

Gaceta  
CCH



Órgano Informativo  
Colegio de Ciencias  
y Humanidades



Descarga el PDF

22 de marzo de 2021  
Número 1,615  
ISSN 0188-6975

MANTENIMIENTO PERMANENTE EN EL COLEGIO

# Avanzan mejoras con 76 obras

§ Legado y memoria, para celebrar 50 años  
§ Orientación te ayuda a elegir una carrera



PONTE  
PUMA



PONTE EL CUBREBOCAS

76

TRABAJOS de rehabilitación que se llevaron a cabo forman parte del Programa Integral de Mantenimiento en el CCH.

# Mejoramiento de instalaciones

Cuando estemos en condiciones para retornar a nuestras actividades presenciales, la infraestructura de los cinco planteles del CCH, así como de la Dirección General, debe estar en buenas condiciones. En esta ocasión, además de garantizar la continuidad de las labores académicas y administrativas en el Colegio, también debemos asegurar la aplicación de medidas sanitarias pertinentes.

Ese es el propósito de los 76 trabajos de rehabilitación que se llevaron a cabo en nuestras instalaciones y que forman parte del Programa Integral de Mantenimiento en el CCH. De ese total, 13 acciones de mantenimiento se efectuaron en el plantel Azcapotzalco, 9 en Naucalpan, 10 en Vallejo, 12 en Oriente, 15 en Sur y 17 obras de mejoramiento de la infraestructura se realizaron en la Dirección General del CCH.

Estas labores resultan indispensables, debido a que, tal como

detalla el suplemento “Trabajos de mantenimiento en el Colegio”, “las instalaciones han sufrido un desgaste natural por el uso”. Entre las acciones realizadas destacan la limpieza general, desinfección, señalización de espacios comunes, renovación de luminarias, reparación de cámaras de vigilancia, instalación de termómetros de pared, cámaras térmicas y colocación de lavabos de exterior con dosificadores de gel y toallas desechables.

Asimismo, se remodeló una buena parte de los núcleos sanitarios, se sustituyó la cristalería y las puertas, se aplicó pintura en diversos espacios y, en general, se realizaron tareas de limpieza que forman parte de las tareas de mantenimiento llevadas a cabo de manera constante, para el buen funcionamiento de las aulas, laboratorios y espacios comunes, que serán aprovechados por la comunidad del Colegio, en cuanto las condiciones sanitarias nos permitan regresar a las labores presenciales. 🙌



Además de garantizar la continuidad de las labores académicas y administrativas, también debemos asegurar la aplicación de medidas sanitarias pertinentes.”



Dr. Enrique Graue Wiechers  
Rector  
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas  
Secretario General  
Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria  
Secretario Administrativo  
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa  
Secretario de Desarrollo Institucional  
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo  
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria  
Dr. Alfredo Sánchez Castañeda  
Abogado General  
Mtro. Néstor Martínez Cristo  
Director General de Comunicación Social



gacetacch@cch.unam.mx  
comunicacioncch@hotmail.com



Colegio de Ciencias y Humanidades

Dr. Benjamín Barajas Sánchez  
Director General  
Mtra. Silvia Velasco Ruiz  
Secretaria General  
Lic. María Elena Juárez Sánchez  
Secretaria Académica  
Lic. Rocío Carrillo Camargo  
Secretaria Administrativa  
Mtra. Martha Patricia López Abundio  
Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje  
Lic. Miguel Ortega del Valle  
Secretario de Planeación  
Lic. Mayra Monsalvo Carmona  
Secretaria Estudiantil  
Mtra. Gema Góngora Jaramillo  
Secretaria de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza  
Secretario de Comunicación Institucional  
Ing. Armando Rodríguez Argüjío  
Secretario de Informática

## Directores planteles

Dr. Javier Consuelo Hernández  
Azcapotzalco  
Mtro. Keshava Quintanar Cano  
Naucalpan  
Lic. Maricela González Delgado  
Vallejo  
Mtra. María Patricia García Pavón  
Oriente  
Mtro. Luis Aguilar Almazán  
Sur

## Directorio



Directora ARACELI PULIDO MEDRANO Coordinador editorial VÍCTOR MANUEL TORRES Mesa de redacción YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO Corrección de estilo ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ Diseño y formación OSCAR FIGUEROA TENORIO, IVÁN CRUZ MELCHOR, CRISTINA MERA MANZO Fotografía CLAUDIA ARÉCHIGA AGUIRRE, JOSÉ DE JESÚS ÁVILA RAMÍREZ Distribución ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ y SERVICIOS GENERALES.  
Jefes de Información planteles: Azcapotzalco JOSUÉ BONILLA HIDALGO Naucalpan SUSANA RODRÍGUEZ AGUILAR Vallejo CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN Oriente IGNACIO VALLE BUENDÍA Sur FABIOLA OLGUÍN HIGUERA.

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Montero 1,002 Col. Portales.

Tiraje semanal 5,500 ejemplares

Número 1,615



Foto: <https://www.dgcs.unam.mx>

La Universidad será sede del laboratorio centralizado para la medición de inmunidad contra el Covid-19.

## PARTICIPARÁ EN LA RED CEPI

# Se suma la UNAM a lucha anticovid

DE LA REDACCIÓN

[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) será la sede de un laboratorio centralizado para la medición de la respuesta inmune inducida por candidatos vacunables contra Covid-19, proyecto que dará al país nuevas capacidades y liderazgo en el desarrollo de vacunas.

Lo anterior, como parte de un acuerdo entre la UNAM y la Secretaría de Relaciones Exteriores en el que suman esfuerzos para que un grupo de destacados investigadores universitarios participe

*Desarrollará vacunas en un laboratorio centralizado*

en la CEPI (Coalición para las Innovaciones en Preparación para Epidemias), miembro del grupo COVAX, organismo que busca la equidad en la distribución mundial de vacunas.

El laboratorio centralizado conjuntará las capacidades de las facultades de Medicina Veterinaria y Zootecnia (FMVZ) y de Química (FQ) y del Instituto de

Biotecnología (IBt), de la UNAM, y será clave en el desarrollo de vacunas contra Covid-19 y otras enfermedades potencialmente pandémicas.

La integración del laboratorio centralizado se dio como respuesta a una solicitud de la CEPI y formará parte de un grupo no mayor de 10 laboratorios de excelencia a nivel mundial.

“El laboratorio centralizado será posible gracias al sistema de calidad establecido por la Unidad de Investigación Preclínica (UNIPREC) de la FQ bajo el liderazgo de Isabel

Gracia, que robustece la capacidad técnica de las tres dependencias de la UNAM involucradas, además de proporcionar su extensa experiencia en la caracterización de biológicos”, señala un comunicado de la UNAM.

La FMVZ funciona bajo el liderazgo de Laura Cobos en el laboratorio de bioseguridad nivel 3, y aportará su conocimiento en inmunología; mientras que el Instituto de Biotecnología, a través del Laboratorio Nacional para la Producción y Análisis de Moléculas y Medicamentos Biotecnológicos y el liderazgo de Laura Palomares y Mabel Rodríguez, aportarán su experiencia en el desarrollo de métodos analíticos y caracterización de la respuesta inmune celular y humoral.

También participa el Patronato de la Facultad de Química a través de la BioC, quien fortalece la parte administrativa y financiera del proyecto. 🍀

El acuerdo forma parte de la estrategia del Estado mexicano contra la pandemia.

9

virus son considerados por la OMS con potencial pandémico; la CEPI desarrolla vacunas contra 6 de ellos.

PROGRAMA INTEGRAL DE MANTENIMIENTO EN EL CCH

# El CCH hace 76 mejoras

Los trabajos de rehabilitación se desarrollaron en los cinco planteles y la Dirección General

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)

A fin de mejorar la infraestructura, mobiliario y servicios para el desarrollo de sus actividades académicas y administrativas, el Colegio de Ciencias y Humanidades completó 76 acciones de mantenimiento y rehabilitación en los cinco planteles y la Dirección General, durante el ciclo escolar 2021-1.

Esto forma parte de los trabajos del Programa Integral de Mantenimiento, en donde participaron la Secretaría Administrativa del Colegio, las secretarías administrativas locales, la Superintendencia de obras y la supervisión de las directoras y directores de los planteles.

Las instalaciones, se explica en el suplemento “Trabajos de mantenimiento en el Colegio”, “han sufrido un desgaste natural por el uso y también, por desgracia, debido a los actos de vandalismo que sufrieron los planteles Azcapotzalco, Oriente y Sur, en el semestre 2020-1”. El objetivo, se subraya, “es preparar nuestras aulas, laboratorios y espacios comunes, en vísperas de un próximo regreso a las actividades presenciales, cuando las condiciones sanitarias lo permitan”.

De esta manera, en las dos sedes de la Dirección General, Circuito y Universidad 3000, hicieron 17 trabajos, entre los que se destacan: limpieza general, desinfección, señalización de los espacios comunes, renovación de luminarias, reparación de cámaras de vigilancia; instalación de termómetros de pared,



cámara térmica, lavabos de exterior con dosificadores de gel y toallas desechables; asimismo, remodelación de núcleos sanitarios y adquisición e instalación de letras conmemorativas al 50 aniversario del CCH.

**En planteles**

En Azcapotzalco se completaron 13 acciones, entre ellas, la remodelación de núcleo sanitario y mantenimiento correctivo a accesorios, reparación de instalaciones de voz y datos, así como reparación y sustitución de 71 puertas reforzadas. También se sustituyeron 186 cristales en oficinas, aulas, laboratorios y auditorios, y se hizo limpieza en piso y desmanchado de muros, mantenimiento de dos equipos hidroneumáticos de red hidráulica, retiro del Aula AZC calcinada, instalación de concertina perimetral, y reparación y sustitución de siete cámaras de seguridad.



**17** obras de mejoramiento en infraestructura se llevaron a cabo en la Dirección General del CCH.



**13** acciones de mantenimiento en Azcapotzalco.







En Naucalpan se efectuaron nueve trabajos, como la remodelación de sanitarios en edificios A, O, y en edificio Nuevo Núcleo y Nuevo Núcleo de Mujeres; también pintura en líneas de escalones, en plafones y estructuras, conservación y mantenimiento de material bibliográfico, limpieza profunda de biblioteca y se colocó una velaria en la explanada.



## 9

trabajos en Naucalpan.



En Vallejo se llevaron a cabo 10 obras, entre las que destacan el mantenimiento a equipos hidroneumáticos y a la subestación eléctrica; asimismo, instalación de filtros de seguridad sanitaria, poda de 50 árboles, colocación de dispensadores de gel, pintura en estructuras de zona deportiva, colocación y reparación de concertina en barda perimetral exterior, reparación de azotea del edificio Crepa, instalación de alimentadores eléctricos de edificios y cambio de mamparas en núcleos sanitarios.





**10**  
obras en  
Vallejo.

En el plantel Oriente se desarrollaron 12 acciones, algunas de ellas fueron el mantenimiento de los núcleos sanitarios en edificios E, F, G, R, J, PEC2, dirección, biblioteca, SE, mediateca y Nuevo Núcleo. También se instalaron despachadores de jabón y secadores de mano; mantenimiento a la subestación eléctrica y al equipo hidroneumático; así como reparación y sustitución de 29 puertas de lámina, refuerzo de cancelería de la dirección, sustitución de 19 metros cuadrados de cristales y fabricación e instalación de dos módulos de protecciones de herrería.



**12**  
acciones de  
rehabilitación  
en Oriente.



**15**  
se completaron  
en Sur.



El plantel Sur completó 15 trabajos, entre los que destacan la reparación de muebles de núcleos sanitarios en edificios P, E, LL, N, T, y mantenimiento en M, Y, Servicios Escolares e IM, así como suministro, instalación y colocación de biométricos. También instalación de espejos y secadores de manos en diversos edificios, colocación de módulos de filtro de seguridad sanitaria y sustitución de mil 99 cristales. Asimismo, reparación de instalaciones eléctricas, voz y datos y telefonía; reparación de áreas interiores en oficinas; reparación de redes eléctricas, voz y datos, de instalaciones hidrosanitarias, de 66 puertas de lámina esmaltada y reparación de 67 más, e instalación de 18 cámaras PTZ y 2 DVR. 🙌





PRESENTAN LIBRO *LEGADO Y MEMORIA*

# Homenaje a los fundadores



*Relato de lo que el CCH ha representado para la UNAM*

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)

**3** planteles fueron inaugurados en 1971: Azcapotzalco, Naucalpan y Vallejo; un año después, Oriente y Sur.

**L**egado y memoria. El Colegio y sus fundadores a 50 años “aspira a propalar esa marca de trascendencia que nutre el día a día de nuestro Colegio, una institución universitaria que llega a su primer medio siglo de vigorosa existencia, enarbolando con

orgullo sus orígenes y postulados, enfrentando su presente con su celebrada capacidad de adaptación, y mirando el porvenir con esperanza, con certidumbre”.

Así define el director general del Colegio de Ciencias y Humanidades, Benjamín Barajas Sánchez, el nuevo texto de la Colección Medio Siglo, que trae a la comunidad *cecebachera* y universitaria las voces de los académicos que fundaron esta

institución en los años 1971 y 1972.

Una “amalgama de historias y visiones, de talentos y voluntades, de vidas entregadas a la formación integral de estudiantes comprometidos y críticos. Eso es este libro. El conjunto de perspectivas que vive en sus páginas traza un relato superior, panorámico, enriquecedor de lo que ha representado el Colegio de Ciencias y Humanidades para la UNAM, su alma mayor, y para

México, su propósito inmodificable”, sostiene el directivo.

A través del género de la entrevista, en poco más de cien páginas, se recrean y evocan los recuerdos, las pertenencias, los retos y las luchas que identificaron a aquellos 21 jóvenes académicos de los cinco planteles que aceptaron la invitación de hacer realidad una nueva docencia.

El texto, de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, está coordinado por Héctor Baca Espinoza, secretario de

Ellos pusieron en marcha el sueño del Modelo Educativo basado en principios filosóficos.







Comunicación Institucional del CCH, y las entrevistas corrieron a cargo de Porfirio Carrillo, Yolanda García Linares e Hilda Villegas González.

De esta manera, el libro reúne el testimonio de María Ubaldina del Rosario Álvarez Rivera, Andrés José Hernández López, Lucía Herrero González, Susana Huerta González y Amada Margarita Rosa Vázquez de la Mota, académicos del plantel Azcapotzalco.

Del mismo modo, por parte del plantel Naucalpan, los docentes José de Jesús Bazán Levy, Marco Antonio Lagarde Torres, Juan Javier de San José Ramírez y Piedad Solís Mendoza.

Asimismo, incluye la opinión de José Luis López Cano y Valentín

López Gazcón, maestros del plantel Vallejo; y del plantel Oriente, a Jorge Ernesto Arias Torres y Virginia Astudillo Reyes.

Por parte del plantel Sur, a los profesores Jesús Manuel Cruz Cisneros, Margarita Graciela Lezama Cohen, Luis Palos Macías, Soledad Alicia Reyes Amado, Raúl Sánchez Figueroa, Enrique Torres Lira, Ricardo Joaquín Vallejo Santín y Fernando Velasco Sotomayor.

Todos ellos “ofrecieron sus primeras clases en los planteles Azcapotzalco, Naucalpan y Vallejo, y en 1972 en Oriente y Sur, fueron también los que pusieron en marcha el sueño del Modelo Educativo basado en principios filosóficos que han permitido a los estudiantes adquirir las herramientas

y habilidades necesarias para construir los conocimientos, analizarlos, criticarlos y ponerlos en práctica en el ámbito social”, destaca Héctor Baca, coordinador del texto.

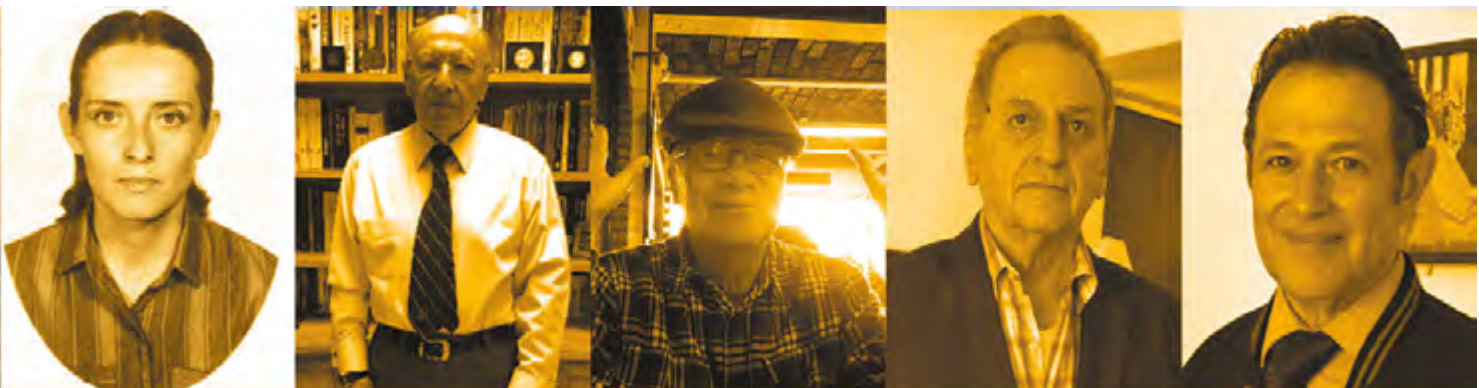
Por ello, agregó, “la Dirección General del CCH les rinde un homenaje a través de este libro que deja constancia de lo que hemos sido, somos y seguiremos siendo, una institución innovadora que hace frente y resuelve con imaginación y creatividad los problemas que se le presentan”.

*Legado y memoria. El Colegio y sus*



*fundadores a 50 años* se aloja en el portal web del Colegio de Ciencias y Humanidades y puede ser descargado gratuitamente: [https://www.cch.unam.mx/sites/default/files/Legado\\_y\\_memoria.pdf](https://www.cch.unam.mx/sites/default/files/Legado_y_memoria.pdf)

**21** fundadores del Colegio dan su testimonio, a 50 años de la creación del CCH.





EN 2017, EL PAÍS GALO ENTREGÓ DIPLOMA

# Recibe el CCH premio de Francia

Final de fútbol femenino en el Estadio Tapatío.

POR PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

El 1 de noviembre de 2017, el ministro de Asuntos Exteriores de Francia, Jean-Yves Le Drian, entregó al secretario general de la UNAM, Leonardo Lomelí, en representación del rector Enrique Graue Wiechers, un diploma para el Colegio de Ciencias y Humanidades “por ofrecer una enseñanza de calidad bilingüe francófona a sus estudiantes”.

La ceremonia se llevó a cabo en el salón Iberoamericano de la Secretaría de Educación Pública, con la presencia del titular de la dependencia, Aurelio Nuño, así como del director general y los titulares de los planteles del CCH.

## Incluyen tres ediciones del Colegio en Revistas UNAM

Con ello, “el Colegio se convirtió una de las dos entidades mexicanas en poseer el reconocimiento, que se concede a las instituciones educativas que sobresalen en la difusión de ese idioma y su cultura” explicó David Méndez García, jefe del Departamento de Francés del CCH.

Otro hecho importante fue que tres publicaciones semestrales del Colegio, *Eutopía*, *HistoriAgenda* y *Murmulllos Filosóficos*, editadas por la Secretaría de Comunicación

Institucional, fueron incluidas en el portal de Revistas UNAM.

Las publicaciones se sumaron a las 135 del catálogo del portal, disponibles para consulta gratuita. “Es una forma más de difundir el trabajo académico de una comunidad como la del CCH, que constantemente manifiesta inquietudes

intelectuales derivadas de su ejercicio docente, así como de la formación y actualización disciplinaria y didáctica”, señaló la Secretaría de Comunicación.

Por otra parte, y tras reconocer que existieron errores técnicos en el proceso de calificación de 11 mil 51 exámenes de concursantes al bachillerato

**135**

publicaciones del catálogo de Revistas UNAM estaban disponibles en 2017 para consulta gratuita; hoy son 149.



El trabajo en equipo.



universitario, la UNAM aceptó a tres mil 613 aspirantes para estudiar en alguno de sus planteles.

Esto significó que, del total de los alumnos a quienes se les revisó el examen, 32 por ciento obtuvo el puntaje necesario para ser aceptado en los diferentes planteles de la Preparatoria y del CCH, explicó la Universidad.

“Para tener mejores profesionistas, necesitamos seguir con el apoyo al bachillerato universitario, por lo que haremos lo que esté a nuestro alcance para fortalecer su infraestructura y calidad académica, pues los alumnos son la razón de ser de la Universidad Nacional”, afirmó el secretario general, Leonardo Lomelí, al

inaugurar cuatro nuevas aulas en el plantel Sur, tras el ingreso de los nuevos estudiantes, a principios del semestre.

En cuanto a noticias nacionales, el 19 de septiembre de 2017, a las 13:14 horas, ocurrió un sismo de magnitud 7.1 en la escala de Richter, con epicentro entre Puebla y Morelos. El fuerte movimiento telúrico colapsó 44 edificios de la Ciudad de México, entre casas, multifamiliares, oficinas, zonas comerciales y escuelas, principalmente en cinco delegaciones, con un saldo 228 muertos y el traslado hospitalario de 699 personas.

Aquel día, a las 11:00 de la mañana, en toda la ciudad, incluida la



Fotos: Archivo CCH

### Olimpiada de Etimología.

UNAM, se efectuó un Megasimulacro para conmemorar 32 años del sismo del 19 de septiembre de 1985, y por esa razón cientos de estudiantes, profesores y trabajadores de los cinco planteles del CCH, así como de las oficinas de la Dirección General, salieron a los puntos de reunión establecidos. Dos horas después llegó el temblor real, lo que provocó que muchos profesores y personal administrativo sacaran de las

aulas a los alumnos para ponerse a salvo.

En el transcurso de ese día y la semana, miles de jóvenes universitarios

acudieron en auxilio de las personas afectadas. Se generó una participación interdisciplinaria importante de estudiantes, trabajadores, profesores y egresados. Se registraron seis mil 433 voluntarios.

Las brigadas se conformaron con un académico o egresado, y un grupo de alumnos. 🙌

Tras el sismo del 19 de septiembre de 2017, miles de universitarios realizaron actividades de auxilio.



### Dominan el uso de las TIC.



### Ceremonia de egreso.



### Muestra de teatro de Casa del Lago.

# 6

mil 433 voluntarios de la UNAM se registraron en las brigadas de apoyo tras el sismo del 19 de septiembre.

# Una voz irremplazable



**E**n su medio siglo de existencia, el CCH, más que nunca, reconoce la labor de sus ejes fundamentales: estudiantes, profesores y trabajadores. Sin lugar a dudas, este aniversario les pertenece, así que sus palabras, que ofrecen un testimonio vital de nuestra institución académica, son pertinentes, esenciales, irremplazables. En estos cincuenta años, la labor conjunta de esta comunidad tripartita ha apuntalado los preceptos que preservan la vigencia de este bachillerato universitario, que se ha convertido en una referencia educativa nacional. 🙌



Ser parte de esta historia me impulsa a ser mejor, en beneficio de mis alumnos.”

**ROSAURO ROCHA ESCAMILLA**  
PROFESORA DEL PLANTEL AZCAPOTZALCO



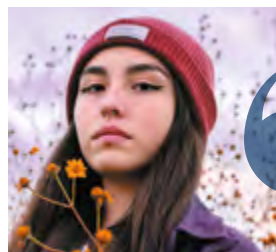
Que el CCH llegue a sus primeros 50 años demuestra lo bien que se han hecho las cosas.”

**JORGE EMMANUEL BADILLO ORTIZ**  
ALUMNO DEL PLANTEL AZCAPOTZALCO



El CCH es una gran institución gracias a la dedicación de cada miembro que la conforma.”

**FERNANDA RÍOS MEJÍA**  
ALUMNA DEL PLANTEL NAUCALPAN



Aún recuerdo la bienvenida al Colegio, cuando nos dijeron con emoción “¡Bienvenidos, cachorros de puma!”

**AQUETZALLI MARTÍNEZ VARELA**  
ALUMNA DEL PLANTEL NAUCALPAN





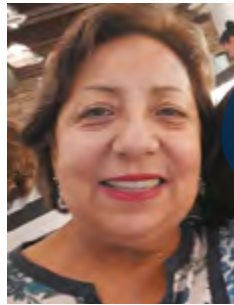
Es una gran satisfacción poder caminar al lado de las y los jóvenes, orientarlos hacia el conocimiento.”

**SANTA OLGA  
HUITRÓN NEQUIS**  
PROFESORA DEL PLANTEL VALLEJO



Para mí ser *cecehachero* es un motivo de felicidad y honor.”

**ALEX GABRIEL  
ESPINO GARCÍA**  
ALUMNO DEL PLANTEL VALLEJO



Sólo puedo expresar amor, agradecimiento y orgullo azul y oro tatuado en mi corazón.”

