”. Y Leticia Santa María precisó: “El mérito ha sido trabajar desde el primer día durante 35 años y poner en primer lugar mi trabajo y mis alumnos”.

Para las tres académicas recibir este



Leticia Santa María, Violeta Vázquez y Esther Izquierdo, Premio Sor Juana.

DÍA DE LA MUJER Y CINCUENTENARIO DEL CCH

# Un premio a la pasión docente

reconocimiento implica un gran compromiso. “Ahora hay una mayor carga de responsabilidad para responder a esta distinción que les ha otorgado a muchas otras mujeres”, puntualizó Santa María.

Para Izquierdo, este reconocimiento “simboliza el trabajo hecho con pasión y vocación que muchas académicas dejaron en las aulas durante toda una vida”.

Al recordar su paso por el CCH como alumnas, dieron un panorama de lo que ha sido el Colegio, “siempre cambiante

sin perder su esencia”.

Vázquez apuntó: “Yo soy de la segunda generación de Naucalpan; por supuesto, había la mitad de los edificios que hay ahora, no existía Educación Física, no había canchas. Éramos muy poquitos, por cierto, todos besando tierra del CCH, porque era la oportunidad de la vida”.

Izquierdo encontró su vocación: “Fue donde decidí ser maestra. No sabía que quería impartir Educación Física. Me tocó ser prácticamente la última generación que tuvo la fortuna de contar

con cuatro turnos. Siempre me gustó el Colegio, no me quería ir. Estaba en el turno tres y pedí mi cambio al cuatro. Llegaba a las 12 a teatro y después a la biblioteca. Realmente me enseñaron a ser autónoma, independiente y crítica”.

Santa María relató: “La formación que recibí en el área de talleres fue determinante para lo que después estudié. A partir de la investigación documental, el maestro fomentaba nuestro interés por los conflictos sociales y desde entonces comenzó la inclinación en poner atención en el problema de las mujeres, temas serios que debemos enfrentar”. 🙌

Desde 2003, la UNAM entrega cada año el Reconocimiento Sor Juana a profesoras destacadas.

Fotos: Cortesía plantel Vallejo

**35**

años de servicio académico tiene la maestra Leticia Santa María, del plantel Azcapotzalco.

## Explican este proceso natural y dinámico de adaptación

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)

“El duelo es un proceso natural y dinámico de adaptación que experimentamos al enfrentar alguna pérdida y que evoluciona con el tiempo; son de diferente tipo y entre sus principales causas están la muerte de un ser querido que, enmarcada en el contexto actual de la pandemia, adquiere mayor relevancia de atención”, señaló Paulina Arenas Landgrave, de la Facultad de Psicología.

La especialista compartió, a través de la conferencia virtual “¿Cómo enfrentar las pérdidas en época de pandemia por Covid-19?”, algunos aspectos de este proceso que llaman la atención y que merecen seguimiento profesional o, en su caso, sólo acompañamiento, particularmente entre adolescentes y académicos, y destacó que cada persona vive este momento de manera diversa.

Arenas sugirió el uso de dos plataformas hechas ex profeso para este momento de pandemia: [www.saludmentalCovid.com](http://www.saludmentalCovid.com), [www.duelocovid.com](http://www.duelocovid.com), y la Red de Atención en Salud Mental de la UNAM: <http://misalud.unam.mx/covid-19>.

Este proceso, advirtió, trae consigo múltiples reacciones de desorganización emocional, física, cognitiva y conductual vinculados



Foto: Cortesía

El aislamiento sanitario provoca un proceso emocional nuevo.

### CÓMO ENFRENTAR LAS PÉRDIDAS EN ÉPOCA DE PANDEMIA

# Desentrañan capas del duelo



“Quienes sufren una pérdida deben darse tiempo y espacio para validar su emoción.”

PAULINA ARENAS L.  
 PSICÓLOGA

con diversos procesos personales, sociales y económicos que ocurren ante el dolor experimentado. Hoy, dijo, se enfrenta dicha situación en aislamiento, lo que provoca un proceso de adaptación nuevo.

Entre las emociones y sentimientos que pueden presentarse,

ya que no todos reaccionan de la misma manera, están la tristeza, el enojo, la culpa, la ansiedad, el shock, incluso el alivio; las sensaciones físicas pueden ser el vacío, opresión en pecho y garganta, falta de aire y falta de energía; en cuanto, a lo cognitivo, se presentan incredulidad,

A veces el duelo merece seguimiento profesional o, en su caso, solamente acompañamiento.

confusión, preocupación y alucinaciones pasajeras. Las conductas que pueden apreciarse son el llanto, alteraciones en patrones de sueño y alimentación, y aislamiento.

La especialista detalló tres factores que promueven la resolución de este proceso: situacionales, que refieren aspectos de la muerte anticipada, planificación de la despedida y contar con recursos económicos, entre otros; personales, como la flexibilidad cognitiva, madurez, espiritualidad, expresión emocional, haber vivido otros duelos; e interpersonales, como aspectos relevantes de la relación con el fallecido y con

**3** factores que promueven la resolución del duelo: situacionales, personales e interpersonales.

POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

UNA MUERTE SIN RITUAL NI ADIÓS

# Sin despedida

En México, explicó la psicóloga Conny Borja, “algunos rituales nos permiten acompañar a los dolientes, como en Oaxaca, donde recorren los pasos del difunto y llevan el ataúd por las calles, o como en Puebla, que en algunas comunidades acostumbran colocar un altar a la persona fallecida con piezas pequeñas de barro”.

En su charla virtual “Camino para sanar el duelo en la pandemia”, la especialista en Desarrollo Humano dijo que los principales rituales en el país son hacer rosarios, acompañar el sepelio, velar, cremar, “pero ahora eso no se puede, no

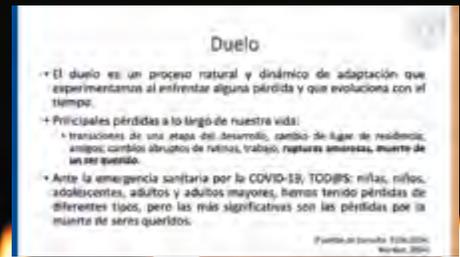
*Durante la pandemia, el duelo se lleva sin compañía*

podemos abrazarnos y consolarnos debido a la pandemia. Estas faltas de demostración impiden la elaboración del duelo y experimentar la realidad de la pérdida de una manera acompañada, que los dolientes inicien de una manera sana el proceso del duelo”.

En estos momentos, enfatizó, “vivimos una

muerte sin ritual ni adiós, se le llama duelo suspendido, porque no permite esta elaboración. El duelo en esta pandemia es una tragedia, porque hay temor, no hay cercanía, las familias se las están ingeniando para tener rosarios, reuniones y misas en línea, para no perder ese contacto y ese sostén”.

Una de las interrogantes planteadas por el público que se conectó a la charla fue cómo apoyar a alguien que no demuestra dolor ante la pérdida. Las emociones, concluyó Borja, “no se tienen que controlar, el dolor no hay que



**“No hay cercanía durante el duelo. Las familias se las están ingeniando para tener rosarios, reuniones y misas en línea”, dice la psicóloga Conny Borja.**

reprimirlo; la elaboración de la muerte es distinta para un adulto, que para un niño”. La cercanía es la clave. 🙌

su red de apoyo, cercanía en la relación y cuidados, y comunicación abierta sobre el tema de la muerte.

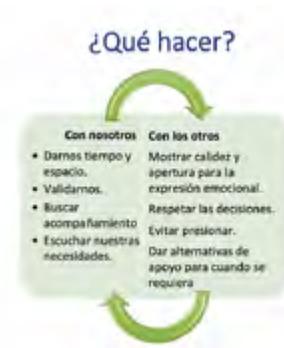
En ese sentido, recomendó evitar el aislamiento social, permitirse la expresión de emociones y sentimientos en todo momento, promover el contacto social con el uso de tecnologías, establecer conductas de autocuidado y evitar la sobreinformación. Pero, sin duda, subrayó la necesidad de enfrentar la pérdida, generar rituales alternativos para trabajar las emociones, adaptarse e integrar este momento a la experiencia de vida.

Algunos indicadores de que se ha logrado superar este momento

doloroso, indicó, son: cuando se logra una reconstrucción del significado de la pérdida; se puede mirar al pasado y recordar con afecto sereno al fallecido, se puede volver a invertir emociones en la vida y en otras personas y se recupera el interés por las cosas cotidianas.

*La mayoría de las reacciones de duelo se diluyen sin convertirse en alteraciones mentales serias.*

Es importante que quienes sufren una pérdida se den el tiempo y el espacio para validar su emoción, buscar acompañamiento y saber escuchar sus necesidades. En relación con los otros que sufren este proceso, mostrar calidez y apertura para la expresión emocional, respetar las decisiones, evitar presionar y dar alternativas de apoyo para cuando se requiera. 🙌



Durante la pandemia hay duelos suspendidos.

**5** etapas tiene el duelo por muerte: negación, ira, negociación, depresión y aceptación.

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN EN SALUD MENTAL

# El confinamiento afecta a alumnos



Foto: Cortesía

Los resultados de la investigación todavía son parciales, se anunció.

POR ANA LYDIA VALDÉS  
gacetach@cch.unam.mx

**E**l bienestar emocional es fundamental en las diferentes etapas de la vida, especialmente en la adolescencia, momento vulnerable por las características biológicas del cerebro y otras de índole psicosocial.

“Durante estos meses de confinamiento, el bienestar mental de los estudiantes se ha desestabilizado”, señaló la doctora Rosinna Gómez Moya, coordinadora del Seminario de Investigación en Salud Mental (Seisamen), que se ha propuesto analizar situaciones que han vivido los alumnos del

Distribución de los participantes				
		Sexo		Total
		Mujer	Hombre	
Semestre	Primero	12	1	13
	Tercero	12	3	15
	Quinto	91	33	124
Total		115	37	152

*Depresión, ansiedad y consumo de sustancias*

plantel Naucalpan durante la pandemia. Tres de los problemas de salud mental detectados

son: depresión, ansiedad y consumo de sustancias psicoactivas. Contar con un diagnóstico detallado de estos “nos posibilitará implementar estrategias de prevención y atención”, puntualizó.

**Resultados preliminares**  
La muestra estuvo conformada por 152 adolescentes de ambos turnos;

con características: ‘no probabilística’, ‘intencional’ o ‘por conveniencia’. Los alumnos fueron invitados a colaborar en una encuesta en línea durante noviembre y diciembre de 2020. En total, 115 mujeres y 37 hombres participaron de manera voluntaria. Las edades oscilan entre 15 y 19 años. Se consideró a 13 alumnos de primer semestre, 15 de tercer semestre y 124 de quinto semestre.

De acuerdo con el Inventario de Depresión de Beck, 25% de las mujeres reportaron depresión moderada. En depresión grave se encontró a 22 por ciento y en extrema a 14 por ciento. Por lo tanto, más de la mitad de las mujeres manifestó sintomatología de depresión, es decir, presentó una combinación de síntomas que interfieren en sus actividades cotidianas.

Entre los síntomas reportados durante la última semana, se encontró llanto, tristeza, sensación de fracaso, pesimismo, sentimientos de culpa e, incluso, pensamientos suicidas.

En hombres, los niveles de depresión se encontró que 44% obtuvo sintomatología importante, mientras que 23% presentó altibajos normales en el estado de ánimo; 22%, leve afectación del estado de ánimo, y 11% estados intermitentes.

Entre los síntomas reportados por los hombres en la última semana se encontró: llanto, sentimientos de culpa, pérdida de placer, sensación de fracaso, cambios en el apetito y tristeza. 🙌

**25**  
por ciento de las mujeres encuestadas reportó depresión moderada; 22%, grave y 14%, extrema.

DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA APOYA A ALUMNOS

# Caminan con mamás y papás

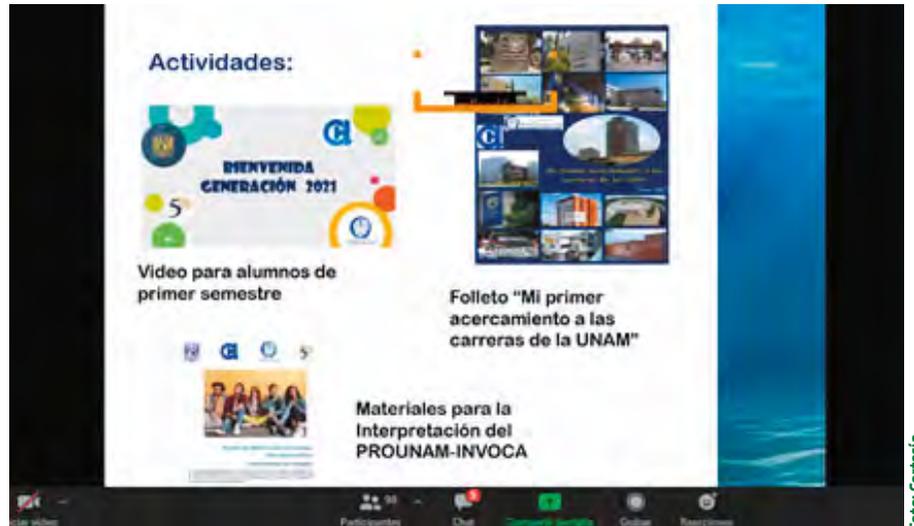
El folleto *¿Qué onda con el pase reglamentado?* explica todo el proceso que los alumnos deben seguir al egresar.

POR ANA BUENDÍA YÁNEZ  
gacetach@cch.unam.mx

Padres de familia siguen caminando juntos por el CCH y, para dar continuidad a las sesiones de este curso, el pasado 25 de febrero Alicia Molina, técnica académica del Departamento de Psicopedagogía, les habló sobre el pase a licenciatura.

Recalcó que el objetivo del área “es contribuir en la formación integral de los estudiantes, apoyarlos en su desarrollo académico a través de la orientación educativa y, en especial, en momentos clave como son su integración al sistema educativo del Colegio. Cuando seleccionan materias optativas para quinto y sexto semestres, o en el momento de la elección de carrera”.

Detalló que se trata de un área académica de apoyo extracurricular: “Brindamos orientación educativa a todos los alumnos, les informamos y asesoramos para coadyuvar en su desarrollo escolar, profesional, personal y social a través de actividades tanto individuales como grupales”. A partir de esta pandemia, dijo, el trabajo ha continuado a través de medios digitales. “Las



Cada año terminan el bachillerato en la UNAM cerca de 35 mil estudiantes.

## Aclaran dudas acerca del pase a licenciatura

redes sociales nos ayudan a estar en contacto con los jóvenes”.

Psicopedagogía tiene diversas herramientas: el Programa de apoyo estratégico se enfoca al desarrollo integral de la comunidad estudiantil del Colegio, a través de la vinculación con los alumnos de prácticas profesionales

que están en facultad. El Programa de orientación escolar, cuyo objetivo es mejorar el rendimiento académico de los alumnos y apoyar a aquellos que adeudan materias. El Programa de Becas promueve que los alumnos puedan permanecer y concluir su bachillerato.

En cuanto a la segunda sesión del curso para padres, enfocado a aclarar dudas sobre el pase a licenciatura, Molina informó a los jóvenes que, al terminar su bachillerato en tres años con promedio de 9, tendrán garantizada la carrera que deseen en el campus

El amplio abanico de carreras de la UNAM puede consultarse en [www.oferta.unam.mx](http://www.oferta.unam.mx)



Orientación vocacional, en línea.

de su elección. “Cada año terminan el bachillerato en la UNAM cerca de 35 mil estudiantes y 87 por ciento se queda en su primera opción de carrera. Es todo un reto para la UNAM darle a la mayoría de los alumnos su primera opción”.

Foto: Cortesía

130

opciones de licenciaturas ofrece la Universidad Nacional Autónoma de México.

Destacan su importancia en actividades cotidianas

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

La celebración del Día del Pi, que lleva siete ediciones en el CCH, es un ejemplo de divulgación de las ciencias matemáticas. En esta actividad, algunos académicos exploran sus distintas ramas y aplicaciones, motivan a los estudiantes para que lo conozcan y además proponen actividades divertidas, “pues su enseñanza tiene un sustento importante en las emociones y se vinculan a través del arribo del pensamiento abstracto, lo que permitirá a nuestras alumnas y alumnos acercarse a carreras de corte científico”, afirmó Silvia Velasco Ruiz, secretaria general del CCH, durante la inauguración del festejo.

En este sentido, los directores de los planteles Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo y Oriente, Javier Consuelo, Keshava Quintanar, Maricela González y Patricia García Pavón, respectivamente, coincidieron en que dicho festejo es una oportunidad para que los jóvenes de bachillerato se acerquen a la ciencia matemática, descubran la interacción del número Pi con actividades cotidianas, pero sobre todo que vean el amplio campo de conocimiento y desarrollo que ofrece su estudio.

Al respecto, Lourdes Romero, secretaria auxiliar de matemáticas, de la DGCCCH, en

## EJEMPLO DE DIVULGACIÓN DE LAS MATEMÁTICAS

# Pi, un número muy festejado



Fotos: Cortesía

Llamaron a los estudiantes a acercarse a la ciencia matemática.



Música durante la celebración virtual.

representación del comité organizador, informó que esta jornada se organiza en el CCH desde 2015, con el apoyo del Seminario Universitario para la Mejora de la Educación Matemática en la UNAM. Los primeros cinco años

se festejó de forma presencial en los cinco planteles. El año pasado y esta edición, en línea.

En este sentido, María Elena Juárez Sánchez, secretaria Académica del CCH, afirmó que las matemáticas están presentes

en todos los aspectos humanos y actividades cotidianas, “y quien piense que puede prescindir de ellas está muy equivocado. Esta jornada lleva el mensaje de que todos estamos en la posibilidad de aprender las matemáticas y están a nuestro alcance”.

### Desde el pasado

El estudio de las matemáticas sirve para entender el comportamiento de nuestro propio entorno y de nuestra propia vida. Algunos expertos lo califican como el lenguaje de la naturaleza. Es un conocimiento que da crecimiento personal y profesional. “Hablar de Pi es importante no sólo para

# 31

billones de cifras decimales del número Pi se obtuvieron en 2019; en 1949 una computadora fue capaz de obtener dos mil 37 cifras decimales en 70 horas.



Fotos: Cortesía

A través de la historia.

Pi tiene aplicaciones prácticas en informática, astronomía, economía, física y estadística. También es útil para estudiar curvas.

las matemáticas sino para la propia humanidad. Éste se obtiene a partir de la división del perímetro de la circunferencia entre su diámetro. Si desenrollamos una circunferencia, de diámetro uno, obtendremos Pi. Es un número irracional, lo que significa que tiene un número infinito de dígitos decimales no periódicos”, explicó el profesor Luis Miguel Torres Sánchez, en la conferencia “El Pi a través de la historia”.

Existen registros de usos y aplicaciones de este número desde la antigua Mesopotamia, entre los años 1900 y 1600 antes de Cristo. Incluso se hace alusión en la Biblia, particularmente en el recuento de la construcción del Templo de Salomón. Más adelante, Arquímedes de Siracusa determinó la aproximación más cercana al valor que hoy se le da. Hacia el año 263, el matemático chino Liu Hui fue quien sugirió el valor 3.14159. 🙌

Pi es el número de veces que cabe el diámetro de un círculo en su circunferencia.



## No soy bueno con las matemáticas

La discalculia o dificultad en el aprendizaje de las matemáticas (DAM), es una condición neurológica que dificulta la comprensión de las matemáticas y tareas que involucren las matemáticas.



Foto: Cortesía

LAS BONDADES

# No son sólo para genios

POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Durante la celebración del Día de Pi, Óscar López García subrayó la recurrencia de la expresión “no soy bueno para las matemáticas”. Esta jornada, dijo, “nos brinda el pretexto perfecto para difundir conocimientos de matemáticas fuera del ámbito de clases y tratar de generar en nuestros alumnos la idea de que esta área no es complicada ni fea. Por eso titulé esta charla ‘No soy bueno para las matemáticas, pero ellas conmigo sí...’”.

El docente del plantel Oriente resaltó que otra frase que se escucha constantemente en las aulas: “Y todo esto que me está diciendo, ¿para qué me sirve?”

Al respecto, el autor y coautor de libros de distintas asignaturas y estudios del CCH explicó: “Existe una discapacidad neuronal, la discalculia, que provoca en quien la padece que no pueda

*Matemáticas, la ciencia que está en todas las áreas de estudio*

comparar figuras geográficas, no pueda distinguir un círculo de un cuadrado o no sepa que dos es menor que cinco. La mala noticia es que los expertos calculan que sólo de tres a seis por ciento de la población mundial la padece”.

Lo cierto es que las matemáticas se encuentran en todas las áreas de estudio. “Si bien no son un cuerpo de conocimientos simples ni elementales, sí nos han ayudado como humanidad a muchas cosas, nos han permitido crecer de manera sostenida”.

El profesor concluyó: “Espero haber generado la idea de que la matemática no es tan difícil. Creemos que es para genios, pero les aseguro que no”. 🙌

La discalculia la padece sólo entre 3 y 6 por ciento de la población mundial.

## 33

años hace que el Museo de Ciencias y Artes de San Francisco celebra el Día de Pi.

## CONFERENCIA VIRTUAL SOBRE MODELOS MATEMÁTICOS

# Arma contra epidemias

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

Las matemáticas pueden anticipar problemáticas de diversa índole, generan respuestas más certeras y trazan mejores estrategias de acción. Esta ciencia “ayuda a ampliar la mirada sobre un fenómeno en particular; un ejemplo de ello es el uso de los modelos matemáticos en las epidemias”, sostuvo Jesús Erubiel Miguel Gómez, estudiante del plantel Oriente, en su conferencia virtual “Pienso matemáticamente”.

En el marco de las celebraciones al número Pi, la comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades se volcó a desmitificar la supuesta dificultad que conlleva la ciencia matemática y demostrar cómo, dentro de su amplia gama de aplicaciones en distintas áreas del conocimiento, ha sido una herramienta imprescindible. “Su comprensión nos permite entender y ver el mundo de manera más crítica, por lo que hay que pensar de manera matemática sobre los fenómenos a nuestro alrededor”, destacó el alumno.

En este sentido y en el contexto del confinamiento causado por la emergencia sanitaria, Miguel Gómez afirmó que se pueden hacer predicciones en una

## Predicciones a través de funciones y derivadas

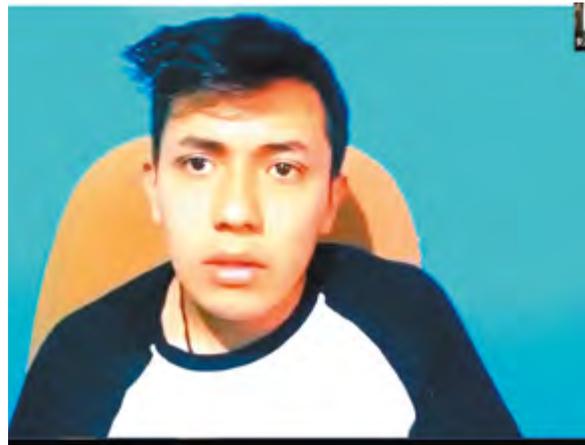
pandemia a través de funciones y derivadas. “En relación con la epidemiología, los modelos no son exactos, y aunque sirven para entender este fenómeno, siempre dependerá de uno de los factores más complejos: la forma como se comporta la gente”, explicó.

El primer modelo empleado en una epidemia, detalló, fue el que propusieron en 1927 el químico William Ogilvy Kermack y el médico Anderson Gray Mc Kendrick, y que llamaron Modelo SIR (siglas de

Susceptibles, Infectados, Recuperados).

Este modelo, dijo, contempla tres poblaciones principales: los susceptibles a ser contagiados, los infectados y los recuperados. “Lo primero en evaluar es

la velocidad en que la población susceptible se contagia, la cual se llama tasa de infección y la velocidad en que las personas infectadas se recuperan o mueren, factor que se llama tasa de recuperación”.



Jesús Erubiel Miguel Gómez explicó el modelo.



La clave de cualquier epidemia es hallar el promedio de casos nuevos.

**3** poblaciones principales considera el SIR: los susceptibles a ser contagiados, los infectados y los recuperados.

Foto: Cortesía

La clave de cualquier epidemia, mencionó, “es encontrar el  $R_0$  (ritmo reproductivo básico), que es el número promedio de casos nuevos a lo largo de un periodo infeccioso”.

Debido a que nadie es inmune a un nuevo virus, sostuvo, “toda la población está en riesgo de contraer la infección, por lo que habrá un número mayor de S (Susceptible). En una población determinada todos serán S o R en algún momento. Lo que cambiará conforme avanza la epidemia es la cantidad de personas en cada categoría y, sobre todo, la velocidad que tardará en pasar de una categoría a otra. Para medir estos dos procesos influyen en el modelo dos parámetros: la tasa media de infección y la tasa media de recuperación. La cantidad de contagios provocados por una persona infectada dependerá de qué tan rápido los S se convierten en I, y los I en R”.

Con estas variables,

precisó, es posible definir al protagonista de cualquier epidemia: el ritmo de propagación del virus ( $R_0$ , menor a 1;  $R_0$  igual a 1 y  $R_0$  mayor a 1). “Si la infección es más rápida que la recuperación,  $R_0$  será mayor que uno, lo que significa que la epidemia está en un proceso de expansión. Si la tasa media de recuperación e infección son iguales,

$R_0$  será igual a 1, entonces la epidemia se mantendrá estable, y si la recuperación le gana a la infección, son buenas noticias y significa que  $R_0$  es menor a 1, significa que la epidemia se extinguirá”,

subrayó.

Para situaciones más complejas, refirió, se pueden utilizar otras herramientas matemáticas, como las ecuaciones diferenciales. Incluso hay SIR más complejos, en donde se relacionan más variables, como el número de nacimientos, muertes, asintomáticos, etcétera. Se trata de modelos matemáticos para situaciones complejas”.

Recomendaron pensar de manera matemática sobre los fenómenos a nuestro alrededor.

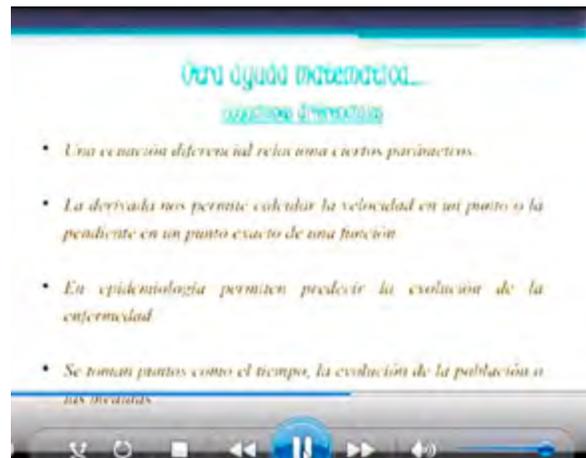


Foto: Cortesía

Para situaciones más complejas.



En epidemiología, los modelos matemáticos son una aproximación, no son algo exacto.”

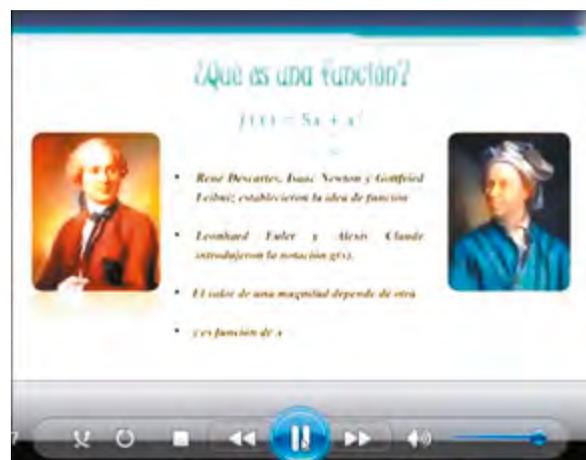
JESÚS ERUBIEL MIGUEL  
ESTUDIANTE

Al señalar el uso del SIR en la actual pandemia de Covid-19, el alumno destacó que el modelo predice y permite valorar las intervenciones de manera teórica y evaluar qué estrategias tendrán mayor éxito o cuáles serían las más efectivas. Pero también existen herramientas

más sofisticadas como el software estadístico. “Los modelos matemáticos en epidemiología son sólo una aproximación, no son algo exacto. El trabajo es muy complejo, pues intervienen una gran cantidad de variables que pueden estar en constante cambio”, finalizó. 🌟



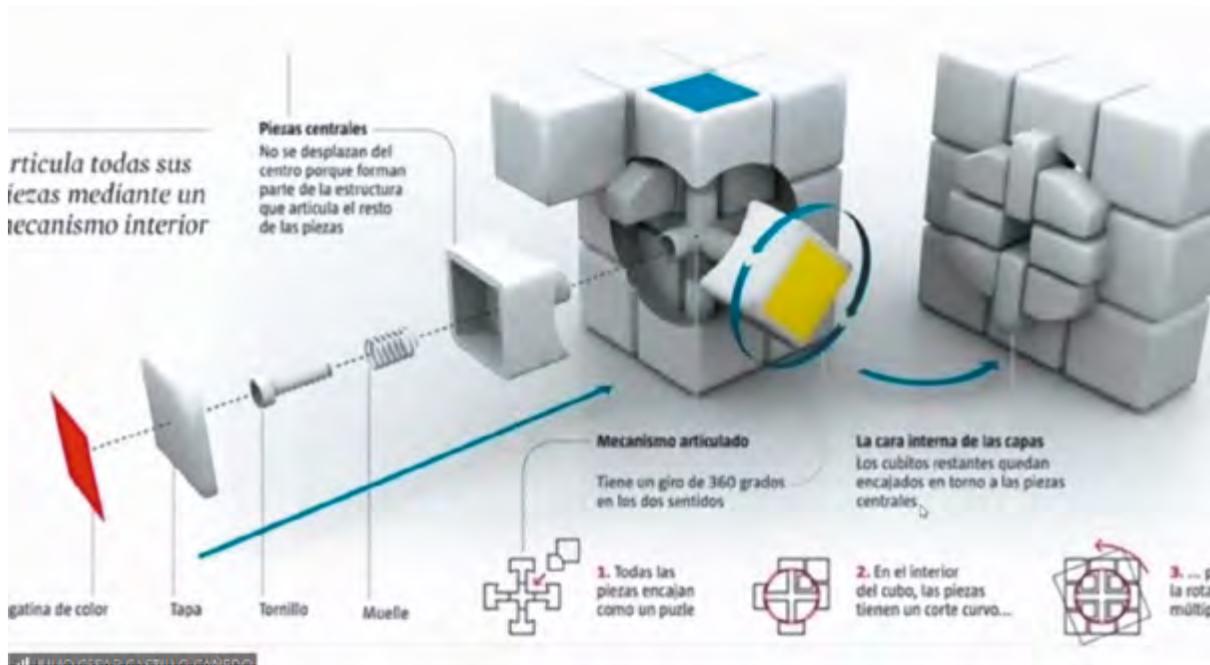
Pensar matemáticamente.



Las matemáticas, herramienta imprescindible.

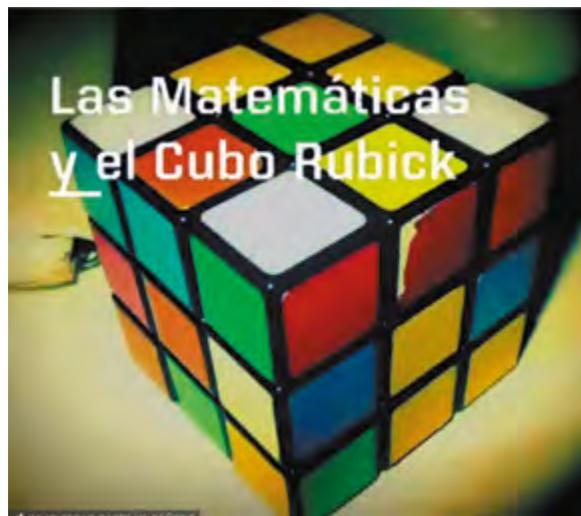
94

años de existencia tiene el Modelo SIR, propuesto por William Ogilvy y Anderson Gray.



## EL CUBO RUBIK

# Juego de habilidad numérica



POR PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

**E**l Cubo Rubik fue creado en 1974 por el profesor de arquitectura y escultor húngaro Erno Rubik. Su máxima popularidad la alcanzó en los años ochenta: el cubo causó furor entre niños y jóvenes de todo el planeta. Este juego, que involucra la destreza y la paciencia, fue el protagonista de

*El juguete más vendido en el mundo fue centro de charla*

una actividad didáctica durante los festejos al número Pi, que buscó fomentar el interés de los estudiantes por las matemáticas de manera divertida.

Cuando llegó al

mercado, el cubo fue considerado un simple juguete, una curiosidad didáctica si acaso, “pero con el tiempo se estudió la relación que tenía con las matemáticas”, señalaron Julio César Castillo Cañedo y Raúl García Ortega, catedráticos encargados de la charla virtual “Cubo Rubik y su relación con las matemáticas y experiencias de los alumnos”.

Entre los beneficios que el rompecabezas cromático y tridimensional

ofrece a quienes lo practican de manera regular “se encuentran: el mejoramiento de la memoria, la adquisición de conceptos y habilidades matemáticas, así como y la ejecución de diversas estrategias para cumplir con el objetivo de formarlo”, explicaron los profesores el pasado 12 de marzo a los jóvenes del CCH y de otras entidades académicas de la UNAM.

Por otra parte, abundaron, “el Cubo Rubik

**350**  
millones de cubos habían sido vendidos en todo el mundo hasta 2009.



RECONOCEN LA IMPORTANCIA DE SU PAPEL

# Las científicas en la historia

A pesar de que a nivel mundial existe un déficit de mujeres en las ciencias, siempre han estado presentes con sus aportaciones a la humanidad.



Edward Charles Pickering y las llamadas *Computadoras de Harvard*.

POR PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

¿Es cierto que hay pocas científicas en la historia? Si esto es verdad, ¿cuál es la razón? Estas cuestiones fueron abordadas en la conferencia “Mujeres en la Ciencia”, sustentada por la astrónoma Isaura Luisa Fuentes Carrera, quien inauguró el ciclo de conferencias virtuales sobre Ciencia y Género, organizado por el Siladin y el Departamento de Difusión de las Ciencias del CCH.

Al iniciar las charlas a distancia en el marco de Día Internacional de la Mujer, María Patria García Pavón, directora del

## Paseo por las aportaciones de mujeres destacadas

plantel Oriente, destacó que las mujeres representan menos del 30 por ciento de profesionales de la ciencia a nivel mundial. “México no es la excepción; en el Sistema Nacional de Investigadores, apenas ha habido un incremento de 0.48 por ciento anual de científicas en el país. Es un reto superar la situación”, indicó.

Estas cifras y distintos estudios marcan que “el

estereotipo de género es una de las principales razones de disminución de las mujeres en la ciencia”, explicó a los estudiantes y profesores que siguieron la trasmisión de la actividad por la página de

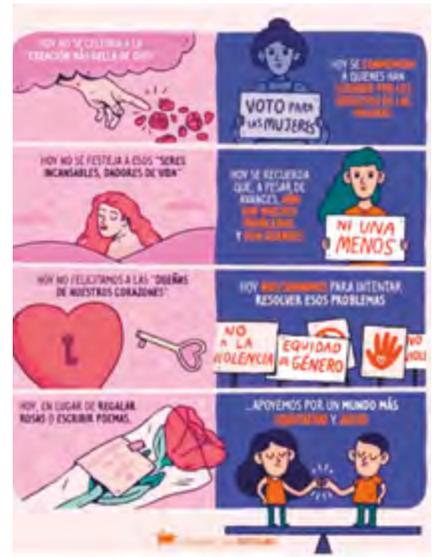
### Peso histórico

“Es muy importante hacer un recuento histórico del papel que han tenido las mujeres en la ciencia y la labor que han realizado en ese campo, ya que no siempre ha sido reconocido



Destacó en las matemáticas y la astronomía.

2 premios Nobel ganó Marie Curie: el de Física por el descubrimiento de los elementos radiactivos y el de Química por sus investigaciones sobre el radio.

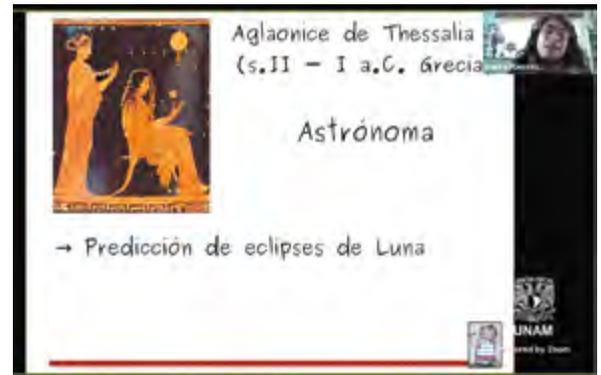


Fotos: Cortesía

Sor Juana Inés de la Cruz, ejemplo de mujer independiente.



Es considerada la madre de la física moderna.



Además de astrónoma, Aglaonice fue filósofa.

su trabajo, como en muchos otros ámbitos de su desarrollo profesional, se asume que la mujer no ha hecho gran cosa y eso es una gran equivocación que espero desmentir a lo largo de la conferencia”, apuntó Fuentes Carrera, catedrática de la Escuela Superior de Física y Matemáticas del Instituto Politécnico Nacional y doctora en Ciencias por el Instituto de Astronomía de la UNAM.

A nivel mundial, sostuvo, existe un déficit de mujeres en las ciencias. “Somos un poco más de la mitad de la población

y, sin embargo, estamos abajo del 30 por ciento en el área científica; lo anterior dependiendo del continente, ya que en algunos es de 20 por ciento”.

La divulgadora intentó dilucidar por qué hay tan pocas científicas en la historia de la humanidad. Y entonces comenzó a mencionar regiones, épocas, actividades y logros de las mujeres más significativas de las diferentes ramas de la ciencia, “del mundo antiguo y reciente”, para demostrar

que siempre han estado presentes con sus aportaciones a la humanidad.

Los rostros de la nacionalizada francesa Marie Curie, primera persona en recibir dos premios Nobel en distintas especialidades, Física y Química; Tapputi-Belatekallim, de Babilonia, quien fue química-perfumista y la primera persona en registrar experimentos químicos; Fátima al-Fihri, en Marruecos, quien fundó la primera universidad en el mundo, la Al Quaraouiyine, en Fez; Jocelyn

Bell Burnell, astrónoma irlandesa, quien descubrió el primer pulsar; e incluso sor Juana Inés de la Cruz, quien no hizo ciencia, pero destacó por ser un ejemplo de mujer independiente que buscó aprender y leyó a los grandes científicos de su época.

En tanto que en México destacan Matilde Montoya, primera médica, en 1887; Dolores Rubio Ávila, metalurgista, en 1908; María Concepción Mendizábal Mendoza, primera ingeniera civil, en 1930. Todas ellas, pioneras en el campo científico mexicano. 🌟

La doctora Isaura Luisa Fuentes Carrera está graduada por el Instituto de Astronomía de la UNAM.

**4** líneas de investigación desarrolla Fuentes Carrera: Astrofísica extra galáctica, Dinámica de galaxias, Evolución de galaxias y Cinemática.



MEDICINA TRADICIONAL MEXICANA

La afección  
es conocida  
como piedras  
en la vesícula

# Rábano negro, contra cálculos

Fotos: Cortesía

DE LA REDACCIÓN

gacetacch@cch.unam.mx

En la medicina tradicional mexicana, el rábano negro tiene un uso destacado en el tratamiento de los cálculos biliares, enfermedad digestiva conocida popularmente como piedras en la vesícula. Elia Naranjo Rodríguez e Ibrahim Castro Torres son quienes han publicado a nivel internacional el único estudio, hasta el momento, que demostró las propiedades del rábano negro (*Raphanus sativus L. var niger*) para desintegrar cálculos biliares en un modelo experimental.

Posteriormente, ambos continuaron sus investigaciones científicas y plasmaron los resultados en artículos experimentales, de revisión y memorias de congresos

en importantes revistas como *Journal of Biomedicine and Biotechnology*, *Phytotherapy Research*, *Journal of Hepatology* y el *Boletín Latinoamericano y del Caribe de Plantas Medicinales y Aromáticas*.

Los trabajos publicados versan sobre los efectos del rábano negro para erradicar la enfermedad por cálculos biliares, discusiones sobre los principales metabolitos secundarios de esta planta y los mecanismos de acción que pueden ejercer en la terapia, así como trabajos sobre toxicidad del rábano.

A esas investigaciones se han sumado los profesores y estudiantes, quienes realizaron un estudio sobre toxicidad del rábano negro en dos modelos experimentales,

publicado en las memorias del Congreso Internacional de Biología Química y Agronomía, que organiza la Universidad Autónoma de Guadalajara.

La enfermedad por cálculos biliares prevalece en la población mexicana y en muchas partes del mundo. La terapia farmacológica para su tratamiento es limitada y la extirpación de la vesícula biliar es el método quirúrgico invasivo por excelencia para terminar con esta enfermedad; sin embargo, mucha gente opta por terapias



alternativas para no perder la vesícula, un órgano importante en el proceso digestivo.

Los especialistas enfatizaron que muchos

2

efectos terapéuticos tiene el rábano negro: la desintegración de los cálculos biliares y la disminución del nivel de colesterol en la sangre.



Es un agente antilitiásico (destructor de cálculos biliares).



Fotos: Cortesía

Elia Naranjo Rodríguez e Ibrahim Castro Torres.



**10** distintas propiedades tiene el rábano negro, entre ellas anticancerígenas, antimicrobianas, antioxidantes inmunostimulantes.

fármacos derivan de investigaciones con productos naturales, y muchas personas dependen del uso de plantas medicinales para el cuidado de su salud, pero no deben olvidar que esa ingesta debe ser cuidadosa y responsable. En términos

generales, cualquier sustancia debe consumirse en cantidades pertinentes; el exceso puede acarrear efectos tóxicos; sin embargo, el rábano negro es un producto natural no tóxico.

### Trayectoria

Ya desde 2014, Castro Torres había hecho la evaluación terapéutica del rábano negro. Tras colectarlo en Veracruz, lo clasificó taxonómicamente y lo llevó al laboratorio. “Evaluamos su jugo, que obtuvimos con un equipo extractor. Desarrollamos un modelo experimental con ratones, a los que indujimos cálculos biliares, y luego tratamos con el extracto acuoso, que administramos durante seis días. Al final del experimento los cálculos se

desintegraron, como ocurre si las personas consumen el rábano negro para ese fin”, relató el universitario hace siete años.

Al realizar estudios complementarios de lípidos en la sangre de los roedores, encontró un efecto significativo para reducir los niveles del colesterol en la sangre. “Comprobamos dos efectos terapéuticos: la desintegración de los cálculos biliares y la disminución del nivel de colesterol en la sangre, que también es un parámetro importante para combatir enfermedades cardiovasculares causadas por el incremento en los niveles de colesterol, como la aterosclerosis”.

De acuerdo con

Rosa Guerrero, experta en hortalizas curativas, “aunque es menos nutritivo que raíces como la zanahoria o la remolacha, el rábano negro posee una combinación única de fitoquímicos que le confiere muchas propiedades: anticancerígenas, antimicrobianas, antioxidantes, diuréticas, depurativas, antiinflamatorias, hepatoprotectoras, digestivas, mucolíticas e inmunostimulantes”.

Concretamente, afirma, “en la composición del rábano negro encontramos glucosinolatos, isotiocianatos e indoles”. (Con información del Programa Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas).

Elia Naranjo Rodríguez e Ibrahim Castro Torres fueron los primeros en publicar a nivel internacional su estudio.

POR JOSUÉ BONILLA HIDALGO  
gacetacch@cch.unam.mx

GENERAN RESILIENCIA Y FOMENTAN BIENESTAR

# Construyen una cultura pacífica

Con el objetivo de fomentar el bienestar y la resiliencia del estudiantado, y prevenir conflictos y violencia, profesores y personal directivo y administrativo del plantel Azcapotzalco recibieron un curso virtual para crear círculos de paz en el ámbito escolar.

Con una duración de 21 horas de clase en línea, el taller comenzó el pasado 2 de marzo. Durante la apertura de actividades, Javier Consuelo Hernández, director del plantel, resaltó: “El concepto círculo viene de una metodología estructural en términos de las relaciones que se pueden establecer entre cada uno de sus integrantes y en donde todos tienen algo que decir, qué aportar. Ese grupo de personas puede ir creciendo de manera armónica, de manera pacífica, siempre pensando en el bienestar de la comunidad”.

Por su parte, Denia Álvarez Icaza mencionó que las autoridades y profesores hacen una autorreflexión. “Primero, acerca de cómo los afecta la violencia, además plantean qué estrategias pueden utilizar y cómo generar resiliencia para reconstruir una comunidad que está impactada no sólo por el Covid sino por todo el contexto social que vivimos. Del mismo modo, piensan sobre el gran reto de recibir a una comunidad que ha estado bajo un estrés



Foto: Cortesía

La premisa es que todos los participantes tienen igual valor y dignidad.

*Curso para crear círculos de paz en la comunidad*

El círculo de paz es un proceso de diálogo que trabaja para crear un espacio seguro en el que se pueden tratar temas difíciles o dolorosos.

constante, incluso con problemáticas de salud mental”.

El círculo de paz es un proceso de diálogo “que trabaja para crear un espacio seguro en el que puedan discutirse asuntos muy difíciles o dolorosos, con el fin de mejorar las relaciones y resolver las diferencias. Su intención es encontrar

El objetivo es fomentar el bienestar y la resiliencia del estudiantado, así como prevenir conflictos y violencia.

soluciones que le sirvan a cada miembro del círculo. Este proceso se basa en el supuesto de que todos los participantes tienen igual valor y dignidad, por lo que proporciona voz igual a todas las personas”, explicó.

El círculo de paz, definen algunos expertos en procesos comunitarios, es una

práctica restaurativa que reúne personas de todas las edades, bajo un encuadre de construcción conjunta de valores, creando así un espacio social seguro para el diálogo.

También pueden definirse como aquellos procesos flexibles, no improvisados, que permiten efectuar adaptaciones para que se ajusten y respondan a circunstancias particulares de cada caso. 🙌

**21** horas en total de clase en línea dura el curso para crear círculos de paz.

POR ALBERTO HERNÁNDEZ  
 gacetacch@cch.unam.mx

EFFECTO KULESHOV: *TRAIN TO BUSAN*

# Muertos vivos, el alma del debate

El centro del análisis fue la película *Train to Busan*, que protagonizó el último programa del semestre 2021-1 de *Efecto Kuleshov*, la propuesta de Difusión Cultural del plantel Naucalpan para hacer análisis cinematográfico.

La profesora Rita Lilia García Cerezo anotó que “este monstruo habría surgido en Haití, como una especie de vuelta a la vida en la cual tendría fuerte intervención el famoso vudú”. Se trataba de personas inducidas a una muerte artificial o catalepsia por parte de hechiceros que querían esclavizarlas y usarlas en el cultivo de caña de azúcar, explicó.

Un punto fundamental en casi todas las películas sobre zombis, subrayó, es cómo estas criaturas representan una metáfora “de las masas oprimidas que se rebelan y pueden echar abajo la sociedad de su momento”. Por ello, consideró que *Train to Busan* recupera este sentido que se habría perdido dentro de la tradición del género: “Representa una vuelta a las películas de zombis; en esta trilogía coreana se marca la diferencia social entre empresarios y gente común; es un reflejo del egoísmo. La paranoia que hay con respecto al otro. Los peores monstruos no son los zombis, sino los humanos. Aquéllos ya no piensan, son instintivos; el humano no”.

En 1968, con *La noche de los muertos vivientes*, George A. Romero presentó un zombi como un muerto que



Fotos: Cortesía

El análisis cinematográfico fue organizado por Difusión Cultural.

Recorrido histórico por este género del celuloide



La metáfora de las masas oprimidas.

se levanta de la tumba para devorar cerebros e infectar a sus víctimas. Esto último no fue una idea original del cineasta, ya que, contó uno de los alumnos, Romero habría tomado elementos del libro *Soy leyenda* (1954), de Richard Matheson, donde ya aparece la idea de una presunta amenaza al género

*Train to Busan* se desarrolla principalmente en un trayecto en tren, cuando estalla un apocalipsis zombi.

humano representada por un virus. En esa línea, otro de los alumnos, Emmanuel Chikoto, dijo que el director Michel Bay estaría trabajando ya en una propuesta cinematográfica donde la Covid-19 sería el enemigo a vencer.

Para el maestro Rodolfo Sánchez, en el

zombi, como en *Frankenstein*, está la idea de regresar de la muerte a través de la ciencia”. En ese sentido, en *Tren a Busan* vemos a Seúl súper desarrollada, “pero ante el zombi se debe acudir al ingenio para sobrevivir; el viaje se convierte en la defensa de la familia, por la cual los seres humanos incluso se sacrifican. Pareciera que los zombis nos regresan a nuestra humanidad”, concluyó García Cerezo. 🍌

**98.5**  
 millones de dólares recaudó en taquilla la película coreana; 8.5 mdd fue el presupuesto de producción.

POR FRANCISCO M. PÉREZ BRAVO  
Y AXCEL S. SOTO RAMÍREZ  
[gacetachc@ch.unam.mx](mailto:gacetachc@ch.unam.mx)

En la Educación Física de la actualidad la creciente “deportivización” relega las áreas estéticas cada vez más a segundo plano. El estudiante requiere del enriquecimiento de su afecto, lo que se logra a través del desarrollo de sus sentidos, percepciones, creatividad, capacidad de investigación, expresión y comunicación, logrando una buena relación consigo mismo y con el mundo.

Es por ello que el profesor de Educación Física utiliza la coreografía como un medio en su labor docente debido a la gran cantidad de beneficios que reporta su práctica general y las actividades artísticas en lo particular.