**NORMA ESTHER DEL  
ÁNGEL LÓPEZ**  
PROFESORA DEL PLANTEL ORIENTE



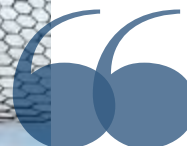
Seguimos convencidos de que el CCH es la mejor opción de bachillerato.”

**VIRGINIA ASTUDILLO  
REYES**  
PROFESORA DEL PLANTEL ORIENTE



Las palabras no me alcanzan para agradecer lo que me ha enseñado el Colegio.”

**LUIS ROBERTO  
LINARES ROSAS**  
ALUMNO DEL PLANTEL SUR



El CCH ha demostrado ser capaz de enfrentar los problemas que se presentan.”

**MELANIE MANCILLA  
ALONSO**  
ALUMNA DEL PLANTEL SUR

POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

## UNEN PROGRAMAS VOCACIONALES

# Oferta de carreras en el Orientatón

El propósito del Orientatón 2021 es claro y también fundamental: que los estudiantes puedan acceder a información oportuna sobre las 130 carreras que ofrece la UNAM, mediante un acercamiento virtual a las escuelas, facultades, centros e institutos.

Durante la inauguración de esta actividad vocacional, el director general del CCH, Benjamín Barajas, explicó que los programas El estudiante orienta al estudiante y La Jornada Universitaria de Orientación Vocacional se han unido para conformar el Orientatón, “que tendrá un gran impacto entre los jóvenes que buscan opciones de estudio a nivel licenciatura y también los que desde la secundaria aspiran al bachillerato”.

Los inconvenientes de la pandemia, subrayó, “nos han obligado a realizar nuestras tareas de enseñanza y aprendizaje en línea, al igual que las actividades de formación integral y la orientación educativa; sin embargo, a más de un año del aislamiento social, la comunidad docente, estudiantil y administrativa, ha demostrado que es capaz de superar desafíos, aprender de ellos y aspirar a una vida mejor, después del Covid-19”.

El funcionario celebró que los alumnos cuenten con información en línea sobre todas las opciones profesionales a partir de



Fotos: Cortesía

Los jóvenes podrán tomar una decisión bien informada.

### Información sobre las 130 opciones que da la UNAM

una herramienta que le proporcionará referencias y, además, les brinda la posibilidad de compartir experiencias con estudiantes y profesores de esos espacios docentes.

En el sitio [www.orienta.unam.mx/orientatón](http://www.orienta.unam.mx/orientatón), y a través de un programa muy amplio de tres semanas, los alumnos podrán consultar actividades para compartir, revisar e

interactuar, explicó Telma Ríos Condado, directora de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE).

La primera semana, continuó, se abordarán centros, facultades, escuelas, facultades, centros e institutos,

que mostrarán su oferta académica, instalaciones, apoyos y servicios. La siguiente semana los jóvenes platicarán cómo escogieron su carrera y finalmente, los maestros hablarán sobre las profesiones. También



Dolores Valle, directora general de la ENP.

**360**

mil estudiantes tiene la UNAM en los diversos niveles educativos.





La pandemia no va a interrumpir nuestra actividad, tenemos que modificarla.”

GERMAN ÁLVAREZ  
DÍAZ DE LEÓN  
TITULAR DE LA DGOAE

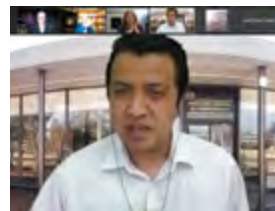


Fotos: Cortesía

Telma Ríos Condado, de la DGOAE.



Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH.



Miguel A. González.



Germán Álvarez Díaz.

se presentarán cápsulas con especialistas en orientación, con tips para realizar una buena elección “esperamos que aprovechen y disfruten estas actividades, diseñadas especialmente para todas y todos los estudiantes”.

Por su parte, Dolores Valle, directora general de la Escuela Nacional Preparatoria, afirmó que el Orientatón servirá para propiciar un encuentro entre estudiantes de bachillerato y de facultades y escuelas, en el importante proceso de elección de carrera. “Gracias a todos los que participan en este gran esfuerzo. Sé que es mucho el trabajo que

realizan para que nuestros alumnos puedan acercarse a sus compañeros y conocer, desde una perspectiva de iguales, cuáles son las características de los estudios, compartir expectativas, aclarar dudas, escuchar de viva voz, cómo es la vida universitaria a la que aspiran”.

La UNAM, añadió la funcionaria, se transformó debido a la pandemia, “les ha ofrecido un sinfín de posibilidades, herramientas y aprendizaje para emplear y complementar sus estudios; realizarán su formación

Los programas El estudiante orienta al estudiante y La Jornada Universitaria de Orientación Vocacional conforman el Orientatón 2021.

profesional como alumnos de un sistema presencial, pero también con un fuerte desarrollo de habilidades en línea. Que los infortunios de esta pandemia dejen frutos en su formación”.

En su intervención, German Álvarez Díaz de León, director general de la DGOAE, señaló: “La pandemia no va a interrumpir nuestra actividad, tenemos que modificarla. Antes teníamos el gusto de visitar sus escuelas para que los alumnos de licenciatura les explicaran cómo eran las carreras y cómo funcionaban. La UNAM es una

universidad moderna, y para aprobar una carrera tiene un largo procedimiento académico”.

El Orientatón, enfatizó, “nos permitirá hacer lo que antes nos permitía lo presencial: más de 70 profesores nos hablarán de ello y van a poder comunicarse con ustedes por tres semanas, para que nadie los apesure y tomen con calma su elección de carrera, es un momento en el que tienen que tomar buenas decisiones y para ello deben estar bien informados, porque la información es lo que nos abre panoramas y mundos. Permítanos acompañarlos a tomar esta decisión, consulten nuestros sitios para conocer todas las licenciaturas”. 🙌

**70** profesores participan como guías en el Orientatón 2021, para apoyar a los alumnos a elegir carrera.

## La semilla cecehachera ha estado viva en su carrera

POR ANA LYDIA VALDÉS  
gacetach@cch.unam.mx

Desde hace 26 años, Carlos Cruzado Campos imparte la asignatura de Historia en el plantel Naucalpan y se ha convertido en uno de los docentes mejor evaluados por parte de sus alumnos. Sus primeros grupos le fueron asignados en 1994 y hoy comparte su carrera académica con la FES Acatlán.

“Mi llegada al plantel tiene que ver con mi estancia como alumno. Soy egresado de Azcapotzalco, generación 1989 y, como buen *cecehachero*, me eché cuatro años y no los tres que correspondían”. En aquel entonces, el profesor Javier Torres Medina le aconsejó que hiciera el examen filtro, el cual aprobó y en cuanto hubo grupos empezó a dar clases en el plantel, donde sigue hasta la fecha.

En entrevista telefónica, Cruzado Campos relató que la semilla *cecehachera* ha permanecido viva en su carrera profesional: “El Modelo Educativo me marcó como estudiante, me hizo un buen investigador y esas herramientas las aproveché en la licenciatura”.

Como alumno, agregó, notaba que otros compañeros tenían problemas a la hora de investigar para hacer sus trabajos, mientras que, en su caso, el aprendizaje



Foto: Cortesía

Cruzado Campos imparte clases en el plantel Naucalpan y en la FES Acatlán.

### ENTREVISTA CON EL HISTORIADOR CARLOS CRUZADO

# Investigador, desde el CCH



“El Modelo Educativo me hizo un buen investigador.”

CARLOS CRUZADO CAMPOS  
PROFESOR DE HISTORIA

obtenido en el CCH le sirvió, incluso, en los posgrados: “Mi formación como investigador puedo asegurar que comenzó desde el bachillerato”.

El éxito más grande que ha tenido como profesor, aseguró, es la gran relación que tiene con los estudiantes. “Puedo caminar por la calle y la

gente me dice: ‘oiga, usted fue mi maestro hace años’, por eso sé que me recuerdan con cariño”.

Cruzado Campos es maestro y doctor en Historia, ambos grados con mención honorífica.

Está convencido de que se debe construir un vínculo sólido con los alumnos: “Esa posibilidad de establecer una buena relación con los estudiantes en el aula ayuda para que obtengan los aprendizajes”.

El docente expuso que en los últimos años el Modelo Educativo del CCH fue muy cuestionado: “¿Realmente estábamos en el camino planteado hace 50 años? A pesar de todo, el modelo sigue”, asentó.

Prueba de ello es la preparación que un egresado del CCH muestra en sus clases de Historia en Acatlán. “Recibimos mejor preparación para investigar, criticar, leer o debatir”.

Y reconoció que la educación en línea es complicada, pues no hay contacto directo con los jóvenes. “Hay que adaptarse a la situación tal y como lo concibe el Modelo Educativo”. 🙌

# 26

años como profesor de historia cumplió Cruzado Campos en octubre de 2020.



JORNADA EL AMOR ESTÁ EN EL AIRE

# Feliz San Valentín, en línea

POR ANA BUENDÍA YAÑEZ  
*gacetacch@cch.unam.mx*

En el marco de los 50 años del CCH, el plantel Azcapotzalco festejó el Día del Amor y la Amistad a distancia. La Jornada El amor está en el aire, organizada por la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje y la Unidad de Información y Divulgación Académica del plantel, fue transmitida por la página oficial de Facebook e incluyó poesía, música, charlas con especialistas y egresados del plantel.

El domingo 14 de febrero se abrió ¡Rolando rolas!, un espacio en el que, a través de la música se hizo un recorrido por las cinco décadas de historia del plantel. Los seguidores de la página compartieron su memoria musical desde los años setenta al 2020.

Al siguiente día, justo en el inicio del semestre 2021-2, Óscar Herrán Salvatti, profesor de Filosofía, compartió la lectura de poesía. Inició con *Última noción de Laura*, de Mario Benedetti y concluyó con *No es que*

Brindan  
 poesía, música  
 y charlas con  
 especialistas

*muera de amor*, del poeta Jaime Sabines.

También el 15 de febrero se transmitieron dos charlas de especialistas. La primera, sobre violencia en el noviazgo, estuvo a cargo de Jessica Fernández, politóloga, feminista, educadora y funcionaria de la Secretaría de las Mujeres de la CDMX (LUNA Azcapotzalco).

Su objetivo fue promover la reflexión entre los jóvenes acerca del tipo de relaciones interpersonales que construyen día a día, la manera en la que se relacionan con la gente a su alrededor y cómo están construyendo sus relaciones de noviazgo.

Continuó Nérida Padilla, psicóloga, docente y supervisora en la Maestría de Terapia Familiar, que habló sobre sexualidad en la adolescencia y dijo que la



Egresados de Azcapotzalco, en la charla virtual.

“El enamoramiento tiene procesos neuronales y, según estudios, puede durar de 3 a 4 años, nos hace ver sólo las cosas buenas de la pareja”, dijo Jaqueline Aguillón Gómez.

información que existe en redes puede ser muy dispersa o no muy confiable. En su intervención ofreció información clara y concreta en torno a las relaciones de pareja, “más aún cuando la situación de aislamiento ha impedido la convivencia presencial”.

La jornada cerró con el conversatorio “Notodo lo que brilla es oro, ni todas las ganas amor”, con la participación de egresados de Azcapotzalco

que compartieron su percepción y vivencias en el amor dentro del CCH. Charlaron Roxana Domínguez, Rodrigo Rodríguez, Stefany Palacios y Claudia González, con la intervención de Jaquelin Aguillón, psicóloga por la FES-Zaragoza; especialista en Educación Sexual y Reproductiva por la Asociación Mexicana de Salud Sexual y maestra en Terapia Familiar por la Universidad de Londres. 🍷

**47**  
 años se cumplieron de que Benedetti publicó el poema *Última noción de Laura*.

Fotos: Cortesía plantel Azcapotzalco



Foto: www.dgcs.unam.mx

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)

LLAMAN A REPLANTEAR UNA VIDA IGUALITARIA

“A las instituciones educativas, como el CCH, y por extensión a nuestra alma mater, la Universidad, les corresponde hacer su mejor esfuerzo para reeducar a la comunidad universitaria, y si se puede a la sociedad entera, esto en una cultura de la igualdad de género donde todas, todos y todes estemos incluidos sin distinciones de credo, raza, ideología o preferencia sexual, pero también es responsabilidad de las alumnas, alumnos, profesores, profesoras, trabajadoras, trabajadores y funcionarios tomar conciencia de dicha cultura para mejorar las relaciones interpersonales y en consecuencia el ambiente de trabajo.”

Ese fue el mensaje del director general del Colegio de Ciencias y Humanidades, Benjamín Barajas Sánchez, durante la inauguración de la Segunda Jornada sobre

# Suman esfuerzos para la igualdad

*La escuela, espacio para transformar y socializar*

Igualdad de Género, en el marco del Día Internacional de la Mujer.

## Sumar voces

Durante su intervención, Tamara Martínez, titular de la Coordinación de Igualdad de Género de la UNAM (CIGU), refirió que el 8 de marzo se recuerda a las mujeres que han sido víctimas de la violencia extrema de género; se

conmemora a aquellas precursoras que han luchado para que hoy otras puedan acceder a dinámicas de mayor igualdad, también es un momento para enunciar lo que hace falta por hacer, y reconocer los retos a los que nos enfrentamos como Universidad y sociedad.

“Las diversidades sexogenéricas, la entrada al mundo intelectual científico, literario, en la vida pública y cultural, y la despenalización del aborto, hoy, en la llamada cuarta ola feminista,

se convierten en ejes de lucha y de discusión; los *hashtags* MeToo, Ni una menos, Un violador en tu camino, Salud sexual y reproductiva son marcos sociales que hacen patente la exigencia de lograr una igualdad”, destacó.

El movimiento de emancipación de las mujeres y de reivindicación de derechos y libertades “traído como consecuencia en la Universidad marcos normativos, estructuras de defensoría de los derechos universitarios,

La Segunda Jornada sobre Igualdad de Género fue inaugurada en el marco del Día Internacional de la Mujer.

87

Comisiones Internas para la Igualdad de Género fueron creadas en la UNAM entre 2013 y 2021.



protocolos, el Centro de Investigaciones y Estudios de Género, y la Coordinación para la Igualdad de Género”, enumeró.

Al respecto, puntualizó que el verdadero sentido de la coordinación es sumar voces, proyectos, inquietudes, propuestas, investigaciones, experiencias y creatividad, porque nada está escrito para lograr estrategias. “Tiene como base principal escuchar y generar canales de diálogo y comunicación, pero no en forma vertical sino en espiral, es decir escuchar a las bases de las comunidades, subirlas y luego bajarlas en soluciones y propuestas, es decir, la prevención de la violencia con un modelo comunitario cada vez más igualitario, abierto e incluyente”.

### Desaprender y aprender

Por su parte, Mayra Monsalvo, secretaria Estudiantil del Colegio, subrayó la importancia de reimaginar el papel que tiene cada persona en el camino por la igualdad de género. “Necesitamos replantearnos una vida igualitaria, donde podamos dividir las tareas del hogar, donde podamos observar si existe en nuestro entorno signos de violencia y atenderlos, hacer uso de la comunicación asertiva para hablar con quienes tienen actitudes que denigran a la mujer, personas de otras razas o de otros grupos”.

En esta tarea, subrayó, “también está motivar al estudiantado, profesorado y personal

administrativo a conversar y comunicarse para evitar reproducir estereotipos y conductas que obstaculicen la igualdad de género; promover la formación integral del alumnado, introducir criterios de igualdad; generar confianza entre el profesorado, con los compañeros y compañeras de clase, también con la misma institución”.

Lidia Guzmán Marín, coordinadora general de la Segunda Jornada, destacó que las desigualdades de género, inequidad, acoso, discriminación, intolerancia ante la diversidad, que se han reproducido por siglos a través de la cultura, significan un retroceso al desarrollo integral del ser humano.

La escuela, concluyó, “no queda al margen de la situación de violencia y de inequidad de género, ahí se proyecta y se aprenden



“La CIGU tiene como base principal escuchar y generar canales de diálogo y comunicación.”

TAMARA MARTÍNEZ  
TITULAR DE LA CIGU

también los estereotipos y roles aprendidos desde la infancia. Pero también constituye un espacio de socialización, de transformación y de liberación.

En la Universidad y el CCH se han establecido políticas que buscan la igualdad, de ahí la organización de la Segunda Jornada de Igualdad de Género”. 🌟



La inauguración de la jornada.



Mareas sociales hacen patente la exigencia de lograr una igualdad.

7

son los ejes en los que se estructura el Diagnóstico General sobre la Desigualdad de Género en la UNAM.

POR PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

“Hablar del derecho de las mujeres jóvenes a vivir una vida libre de violencia es hablar de sus derechos sexuales, reproductivos y humanos”, señaló Alma Patricia Piñones, feminista y maestra en Psicología por la Facultad de Psicología de la UNAM.

Su postura fue expresada en el Foro 1 de las Jornadas de Humanidades Un día para todas y todos, *Los derechos de las mujeres*, donde la especialista explicó que la violencia inicia con discriminación directa hacia las mujeres en instituciones, trabajos, medios de comunicación, escuelas y familias, “y encuentran el punto extremo en el feminicidio como expresión máxima de ataque”.

Otras formas de violencia son: la simbólica, que se ejerce a través de las prácticas culturales

## CONFERENCIA VIRTUAL SOBRE DERECHOS FEMENINOS

# Vital, defensa de las mujeres

Llama Alma Piñones a romper el pacto patriarcal

que colocan a la mujer en un lugar de subordinación; la estructural, que ocurre en el marco de las instituciones y es invisibilizada. “Y también es violencia cuando no se atiende la agenda de los derechos humanos y reproductivos de los seres humanos”, apuntó la fundadora del Programa Universitarios de Estudios de Género

(PUEG) de la UNAM.

Actualmente existen estudios de organizaciones ciudadanas que reportan datos relevantes sobre este tema y también sobre jóvenes que abandonan sus estudios por maternidad y paternidad a tempranas edades. El 43 por ciento de la gente joven, refieren esas estadísticas, ha tenido relaciones sexuales antes de los 15 años; el 53 por ciento dicen haber estado embarazadas o haber embarazado a alguien;

cuatro de cada 10 no se protegieron con ningún método de barrera o anticonceptivo; una de cada 10 se embarazó, y 55.6 por ciento está de acuerdo con que la mujer tiene derecho a decidir cuántos hijos y cuándo tenerlos; sin embargo, acotó, en muchos estados de la República no se permite el aborto y se criminaliza a quienes ejercen ese derecho.

Por otra parte, resaltó Piñones, es importante destacar el derecho al

La violencia inicia con discriminación directa hacia las mujeres en instituciones y toda clase de trabajos.



43

por ciento de jóvenes en México ha tenido relaciones sexuales antes de los 15 años.





Es violencia cuando no se atiende la agenda de los derechos humanos y reproductivos.”

**PATRICIA PIÑONES**  
FEMINISTA Y MAESTRA EN PSICOLOGÍA

placer de los seres humanos. En el proyecto SexUNAM, sobre salud sexual y reproductiva, de 1993 a 2000 los jóvenes de la Escuela Nacional Preparatoria y del Colegio de Ciencias y Humanidades que participaron hicieron hincapié en el siguiente concepto: “No sólo debemos hablar de sida y virus del papiloma humano, tenemos que hablar de educación sexual integral, para no exponernos a enfermedades o embarazos no deseados”.

Patricia Piñones está adscrita al Programa Universitario de Derechos Humanos de la UNAM.

Para erradicar la violencia hacia la mujer, enfatizó, es necesario que el tema se convierta en un objetivo central de las agendas gubernamentales, públicas, institucionales y académicas. “Necesitamos avanzar hacia una política pública que subraye la protección para las mujeres y se necesita voluntad política, recursos humanos, técnicos y financieros, prevenir, atender y sancionar; pero, sobre todo, romper el pacto patriarcal para cambiar de manera integral la sociedad”, consideró la especialista en el tema.

Patricia Piñones ha participado en coordinaciones y en proyectos con jóvenes, con docentes en el Proyecto (SexUnam), formando

como promotores en salud sexual y reproductiva, conducido en la UNAM de 1993 a 2001. Fue coordinadora de Área, secretaria Técnica y secretaria Académica del Programa Universitario de Estudios de Género (actualmente CIEG); sus áreas de trabajo y líneas de investigación son: jóvenes, sexualidad, género, incorporación de la perspectiva de género, y desarrollo de política pública, así como la formación y sensibilización en género dirigida a instituciones gubernamentales, de la sociedad civil y la UNAM. Ha impulsado y dado seguimiento a proyectos de igualdad, justicia y transversalización de la perspectiva de



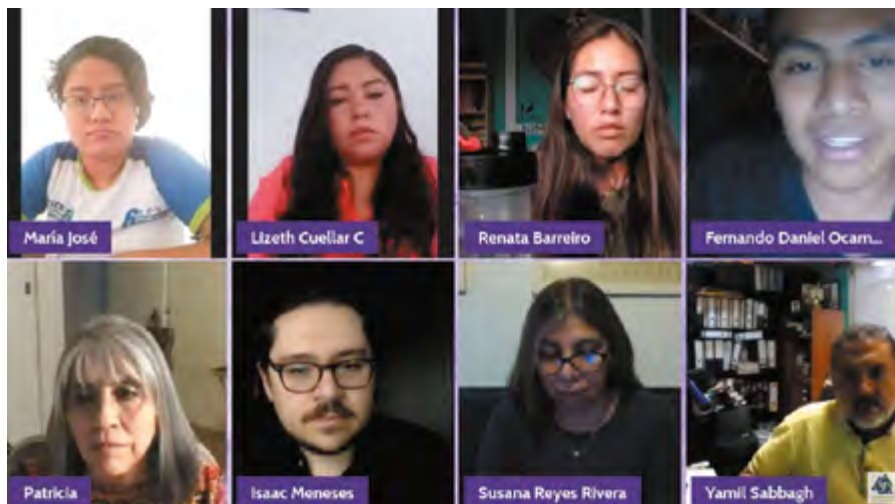
Fotos: Cortesía

Para erradicar la violencia hacia la mujer es necesario que el tema se convierta en un objetivo central de las agendas gubernamentales.

género y a otros de intervención educativa.

Ha sido consultora de agencias de cooperación internacional como la ONU, la OMS, OPS, UNFPA y CEPAL. Coordina desde 2008 el área artístico-pedagógica del Proyecto Mujeres

en Espiral, Proyecto de arte, justicia y género con mujeres presas, adscrito a la Facultad de Filosofía y Letras UNAM. Es integrante de los consejos consultivos del Instituto de las Mujeres de la CDMX y Asambleísta de la Fundación Semillas. 🌱



Foro 1 de las Jornadas de Humanidades Un día para todas y todos.

**40**

por ciento de jóvenes no se protegió con ningún método anticonceptivo antes de cumplir 15 años.

## La investigadora Fernanda Pérez desmonta estereotipos

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

◆ Cómo la neurociencia moderna se acerca a las diferencias entre los cerebros de hombres y mujeres, y cuáles son sus implicaciones sociales? Esas fueron las preguntas que respondió Fernanda Pérez, doctora en Neurociencias por la Universidad McGill, durante la conferencia “Género y cerebro”, que dirigió a la comunidad *cecehachera*.

Como parte del ciclo de Ciencia viral, y las Segundas Jornadas de Sensibilización en el marco del Día Internacional de la Mujer, se explicó en la exposición cómo interpretar la información científica de manera que no se perpetúen estereotipos que excluyan, denigren o violenten.

“Hay que evitar que los nuevos hallazgos de la neurociencia se usen para enunciar verdades que perpetúen la desigualdad en la sociedad, por lo que hay que movernos de lo binario a lo multidimensional. Nuestra naturaleza cataloga en forma binaria, pero la naturaleza rara vez manifiesta los fenómenos de forma binaria; al contrario, son continuos o espectros, asuntos multidimensionales”, explicó la especialista en neurociencia cognitiva.

La idea de que los cerebros de las mujeres funcionan de forma



CONFERENCIA VIRTUAL DENTRO DEL CICLO CIENCIA VIRAL

# Los cerebros son mosaicos



Imágenes de la charla virtual *Género y cerebro*.

distinta a los de los hombres surgió mucho antes de que existieran métodos para observar la actividad del sistema nervioso. “Lo que significaba el modo de justificar para mantener los

roles sociales que relegaban a la mujer al hogar y al cuidado de los hijos, alejándola de la vida intelectual”, destacó.

Un ejemplo, precisó, fue lo que el neurólogo Paul Broca determinó a

partir de un análisis del tamaño de los cerebros. “Pesó 292 cerebros de hombres y los comparó con 140 de mujeres. Encontró una diferencia de 180 gramos. Su interpretación fue la ‘confirmación inequívoca’ de la inferioridad de la mujer. Lo que hoy se sabe es que el tamaño del cerebro es en proporción al tamaño del cuerpo de la persona. El científico no corrigió esta interpretación y su argumento fue que se sabía que las mujeres son menos inteligentes que los hombres”.