La coreografía es el arte de la composición, es decir, poner cada parte de un todo armonioso y equilibrado en relación con un tema, de tal manera que genera una actividad estética y representa un medio de recreación en el que los espectadores pueden apreciar el valor y la belleza de las actividades físico-artísticas.

La coreografía grupal forma parte de un sistema de intervención de la Educación Física, ya que no sólo limita su acción a consolidar lo aprendido en la clase, sino que constituye un poderoso medio de ejercitación total. Su manifestación facilita la forma de comprobar el grado de desarrollo alcanzado por los participantes en el proceso



ESTA PRÁCTICA REPORTA UNA GRAN CANTIDAD DE BENEFICIOS

# La coreografía en la educación física

*Constituye una poderosa herramienta de ejercitación*

educativo y, además, pone de manifiesto el trabajo técnico y la creatividad del docente.

Los trabajos coreográficos en su representación adquieren un carácter de espectáculo artístico y, como tal, son una expresión de la belleza, del color, la armonía de la forma, la exaltación del ritmo y

del movimiento a través de la música.

Los objetivos de las actividades coreográficas son:

- » Expresar de forma artística las habilidades físico-motoras como la destreza, la agilidad, resistencia, velocidad y coordinación.
- » Desarrollar hábitos de trabajo en grupo.
- » Analizar las cualidades y normas morales, volitivas y estéticas.
- » Estimular la relación de ejercicios con facilidad,

seguridad, belleza y expresividad.

- » Crear condiciones favorables para educar el sentido del deber, el compañerismo y la responsabilidad.
- » Buscar la eficiencia motriz a través de estímulos musicales.
- » Propiciar, conservar y fortalecer la salud.

Finalmente, la coreografía estimula la fantasía del movimiento en tiempo y espacio, misma que tiene un gran valor en todos los ámbitos de la Educación Física, contribuyendo a la formación integral de los estudiantes.

4

opciones coreográficas pueden realizarse en aeróbicos: simple, doble, múltiple por serie y múltiple por frase.



### Referencias:

[http://descargas.educalab.es/cedec/proyectoedia/educacion\\_fisica/contenidos/operacion\\_dance/diseamos\\_nuestra\\_coreografa.html](http://descargas.educalab.es/cedec/proyectoedia/educacion_fisica/contenidos/operacion_dance/diseamos_nuestra_coreografa.html)

<https://www.educacion-trespuntocero.com/recursos/bailar-clase-trabajar-expresion-corporal/>

<https://www.efdeportes.com/efd169/la-coreografia-de-aerobic-deportivo.htm>



**7** son los objetivos de las actividades coreográficas; el primero, expresar de forma artística las habilidades físico-motoras.



POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
[yolanda.garcia@cch.unam.mx](mailto:yolanda.garcia@cch.unam.mx)

Lectora de las sagas de Harry Potter, *El señor de los anillos* y de la fantástica obra de Julio Verne, Isis Raquel González es la autora del cuento “Siempre al acecho, en la sombra”, con el que obtuvo el primer lugar en el concurso Reto Teje con Aracne, convocado por Libros UNAM.

La alumna de sexto semestre del CCH, que lee desde niña y actualmente disfruta del libro *El club de la Salamandra*, de Jaime Alfonso Sandoval, comentó en entrevista que no podía creer cuando la llamaron para avisarle que había ganado el certamen. “Ahí estaba mi nombre y me quedé en shock. Grité: ‘¡Mamá, papá, gané!’”. Fue bastante divertido, pero escribirlo fue interesante”.

Isis Raquel relató el proceso para inscribirse al concurso: “Nos enviaban por correo las ideas a desarrollar, ideas a considerar para escribir nuestra historia. Entonces intervenían las dos tutoras de los equipos. En nuestro caso fue la escritora Raquel Castro, quien me comentaba qué elementos podía cambiar de mi texto, qué agregar, qué quitar, cómo estructurarlo. Cuando gané, a través de una videoconferencia me explicó más detalles de lo que podía mejorar”.

La estudiante recordó que desde tercer semestre empezó a escribir de manera cotidiana, incluso más formal. Y ya antes había escrito poemas, pequeñas historias y registraba sus días en un pequeño diario. “Al escribir intento basarme en hechos reales, historias

## LA LITERATURA, UNA TELARAÑA

## Gana concurso de cuento

Isis participó con Siempre al acecho, en la sombra

que escucho por ahí, en noticias; de ahí empiezo a tomar elementos, a pensar cómo puedo orientar el relato, que no suene mal, con un tinte más realista y un mensaje”, explica la alumna, a quien también le gusta *Mente maestra*, una novela distópica de Angélica Hernández.

Isis recordó que en tercer semestre también ganó un concurso literario y que ha escrito al menos diez cuentos. Para escribir “Siempre al acecho, en la sombra”, cada día incorporaba y trabajaba una idea nueva, y después reestructuraba el relato. Al final revisaba todo para que no quedara dislocado con las partes que ya consideraba terminadas. “Fue un proceso largo, tuve que revisar y revisar para que quedara bien afinado y no partes sueltas, que no sonara ilógico o tuviera palabras repetitivas”, explicó.

**CCH, su primera opción**  
El CCH, dijo la estudiante, fue su primera opción. “Una amiga me dijo que era muy bueno. Yo no lo conocía muy bien, pero pensé en probar, hice mi examen y quedé seleccionada. Al inicio me costó bastante, porque me gustaba que los maestros nos dieran todo el material, pero buscar otras formas

Isis Raquel González  
CCH Oriente

Mi nombre es Isis González. Nací en el Estado de México en 2003 y estudio en el Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente. Soy una persona muy curiosa y quisiera llegar a publicar una novela propia (que ya está en proceso). Mis principales aficiones son los dibujos animados y las historias de fantasía y ficción, como *Harry Potter* o *El señor de los anillos*. También me encantan los musicales y todo lo relacionado con las ciencias.



de investigación me ha parecido increíble. Los profesores han sido buenos, nos dan las bases para investigar, me ha gustado el modelo educativo, las experiencias. Aunque sólo fui año y medio, ha sido bastante lindo”.

T a m b i é n compartió que le gustaban mucho los cursos extras, como los talleres. “Yo estaba en canto y en teatro musical; me encantaba que era algo fuera de las clases y conocías a más personas de otros semestres. Era divertido aprender otras actividades. También me gustaba mucho

la biblioteca, porque eran libros y libros para mis investigaciones”.

—¿Lo que estamos viendo con la pandemia te da para una historia?

—Creo que es interesante, pero bastante triste, porque me ha tocado ver cómo familia, amigos, personas que yo conocía cayeron víctimas de esto y ha sido muy duro, pero me sorprende la capacidad de todas las personas de adaptarnos a esos cambios y de superarlos, porque hay que seguir. Son muchas muertes, pero por alguna extraña razón seguimos aquí y

Desde tercer semestre, la alumna empezó a escribir de manera cotidiana.



Fue un proceso largo, tuve que revisar y revisar para que el cuento quedará bien afinado.”

ISIS RAQUEL GONZÁLEZ  
ESTUDIANTE

hay que continuar. Viví el terremoto de 2017, me tocó ver cosas tremendas. Mi mamá trabajaba en la supervisión de las casas que resultaron destruidas, historias de personas que lo habían perdido todo, incluso la vida. Me sorprendieron todos esos videos, ver a la gente que se ayudaba y no se rendía.

—¿Cómo te ves en el futuro?

—Suelo pensar en el porvenir, me veo en unos meses intentando todo lo posible por obtener un buen promedio y pensando en las licenciaturas de Letras y Medicina. He considerado tomar las dos, aunque es difícil. Me han dicho que Medicina es muy pesado, pero planeo continuar con las dos. Me apasiona escribir y ayudar a las personas. Leer me ha ayudado bastante cuando me he sentido desanimada y también he necesitado de los hospitales. 🙌

2

tutoras (Raquel Castro y Mónica Brozon) asesoraron a los participantes del certamen literario.

REVISTA HISTORIAGENDA NÚMERO 42

# La historia, un campo de lucha

POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

El tema central del número 42 de *HistoriAgenda* es el 50 aniversario del CCH. En el texto editorial, Benjamín Barajas, director general del CCH, comenta: “El Colegio ha evolucionado durante 50 años, en esta época se han impulsado el uso de las tecnologías digitales para las tareas de docencia y aprendizaje en línea, lo cual ha implicado un enorme esfuerzo de alumnos, docentes y cuerpos directivos. En esta edición, la pregunta es qué cambios operarán y cómo debe adaptarse nuestra institución a los retos presentes y futuros”.

El historiador Carlos Antonio Aguirre

Los 50 años del CCH, tema central de la publicación

sostiene que “la historia no es —y no ha sido nunca— neutra o aséptica, ni ha estado jamás aislada o separada de la sociedad, sino que constituye siempre e inevitablemente un verdadero campo de batalla, un territorio en disputa por parte de los grupos, sectores y clases sociales diversos, que la utilizan como arma dentro del milenarismo conflicto social general”.

En su artículo, Ángel Alonso afirma que “hay que recuperar el trabajo de emancipación, de formación de sujetos

críticos, esa incorporación, transmisión y vivencia del pensamiento a favor de la inclusión, cultura de la paz y alteridad, a ese ansiado y apelado humanismo que pareciera que ya no está. Hemos perdido la h del CCH, muchas de las asignaturas que se centrarían en esos contenidos filosóficos se han volcado a mostrar evidencias y resultados”.

Miguel Ángel Gallo, en su colaboración, habla de la búsqueda del tipo de historia que sería más conveniente enseñar en el Colegio. “Creímos pertinente analizar el marco histórico actual, el capitalismo y sus políticas neoliberales, que han permeado a toda la sociedad. Nos

acercamos también a la situación nacional y sus problemas principales, para aterrizar en una serie de puntos, en los que proponemos qué tipo de historia deseamos para el futuro inmediato”.

Carmen Galicia considera que, tras lo que se ha vivido, con los conflictos internos de la Universidad, la pandemia y con la crisis económica, “¿podemos regresar a nuestras clases cómo si nada? En estos nuevos tiempos al Colegio le espera una ardua tarea: investigar, investigar y seguir investigando sobre estos problemas y construir propuestas innovadoras que no pierdan de vista el carácter científico y humanístico”.

El historiador Miguel Ángel Gallo tituló su colaboración como “¿Qué Historia enseñaremos mañana?”



Fotos: Cortesía

**15** años hace que Carlos Antonio Aguirre publicó su libro *América Latina en la encrucijada*.



La historia no es —y no ha sido nunca— neutra o aséptica.”

CARLOS ANTONIO AGUIRRE  
HISTORIADOR



8

años atrás, Miguel Ángel Gallo publicó su libro *Historia universal contemporánea*.



Tania Ortiz, profesora de Vallejo, mostró resultados de un diagnóstico de aptitudes aplicado a cinco grupos, bajo la pregunta: ¿cuál ha sido la principal fuente de información en tus clases de Historia? Y concluyó: “En un mundo en el que el acceso a la información lo tenemos en la punta de los dedos, el bombardeo informático nubla muchas veces la capacidad de juicio crítico y el sentido común; una propuesta educativa como la del Colegio no sólo es vigente, sino necesaria”.

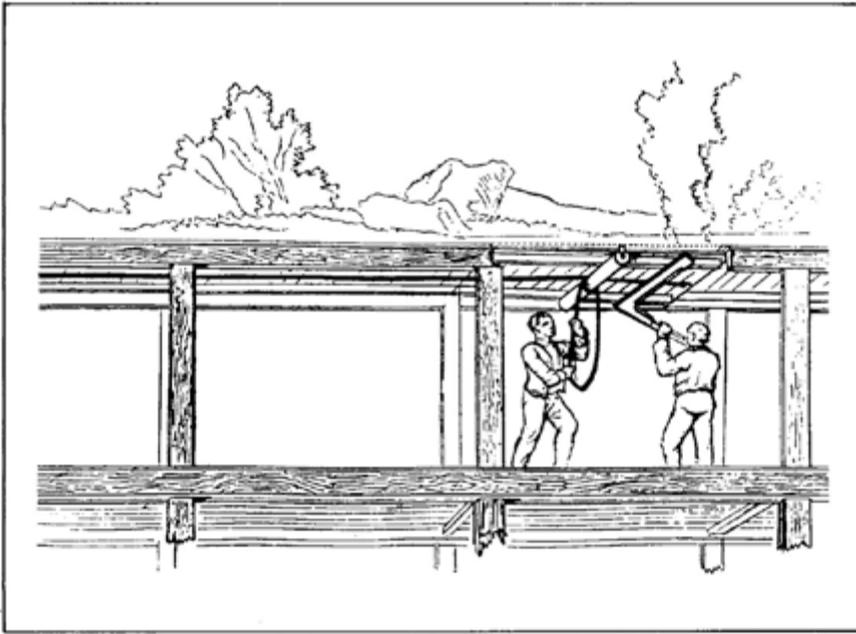
La artista Andrea Badillo se encargó de la ilustración de esta edición 42 de *Historia-Agenda*.

Maharba Annel González argumentó: “Fomentando habilidades de pensamiento propias de la materia que impartimos podemos asumir la responsabilidad de impulsar la perspectiva de la equidad de

género para transformar la realidad, no sólo de nuestro ejercicio docente sino de las relaciones entre los estudiantes”.

Ernesto Ermar Coronel observa que en los estudiantes del CCH hay síntomas del síndrome de la impaciencia que pueden convertirse en un obstáculo, porque son guiados por el consumo y ven poco interesante el camino del conocimiento. David Plascencia, docente de Azcapotzalco, hizo un recorrido por lo que han sido y significado las Opciones Técnicas.

Y María del Carmen Calderón afirma que la filosofía ayuda a que el vivir se vuelva un vivir consciente, abre las puertas para aprender a pensar, pero no en especulaciones, sino a partir de la argumentación. 🙌



Fotos: Cortesía

La autora ha colaborado en medios impresos, ha sido becaria por el Centro Mexicano de Escritores y por la Fundación Rockefeller, además de ser multipremiada.

Una reflexión acerca de las relaciones de pareja.

En la lectura dramatizada se da vida a *El amigo secreto*

CICLO ¡VIERNES, TEATRO, ACCIÓN!

# Un espíritu sabio sale al escenario

POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

La obra *El amigo secreto*, de la gran dramaturga mexicana Luisa Josefina Hernández, protagonizó el ciclo ¡Viernes, teatro, acción!, que se transmite cada 15 días a través de la página de Facebook del CCH.

Algunos alumnos hicieron esta lectura dramatizada, bajo la coordinación de los profesores Olivia Barrera y Juan Alberto Alejos, quien hizo una sinopsis de la trama: una profesora de literatura llega a su casa y encuentra en la sala a un hombre desconocido y herido. “Durante el relato vamos a descubrir que es un conductor de autobús que



El personaje de Jairo Macías.

empieza a desarrollar un conflicto, con una peculiaridad: repentinamente baja un espíritu que se posesiona de su cuerpo y entonces tenemos a dos

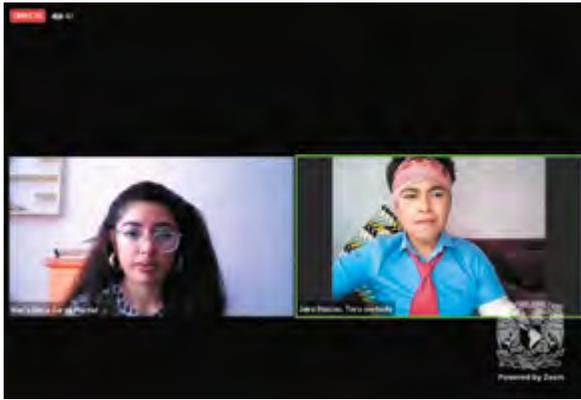
personajes realizados por un mismo actor”.

Este espíritu es sabio, dijo Alejos, “y puede evocar una especie de conciencia que va a guiar los

pasos de este conductor y también, a partir de este momento, la vida de María Elena, la protagonista. Un asunto importante es la capacidad de la autora para escuchar y reproducir el diálogo. Lo hace con una limpieza pocas veces vista en textos dramáticos escritos en español”.

Y en esta ocasión, destacó el docente, “estamos ante un escrito en el que el diálogo forma parte de uno de los recursos que van a expresar el carácter de los personajes y la circunstancia en que se encuentran va a reflejar todo el conflicto; este texto es muy distinto a lo que se conoce de Luisa Josefina Hernández”.

**3** alumnos participaron en la lectura dramatizada: Gaby Trejo, Augusto Martínez y Daniela Gutiérrez.



Gaby Trejo y Augusto Martínez.



Los actores y la narradora.

Fotos: Cortesía

Hace poco, agregó, la Compañía Nacional de Teatro montó un ciclo de sus obras, entre ellas, *Los grandes muertos*, en la que se puede apreciar “un tono y estilo que se refieren a un tipo de teatro más serio. En este caso, vemos otra faceta de la escritora, muchísimo más hilarante, con una peculiar visión de los personajes”.

La narradora abre la historia: “María Elena, de 30 años, nada fea, nerviosa, pero generosa en cuanto se lo permite su carácter, quizá en algún momento fue exigente, ahora lo es menos. Jairo Macías, rubio o moreno, con cierto atractivo cuando no está impaciente, de mal humor, con modos de hablar, pensar y actuar típicos de la clase obrera mexicana; su característica principal a estas alturas es la resignación con su vida, su ambiente y su trabajo. Ella podría cambiar, él ni siquiera lo intenta. México, Distrito Federal, 1989, el departamento se encuentra en la colonia Condesa”.

A través de un lenguaje coloquial y fluido, las voces de los estudiantes

atrapan la atención del público. Durante su actuación nos enteramos de más detalles: el conductor se escapó de la Cruz Roja, porque lo pueden culpar de perder su unidad, pero fue asaltado y golpeado. El espíritu se llama Toro Sentado, perseguido y asesinado por ingleses.

María Elena fue interpretada por Gaby Trejo y Jairo Macías fue representado por Augusto Martínez, ambos del plantel

Luisa Josefina Hernández es una escritora nacida en la Ciudad de México, el 2 de noviembre de 1928.

Vallejo. La narradora fue Daniela Gutiérrez, del Sur.

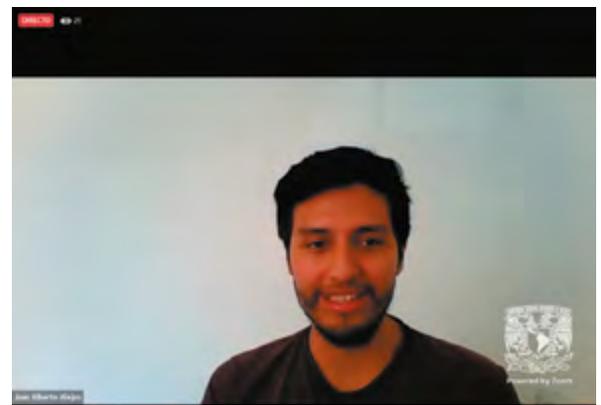
Al finalizar la lectura dramatizada, Gaby Trejo comentó sus impresiones respecto a pasar de la lectura al ensayo: “Cuando leía sola, lo sentí muy plano, sin sentido, pero al hacerlo en equipo se estructura todo y va quedando”.

Por su parte, Augusto Martínez dijo que “desde la lectura inicia la magia, pero cuando se realiza en grupo se notan intenciones que no habías captado al sólo leerlo; entonces puedes interpretarlo de mejor forma y te diviertes”.

Asimismo, afirmó que la construcción de los dos personajes que interpretó



Olivia Barrera.



Juan Alberto Alejos.

fue todo un reto: “El proceso ha sido un poco pesado, porque cambiar de una personalidad a otra es muy desgastante, pero a la vez fue agradable interpretarlas”.

Gaby Trejo, por su

parte, señaló que le fue difícil. Aunque ya había participado en otras obras, aclaró, lo hizo en papeles cómicos. “Costó trabajo interpretar a una mujer tan nerviosa, pero hice lo mejor que pude”. 🙌

**10** novelas ha publicado Luisa Josefina Hernández, entre ellas *Los palacios desiertos* y *Nostalgia de Troya*.

TEATRO ISLA DE PRÓSPERO

# Se abre el telón



POR JUAN ALBERTO ALEJOS  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

Las luces se apagan. Aún no ha terminado de entrar el público.

Llamaron de último momento a un grupo entero que vino con tal de no presentar examen. Profesores y alumnos tratan de encontrar su lugar. Lo hallan. Hay quienes tienen que quedarse parados, a los bordes de las butacas. No cabe ni un suspiro más. Se sientan en el suelo, pero estorban el paso. Se oyen voces, chiflidos; más allá, alguien come. Le piden que tire su vaso de papas.

—¡No subas los pies!—, le dicen a otro. Los de hasta el fondo ya se están besando. Desde la cabina, dan tercera llamada. En la sala, aplauden: nadie sabe qué va a pasar, pero hay que aplaudir porque en el teatro se aplaude, ¿no? Sólo ellos —los actores,

*Pisar un escenario implica aceptar una transformación total*

el director, los iluminadores, los del sonido, escenografía, vestuario, publicidad, todos los que dedicaron semanas enteras a preparar una obra de teatro— tienen la convicción de que algo especial está a punto de suceder, de que van a mostrar algo de sí, de que es vida lo que entregarán en escena. Son alumnos, como quienes los están a punto de ver. Luces sobre la escena. Se abre el telón.

Más o menos así se vivían los momentos previos a las funciones del Concurso de teatro estudiantil del plantel Naucalpan. Desde 2012 he tenido oportunidad de asesorar más de 40 obras para el concurso, y siempre he llegado a las mismas conclusiones: que hay mucho talento,



que es mucho trabajo y que, al final, siempre vale la pena.

Las condiciones que impulsan a llevar a término un montaje son

tan diversas como la característica que tiene el teatro de recibir distintas capacidades humanas con un solo fin: ese momento misterioso que se llama

El 27 de marzo se celebró el Día Mundial de Teatro, que se conmemora desde 1961 para reconocer la importancia que tiene para la cultura.



función. Al tratarse, en este caso, de un evento escolar, el concurso se vuelve ocasión de descubrimientos. Unos se enteran de que ese ímpetu por atraer la atención y desenvolverse ante los demás puede ser un oficio: el del actor; otros, que coordinar distintas humanidades, estimularlas y explotarla con un tono de liderazgo puede ser germen de un director de escena; incluso, hay quienes han hallado en la iluminación un tipo de expresión que, por sus condiciones e historia familiar, no habrían visto de otro modo.

Puedo decir, sin temor a exagerar, que este concurso ha modificado vidas, porque ninguno de los que hemos participado en él, de algún u otro modo, hemos terminado igual que como empezamos. Algo se modifica en el teatro. Pisar



un escenario es aceptar una transformación definitiva. Movimiento que surge desde la modificación de nuestra rutina para dedicarle tiempo, energía y corazón a una empresa tan fugaz, pero eterna en nuestra memoria. La experiencia que queda después de haberse presentado ante un público, con una obra de teatro hecha con compañeros, permanece aun cuando se haya cerrado el telón hace mucho tiempo.

El concurso de teatro estudiantil de plantel Naucalpan se suspendió en 2020, debido a los acontecimientos que, todos sabemos, afectaron al mundo. Sin embargo, la función debe continuar. Este año, el Programa de Fomento, Estudio y Difusión del Teatro para la Comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades lanzó la convocatoria al Primer Concurso Estudiantil de Teatro Virtual Inter-CCH. En él, participarán alumnos

de todos los planteles del Colegio.

Queremos, pues, unirnos a la celebración del pasado 27 de marzo, Día Mundial del Teatro, invitando a los participantes a que sigan trabajando en sus proyectos con la energía que caracteriza la escena. Los medios cambian según las circunstancias del momento, pero la necesidad expresiva de los seres humanos nunca se podrá detener.

Teatro Isla de Próspero un espacio teatral gestado por Olivia Barrera y yo, docentes del Colegio, es una compañía que, aunada a las circunstancias del momento, está tomando forma de la mano de la comunidad del CCH. Síguenos en Instagram: @isladeprospero, en nuestra página de Facebook: @teatro.isladeprospero o escríbenos a teatro.isladeprospero@gmail.com 📧

**40**

obras para el Concurso Estudiantil de Teatro Virtual Inter-CCH ha asesorado Juan Alberto Alejos desde 2012.



Fotos: Cortesía

POR CULTURAUNAM

gacetach@cch.unam.mx

VINDICTAS LATINOAMÉRICA: MIRADAS A LA RAÍZ

**P**ilar Dughi, escritora peruana, es llamada “La voz de los vulnerables”, en sus relatos habla de niños, mujeres y ancianos. Rosario Ferré, como narradora, poeta y ensayista, exploró el concepto de la identidad puertorriqueña. Marta Brunet, chilena, marcó los albores de la literatura feminista. Gilda Holst, ecuatoriana, destaca por su ironía y el intento de visibilizar la inequidad de género. Hilma Contreras, filósofa y narradora de República Dominicana, evidenció inequidad y sometimiento emocional de los hombres hacia las mujeres.

Ellas son cinco de las veinte escritoras incluidas en la antología *Vindictas. Cuentistas Latinoamericanas*, editado el año pasado por Libros UNAM, a quienes además de acercarte a través de su literatura, ahora puedes conocer mucho mejor en la exposición *Vindictas Latinoamérica: miradas a la raíz*, que se exhibe en las rejas virtuales de

# El arte visual las reivindica

Se exhibe en las rejas virtuales de Casa del Lago

Cuatro artistas gráficas suman su talento para dar a conocer la vida y la obra de grandes escritoras colocadas en la invisibilidad.

Casa del Lago.

La muestra está conformada por 20 infografías realizadas por cuatro reconocidas ilustradoras: Isol de Argentina, Paloma Valdivia de Chile, Sara Morante de España y Rosario Lucas de México. Se trata de carteles con escenarios oníricos, cómics que son retratos o diagramas que recrean vidas y se unen a la voz, a las ideas y a las

imágenes que despiertan las palabras de las propias autoras cuando las lees. Cada ilustración viene acompañada de una breve pero completa biografía.

“Se trata de un diálogo que hace del arte visual otro camino para reivindicar a nuestras madres literarias”, dice el texto introductorio de la exposición.

No te pierdas esta muestra digital en la

que cuatro artistas gráficas suman su talento para dar a conocer de una manera novedosa y muy atractiva la vida y la obra de veinte escritoras que en el siglo XX fueron colocadas en la invisibilidad de la lectura y la crítica, pero que hoy se alzan con la revaloración de su gran calidad literaria. Visítala en: [casadellago.unam.mx/rejasvirtuales](http://casadellago.unam.mx/rejasvirtuales).

Y recuerda el lema de las colecciones *Vindictas* de novela, cuento y poesía: ¡Tu lectura las reivindica! 📖

## 20

son las infografías presentadas por Isol de Argentina, Paloma Valdivia de Chile, Sara Morante de España y Rosario Lucas de México.

Una fórmula replicada en exceso que aún funciona

POR JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**R**ocky, de 1976, tuvo un presupuesto escaso, pero se convirtió en un éxito de taquilla. Su presupuesto fue de un millón 75 mil dólares, pero recaudó 225 millones de dólares. Todo un fenómeno comercial. También fue un imán para los galardones cinematográficos: es muy sabido, pero vale la pena repetirlo, que se llevó el Oscar a la Mejor Película en aquel año prolífico para su estrella, Sylvester Stallone.

La saga primordial del duro boxeador de Filadelfia —sin contar las dos cintas de *Creed*— terminó en 2006, con un Stallone veterano, pero supo consolidar una estructura que se ha repetido hasta la náusea

EN 1976, ROCKY RECAUDÓ 225 MILLONES DE DÓLARES

# Saga rentable por 4 décadas

en las historias fílmicas con temática deportiva: el héroe caído o desconocido que, a través del esfuerzo máximo y el sacrificio, alcanza la gloria.

En 2015 se estrenó *Creed*, un *spinoff*, donde Rocky toma el rol de entrenador del hijo de su antiguo rival y amigo Apollo, muerto tras una brutal pelea contra el ruso Iván Drago. Lo sorprendente de esta cinta, y de su secuela de 2018, es que una fórmula replicada hasta el cansancio sigue funcionando. ¿Cómo lo logra? La saga original partía de una

fórmula casi nueva, que Stallone explotó lo suficiente. En 2006 tuvo su último aliento con el esfuerzo sobrehumano de un boxeador en retiro al que le faltaba completar la última batalla: vencerse a sí mismo, domar a su dragón interior.

En 2015, la primera *Creed* trajo de vuelta la fórmula clásica del Rocky primigenio: un boxeador desconocido, que avanza, triunfa, cae y se emancipa a través del dolor que se convierte en aprendizaje. Una historia alimentada del pasado, un regreso al origen.

El héroe caído o desconocido que, a través del esfuerzo máximo y el sacrificio, alcanza la gloria.

## El dato

► Sylvester Stallone escribió la idea original. En cada película de la saga se ha mantenido cerca de los ejecutivos. Supervisa ideas, produce e incluso dirige.

No obstante, esa vuelta a la semilla, *Creed* y *Creed II* desempolvaron las estructuras narrativas y complejizaron a los personajes, dotándolos de una profundidad humana, especialmente a los “villanos”.

Comentarios y sugerencias: [luis@cchfilmfest.com](mailto:luis@cchfilmfest.com). 🍷



8 películas conforman la saga *Rocky*, incluyendo las dos cintas sobre *Creed*.





Fotos: Cortesía plantel Sur



Buscan mejorar el perfil del egresado.

El curso lo imparten profesores de medicina y estudiantes avanzados.

INICIATIVA DEL PROYECTO HUMAN DISSECTION MODEL

# Los encaminan hacia medicina

*Propedéutico 2021 para futuros cirujanos*

POR LYDIA ARREOLA POLO  
gacetacch@cch.unam.mx

Preparar a los alumnos que quieran ingresar a la licenciatura de Médico Cirujano es el objetivo del curso propedéutico 2021, con el cual también se busca mejorar el perfil del egresado del bachillerato e implementar el uso de tecnologías para el aprendizaje y evaluación. Dicha iniciativa

forma parte del Proyecto Human Dissection Model y es impartida por profesores y estudiantes avanzados de la Facultad de Medicina y de la FES Iztacala.

Los temas que se abordarán serán bioquímica, fundamentos del metabolismo celular, embriología, histología, anatomía, sistema nervioso central, cardiovascular, urogenital y digestivo, entre otros.

En la presentación del 18 de febrero, los médicos compartieron su experiencia como alumnos, pero también en el campo laboral.

Dijeron que esta carrera implica “mucho compromiso, dedicación y trabajo, pero, al mismo tiempo, reditúa en grandes satisfacciones”.

La profesora Berenice Martínez, coordinadora del curso, explicó que el propedéutico será en línea y se impartirá los martes y jueves de 13 a 15 horas, y su contenido está enfocado “a las materias donde hay más índice de reprobación”.

Hay una interacción permanente con los alumnos, que utilizan una cuenta de Facebook para resolver dudas, se comparten

documentos, infografías de temas difíciles y conocen a especialistas que luego les darán clase en la facultad.

En ese sentido, Isabel Galván, coordinadora de enseñanza Proyecto Human Dissection Model y estudiante de Medicina de cuarto año en FES Iztacala, se refirió a la exigencia académica, al trabajo en los hospitales y lo esencial que resulta la organización del tiempo. Y concluyó: “Antes que atender a un paciente, debemos saber cómo funciona el cuerpo humano, visto desde las diferentes áreas como la anatomía, embriología, etcétera”.

El curso se imparte en los cinco planteles del Colegio, por lo que se reunirá a todos los alumnos en la misma clase. Galván añadió que “si bien representa un esfuerzo adicional a sus clases curriculares, les ayudará mucho en su ingreso a la licenciatura. Al final del propedéutico se les aplicará un examen y, si cumplen con los requisitos del curso como la asistencia puntual y realización de tareas, se les dará una constancia de participación”, concluyó la especialista. 🙌

Isabel Galván, coordinadora de enseñanza Proyecto Human Dissection Model, lideró el curso.

**250** alumnos del CCH se inscribieron en el curso propedéutico de medicina en 2020.

HABRÁ INFORMACIÓN PARA PREVENIR VIOLENCIA

# Espacio virtual para la igualdad

La CInIG es un órgano auxiliar que, junto con la UNAM, impulsa la instrumentación de la política cuya tarea es transversalizar la igualdad sustantiva.

POR LYDIA ARREOLA POLO

[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**R**eflexionar, visibilizar la violencia contra las mujeres y caminar hacia una igualdad sustantiva. Ese fue el tema central de las conferencias, charlas y funciones de teatro que formaron parte de las actividades del 8M: Día Internacional de la Mujer, organizado por la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) del plantel Sur.

Al respecto, el director del plantel, Luis Aguilar Almazán, expresó que este “esfuerzo institucional viene desde nuestra Universidad, Colegio y decantamos en nuestro plantel con una serie de medidas y trabajos para reflexionar, pues la violencia no debe ser el medio por el que nutramos nuestra vida como seres humanos”.

En el caso del plantel, subrayó: “Contribuimos con el grano de arena que nos toca, tenemos la intención de que la reflexión sea permanente para que avancemos en que esta inequidad desaparezca algún día”.

Respecto de la situación actual que viven las mujeres, mencionó que la desigualdad tiene grados, ya que, por ejemplo,



Fotos: Cortesía

La información se puede consultar en [@CInIGCCHSur](https://twitter.com/CInIGCCHSur).

## Conmemoran el 8M con ciclo de conferencias y nueva página

las mujeres indígenas, las niñas de lugares rurales o urbanos, cada una tiene una historia diferente que requiere atención específica.

En la inauguración de esta actividad, que se efectuó de manera virtual, la presidenta de la CInIG plantel Sur, Guadalupe Florido, expuso que esta fecha hace recordar el camino que ha recorrido el feminismo en el mundo, que en

esencia es un acto político, una crítica filosófica e ideológica a la cultura dominante. “El feminismo ha reivindicado el concepto de poder a través de la praxis política, como el derecho a existir, a hacer, a estudiar, a ser nombradas y, principalmente, a ser libres”.

Así, se informó que a partir justamente del 8 de marzo ya existe una página oficial en Facebook de la Comisión Interna para la Igualdad de Género del plantel Sur, donde “habrá información importante sobre la prevención de violencia de género y

la promoción de la igualdad sustantiva en nuestra comunidad”.

Explicó que la CInIG es un órgano auxiliar del plantel y, en concordancia con la Coordinación para la Igualdad de Género de la UNAM, impulsa la instrumentación de su política cuya tarea es transversalizar la igualdad sustantiva, la cual se entiende como el acceso al mismo

trato y de oportunidades para el reconocimiento, goce y ejercicio de los derechos humanos y las libertades fundamentales sin distinción de género”. 🙌

“El feminismo se ha encargado de reivindicar el concepto de poder a través de la praxis política”.

15

mil mujeres protestaron en NY en 1908 para exigir mejoras laborales y derecho a votar.

# Difusión cultural CCH

**Semana del 5 al 9 de abril**

El Departamento de Difusión Cultural del CCH mantendrá la cartelera semanal con diferentes propuestas artísticas y culturales, a las cuales podrán acceder desde Internet durante el periodo de contingencia sanitaria. Envía tus propuestas y comentarios a: [difusioncultural.ccb@gmail.com](mailto:difusioncultural.ccb@gmail.com)

En el marco de celebración del **50 Aniversario del Colegio**, presentamos:

- » Programa **CCHarlando con...** Conoce la historia de la Difusión Cultural en el Colegio, los viernes a las 19:05 horas por Facebook Live Difusión Cultural CCH.
- » **Goya, goya... ¡CCH!** Cápsulas de felicitación al Colegio por personalidades del arte y la cultura, no te las pierdas todos viernes a las 19 horas por el Facebook Live: Difusión Cultural.
- » No te pierdas el Festival **¡Felices 50 CCH!**, el cual se transmitirá el 12 de abril a partir de las 10 horas por el Facebook Live: Difusión Cultural CCH. Celebra con nosotros al Colegio, habrá grandes sorpresas, te esperamos.

## Coordinación de Literatura y Artes Visuales

El programa **Grandes Maestros** presenta: Diálogos informales “De un cuarto propio al cuerpo propio”, con Margo Glantz y Gabriela Jáuregui; dos escritoras de distintas generaciones se encuentran en un diálogo sobre la vigencia del texto *Un cuarto propio* de Virginia Woolf (texto seminal para el feminismo). Los esperamos el 7 y 14 de abril a las 17:30 horas a través del canal de YouTube: Cultura en Directo. UNAM.

El Instituto Zacatecano de Cultura “Ramón López Velarde” invita al recorrido virtual: “Casa de Ramón López Velarde”, conoce el lugar donde el poeta vivió sus primeros años. Descúbrelo en: <https://contigoenladistancia.cultura.gob.mx/detalle/casa-museo-ramon-lopez-velarde> La Secretaría de Cultura invita a un recorrido virtual por el Museo del Virreinato, a través del siguiente enlace: <https://contigoenladistancia.cultura.gob.mx/detalle/museo-nacional-del-virreinato>

## Coordinación de Danza

El Taller **Danza Fusión y Músico-Plastía** invita a toda la comunidad del CCH a participar en las clases de danza contemporánea, jazz y urbana. Este taller se enfoca en explorar las diferentes calidades musicales y corporales para llevarlas a la perfecta sincronización perceptiva del espectro sonoro y visual. Imparte la profesora Aurora Quetzalli Estudillo Sortibrán. Es ños miércoles de 13 a 14 horas. Inscripciones en el formulario: <https://forms.gle/eqYdiPxR8TLxSGp76>, mayores informes: [dicu.naucalpan@ccb.unam.mx](mailto:dicu.naucalpan@ccb.unam.mx)

## Coordinación de Música

La Dirección de Música de la UNAM presenta la 2° edición del programa **Transfronteras** (proyectos musicales de todo el mundo). Los esperamos los días 8 de abril, Yuka Honda, electrónica; 15 de abril, John Medeski, piano; 22 de abril, Snnowtet, John Medeski, órgano; Allison Miller, batería; Billy Martin, percusión; Charlie Burnahm, violín. Disfrútalo en los siguientes enlaces: <https://www.youtube.com/channel/UC3DAYgtGoy32n-5bkjAty7A> y <https://www.facebook.com/musicaunamdgm> #QuédateEnCasa, Música UNAM.





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
DIRECCIÓN GENERAL

El Consejo Editorial de la Revista

# CONSCIENCIA

REVISTA DEL SILADIN DEL CCH

Investigación y Docencia del Colegio de Ciencias y Humanidades

## CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos aquellos interesados a colaborar en la publicación de un artículo sobre investigaciones experimentales, experiencias didácticas aplicadas al aprendizaje de las ciencias experimentales, en el SILADIN de su Plantel.

Lineamientos del Comité Editorial de la Revista  
"CONSCIENCIA del SILADIN en el CCH"

### Sistema de Laboratorios de Desarrollo e Innovación, SILADIN del Colegio de Ciencias y Humanidades.

1.- La *Revista Consciencia del SILADIN* es una publicación plural e interdisciplinaria, que pertenece al Colegio de Ciencias y Humanidades. El objetivo es difundir semestralmente (o en su emisión semestral) los avances y resultados de las investigaciones de laboratorio o de campo, así como las experiencias didácticas en las ciencias experimentales. El público al que se dirige esta revista comprende principalmente a los profesores y alumnos del bachillerato universitario, además de aquellos interesados en conocer los estudios de iniciación a las ciencias experimentales, a nivel bachillerato.

2.- Las colaboraciones pueden ser:

- Investigaciones experimentales y/o de campo: Artículos académicos que muestren los avances o resultados de investigaciones inéditas.

- Experiencias didácticas. Artículos académicos que muestren los resultados significativos de experiencias didácticas aplicadas a los aprendizajes de las Ciencias Experimentales.

3.- Las colaboraciones deberán tener una redacción clara, rigor metodológico y calidad académica.

4.- Los artículos deberán incluir la siguiente información:

- Nombre completo del autor o autores (sin abreviaturas)
- Correo electrónico del autor principal
- Institución en la que labora cada uno
- Semblanza curricular breve del autor principal (no más de 5 líneas), estarán localizadas al final de la revista y se requiere enviar una fotografía actualizada del autor principal.

5.- Los textos deberán ser inéditos, no estar sometidos a dictamen de manera simultánea en otros medios; por lo que, en caso de aprobarse el texto para su publicación, el autor cederá automáticamente los derechos patrimoniales sobre su trabajo y autorizará de esta manera su difusión impresa y electrónica.

6.- La publicación del artículo dependerá de los dictámenes confidenciales realizados por especialistas anónimos (pares académicos) y se dará a conocer el resultado a los autores en un plazo no mayor a 3 meses.

7.- Para más información sobre los lineamientos acerca de la redacción del artículo, entrega o envío, dirigirse a la Secretaría Técnica del SILADIN de cada plantel, del Colegio de Ciencias y Humanidades o bien al correo electrónico: [gmendiolar@yahoo.com.mx](mailto:gmendiolar@yahoo.com.mx) de la bióloga Guadalupe Mendiola Ruiz.

El artículo deberá tener rigor metodológico, calidad académica, redacción clara. Con una extensión de entre 6 y 8 cuartillas, escritas en fuente Arial 12, a espacio sencillo, margen normal y en formato Word (sin contar las imágenes, cuadros o gráficas).

#### Título

Corto e informativo, expresado en un máximo de 15 palabras, que describan el contenido del artículo en forma clara y concisa.

#### Autores

Anotar a los autores según el orden de importancia de su contribución material y significativa a la investigación, Institución en la que colabora cada uno y correo electrónico del autor principal.

#### Resumen

Estructurado, que identifique de forma rápida y exacta el contenido básico del artículo, indicar los objetivos de la investigación, los procedimientos básicos, los resultados y las conclusiones. Al final del resumen enlistar 5 palabras clave como máximo.

#### Introducción

Contendrá los antecedentes principales. Explicará los objetivos y el problema de la investigación, en 250 a 300 caracteres como máximo.

#### Metodología

Describirá los procedimientos de manera sencilla, clara y precisa, para que puedan ser reproducidos por otros investigadores. Dará referencias y explicará brevemente los métodos nuevos o modificados manifestando las razones por las cuales se usaron.

#### Resultados

Deberán limitarse a los datos o resultados obtenidos del estudio realizado, presentándolos en una secuencia lógica, y de forma clara.

#### Análisis de resultados o discusión

Es la interpretación de los resultados, relaciona las observaciones con otros estudios, sus limitaciones y las implicaciones.

#### Conclusiones

Exponer en forma clara, concisa y lógica el aporte que el autor hace, respondiendo a los objetivos de la investigación planteada en la introducción.

#### Agradecimientos

Opcional. Sólo los estrictamente necesarios.

#### Bibliografía

Presentar, en orden alfabético, las fuentes utilizadas para la redacción del artículo, independientemente de su soporte (bibliografía, hemerografía o cibergrafía). Utilizar el formato APA.

#### Figuras

Podrá incluir, a lo largo del texto y de manera organizada, las fotografías, esquemas, gráficos, diagramas o tablas, adecuadamente referenciadas, con los créditos correspondientes, inéditos y/o fuente propia. El formato de las fotos debe ser: JPG 150 DPI.

La fecha para recibirlos los artículos, de forma impreso y digital, para este número será el **16 de abril de 2021**, en este correo [gmendiolar@yahoo.com.mx](mailto:gmendiolar@yahoo.com.mx) y/o a los correos del comité editorial de su plantel:

CCH Plantel Azcapotzalco, José Rafael Cuéllar  
Lara: [rafael.cuellar@cch.unam.mx](mailto:rafael.cuellar@cch.unam.mx)  
CCH Plantel Naucalpan, Taurino Marroquín  
Cristóbal: [taurino.mc@gmail.com](mailto:taurino.mc@gmail.com)  
CCH Plantel Oriente: Pendiente  
CCH Plantel Vallejo: Rosa Eugenia Zárate  
Villanueva: [eugenia@gmail.com](mailto:eugenia@gmail.com)  
CCH Plantel Sur: Manuel Becerril González:  
[junco05@yahoo.com.mx](mailto:junco05@yahoo.com.mx)

Se otorga constancia emitida por la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades.

*Consciencia del SILADIN del CCH*  
Comité Organizador de la Revista  
INFOCAB 2021

# CONVOCATORIA CONVOCATORIA



**El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades** convoca a la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número cuatro de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación acerca del tema:

## La comunicación humana en la era covid19. Retos y escenarios



- \* Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- \* Los escritos deberán tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de ocho en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- \* Deben estar escritos en Arial de 12 puntos a 1.5 de interlineado.
- \* Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.
- \* La lista de fuentes deberá indicarse al final del artículo con base en el sistema APA.
- \* Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- \* Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- \* La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicadas
- \* Los textos recibidos serán evaluados por pares.
- \* La fecha límite para recibir los textos será el próximo viernes 25 de junio de 2021, en el siguiente correo electrónico: [mediaciones.cch@gmail.com](mailto:mediaciones.cch@gmail.com)

### **El Comité Editorial:**

#### **Azcapotzalco:**

Leslie Rondero Ramírez

#### **Naucalpan:**

Enrique Pimentel Bautista

Iriana González Mercado

#### **Oriente:**

Ignacio Valle Buendía

#### **Sur:**

Carlos Alonso Alcántara

#### **Vallejo:**

Edmundo Gabino Aguilar Sánchez



## CONVOCATORIA



# "VIVIR EN PANDEMIA: CCH"

En el marco del 50 aniversario de la creación del Colegio de Ciencias y Humanidades, el presente proyecto pretende dar cuenta del tipo de formación que el Colegio brinda a sus estudiantes, ejemplificado a través de obras narrativas y artísticas que, a su vez, reflejen la superación de retos en sus vidas durante la PANDEMIA del COVID-19 en aspectos como Escuela, Familia, Amigos, Trabajo, Salud, Amor y Otro. INFOCABPB30102

**PROPÓSITO:** Realizar una publicación impresa y/o digital, que recopile experiencias de los cecehacheros en diferentes ámbitos durante la pandemia COVID-19, con el fin de registrar una memoria histórica de vivencias que podrán ser útiles a generaciones futuras.

**DIRIGIDO A:** Estudiantes inscritos en cualquier semestre mediante el cual cursado algún semestre en el CCH durante la pandemia.

**FORMAS DE PARTICIPACIÓN:** A) ENSAYO/ARTÍCULO B) POEMA C) CUENTO, D) DIBUJO, E) VIDEO, F) FOTOGRAFÍA G) INFOGRAFÍA. En adelante, se referirá a las seis formas de participación con el nombre de "obras." Podrás asesorarte con docentes del CCH, para la realización de las mismas

### LINIAMIENTO GENERALES:

- I. La participación es individual.
- II. Cada participante podrá enviar un máximo de dos obras.
- III. La obra deberá ser propia e inédita, es decir, no podrán haber participado en otro concurso ni haber sido publicadas, divulgadas, exhibidas o premiadas con anterioridad, ni encontrarse en espera de ser publicadas en cualquier medio digital o impreso.
- IV. El formato es libre, contemplar los requerimientos de las obras.

### A) ENSAYO / ARTICULO

I. Deberán contener título original, con extensión mínima de cinco cuartillas (sin contar bibliografía o anexos).

II. Se admitirán trabajos escritos en español, inglés o francés.

III. Enviarse en formato WORD en hoja tamaño carta; fuente Arial, 12 pts.; interlineado 1.5; márgenes normales: superior: 2.5 cm.; inferior: 2.5 cm.; izquierdo: 3.5 cm.; y derecho: 2.5 cm. Con las siguientes especificaciones:

- a) Contar con introducción, cuerpo, conclusiones y referencias bibliográficas.
- b) Título centrado; Nombre del autor; número y temática elegida.
- c) Páginas deberán estar numeradas, incluyendo bibliografía, gráficos, tablas, anexos, etc.
- d) Todas las imágenes, tablas, gráficos y demás recursos complementarios al texto deberán indicar explícitamente su fuente de autoría, así como contar con un título y un número que las identifique, al que se hará referencia en el texto. En el caso de autoría propia, también - esta se deberá indicar explícitamente.
- e) El sistema de referencias se deberá ajustar al modelo APA. Por consiguiente, lista de referencias bibliográficas deberá aparecer al final del trabajo.

### B) POEMA

I. Formato libre, estilo y extensión de su preferencia.

II. Enviar en formato WORD. Su nombre (y seudónimo, si aplica) y título del poema.

### C) CUENTO

I. Formato libre, estilo y extensión de su preferencia.

II. Enviar en formato WORD. Su nombre (y seudónimo, si aplica) y título del cuento.

### D) DIBUJO

I. El dibujo a color o blanco y negro.

II. Formato libre, materiales y dimensiones de su preferencia.

III. Enviar en formato digital JPG resolución de 300 DPI.

IV. Anexar otro documento pdf: Título del dibujo; Fotografía (escaneo del dibujo) en baja resolución incrustada dentro del archivo; Un breve escrito que describa el significado que ilustra en el sentido de la temática especificada en esta convocatoria (máximo 600 caracteres con espacios).

### E) VIDEO

I. Formato libre y estilo de su preferencia.

II. Duración de 3 A 5 minutos; en formato MP4 (formato de estándares internacionales de video, audio y datos creado especialmente para la web).

### F) FOTOGRAFÍA:

I. Formato digital JPG, preferentemente con las especificaciones siguientes: Resolución de 300 DPI; dimensión vertical de 5184 píxeles; dimensión horizontal 3456 píxeles. La fotografía deberá contar con un peso máximo de 10MB.

II. Están permitidos los ajustes de edición como recuadre, exposición, contraste y balance de blancos, etcétera. No está permitido manipular digitalmente las imágenes para añadir o quitar elementos y/o alterar el contenido de las fotografías.

III. Anexar en un documento pdf: Título de a fotografía en baja resolución incrustada dentro del archivo; Un breve escrito que describa el significado que ilustra en el sentido de la temática especificada en esta convocatoria (máximo 600 caracteres con espacios).