Entre 1967 y 2008, refirió, “se hicieron estudios que tenían como

# 292

cerebros de hombres y mujeres pesó y comparó el doctor Paul Broca hace 160 años.



hipótesis que las diferencias en hormonas prenatales determinan el cableado del cerebro detrás de la identidad de género, la sexualidad y los intereses según el sexo. Éstos iban de la mano también con la psicología evolutiva que dice que, para la supervivencia del ser humano, la mujer tuvo que quedarse en ciertos roles y los hombres en otros”.

Todo lo anterior llevó a la publicación de libros de autoayuda como *Los hombres son de Marte y las mujeres son de Venus* (del autor estadounidense John Gray), que toman un poco de la evidencia científica, de las teorías, “para confirmar que los hombres y las mujeres son distintos, lo que genera una separación de la sociedad, excusas para no entendernos, y para vernos como una especie dividida, somos de diferentes planetas y no tiene caso entendernos”.

La neurociencia, apuntó, ha detectado algunas diferencias. En la neuroimagen funcional se ha visto mayor activación en mujeres con estímulos con cargas emocionales. Y en relación con la conducta, “los hombres tienen mejor desempeño en tareas sensoriomotoras y habilidades espaciales; las mujeres tienen mejor desempeño en tareas mediadas verbalmente y mayor capacidad de empatía y comprensión social, pero se ha notado que también las pueden tener los hombres. Este tipo de afirmaciones tienen implicaciones sociales”, aseguró.

Otras diferencias se hacen evidentes,



Daphna Joel, Cordelia Fine y Gina Rippon.

mencionó, “en cómo se manifiestan las condiciones neuropsiquiátricas, enfermedades como el autismo, TDHA, dislexia, Tourette, abusos de sustancias, que son más comunes en hombres; en cambio, la depresión, ansiedad, trastorno de estrés posttraumático, anorexia nervosa, son más comunes entre las mujeres”.

Lo anterior ha sido analizado por tres neurólogas: Daphna Joel, quien ha comparado cerebros entre hombres y mujeres y propone lo que se define

Fernanda Pérez es doctora en Neurociencias por la Universidad de McGill.

como mosaico cerebral; es decir, “no hay cerebro femenino ni masculino, sino que los cerebros son un mosaico en donde puede haber características que se presentan más comúnmente en los hombres o más comúnmente en las mujeres”.

Por su lado, Cordelia Fine acuñó el término neurosexismo, que se refiere cuando alguien utiliza datos científicos para justificar prejuicios y visiones sexistas; y Gina Rippon, autora de *El mito del cerebro con género*, en donde



“Hay que movernos de lo binario a lo multidimensional.”

FERNANDA PÉREZ  
ESPECIALISTA EN  
NEUROCIENCIA COGNITIVA

se refiere a la sobreinterpretación de los datos. “Todas ellas han derribado la idea de lo binario y puesto sobre la mesa lo multidimensional de ambos cerebros”, concluyó.

La investigadora Fernanda Pérez es médica cirujana por la UNAM, y doctora en Neurociencias por la Universidad McGill. Su trabajo de investigación en neurociencia cognitiva se ha publicado en revistas científicas y sus textos de divulgación en medios de comunicación mexicanos y canadienses. 🙌



Las mujeres tienen mejor desempeño en tareas mediadas verbalmente.

29

años atrás, John Gray publicó su libro *Los hombres son de Marte, las mujeres son de Venus*.

## CAPITALISMO Y PATRIARCADO OMITEN A MUJERES

# El feminismo, reto en el aula



Empatía entre mujeres, resultado de la violencia que viven.”

BLANCA GANDARILLA  
ACADÉMICA DEL CCH



Foto: Cortesía

Hay que propiciar el debate en el salón para derribar argumentos machistas.

## Ofrecen charla virtual con perspectiva de género

POR DHAMAR MIRELES  
gacetacch@cch.unam.mx

Cómo se vive el feminismo hoy dentro del salón de clases. Ese fue el tema de la actividad virtual “Los jueves para la igualdad” y que abordaron Blanca Sánchez y Zyanya Sánchez, en psicología. Imparten historia.



Combaten la terrible omisión de las mujeres.

Gandarilla comentó que el capitalismo ha sido patriarcal, por lo que ha dejado como herencia la omisión de las mujeres en procesos políticos y sociales. “Hay una condición de convertir en objeto a las

mujeres, entonces las luchas feministas son una reivindicación por volvernos personas dentro de esta terrible omisión. Incluso se tergiversó la lucha, pues el capitalismo ha lucrado con esa idea que nos ha vendido

sobre lo femenino, lo rosa, el consumismo”.

Y enfatizó: “Mientras siga habiendo una cultura que fomente el patriarcado, donde las mujeres sigamos siendo como objetos, seguirán surgiendo atropellos, no sólo a nuestra historia sino a todo lo que vamos a dejar como herencia a generaciones futuras. La violencia que viven las mujeres nos ha hecho crear lazos de empatía”.

Sánchez recalcó la importancia de ver cómo se ha esclavizado a la mujer, y dijo que, desde la perspectiva de género, puede lograrse que “los alumnos se humanicen y tengan claro qué se puede cambiar, pues la violencia es algo arraigado. Las conductas violentas que hoy se viven en el bachillerato no serían tan violentas porque los jóvenes se plantearían sus posturas machistas”.

Debatir en clases estos procesos, dijo Gandarilla, “ayuda mucho, nos damos cuenta cómo estamos socialmente cuando hablan los jóvenes, y cómo justifican, a veces, ese discurso de no dejarle a las mujeres la libertad de decidir sobre su cuerpo”. 🌟

Blanca Gandarilla tiene especialidad en estudios latinoamericanos; Zyanya Sánchez, en psicología. Imparten historia.





Foto: Cortesía

“Debo hacer sentir que mi frustración o duelo no es contra el ser, sino contra mi capacidad de aceptación”, dice el tanatólogo Ariel Benítez

POR JORGE SAÚL BERNAL A.  
gacetacch@cch.unam.mx

ACTIVIDADES DEL DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA

“ Debemos dejar lo mental a un lado; dejar que fluya lo afectivo para lograr pensar amorosamente y aprender a respetar al otro con sus condiciones; su orientación, sus necesidades, sus deseos, sus afectos y su forma de ser en el mundo”. Ése fue el mensaje central que, en conferencia virtual, dejó el psicólogo y tanatólogo Ariel Benítez durante la Jornada de la Sexualidad.

El especialista dijo que el ser humano es sexual desde el vientre materno y definió el sexo biológico como el rasgo desarrollado en la gestación y determinado por su estructura cromosómica en XY o XX, lo que distinguen al hombre y a la mujer con caracteres sexuales primarios (testículos y pene en el varón, y ovarios, matriz y vulva en la mujer).

La sexualidad y la inclinación sexual, continuó, “son comportamientos y estrategias

# Factor afectivo debe prevalecer

*Conferencia virtual sobre diversidad sexual y duelo*

de los individuos para atraer pareja; combinan factores biológicos internos y sociales externos de cada individuo que generan cambios en cuerpo y mente. La identidad sexual refleja cómo una persona se percibe a sí misma, en versión masculina, femenina o intermedia y alterna, asumiendo un rol sexual

El psicólogo y tanatólogo Ariel Benítez participó en la Jornada de la Sexualidad del plantel Vallejo.

manifestado en su vestir, hablar, peinarse o hacer cualquier cosa”.

Es muy variada la expresión de la sexualidad y sus afectos. Por ello, mencionó Benítez, “es difícil comprender esa intersexualidad, así que la clave está en entender que básicamente todos buscamos amor, queremos estar enamorados”.

En el proceso de conocimiento de esa diversidad sexual, dijo, “existe un duelo, un impacto a nivel mental y emocional en el individuo y en la sociedad que ha fijado expectativas de comportamiento

a partir del sexo. Los padres, por ejemplo, educan a un niño y se enfrentan a la aceptación de una variante de esa diversidad cuando se menciona la homosexualidad. Inmediatamente aparecen mecanismos de defensa como la negación, la negociación y la aceptación, cuando descubrimos, a través del amor, que frente a nosotros hay un ser humano y el amor es diverso en sus expresiones”.

Dentro del proceso de duelo, concluyó, “debo respetar al otro; si no lo respeto, hace falta respetarme a mí primero y preguntarme si mi capacidad de amar está dispuesta a ello”. 🍷

**3** mecanismos de defensa aparecen en el duelo: negación, negociación y aceptación.

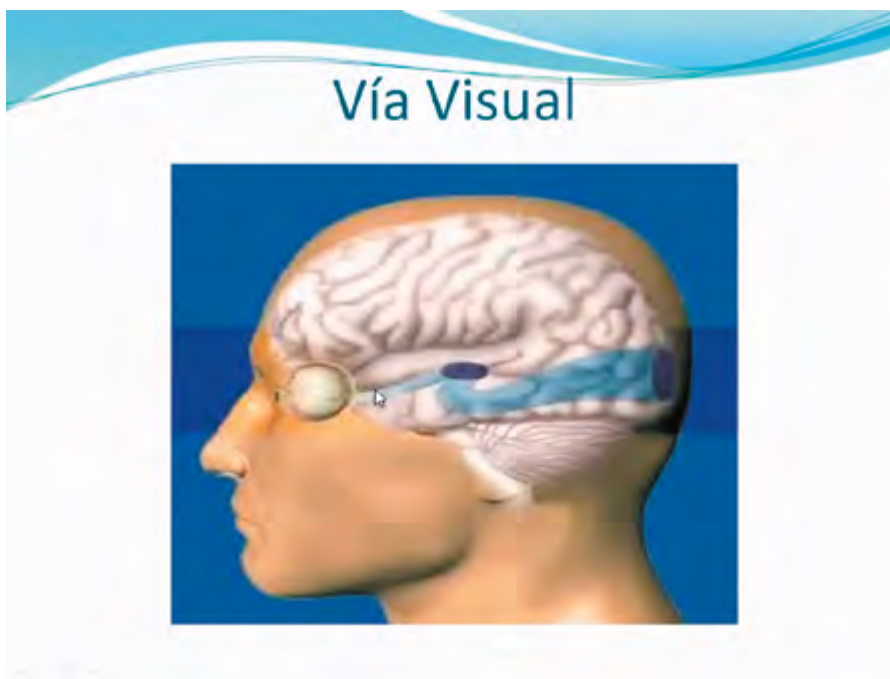


Foto: Cortesía

En un futuro más pacientes tendrán sintomatologías asociadas a la miopía; se aconseja que por cada hora ante la pantalla, se observe cinco minutos a puntos lejanos para descansar la vista.

La red que transmite los impulsos nerviosos desde la retina al cerebro.

POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

CONFERENCIA VIRTUAL SOBRE SALUD VISUAL

Los ojos son la base del sentido de la vista y uno de los órganos más complejos de nuestro cuerpo. Gracias a ellos, cada persona capta el mundo, percibe su entorno. En su exposición virtual “La importancia de cuidar nuestros ojos”, Laura Meneses Castrejón hizo una descripción detallada de la anatomía ocular.

Con algunas imágenes, mostró la córnea, el iris y la pupila, “la cual se cierra cuando hay una gran cantidad de luz y se abre cuando hay poca iluminación; la parte blanca del ojo se llama esclerótica y los párpados son superior e inferior. Debemos identificar y entender todas las alteraciones y condiciones normales que podemos encontrar en nuestros ojos”.

La especialista en Optometría manifestó: “explicar cómo es el

# Mucho ojo con nuestros ojos

*Explican la anatomía ocular y sus afecciones*

globo ocular es importante, también lo es saber qué es lo que pasa cuando vemos y cómo es que vemos. De manera interna, el ojo tiene músculos extraoculares que le ayudan a darle movimiento, ya sea para ver hacia

arriba, abajo, a la derecha, a la izquierda o incluso en una posición torsional, como arriba a la derecha o arriba a la izquierda”.

En la imagen, detalló la maestra en rehabilitación visual, “se puede observar la córnea, que es una capa muy delgada,

*El ojo detecta la luz y la convierte en impulsos electroquímicos que viajan a través de neuronas por el nervio óptico.*

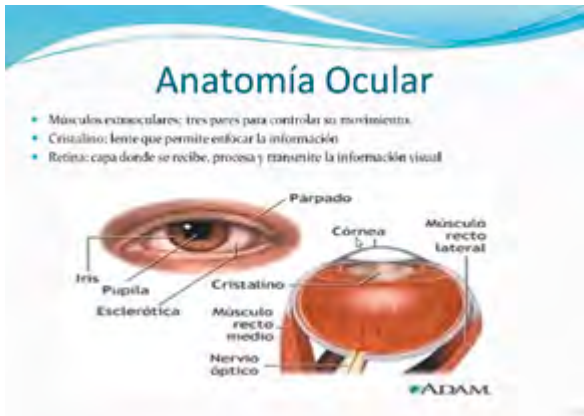
una estructura transparente, por donde pasa la luz; después de la córnea tenemos la cámara anterior, que está llena de agua, de humor acuoso. Luego está el cristalino, que es una lente que tenemos

de manera interna en el globo ocular y nos ayuda a ver de manera adecuada las cosas cercanas y lejanas; se hace gordito cuando vemos de lejos y delgadito cuando vemos cerca”.

Agregó que cuando el cristalino deja de tener esa función se llama presbicia. “Después de los 40 años, ese cristalino ya no funciona igual y el paciente necesitará ayuda óptica para ver mejor. Podemos observar una serie de vasos sanguíneos que rodean al humor vítreo, que es como una gelatina transparente que le da cuerpo a nuestro globo

**800** millones de personas en el mundo tienen dificultad para realizar sus actividades cotidianas porque no tienen acceso a lentes.





Laura Meneses explicó la anatomía ocular.



El paciente percibe borrosos los objetos lejanos.

Fotos: Cortesía

ocular; estos vasos que se ven al fondo están pegados por completo en toda la esfera de nuestro globo ocular y en lo que llamamos retina, en la cual tenemos un espacio llamado nervio óptico”, indicó.

La coordinadora de Servicio Social y Vinculación con Egresados señaló que en la retina tenemos un punto importante, “la mácula, una zona libre de vasos sanguíneos, donde tenemos la visión mucho más fina; en el centro tiene un espacio que se llama fovea y es con lo que observamos lo más fino. A un lado de ellos está el nervio óptico”.

La también docente sostuvo: “Una parte importantísima que hay que entender es que nuestros ojos no están solitos, tienen una conexión con nuestro cerebro; entonces, podemos obtener información de nuestro alrededor gracias a nuestros ojos, ya que a través de la imagen que llega a la retina se forman impulsos nerviosos que van a llevar toda la información a nuestra corteza cerebral, que es

La retina se encuentra de manera interna y la córnea es lo que está más externo.



Es un tipo de error refractivo.

realmente con lo que estamos observando”.

Meneses Castrejón mostró la imagen de un ojo sano y se refirió a los padecimientos más comunes y cómo se corrigen; entre ellos, mencionó las alteraciones refractivas o ametropías, la miopía, la hipermetropía, el astigmatismo, la retinopatía diabética, la retinopatía hipertensiva y el glaucoma.

La doctora resolvió muchas dudas e inquietudes del público, entre ellas, profundizó acerca de las recomendaciones ante el uso excesivo de



“Los ojos no están solitos, tienen una conexión con nuestro cerebro.”

LAURA MENESSES  
OPTOMETRISTA



Se corrige con el uso de lentes convergentes.

dispositivos y monitores: “Es una realidad que en un futuro no muy lejano, más pacientes tendrán sintomatologías asociadas a la miopía; se aconseja

que por cada hora que se trabaje ante la pantalla, se observe cinco minutos a puntos lejanos para descansar la vista, para que el cristalino se relaje”.

**45** millones de personas ciegas aproximadamente hay en el mundo, según datos de la OMS.

Relato del  
aislamiento  
y la nostalgia  
por las aulas

POR KARLA ITZEL CALDERÓN G.  
gacetach@cch.unam.mx

Todo debió comenzar el 11 de febrero de 2021. Mi mamá es profesora de una escuela y tuvo que salir a hacer unos trámites. A pesar de las medidas de sanidad que se tomaron, contrajo el virus SARS-CoV-2.

Pasaron tres días y llegaron los síntomas. Pensamos que sólo era una gripe; sin embargo, mi hermana también padeció lo mismo y después caí yo. Al principio era extraño, pues nunca presenté síntomas, así que nos hicimos la prueba. Al día siguiente vinieron a mi casa las personas indicadas, nos dijeron que había que esperar 24 horas y los resultados llegarían por correo electrónico.

CRÓNICAS CECEHACHERAS DURANTE LA PANDEMIA

# “Una ruleta de emociones”

A dos días de iniciar el sexto semestre había incertidumbre, pues no sabíamos nada cumplido el plazo. El siguiente sábado llegaron los resultados, todos positivos. Teníamos que permanecer aisladas; nos mostraron lo que es un oxímetro y nos dieron medicamento para los síntomas.

Llevamos cinco días con el virus, por fortuna no han sido complicados. Los síntomas no son tan graves y lo único que he padecido es cansancio, aunque también perdí el gusto y el olfato. A diario debemos chearnos

el oxígeno. Mis tías nos dejan en la puerta las comida y las cosas que llegamos a necesitar. Es gracioso, nunca pensamos que pasaría. Nos mantenemos ocupadas, de modo que no pensamos en lo negativo. En una semana he vivido una ruleta de muchas emociones, pero entiendo que no hay que dejarnos llevar por las preocupaciones. Creo que la población debería tomar conciencia de que en cualquier descuido uno se puede contagiar.

El simple hecho de salir de casa es algo que extraño, ya que el plantel

Naucalpan es nuestro segundo hogar. Pronto encontramos la manera de sentirnos cerca, aunque estuviéramos lejos, así que todos los viernes hacemos videollamadas.

Estoy por empezar mi último semestre y también será en línea. Me emociona que sea el último, pero resulta nostálgico que no vaya a conocer a mis nuevos compañeros. Han sido muchas emociones, experiencias; estoy segura que si no hubiera visto a todos mis amigos y maestros la experiencia hubiera sido diferente, no sé qué tan buena o mala, pero me quedo con lo que tengo ahora y voy por lo que quiero ser. 🙌

“La población debería tomar conciencia de que en cualquier descuido uno se puede contagiar”.



Karla Itzel Calderón quiere estudiar Actuaría en la UNAM o Medicina en la Heroica Escuela Naval Militar.

Foto: Cortesía

3

personas en la familia de Karla Itzel Calderón Gómez se contagiaron de Covid-19 en febrero pasado.



POR MIGUEL ÁNGEL LANDEROS B.  
*gacetacch@cch.unam.mx*

**D**urante el confinamiento impuesto por la pandemia es posible realizar actividades en casa que no sólo impliquen ejercicio físico sino aprendizaje de temas que nos ayuden a mejorar nuestra alimentación e, incluso, emprender un negocio. Bajo esta perspectiva se inauguró el curso-taller Hidroponía.

La profesora Julieta Sierra comentó que este proyecto, transmitido vía Zoom el pasado 5 de marzo, pretende descubrir nuevas capacidades en los jóvenes, pero también beneficiar a las familias al cultivar diversos productos que se pueden consumir.

Esta actividad, explicaron los organizadores, cuenta con el apoyo de proyectos como Fábrica Ambiental y Veggitso, dedicados a cultivar vegetales y verduras a través de la hidroponía, y también a ofrecer talleres sobre conservación de alimentos, dar conferencias sobre temas de cuidado ambiental y a desarrollar trabajos comunitarios y recuperar espacios públicos.

Otro de los propósitos del taller consiste en desarrollar espacios productivos a escala casera con materiales que se encuentran al alcance de la mano y que sean reciclados para reducir los costos al mínimo. Así, se diseñarán y construirán sistemas hidropónicos basándose, sobre todo, en la imaginación y creatividad de los jóvenes.

Las sesiones concluirán el próximo 7 de



Fotos: Cortesía

Crean espacios productivos a escala casera con materiales de uso cotidiano.

### CURSO SOBRE AGRICULTURA HIDROPÓNICA

# Nuestro hogar, un campo fértil

*Alumnos cultivan vegetales y verduras*



Nuevos conocimientos para mejorar alimentación.

mayo, y serán clases teóricas y prácticas mediante transmisiones en vivo desde un invernadero. Se mostrará la construcción correcta de los cultivos hidropónicos y los jóvenes contarán con asesorías en todo momento.

El contenido del curso, detallaron, incluye aspectos como germinación, sustratos y solución nutritiva, plagas y sistemas hidropónicos,

con lo que los alumnos tendrán una sólida formación para iniciar sus cultivos.

La hidroponía no es una técnica novedosa, pero es fundamental practicarla en estos tiempos de confinamiento y como alternativa ecológica, de ahí la relevancia

de aprenderla y aplicarla, concluyó el secretario General del plantel Oriente, Reyes Flores Hernández.

La agricultura hidropónica es un método utilizado para cultivar plantas usando disoluciones minerales en vez de suelo agrícola. 🌱

**2** proyectos respaldan el curso-taller de Hidroponía: Veggitso y Fábrica Ambiental.

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA

# Cinco ejercicios para entrenar en casa

Se puede mejorar la fuerza muscular y aumentar la resistencia

POR AXCEL S. SOTO RAMÍREZ Y FRANCISCO M. PÉREZ BRAVO  
gacetach@cch.unam.mx

El ejercicio físico practicado de manera regular puede mejorar la fuerza muscular y aumentar la resistencia. Además, suministra oxígeno y nutrientes a los tejidos y ayuda a que el sistema cardiovascular funcione de manera más eficiente.

Y cuando tu salud cardíaca y pulmonar mejoran, tienes más energía para hacer las tareas diarias. Por tal motivo, uno de los mejores hábitos que puedes adquirir es el de realizar ejercicio físico para cuidar tu salud.

Los beneficios de ejercitarse de forma regular no se pueden ignorar. Todos nos beneficiamos con el ejercicio, independientemente de la edad, el sexo o la capacidad física.

A continuación te presentamos cinco ejercicios ideales para practicar en casa y con ellos adquirir paulatinamente un estilo de vida saludable:

3

fases de calentamiento puedes realizar: articular, multimuscular y estiramientos musculares.



## Burpees

Este ejercicio es uno de los más utilizados para elevar las pulsaciones y en los que más musculatura interviene durante su

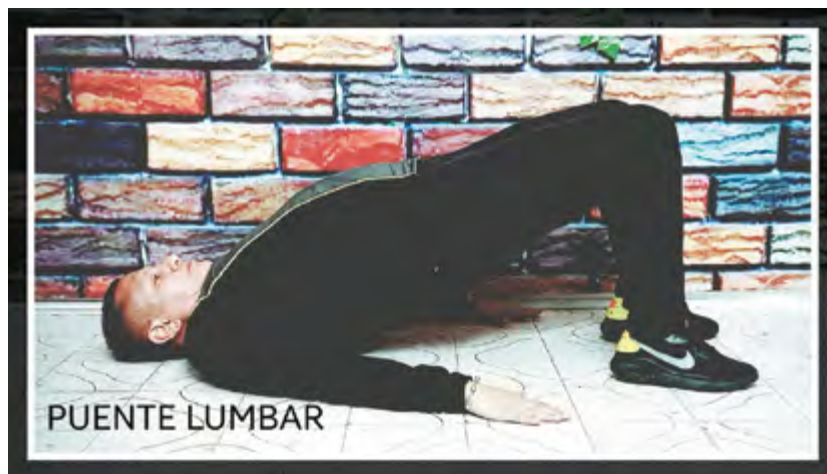
realización, ya que trabajamos casi por igual el tren superior y el tren inferior. Se ejecuta en varios movimientos, nace de la unión de las flexiones

de pecho, luego haces una sentadilla y terminas con un salto vertical para regresar a la flexión de pecho. Realiza entre 10 a 15 repeticiones y descansa.



### Plancha

Es uno de los mejores ejercicios para trabajar la fuerza muscular del cuerpo, es importante mantener una postura correcta durante este entrenamiento. Para llevarlo a cabo debes de sostener con tus antebrazos y las puntas de tus pies en el piso, haciendo fuerza en el abdomen. Realiza la plancha manteniendo la posición de 20 a 30 segundos y descansa.



### Puente lumbar

Este es un magnífico ejercicio para desarrollar los glúteos. Para hacer este ejercicio es necesario colocar los pies sobre el piso o en una superficie elevada como un pequeño banco. Necesitas estar recostado con las rodillas flexionadas y subir y bajar la zona abdominal. Realiza entre 20 y 30 repeticiones y descansa.

# 4

recomendaciones previas al ejercicio incluye el suplemento "Actividades físicas para el cecehachero en cuarentena".