### G) INFOGRAFÍA

I. Formato PDF. Orientación vertical.

II. Incluir referencias bibliográficas en formato APA.

III. Si emplea imágenes descargadas de Internet, realizar la búsqueda con la opción "tamaño grande" y con licencia *creative commons*.

Recomendaciones: Medida real 90 cm. de altura x 60 cm. de base. Diseño 70% de imágenes y 30% de texto. Utilizar software de manejo de imágenes Corel Draw o Illustrator. (Al final convertirlo a PDF) Utilizar imágenes propias tomadas con cámara superior a 12 megapíxeles. Para utilizar imágenes escaneadas, llevarlas a cabo con una calidad de 300 ppi como mínimo.

### CRITERIOS DE RECEPCIÓN/ACEPTACIÓN para todas las obras

I. Las obras enviadas, deberán ser PERSONALES, ORIGINALES E INÉDITAS, es decir, no podrán haber participado en otro concurso ni haber sido publicadas, divulgadas, exhibidas o premiadas con anterioridad, ni encontrarse en espera de ser publicados en cualquier medio digital o impreso.

II. Cada una de las personas participantes manifiesta bajo protesta de decir verdad, que las obras enviadas son de su completa autoría, por lo que responderán ante terceros por reclamaciones relacionadas con la titularidad de derechos de autor.

III. El ENVÍO de una obra, el envío de la obra, en el marco de la presente convocatoria, implicará la autorización explícita, por parte del autor/autora, para su respectiva publicación y reproducción en cualquier medio o formato.

IV. La RECEPCIÓN de una obra no compromete a su publicación ya que la aceptación dependerá del jurado.

V. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Jurado calificador.

VI. La participación implica la aceptación de los términos de la presente convocatoria.

VII. LÍNEAS TEMÁTICAS. Las obras enviadas deben enmarcarse dentro de los retos sorteados durante la pandemia, con la finalidad de compartir formas de enfrentar la situación actual. Temas sugeridos: Escuela, Familia, Amigos, Trabajo, Salud, Amor y Otro.

VIII. El máximo de obras con las que se puede participar son dos.

### EVALUACIÓN DE OBRAS:

I. Las obras se someterán al dictamen del jurado, el cual tomará en cuenta los siguientes criterios de evaluación: pertinencia, relevancia, trascendencia y creatividad al abordar el tema tratado.

II. Las obras aceptadas por el jurado serán parte del libro (impreso o digital).

### JURADO y PREMIACIÓN:

I. El jurado calificador estará integrado por investigadores, estudiantes, docentes y especialistas.

II. En el entendido que esta convocatoria tiene como propósito la elaboración de un libro (impreso y/o digital), en su momento se contemplará la entrega de algún premio, dependiendo del apoyo institucional que se obtenga.

III. En caso de realizar la versión impresa del libro, se entregará, a cada autor, un ejemplar de la publicación en la que aparezca su obra.

IV. El jurado tendrá la decisión inapelable e irrevocable para la aceptación de las obras de los participantes, y de los premios que se otorguen.

**ENVIO DE OBRAS:** Los trabajos podrán ser enviados

<https://forms.gle/3XZppNJVHr1KViv19>

I. Datos generales: Nombre completo, así como desea que aparezca en su constancia y en la publicación del libro.

II. Breve reseña del autor o de la autora con una extensión máxima de un párrafo.

III. Datos de contacto: Grado académico, turno, teléfono, así como correo electrónico.

IV. Copia de identificación escolar del CCH (en caso de haber extraviado la credencial, puede ser INE o Pasaporte o historial académico, en el mismo documento PDF).

V. INDICAR: Título de la obra, tipo de obra y tema al que hace referencia el vivir en pandemia (Escuela, Familia, Amigos, Trabajo, Salud, Amor y Otro).

### CONSIDERACIONES FINALES

a) La participación en el concurso implica la completa aceptación de los términos de la presente convocatoria.

b) Al participar en la presente convocatoria, el autor o la autora aceptan que los organizadores del concurso publiquen su obra en cualquier medio o formato, dando el crédito correspondiente.

c) Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Jurado calificador.

d) Cada una de las personas participantes en el concurso manifiesta bajo protesta de decir verdad, que las obras enviadas son de su completa autoría, por lo que responderán ante terceros por reclamaciones relacionadas con la titularidad de derechos de autor.

e) Los docentes del CCH que funjan como asesores recibirán su respectiva constancia.

"Por mi Raza hablará el Espíritu"  
Ciudad Universitaria, Cd. Mx.,  
a 13 de noviembre de 2020

**FECHA LÍMITE RECEPCIÓN DE MATERIALES**  
**Lunes 26 de abril del 2021**  
Envía tu obra

<https://forms.gle/3XZppNJVHr1KViv19>



[pandemicacch@gmail.com](mailto:pandemicacch@gmail.com)

<https://www.facebook.com/VivirEnPandemiaCCH>



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**  
**DIRECCIÓN GENERAL**



**La Secretaría Académica,  
 a través del Departamento de Formación de Profesores**

# CONVOCA

A la comunidad académica del CCH interesada en diseñar e impartir cursos para el periodo **INTERANUAL 2021-2022**, a presentar su solicitud y diseño conforme a los ejes transversales<sup>1</sup> que estructuran y orientan la formación de profesores en el Colegio:

1. Comprensión del Modelo Educativo.
2. Plan y Programas de Estudio.
3. Actualización en la disciplina y la didáctica.
4. Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas.
5. Investigación e innovación educativa.
6. Gestión académico-administrativa.
7. Prácticas educativas para atender la formación no presencial.

<sup>1</sup> Se puede consultar el Programa Integral de Formación Docente donde se establecen los Ejes Transversales, en la siguiente liga: [https://cch.unam.mx/sites/default/files/Programa\\_Integral\\_para\\_IMPRIMIR.pdf](https://cch.unam.mx/sites/default/files/Programa_Integral_para_IMPRIMIR.pdf)

Las profesoras y profesores interesados en impartir algún curso podrán registrar su diseño<sup>2</sup> en la plataforma **TACUR (central)**, sección de REGISTRO DE CURSOS, en la siguiente liga: <http://www.cch.unam.mx/tacur>, a partir de la publicación de la presente Convocatoria y hasta el 30 de abril de 2021. Las solicitudes y diseños recibidos serán evaluados por Comités Académicos para su aprobación. Se les enviará el dictamen vía correo electrónico.

**Ciudad Universitaria, 22 de marzo de 2021.**

<sup>2</sup> La nueva plantilla para el diseño de cursos se encuentra en la liga: <https://www.cch.unam.mx/academica/formacion-de-profesores>





La Universidad Nacional Autónoma de México, por medio de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Informática convoca a la comunidad docente a participar en la

# CAPACITACIÓN MICROSOFT TEAMS

impartida por Microsoft Educación México.

**Fechas:**

16 de febrero al 20 de abril de 2021

**Duración:**

6 módulos

**Modalidad:**

EN LÍNEA

18 horas de sesiones en vivo  
42 horas de recursos de apoyo  
60 horas de práctica

**Requisitos**

Cuenta Institucional @cch.unam.mx  
Descargar la aplicación de Microsoft Teams  
Cualquier dispositivo  
Conectividad

Se expedirá constancia de participación por parte de Microsoft Educación México

**Más información en:**

<https://cch.unam.mx/aulas-virtuales/capacitacion>



Microsoft Teams



# CONVOCATORIA

## Diseño y Coordinación de Actividades de Formación del CFC-CCH

El Centro de Formación Continua del Colegio de Ciencias y Humanidades (CFC-CCH) convoca a los grupos de trabajo del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) y a docentes con una antigüedad mínima de 5 años de servicio ininterrumpido en el Colegio y con experiencia en la formación de profesores, a presentar:

### Propuestas de Cursos, Talleres, Diplomados y Seminarios

que conformarán la **oferta académica 2021-2022** del Programa Permanente de Formación Integral Continua del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Las Actividades de Formación deberán ceñirse a los **Lineamientos CFC-CCH**. Enviar propuestas en formato Word a la siguiente dirección: [formacioncontinua@cch.unam.mx](mailto:formacioncontinua@cch.unam.mx).

Esta convocatoria permanecerá abierta hasta el **04 de junio de 2021**.

**Dudas:** WhatsApp y Telegram, **55 3525 1983**, dirigidas al profesor Ángel Homero Flores, Coordinador del CFC-CCH.



Escuela Nacional  
Colegio de Ciencias y Humanidades  
Dirección General  
Secretaría Estudiantil  
Calendario Escolar 2020- 2021



**Agosto**

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

**Septiembre**

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

**Octubre**

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

**Noviembre**

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

**Diciembre**

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

**Febrero**

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28						



**Enero**

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

**Marzo**

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

**Abril**

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

**Mayo**

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

**Junio**

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

**Julio**

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Inicio Ciclo Escolar 2021-2022

**Agosto**

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Inicio de Clases	Fin de Clases
Exámenes	Días inhábiles
Período Intersemestral o Interanual	Asueto académico
Vacaciones Académicas Administrativas	

Aprobado por Consejo Técnico el 12 de mayo de 2020

# JUNTOS POR UNIVERSUM

#TuUniversum

CURSO VIRTUAL  
**NEUROMARKETING Y EDUMARKETING  
INTEGRADOS PARA TI**

PONENTE  
**LUIS IVÁN DE LA FUENTE LARA**

INFORMES: [CONTACTO@DGDC.UNAM.MX](mailto:CONTACTO@DGDC.UNAM.MX)  
CUOTA DE RECUPERACIÓN: \$1.350.00  
FECHA DE INICIO: MIÉRCOLES 7 DE ABRIL



INFORMES: [HTTPS://BOLETOS.UNIVERSUM.UNAM.MX](https://boletos.universum.unam.mx)

**f** /DGDCUNAM  
/UNIVERSUMMUSEO

**DGOAE**  
**Te Orienta**

Modalidad en línea



**Abril**  
**2021**

# Talleres para alumnos

- Elección de carrera
- Cambio de carrera
- Como ser un alumno resiliente
- Miedos en la elección de carrera



Secretaría General

**DGOAE**



Dirección General de Orientación  
y Atención Educativa



<https://orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/>



Universidad Nacional Autónoma de México  
Colegio de Ciencias y Humanidades  
Plantel Naucalpan

# CONVOCAN

A toda la comunidad académica del  
CCH a participar en el evento:



## Los primeros cincuenta años del Colegio: las lecturas que llegaron para quedarse

26 y 27 de abril de 2021

La práctica lectora en el Colegio de Ciencias y Humanidades ha sido rica en experiencias y diversa en géneros, temas y áreas de conocimiento. A propósito del aniversario número cincuenta de nuestra escuela, resulta indispensable detenernos a reflexionar sobre aquellos textos que hicieron historia y llegaron para quedarse. Por estas razones invitamos a la comunidad académica a participar con alguna ponencia relacionada con las siguientes líneas temáticas:

1. Los clásicos de aquí y allá, de antes y ahora en el CCH: ¿Quiénes y cuáles son nuestros clásicos?
2. Antologías cecehacheras: ¿Con qué criterios elaboramos antologías y cuál ha sido su trascendencia en la formación de los alumnos?
3. Escrituras diversas para lectores diversos: ¿Cómo renovamos el canon a través del *best seller*, la literatura hecha por mujeres, la narrativa gráfica, el cómic, entre otros?
4. La literatura y sus géneros: ¿Qué se lee y qué no se lee en los cursos?
5. Leer en la pantalla: ¿Qué posibilidades se abren con los recursos digitales?

### Consideraciones específicas:

- Los interesados en participar deben enviar el resumen de su propuesta (máximo 300 palabras), su síntesis curricular (no mayor a 5 líneas) y la línea temática, a la siguiente dirección de correo electrónico: [cchlaliteraturamemorable@gmail.com](mailto:cchlaliteraturamemorable@gmail.com)
- La participación de cada ponente será de 15 minutos.
- La fecha límite para la recepción del resumen de las propuestas será el 5 de abril de 2021.
- El evento se llevará a cabo el 26 y 27 de abril de 2021.



Atentamente  
El Comité Organizador  
febrero 2021





Se invita a todos los interesados a participar con artículos en la revista *Eutopía* en su número 36, que lleva por tema **“Educación en línea: ventajas y desventajas del nuevo modelo”**

**Los textos deben tener las siguientes características:**

- Los artículos deben ser enviados por profesores del Colegio.
- Deben ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de diez.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- Tienen que estar en fuente Arial 12.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y abstract en inglés, así como de palabras claves.
- Los autores pueden anexar fotos, grabados, gráficos, cuadros o figuras que ilustren el texto, citando de forma obligatoria su fuente y garantizando que no tengan derechos reservados.
- Los artículos serán sometidos a evaluación de pares.
- Incluir un segundo documento con una síntesis curricular.
- Los trabajos deberán enviarse a las direcciones de correo:  
*eutopiacch@yahoo.com.mx* o  
*eutopia@cch.unam.mx*.
- Se recibirán trabajos de la fecha de la presente y hasta el 20 de septiembre.

**Se puede participar en alguna de las siguientes secciones:**

- Intramuros (análisis y teoría sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje).
- Nosotros (experiencias con los Programas Institucionales del Colegio).
- Desde el aula.
- Sección libre.





La Dirección de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades,  
Plantel Sur, a través de la Secretaría Técnica de Siladin  
y de la Secretaría de Servicios y Apoyo al Aprendizaje

CONVOCAN  
al

## CienciaCHeras. Foro virtual 2021

El foro tiene el propósito de fomentar la participación de las estudiantes de CCH Sur, en actividades de ciencias experimentales, matemáticas y tecnología, a través de proyectos científicos, de innovación y divulgación, lo que coadyuve a la elección de una carrera en estas áreas y el empoderamiento de las jóvenes, a través del conocimiento.

### BASES:

#### A. PARTICIPANTES, ASESORAS Y ASESORES:

- Podrán participar alumnas inscritas en cualquier semestre de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Sur.
- Las estudiantes podrán participar de manera individual o en equipo (máximo cuatro integrantes).
- Podrán ser asesoradas por un máximo de dos docentes, quienes podrán asesorar un máximo de 3 trabajos.
- Las asesoras y los asesores deben ser docentes de nivel medio superior.

#### B. CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO:

5. Los trabajos estarán constituidos por una parte escrita y un video. Deben ser producto de investigaciones realizadas en los ciclos escolares 2020 y 2021, en cualquiera de sus semestres.

6. Podrán participar investigaciones que pertenezcan al área de Ciencias Experimentales: Biología, Física, Química, Ciencias de la Salud, Psicología y del área de Matemáticas.

#### 7. TRABAJO ESCRITO:

- Formato PDF
- Arial 12, con interlineado de 1.5
- Extensión máxima de 9 cuartillas (incluyendo portadas que deben ir en hojas distintas) y debe constar de:

##### 7.1 Portada

###### 7.1.1 Portada principal

- Título (no mayor a doce palabras)
- Nombre de la(s) participante(s) en orden alfabético Apellido paterno, Apellido materno, Nombre(s).
- Nombre de la asesora o asesor

###### 7.1.2 Portada con seudónimo

- Título (no mayor a doce palabras)
- Seudónimo de la autora o autoras del trabajo.

##### 7.2. Resumen (1 cuartilla como máximo) que contenga:

- Título
- Planteamiento del problema
- Objetivo
- Procedimiento
- Resultados
- Conclusiones

##### 7.3. Introducción

- Planteamiento del problema
- Antecedentes y Marco teórico
- Objetivos
- Hipótesis (según el proyecto)

##### 7.4. Metodología

##### 7.5. Resultados

##### 7.6. Análisis de los resultados

##### 7.7. Conclusiones

##### 7.8. Referencias bibliográficas (formato APA).

#### 8. TRABAJO EN VIDEO

Acompañando al trabajo escrito, las participantes deberán enviar un video en donde se presenten (nombre, semestre) y expresen lo siguiente:

- Lo que ha significado en su vida académica y personal, el participar en proyectos de investigación científica.
- ¿Han tenido mayores dificultades que sus compañeros varones, antes, durante y después de la realización de su trabajo de investigación? Si así ha ocurrido, ¿cómo lograron superar esos obstáculos?
- ¿Pretenden cursar una carrera universitaria, de corte científico? ¿Cuál sería y por qué?
- ¿Qué importancia tiene la ciencia para la Universidad y para el país?

e) ¿Qué importancia tiene la participación de las mujeres en la ciencia, para la Universidad y para el país?

Si el trabajo es en equipo, todas las participantes, deberán hablar en el video, contestando los aspectos solicitados.

Todos los videos tendrán una duración entre 5 y 8 minutos máximo, y serán grabados con un teléfono celular.

Los videos deberán nombrarse bajo el siguiente formato:

Apellidos del autor, inicial del primer nombre y nombre del proyecto en dos palabras.

Ejemplo:

lopez-p-energiaeolica.mp4

#### C. PRESENTACIÓN DE LOS TRABAJOS

Los trabajos aceptados serán presentados a través de zoom, y dispondrán de 10 minutos para su presentación y 5 minutos para responder preguntas del jurado.

#### D. FECHAS

El registro de los trabajos será a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta 15 de abril de 2021 en el correo electrónico [siladin\\_sur@cch.unam.mx](mailto:siladin_sur@cch.unam.mx) y se llevará a cabo al momento de enviarse el trabajo escrito y el video.

Los trabajos seleccionados serán notificados del 3 al 7 de mayo de 2021.

El foro virtual se llevará a cabo el 21 de mayo de 2021.

#### E. EVALUACIÓN

El jurado estará integrado exclusivamente por docentes de los planteles de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, quienes evaluarán los trabajos de acuerdo con los criterios siguientes:

	No	CRITERIO
E S C R I T O	1	Redacción adecuada del trabajo
	2	Ortografía
	3	Claridad en el planteamiento del problema, antecedentes y objetivos
	4	Congruencia y rigor en el procedimiento
	5	Originalidad: Tratamiento novedoso en la forma de abordar el tema
	6	Análisis y síntesis de la información
	7	Fundamentación lógica de las conclusiones
	8	Pertinencia de las citas bibliográficas
V I D E O	9	No excede la duración solicitada
	10	Tiene las características técnicas solicitadas
	11	La participante aborda los 4 aspectos solicitados en el video
	12	La participante posee riqueza de vocabulario y usa apropiadamente el lenguaje
	13	La participante argumenta sus respuestas a los 4 aspectos solicitados

Para que los trabajos sean seleccionados, deberán obtener un puntaje mínimo de 8. El fallo del jurado será inapelable.

Los aspectos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador del evento.

#### F. RECONOCIMIENTOS

Las autoras y las asesoras y asesores de los trabajos seleccionados recibirán constancia de participación.

#### Contacto

Correo: [siladin\\_sur@cch.unam.mx](mailto:siladin_sur@cch.unam.mx)

Universidad Nacional Autónoma de México  
Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Sur



## Convocatoria

La Academia de Matemáticas

Invita a profesores y profesoras a compartir experiencias de enseñanza y aprendizaje de las matemáticas así como sus trabajos de investigación en la

### Jornada Académica de Matemáticas 2021 – 2

se llevará a cabo los días **29 y 30 de abril** en la plataforma virtual Zoom.

#### Objetivos generales:

- Mejorar la enseñanza – aprendizaje de las matemáticas en el CCH.
- Avanzar en el conocimiento de cómo aprenden matemáticas los alumnos del bachillerato.
- Divulgar el uso de las nuevas tecnologías en la enseñanza – aprendizaje de las matemáticas y su impacto en el CCH.

#### Objetivos específicos:

- Promover el intercambio de experiencias docentes en el modelo educativo del Colegio de Ciencias y Humanidades.
- Presentar resultados de experiencias de enseñanza – aprendizaje con alumnos de diversos semestres del bachillerato.
- Conocer propuestas de materiales con recursos digitales, aplicaciones en línea, algún software educativo o ambientes virtuales.

### Bases

1. Podrán participar profesores y profesoras de bachillerato.
2. Los trabajos que se presenten tendrán que ser producto de experiencias, investigaciones o estudios sobre la enseñanza – aprendizaje de las matemáticas.
3. La participación será a través de conferencias, ponencias, infografías de acuerdo al Protocolo de Equivalencias del CCH 2020.
4. Los trabajos estarán enmarcados en cualquiera de los temas de acuerdo a las siguientes asignaturas:

- a) Matemáticas I – IV
- b) Cálculo Diferencial e Integral I – II
- c) Estadística y Probabilidad I – II
- d) Cibernética y Computación I – II
- e) Taller de Cómputo



Jornada Académica de Matemáticas 2021 – 2

Link de acceso a Zoom

### I. Listado de temas para la realización de trabajos:

1. Enseñanza y aprendizaje de las matemáticas.
2. Resolución de problemas.
3. Problemas de aplicación interdisciplinarios.
4. Estrategias didácticas para los cursos del área de matemáticas.
5. Estudios sobre algún tópico de temas matemáticos.
6. Evaluación educativa e instrumentos de evaluación.
7. Experiencias docentes.
8. Materiales, recursos lúdicos en el aula y en forma virtual.
9. Formación de profesores en el CCH.
10. Manuales para la enseñanza de la matemática con algún software educativo.
11. Simuladores para la comprensión de conceptos matemáticos.
12. Otros tópicos del área de matemáticas.

### II. Características de los trabajos escritos:

- Letra Arial 12 a doble espacio y texto justificado.
- Carátula que incluya nombre de la institución, título del trabajo, asigntura y tema, nombre completo de los autores (máximo tres), correo electrónico y fecha.
- Resumen del trabajo con una extensión de mínimo diez renglones a máximo una cuartilla, incluye carátula con datos completos.
- El trabajo en extenso debe tener de cinco a quince cuartillas, incluye carátula, índice, resumen, textos, imágenes y fuentes de consulta.

### III. Características generales de los trabajos:

Trabajo individual o en grupos de máximo tres integrantes.

Ponencia, conferencia o infografía de acuerdo al Protocolo de Equivalencias del CCH 2020.

El trabajo en extenso debe entregarse por correo electrónico en formato PDF nombrando su archivo **ponencia.autores.pdf**, **conferencia.autores.pdf**

### IV. Registro y recepción de trabajos:

- El registro de participación como asistente se realizará al correo electrónico [jam2021cchsur@gmail.com](mailto:jam2021cchsur@gmail.com) a partir del 16 de marzo y a más tardar hasta el próximo 26 de abril de 2021.
- La recepción del resumen del trabajo será a más tardar el 16 de abril del presente año al mismo correo (máximo una cuartilla, más la carátula).
- Se enviará respuesta de aceptación de trabajos por correo electrónico del 18 al 20 de abril de 2021.
- Una vez aceptado el resumen de su trabajo, la recepción del trabajo en extenso será a más tardar el próximo 26 de abril antes de las 21:00 horas.
- El programa completo de la Jornada Académica de Matemáticas 2021 – 2 se publicará y se enviará el 28 de abril vía correo electrónico.

Jornada Acaémica de Matemáticas 2021 – 2

## Jornada Académica de Matemáticas 2021 – 2

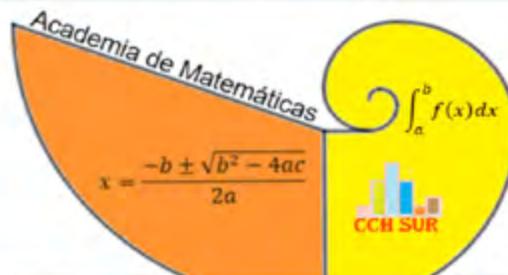
### V. Presentación de trabajos:

- Los ponentes contarán con 15 minutos para su exposición por trabajo, ya sea individual o en equipo.
- Cada ronda será de tres trabajos y tendrá un espacio de 15 minutos para preguntas dirigidas a los ponentes que presentaron en esa ronda.
- Para tener derecho a constancia como ponente será necesario estar presente en la exposición del trabajo, todos los autores.
- Para tener derecho a constancia como asistente será necesario estar presente en las conferencias y llenar los formularios de asistencia que aparecerán en el chat durante la transmisión del evento en vivo, en total serán cuatro formularios.
- Cualquier duda, contactarnos al correo de la academia de matemáticas [academia.matematicas.sur@cch.unam.mx](mailto:academia.matematicas.sur@cch.unam.mx)

### Comité Organizador

Roberto Guadalupe Garrido Carmona  
Alejandro Octavio Sánchez Nieto  
María de Jesús Figueroa Torres  
Lilian Mendoza Zaragoza  
Elsa González Martínez  
Teresa Manuel Hernández  
Carmen María Chizón Sánchez  
Matilde Yukie Suzuki Hayakawa  
Sara Alejandra Pando Figueroa

Academia de Matemáticas, CCH SUR.  
Marzo 2021



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES, PLANTEL SUR



# PROGRAMA DE FORMACIÓN INTEGRAL CONTINUA

## Cursos y Diplomados **2021-2022**

El Centro de Formación Continua del CCH (CFC-CCH) pone a consideración de la planta docente del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), y del profesorado en general, su oferta de **Actividades de Formación para el Ciclo 2021-2022**.