### Desplantes

Con este ejercicio fortalecerás tus piernas y glúteos. Para ejecutarlo correctamente debes colocarte con los pies juntos y dar un paso hacia adelante, flexionando las dos rodillas hasta que la rodilla de atrás toque el suelo y ambas estén flexionadas a 90 grados. Haz fuerza y cambia de pierna con cada repetición. Hacer entre 10 y 20 repeticiones y tomar una pausa de descanso.



**Recuerda que es muy importante ser constante para ver resultados en tu cuerpo, con esfuerzo diario y perseverancia lograrás los objetivos esperados.**



### Abdominales

Puedes colocar un tapete para sentirte más cómodo. Es muy importante que los pies no se muevan y que la espalda se mantenga recta mientras se levanta el tronco. No fuerces el cuello al incorporarte. Poco a poco podrás ir aumentando el número de repeticiones y la variedad de las abdominales. Realiza entre 10 a 20 repeticiones y descansa. 🍌



“El estrés puede originarse por una excesiva carga de trabajo académico.”

VIRGINIA ORTIZ  
ESPECIALISTA EN  
SALUD MENTAL, EGRESADA  
DE LA FES ZARAGOZA

Foto: Cortesía

La ansiedad puede manifestarse a través de miedo, taquicardias o insomnio.

POR IGNACIO VALLE BUENDÍA  
gacetacch@cch.unam.mx

CENTROS DE INTEGRACIÓN JUVENIL (CIJ)

**D**urante este confinamiento, cuando los jóvenes están sometidos a situaciones estresantes, la prevención emocional, no sólo de adicciones, es una preocupación de los Centros de Integración Juvenil (CIJ). Esta condición requiere atención y escucha de especialistas, dijo Virginia Ortiz durante la impartición del Taller sobre ansiedad.

En su exposición por Facebook Live, la especialista en temas de salud mental definió el estrés como el conjunto de reacciones físicas y mentales que sufre una persona cuando se somete a diversos factores externos, que superan la capacidad para enfrentarse a ellos.

Añadió que estas reacciones pueden ser fisiológicas, cognitivas, conductuales o emocionales y se acompañan de agotamiento físico o mental, angustia y

# Estrés, antesala de la ansiedad

*Recomiendan actividades de prevención emocional*

sensación de impotencia o frustración ante la incapacidad del individuo para hacer frente a las situaciones que generan esta reacción.

Indicó que todos hemos experimentado las reacciones de estrés o ansiedad, “especialmente en este momento de emergencia sanitaria, que nos ha sometido al aislamiento, al alejamiento social”.

El estrés, resaltó, se



El estrés podría causar males físicos y mentales.

ha configurado como positivo o benéfico, pero también está el “paralizante, que hace mucho daño, por eso debe ponerse bajo tratamiento”. En ese sentido, mencionó que dicho síntoma puede originarse por una excesiva carga de trabajo académico.

Así, habló también del *eustress* (positivo), “que protege al organismo y lo prepara frente a posibles amenazas o situaciones que requieren de todas nuestras capacidades físicas y mentales para realizar satisfactoriamente una determinada tarea”. 🙌

**4** tipos de reacciones causa el estrés: fisiológicas, cognitivas, conductuales o emocionales.



*Cecehacheros despliegan su talento y creatividad*

POR ANA BUENDÍA YAÑEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

Para concluir el semestre 2021-1, los auditorios y salas cambiaron por un escenario virtual, en el que se mostraron las habilidades, conocimientos y experiencias de los participantes en los talleres del Departamento de Difusión Cultural del plantel Azcapotzalco. La página de Facebook de esta área transmitió, del 17 al 19 de febrero, una serie de videos que reflejaron el esfuerzo de profesores y alumnos para alcanzar sus objetivos. Aquí, algunos testimonios.

### Refugio creativo

“Este taller pretende producir momentos senso-plásticos, recuperar memorias y relatos de lo que somos y vivimos, e historias de lo cotidiano. También busca crear espacios imaginarios que habitamos a través de los sentimientos, dar vida a todas las emociones mediante construcciones visuales como una herramienta catártica expresiva”, mencionó la profesora Dulce María Chávez.

“Ha sido una gran experiencia artística. Fue un espacio donde, en cada sesión, pude expresar mis emociones al trabajar con diversos materiales”, dijo Ximena Rodríguez, alumna de segundo semestre.

### Piano

“Este taller brinda las herramientas para la

TRANSMISIÓN DE VIDEOS A TRAVÉS DE FACEBOOK

# El arte, una gran opción en línea



Fotos: Cortesía plantel Azcapotzalco

Pese al confinamiento, continúan su formación artística y cultural.

iniciación musical, el manejo del lenguaje musical en la teoría y la práctica en el piano en los niveles básicos y también desarrolla el trabajo de estudiantes avanzados”, explicó el profesor Ricardo Vargas.

“Logré mejorar mi habilidad de leer partituras, aprendí a tocar mi primera pieza”, expresó Daira Villavicencio, de cuarto semestre.

### Retrato en acuarela

“Experimenta el proceso de dibujo y pintura con acuarela y otros procesos pictóricos orientados a la representación del rostro humano desde una perspectiva no binaria. Es una invitación a explorar las diversas identidades que nos habitan y su representación visual”, detalló la profesora Victoria Moctezuma.

“Redescubrí todas las expresiones, gustos y experiencias que conforman al ser humano, aprendí a expresar y representar al individuo en sí mismo a través del arte”, manifestó Karen Rangel, de cuarto semestre.

Igualmente se realizaron lecturas dramatizadas para jugar con la imaginación y liberar el estrés. 🙌

2

ejes de trabajo tiene el taller de Danza Prekuahtemika: la activación física y la filosofía que conlleva.

## TALLERES ARTÍSTICOS, CULTURA EN MOVIMIENTO

# La vitalidad de la creación

*Estas actividades extracurriculares han sido un pilar en la formación integral de los alumnos del CCH*

POR PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

**D**anza, literatura, artes visuales, teatro, música, cine, fotografía y todas aquellas manifestaciones de la voluntad creativa de la humanidad. El arte como uno de los pilares de la civilización.

Desde el origen del CCH, sus estudiantes han tenido la oportunidad de completar su formación integral a través de los talleres artísticos, que les proporcionan los conocimientos básicos del cualquier disciplina, fomentan el desarrollo de sus habilidades cognitivas y les brindan herramientas de apreciación y creación.

Estos talleres, que organiza y promueve el Departamento de Difusión Cultural del CCH, tanto desde la Dirección General como en cada uno de los planteles, favorecen la participación de la comunidad estudiantil.

Actualmente esa gran oferta cultural



pueden consultarse en diversos sitios web.

### Actividades culturales

Esta bitácora busca recopilar la historia de la Difusión Cultural de nuestro Colegio, que cumple medio siglo: ¿Cómo surge? ¿Cuáles han sido las aportaciones de los docentes en las diferentes disciplinas artísticas, de los

jefes de Difusión Cultural de planteles y de la Dirección General? ¿Cómo han contribuido estas actividades en la formación integral de alumnos y exalumnos?

### Talleres artísticos

Durante el semestre 2021-2, los Talleres Artísticos se llevan a cabo a través de plataformas digitales. La oferta es

diversa y cada actividad es impartida por reconocidos profesores. Aquí hallarás actividades de todas las dependencias universitarias y, por supuesto, de tu plantel.

### Cecchacheros en la cultura. ¿Qué ver, qué hacer?

Esta página presenta gran diversidad de actividades, como talleres, conferencias, charlas, lecturas, conciertos y puestas en escena. En esta cartelera se anuncian eventos no sólo del CCH sino de toda la Universidad. Todas las actividades se transmiten en línea, a través de las redes sociales del Colegio, por lo que podrás disfrutar de lo mejor de la cultura sin salir de casa.

**47**

años cumplirá en mayo la realización de la Muestra de Teatro del CCH.



Programa de Actividades Culturales: [https://www.cch.unam.mx/sites/default/files/Suplemento\\_ActividadesCulturales.pdf](https://www.cch.unam.mx/sites/default/files/Suplemento_ActividadesCulturales.pdf)

Talleres Artísticos del CCH: [https://www.cch.unam.mx/sites/default/files/Talleres\\_Artisticos\\_CCH.pdf](https://www.cch.unam.mx/sites/default/files/Talleres_Artisticos_CCH.pdf)

Cecehacheros en la cultura. Qué ver, qué hacer: [https://cch.unam.mx/sites/default/files/Cartelera\\_Mar\\_2021.pdf](https://cch.unam.mx/sites/default/files/Cartelera_Mar_2021.pdf)



### Voces cecehacheras

Muchos alumnos han tomado los talleres artísticos en sus planteles. Aquí presentamos un mosaico de testimonios que dan cuenta de sus experiencias creativas.



### Azcapotzalco

“Una persona que tiene la oportunidad de crecer en el ámbito artístico tienen una mejor formación para la vida académica y personal. Al tomar el taller de teatro mis compañeros y yo hemos sentido que nos hemos vuelto más seguros y sabemos expresar mejor lo que deseamos transmitir”.

**ROSARIO VITE**  
TEATRO

“El CCH ha sembrado en mi persona la semilla del arte y el placer por disfrutar la música clásica, ya que dedico tiempo extra

para aprender piano, leer notas y practicar a mi propio ritmo. Lo anterior me ha abierto otros caminos para el aprendizaje activo”.

**MARCELA ISOLDA GARCÍA**  
PIANO

### Naucalpan

“Cuando tomas alguno de los talleres artísticos del CCH aprendes a organizar tu tiempo para hacer lo que te gusta, ser disciplinado y trabajar en equipo; de igual manera, tienes la oportunidad de conocer gente nueva que comparte tus mismos gustos e intereses”.

**JESÚS ARMANDO IBARRA**  
DANZA FOLCLÓRICA

“Es bueno que el CCH se preocupe no sólo en que aprendamos las materias, sino actividades artísticas que nos ayuden a obtener cultura y liberar el estrés acumulado, de manera especial durante la pandemia”.

**DAFNE DEL CARMEN GONZÁLEZ**  
DANZA FOLCLÓRICA

“En el taller aprendí fotografía, dibujo y pintura. Los profesores que imparten sus conocimientos y

se distinguen por su compromiso, empeño y esfuerzo”.

**SANDRA CANEL**  
CINE Y TELEVISIÓN

“Los talleres son una buena oportunidad para formarte en otras áreas del desarrollo humano. Te motivan a aprender nuevas cosas; en mi caso, otras técnicas de canto y a no lastimarme la voz”.

**KEVIN ALVA**  
CANTO

### Vallejo

“Al tomar una actividad artística desarrollas otras habilidades de expresión y sensibilidad que te permiten escribir ensayos y abordar otros escritos. Por otra parte, te ayudan en lo emocional, sirven de terapia”.

**FERNANDA BOMBELA**  
TEATRO



### Oriente

“Teatro me pareció una buena opción para perder el pánico a las personas y desarrollarme en el CCH, ya que el modelo educativo requiere de mucha participación por parte de los alumnos”.

**LUISA FERNANDA JIMÉNEZ**  
TEATRO

“El taller me ha ayudado a desenvolverme, a sentirme más segura y perder el miedo a las personas. Me ha brindado la oportunidad de conocer a otros compañeros de planteles con los que comparto el gusto por el teatro”.

**BRENDA DÍAZ**  
TEATRO

### Sur

“Los talleres son una experiencia enriquecedora, ahí podemos encontrar el impulso para estudiar otras carreras relacionadas con las artes”.

**TANIA CONDE**  
VIOLÍN

“Considero que los talleres son sitios que contribuyen al buen estado anímico; así como para sentirnos libres de expresar nuestros sentimientos”.

**JAZMÍN RAMÍREZ**  
TEATRO

# 14

líneas de acción se trabajan en el Programa de Actividades Culturales del 50 aniversario del Colegio.

UN CLÁSICO DEL TEATRO, EN EL DÍA DE LA MUJER

# Desmitifican a Lady Macbeth

*El personaje de la obra Macbeth se presta a infinidad de interpretaciones*

POR OLIVIA BARRERA  
gacetacch@cch.unam.mx

En el marco del Día Internacional de la Mujer planteo algunas preguntas en torno a Lady Macbeth, personaje con el que me he encontrado a lo largo de los años como profesora de historia del teatro, de dirección escénica y más significativamente en 2005, cuando dirigí *Macbeth* como proyecto de titulación en la maestría. Así, he podido revisar desde copiosos y sesudos estudios de la obra y también he atestiguado la recepción del lector que por primera vez se enfrenta al texto.

El común denominador en la interpretación de Lady Macbeth es que es una mujer sin escrúpulos, ambiciosa y con hambre de poder. Incluso, en la producción de la Royal Shakespeare Company, grabada por la BBC de Londres y estelarizada por Ian McKellen y Judy

Dench, se nos muestra a una mujer movida por un interés personal, que en su relación kinésica no parece su cónyuge, sino una figura semejante a una madre, quien lo manipula para satisfacer sus deseos.

Si bien la universalidad del clásico de Shakespeare posibilita infinidad de interpretaciones, a mí siempre me ha sorprendido lo veloces que somos para culpar a Lady Macbeth por las acciones de su esposo. Particularmente me impresiona la proclividad para achacar sus motivos a su ambición. Es cierto que en la escena siete del primer acto

Lady Macbeth convence a su esposo de matar al Rey Duncan, cuando éste se ha arrepentido de hacerlo; es también innegable que utiliza un discurso manipulador, atacando la hombría de su marido para persuadirlo, pero en el texto no encontraremos asomo de que ella sea movida por ambición personal.

Más aún, me parece que su accionar responde al amor que tiene hacia su esposo. Si revisamos el texto descubrimos que la idea del asesinato no nació en ella, sino en el propio Macbeth. En la escena tercera de ese mismo acto, antes de que Lady

Macbeth sea introducida en la obra, el guerrero escocés recibe la premonición de las Brujas sobre su futuro como rey e inmediatamente imagina el asesinato que deberá cometer. Cuando Lady Macbeth lee la carta que él le envía con las noticias de las Brujas, ella sólo demuestra



## 73

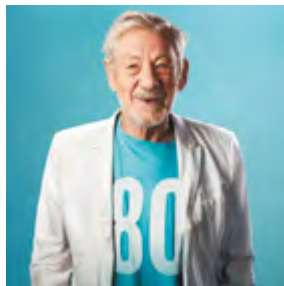
años hace que *Macbeth* fue llevada al cine, dirigida y protagonizada por Orson Welles y Jeanette Nolan.





la intimidad y conocimiento que tiene sobre él, pues adivina lo que piensa y se asume como la fuerza que deberá impulsarlo.

Una vez que el asesinato se consuma, vemos las trágicas historias de dos amantes que cometen un error con el que no pueden vivir. Macbeth se da cuenta de que ha “matado el sueño”, pues a cada paso crece su paranoia, primero sobre Banquo y su hijo Fleance, después sobre Malcolm y finalmente sobre Macduff. Macbeth se esfuerza por alcanzar un estado de tranquilidad al que nunca llega. Pero, ¿qué pasa con Lady Macbeth? ¿Acaso ella disfruta de su reinado? Siguiendo una lectura atenta, lo que vemos es a una mujer que intenta tranquilizar a un esposo que experimenta un estado de tormento. Más adelante, en la cena de celebración, cuando



Ian McKellen.

Macbeth enloquece al ver la aparición del espíritu de Banquo, Lady Macbeth enfrenta la situación y se deshace de los invitados para consolar nuevamente a su esposo destrozado.

Al concluir esta escena, Macbeth habla de la sangre derramada —esa que ve en todos lados— y Lady Macbeth le contesta que le hace falta el sueño. Después de esta escena, el personaje aparece en el quinto acto, cuando, ya sonámbula, intenta limpiarse las manos de la sangre derramada.



Judi Dench

Así pues, es en la cena cuando Lady Macbeth vive su anagnórisis, reconociendo que Macbeth ha enloquecido, que seguirá manchándose de sangre y que nunca obtendrá la paz.

La diégesis en este texto pone de manifiesto a una mujer que acciona con la idea de que su esposo logre lo que se propone. Su error trágico consiste en no reconocer que la acción de asesinar a su rey lo perderá y cuando reconoce la inmensidad de su desasosiego enloquece tanto o más que

él. Entonces, ¿por qué la hemos interpretado como una mujer manipuladora y deseosa de poder? ¿Qué evidencia o acción hay en el texto para que así se le juzgue? No encuentro ninguna. Si bien Lady Macbeth es un personaje amoral por acción y extensión, resulta injusto valorarle por un deseo de poder que en realidad no vive. ¿Podemos interpretar al personaje con otros ojos? ¿Podemos dejar de leer al personaje a través de la ideología patriarcal? Si Roman Polanski lo hizo en su versión fílmica, nosotros también podemos.

Olivia Barrera y Juan Alberto Alejos formamos Teatro Isla de Próspero. Síguenos en Instagram: [@isladeprospero](https://www.instagram.com/isladeprospero), en nuestra página de Facebook: [@teatro.isladeprospero](https://www.facebook.com/teatro.isladeprospero) o escribe a [teatro.isladeprospero@gmail.com](mailto:teatro.isladeprospero@gmail.com) 🐾

**415**  
años atrás se representó por primera vez Macbeth, de William Shakespeare.



ARTE CONTEMPORÁNEO DE PUEBLOS ORIGINARIOS

# Kixpatla: cambiar de rostro

Expresiones artísticas de los amerindios en exposición virtual

POR CULTURAUNAM  
gacetacch@cch.unam.mx

**K**ixpatla es un término náhuatl masewal de la Sierra Norte de Puebla que alude a la posibilidad de ver las cosas que no son obvias, de relacionarse con la otredad por medio de la empatía. El concepto fue elegido para nombrar un proyecto curatorial en el que el trabajo y las creaciones de artistas vinculados a los pueblos originarios de América se ven con una perspectiva distinta a la acostumbrada.

El Colegio de San Ildefonso abrió las puertas virtuales de la exposición *Kixpatla, cambiar de vista, cambiar de rostro. Arte y Cosmopolítica*, integrada por obras de arte contemporáneo desarrolladas por creadores de comunidades amerindias.

Los curadores de esta muestra, especialistas en antropología del arte de distintas instituciones, no dividen al arte ritual del arte contemporáneo, o al arte occidental del arte indígena. Proponen ver qué es lo que pasa cuando los artefactos y objetos rituales de los pueblos originarios sostienen un diálogo transformador en el mundo del arte contemporáneo.

El proyecto consta de dos partes: una exposición

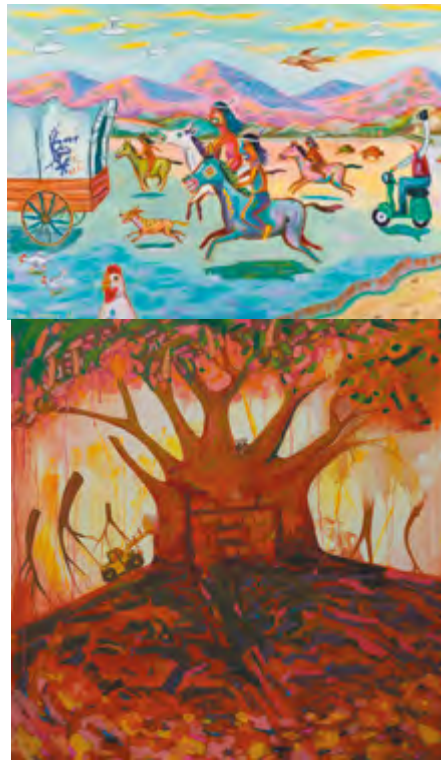
digital con cerca de 70 piezas de cuarenta artistas y una exhibición que está físicamente instalada en las salas de San Ildefonso y que se visita mediante un recorrido virtual en 360 grados, en una experiencia enriquecedora y amigable.

Complementan las exhibiciones un seminario académico en línea cuyas sesiones están disponibles desde la página de la exposición, y una instalación sonora

titulada “El arte de la palabra”, conformada por grabaciones de cantores y poetas de origen wixaritari, náyari, mazatecos, tseltales, zapotecos y nahuas, entre otros grupos, en los que se combina la poesía contemporánea con cantos chamánicos.

El proyecto rompe con la idea de que los pueblos originarios viven en el pasado y en un territorio remoto, lejos del mundo moderno. Apuesta por mostrar que sus creaciones son contemporáneas y que no tienen que estar sólo en los museos de arte popular o de antropología.

Kixpatla y todas sus actividades pueden visitarse en el sitio web [www.sanildefonso.org.mx](http://www.sanildefonso.org.mx). 📍



**70** piezas de 40 artistas incluye la exposición digital del proyecto, además de un recorrido virtual.



POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

LE INTERESA ESTUDIAR MERCADOTECNIA O ACTUARÍA

# Superó todas las expectativas

Ian Byron tenía dos años cuando su mamá, Alejandra Donjuan, observó que su desarrollo no era similar al de su sobrino, de la misma edad. Lo que le inquietó más fue que el niño no hablaba, “parecía sordo, completamente ausente, pero al mismo tiempo tenía hiperactividad, corría todo el tiempo, no obedecía, no escuchaba”.

El pediatra le dijo que Ian era así porque era hijo único y no tenía convivencia, que había niños que maduraban más rápido y otros no, pero hubo otras situaciones que consideró fuera de lo habitual. Acudió con un siquiatra y éste identificó su autismo. Entonces los remitió al Hospital Infantil Psiquiátrico Juan N. Navarro, donde confirmaron el diagnóstico. Ian tenía dos años y medio.

Como no hablaba, relata Alejandra, “cuando quería algo señalaba o me llevaba de la mano para mostrarme; al comenzar sus terapias aprendió a controlar sus esfínteres; aunque aprendía diferente, lo hacía rápido. Su conducta era un problema porque gritaba, pateaba o lloraba, era muy complicado. Estuvo en terapia conductual y de lenguaje.”

Pero como en el hospital había mucha demanda y citas muy espaciadas, la psiquiatra le dijo que entre más pasara el tiempo, más trabajo le costaría hablar.

*En cada grado escolar, Ian ha destacado en calificaciones*

“Hicimos un esfuerzo y le dimos terapia por fuera, fue costosa, pero sucedió algo que no podíamos creer: en un mes logró hablar, a leer y escribir; tenía cuatro años. Cuando dominó el lenguaje, se pudo comunicar y su conducta mejoró muchísimo”.

En el kínder, primaria y secundaria, Ian destacó. “Aunque empezó a leer muy pronto, se le dificultaba la comprensión, leía de manera mecánica, hastahoy. Yo le dije al tutor del CCH que no comprende bien los chistes, los refranes, el mensaje implícito le cuesta trabajo”.

En primaria y secundaria su promedio fue 9.9 y al ingresar al CCH su EDI (Examen Diagnóstico al Ingreso) fue de más de siete, cuando lo común es cinco o seis. “No poder hacer las cosas en el mismo tiempo que los demás le ha generado presión. Ian quiere estudiar Mercadotecnia,



Foto: Cortesía plantel Sur

Ian Byron García, sobresaliente *cecehachero*.



Tenía una hiperactividad tremenda, corría todo el tiempo, no obedecía, no escuchaba”.

ALEJANDRA DONJUAN  
MADRE DE IAN BYRON

Trabajo social, Actuaría o Administración, pero a su mamá le preocupa que las presiones aumentan sus dolores de cabeza; está en tratamiento con un neurólogo.

“Me siento feliz, orgullosa. Superó todas las expectativas. Su psiquiatra decía que no iba a terminar la primaria ni podría hablar ni andar en bicicleta”.

9.3

es el promedio escolar de Ian Byron García Donjuan, quien es alumno del plantel Sur del CCH.

Nutren aulas  
virtuales con  
material digital  
didáctico

POR LYDIA ARREOLA POLO  
gacetach@cch.unam.mx

Con el propósito de dotar a los docentes de nuevas herramientas tecnológicas para que generen materiales digitales, los integren a las aulas virtuales, den versatilidad a sus cursos y aprovechen los servicios digitales que ofrece la UNAM, César Hernández, Eduardo Rivas y Javier Millán impartieron el curso-taller Herramientas libres para la docencia.

“Las clases a distancia hacen necesario que los docentes se capaciten en el uso de las nuevas tecnologías, para que puedan trabajar en este nuevo escenario de manera sincrónica y asincrónica, puedan elaborar materiales digitales, además de tener una dinámica de mayor interacción que despierte interés en los alumnos”, coincidieron los académicos del plantel Sur.

Además de acercar a los profesores el uso de plataformas digitales como Microsoft Teams y Google Classroom, también abordaron aplicaciones interactivas como Genially, que permite hacer materiales digitales interactivos, tiene efectos y movimientos para desplegar el contenido, usar video, audio e imagen. Otras herramientas fueron CmapTools, para hacer mapas conceptuales; Ardor, que

CURSO-TALLER HERRAMIENTAS LIBRES PARA LA DOCENCIA

# Desarrollan la interacción



César Hernández, Eduardo Rivas y Javier Millán impartieron el curso-taller.

Foto: Cortesía



Herramientas virtuales.

mediante actividades interactivas evalúa en tiempo real y le indica al estudiante si respondió bien o debe repasar, y Educaplay, herramienta que permite realizar actividades lúdicas digitales a través de la nube (Cloud Computing).

Los profesores comentaron que con este curso buscan “que se aprovechen mejor los recursos que se tienen al alcance como Zoom,

Gmail, entre otras herramientas que no tienen costo y que se usen para la práctica docente”.

Se trata de que los docentes se familiaricen con Google Classroom, para que conozcan cómo generar los temas, organizar las tareas, trabajar en los foros, cómo crear documentos en línea y generar formularios en sus aulas virtuales. Todo eso para que puedan evaluar a los estudiantes. “Hacer su rúbrica de evaluación y configurar desde la plataforma, de tal forma que el alumno entregue, se vaya evaluando, lo que contribuye en el proceso de calificación”.

Los impartidores añadieron que, en caso de que los docentes tengan algún problema para trabajar en

El curso busca que los docentes aprovechen mejor los recursos que tienen al alcance, como Zoom o Gmail, entre otras herramientas que no tienen costo.

su plataforma, pueden migrar a otras opciones como Google Classroom, Moodle, Edmodo, en el caso de videoconferencias, Zoom, Webex, Google Meet, para continuar con su actividad académica. 🙌

4

herramientas digitales se revisaron en el curso: Genially, CmapTools, Ardor y Educaplay.



POR ADRIANA COLLADO ESCOBAR  
gacetacch@cch.unam.mx

En 2020, cuatro años después de que *Train to Busan* (*Estación zombie*) llegó a los cines, se estrenó *Península*, su secuela. Sin embargo, el recibimiento de la cinta no fue el esperado. ¿En qué falló? Entre zombies ausentes, personajes huecos y poco trasfondo, aquí te nombramos algunos factores.

### Personajes sin presencia

*Tren a Busán* hizo un fantástico trabajo de construcción de personajes que no replicó en la segunda entrega. En *Península* han pasado cuatro años desde que Corea del Sur quedó ruinas luego de que el gobierno perdió el control del virus zombie un día después del comienzo del brote.

En medio del vacío de poder, las personas que lograron escapar a países vecinos se ven forzadas a vivir una vida miserable, mientras que quienes se quedaron en Corea se han adaptado a la vida entre muertos vivientes y criminales que luchan por controlar los recursos del país.

Ahí surge el protagonista de la historia, un exmilitar refugiado que, ante los nulos esfuerzos del gobierno chino por darle una mejor calidad de vida, acepta volver a Corea junto a su cuñado y otras dos personas para recuperar un camión lleno de dinero que les permitirá solucionar sus problemas. También conocemos a una familia que ha sobrevivido cuatro años dentro de Corea y que se verá envuelta en la carrera por conseguir el camión.



Foto: Cortesía

## DE TREN A BUSÁN A PENÍNSULA

# Unos zombies sin charm ni espanto

Se confirma:  
las segundas  
partes nunca  
son buenas

Sin embargo, ninguno de los personajes logra profundidad ni genera empatía. A diferencia de los personajes que nos hicieron reír, sufrir y llorar en la primera cinta, los protagonistas de *Península* son planos.

### ¿Y los zombies?

Agresivos, rápidos y letales. Así fueron perpetuados los

zombies de *Tren a Busán* que, tal como los muertos vivientes de *Guerra Mundial Z*, rompieron con el estereotipo del zombie lento y atontado.

Ver a los protagonistas huir a pie de estos zombies llenaba al público de una ansiedad que ni por asomo se siente en *Península*.

Si bien en ambas cintas la historia versa sobre un grupo de personas que lucha por escapar, en esta segunda parte los zombies son un elemento secundario, eclipsado por la lucha entre tres grupos rivales. El

Ninguno de los personajes logra profundidad ni genera empatía.

### El dato

► *Península* no guarda ninguna relación con su precuela, *Tren a Busán*, salvo desarrollarse en el mismo espacio geográfico. Los personajes de la primera historia no aparecen ni son mencionados en la segunda parte.

# 37

millones de dólares fue el saldo de la recaudación de la cinta cuyo presupuesto de producción fue de 16 mdd.

viejo adagio cinéfilo se cumple: segundas partes nunca fueron buenas.

Comentarios y sugerencias: [comunicacion@cchfilmfest.com](mailto:comunicacion@cchfilmfest.com)

# Difusión cultural CCH

## PUBLICACIONES

**Punto en línea 91**

A casi un año del 8 de marzo de 2020, el número 91 de Punto en línea incluye una serie fotográfica de Ana San Vicente tomada en el marco del pasado Día Internacional de la Mujer en la Ciudad de México. También contiene poesía, ensayos, reseñas, crónicas, cuentos y más.

**A partir del 1 de marzo (ya está en línea) | Libre acceso**

**Plataformas:**  
**Web:** <http://www.puntoenlinea.unam.mx/>  
**Informes:** <https://www.facebook.com/PuntoDePartidoonline/>



## MÚSICA

**34º Festival de Música Popular del CCH, en línea 2021**

¡Español de expresión musical! ¡Por la conservación del Concierto a través de mini conciertos. Dirige la Coordinación de Área de Música del Departamento de Difusión Cultural del CCH.

**26 de marzo | 19:00 horas**

**Plataformas:**  
**Facebook:** <https://www.facebook.com/DifusionCulturalCCH/>



## TEATRO

**#HoodTeatro presenta: Entrevista con el maestro Francisco Betancourt**

Conoce el taller y la trayectoria profesional de Francisco Betancourt en las artes escénicas (teatro). Dirige la Coordinación de Cine, Teatro y Artes Visuales del Departamento de Difusión Cultural del CCH.

**11 de marzo | 20:00 horas**

**Plataforma:**  
**Facebook:** @CTAVCCH

**#HoodTeatro presenta: Entrevista con el profesor Mauricio Garmona (Taller de Teatro y Actuación del CUT)**

Conoce el taller y su trayectoria profesional en las artes escénicas. Dirige la Coordinación de Cine, Teatro y Artes Visuales del Departamento de Difusión Cultural del CCH.

**25 de marzo | 20:00 horas**

**Plataforma:**  
**Facebook:** @CTAVCCH



## LITERATURA

**XXII Encuentro de Creación Literaria de Alumnos del CCH**

Participa con la creación de textos en una biblioteca. Dirige la Coordinación de Literatura y Artes Plásticas.

**Convocatoria abierta todo el mes de marzo**

**Plataformas:**  
**Facebook:** [www.facebook.com/LiteraturaYArtesCCH/](https://www.facebook.com/LiteraturaYArtesCCH/)  
**Informes:** [diculiteratura.cch@gmail.com](mailto:diculiteratura.cch@gmail.com)

**Recital Poético: Poesía en Femenino**

Evento del programa Promotores Culturales de la Secretaría de Cultura de la CCH.

**9 de marzo | 19:00 horas**

**Plataformas:**  
**Facebook Live:** <https://www.facebook.com/DifusionCulturalCCH/>







Universidad Nacional Autónoma de México  
Colegio de Ciencias y Humanidades  
Plantel Naucalpan

# CONVOCAN

A toda la comunidad académica del  
CCH a participar en el evento:



## Los primeros cincuenta años del Colegio: las lecturas que llegaron para quedarse

26 y 27 de abril de 2021

La práctica lectora en el Colegio de Ciencias y Humanidades ha sido rica en experiencias y diversa en géneros, temas y áreas de conocimiento. A propósito del aniversario número cincuenta de nuestra escuela, resulta indispensable detenernos a reflexionar sobre aquellos textos que hicieron historia y llegaron para quedarse. Por estas razones invitamos a la comunidad académica a participar con alguna ponencia relacionada con las siguientes líneas temáticas:

1. Los clásicos de aquí y allá, de antes y ahora en el CCH: ¿Quiénes y cuáles son nuestros clásicos?
2. Antologías cecehacheras: ¿Con qué criterios elaboramos antologías y cuál ha sido su trascendencia en la formación de los alumnos?
3. Escrituras diversas para lectores diversos: ¿Cómo renovamos el canon a través del *best seller*, la literatura hecha por mujeres, la narrativa gráfica, el cómic, entre otros?
4. La literatura y sus géneros: ¿Qué se lee y qué no se lee en los cursos?
5. Leer en la pantalla: ¿Qué posibilidades se abren con los recursos digitales?

### Consideraciones específicas:

- Los interesados en participar deben enviar el resumen de su propuesta (máximo 300 palabras), su síntesis curricular (no mayor a 5 líneas) y la línea temática, a la siguiente dirección de correo electrónico: [cchlaliteraturamemorable@gmail.com](mailto:cchlaliteraturamemorable@gmail.com)
- La participación de cada ponente será de 15 minutos.
- La fecha límite para la recepción del resumen de las propuestas será el 5 de abril de 2021.
- El evento se llevará a cabo el 26 y 27 de abril de 2021.



Atentamente  
El Comité Organizador  
febrero 2021





## PRESENTACIÓN DEL LIBRO:

# Entre *acciones*, **DIÁLOGOS** y *bambalina*

## DIDÁCTICA DEL TEATRO PARA EL BACHILLERATO



### AUTORES:

Benjamín Barajas  
Arcelia Lara Covarrubias  
Olivia Barrera  
Juan Alberto Alejos  
Joaquín del Río  
Jorge Maldonado  
Armando Segura Morales  
Ricardo J. Cruz Núñez  
Keshava R. Quintanar Cano  
María Martha Acosta y Carrasco  
Netzahualcóyotl Soria



### PRESENTA:

Miguel Ángel Galván Panzzi



### MODERA:

Iriana González Mercado



**Sábado 27 de marzo**



**12:00 hrs.**



TRANSMISIÓN VÍA  FACEBOOK LIVE



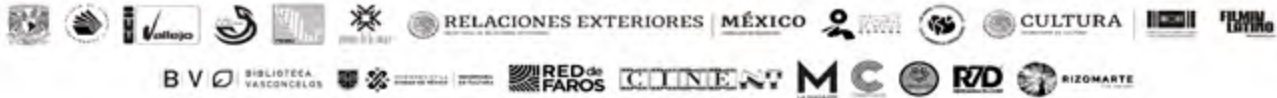


14 - 17 de ABRIL 2021

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DEL CCH DE LA UNAM

EIGW LE2I  
CEGEHACHEBO  
CEGEHACHEBO  
FILM FEST  
EIGW LE2I  
CEGEHACHEBO

QUINTA EDICIÓN  
WWW.CCHFILMFEST.COM



Se invita a todos los interesados a participar con artículos en la revista *Eutopía* en su número 35, que lleva por tema

### “Educación en tiempos de crisis”

Los textos deben tener las siguientes características:

- Los artículos deben ser enviados por profesores del Colegio.
- Deben ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de diez.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- Tienen que estar en fuente Arial 12.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y abstract en inglés, así como de palabras claves.
- Los autores pueden anexar fotos, grabados, gráficos, cuadros o figuras que ilustren el texto, citando de forma obligatoria su fuente y garantizando que no tengan derechos reservados.
- Los artículos serán sometidos a evaluación de pares.
- Los trabajos deberán enviarse a las direcciones de correo: [eutopiacch@yahoo.com](mailto:eutopiacch@yahoo.com), [mx](mailto:mx) o [eutopia@cch.unam.mx](mailto:eutopia@cch.unam.mx).
- Se recibirán trabajos de la fecha de la presente y hasta el 30 de abril.

Se puede participar en alguna de las siguientes secciones:

- Intramuros (análisis y teoría sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje).
- Nosotros (experiencias con los Programas Institucionales del Colegio).
- Desde el aula.
- Sección libre.







La Universidad Nacional Autónoma de México, por medio de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Informática convoca a la comunidad docente a participar en la

# CAPACITACIÓN MICROSOFT TEAMS

impartida por Microsoft Educación México.

#### Fechas:

16 de febrero al 20 de abril de 2021

#### Duración:

6 módulos

#### Modalidad:

EN LÍNEA

18 horas de sesiones en vivo  
42 horas de recursos de apoyo  
60 horas de práctica

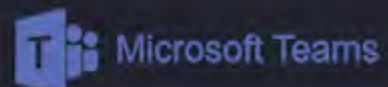
#### Requisitos

Cuenta institucional @cch.unam.mx  
Descargar la aplicación de Microsoft Teams  
Cualquier dispositivo  
Conectividad

**Se expedirá constancia de participación por parte de Microsoft Educación México**

#### Más información en:

<https://cch.unam.mx/aulas-virtuales/capacitacion>



# JUNTOS POR UNIVERSUM

#TuUniversum

CURSO VIRTUAL

## MISTERIOS DEL UNIVERSO CON MIGUEL ALCUBIERRE

INFORMES: [CONTACTO@DGDC.UNAM.MX](mailto:CONTACTO@DGDC.UNAM.MX)

CUOTA DE RECUPERACIÓN: \$ 180.00

PREMIER: 25 DE MARZO



 /DGDCUNAM  
/UNIVERSUMMUSEO



DGDCUNAM  
Divulgación de la Ciencia



[www.universum.unam.mx](http://www.universum.unam.mx)



# MURMULLOS filosóficos



Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Times New Roman 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).  
Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: [murmullos.filosoficos@gmail.com](mailto:murmullos.filosoficos@gmail.com), con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.

## Convocatoria

La revista *Murmullos filosóficos* invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), académicos universitarios y profesores de filosofía, a participar en el número 5, en su nueva época (enero-junio: 2022) para escribir en las secciones de artículos, ensayos, discusiones, enseñanza-aprendizaje y reseñas, bajo el título:

- El sentido de la vida
- Sabiduría y filosofías para la vida
- Felicidad y virtudes
- El arte de vivir
- Estéticas de la existencia
- Estoicismo e incertidumbre
- Concepción de sí mismo y cuidado de sí
- Autenticidad
- El absurdo

La fecha límite de entrega es el día 20 de septiembre de 2021.





Escuela Nacional  
Colegio de Ciencias y Humanidades  
Dirección General  
Secretaría Estudiantil  
Calendario Escolar 2020- 2021



**Agosto**

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

**Septiembre**

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

**Octubre**

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

**Noviembre**

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

**Diciembre**

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		



**Enero**

D	L	M	M	J	V	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

**Febrero**

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28					

**Marzo**

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

**Abril**

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

**Mayo**

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

**Junio**

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

**Julio**

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Inicio Ciclo Escolar 2021-2022

**Agosto**

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Inicio de Clases	Fin de Clases
Exámenes	Días inhábiles
Período Intersemestral o Interanual	Asueto académico
Vacaciones Académicas Administrativas	

Aprobado por Consejo Técnico el 12 de mayo de 2020





LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
Y  
LA DIRECCIÓN DEL PLANTEL ORIENTE  
A TRAVÉS  
DEL DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA  
TURNO MATUTINO

## CONVOCAN

A LA COMUNIDAD UNIVESITARIA  
A PARTICIPAR EN EL  
**TORNEO DE AJEDREZ  
50 ANIVERSARIO CCH**

**Fecha de realización:** Viernes 16 de abril a las 12:00 pm (hora del centro de México)

**Participantes:** Todas y todos los alumnos, exalumnos, académicos, trabajadores y toda la comunidad universitaria.

**Categoría:** Única.

**Sistema de Competencia:** Suizo a 7 rondas. Tres minutos por jugador para toda la partida. 3 + 0 Blitz, el número de rondas se podrá modificar dependiendo de la cantidad de participantes).

**Cierre de Inscripciones:** El jueves 15 de abril a las 12:00 pm

**Premiación:** Un dispositivo inteligente a los 2 primeros lugares.

### Registro:

A) Deberán de llenar el formulario  
<https://acortar.link/nso6d>



B) Inscribirse al equipo  
<https://lichess.org/team/50-aniversario-cch>.



C) Sumarse al torneo  
<https://lichess.org/swiss/2qOYRyic>



Atentamente  
El Comité Organizador



# CONVOCATORIA CONVOCATORIA



**El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades** convoca a la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número cuatro de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación acerca del tema:

## La comunicación humana en la era covid19. Retos y escenarios



- \* Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- \* Los escritos deberán tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de ocho en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- \* Deben estar escritos en Arial de 12 puntos a 1.5 de interlineado.
- \* Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.
- \* La lista de fuentes deberá indicarse al final del artículo con base en el sistema APA.
- \* Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- \* Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- \* La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicadas
- \* Los textos recibidos serán evaluados por pares.
- \* La fecha límite para recibir los textos será el próximo viernes 25 de junio de 2021, en el siguiente correo electrónico: [mediaciones.cch@gmail.com](mailto:mediaciones.cch@gmail.com)

### **El Comité Editorial:**

#### **Azcapotzalco:**

Leslie Rondero Ramírez

#### **Naucalpan:**

Enrique Pimentel Bautista

Iriana González Mercado

#### **Oriente:**

Ignacio Valle Buendía

#### **Sur:**

Carlos Alonso Alcántara

#### **Vallejo:**

Edmundo Gabino Aguilar Sánchez





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
DIRECCIÓN GENERAL

El Consejo Editorial de la Revista

# CONSCIENCIA

REVISTA DEL SILADIN DEL CCH

Investigación y Docencia del Colegio de Ciencias y Humanidades

## CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos aquellos interesados a colaborar en la publicación de un artículo sobre investigaciones experimentales, experiencias didácticas aplicadas al aprendizaje de las ciencias experimentales, en el SILADIN de su Plantel.

Lineamientos del Comité Editorial de la Revista  
"CONSCIENCIA del SILADIN en el CCH"

### Sistema de Laboratorios de Desarrollo e Innovación, SILADIN del Colegio de Ciencias y Humanidades.

1.- La *Revista Consciencia del SILADIN* es una publicación plural e interdisciplinaria, que pertenece al Colegio de Ciencias y Humanidades. El objetivo es difundir semestralmente (o en su emisión semestral) los avances y resultados de las investigaciones de laboratorio o de campo, así como las experiencias didácticas en las ciencias experimentales. El público al que se dirige esta revista comprende principalmente a los profesores y alumnos del bachillerato universitario, además de aquellos interesados en conocer los estudios de iniciación a las ciencias experimentales, a nivel bachillerato.

2.- Las colaboraciones pueden ser:

- Investigaciones experimentales y/o de campo: Artículos académicos que muestren los avances o resultados de investigaciones inéditas.
- Experiencias didácticas. Artículos académicos que muestren los resultados significativos de experiencias didácticas aplicadas a los aprendizajes de las Ciencias Experimentales.

3.- Las colaboraciones deberán tener una redacción clara, rigor metodológico y calidad académica.

4.- Los artículos deberán incluir la siguiente información:

- Nombre completo del autor o autores (sin abreviaturas)
- Correo electrónico del autor principal
- Institución en la que labora cada uno
- Semblanza curricular breve del autor principal (no más de 5 líneas), estarán localizadas al final de la revista y se requiere enviar una fotografía actualizada del autor principal.

5.- Los textos deberán ser inéditos, no estar sometidos a dictamen de manera simultánea en otros medios; por lo que, en caso de aprobarse el texto para su publicación, el autor cederá automáticamente los derechos patrimoniales sobre su trabajo y autorizará de esta manera su difusión impresa y electrónica.

6.- La publicación del artículo dependerá de los dictámenes confidenciales realizados por especialistas anónimos (pares académicos) y se dará a conocer el resultado a los autores en un plazo no mayor a 3 meses.

7.- Para más información sobre los lineamientos acerca de la redacción del artículo, entrega o envío, dirigirse a la Secretaría Técnica del SILADIN de cada plantel, del Colegio de Ciencias y Humanidades o bien al correo electrónico: [gmdiolar@yahoo.com.mx](mailto:gmdiolar@yahoo.com.mx) de la bióloga *Guadalupe Mendiola Ruiz*.

El artículo deberá tener rigor metodológico, calidad académica, redacción clara. Con una extensión de entre 6 y 8 cuartillas, escritas en fuente Arial 12, a espacio sencillo, margen normal y en formato Word (sin contar las imágenes, cuadros o gráficas).

#### Título

Corto e informativo, expresado en un máximo de 15 palabras, que describan el contenido del artículo en forma clara y concisa.

#### Autores

Anotar a los autores según el orden de importancia de su contribución material y significativa a la investigación, Institución en la que colabora cada uno y correo electrónico del autor principal.

#### Resumen

Estructurado, que identifique de forma rápida y exacta el contenido básico del artículo, indicar los objetivos de la investigación, los procedimientos básicos, los resultados y las conclusiones. Al final del resumen enlistar 5 palabras clave como máximo.

#### Introducción

Contendrá los antecedentes principales. Explicará los objetivos y el problema de la investigación, en 250 a 300 caracteres como máximo.

#### Metodología

Describirá los procedimientos de manera sencilla, clara y precisa, para que puedan ser reproducidos por otros investigadores. Dará referencias y explicará brevemente los métodos nuevos o modificados manifestando las razones por las cuales se usaron.

#### Resultados

Deberán limitarse a los datos o resultados obtenidos del estudio realizado, presentándolos en una secuencia lógica, y de forma clara.

#### Análisis de resultados o discusión

Es la interpretación de los resultados, relaciona las observaciones con otros estudios, sus limitaciones y las implicaciones.

#### Conclusiones

Exponer en forma clara, concisa y lógica el aporte que el autor hace, respondiendo a los objetivos de la investigación planteada en la introducción.

#### Agradecimientos

Opcional. Sólo los estrictamente necesarios.

#### Bibliografía

Presentar, en orden alfabético, las fuentes utilizadas para la redacción del artículo, independientemente de su soporte (bibliografía, hemerografía o ciberografía). Utilizar el formato APA.

#### Figuras

Podrá incluir, a lo largo del texto y de manera organizada, las fotografías, esquemas, gráficos, diagramas o tablas, adecuadamente referenciadas, con los créditos correspondientes, inéditos y/o fuente propia. El formato de las fotos debe ser: JPG 150 DPI.

La fecha para recibirlos los artículos, de forma impreso y digital, para este número será el **16 de abril de 2021**, en este correo [gmdiolar@yahoo.com.mx](mailto:gmdiolar@yahoo.com.mx) y/o a los correos del comité editorial de su plantel:

CCH Plantel Azcapotzalco. José Rafael Cuéllar  
Lara: [rafael.cuellar@cch.unam.mx](mailto:rafael.cuellar@cch.unam.mx)

CCH Plantel Naucalpan. Taurino Marroquín  
Cristóbal: [taurino.mc@gmail.com](mailto:taurino.mc@gmail.com)

CCH Plantel Oriente: Pendiente  
CCH Plantel Vallejo: Rosa Eugenia Zárate

Villanueva: [eugynia@gmail.com](mailto:eugynia@gmail.com)

CCH Plantel Sur: Manuel Becerril González:  
[junco05@yahoo.com.mx](mailto:junco05@yahoo.com.mx)

Se otorga constancia emitida por la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades.

*Consciencia del SILADIN del CCH*  
Comité Organizador de la Revista  
INFOCAB 2021



# CONVOCATORIA

## Diseño y Coordinación de Actividades de Formación del CFC-CCH

El Centro de Formación Continua del Colegio de Ciencias y Humanidades (CFC-CCH) convoca a los grupos de trabajo del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) y a docentes con una antigüedad mínima de 5 años de servicio ininterrumpido en el Colegio y con experiencia en la formación de profesores, a presentar:

### Propuestas de Cursos, Talleres, Diplomados y Seminarios

que conformarán la oferta académica 2021-2022 del Programa Permanente de Formación Integral Continua del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Las Actividades de Formación deberán ceñirse a los **Lineamientos CFC-CCH**. Enviar propuestas en formato Word a la siguiente dirección: [formacioncontinua@cch.unam.mx](mailto:formacioncontinua@cch.unam.mx).

Esta convocatoria permanecerá abierta hasta el **04 de junio de 2021**.

**Dudas:** WhatsApp y Telegram, 55 3525 1983, dirigidas al profesor Ángel Homero Flores, Coordinador del CFC-CCH.



# Convocatoria Testimonio 50 años



50  
CCH  
1971-2021

La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades convoca a su comunidad al Primer Certamen de Testimonio, en el marco del 50 aniversario de la institución educativa, bajo las siguientes bases:



- Podrán participar todos los integrantes activos del CCH de las áreas estudiantil, académica y administrativa.

- El concurso consiste en la redacción de un testimonio, en primera persona, que haga referencia a la vida interna del CCH.

- El testimonio no deberá rebasar los tres mil caracteres con espacios, incluyendo título del texto testimonial y firma.

- El testimonio debe tener alta calidad, por lo que se sugiere una redacción dedicada y, de ser posible, cotejada por un docente o una persona relacionada con el ámbito de la lectura, redacción o edición.