Las actividades se enmarcan en el Programa Integral de Formación Continua cuyo objetivo principal es fortalecer el conocimiento pedagógico, didáctico y disciplinar de los docentes; y formar docentes-investigadores.

Las Actividades de Formación se llevarán al cabo de manera virtual a través de los recursos tecnológicos disponibles: Moodle, Zoom, Teams, etcétera.

Profr. Ángel Homero Flores S.  
Coordinador del Centro de Formación Continua  
Marzo de 2021

Mayores informes en  
**formacioncontinua@cch.unam.mx**;  
**homero.flores@cch.unam.mx**;  
o con los coordinadores de las  
Actividades de Formación.



**Cursos**  
**2021-2022**



40 hrs. en línea (Moodle CFC-CCH)

## Reflexiones sobre Innovación en Educación Media Superior

Ago 09 - Sep 11 de 2021

Dirigido a docentes de Educación Media Superior de todas las áreas interesados en conocer el contexto de la innovación educativa con la intención de modificar su práctica docente y mejorar el nivel académico de sus estudiantes.

### Objetivo general

*Conocer las implicaciones de la innovación educativa para reflexionar sobre su instrumentación en el contexto de la Educación Media Superior.*

### Coordinación

**Leticia Vázquez Sánchez.** Maestra en Docencia para la Educación Media Superior y Licenciada en Comunicación por la FES Acatlán-UNAM. Actualmente es profesora de Carrera Asociado "C" T. C. del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación del Plantel Naucalpan. Imparte las materias de Taller de Lectura y Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I a IV en el Colegio de Ciencias y Humanidades del 2005 a la fecha.

**50%** de descuento a docentes de escuelas incorporadas a la UNAM y de preparatorias del IEMS de la Ciudad de México

**Cupo: 20 profesores**  
Cuota de recuperación,  
**MX\$2000.00 o US\$120.00**  
Se dará beca completa a profesores de la UNAM en activo.

Informes:  
Leticia Vázquez  
[leticia.vazquez@cch.unam.mx](mailto:leticia.vazquez@cch.unam.mx)



**Cursos**  
**2021-2022**

40 hrs. en línea (Plataforma CFC-CCH)

## El Ensayo en la Docencia



Sep 20 - Oct 23 de 2021



Dirigido a docentes de todos los niveles y áreas de conocimiento interesados en el uso del ensayo como una herramienta de aprendizaje de sus alumnos y como evidencia del conocimiento adquirido.

### Objetivos

- Conocer las variantes de un ensayo como texto argumentativo.
- Reflexionar sobre la importancia de la redacción de ensayos en el contexto escolar.
- Conocer la estructura de un ensayo y las etapas de su escritura.

### Coordinación

**Leticia Vázquez Sánchez.** Maestra en Docencia para la Educación Media Superior y Licenciada en Comunicación por la FES Acatlán-UNAM. Actualmente es profesora de Carrera Asociado "C" T. C. del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación del Plantel Naucalpan. Imparte las materias de Taller de Lectura y Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I a IV en el Colegio de Ciencias y Humanidades del 2005 a la fecha.

**Ángel Homero Flores Samaniego.** Profesor de matemática en el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Sur, enero de 1986. Físico por la Facultad de Ciencias-UNAM; Maestro y Doctor en Ciencias, con especialidad en Matemática Educativa, por el CINVESTAV-IPN. Ha impartido cursos de formación de profesores en la Universidad Autónoma de Querétaro, la Universidad Veracruzana, la Universidad Pedagógica Veracruzana, la Universidad de San Carlos de Guatemala, la Universidad Luterana de Brasil y en el Instituto de Educación de Eslovenia, entre otras. Actualmente es coordinador del Centro de Formación Continua del CCH.

**50%** de descuento a docentes de escuelas incorporadas a la UNAM y de preparatorias del IEMS de la Ciudad de México

**Cupo: 30 profesores**  
Cuota de recuperación,  
MX\$2000.00 o US\$120.00  
Se dará beca completa a profesores  
de la UNAM en activo.

### Informes:

Homero Flores,  
[homero.flores@cch.unam.mx](mailto:homero.flores@cch.unam.mx)  
Leticia Vázquez,  
[leticia.vazquez@cch.unam.mx](mailto:leticia.vazquez@cch.unam.mx)



**Cursos**  
**2021-2022**

40 hrs. en línea (Plataforma CFC-CCH)

## Introducción a la Investigación Educativa en el Aula

Ago 09 - Sep 11 de 2021

Dirigido a docentes de todos los niveles y de todas las áreas de conocimiento interesados en mejorar el aprendizaje de sus estudiantes a través de la investigación educativa en el aula.

### Objetivos

*Hacer una reflexión sobre la investigación educativa en el aula como vehículo para generar conocimiento académico sobre los fenómenos que se dan en el seno de un salón de clase como parte del aprendizaje de una asignatura o de un grupo de asignaturas; sobre los requisitos para llevar a cabo este tipo de investigación; y sobre la posibilidad de que el docente de un determinado grupo haga investigación educativa en el aula.*

### Coordinación

**Ángel Homero Flores Samaniego.** Profesor de matemática en el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Sur, desde enero de 1986. Físico por la Facultad de Ciencias-UNAM; Maestro y Doctor en Ciencias, con especialidad en Matemática Educativa, por el CINVESTAV-IPN. En los últimos 25 años, ha impartido cursos de formación de profesores en la UNAM, la Universidad Autónoma de Querétaro, la Universidad Veracruzana, la Universidad Pedagógica Veracruzana, la Universidad de San Carlos de Guatemala, la Universidad Luterana de Brasil y en el Instituto de Educación de Eslovenia, entre otras. Tiene artículos publicados de investigación y ensayos en revistas como Educación Matemática, Educação Matemática e Pesquisa, Rumanian Journal of Mathematics Education, entre otras. Sus principales líneas de investigación son didáctica centrada en el aprendizaje, modelación matemática, argumentación y demostración matemática, y desarrollo profesional docente. Actualmente es coordinador del Centro de Formación Continua del CCH.

**50%** de descuento a docentes de escuelas incorporadas a la UNAM y de preparatorias del IEMS de la Ciudad de México

Informes:  
Homero Flores  
[homero.flores@cch.unam.mx](mailto:homero.flores@cch.unam.mx)



**Cupo: 20 profesores**  
Cuota de recuperación,  
MX\$2000.00 o US\$120.00  
Se dará beca completa a profesores  
de la UNAM en activo.



**Diplomados**  
**2021-2022**

120 hrs. en línea (Plataforma CFC-CCH)

## Introducción a la Filosofía: Orígenes y Actualidades

Jun 28 - Jul 02 / Jul 26 - Ago 06 de 2021 (ambos turnos)

Dirigido a docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades que no impartan la asignatura de Filosofía.

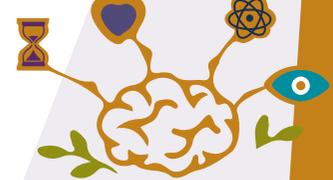
### Objetivo General

*El diplomado tiene el propósito de exponer, problematizar y precisar conceptos filosóficos, a través de un compendio temático dirigido a profesores de otras áreas y disciplinas. Se trata de enseñar filosofía a los no especializados en ella. Dilucidar al respecto contribuye a la formación académica (tanto en los impartidores como en los asistentes).*

### Coordinación

**Paola María del Consuelo Cruz Sánchez.** Licenciada en Filosofía por la FES Acatlán. Maestra en Educación Media Superior en Filosofía por la FES Acatlán. Doctora en Pedagogía por la FES Acatlán. Medalla Alfonso Caso al Mérito Universitario 2011. Reconocimiento al "Mérito Académico" AAPAUNAM 2019. Profesora de Tiempo Completo Asociada B, Interina, en las asignaturas de Filosofía I y II, en el Plantel Naucalpan y de Temas Selectos I en la Licenciatura en Filosofía de la FES Acatlán.

**Joel Hernández Otañez.** Licenciado en Filosofía por la FES Acatlán. Maestro en Filosofía por la FF y L de la UNAM. Doctor en Filosofía por la FF y L de la UNAM. Catedra Especial "Eduardo Blanquel Franco" (2013). Estancia de investigación en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM (2015-2017). Profesor de Tiempo Completo Titular B, Definitivo, en las asignaturas de Filosofía I y II, en el Plantel Naucalpan.



*Cupo: 50 profesores  
El Diplomado no tiene costo.*

### Informes:

Joel Hernández, [joelhernandezotanez@yahoo.com.mx](mailto:joelhernandezotanez@yahoo.com.mx)

Paola Cruz, [paolacruz@yahoo.com.mx](mailto:paolacruz@yahoo.com.mx)



# Diplomados 2021-2022

180 hrs. en línea (Plataforma CFC-CCH)

## Argumentación y Resolución de Problemas Matemáticos

Ago 09 - Nov 20 de 2021

Dirigido a docentes de nivel medio superior de matemática o áreas afines interesados en la argumentación matemática y en mejorar su docencia a través de una didáctica centrada en el aprendizaje.

### Objetivo General

*Hacer una reflexión sobre la formación y la validación de conjeturas en el ámbito de la matemática con el propósito de tener más elementos para desarrollar en sus estudiantes la capacidad de argumentar y demostrar matemáticamente mientras aprenden la materia.*

### Coordinación

**Ángel Homero Flores Samaniego.** Profesor de matemática en el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Sur, desde enero de 1986. Físico por la Facultad de Ciencias-UNAM; Maestro y Doctor en Ciencias, con especialidad en Matemática Educativa, por el CINVESTAV-IPN. En los últimos 25 años, ha impartido cursos de formación de profesores en la UNAM, la Universidad Autónoma de Querétaro, la Universidad Veracruzana, la Universidad Pedagógica Veracruzana, la Universidad de San Carlos de Guatemala, la Universidad Luterana de Brasil y en el Instituto de Educación de Eslovenia, entre otras. Tiene artículos publicados de investigación y ensayos en revistas como Educación Matemática, Educação Matemática e Pesquisa, Romanian Journal of Mathematics Education, entre otras. Sus principales líneas de investigación son didáctica centrada en el aprendizaje, modelación matemática, argumentación y demostración matemática, y desarrollo profesional docente. Actualmente es coordinador del Centro de Formación Continua del CCH.

**Daniel Cruz Vázquez.** Físico por la Facultad de Ciencias-UNAM. Maestro en Docencia para la Educación Media Superior (Matemáticas) por la Facultad de Estudios Superiores Acatlán-UNAM. Profesor en el Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Naucalpan, en las asignaturas de Matemáticas I-IV. Ha participado en numerosos seminarios, cursos y diplomados de actualización docente, y es autor o coautor de libros y paquetes didácticos dirigidos a las asignaturas que atiende en el Colegio. Ha impartido y diseñado talleres dirigidos a profesores. Ocupó el cargo de Jefe del Área de Matemáticas del plantel Naucalpan entre 2013 y 2015. Actualmente es profesor de carrera asociado "C" interino y coordina el Seminario Institucional del Examen de Diagnóstico Académico (SIEDA) junto al M. Alfredo Avila Garcia, colaborando en la elaboración de diversos reportes de investigación e informes relativos a los resultados obtenidos en el seno del SIEDA.

**Leticia Aguilar Pascual.**

**50%** de descuento a docentes de escuelas incorporadas a la UNAM y de preparatorias del IEMS de la Ciudad de México

**Informes:**  
Homero Flores,  
[homero.flores@cch.unam.mx](mailto:homero.flores@cch.unam.mx)

**Cupo: 20 profesores**  
Cuota de recuperación,  
**MX\$9000.00 o US\$540.00**  
Se dará beca completa a profesores  
de la UNAM en activo.



Centro de  
Formación  
Continua



Educación  
Continua  
1971 - 2021

**Diplomados**  
**2021-2022**



160 hrs. en línea (Plataforma CFC-CCH)

## Didáctica y Aprendizaje

Ene 10 - Abr 23 de 2022

Dirigido a docentes de todos los niveles y de todas las áreas de conocimiento interesados en mejorar el aprendizaje de sus estudiantes a través de la conformación de comunidades de aprendizaje.

### Objetivos

Revisar el concepto de didáctica centrada en el aprendizaje y la conformación de una comunidad de aprendizaje con el fin de mejorar la docencia y el aprendizaje en ambientes presenciales y virtuales.

### Coordinación

**Ángel Homero Flores Samaniego.** Profesor de matemática en el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Sur, desde enero de 1986. Físico por la Facultad de Ciencias-UNAM; Maestro y Doctor en Ciencias, con especialidad en Matemática Educativa, por el CINVESTAV-IPN. Ha impartido cursos de formación de profesores en la UNAM, la Universidad Autónoma de Querétaro, la Universidad Veracruzana, la Universidad Pedagógica Veracruzana, la Universidad de San Carlos de Guatemala, la Universidad Luterana de Brasil y en el Instituto de Educación de Eslovenia, entre otras. Artículos publicados de investigación y ensayos en revistas como Educación Matemática, Educação Matemática e Pesquisa, Rumanian Journal of Mathematics Education, entre otras. Sus principales líneas de investigación son didáctica centrada en el aprendizaje, modelación matemática, argumentación y demostración matemática, y desarrollo profesional docente. Actualmente es coordinador del Centro de Formación Continua del CCH

**Dr. Genaro de la Vega Rivera.** Profesor de Carrera en el área de Ciencias Experimentales del Colegio de Ciencias y Humanidades con una antigüedad de 12 años. Físico por la Facultad de Ciencias (FC) de la UNAM, Maestro en Ciencias Matemáticas por el Instituto de Matemáticas de la UNAM y Doctor en Matemáticas por la FC-UNAM. Ha impartido las asignaturas de Matemáticas I a IV, Cálculo I y II, y Física I a IV. En 2012 participó en el XLV Congreso de la Sociedad Matemática Mexicana, y en el Congreso de Biomatemáticas en SLP. Desde 2018 ha participado en seminarios sobre evaluación e investigación educativa organizados por el CCH-Sur a cargo del Dr. Homero Flores. Su línea principal de formación es en el uso de herramientas computarizadas en el aprendizaje de la matemática y la física.

**50%** de descuento a docentes de escuelas incorporadas a la UNAM y de preparatorias del IEMS de la Ciudad de México

Cupo: 20 profesores  
Cuota de recuperación,  
MX\$8000.00 o US\$480.00  
Se dará beca completa a profesores  
de la UNAM en activo.

### Informes:

Homero Flores,  
[homero.flores@cch.unam.mx](mailto:homero.flores@cch.unam.mx)  
Genaro de la Vega,  
[genaro.delavega@cch.unam.mx](mailto:genaro.delavega@cch.unam.mx)



## Diplomados 2021-2022

180 hrs. en línea (Plataforma CFC-CCH)

### Pensamiento Matemático

Ene 10 - Abr 22 de 2022

Dirigido a docentes de los niveles medio superior y superior del área de matemática interesados en mejorar su docencia a través del desarrollo del pensamiento reflexivo y de la profundización de algunos temas relevantes de la matemática del bachillerato.

#### Objetivos

*Adquirir una visión holística de la matemática y familiarizarse con los aspectos del pensamiento reflexivo en la labor matemática, con la intención de adquirir elementos que permitan desarrollar el pensamiento matemático en sus estudiantes.*

#### Coordinación

**M. en C. Adriana Gómez Reyes.** Profesora de Carrera de Medio Tiempo adscrita al Plantel Sur del CCH (16 años de antigüedad) y Profesora de Carrera de Medio Tiempo en el CECyT 13, Ricardo Flores Magón, del IPN (26 años de antigüedad). Actuaría por la Facultad de Ciencias-UNAM, Maestra en Ciencias con Especialidad en Matemática Educativa por CICATA-IPN; doctorante en ciencias en CICATA-IPN; hizo una especialidad en Competencias Docentes en la UPN. Ha sido directora de proyectos de investigación en el IPN (registrados en la Secretaría de Investigación y Posgrado) y ha participado en otros proyectos de trabajo en la UNAM, auspiciados PAPIIME e INFOCAB, con la correspondiente publicación de artículos en revistas especializadas.

**Francisco Díaz Cerón.** Matemático por la Facultad de Ciencias de la UNAM y pasante de la Maestría en Ciencias Matemáticas por la misma institución. Profesor de Asignatura Interino en el Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Sur con una antigüedad de 8 años. Asesor en el Programa Institucional de Asesorías y en la Olimpiada Universitaria del Conocimiento. Ha revisado y elaborado reactivos para cursos de matemáticas de la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia de la UNAM. Diseñador e impartidor de varios cursos sobre evaluación objetiva, así como de talleres referentes al seguimiento a los programas de estudio actualizados. Actualmente es Coordinador del Área de Matemáticas en el Seminario Institucional del Examen Diagnóstico Académico.

**Miguel Ángel Ayona.** Licenciado en Ingeniería Química, por la Facultad de Química, UNAM. Desde hace 13 años es Profesor de Asignatura "A" Interino, dos años en el área de Ciencias Experimentales y los últimos once en el área de Matemáticas en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades. Ha diseñado e impartido talleres para alumnos en el área de Ciencias Experimentales. Ha participado en el Programa Institucional de Asesorías del Plantel Azcapotzalco, como Coordinador del turno Vespertino y como asesor comisionado en las asignaturas de Matemáticas I a IV y Física I a II. Ha diseñado e impartido cursos para profesores referentes al uso de Geogebra como herramienta para el aprendizaje, así como de actualización y seguimiento de los nuevos programas de estudio del Área de Matemáticas.

**50%** de descuento a docentes de escuelas incorporadas a la UNAM y de preparatorias del IEMS de la Ciudad de México.

Informes:  
Adriana Gómez, [adriana.gomez@cch.unam.mx](mailto:adriana.gomez@cch.unam.mx);  
Francisco Díaz, [homero.flores@cch.unam.mx](mailto:homero.flores@cch.unam.mx);  
Miguel Ángel Ayona, [miguelangel.ayona@cch.unam.mx](mailto:miguelangel.ayona@cch.unam.mx).

Cupo: 30 profesores  
Cuota de recuperación,  
MX\$9000.00 o US\$540.00  
Se dará beca completa a profesores  
de la UNAM en activo.



# MURMULLOS filosóficos



Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

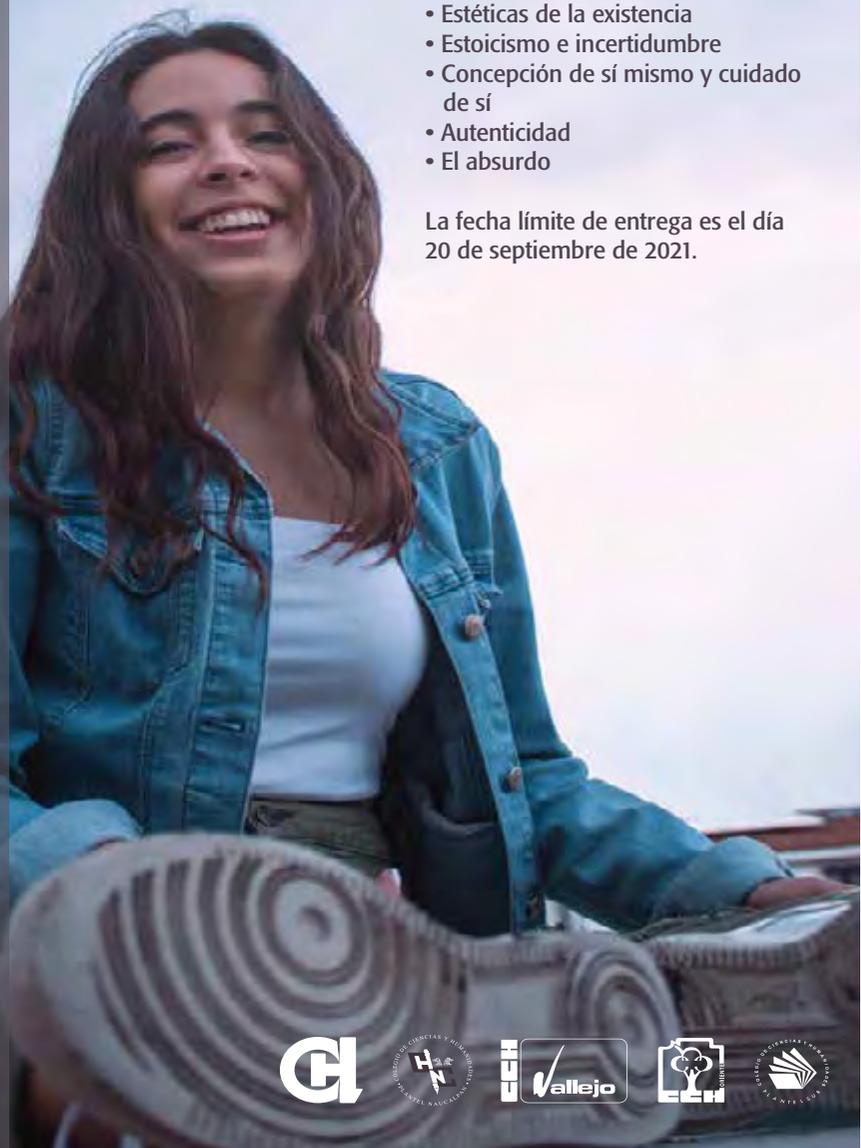
- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Times New Roman 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).  
Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: [murmullos.filosoficos@gmail.com](mailto:murmullos.filosoficos@gmail.com), con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.

## Convocatoria

La revista *Murmullos filosóficos* invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), académicos universitarios y profesores de filosofía, a participar en el número 5, en su nueva época (enero-junio: 2022) para escribir en las secciones de artículos, ensayos, discusiones, enseñanza-aprendizaje y reseñas, bajo el título:

- El sentido de la vida
- Sabiduría y filosofías para la vida
- Felicidad y virtudes
- El arte de vivir
- Estéticas de la existencia
- Estoicismo e incertidumbre
- Concepción de sí mismo y cuidado de sí
- Autenticidad
- El absurdo

La fecha límite de entrega es el día 20 de septiembre de 2021.





La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, la Escuela Nacional Preparatoria, la Dirección General de Divulgación de la Ciencia y la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios; con la colaboración del Consejo Académico del Bachillerato, la Coordinación de Innovación y Desarrollo, la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia, la Academia Mexicana de Ciencias, la Federación de Sociedades Científicas de México, y la Secretaría Administrativa de la UNAM

## CONVOCAN

### AL XXIX CONCURSO UNIVERSITARIO FERIA DE LAS CIENCIAS, LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN

Mayo de 2021, a realizarse en línea

Con el propósito de fomentar entre los jóvenes la creatividad y el interés por la investigación científica, fortalecer el aprendizaje de la ciencia, el uso de la tecnología e impulsar la innovación como factores determinantes para el desarrollo del país.

## BASES

1. Podrán participar los alumnos inscritos en el nivel medio superior.
2. Los trabajos deberán ser producto de investigaciones:
  - Realizadas en el ciclo escolar 2020-2021 o en estancias de Jóvenes hacia la Investigación del ciclo interanual anterior.
  - Individuales o colectivas (máximo cinco autores).
  - Asesoradas por un máximo de dos profesores de nivel medio superior o por un profesor de nivel medio superior y un investigador o profesor de nivel superior.
3. Los trabajos deben inscribirse en una de las áreas, una modalidad y una categoría, de acuerdo a lo siguiente:

### Áreas:

- Biología
- Ciencias de la Salud (problemas sobre Salud, Psicología, Anatomía o Fisiología Humana)
- Ciencias Ambientales (problemas sobre la interacción hombre-ambiente)
- Física



- Matemáticas (problemas sobre propiedades y relaciones entre números y figuras geométricas). Los trabajos que incluyan la aplicación de matemáticas en el análisis de los resultados obtenidos no corresponden al Área de Matemáticas, por lo que deberán inscribirse en el área a la que pertenece la investigación.

- Química

- Robótica

**Modalidades:**

- Investigación de Campo

- Investigación Documental

- Investigación Experimental

- Desarrollo Tecnológico

- Diseño Innovador

**Categorías:**

- Local: cuando los autores utilicen únicamente recursos de su plantel de adscripción y estén asesorados por uno o dos profesores del nivel medio superior.

- Externa: cuando los autores empleen recursos diferentes de los existentes en su plantel y/o estén asesorados por un profesor de nivel medio superior y un profesor o un investigador del nivel superior.

4. Es responsabilidad de los autores y asesores definir adecuadamente el área, la modalidad y la categoría en que inscriben los trabajos para su evaluación, y asegurarse de que se cumplan los aspectos particulares del área, la modalidad y la categoría seleccionada (consultar el numeral 3 de las bases de esta *Convocatoria* y el *Instructivo* con las precisiones de cada modalidad).

5. El registro de los trabajos se realizará por Internet (consultar el *Instructivo*).

6. Los trabajos pueden registrarse a partir de la publicación de la presente *Convocatoria* y hasta el **lunes 5 de abril de 2021**, en la dirección electrónica del evento:

<http://www.feriadelasciencias.unam.mx>

7. Se podrá registrar un máximo de cinco trabajos por asesor.

8. Los trabajos completos se enviarán por Internet mediante el sistema de registro a la página <http://www.feriadelasciencias.unam.mx>.