- Los testimonios serán leídos y seleccionados por el personal que integra la Secretaría de Comunicación Institucional, adscrita a la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades UNAM.

- Se elegirán los testimonios de un alumno, de un profesor y de un trabajador por plantel. Los textos ganadores se publicarán en *Gaceta CCH* del 12 de abril de 2021.

- Los textos deberán enviarse, por plantel, a los siguientes correos electrónicos:

- Azcapotzalco [informacion.azcapotzalco@cch.unam.mx](mailto:informacion.azcapotzalco@cch.unam.mx)

- Naucalpan [pulso@cch.unam.mx](mailto:pulso@cch.unam.mx)

- Vallejo [los50devallejo@cch.unam.mx](mailto:los50devallejo@cch.unam.mx)

- Oriente [ignacio.valle@cch.unam.mx](mailto:ignacio.valle@cch.unam.mx)

- Sur [comunicacion.sur@cch.unam.mx](mailto:comunicacion.sur@cch.unam.mx)

- El correo enviado deberá señalar en el Asunto: **Certamen de Testimonio 50 años** y el nombre del autor. El mensaje deberá aclarar si el autor es alumno (número de cuenta y semestre), profesor o trabajador.

- La fecha límite de recepción de los textos es el martes **23 de marzo de 2021 a las 23:59 horas.**





**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**  
**DIRECCIÓN GENERAL**



**La Secretaría Académica,**  
**a través del Departamento de Formación de Profesores**

# CONVOCA

A la comunidad académica del CCH interesada en diseñar e impartir cursos para el periodo **INTERANUAL 2021-2022**, a presentar su solicitud y diseño conforme a los ejes transversales<sup>1</sup> que estructuran y orientan la formación de profesores en el Colegio:

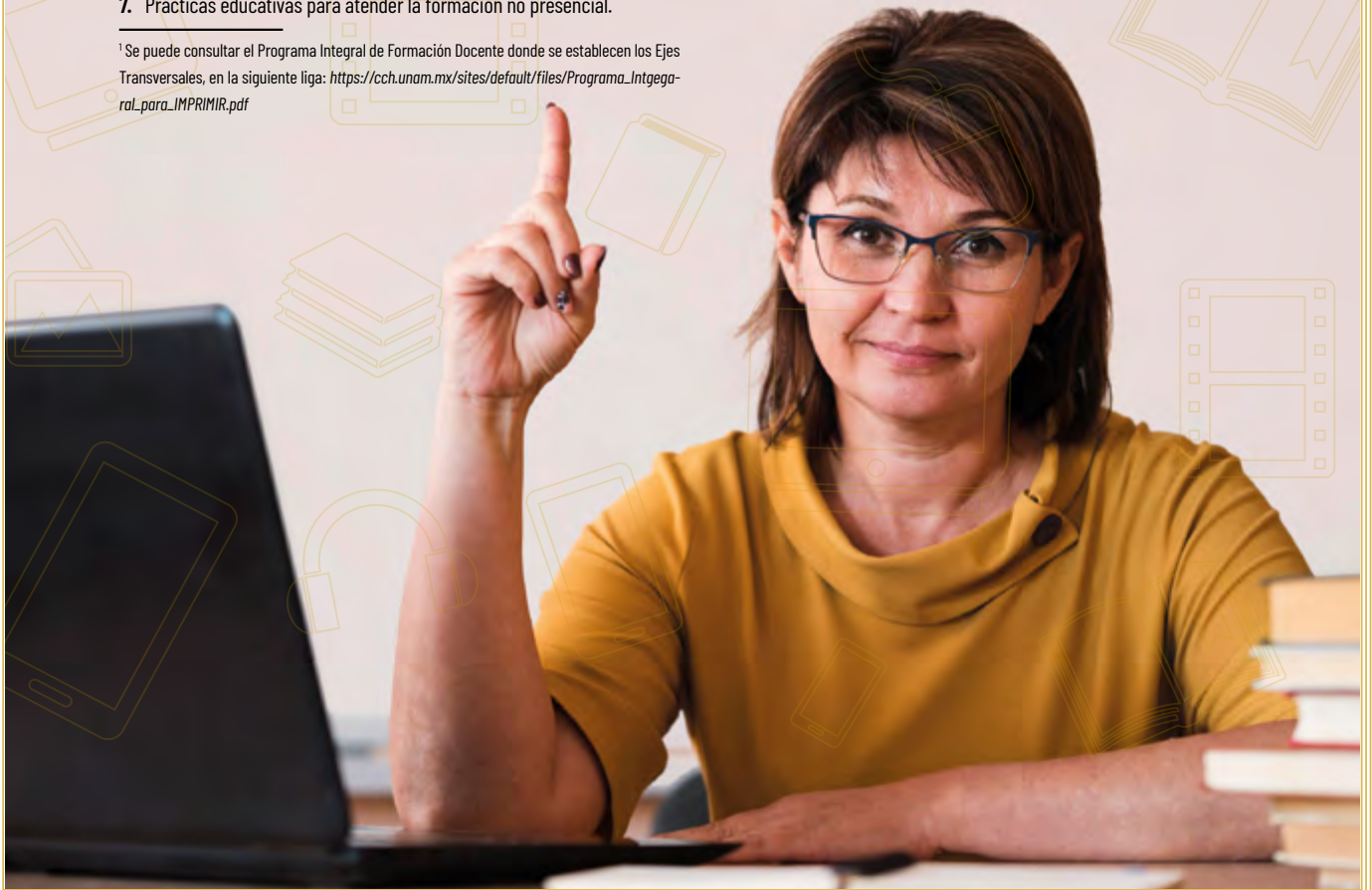
1. Comprensión del Modelo Educativo.
2. Plan y Programas de Estudio.
3. Actualización en la disciplina y la didáctica.
4. Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas.
5. Investigación e innovación educativa.
6. Gestión académico-administrativa.
7. Prácticas educativas para atender la formación no presencial.

<sup>1</sup> Se puede consultar el Programa Integral de Formación Docente donde se establecen los Ejes Transversales, en la siguiente liga: [https://cch.unam.mx/sites/default/files/Programa\\_Integral\\_para\\_IMPRIMIR.pdf](https://cch.unam.mx/sites/default/files/Programa_Integral_para_IMPRIMIR.pdf)

Las profesoras y profesores interesados en impartir algún curso podrán registrar su diseño<sup>2</sup> en la plataforma **TACUR (central)**, sección de REGISTRO DE CURSOS, en la siguiente liga: <http://www.cch.unam.mx/tacur>, a partir de la publicación de la presente Convocatoria y hasta el 30 de abril de 2021. Las solicitudes y diseños recibidos serán evaluados por Comités Académicos para su aprobación. Se les enviará el dictamen vía correo electrónico.

**Ciudad Universitaria, 22 de marzo de 2021.**

<sup>2</sup> La nueva plantilla para el diseño de cursos se encuentra en la liga: <https://www.cch.unam.mx/academica/formacion-de-profesores>





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
DIRECCIÓN GENERAL  
SECRETARÍA ACADÉMICA  
DEPARTAMENTO DE IDIOMAS



# FRANCOFONÍA 2021



*Conversatorio*  
*Videos*  
*Juegos*  
*Infografías*  
*Música*  
*y más...*

DEL 22 AL 26 DE MARZO DE 2021  
FACEBOOK Y BLOG DEL  
DEPARTAMENTO DE FRANCÉS

CCH Azcapotzalco  
CCH Naucalpan  
CCH Vallejo  
CCH Oriente  
CCH Sur



 @DepartamentoFrancesCCH

 departamentodefreesencch



La Dirección de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades,  
Plantel Sur, a través de la Secretaría Técnica de Siladin  
y de la Secretaría de Servicios y Apoyo al Aprendizaje

CONVOCAN  
al

## CienciaCHeras. Foro virtual 2021

El foro tiene el propósito de fomentar la participación de las estudiantes de CCH Sur, en actividades de ciencias experimentales, matemáticas y tecnología, a través de proyectos científicos, de innovación y divulgación, lo que coadyuve a la elección de una carrera en estas áreas y el empoderamiento de las jóvenes, a través del conocimiento.

### BASES:

#### A. PARTICIPANTES, ASESORAS Y ASESORES:

- Podrán participar alumnas inscritas en cualquier semestre de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Sur.
- Las estudiantes podrán participar de manera individual o en equipo (máximo cuatro integrantes).
- Podrán ser asesoradas por un máximo de dos docentes, quienes podrán asesorar un máximo de 3 trabajos.
- Las asesoras y los asesores deben ser docentes de nivel medio superior.

#### B. CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO:

- Los trabajos estarán constituidos por una parte escrita y un video. Deben ser producto de investigaciones realizadas en los ciclos escolares 2020 y 2021, en cualquiera de sus semestres.
- Podrán participar investigaciones que pertenezcan al área de Ciencias Experimentales: Biología, Física, Química, Ciencias de la Salud, Psicología y del área de Matemáticas.

#### 7. TRABAJO ESCRITO:

- Formato PDF
- Arial 12, con interlineado de 1.5
- Extensión máxima de 9 cuartillas (incluyendo portadas que deben ir en hojas distintas) y debe constar de:

##### 7.1 Portada

###### 7.1.1 Portada principal

- Título (no mayor a doce palabras)
- Nombre de la(s) participante(s) en orden alfabético Apellido paterno, Apellido materno, Nombre(s).
- Nombre de la asesora o asesor

###### 7.1.2 Portada con seudónimo

- Título (no mayor a doce palabras)
- Seudónimo de la autora o autoras del trabajo.

##### 7.2 Resumen (1 cuartilla como máximo) que contenga:

- Título
- Planteamiento del problema
- Objetivo
- Procedimiento
- Resultados
- Conclusiones

##### 7.3. Introducción

- Planteamiento del problema
- Antecedentes y Marco teórico
- Objetivos
- Hipótesis (según el proyecto)

##### 7.4. Metodología

##### 7.5. Resultados

##### 7.6. Análisis de los resultados

##### 7.7. Conclusiones

##### 7.8. Referencias bibliográficas (formato APA).

#### 8. TRABAJO EN VIDEO

Acompañando al trabajo escrito, las participantes deberán enviar un video en donde se presenten (nombre, semestre) y expresen lo siguiente:

- Lo que ha significado en su vida académica y personal, el participar en proyectos de investigación científica.
- ¿Han tenido mayores dificultades que sus compañeros varones, antes, durante y después de la realización de su trabajo de investigación? Si así ha ocurrido, ¿cómo lograron superar esos obstáculos?
- ¿Pretenden cursar una carrera universitaria, de corte científico? ¿Cuál sería y por qué?
- ¿Qué importancia tiene la ciencia para la Universidad y para el país?

- ¿Qué importancia tiene la participación de las mujeres en la ciencia, para la Universidad y para el país?

Si el trabajo es en equipo, todas las participantes, deberán hablar en el video, contestando los aspectos solicitados.

Todos los videos tendrán una duración entre 5 y 8 minutos máximo, y serán grabados con un teléfono celular.

Los videos deberán nombrarse bajo el siguiente formato:

Apellidos del autor, inicial del primer nombre y nombre del proyecto en dos palabras.  
Ejemplo:

lopez-p-energiaeolica.mp4

#### C. PRESENTACIÓN DE LOS TRABAJOS

Los trabajos aceptados serán presentados a través de zoom, y dispondrán de 10 minutos para su presentación y 5 minutos para responder preguntas del jurado.

#### D. FECHAS

El registro de los trabajos será a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta 15 de abril de 2021 en el correo electrónico [siladin\\_sur@cch.unam.mx](mailto:siladin_sur@cch.unam.mx) y se llevará a cabo al momento de enviarse el trabajo escrito y el video.

Los trabajos seleccionados serán notificados del 3 al 7 de mayo de 2021.

El foro virtual se llevará a cabo el 21 de mayo de 2021.

#### E. EVALUACIÓN

El jurado estará integrado exclusivamente por docentes de los planteles de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, quienes evaluarán los trabajos de acuerdo con los criterios siguientes:

	No	CRITERIO
<b>E S C R I T O  V I D E O</b>	1	Redacción adecuada del trabajo
	2	Ortografía
	3	Claridad en el planteamiento del problema, antecedentes y objetivos
	4	Congruencia y rigor en el procedimiento
	5	Originalidad: Tratamiento novedoso en la forma de abordar el tema
	6	Análisis y síntesis de la información
	7	Fundamentación lógica de las conclusiones
	8	Pertinencia de las citas bibliográficas
	9	No excede la duración solicitada
	10	Tiene las características técnicas solicitadas
	11	La participante aborda los 4 aspectos solicitados en el video
	12	La participante posee riqueza de vocabulario y usa apropiadamente el lenguaje
	13	La participante argumenta sus respuestas a los 4 aspectos solicitados

Para que los trabajos sean seleccionados, deberán obtener un puntaje mínimo de 8. El fallo del jurado será inapelable.

Los aspectos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador del evento.

#### F. RECONOCIMIENTOS

Las autoras y las asesoras y asesores de los trabajos seleccionados recibirán constancia de participación.

#### Contacto

Correo: [siladin\\_sur@cch.unam.mx](mailto:siladin_sur@cch.unam.mx)





# Círculos Matemáticos

del Instituto de Matemáticas

## Taller de Círculos Matemáticos del Instituto de Matemáticas de la UNAM

---

### Convocatoria marzo de 2021

Dirigido a **docentes de matemáticas de nivel secundaria o preparatoria.**

El objetivo de estos talleres es introducir a los docentes en las actividades de los **Círculos Matemáticos** con el fin de que puedan incorporarlas en sus comunidades.

Los **Círculos Matemáticos** son espacios en los que se comparten el gusto y el interés por las matemáticas, realizando actividades que motivan a desarrollar pensamiento creativo y razonamiento lógico.

**6, 13, 20 y 27 de marzo de 10:00 a 13:00 horas (en línea).**

Más información e inscripción en:  
[www.circulosmatematicos.matem.unam.mx](http://www.circulosmatematicos.matem.unam.mx)

**¡Te esperamos!**  
**Taller en línea, cupo limitado**





La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, La Secretaría Estudiantil y el Departamento de Difusión Cultural, convocan a la comunidad a conmemorar el 50 Aniversario del Colegio, con música, danza, imágenes, palabras y escenarios, a través del

## Festival ¡Felices 50 CCH!

Bajo las siguientes bases:

- 1.- Podrán participar alumnos y exalumnos el Colegio de Ciencias y Humanidades, así como el personal docente y administrativo.
- 2.- Las categorías para participar son:
  - a) **Artes escénicas:**
    - Teatro: Participación a través de monólogos, lecturas dramatizadas e improvisaciones teatrales; grabadas en celular, o en plataforma Zoom.
    - Danza: Presentación dancística de cualquier género musical, en una secuencia coreográfica; grabadas a través de celular, o en plataforma Zoom.
    - Música: Interpretación de cualquier pieza musical, a través del canto, o la ejecución de algún instrumento musical; grabadas a través de celular, o en plataforma Zoom.
  - b) **Artes Visuales:**
    - Participación a través de muestras fotográficas, dibujos, pinturas, esculturas, y cortometrajes. Grabadas a través de celular, con la presentación y explicación del trabajo: ficha técnica y comentarios sobre la obra.
  - c) **Literatura:**
    - Se podrá participar con poesía, cuento corto y crónica. Los textos deberán ser inéditos, y se presentarán con la lectura en voz alta a través de un video grabado en celular.
- 3.- Las participaciones en todas las categorías, no deberán exceder los 15 minutos por proyecto.
- 4.- Los interesados deberán llenar un registro que podrán solicitar a través del siguiente enlace: <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSf32EO-GUfVMpbBxbksqB-dKJAgjIXjPhlJ5yQyqinux2h8rNCg/viewform>
- 5.- Sobre las características de los videos:
  - Grabados con celular de forma horizontal y en posición firme.
  - Con la máxima resolución de captura.
  - Buena iluminación.
  - Con una presentación inicial.
  - Mencionar el nombre del participante(s), plantel de adscripción, categoría y título del trabajo, breve mensaje de felicitación al Colegio.
  - Grabación con voz clara y firme.
  - El video deberá estar enviado en formato MP4, AVI, H264 o MOV.
  - El archivo del video deberá estar renombrado con nombre completo, plantel y título del trabajo.
  - No se aceptarán videos con links a YouTube.
- 6.- Las inscripciones están abiertas a partir de la presente publicación y cerrarán el **26 de marzo de 2021, a las 22:00 horas.**
- 8.- Los participantes se harán acreedores a un reconocimiento institucional.
- 9.- Los trabajos se presentarán en el **Festival ¡Felices 50 CCH!**, que se transmitirá por Facebook Live: Difusión Cultural CCH, el día **12 de abril a partir de las 10:00 hrs.**
- 10.- Los asuntos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el comité organizador.







UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO

XXIX CONCURSO UNIVERSITARIO  
**FERIA DE LAS CIENCIAS, LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN**

La Universidad Nacional Autónoma de México,  
a través de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, la Escuela Nacional Preparatoria,  
la Dirección General de Divulgación de la Ciencia y la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios;  
con la colaboración del Consejo Académico del Bachillerato, la Coordinación de Innovación y Desarrollo,  
la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia, la Academia Mexicana de Ciencias,  
la Federación de Sociedades Científicas de México,  
y la Secretaría Administrativa de la UNAM

## CONVOCAN

### AL XXIX CONCURSO UNIVERSITARIO FERIA DE LAS CIENCIAS, LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN Mayo de 2021, a realizarse en línea

Con el propósito de fomentar entre los jóvenes la creatividad y el interés por la investigación científica,  
fortalecer el aprendizaje de la ciencia, el uso de la tecnología e impulsar la innovación  
como factores determinantes para el desarrollo del país.

## BASES

1. Podrán participar los alumnos inscritos en el nivel medio superior.
2. Los trabajos deberán ser producto de investigaciones:
  - Realizadas en el ciclo escolar 2020-2021 o en estancias de Jóvenes hacia la Investigación del ciclo interanual anterior.
  - Individuales o colectivas (máximo cinco autores).
  - Asesoradas por un máximo de dos profesores de nivel medio superior o por un profesor de nivel medio superior y un investigador o profesor de nivel superior.
3. Los trabajos deben inscribirse en una de las áreas, una modalidad y una categoría, de acuerdo a lo siguiente:

#### Áreas:

- Biología
- Ciencias de la Salud (problemas sobre Salud, Psicología, Anatomía o Fisiología Humana)
- Ciencias Ambientales (problemas sobre la interacción hombre-ambiente)
- Física



- Matemáticas (problemas sobre propiedades y relaciones entre números y figuras geométricas). Los trabajos que incluyan la aplicación de matemáticas en el análisis de los resultados obtenidos no corresponden al Área de Matemáticas, por lo que deberán inscribirse en el área a la que pertenece la investigación.

- Química
- Robótica

**Modalidades:**

- Investigación de Campo
- Investigación Documental
- Investigación Experimental
- Desarrollo Tecnológico
- Diseño Innovador

**Categorías:**

- Local: cuando los autores utilicen únicamente recursos de su plantel de adscripción y estén asesorados por uno o dos profesores del nivel medio superior.
- Externa: cuando los autores empleen recursos diferentes de los existentes en su plantel y/o estén asesorados por un profesor de nivel medio superior y un profesor o un investigador del nivel superior.

4. Es responsabilidad de los autores y asesores definir adecuadamente el área, la modalidad y la categoría en que inscriben los trabajos para su evaluación, y asegurarse de que se cumplan los aspectos particulares del área, la modalidad y la categoría seleccionada (consultar el numeral 3 de las bases de esta *Convocatoria* y el *Instructivo* con las precisiones de cada modalidad).

5. El registro de los trabajos se realizará por Internet (consultar el *Instructivo*).

6. Los trabajos pueden registrarse a partir de la publicación de la presente *Convocatoria* y hasta el **lunes 5 de abril de 2021**, en la dirección electrónica del evento:

<http://www.feriadelasciencias.unam.mx>

7. Se podrá registrar un máximo de cinco trabajos por asesor.

8. Los trabajos completos se enviarán por Internet mediante el sistema de registro a la página <http://www.feriadelasciencias.unam.mx>.

9. La copia impresa de la **hoja de registro (consultar el *Instructivo*) se enviará** al Coordinador del evento, Biol. Miguel Serrano Vizuet, al siguiente e-mail: [hojaregistro\\_feriadelasciencias@outlook.com](mailto:hojaregistro_feriadelasciencias@outlook.com)

Cualquier duda consultar con alguno de los Enlaces de las Dependencias convocantes:

- Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, Departamento de Difusión de la Ciencia, Insurgentes Sur y Circuito Exterior s/n, Ciudad Universitaria, con la Lic. Rosalba Velásquez Ortiz, tel. 5622 0012 ext. 260.
- Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria, Secretaría Académica, Adolfo Prieto 722, 6° piso, colonia del Valle, con la Biól. Martha Patricia Jiménez Gandera, tel. 55 5523 1793.





- Dirección General de Divulgación de la Ciencia, Programa Jóvenes hacia la Investigación, Casita de la Ciencia, Universum, Circuito Mario de la Cueva, Centro Cultural Universitario, CU, con la Biól. Guillermina de Francisco Salas, tel. 55 5622 7337.
  - Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios (DGIRE), Subdirección de Extensión y Vinculación, Departamento de Actividades Académicas y de Investigación, Lado Sur de Sala Nezahualcóyotl, Centro Cultural Universitario, CU, 1er. piso, con el Lic. Juan José Muratalla Cázares, tel. 55 5622 6037.
  - Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia, Coordinación de Ciencias y Matemáticas de B@UNAM, Edificio D, CUAED, Circuito exterior s/n, Ciudad Universitaria, con la Dra. Pilar Valencia Saravia, tel. 55 5622 8805 al 09.
10. El envío de trabajos por Internet y la hoja de registro debe ser, a más tardar, el **viernes 9 de abril de 2021**.
  11. **El Comité Organizador sólo se hará responsable de los trabajos, previamente registrados, que se reciban en las fechas y en el correo electrónico señalados en los numerales 9 y 10.**
  12. **Sólo serán aceptados para participar los trabajos que cumplan con las particularidades de cada área, modalidad y categoría, con las características establecidas para el trabajo escrito, con los requisitos para el registro y entrega de los trabajos, y los aspectos que el Jurado considere pertinentes al evaluarlos conforme a los Criterios de Evaluación (consultar el *Instructivo*).**

## SELECCIÓN Y PREMIACIÓN

- Los trabajos de cada área, modalidad y categoría que el Jurado seleccionador establezca con mejor evaluación son los que pasarán a la Etapa Final del concurso. En la modalidad de Diseño Innovador sólo se seleccionarán finalistas por categoría. El Jurado estará integrado por profesores del nivel medio superior.
- Los autores y asesores de los trabajos aceptados que no pasen a la Etapa Final recibirán constancia de participación.
- A los autores y asesores de los trabajos no aceptados no se les otorgará constancia.
- En el caso de que el Jurado determine la falta de asesoría en algún trabajo, no se otorgará constancia a los asesores.
- Los trabajos finalistas serán evaluados por un segundo jurado diferente, conformado por profesores del nivel medio superior, del nivel superior y por investigadores de reconocido prestigio. El Jurado calificador dictaminará cuáles son los trabajos ganadores; o bien, si alguna área, categoría y/o modalidad queda desierta. Los Jurados podrán otorgar empates si lo consideran pertinente. Su fallo será inapelable.
- Los trabajos premiados se publicarán **el lunes 31 de mayo** en la página web del Concurso Universitario Feria de las Ciencias, la Tecnología y la Innovación (<http://www.feriadelasciencias.unam.mx>).
- Los autores y asesores de trabajos ganadores recibirán reconocimiento de primero, segundo o tercer lugar.



- Los autores y asesores de los trabajos finalistas que no sean ganadores recibirán constancia.

Para más información, consultar el *Instructivo* en la dirección electrónica del evento (<http://www.feriadelasciencias.unam.mx>) o establecer comunicación con los representantes del Comité Organizador en el plantel de adscripción. Los casos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador.

***Nota: La modificación de las bases de esta Convocatoria se hizo en función de las medidas establecidas por nuestra Universidad con respecto a la contingencia sanitaria derivada de la pandemia Covid-19.***

Atentamente

**El Comité Organizador**





UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO

XXIX CONCURSO UNIVERSITARIO  
FERIA DE LAS CIENCIAS, LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN

XXIX CONCURSO UNIVERSITARIO  
FERIA DE LAS CIENCIAS, LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN

Mayo de 2021, a realizarse en línea

INSTRUCTIVO

PRECISIONES DE CADA MODALIDAD

**Investigación de Campo:** Se lleva a cabo con la finalidad de dar respuesta a algún problema planteado previamente, extrayendo datos e informaciones a través del uso de técnicas específicas de recolección, como entrevistas, encuestas o cuestionarios. En la parte correspondiente al desarrollo se incluirá el diseño, es decir, con qué y cómo se llevó a cabo la investigación, con el fin de recoger de forma exacta los efectos que cada proceso o variable ha surtido sobre el objeto de estudio.

**Investigación Documental:** Esta modalidad está orientada a resolver una situación o problema y obtener conocimientos mediante la recopilación, análisis e interpretación de información obtenida exclusivamente de fuentes documentales. No incluye intervención, ni reporte e interpretación de datos empíricos obtenidos por los autores del trabajo en cuestión (por ejemplo, respuestas a encuesta o mediciones experimentales). En la parte correspondiente al desarrollo y análisis de resultados deberá incluirse una síntesis de la información recopilada sobre el tema investigado, expresar claramente el argumento central que postula la investigación, además de establecer las relaciones entre los materiales consultados, destacando los puntos donde haya coincidencia o divergencia entre los autores. Las citas textuales deben escribirse entre comillas y es necesario precisar la referencia de la fuente consultada.

**Investigación Experimental:** Tiene la finalidad de adquirir conocimientos mediante la resolución de un problema concreto, a través de la experimentación de un fenómeno en el laboratorio o en el medio natural. En la parte correspondiente al desarrollo se incluirá el diseño experimental, consistente en someter el objeto de estudio a una condición o condiciones creadas, esto es, con qué y cómo se realizó la investigación, con el fin de describir de qué modo o por qué causa se produce una situación o acontecimiento en particular sobre el objeto de estudio.

**Desarrollo Tecnológico:** Consiste en utilizar sistemáticamente el conocimiento generado por la investigación aplicada para la producción de productos, servicios, materiales, dispositivos, sistemas, procedimientos, métodos, etc. En la parte correspondiente al desarrollo se incluirá con qué y cómo se diseñaron el prototipo, el proceso o el robot; también se mostrarán diagramas, planos o fotografías de los mismos. Es muy importante presentar en el análisis de resultados, la utilidad y la relación costo-beneficio del proceso o prototipo



diseñado. En el caso de Robótica, deberá incluirse la programación del robot comentada, y la liga al video que muestre al robot ejecutando la rutina para la que fue diseñado, puede ser liga de *Youtube*, *Vimeo* o *Metacafe*.

**Diseño Innovador:** Consiste en generar de manera creativa, novedades o mejoras significativas en un producto, servicio o proceso, en cuanto a sus especificaciones técnicas o en la aplicación de nuevos componentes y materiales, impactando en sus características físicas y/o funcionalidad, o bien, incrementando el valor de las existentes. En la parte correspondiente al desarrollo y análisis de resultados deberá incluirse la descripción comparativa de los cambios técnicos/físicos y de funcionalidad, así como las ventajas o cualidades que dichas mejoras representan con la aplicación de este diseño.

### REGISTRO DE TRABAJOS

- Los trabajos podrán registrarse a partir de la publicación de la *Convocatoria* y hasta el **lunes 5 de abril de 2021**, en la dirección electrónica: <http://www.feriadelasciencias.unam.mx>.
- Al registrar los trabajos deben cumplirse los siguientes requisitos:
  - Definir adecuadamente el área, la modalidad y la categoría en que se inscribe el trabajo, así como asegurarse de que cumpla con las precisiones del área, la modalidad y la categoría seleccionadas.
  - El título del trabajo NO debe contener el nombre de la institución o del plantel de adscripción.
  - Es indispensable incluir el nombre de todos los alumnos participantes y también el del profesor o los profesores asesores del trabajo.
  - Es muy importante escribir los nombres completos y sin faltas de ortografía, tanto del trabajo como de todos los participantes.
  - **Las constancias y reconocimientos se emitirán con base en la información registrada. No se elaborarán constancias de participantes no registrados y no se harán correcciones.**
  - Después de la fecha límite para el registro de trabajos NO se debe realizar ninguna corrección.
- Al completar el registro los autores deben IMPRIMIR DEL SISTEMA UNA COPIA DE SU HOJA DE REGISTRO; o bien, obtener una captura de pantalla de esta, en ella se encuentran los nombres de autores, asesores y de la institución o plantel, además de los datos del trabajo, ésta se entregará según se indica más adelante.

### CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO ESCRITO

- Extensión máxima de 25 cuartillas, usando Arial 12 y con 1.5 de interlineado.
- Debe incluir los siguientes apartados:
  1. **Carátula.** Es la hoja emitida por el sistema al completar el registro y en la que se encuentran sólo los datos del trabajo con el pseudónimo de los autores, sin sus nombres.  
EL TRABAJO NO DEBE CONTENER NINGUNA PORTADA U OTRA CARÁTULA, ya que tiene que enviarse bajo pseudónimo, sin el nombre de autores, asesores, ni el de la institución o plantel.





2. **Título.** Frase breve que indica el problema que se aborda en el trabajo, en un máximo de 68 caracteres.
3. **Resumen.** Síntesis del trabajo en máximo una cuartilla. En los trabajos cuya categoría sea externa deberá señalarse además el lugar en donde se realizó la investigación y la procedencia de los asesores.
4. **Introducción.** Debe contener:
  - 4.1. **Marco Teórico** en que se sustenta la investigación.
  - 4.2. **Objetivo(s)** de la investigación.
  - 4.3. **Problema** que se abordó.
  - 4.4. **Hipótesis** formulada para su comprobación.
5. **Desarrollo.** Conforme a lo señalado en las precisiones de cada modalidad.
6. **Resultados.** Datos recopilados del desarrollo de la investigación.
7. **Análisis e interpretación de resultados.** Confiabilidad estadística de los resultados obtenidos y su interpretación fundamentada.
8. **Conclusiones.** Idea central a que se llegó con la investigación y evaluación de los resultados y logros obtenidos.
9. **Fuentes de información.** Listado de la bibliografía y páginas Web consultadas. Se deben citar las ideas, frases o fragmentos copiados directamente del original con la debida referencia bibliográfica. De igual manera se debe acreditar la autoridad de cualquier imagen bajada de sitios de internet.

#### ENVÍO DE TRABAJOS Y ENTREGA DE HOJA DE REGISTRO

- Los trabajos se podrán enviar por Internet a partir de haberse completado su registro y hasta el **viernes 9 de abril de 2021.**
- **Los trabajos junto con la carátula que se obtuvo al registrarlos deben enviarse en un archivo PDF** por Internet mediante el sistema de registro a la dirección electrónica: <http://www.feriadelasciencias.unam.mx>.
  - Sólo se recibirán archivos en formato PDF. SERÁ RESPONSABILIDAD DE LOS AUTORES QUE EL ARCHIVO SE PUEDA ABRIR, PARA QUE EL TRABAJO NO SEA DESCALIFICADO.
  - Con el propósito de que la evaluación sea imparcial, **LOS TRABAJOS NO DEBEN CONTENER OTRA CARÁTULA O PORTADA QUE CONTenga LOS DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE AUTORES Y/O ASESORES.**
  - LOS TRABAJOS ENVIADOS CON UNA CARÁTULA O PORTADA QUE CONTenga DATOS DE LOS AUTORES, ASESORES, INSTITUCIÓN Y/O PLANTEL NO PODRÁN SER FINALISTAS.
  - Los trabajos que incluyan la aplicación de matemáticas en el análisis de los resultados obtenidos NO corresponden al área de matemáticas.
  - LOS TRABAJOS QUE NO SE INSCRIBAN EN EL ÁREA A LA QUE PERTENECE LA INVESTIGACIÓN NO PODRÁN SER FINALISTAS.



- › Los trabajos de Robótica deben incluir un video que muestre al robot ejecutando la rutina para la que fue diseñado, dicho video se deberá cargar previamente en un sitio público como *Youtube*, *Vimeo* o *Metacafe*, y durante el registro se solicitará la liga para consultarlo. Los TRABAJOS QUE NO SE ACOMPAÑEN DE LIGA AL VIDEO SERÁN DESCALIFICADOS.
- › LOS TRABAJOS QUE MUESTREN FALTA DE AUTENTICIDAD EN DATOS, RESULTADOS, IMÁGENES O INFORMACIÓN SERÁN DESCALIFICADOS.
- › LOS TRABAJOS SIN ASESOR SERÁN DESCALIFICADOS.
- Adicionalmente al envío del trabajo, deberá remitirse al Coordinador del evento, **la hoja de registro** que previamente se imprimió o bien, la captura de pantalla realizada al siguiente e-mail: [hojaregistro\\_ferielasciencias@outlook.com](mailto:hojaregistro_ferielasciencias@outlook.com), se responderá de acuse de recibo del trabajo.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se aceptarán únicamente los trabajos que cumplan con **todos** los requisitos de la *Convocatoria* y de este *Instructivo*.

En la primera etapa del concurso se seleccionarán los trabajos que el Jurado establezca con mejor evaluación de cada área, categoría y modalidad, **excepto los de Diseño innovador que serán seleccionados únicamente por categoría**. Para ello, el Jurado seleccionador evaluará en el trabajo escrito los siguientes aspectos:

- Presentación del trabajo: Uso correcto del lenguaje y ortografía, claridad en la exposición de ideas y coherencia.
- Dominio de aspectos conceptuales: Conocimiento y sustento de los conceptos involucrados en el trabajo.
- Relación entre la teoría y el producto de la investigación: Coherencia entre el marco teórico, el problema, la hipótesis, el desarrollo, el análisis e interpretación de resultados y las conclusiones.
- Metodología: Claridad, congruencia y rigor en su empleo.
- Creatividad: Tratamiento original en la forma de abordar el tema, o en el diseño y aplicación de técnicas, equipo y materiales en la resolución del problema.
- Fuentes de información consultadas: Pertinencia y suficiencia de las referencias, así como la cita correcta de las mismas.

Los trabajos seleccionados serán finalistas. Los resultados podrán ser consultados a partir del **martes 4 de mayo de 2021** en la dirección electrónica: <http://www.ferielasciencias.unam.mx>.

Dichos trabajos finalistas serán evaluados nuevamente por un segundo Jurado que dictaminará cuáles son los trabajos ganadores; o bien, si alguna área, categoría y/o modalidad queda desierta. Su fallo será inapelable.





Los trabajos premiados se publicarán **el lunes 31 de mayo** en la página web del Concurso Universitario Feria de las Ciencias, la Tecnología y la Innovación (<http://www.feriadelasciencias.unam.mx>).

Para elegir a los ganadores, se considerará:

- La evaluación del trabajo escrito por parte del Jurado calificador.

El fallo del Jurado calificador será inapelable.

***Nota: La modificación de las bases de este Instructivo se hizo en función de las medidas establecidas por nuestra Universidad con respecto a la contingencia sanitaria derivada de la pandemia Covid-19.***

Atentamente  
El Comité Organizador

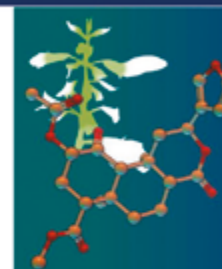


## En el marco de su 80° Aniversario el Instituto de Química CONVOCA

### Semana web: “La investigación y la distancia”

Dirigido a las escuelas y/o instituciones participantes, a los alumnos regulares de Bachillerato de 5° y 6° semestre del Área de Ciencias Experimentales, la Escuela Nacional Preparatoria, Colegio de Ciencias y Humanidades, Programa Jóvenes hacia la Investigación, Universidad La Salle, Colegio Simón Bolívar, La Salle Pedregal y Colegio Madrid.

La participación será voluntaria.



#### FECHA:

Este evento se llevará a cabo de manera virtual del 24 de mayo al 4 de junio del 2021.

#### ACTIVIDADES:

Seminarios y talleres web que impartirán los investigadores del Instituto de Química e invitados del ámbito académico, empresas farmacéuticas y otros colaboradores.

#### BASES GENERALES:

En la selección que decida cada institución, será considerado el promedio y su desempeño en la materia de Química que esté cursando actualmente y deberá enviar el listado de alumnos a más tardar el martes 27 de abril del año en curso. (30 lugares por Institución y/o Escuela)

Las sesiones se realizarán mediante el sistema de videoconferencias ZOOM de manera sincrónica y asincrónica, se les enviará material para algunas actividades.

#### REGISTRO:

Los alumnos aceptados deberán realizar su registro (adjuntar Carta de Autorización del Padre o tutor para la grabación de las Sesiones, Carta Autorización de los alumnos mayores de edad para la grabación de sesiones y Lineamientos de uso de Salas y Aulas virtuales) del miércoles 12 al lunes 17 de mayo de 2020 hasta las 17:00 horas en la siguiente liga: <https://forms.gle/zjYrKSdGtLmcoW68>

Se otorgará constancia de participación a los alumnos que hayan cubierto las actividades en su totalidad; es indispensable que cada alumno ingrese a las sesiones con su nombre completo y plantel de procedencia (NOMBRE COMPLETO\_ INSTITUCION), de lo contrario no se considerará su asistencia.

Una vez que el alumno realice su registro, se le enviará el programa al correo proporcionado, que incluirá las ligas de acceso a cada una de las actividades.

#### INAUGURACIÓN

21 de mayo a las 10:20 horas.

#### CLAUSURA:

4 de junio a las 13:30 horas.

#### CONTACTO:

Secretaría de Vinculación

[acortes@iquimica.unam.mx](mailto:acortes@iquimica.unam.mx) (Alma Lidia Cortés Montes, M. en C. Marcela Castillo Figa, M. en C. Verónica Hernández Briones y Dra. Marisol Reyes Lezama).





UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO



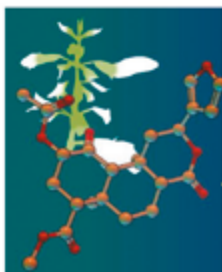
## 80° Aniversario del Instituto de Química

### Programa Inaugural 21 de mayo

10:20 a 10:30	Acceso a la reunión
10:30 a 10:40	Dr. Jorge Peón Peralta Director del Instituto de Química
10:40 a 10:45	M. en C. Marcela Castillo Figa Secretaría de Vinculación
10:45 a 11:00	Presentación del Video Institucional y de alumnos
11:00 a 11:10	Dr. Roberto Arreguín (Jefe del Departamento de Biomacromoléculas)
11:10 a 11:20	Dr. Tomás Rocha Rinza (Jefe del Departamento de Físicoquímica)
11:20 a 11:30	Dr. Guillermo Delgado Lamas (Jefe del Departamento de Productos Naturales)
11:30 a 11:40	Dr. Luis Demetrio Gutiérrez Miranda (Jefe del Departamento de Química Orgánica)
11:40 a 11:50	Dr. José Guadalupe López Cortés (Jefe del Departamento de Química Inorgánica)
11:50 a 12:00	Explicación de la logística de las actividades
12:00 a 12:30	Sesión de preguntas y respuestas respecto a la logística

### Programa de Clausura 04 de junio

13:30 a 13:40	Acceso a la reunión
13:40 a 13:50	Dr. Jorge Peón Peralta Director del Instituto de Química
13:50 a 13:55	Biól. María Dolores Valle Martínez Directora General de la Escuela Nacional Preparatoria
13:55 a 14:00	Dr. Benjamín Barajas Sánchez Director General de CCH
14:00 a 14:05	Biól. Guillermina de Francisco Jóvenes hacia la Investigación
14:05 a 14:10	Dra. Ana Belén Ogando Directora de la Facultad de Química de la Universidad la SALLE
14:10 a 14:15	Lic. Ma. de la Luz Piña Martín del Campo Directora Preparatoria SALLE Pedregal
14:15 a 14:20	Biól. Teresita Espinosa Jiménez Directora Técnica de Preparatoria Colegio Simón Bolívar
14:20 a 14:25	Laura Gilabert Martínez Directora Bachillerato Colegio Madrid
14:25	Clausura oficial Semana web: "La investigación y la distancia"





UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO



## 80° Aniversario del Instituto de Química

### PROGRAMA DE ACTIVIDADES

#### SEMANA 24-28 MAYO

DÍA	HORA	ACTIVIDAD	PONENTE	LIGA DE ACCESO
Lunes 24	10:00 a 13:00	TALLER Mildred Dresselhaus: "Nanociencias"	Sociedad Estudiantil de Nanotecnología, UNAM.	
Martes 25	10:00 a 12:00	Seminario "Manufactura en el Espacio: perspectivas futuras"	Lic. en Nanotecnología Genaro Soto Valle Ángulo	
Miércoles 26	10:00 a 12:00	Seminario "Inteligencia Artificial"	Dr. Jorge Peón Dra. Karina Martínez	
Jueves 27	10:00 a 13:00	TALLER "Usos de la Biotecnología"	M. en C. Claudia Moctezuma	
Viernes 28	10:00 a 13:00	TALLER "Usos de la Biotecnología"	M. en C. Claudia Moctezuma	

#### SEMANA 31 MAYO-04 JUNIO

DÍA	HORA	ACTIVIDAD	PONENTE	LIGA DE ACCESO
Lunes 31 de mayo	10:00 a 13:00	TALLER "Cómo es el proceso de investigación y desarrollo de las vacunas".	AMIIF	
Martes 1° de junio	10:00 a 12:00	Seminario "Bacterias: el regreso de un viejo enemigo"	Dr. Eduardo Hernández Vázquez	
Miércoles 2 de junio	10:00 a 13:00	TALLER "Cómo es el proceso de investigación y desarrollo de las vacunas".	AMIIF	
Jueves 3 de junio	10:00 a 12:00	Seminario "Veneno de alacrán rojo obstruye metástasis en tres tipos de cáncer"	Dr. Federico del Río Portilla	
	12:00 a 13:00	Visita Virtual Instituto de Química (¿ Transmisión simultánea?		
Viernes 4 de junio	10:00 a 13:00	TALLER "Cómo es el proceso de investigación y desarrollo de las vacunas".	AMIIF	





## PROGRAMA INTEGRAL DE FORMACIÓN DOCENTE

### PERIODO SEMESTRAL 2021-2 (marzo-junio)

El Departamento de Formación de Profesores continúa con el objetivo de fortalecer la docencia, a través de la implementación de nuevos cursos durante el próximo periodo semestral 2020-2, para la adquisición de habilidades en el uso de las TIC y TAC, que permitan el logro de aprendizajes significativos de los alumnos en las clases en línea.

Para ello, se implementarán 22 cursos con distintas fechas durante el semestre 2021-2, (entre marzo y junio), para que los profesores, de acuerdo con sus horarios de clase, también cuenten con el apoyo y puedan continuar con su formación docente y la elaboración de estrategias de enseñanza-aprendizaje en la modalidad en línea, con el uso de herramientas tecnológicas y plataformas educativas como Microsoft Teams y Moodle o Zoom.

A continuación, se presenta la tabla con la oferta de los cursos correspondientes al uso de las TIC y TAC, para el periodo semestral 2021-2.

### CURSOS SOBRE EL USO DE LAS TIC Y TAC

#### PERIODO SEMESTRAL 2021-2 (marzo-junio)

#	Nombre del curso	Impartidores	Plantel de adscripción	Fecha de impartición	Turno	Horario	Área
1	Uso de microsoft teams como apoyo en la tutoría	Graciela Maldonado Figueroa Thzairi Aini Ruiz Pérez	Oriente	Del 1 al 10 de marzo	Mixto	De 13:00 a 15:00 horas	Todas las áreas
2	Herramientas tecnológicas de uso libre para la evaluación del aprendizaje en línea	Marco Antonio Olivera Villa Ma. del Rosario Mendoza Piedras	Vallejo	Del 1 al 12 de marzo	Matutino	Asincrónico	Todas las áreas
3	Preparación de Teams como herramienta LMS	Juventino Ávila Ramos	Vallejo	2, 4, 9, 11 y 16 de marzo	Matutino	De 13:00 a 15:00 horas (10 horas sincrónicas y 10 asincrónicas)	Todas las áreas
4	Comunicación, Fake News, Infodemia y Posverdad en redes sociodigitales	Tanya Graciela Guerrero González Fernando Martínez Vázquez	Vallejo/ Naucalpan	Del 4 de marzo al 1 de abril (Todos los jueves)	Vespertino	De 15:00 a 17:00 horas	Todas las áreas
5	Curso-Taller: Moodle para principiantes	Edgar Escareño Quijano Rosario Melquiades Arriaga	Vallejo	5, 12, 19 y 26 de marzo (Todos los viernes)	Vespertino	De 15:00 a 17:00 horas (8 horas sincrónicas y 12 asincrónicas)	Todas las áreas
6	Padlet Básico: herramienta didáctica y colaborativa	Montserrat Lizeth González García Liliana Espinosa Salazar	Vallejo	5, 12, 19 y 26 de marzo (Todos los viernes)	Matutino	De 12:00 a 14:00 horas (12 horas asincrónicas 8 horas sincrónicas)	Todas las áreas
7	Introducción al uso de Microsoft Teams y algunas de sus aplicaciones como apoyo a la docencia	Norma Angélica Andrade Díaz Genaro Javier Gómez Rico	Vallejo	5, 12, 19 y 26 de marzo, y 9 de abril	Matutino	12 a 14 horas (10 horas sincrónicas/10 horas asincrónicas)	Todas las áreas

#	Nombre del curso	Impartidores	Plantel de adscripción	Fecha de impartición	Turno	Horario	Área
8	Diseño de Secuencias Didácticas en Moodle	Sanjuana Ariadna Pérez Ordóñez Gabriela Silva Urrutia	Azcapotzalco	Del 8 al 12 de marzo	Vespertino	De 16:00 a 20:00 horas	Todas las áreas
9	Metodología de la investigación cualitativa mediante el uso de las TIC y las Redes Sociales	Luisa Flores Souza Fabiola Navarro Ocaña Mario	Sur	Del 9 de marzo al 13 de abril	Mixto	Asincrónico	Todas las áreas
10	Integración de recursos libres en la educación en línea	Marco Antonio Olivera Villa Ma. del Rosario Mendoza Piedras	Vallejo	Del 15 al 26 de marzo	Vespertino	Asincrónico	Todas las áreas
11	Primer acercamiento de Microsoft Teams para la educación en el CCH	Yazmín Anáin Mendoza Segovia Ariana Andrea Nicio Cruz	Oriente	23, 27 de marzo, 6,8 y 13 de abril (martes y jueves)	Mixto	Asincrónico	Todas las áreas
12	Contenido Digital: El Uso de la Imagen, Videoblog y Podcast	Julio Cesar Merino Tellechea	Vallejo	24 de marzo, 14, 21, 28 de abril y 5 de mayo	Vespertino	De 15:00 a 17:00 horas (10 horas sincrónicas y 10 asincrónicas)	Todas las áreas
13	Actividades en la modalidad en línea y a distancia: implementación y evaluación para un docente práctico. Módulo I.	Berenice Martínez Cuatepotzo Jesús Martínez Pérez	Sur	Del 5 al 26 de abril	Mixto	De 13:00 a 15:00 horas	Todas las áreas
14	Curso-Taller: Estrategias didácticas y su aplicación en plataformas digitales	Thalia Michelle Domínguez Granillo Edgar Escareño Quijano	Vallejo	9, 16, 23,30 de abril y 7 de mayo (Todos los viernes)	Vespertino	De 15:00 a 17:00 horas (10 horas sincrónicas y 10 asincrónicas)	Todas las áreas
15	Classroom, herramienta de apoyo a la docencia	Karla Fabiola Carrillo Durán Magda Karina García García	Vallejo	28 de abril, 5, 12, 19 y 26 de mayo (miércoles)	Vespertino	De 17:00 a 19:00 horas (10 horas sincrónicas y 10 asincrónicas)	Todas las áreas
16	Actividades en la modalidad en línea y a distancia: implementación y evaluación para un docente práctico. Módulo II.	Berenice Martínez Cuatepotzo Jesús Martínez Pérez	Sur	Del 3 al 31 de mayo	Mixto	De 13:00 a 15:00 horas	Todas las áreas
17	Curso básico de Moodle	Judith Adriana Díaz Rivera Gerardo Cuatepotzo Cruz	Vallejo/Sur	5, 12, 19 y 26 de mayo y 2 de junio	Matutino	De 13:00 a 15:00 horas (10 horas sincrónicas y 10 asincrónicas)	Todas las áreas



#	Nombre del curso	Impartidores	Plantel de adscripción	Fecha de impartición	Turno	Horario	Área
18	Curso-Taller: herramientas para la aplicación de exámenes	Edgar Escareño Quijano Rosario Melquiades Arriaga	Vallejo	14, 21, 28 de mayo, 3 y 10 de junio	Vespertino	De 15:00 a 17:00 horas (10 horas sincrónicas y 10 asincrónicas)	Todas las áreas
19	Herramientas TIC para un aprendizaje interactivo	Ana Rocío Alvarado Torres	Naucalpan	Del 5 de marzo a 14 de mayo de 2021 (viernes)	Vespertino	De 18:00 a 20:00 horas	Todas las Áreas
20	Google Sheets: herramienta de gestión para la evaluación docente	Sugeily Vilchis Arriola / Enrique Pimentel Bautista	Naucalpan	Del 5 al 14 de abril de 2021 (Lunes, miércoles y viernes)	Mixto	De 12:30 a 14:30 horas	Todas las Áreas
21	Manejo de Microsoft Teams y elaboración de exámenes en Forms.	Adriana Vera Rodríguez	Naucalpan	Del 2 al 30 de marzo de 2021 (martes)	Matutino	De 9:00 a 13:00 horas	Todas las Áreas
22	Elaboración de actividades en Geogebra, para apoyar el logro de los aprendizajes de Matemáticas II	Polo Francisco Padilla Monroy / Ignacio Padilla Monroy	Naucalpan	Del 1 de marzo al 24 de mayo de 2021 (Lunes)	Mixto	De 14:00 a 16:00 horas	Matemáticas

## INSCRIPCIONES

Las inscripciones se realizarán a partir del 22 de febrero de 2021, en el sitio de la Dirección General del CCH [www.cch.unam.mx/tacur](http://www.cch.unam.mx/tacur), para mayores informes, favor de escribir al correo electrónico [formaciondeprofesores@cch.unam.mx](mailto:formaciondeprofesores@cch.unam.mx)



La Secretaría General de la Universidad Nacional Autónoma de México, por conducto de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), en cumplimiento a las disposiciones del "Acuerdo por el que se establece el Premio al Talento del Bachiller Universitario" publicado en Gaceta UNAM el 17 de septiembre de 2012, y con el propósito de reconocer y estimular a las y los alumnos del bachillerato universitario que se hayan destacado por su participación en actividades de investigación científica o humanística, de creación artística, de protección al medio ambiente o en la práctica del deporte



DGOAE

## CONVOCA

Al alumnado de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), a postular su candidatura para obtener el

Secretaría General

# PREMIO AL TALENTO DEL BACHILLER 2020/21 UNIVERSITARIO

De conformidad con las siguientes:

## BASES

**PRIMERA.** De las características que deben cubrir las y los participantes. Podrán participar quienes reúnan las características siguientes:

1. Ser alumna o alumno de la UNAM inscrito en algún plantel de la ENP o del CCH;
2. Haber acreditado en tiempo y forma las asignaturas de acuerdo con la organización de su plan de estudios;
3. Haber tenido una destacada participación en alguna de las actividades contempladas en esta convocatoria mediante documento que lo acredite, y
4. No haber sido sancionados por faltas a la disciplina universitaria.