9. La copia impresa de la **hoja de registro (consultar el *Instructivo*) se enviará** al Coordinador del evento, Biol. Miguel Serrano Vizuet, al siguiente e-mail: [hojaregistro\\_feriadelasciencias@outlook.com](mailto:hojaregistro_feriadelasciencias@outlook.com)

Cualquier duda consultar con alguno de los Enlaces de las Dependencias convocantes:

- Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, Departamento de Difusión de la Ciencia, Insurgentes Sur y Circuito Exterior s/n, Ciudad Universitaria, con la Lic. Rosalba Velásquez Ortiz, tel. 5622 0012 ext. 260.

- Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria, Secretaría Académica, Adolfo Prieto 722, 6° piso, colonia del Valle, con la Biól. Martha Patricia Jiménez Gandera, tel. 55 5523 1793.



- Dirección General de Divulgación de la Ciencia, Programa Jóvenes hacia la Investigación, Casita de la Ciencia, Universum, Circuito Mario de la Cueva, Centro Cultural Universitario, CU, con la Biól. Guillermina de Francisco Salas, tel. 55 5622 7337.
  - Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios (DGIRE), Subdirección de Extensión y Vinculación, Departamento de Actividades Académicas y de Investigación, Lado Sur de Sala Nezahualcóyotl, Centro Cultural Universitario, CU, 1er. piso, con el Lic. Juan José Muratalla Cázares, tel. 55 5622 6037.
  - Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia, Coordinación de Ciencias y Matemáticas de B@UNAM, Edificio D, CUAED, Circuito exterior s/n, Ciudad Universitaria, con la Dra. Pilar Valencia Saravia, tel. 55 5622 8805 al 09.
10. El envío de trabajos por Internet y la hoja de registro debe ser, a más tardar, el **viernes 9 de abril de 2021**.
  11. **El Comité Organizador sólo se hará responsable de los trabajos, previamente registrados, que se reciban en las fechas y en el correo electrónico señalados en los numerales 9 y 10.**
  12. **Sólo serán aceptados para participar los trabajos que cumplan con las particularidades de cada área, modalidad y categoría, con las características establecidas para el trabajo escrito, con los requisitos para el registro y entrega de los trabajos, y los aspectos que el Jurado considere pertinentes al evaluarlos conforme a los Criterios de Evaluación (consultar el *Instructivo*).**

## SELECCIÓN Y PREMIACIÓN

- Los trabajos de cada área, modalidad y categoría que el Jurado seleccionador establezca con mejor evaluación son los que pasarán a la Etapa Final del concurso. En la modalidad de Diseño Innovador sólo se seleccionarán finalistas por categoría. El Jurado estará integrado por profesores del nivel medio superior.
- Los autores y asesores de los trabajos aceptados que no pasen a la Etapa Final recibirán constancia de participación.
- A los autores y asesores de los trabajos no aceptados no se les otorgará constancia.
- En el caso de que el Jurado determine la falta de asesoría en algún trabajo, no se otorgará constancia a los asesores.
- Los trabajos finalistas serán evaluados por un segundo jurado diferente, conformado por profesores del nivel medio superior, del nivel superior y por investigadores de reconocido prestigio. El Jurado calificador dictaminará cuáles son los trabajos ganadores; o bien, si alguna área, categoría y/o modalidad queda desierta. Los Jurados podrán otorgar empates si lo consideran pertinente. Su fallo será inapelable.
- Los trabajos premiados se publicarán **el lunes 31 de mayo** en la página web del Concurso Universitario Feria de las Ciencias, la Tecnología y la Innovación (<http://www.feriadelasciencias.unam.mx>).
- Los autores y asesores de trabajos ganadores recibirán reconocimiento de primero, segundo o tercer lugar.



- Los autores y asesores de los trabajos finalistas que no sean ganadores recibirán constancia.

Para más información, consultar el *Instructivo* en la dirección electrónica del evento (<http://www.feriadelasciencias.unam.mx>) o establecer comunicación con los representantes del Comité Organizador en el plantel de adscripción. Los casos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador.

***Nota: La modificación de las bases de esta Convocatoria se hizo en función de las medidas establecidas por nuestra Universidad con respecto a la contingencia sanitaria derivada de la pandemia Covid-19.***

Atentamente

**El Comité Organizador**



XXIX CONCURSO UNIVERSITARIO  
FERIA DE LAS CIENCIAS, LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN

Mayo de 2021, a realizarse en línea

INSTRUCTIVO

PRECISIONES DE CADA MODALIDAD

**Investigación de Campo:** Se lleva a cabo con la finalidad de dar respuesta a algún problema planteado previamente, extrayendo datos e informaciones a través del uso de técnicas específicas de recolección, como entrevistas, encuestas o cuestionarios. En la parte correspondiente al desarrollo se incluirá el diseño, es decir, con qué y cómo se llevó a cabo la investigación, con el fin de recoger de forma exacta los efectos que cada proceso o variable ha surtido sobre el objeto de estudio.

**Investigación Documental:** Esta modalidad está orientada a resolver una situación o problema y obtener conocimientos mediante la recopilación, análisis e interpretación de información obtenida exclusivamente de fuentes documentales. No incluye intervención, ni reporte e interpretación de datos empíricos obtenidos por los autores del trabajo en cuestión (por ejemplo, respuestas a encuesta o mediciones experimentales). En la parte correspondiente al desarrollo y análisis de resultados deberá incluirse una síntesis de la información recopilada sobre el tema investigado, expresar claramente el argumento central que postula la investigación, además de establecer las relaciones entre los materiales consultados, destacando los puntos donde haya coincidencia o divergencia entre los autores. Las citas textuales deben escribirse entre comillas y es necesario precisar la referencia de la fuente consultada.

**Investigación Experimental:** Tiene la finalidad de adquirir conocimientos mediante la resolución de un problema concreto, a través de la experimentación de un fenómeno en el laboratorio o en el medio natural. En la parte correspondiente al desarrollo se incluirá el diseño experimental, consistente en someter el objeto de estudio a una condición o condiciones creadas, esto es, con qué y cómo se realizó la investigación, con el fin de describir de qué modo o por qué causa se produce una situación o acontecimiento en particular sobre el objeto de estudio.

**Desarrollo Tecnológico:** Consiste en utilizar sistemáticamente el conocimiento generado por la investigación aplicada para la producción de productos, servicios, materiales, dispositivos, sistemas, procedimientos, métodos, etc. En la parte correspondiente al desarrollo se incluirá con qué y cómo se diseñaron el prototipo, el proceso o el robot; también se mostrarán diagramas, planos o fotografías de los mismos. Es muy importante presentar en el análisis de resultados, la utilidad y la relación costo–beneficio del proceso o prototipo

diseñado. En el caso de Robótica, deberá incluirse la programación del robot comentada, y la liga al video que muestre al robot ejecutando la rutina para la que fue diseñado, puede ser liga de *Youtube*, *Vimeo* o *Metacafe*.

**Diseño Innovador:** Consiste en generar de manera creativa, novedades o mejoras significativas en un producto, servicio o proceso, en cuanto a sus especificaciones técnicas o en la aplicación de nuevos componentes y materiales, impactando en sus características físicas y/o funcionalidad, o bien, incrementando el valor de las existentes. En la parte correspondiente al desarrollo y análisis de resultados deberá incluirse la descripción comparativa de los cambios técnicos/físicos y de funcionalidad, así como las ventajas o cualidades que dichas mejoras representan con la aplicación de este diseño.

### REGISTRO DE TRABAJOS

- Los trabajos podrán registrarse a partir de la publicación de la *Convocatoria* y hasta el **lunes 5 de abril de 2021**, en la dirección electrónica: <http://www.feriadelasciencias.unam.mx>.
- Al registrar los trabajos deben cumplirse los siguientes requisitos:
  - Definir adecuadamente el área, la modalidad y la categoría en que se inscribe el trabajo, así como asegurarse de que cumpla con las precisiones del área, la modalidad y la categoría seleccionadas.
  - El título del trabajo NO debe contener el nombre de la institución o del plantel de adscripción.
  - Es indispensable incluir el nombre de todos los alumnos participantes y también el del profesor o los profesores asesores del trabajo.
  - Es muy importante escribir los nombres completos y sin faltas de ortografía, tanto del trabajo como de todos los participantes.
  - **Las constancias y reconocimientos se emitirán con base en la información registrada. No se elaborarán constancias de participantes no registrados y no se harán correcciones.**
  - Después de la fecha límite para el registro de trabajos NO se debe realizar ninguna corrección.
- Al completar el registro los autores deben IMPRIMIR DEL SISTEMA UNA COPIA DE SU HOJA DE REGISTRO; o bien, obtener una captura de pantalla de esta, en ella se encuentran los nombres de autores, asesores y de la institución o plantel, además de los datos del trabajo, ésta se entregará según se indica más adelante.

### CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO ESCRITO

- Extensión máxima de 25 cuartillas, usando Arial 12 y con 1.5 de interlineado.
- Debe incluir los siguientes apartados:
  1. **Carátula.** Es la hoja emitida por el sistema al completar el registro y en la que se encuentran sólo los datos del trabajo con el pseudónimo de los autores, sin sus nombres.  
EL TRABAJO NO DEBE CONTENER NINGUNA PORTADA U OTRA CARÁTULA, ya que tiene que enviarse bajo pseudónimo, sin el nombre de autores, asesores, ni el de la institución o plantel.



2. **Título.** Frase breve que indica el problema que se aborda en el trabajo, en un máximo de 68 caracteres.
3. **Resumen.** Síntesis del trabajo en máximo una cuartilla. En los trabajos cuya categoría sea externa deberá señalarse además el lugar en donde se realizó la investigación y la procedencia de los asesores.
4. **Introducción.** Debe contener:
  - 4.1. **Marco Teórico** en que se sustenta la investigación.
  - 4.2. **Objetivo(s)** de la investigación.
  - 4.3. **Problema** que se abordó.
  - 4.4. **Hipótesis** formulada para su comprobación.
5. **Desarrollo.** Conforme a lo señalado en las precisiones de cada modalidad.
6. **Resultados.** Datos recopilados del desarrollo de la investigación.
7. **Análisis e interpretación de resultados.** Confiabilidad estadística de los resultados obtenidos y su interpretación fundamentada.
8. **Conclusiones.** Idea central a que se llegó con la investigación y evaluación de los resultados y logros obtenidos.
9. **Fuentes de información.** Listado de la bibliografía y páginas Web consultadas. Se deben citar las ideas, frases o fragmentos copiados directamente del original con la debida referencia bibliográfica. De igual manera se debe acreditar la autoridad de cualquier imagen bajada de sitios de internet.

#### ENVÍO DE TRABAJOS Y ENTREGA DE HOJA DE REGISTRO

- Los trabajos se podrán enviar por Internet a partir de haberse completado su registro y hasta el **viernes 9 de abril de 2021**.
- **Los trabajos junto con la carátula que se obtuvo al registrarlos deben enviarse en un archivo PDF** por Internet mediante el sistema de registro a la dirección electrónica: <http://www.feriadelasciencias.unam.mx>.
  - Sólo se recibirán archivos en formato PDF. SERÁ RESPONSABILIDAD DE LOS AUTORES QUE EL ARCHIVO SE PUEDA ABRIR, PARA QUE EL TRABAJO NO SEA DESCALIFICADO.
  - Con el propósito de que la evaluación sea imparcial, **LOS TRABAJOS NO DEBEN CONTENER OTRA CARÁTULA O PORTADA QUE CONTenga LOS DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE AUTORES Y/O ASESORES.**
  - LOS TRABAJOS ENVIADOS CON UNA CARÁTULA O PORTADA QUE CONTenga DATOS DE LOS AUTORES, ASESORES, INSTITUCIÓN Y/O PLANTEL NO PODRÁN SER FINALISTAS.
  - Los trabajos que incluyan la aplicación de matemáticas en el análisis de los resultados obtenidos NO corresponden al área de matemáticas.
  - LOS TRABAJOS QUE NO SE INSCRIBAN EN EL ÁREA A LA QUE PERTENECE LA INVESTIGACIÓN NO PODRÁN SER FINALISTAS.



- ▶ Los trabajos de Robótica deben incluir un video que muestre al robot ejecutando la rutina para la que fue diseñado, dicho video se deberá cargar previamente en un sitio público como *Youtube*, *Vimeo* o *Metacafe*, y durante el registro se solicitará la liga para consultarlo. Los TRABAJOS QUE NO SE ACOMPAÑEN DE LIGA AL VIDEO SERÁN DESCALIFICADOS.
- ▶ LOS TRABAJOS QUE MUESTREN FALTA DE AUTENTICIDAD EN DATOS, RESULTADOS, IMÁGENES O INFORMACIÓN SERÁN DESCALIFICADOS.
- ▶ LOS TRABAJOS SIN ASESOR SERÁN DESCALIFICADOS.
- Adicionalmente al envío del trabajo, deberá remitirse al Coordinador del evento, **la hoja de registro** que previamente se imprimió o bien, la captura de pantalla realizada al siguiente e-mail: [hojaregistro\\_ferielasciencias@outlook.com](mailto:hojaregistro_ferielasciencias@outlook.com), se responderá de acuse de recibo del trabajo.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se aceptarán únicamente los trabajos que cumplan con **todos** los requisitos de la *Convocatoria* y de este *Instructivo*.

En la primera etapa del concurso se seleccionarán los trabajos que el Jurado establezca con mejor evaluación de cada área, categoría y modalidad, **excepto los de Diseño innovador que serán seleccionados únicamente por categoría**. Para ello, el Jurado seleccionador evaluará en el trabajo escrito los siguientes aspectos:

- Presentación del trabajo: Uso correcto del lenguaje y ortografía, claridad en la exposición de ideas y coherencia.
- Dominio de aspectos conceptuales: Conocimiento y sustento de los conceptos involucrados en el trabajo.
- Relación entre la teoría y el producto de la investigación: Coherencia entre el marco teórico, el problema, la hipótesis, el desarrollo, el análisis e interpretación de resultados y las conclusiones.
- Metodología: Claridad, congruencia y rigor en su empleo.
- Creatividad: Tratamiento original en la forma de abordar el tema, o en el diseño y aplicación de técnicas, equipo y materiales en la resolución del problema.
- Fuentes de información consultadas: Pertinencia y suficiencia de las referencias, así como la cita correcta de las mismas.

Los trabajos seleccionados serán finalistas. Los resultados podrán ser consultados a partir del **martes 4 de mayo de 2021** en la dirección electrónica: <http://www.ferielasciencias.unam.mx>.

Dichos trabajos finalistas serán evaluados nuevamente por un segundo Jurado que dictaminará cuáles son los trabajos ganadores; o bien, si alguna área, categoría y/o modalidad queda desierta. Su fallo será inapelable.



Los trabajos premiados se publicarán **el lunes 31 de mayo** en la página web del Concurso Universitario Feria de las Ciencias, la Tecnología y la Innovación (<http://www.feriadelasciencias.unam.mx>).

Para elegir a los ganadores, se considerará:

- La evaluación del trabajo escrito por parte del Jurado calificador.

El fallo del Jurado calificador será inapelable.

***Nota: La modificación de las bases de este Instructivo se hizo en función de las medidas establecidas por nuestra Universidad con respecto a la contingencia sanitaria derivada de la pandemia Covid-19.***

Atentamente  
El Comité Organizador

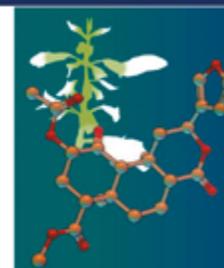


UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO



## En el marco de su 80° Aniversario el Instituto de Química CONVOCA

### Semana web: “La investigación y la distancia”



Dirigido a las escuelas y/o instituciones participantes, a los alumnos regulares de Bachillerato de 5° y 6° semestre del Área de Ciencias Experimentales, la Escuela Nacional Preparatoria, Colegio de Ciencias y Humanidades, Programa Jóvenes hacia la Investigación, Universidad La Salle, Colegio Simón Bolívar, La Salle Pedregal y Colegio Madrid.

La participación será voluntaria.

#### FECHA:

Este evento se llevará a cabo de manera virtual del 24 de mayo al 4 de junio del 2021.

#### ACTIVIDADES:

Seminarios y talleres web que impartirán los investigadores del Instituto de Química e invitados del ámbito académico, empresas farmacéuticas y otros colaboradores.

#### BASES GENERALES:

En la selección que decida cada institución, será considerado el promedio y su desempeño en la materia de Química que esté cursando actualmente y deberá enviar el listado de alumnos a más tardar el martes 27 de abril del año en curso. (30 lugares por Institución y/o Escuela)

Las sesiones se realizarán mediante el sistema de videoconferencias ZOOM de manera sincrónica y asincrónica, se les enviará material para algunas actividades.

#### REGISTRO:

Los alumnos aceptados deberán realizar su registro (adjuntar Carta de Autorización del Padre o tutor para la grabación de las Sesiones, Carta Autorización de los alumnos mayores de edad para la grabación de sesiones y Lineamientos de uso de Salas y Aulas virtuales) del miércoles 12 al lunes 17 de mayo de 2020 hasta las 17:00 horas en la siguiente [liga](https://forms.gle/zjYtrKSdGtLmcoW68): <https://forms.gle/zjYtrKSdGtLmcoW68>

Se otorgará constancia de participación a los alumnos que hayan cubierto las actividades en su totalidad; es indispensable que cada alumno ingrese a las sesiones con su nombre completo y plantel de procedencia (NOMBRE COMPLETO\_ INSTITUCION), de lo contrario no se considerará su asistencia.

Una vez que el alumno realice su registro, se le enviará el programa al correo proporcionado, que incluirá las ligas de acceso a cada una de las actividades.

#### INAUGURACIÓN

21 de mayo a las 10:20 horas.

#### CLAUSURA:

4 de junio a las 13:30 horas.

#### CONTACTO:

Secretaría de Vinculación

[acortes@iquimica.unam.mx](mailto:acortes@iquimica.unam.mx) (Alma Lidia Cortés Montes, M. en C. Marcela Castillo Figa, M. en C. Verónica Hernández Briones y Dra. Marisol Reyes Lezama).



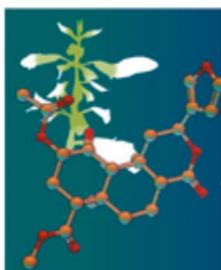
## 80° Aniversario del Instituto de Química

### Programa Inaugural 21 de mayo

10:20 a 10:30	Acceso a la reunión
10:30 a 10:40	Dr. Jorge Peón Peralta Director del Instituto de Química
10:40 a 10:45	M. en C. Marcela Castillo Figa Secretaría de Vinculación
10:45 a 11:00	Presentación del Video Institucional y de alumnos
11:00 a 11:10	Dr. Roberto Arreguín (Jefe del Departamento de Biomacromoléculas)
11:10 a 11:20	Dr. Tomás Rocha Rinza (Jefe del Departamento de Fisicoquímica)
11:20 a 11:30	Dr. Guillermo Delgado Lamas (Jefe del Departamento de Productos Naturales)
11:30 a 11:40	Dr. Luis Demetrio Gutiérrez Miranda (Jefe del Departamento de Química Orgánica)
11:40 a 11:50	Dr. José Guadalupe López Cortés (Jefe del Departamento de Química Inorgánica)
11:50 a 12:00	Explicación de la logística de las actividades
12:00 a 12:30	Sesión de preguntas y respuestas respecto a la logística

### Programa de Clausura 04 de junio

13:30 a 13:40	Acceso a la reunión
13:40 a 13:50	Dr. Jorge Peón Peralta Director del Instituto de Química
13:50 a 13:55	Biól. María Dolores Valle Martínez Directora General de la Escuela Nacional Preparatoria
13:55 a 14:00	Dr. Benjamín Barajas Sánchez Director General de CCH
14:00 a 14:05	Biól. Guillermina de Francisco Jóvenes hacia la Investigación
14:05 a 14:10	Dra. Ana Belén Ogando Directora de la Facultad de Química de la Universidad la SALLE
14:10 a 14:15	Lic. Ma. de la Luz Piña Martín del Campo Directora Preparatoria SALLE Pedregal
14:15 a 14:20	Biól. Teresita Espinosa Jiménez Directora Técnica de Preparatoria Colegio Simón Bolívar
14:20 a 14:25	Laura Gilabert Martínez Directora Bachillerato Colegio Madrid
14:25	Clausura oficial Semana web: "La investigación y la distancia"





## 80° Aniversario del Instituto de Química

### PROGRAMA DE ACTIVIDADES

#### SEMANA 24-28 MAYO

DÍA	HORA	ACTIVIDAD	PONENTE	LIGA DE ACCESO
Lunes 24	10:00 a 13:00	TALLER Mildred Dresselhaus: "Nanociencias"	Sociedad Estudiantil de Nanotecnología, UNAM.	
Martes 25	10:00 a 12:00	Seminario "Manufactura en el Espacio: perspectivas futuras"	Lic. en Nanotecnología Genaro Soto Valle Ángulo	
Miércoles 26	10:00 a 12:00	Seminario "Inteligencia Artificial"	Dr. Jorge Peón Dra. Karina Martínez	
Jueves 27	10:00 a 13:00	TALLER "Usos de la Biotecnología"	M. en C. Claudia Moctezuma	
Viernes 28	10:00 a 13:00	TALLER "Usos de la Biotecnología"	M. en C. Claudia Moctezuma	

#### SEMANA 31 MAYO-04 JUNIO

DÍA	HORA	ACTIVIDAD	PONENTE	LIGA DE ACCESO
Lunes 31 de mayo	10:00 a 13:00	TALLER "Cómo es el proceso de investigación y desarrollo de las vacunas".	AMIIF	
Martes 1° de junio	10:00 a 12:00	Seminario "Bacterias: el regreso de un viejo enemigo"	Dr. Eduardo Hernández Vázquez	
Miércoles 2 de junio	10:00 a 13:00	TALLER "Cómo es el proceso de investigación y desarrollo de las vacunas".	AMIIF	
Jueves 3 de junio	10:00 a 12:00	Seminario "Veneno de alacrán rojo obstruye metástasis en tres tipos de cáncer"	Dr. Federico del Río Portilla	
	12:00 a 13:00	Visita Virtual Instituto de Química (¿ Transmisión simultánea?)		
Viernes 4 de junio	10:00 a 13:00	TALLER "Cómo es el proceso de investigación y desarrollo de las vacunas".	AMIIF	



## PROGRAMA INTEGRAL DE FORMACIÓN DOCENTE

### PERIODO SEMESTRAL 2021-2 (marzo-junio)

El Departamento de Formación de Profesores continúa con el objetivo de fortalecer la docencia, a través de la implementación de nuevos cursos durante el próximo periodo semestral 2020-2, para la adquisición de habilidades en el uso de las TIC y TAC, que permitan el logro de aprendizajes significativos de los alumnos en las clases en línea.

Para ello, se implementarán 22 cursos con distintas fechas durante el semestre 2021-2, (entre marzo y junio), para que los profesores, de acuerdo con sus horarios de clase, también cuenten con el apoyo y puedan continuar con su formación docente y la elaboración de estrategias de enseñanza-aprendizaje en la modalidad en línea, con el uso de herramientas tecnológicas y plataformas educativas como Microsoft Teams y Moodle o Zoom.

A continuación, se presenta la tabla con la oferta de los cursos correspondientes al uso de las TIC y TAC, para el periodo semestral 2021-2.