**SEGUNDA.** De las postulaciones.

El Jurado del Premio considerará como válidas únicamente las postulaciones de alumnas y alumnos en lo individual, por lo que no se tomarán en cuenta ni se registrarán las postulaciones de aspirantes grupales o colectivos.

Con el apoyo de las y los alumnos, profesores, investigadores o entrenadores de equipos representativos de la Universidad (registrados ante la Dirección General del Deporte Universitario), las y los aspirantes al Premio podrán postular su candidatura, en función de la actividad por la que aspiran obtener el reconocimiento.

El número de candidaturas propuestas de cada plantel de la ENP o del CCH no está limitado.

La participación en el concurso implica la aceptación de las bases de esta convocatoria.

**TERCERA.** De los requisitos formales para presentar candidaturas para obtener el Premio. Las y los interesados en presentar candidaturas deberán cubrir los requisitos siguientes:

1. Carta de postulación en la que las y los concursantes se identifiquen, rindan testimonio y justifiquen los méritos por los cuales se consideran acreedores al Premio, haciendo mención de su calidad y la categoría de actividad en la que se les postula como candidatos. La carta podrá ser emitida por alguna o varias de las alternativas siguientes:
  - a) Una o un profesor (titular de medio tiempo o tiempo completo) del plantel en el que se encuentren inscritos la o el alumno postulado y con quien haya tenido un vínculo académico;
  - b) Una o un investigador (titular de medio tiempo o tiempo completo) de cualquier entidad académica de la Universidad con quien haya trabajado la o el aspirante;
  - c) Una o un entrenador de equipo representativo registrado ante la Dirección General del Deporte Universitario, y
  - d) Al menos cinco alumnas o alumnos inscritos en la UNAM que tengan conocimiento directo de los méritos de la o el aspirante en la categoría por la que se le postula.
2. **Curriculum vitae** de la o el aspirante.
3. Copias de los documentos que avalen el cumplimiento de las características indicadas que comprueben los hechos que motivan la postulación (constancia de **historial académico primaria, secundaria y bachillerato actual** y otras que sean pertinentes como publicaciones, memorias, reconocimientos, certificados, diplomas, anuncios o notas periodísticas con identificación de medio y fecha, cartas de recomendación, etcétera. No incluir fotografías personales o familiares pues no permiten identificar la veracidad de fecha del hecho);
4. **Carta de declaración de conocimiento y conformidad** con las presentes bases como condicionante de participación, con firma autógrafa de la o el aspirante, y
5. No haber ganado este premio con anterioridad.

**CUARTA.** De los rubros y actividades de interés para la presente convocatoria.

El premio reconocerá a las y los alumnos del bachillerato universitario (ENP y CCH) cuya candidatura cumpla mejor con los criterios de evaluación establecidos por el Jurado del Premio, a fin de valorar si han destacado o han tenido una trayectoria sobresaliente en alguna de las categorías siguientes:

1. **Investigación Científica.** Acciones que hayan contribuido a fomentar y generar investigación científica, creación e innovación tecnológica; investigaciones básicas en las ciencias naturales, generación de conocimientos y difusión de los mismos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales;
2. **Investigación Humanística.** Trabajos de investigación en ciencias sociales, ciencias de la conducta y humanidades con los que hayan apoyado el fortalecimiento de espacios de expresión que sean de creación e inventiva propios; generación de conocimientos o difusión de los mismos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales;
3. **Creación Artística.** Expresiones artísticas notables y originales en: artes visuales, danza, literatura, música y teatro; haber tenido una participación destacada en eventos o proyectos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales;
4. **Protección al Medio Ambiente.** Actividades relevantes para la concientización, el rescate, la protección, el uso racional y la mejora de los ecosistemas, indispensables para el desarrollo sustentable de la tierra, el agua, el aire, la flora y la fauna, así como el control y el tratamiento de sus residuos. Haber tenido una participación destacada en eventos o proyectos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales, y

5. **Práctica del Deporte.** Actividades deportivas y/o competencias en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales.

**QUINTA.** Del registro de candidaturas al Premio.

El periodo establecido para el registro y la entrega de la documentación quedará abierto a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta las 16:00 horas del 3 de mayo de 2021.

Las y los participantes deberán registrarse en línea en el rubro en el que desean concursar y entregar la documentación necesaria que avale las actividades realizadas para la obtención del Premio, acompañada de la impresión de su inscripción en línea.

El registro sólo se podrá realizar en la página electrónica [dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/registro](http://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/registro)

La documentación que respalde cada postulación deberá entregarse mediante archivo electrónico en el sitio de registro [dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/registro](http://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/registro)

El periodo establecido para el registro es improrrogable.

**SEXTA.** De los criterios de evaluación y los mecanismos para la adjudicación del Premio.

El Jurado del Premio evaluará la trayectoria académica de la o el aspirante, así como la pertinencia, la trascendencia, la calidad y el impacto social de las participaciones y los méritos en los que cada aspirante sustenta su candidatura.

La trayectoria académica se valorará con base en las calificaciones promedio que obtenga la o el aspirante en cada nivel educativo. Para valorar la pertinencia de las participaciones se decidirá si los méritos demostrados por cada aspirante corresponden a alguno de los rubros de interés para esta convocatoria.

La trascendencia de las participaciones se demostrará en el ámbito en el que se realizaron (local, sectorial, estatal, nacional o internacional), mientras que su calidad se calificará a partir de los méritos que tengan en cuanto a los aspectos de interés en cada rubro.

Asimismo, se considerará si se trata de participaciones curriculares o extracurriculares, si se realizaron en el contexto de algún certamen o competencia, y si fueron mercedoras de algún reconocimiento o premio. El impacto de dichas participaciones se ponderará con base en los beneficios que otras personas, distintas a las postuladas, hayan obtenido. Los méritos de cada candidatura se calificarán tomando en consideración los criterios establecidos bajo un sistema de puntuación acumulativa. El premio se adjudicará a la candidatura cuyos méritos se valoren con la más alta puntuación en cada rubro, según los criterios de evaluación establecidos por el Jurado del Premio.

**SÉPTIMA.** De la integración y funciones del Jurado del Premio.

El Jurado del Premio se integrará de la forma siguiente:

1. Un representante de la Secretaría General;
2. Un representante de la Dirección General de la ENP;
3. Un representante de la Dirección General del CCH;
4. Una o un profesor designado por el Consejo Técnico de la ENP;
5. Una o un profesor designado por el Consejo Técnico del CCH;
6. Una o un alumno designado por el Consejo Técnico de la ENP;
7. Una o un alumno designado por el Consejo Técnico del CCH;
8. Un representante de la Dirección General del Deporte Universitario, y
9. Un representante de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa.

El Jurado del Premio definirá los criterios generales de evaluación de los trabajos y los mecanismos específicos para la adjudicación del premio en cada uno de los rubros o actividades de interés para la presente convocatoria.

La adjudicación del Premio en cada rubro será responsabilidad del Jurado del Premio.

El Jurado del Premio podrá recomendar que se otorgue mención honorífica a las y los alumnos cuyas candidaturas reúnan méritos relevantes.

El Premio podrá ser declarado desierto si, a juicio del Jurado, las candidaturas no cubren los criterios de evaluación establecidos.

El fallo del Jurado del Premio será inapelable.

**OCTAVA.** Del Premio y la ceremonia de premiación.

Las y los alumnos ganadores recibirán el Premio en ceremonia vía web, cuya dirección electrónica y fecha se darán a conocer oportunamente.

Los nombres de las y los alumnos ganadores serán publicados en sitio oficial del Premio [dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller](http://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller)

El premio consiste en la medalla "Premio al Talento del Bachiller Universitario", más un diploma de reconocimiento a las y los alumnos cuyas candidaturas, según la valoración del Jurado, cubran de mejor forma los criterios de evaluación establecidos para cada una de las actividades de interés de la presente convocatoria.

Constancia de participación a las y los alumnos nominados.

Las y los alumnos que no cumplan los requisitos establecidos en la presente convocatoria serán descalificados sin recibir documento alguno que acredite su participación.

El Premio se entregará independientemente de cualquier otro reconocimiento que otorgue la Universidad.

**NOVENA.** Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Jurado del Premio.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"  
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., a 18 de marzo de 2021

EL DIRECTOR GENERAL DE ORIENTACIÓN Y ATENCIÓN EDUCATIVA  
Dr. Germán Álvarez Díaz de León





La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades,  
la Secretaría Estudiantil, y  
el Departamento de Difusión Cultural  
a través de la Coordinación de Literatura y  
Artes plásticas,

Invitan a la comunidad del Colegio a participar en la muestra fotográfica,  
con motivo del 50 aniversario del CCH:

### “Mis pasos por el CCH, Momentos con Recuerdo”.

Bajo las siguientes bases:

1. Ser alumno (a) o exalumno (a) del Colegio de Ciencias y Humanidades.
2. Formar parte del personal académico o administrativo.
3. Compartir fotografías de tu archivo personal o familiar de vivencias en las instalaciones del Colegio.
4. Los interesados llenarán una ficha de registro con: Nombre completo del autor, título de la fotografía, plantel, correo electrónico, teléfono particular, celular, y la autorización para publicar sus fotografías en las redes sociales del Departamento, la cual se solicitará en el correo electrónico: ***dicuartesvisuales.cch@gmail.com***
5. Características de las fotos:
  - Conservadas y nítidas.
  - Tres fotografías como máximo, por participante.
  - Las fotografías deberán ser escaneadas de manera individual, guardadas con máxima resolución y en formato JPEG.
  - Las fotografías deberán ser enviadas en un archivo comprimido tipo ZIP (en caso de ser más de una).
  - Cada fotografía deberá venir titulada con el nombre del autor y título de la fotografía.
  - Estos archivos deberán ser enviados al correo: ***dicuartesvisuales.cch@gmail.com***
6. La recepción de fotografías será a partir de la presente publicación y cerrará el viernes 9 de abril del 2021.
7. Las fotos se exhibirán en una galería virtual, en las redes sociales y canal de YouTube del Departamento de Difusión Cultural CCH.
8. Los participantes se harán acreedores a un reconocimiento institucional.
9. Los asuntos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el comité organizador.







**POIÉTICA**  
Docencia | Investigación | Extensión

El Consejo Editorial de la *Revista Poiética, Docencia, Investigación y Extensión*  
del Colegio de Ciencias y Humanidades

## CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos aquellos interesados en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número 22 de la *Revista Poiética. Docencia, Investigación y Extensión*, con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña crítica o reporte de investigación sobre la temática:

### LAS EMOCIONES EN LOS AMBIENTES EDUCATIVOS

Se sugieren algunas preguntas eje sobre las cuales se pueden enmarcar las temáticas de las colaboraciones:

- ¿Cómo trabajar el manejo de las emociones en ambientes educativos?
- ¿Cuáles son las disciplinas y los referentes teóricos desde los cuales conceptualizar las emociones en la educación?
- ¿Cómo vincular la educación emocional con el aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser?
- ¿Cuál es el papel que cumplen las emociones en las actividades académicas?
- ¿Cómo se relacionan la adquisición del aprendizaje con las emociones?
- ¿La escuela nos educa en el ámbito de las emociones?
- ¿Se puede hablar de un analfabetismo emocional?
- ¿Para qué educar en el ámbito de las emociones?
- ¿Puede considerarse la educación de las emociones como un nuevo paradigma en la educación?
- ¿Cuál es la importancia de la educación emocional?
- ¿La educación está centrada más en lo racional que en lo emocional?
- ¿Por qué es importante la educación emocional en el nivel medio superior?
- ¿Los docentes cuentan con habilidades para educar en el tema de las emociones?
- ¿Cómo se integra la salud emocional en las dinámicas escolares cotidianas?
- ¿Se incluyen en los diferentes Programas de Estudio aprendizajes en torno a las emociones de los actores educativos?

Consideraciones específicas:

- La propuesta de escritura puede elaborarse desde otras preguntas que no se incluyan en el listado anterior, sólo es necesario que se ajusten a la temática general.
- Los escritos deberán tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máximo de ocho, en Arial de 12 puntos a 1.5 de espaciado.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA. Generador de citas y referencias APA online <http://bit.ly/3tnGXCM>
  - La fecha máxima para recibir las colaboraciones será el próximo 15 de mayo 2021, en el siguiente correo electrónico: [poieticacchnaucalpan@gmail.com](mailto:poieticacchnaucalpan@gmail.com)
- Se otorga constancia emitida por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Naucalpan,
  - Agregar al texto una síntesis curricular de 3 a 4 líneas que contenga correo electrónico, antigüedad docente y entidad académica de adscripción.

<http://www.revistapoietica.com.mx/>

<https://www.facebook.com/POIETICA>

Poiética CCH-N

<https://issuu.com/poieticacch>

[https://www.instagram.com/revista\\_poietica/?hl=es](https://www.instagram.com/revista_poietica/?hl=es)

55 7735 5066

# Convocatoria Clubes de Lectura CCH a Fondo

El Fondo de Cultura Económica y la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades Convocan a la formación y de Clubes de Lectura

Se invita a participar a estudiantes, docentes, personal administrativo y toda persona integrante de la comunidad del CCH que disfrute de la lectura, desee comenzar su camino en esta actividad por placer o esté interesada en fundar un Club de Lectura.

## Requisitos:

1. Podrá inscribirse cualquier persona que sea parte de la comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades interesada en el fomento a la lectura y en conformar o representar un Club de Lectura.
2. Proporcionar la información solicitada para realizar el correcto registro del Club de Lectura.
3. Asistir a las sesiones virtuales de capacitación impartidas por el personal del Fondo de Cultura Económica a llevarse a cabo en Marzo 2021; si fuera el caso, podrán participar una o más personas por Club de Lectura o personas de la comunidad del CCH con interés en fomentar la lectura, información se les hará llegar una vez que completen los pasos uno y dos, vía correo electrónico.
4. Iniciar las actividades del Club de Lectura con sesiones virtuales atendiendo a la situación actual, a cada Club registrado se les hará entrega de un "Acervo de fundación" con 10 libros.

## Inscripciones:

Para realizar la inscripción se requiere enviar del **1 al 31 de marzo del 2021** un correo electrónico a [cchafondo@gmail.com](mailto:cchafondo@gmail.com) con la siguiente información:

- ◊ Nombre completo
- ◊ Plantel
- ◊ Número de celular o teléfono de contacto
- ◊ Mencionar si es estudiante, académico, bibliotecario o administrativo
- ◊ En caso de ser alumna o alumno indicar el semestre y turno en que se encuentra actualmente

Una vez completado el registro se compartirá la información correspondiente y los enlaces de acceso a las sesiones de capacitación. Serán tres reuniones de dos horas cada una los días 24, 25 y 26 de marzo del presente de 13 a 15 hrs.






# 46 Muestra del de Teatro

Convocatoria abierta  
Fecha límite de recepción de trabajos:  
26 de marzo 2021

Todos los detalles en:

 @CTAVCCH



La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, la Secretaría Estudiantil y el Departamento de Difusión Cultural, a través de la Coordinación de Cine, Teatro y Artes Visuales, convocan a la comunidad estudiantil del Colegio a participar en la

## 46 Muestra del de Teatro CCH

De acuerdo con las siguientes bases:

- 1.- Podrán participar todos los alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades.
- 2.- Las categorías en las que podrán participar serán:
  - Lectura en Atril.** - Interpretación individual o grupal de un texto dramático, grabado a través de una plataforma digital. (Duración no mayor a 20 minutos).
  - Monólogo.** - Representación de un texto dramático con elementos teatrales, grabado a través de un video. (Duración no mayor a 10 minutos)
  - Microteatro.** - Interpretación de una obra teatral con un tiempo entre los 4 a 6 minutos, grabado a través de una plataforma digital o video.
- 3.- Sólo se podrá participar con una propuesta por alumno.
- 4.- De las características del video:
  - Grabado con celular o Web Cam de forma **horizontal** y en posición firme.
  - Con buena iluminación.
  - Iniciar con la presentación de la obra, autor, nombre de grupo o participante y plantel.
  - Interpretación con voz clara y firme, cuidando los elementos teatrales para su realización: vestuario, espacio escénico, maquillaje, utilería, entre otros.
  - El video deberá ser enviado en formato MP4, AVI, H264 o MOV.
  - El video debe estar renombrado con: Nombre completo, plantel y título de la obra.
  - **No se recibirán videos con links a YouTube.**
- 5.- El contenido de las presentaciones deberá ser original.
- 6.- En el caso de incluir música, deberá ser libre de derechos de autor (puedes consultar música libre de derechos de autor en YouTube, o bibliotecas digitales).





7.- Incluir créditos finales (nombre completo del alumno, plantel, semestre, número de cuenta, título de la presentación, turno).

8.- la fecha límite de entrega de materiales será el viernes 26 de marzo de 2021, a las 23:59 hrs.

9.- Los materiales serán enviados en link de almacenamiento en la nube (drive, onedrive, etc), a través del formulario de registro de Google que **deberás llenar para completar tu participación.**

10.- El formulario de inscripción a esta convocatoria se encontrará disponible en la fanpage (Facebook) de **Cine Teatro y Artes Visuales CCH @CTAVCCH**, con registro abierto hasta el 26 de marzo de 2021 a las 23:59 hrs.

11.- El padre o tutor de los participantes menores de edad deberán firmar la carta de autorización de participación de los alumnos. La carta se encontrará en la publicación de la convocatoria, que permanecerá fijada en la parte superior de la fanpage de Facebook **Cine Teatro y Artes Visuales CCH @CTAVCCH** hasta el cierre de la convocatoria.

12.- Los programas de presentación se transmitirán en vivo a través de las fanpage (Facebook) **@DifusiónCulturalCCH** y **@CTAVCCH** los días 5, 6 y 7 de mayo junto a otras actividades que conformarán la **46 Muestra de Teatro del CCH** que serán anunciadas posteriormente vía redes sociales.

13.- Se abrirá una votación de los videos participantes.

14.- Habrá un jurado que calificará los trabajos y seleccionará un único primer lugar en cada una de las categorías.

15.- La decisión del jurado es inapelable.

16.- Se otorgará constancia de participación a todos los participantes, a los ganadores de la votación en redes sociales (premio del público) y los ganadores elegidos por los jurados.

17.- Los casos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por la coordinación de Cine, Teatro y Artes Visuales.

18.- Cualquier duda o aclaración será respondida vía mensaje directo (Inbox) de la fanpage (Facebook) **Cine Teatro y Artes Visuales CCH @CTAVCCH**.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
COORDINACIÓN DE CINE, TEATRO Y ARTES VISUALES DEL CCH

A 20 DE ENERO DE 2021





La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, la Secretaría Estudiantil, y el Departamento de Difusión Cultural a través de la Coordinación de Literatura y Artes plásticas,

Invitan a la comunidad del Colegio a participar en la muestra literaria, con motivo del 50º Aniversario del CCH:

## **“Mis pasos por el CCH, Vivencias Significativas”.**

### **Bajo las siguientes bases:**

- 1.- Ser alumno (a) o exalumno (a) del Colegio de Ciencias y Humanidades.
- 2.- Ser parte del personal académico o administrativo.
- 3.- Escribir un texto literario inédito: ensayo, cuento, poesía o prosa.
- 4.- Los trabajos deben ser:
  - Individuales.
  - Máximo dos cuartillas.
  - Los textos deberán estar escritos en formato Word, letra Arial de 12 puntos, interlineado sencillo, hoja tamaño carta.
- 5.- Los interesados llenarán una ficha de registro con: Nombre completo del autor, título de la obra, plantel, correo electrónico, teléfono particular, celular, y autorización para la publicación del video. Además, se anexará el video con la lectura en voz alta del texto, al correo electrónico: [diculteratura.cch@gmail.com](mailto:diculteratura.cch@gmail.com)
- 6.- Características del video:
  - Grabar con celular de forma horizontal y en posición firme.
  - Buena iluminación.
  - Iniciar con una presentación: (Ejemplo: Hola, me llamo, soy del plantel... y comparto con ustedes...).
  - Voz clara y firme.
  - El video deberá ser enviado en formato: MP4, AVI, H264 o MOV.
  - El video debe de estar renombrado con: Nombre completo, plantel y título de la obra.
  - No se aceptan videos con links de YouTube.
- 7.- Las inscripciones están abiertas a partir de la presente publicación, y cerrarán el viernes 2 de abril del 2021.
- 8.- Los trabajos se publicarán en redes sociales y canal de YouTube del Departamento de Difusión Cultural CCH.
- 9.- Los participantes se harán a creadores a un reconocimiento institucional.
- 10.- Los asuntos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el comité organizador.





# JUNTOS POR UNIVERSUM

#TuUniversum

CURSO VIRTUAL  
**NEUROMARKETING Y EDUMARKETING  
INTEGRADOS PARA TI**

PONENTE  
**LUIS IVÁN DE LA FUENTE LARA**

INFORMES: [CONTACTO@DGDC.UNAM.MX](mailto:CONTACTO@DGDC.UNAM.MX)  
CUOTA DE RECUPERACIÓN: \$1.350.00  
FECHA DE INICIO: MIÉRCOLES 7 DE ABRIL



INFORMES: [HTTPS://BOLETOS.UNIVERSUM.UNAM.MX](https://boletos.universum.unam.mx)

f /DGDCUNAM  
/UNIVERSUMUSEO



Secretaría General

DGOAE



# ORIENTACIÓN

## UNAM

“Las entidades académicas abren sus puertas  
y los estudiantes te orientan”

**8** AL **26** MARZO 2021

Primera semana: Las escuelas y facultades abren sus puertas

Abierto a todo público [www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA/](http://www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA/)

Segunda semana: Los estudiantes te orientan

Solo estudiantes UNAM [www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA/registro](http://www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA/registro) Cisco Webex

Tercera semana: Los profesores hablarán de las carreras y las profesiones

Abierto a todo público Orientación y Atención Educativa Orienta UNAM

<https://www.youtube.com/c/OrientacionyAtencionEducativaOrientaUNAM>

Síguenos en cada sesión en:



Orientación y Atención Educativa

Transmisiones en vivo

<https://www.facebook.com/dgoae.unam/>



[www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA/](http://www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA/)



# ¡Celebramos 50 años!

¡Únete a los  
festejos, visita  
nuestro sitio  
conmemorativo  
de aniversario!

El Colegio,  
de fiesta



[aniversario.cch.unam.mx/](http://aniversario.cch.unam.mx/)