### CURSOS SOBRE EL USO DE LAS TIC Y TAC

#### PERIODO SEMESTRAL 2021-2 (marzo-junio)

#	Nombre del curso	Impartidores	Plantel de adscripción	Fecha de impartición	Turno	Horario	Área
1	Uso de microsoft teams como apoyo en la tutoría	Graciela Maldonado Figueroa Thzairi Aini Ruiz Pérez	Oriente	Del 1 al 10 de marzo	Mixto	De 13:00 a 15:00 horas	Todas las áreas
2	Herramientas tecnológicas de uso libre para la evaluación del aprendizaje en línea	Marco Antonio Olivera Villa Ma. del Rosario Mendoza Piedras	Vallejo	Del 1 al 12 de marzo	Matutino	Asincrónico	Todas las áreas
3	Preparación de Teams como herramienta LMS	Juventino Ávila Ramos	Vallejo	2, 4, 9, 11 y 16 de marzo	Matutino	De 13:00 a 15:00 horas (10 horas sincrónicas y 10 asincrónicas)	Todas las áreas
4	Comunicación, Fake News, Infodemia y Posverdad en redes sociodigitales	Tanya Graciela Guerrero González Fernando Martínez Vázquez	Vallejo/ Naucalpan	Del 4 de marzo al 1 de abril (Todos los jueves)	Vespertino	De 15:00 a 17:00 horas	Todas las áreas
5	Curso-Taller: Moodle para principiantes	Edgar Escareño Quijano Rosario Melquiades Arriaga	Vallejo	5, 12, 19 y 26 de marzo (Todos los viernes)	Vespertino	De 15:00 a 17:00 horas (8 horas sincrónicas y 12 asincrónicas)	Todas las áreas
6	Padlet Básico: herramienta didáctica y colaborativa	Montserrat Lizeth González García Liliana Espinosa Salazar	Vallejo	5, 12, 19 y 26 de marzo (Todos los viernes)	Matutino	De 12:00 a 14:00 horas (12 horas asincrónicas 8 horas sincrónicas)	Todas las áreas
7	Introducción al uso de Microsoft Teams y algunas de sus aplicaciones como apoyo a la docencia	Norma Angélica Andrade Díaz Genaro Javier Gómez Rico	Vallejo	5, 12, 19 y 26 de marzo, y 9 de abril	Matutino	12 a 14 horas (10 horas sincrónicas/10 horas asincrónicas)	Todas las áreas

#	Nombre del curso	Impartidores	Plantel de adscripción	Fecha de impartición	Turno	Horario	Área
8	Diseño de Secuencias Didácticas en Moodle	Sanjuana Ariadna Pérez Ordóñez Gabriela Silva Urrutia	Azcapotzalco	Del 8 al 12 de marzo	Vespertino	De 16:00 a 20:00 horas	Todas las áreas
9	Metodología de la investigación cualitativa mediante el uso de las TIC y las Redes Sociales	Luisa Flores Souza Fabiola Navarro Ocaña Mario	Sur	Del 9 de marzo al 13 de abril	Mixto	Asincrónico	Todas las áreas
10	Integración de recursos libres en la educación en línea	Marco Antonio Olivera Villa Ma. del Rosario Mendoza Piedras	Vallejo	Del 15 al 26 de marzo	Vespertino	Asincrónico	Todas las áreas
11	Primer acercamiento de Microsoft Teams para la educación en el CCH	Yazmín Anáin Mendoza Segovia Ariana Andrea Nicio Cruz	Oriente	23, 27 de marzo, 6,8 y 13 de abril (martes y jueves)	Mixto	Asincrónico	Todas las áreas
12	Contenido Digital: El Uso de la Imagen, Videoblog y Podcast	Julio Cesar Merino Tellechea	Vallejo	24 de marzo, 14, 21, 28 de abril y 5 de mayo	Vespertino	De 15:00 a 17:00 horas (10 horas sincrónicas y 10 asincrónicas)	Todas las áreas
13	Actividades en la modalidad en línea y a distancia: implementación y evaluación para un docente práctico. Módulo I.	Berenice Martínez Cuatepotzo Jesús Martínez Pérez	Sur	Del 5 al 26 de abril	Mixto	De 13:00 a 15:00 horas	Todas las áreas
14	Curso-Taller: Estrategias didácticas y su aplicación en plataformas digitales	Thalia Michelle Dominguez Granillo Edgar Escareño Quijano	Vallejo	9, 16, 23,30 de abril y 7 de mayo (Todos los viernes)	Vespertino	De 15:00 a 17:00 horas (10 horas sincrónicas y 10 asincrónicas)	Todas las áreas
15	Classroom, herramienta de apoyo a la docencia	Karla Fabiola Carrillo Durán Magda Karina García García	Vallejo	28 de abril, 5, 12, 19 y 26 de mayo (miércoles)	Vespertino	De 17:00 a 19:00 horas (10 horas sincrónicas y 10 asincrónicas)	Todas las áreas
16	Actividades en la modalidad en línea y a distancia: implementación y evaluación para un docente práctico. Módulo II.	Berenice Martínez Cuatepotzo Jesús Martínez Pérez	Sur	Del 3 al 31 de mayo	Mixto	De 13:00 a 15:00 horas	Todas las áreas
17	Curso básico de Moodle	Judith Adriana Díaz Rivera Gerardo Cuatepotzo Cruz	Vallejo/Sur	5, 12, 19 y 26 de mayo y 2 de junio	Matutino	De 13:00 a 15:00 horas (10 horas sincrónicas y 10 asincrónicas)	Todas las áreas

#	Nombre del curso	Impartidores	Plantel de adscripción	Fecha de impartición	Turno	Horario	Área
18	Curso-Taller: herramientas para la aplicación de exámenes	Edgar Escareño Quijano Rosario Melquiades Arriaga	Vallejo	14, 21, 28 de mayo, 3 y 10 de junio	Vespertino	De 15:00 a 17:00 horas (10 horas sincrónicas y 10 asincrónicas)	Todas las áreas
19	Herramientas TIC para un aprendizaje interactivo	Ana Rocío Alvarado Torres	Naucalpan	Del 5 de marzo a 14 de mayo de 2021 (viernes)	Vespertino	De 18:00 a 20:00 horas	Todas las Áreas
20	Google Sheets: herramienta de gestión para la evaluación docente	Sugeily Vilchis Arriola / Enrique Pimentel Bautista	Naucalpan	Del 5 al 14 de abril de 2021 (Lunes, miércoles y viernes)	Mixto	De 12:30 a 14:30 horas	Todas las Áreas
21	Manejo de Microsoft Teams y elaboración de exámenes en Forms.	Adriana Vera Rodríguez	Naucalpan	Del 2 al 30 de marzo de 2021 (martes)	Matutino	De 9:00 a 13:00 horas	Todas las Áreas
22	Elaboración de actividades en Geogebra, para apoyar el logro de los aprendizajes de Matemáticas II	Polo Francisco Padilla Monroy / Ignacio Padilla Monroy	Naucalpan	Del 1 de marzo al 24 de mayo de 2021 (Lunes)	Mixto	De 14:00 a 16:00 horas	Matemáticas

## INSCRIPCIONES

Las inscripciones se realizarán a partir del 22 de febrero de 2021, en el sitio de la Dirección General del CCH [www.cch.unam.mx/tacur](http://www.cch.unam.mx/tacur), para mayores informes, favor de escribir al correo electrónico [formaciondeprofesores@cch.unam.mx](mailto:formaciondeprofesores@cch.unam.mx)



La Secretaría General de la Universidad Nacional Autónoma de México, por conducto de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), en cumplimiento a las disposiciones del "Acuerdo por el que se establece el Premio al Talento del Bachiller Universitario" publicado en Gaceta UNAM el 17 de septiembre de 2012, y con el propósito de reconocer y estimular a las y los alumnos del bachillerato universitario que se hayan destacado por su participación en actividades de investigación científica o humanística, de creación artística, de protección al medio ambiente o en la práctica del deporte



DGOAE

## CONVOCA

Al alumnado de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), a postular su candidatura para obtener el

Secretaría General

# PREMIO AL TALENTO DEL BACHILLER UNIVERSITARIO 2020/21

De conformidad con las siguientes:

## BASES

**PRIMERA.** De las características que deben cubrir las y los participantes. Podrán participar quienes reúnan las características siguientes:

1. Ser alumna o alumno de la UNAM inscrito en algún plantel de la ENP o del CCH;
2. Haber acreditado en tiempo y forma las asignaturas de acuerdo con la organización de su plan de estudios;
3. Haber tenido una destacada participación en alguna de las actividades contempladas en esta convocatoria mediante documento que lo acredite, y
4. No haber sido sancionados por faltas a la disciplina universitaria.

**SEGUNDA.** De las postulaciones.

El Jurado del Premio considerará como válidas únicamente las postulaciones de alumnas y alumnos en lo individual, por lo que no se tomarán en cuenta ni se registrarán las postulaciones de aspirantes grupales o colectivos.

Con el apoyo de las y los alumnos, profesores, investigadores o entrenadores de equipos representativos de la Universidad (registrados ante la Dirección General del Deporte Universitario), las y los aspirantes al Premio podrán postular su candidatura, en función de la actividad por la que aspiran obtener el reconocimiento.

El número de candidaturas propuestas de cada plantel de la ENP o del CCH no está limitado.

La participación en el concurso implica la aceptación de las bases de esta convocatoria.

**TERCERA.** De los requisitos formales para presentar candidaturas para obtener el Premio. Las y los interesados en presentar candidaturas deberán cubrir los requisitos siguientes:

1. Carta de postulación en la que las y los concursantes se identifiquen, rindan testimonio y justifiquen los méritos por los cuales se consideran acreedores al Premio, haciendo mención de su calidad y la categoría de actividad en la que se les postula como candidatos. La carta podrá ser emitida por alguna o varias de las alternativas siguientes:

- a) Una o un profesor (titular de medio tiempo o tiempo completo) del plantel en el que se encuentren inscritos la o el alumno postulado y con quien haya tenido un vínculo académico;
- b) Una o un investigador (titular de medio tiempo o tiempo completo) de cualquier entidad académica de la Universidad con quien haya trabajado la o el aspirante;
- c) Una o un entrenador de equipo representativo registrado ante la Dirección General del Deporte Universitario, y
- d) Al menos cinco alumnas o alumnos inscritos en la UNAM que tengan conocimiento directo de los méritos de la o el aspirante en la categoría por la que se le postula.

2. Currículum vitae de la o el aspirante.

3. Copias de los documentos que avalen el cumplimiento de las características indicadas que comprueben los hechos que motivan la postulación (constancia de **historial académico primaria, secundaria y bachillerato actual** y otras que sean pertinentes como publicaciones, memorias, reconocimientos, certificados, diplomas, anuncios o notas periodísticas con identificación de medio y fecha, cartas de recomendación, etcétera. No incluir fotografías personales o familiares pues no permiten identificar la veracidad de fecha del hecho);

4. Carta de declaración de conocimiento y conformidad con las presentes bases como condicionante de participación, con firma autógrafa de la o el aspirante, y
5. No haber ganado este premio con anterioridad.

**CUARTA.** De los rubros y actividades de interés para la presente convocatoria. El premio reconocerá a las y los alumnos del bachillerato universitario (ENP y CCH) cuya candidatura cumpla mejor con los criterios de evaluación establecidos por el Jurado del Premio, a fin de valorar si han destacado o han tenido una trayectoria sobresaliente en alguna de las categorías siguientes:

1. **Investigación Científica.** Acciones que hayan contribuido a fomentar y generar investigación científica, creación e innovación tecnológica; investigaciones básicas en las ciencias naturales, generación de conocimientos y difusión de los mismos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales;
2. **Investigación Humanística.** Trabajos de investigación en ciencias sociales, ciencias de la conducta y humanidades con los que hayan apoyado el fortalecimiento de espacios de expresión que sean de creación e inventiva propios; generación de conocimientos o difusión de los mismos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales;
3. **Creación Artística.** Expresiones artísticas notables y originales en: artes visuales, danza, literatura, música y teatro; haber tenido una participación destacada en eventos o proyectos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales;
4. **Protección al Medio Ambiente.** Actividades relevantes para la concientización, el rescate, la protección, el uso racional y la mejora de los ecosistemas, indispensables para el desarrollo sustentable de la tierra, el agua, el aire, la flora y la fauna, así como el control y el tratamiento de sus residuos. Haber tenido una participación destacada en eventos o proyectos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales, y

5. **Práctica del Deporte.** Actividades deportivas y/o competencias en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales.

**QUINTA.** Del registro de candidaturas al Premio.

El periodo establecido para el registro y la entrega de la documentación quedará abierto a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta las 16:00 horas del 3 de mayo de 2021.

Las y los participantes deberán registrarse en línea en el rubro en el que desean concursar y entregar la documentación necesaria que avale las actividades realizadas para la obtención del Premio, acompañada de la impresión de su inscripción en línea.

El registro sólo se podrá realizar en la página electrónica

[dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/registro](http://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/registro)

La documentación que respalde cada postulación deberá entregarse mediante archivo electrónico en el sitio de registro

[dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/registro](http://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/registro)

El periodo establecido para el registro es improrrogable.

**SEXTA.** De los criterios de evaluación y los mecanismos para la adjudicación del Premio.

El Jurado del Premio evaluará la trayectoria académica de la o el aspirante, así como la pertinencia, la trascendencia, la calidad y el impacto social de las participaciones y los méritos en los que cada aspirante sustenta su candidatura.

La trayectoria académica se valorará con base en las calificaciones promedio que obtenga la o el aspirante en cada nivel educativo. Para valorar la pertinencia de las participaciones se decidirá si los méritos demostrados por cada aspirante corresponden a alguno de los rubros de interés para esta convocatoria.

La trascendencia de las participaciones se demostrará en el ámbito en el que se realizaron (local, sectorial, estatal, nacional o internacional), mientras que su calidad se calificará a partir de los méritos que tengan en cuanto a los aspectos de interés en cada rubro.

Asimismo, se considerará si se trata de participaciones curriculares o extracurriculares, si se realizaron en el contexto de algún certamen o competencia, y si fueron merecedoras de algún reconocimiento o premio. El impacto de dichas participaciones se ponderará con base en los beneficios que otras personas, distintas a las postuladas, hayan obtenido. Los méritos de cada candidatura se calificarán tomando en consideración los criterios establecidos bajo un sistema de puntuación acumulativa. El premio se adjudicará a la candidatura cuyos méritos se valoren con la más alta puntuación en cada rubro, según los criterios de evaluación establecidos por el Jurado del Premio.

**SÉPTIMA.** De la integración y funciones del Jurado del Premio.

El Jurado del Premio se integrará de la forma siguiente:

1. Un representante de la Secretaría General;
2. Un representante de la Dirección General de la ENP;
3. Un representante de la Dirección General del CCH;
4. Una o un profesor designado por el Consejo Técnico de la ENP;
5. Una o un profesor designado por el Consejo Técnico del CCH;
6. Una o un alumno designado por el Consejo Técnico de la ENP;
7. Una o un alumno designado por el Consejo Técnico del CCH;
8. Un representante de la Dirección General del Deporte Universitario, y
9. Un representante de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa.

El Jurado del Premio definirá los criterios generales de evaluación de los trabajos y los mecanismos específicos para la adjudicación del premio en cada uno de los rubros o actividades de interés para la presente convocatoria.

La adjudicación del Premio en cada rubro será responsabilidad del Jurado del Premio.

El Jurado del Premio podrá recomendar que se otorgue mención honorífica a las y los alumnos cuyas candidaturas reúnan méritos relevantes.

El Premio podrá ser declarado desierto si, a juicio del jurado, las candidaturas no cubren los criterios de evaluación establecidos.

El fallo del Jurado del Premio será inapelable.

**OCTAVA.** Del Premio y la ceremonia de premiación.

Las y los alumnos ganadores recibirán el Premio en ceremonia vía web, cuya dirección electrónica y fecha se darán a conocer oportunamente.

Los nombres de las y los alumnos ganadores serán publicados en sitio oficial del Premio

[dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller](http://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller)

El premio consiste en la medalla "Premio al Talento del Bachiller Universitario", más un diploma de reconocimiento a las y los alumnos cuyas candidaturas, según la valoración del Jurado, cubren de mejor forma los criterios de evaluación establecidos para cada una de las actividades de interés de la presente convocatoria.

Constancia de participación a las y los alumnos nominados.

Las y los alumnos que no cumplan los requisitos establecidos en la presente convocatoria serán descalificados sin recibir documento alguno que acredite su participación.

El Premio se entregará independientemente de cualquier otro reconocimiento que otorgue la Universidad.

**NOVENA.** Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Jurado del Premio.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"  
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., a 18 de marzo de 2021

EL DIRECTOR GENERAL DE ORIENTACIÓN Y ATENCIÓN EDUCATIVA  
Dr. Germán Álvarez Díaz de León



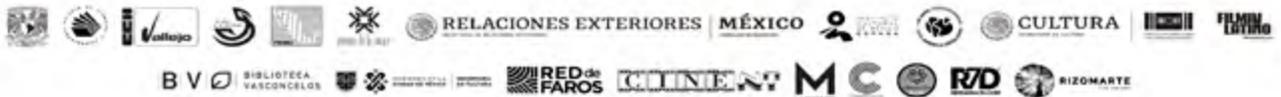


14 - 17 de ABRIL 2021

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DEL CCH DE LA UNAM

EIGW EEZJ  
CEEHVCHERO  
CEEHACHERO  
FILM FEST  
EIGW EEZJ  
CEEHVCHERO

QUINTA EDICIÓN  
WWW.CCHFILMFEST.COM





**POIÉTICA**  
Docencia | Investigación | Extensión

El Consejo Editorial de la *Revista Poiética, Docencia, Investigación y Extensión*  
del Colegio de Ciencias y Humanidades

## CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos aquellos interesados en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número 22 de la *Revista Poiética. Docencia, Investigación y Extensión*, con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña crítica o reporte de investigación sobre la temática:

### LAS EMOCIONES EN LOS AMBIENTES EDUCATIVOS

Se sugieren algunas preguntas eje sobre las cuales se pueden enmarcar las temáticas de las colaboraciones:

- ¿Cómo trabajar el manejo de las emociones en ambientes educativos?
- ¿Cuáles son las disciplinas y los referentes teóricos desde los cuales conceptualizar las emociones en la educación?
- ¿Cómo vincular la educación emocional con el aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser?
- ¿Cuál es el papel que cumplen las emociones en las actividades académicas?
- ¿Cómo se relacionan la adquisición del aprendizaje con las emociones?
- ¿La escuela nos educa en el ámbito de las emociones?
- ¿Se puede hablar de un analfabetismo emocional?
- ¿Para qué educar en el ámbito de las emociones?
- ¿Puede considerarse la educación de las emociones como un nuevo paradigma en la educación?
- ¿Cuál es la importancia de la educación emocional?
- ¿La educación está centrada más en lo racional que en lo emocional?
- ¿Por qué es importante la educación emocional en el nivel medio superior?
- ¿Los docentes cuentan con habilidades para educar en el tema de las emociones?
- ¿Cómo se integra la salud emocional en las dinámicas escolares cotidianas?
- ¿Se incluyen en los diferentes Programas de Estudio aprendizajes en torno a las emociones de los actores educativos?

Consideraciones específicas:

- La propuesta de escritura puede elaborarse desde otras preguntas que no se incluyan en el listado anterior, sólo es necesario que se ajusten a la temática general.
- Los escritos deberán tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máximo de ocho, en Arial de 12 puntos a 1.5 de espaciado.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA. Generador de citas y referencias APA online <http://bit.ly/3tnGXCM>
  - La fecha máxima para recibir las colaboraciones será el próximo 15 de mayo 2021, en el siguiente correo electrónico: [poieticacchnaucalpan@gmail.com](mailto:poieticacchnaucalpan@gmail.com)
- Se otorga constancia emitida por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Naucalpan,
  - Agregar al texto una síntesis curricular de 3 a 4 líneas que contenga correo electrónico, antigüedad docente y entidad académica de adscripción.

 <http://www.revistapoietica.com.mx/>

 <https://www.facebook.com/POIETICA>

 Poiética CCH-N

 <https://issuu.com/poieticacch>

 [https://www.instagram.com/revista\\_poietica/?hl=es](https://www.instagram.com/revista_poietica/?hl=es)

 55 7735 5066

La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades,  
la Secretaría Estudiantil, y  
el Departamento de Difusión Cultural  
a través de la Coordinación de Literatura y  
Artes plásticas,

Invitan a la comunidad del Colegio a participar en la muestra fotográfica,  
con motivo del 50 aniversario del CCH:

### “Mis pasos por el CCH, Momentos con Recuerdo”.

Bajo las siguientes bases:

1. Ser alumno (a) o exalumno (a) del Colegio de Ciencias y Humanidades.
2. Formar parte del personal académico o administrativo.
3. Compartir fotografías de tu archivo personal o familiar de vivencias en las instalaciones del Colegio.
4. Los interesados llenarán una ficha de registro con: Nombre completo del autor, título de la fotografía, plantel, correo electrónico, teléfono particular, celular, y la autorización para publicar sus fotografías en las redes sociales del Departamento, la cual se solicitará en el correo electrónico: ***dicuartesvisuales.cch@gmail.com***
5. Características de las fotos:
  - Conservadas y nítidas.
  - Tres fotografías como máximo, por participante.
  - Las fotografías deberán ser escaneadas de manera individual, guardadas con máxima resolución y en formato JPEG.
  - Las fotografías deberán ser enviadas en un archivo comprimido tipo ZIP (en caso de ser más de una).
  - Cada fotografía deberá venir titulada con el nombre del autor y título de la fotografía.
  - Estos archivos deberán ser enviados al correo: ***dicuartesvisuales.cch@gmail.com***
6. La recepción de fotografías será a partir de la presente publicación y cerrará el viernes 9 de abril del 2021.
7. Las fotos se exhibirán en una galería virtual, en las redes sociales y canal de YouTube del Departamento de Difusión Cultural CCH.
8. Los participantes se harán acreedores a un reconocimiento institucional.
9. Los asuntos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el comité organizador.



CORONAVIRUS  
COVID-19

# Uso de cubrebocas caseros

Actualmente, los especialistas recomiendan el uso de cubrebocas y ante la falta de éstos, puedes fabricarlos



#UNAMosAccionesContraLaCovid19



## No olvides

Lavar tus manos, mantener tu distancia, estornudar de etiqueta, no saludar de beso o mano, no tocar nariz, ojos o boca y quedarte en casa si te es posible



Fabrícalo con 2 o 3 capas de tela de algodón



Su uso limita la propagación de secreciones nasales y gotas de saliva



Debe cubrir boca y nariz, evitando que quede espacio entre la cara y el cubrebocas



Utilízalo en entornos públicos como transporte, mercados o tiendas



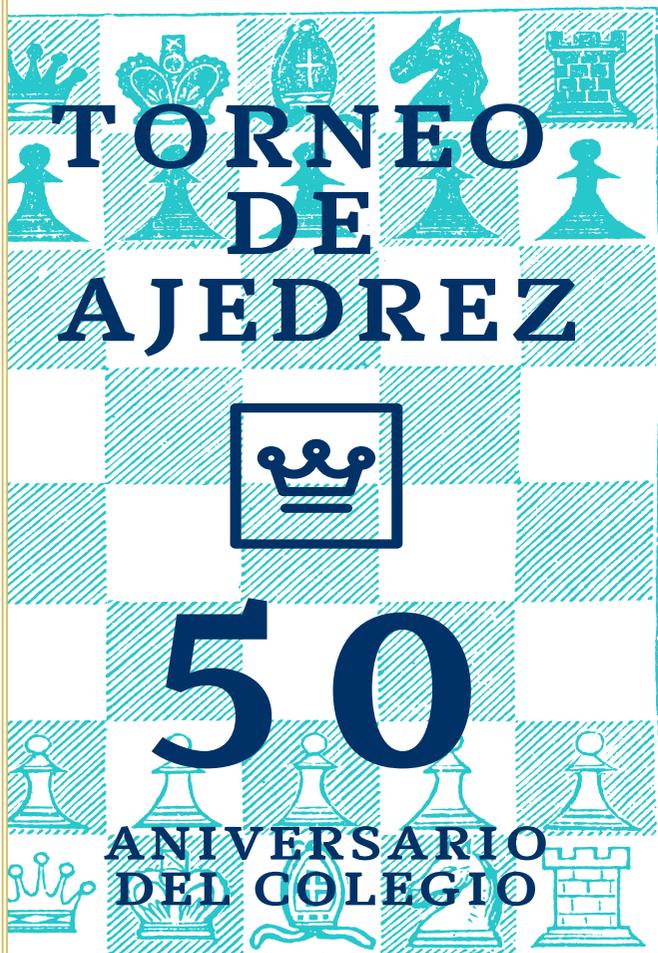
Lava tus manos antes de ponerlo, si lo llegas a tocar y luego de retirarlo



Al retirar la tela que cubre la cara ten cuidado de no tocar los ojos, la nariz y la boca



Cámbialo si está húmedo y lávalo diario en un recipiente por separado para volver a usar



LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
Y  
LA DIRECCIÓN DEL PLANTEL ORIENTE  
A TRAVÉS  
DEL DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA  
TURNO MATUTINO

## CONVOCAN

A LA COMUNIDAD UNIVESITARIA  
A PARTICIPAR EN EL  
**TORNEO DE AJEDREZ  
50 ANIVERSARIO CCH**

**Fecha de realización:** Viernes 16 de abril a las 12:00 pm (hora del centro de México)

**Participantes:** Todas y todos los alumnos, exalumnos, académicos, trabajadores y toda la comunidad universitaria.

**Categoría:** Única.

**Sistema de Competencia:** Suizo a 7 rondas. Tres minutos por jugador para toda la partida. 3 + 0 Blitz, el número de rondas se podrá modificar dependiendo de la cantidad de participantes).

**Cierre de Inscripciones:** El jueves 15 de abril a las 12:00 pm

**Premiación:** Un dispositivo inteligente a los 2 primeros lugares.

### Registro:

A) Deberán de llenar el formulario  
<https://acortar.link/nso6d>



B) Inscribirse al equipo  
<https://lichess.org/team/50-aniversario-cch>.



C) Sumarse al torneo  
<https://lichess.org/swiss/2qOYRYic>



Atentamente  
El Comité Organizador



# ¡Celebramos 50 años!

¡Únete a los  
festejos, visita  
nuestro sitio  
conmemorativo  
de aniversario!

El Colegio,  
de fiesta



[aniversario.cch.unam.mx/](http://aniversario.cch.unam.mx/)