

Gaceta  
CCH



Órgano Informativo  
Colegio de Ciencias  
y Humanidades

DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

# Defensoras de la igualdad



Descarga el PDF

8 de marzo de 2021  
Número 1,613  
ISSN 0188-6975



§ Firmes, hacia una UNAM igualitaria: CIGU  
§ Entregan Reconocimiento Sor Juana Inés

PONTE  
PUMA



PONTE EL CUBREBOCAS

45

**POR CIENTO**  
alcanza la tasa  
de participación  
femenina en el  
mercado laboral,  
contra 76 por ciento  
de los hombres.

# Ellas luchan por la igualdad

**E**l papel de las mujeres en el mundo no sólo es protagonista: es determinante. Sin ellas no hay rumbo ni porvenir. No hay existencia. Su acción toca todos los ámbitos del desarrollo humano, cualquier materia. En el complejo engranaje de la evolución son la clave civilizatoria. Por ello, cada Día Internacional de la Mujer es tan relevante, pues se convierte en una oportunidad para dejar de manifiesto el rol central que ellas desempeñan en lo social, en lo formativo, en lo económico, en lo artístico, en lo científico. Este número de *Gaceta CCH* está dedicado a esa reflexión.

En ese sentido, presentamos una entrevista con la doctora Tamara Martínez, titular de la Coordinación para la Igualdad de Género (CIGU). Ella nos explica en qué consiste la transversalización de la perspectiva de género en planes y programas de estudio de la UNAM y cómo han funcionado hasta hoy las Comisiones Internas para la Igualdad de Género.

Asimismo, nos brinda sus consideraciones acerca de cómo han funcionado las comisiones durante el confinamiento y cuál

ha sido, hasta ahora, la mayor aportación y el mayor reto de esta instancia universitaria.

Por su parte, Silvia Velasco Ruiz, secretaria general del CCH, desmenuza los mitos y realidades acerca de las científicas mexicanas. Durante una charla virtual, la docente abordó el trabajo de tres destacadas investigadoras mexicanas, mostrándolas como seres comunes con una vida plena y echando abajo el prejuicio acerca de que esta área es exclusiva de hombres. Velasco pondera la trayectoria y destacada labor de la bióloga Valeria Souza Saldívar, de la química María Antonieta Fernández y de Citlali Sánchez Aké, doctora en Ciencias e Ingeniería de Materiales.

Asimismo, presentamos entrevistas con las cinco profesoras del Colegio, merecedoras del Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz 2021: Leticia Elisabet Santa María, Violeta Vázquez Castro, María Esther Izquierdo, Martha Patricia Godínez y Guillermina Murguía, destacadas en los ámbitos de docencia, investigación o la difusión de la cultura. 🌟



La acción de las mujeres toca todos los ámbitos del desarrollo humano, cualquier materia."

## Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Enrique Graue Wiechers  
*Rector*  
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas  
*Secretario General*  
Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria  
*Secretario Administrativo*  
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa  
*Secretario de Desarrollo Institucional*  
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo  
*Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria*  
Dr. Alfredo Sánchez Castañeda  
*Abogado General*  
Mtro. Néstor Martínez Cristo  
*Director General de Comunicación Social*



gacetacch@cch.unam.mx  
comunicacioncch@hotmail.com

## Colegio de Ciencias y Humanidades

Dr. Benjamín Barajas Sánchez  
*Director General*  
Mtra. Silvia Velasco Ruiz  
*Secretaria General*  
Lic. María Elena Juárez Sánchez  
*Secretaria Académica*  
Lic. Rocío Carrillo Camargo  
*Secretaria Administrativa*  
Mtra. Martha Patricia López Abundio  
*Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje*  
Lic. Miguel Ortega del Valle  
*Secretario de Planeación*  
Lic. Mayra Monsalvo Carmona  
*Secretaria Estudiantil*  
Mtra. Gema Góngora Jaramillo  
*Secretaria de Programas Institucionales*

Lic. Héctor Baca Espinoza  
*Secretario de Comunicación Institucional*  
Ing. Armando Rodríguez Argüjón  
*Secretario de Informática*

### Directores plantales

Dr. Javier Consuelo Hernández  
*Azacapotzalco*  
Mtro. Keshava Quintanar Cano  
*Naucaulpan*  
Lic. Maricela González Delgado  
*Vallejo*  
Mtra. María Patricia García Pavón  
*Oriente*  
Mtro. Luis Aguilar Almazán  
*Sur*

## Directorio

Directora ARACELI PULIDO MEDRANO Coordinador editorial VÍCTOR MANUEL TORRES Mesa de redacción YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO Corrección de estilo ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ Diseño y formación OSCAR FIGUEROA TENORIO, IVÁN CRUZ MELCHOR, CRISTINA MERA MANZO Fotografía CLAUDIA ARÉCHIGA AGUIRRE, JOSÉ DE JESÚS ÁVILA RAMÍREZ Distribución ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ y SERVICIOS GENERALES.  
Jefes de Información plantales: Azcapotzalco JOSUÉ BONILLA HIDALGO Naucaulpan SUSANA RODRÍGUEZ AGUILAR Vallejo CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN Oriente IGNACIO VALLE BUENDÍA Sur FABIOLA OLGUÍN HIGUERA.

*Gaceta CCH* se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. *Gaceta CCH* aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Montero 1,002 Col. Portales.

Tiraje semanal 5,500 ejemplares

Número 1,613

## SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE Y PROGRAMAS INSTITUCIONALES

# Designan a funcionarias

*Nombran a dos académicas en el equipo de la DGCCCH*

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

Las docentes Martha Patricia López Abundio y Gema Góngora Jaramillo se incorporan al equipo de trabajo de la Dirección General del CCH encabezada por Benjamín Barajas Sánchez, como secretarías de Servicios de Apoyo al Aprendizaje y Programas Institucionales, respectivamente.

La presentación de las nuevas funcionarias ante los integrantes de cada una de las secretarías estuvo a cargo de Silvia Velasco Ruiz, secretaria general de la institución, a nombre del director general, el pasado 1 de marzo.

## Trabajo en equipo

Martha Patricia López Abundio asume su nueva responsabilidad en sustitución de María Patricia García Pavón, quien se desempeña actualmente como directora del plantel Oriente.

La nueva titular es maestra en Ciencias Farmacéuticas por la Facultad de Química de la UNAM. Cuenta con 27 años en la Universidad como profesora de

asignatura B, en las materias de Química I a IV, y 19 años como docente de posgrado en la Universidad La Salle. En el plantel Azcapotzalco ha tenido los cargos de jefa de sección del Área de Ciencias Experimentales, secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, y previo al recién nombramiento, como secretaria técnica del Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (Siladin).

Al hacer uso de la palabra, López Abundio destacó el trabajo en equipo y felicitó a los integrantes de la secretaría, quienes han demostrado su profesionalismo. “Soy su más fiel admiradora de su labor; espero que colaboremos todos hacia la innovación. Daremos seguimiento a las diferentes líneas de trabajo. Esperemos hacer un gran equipo”.

Por su parte, Gema Góngora Jaramillo ocupará la titularidad de la secretaría en sustitución de Víctor Manuel Sandoval González, quien falleció el pasado enero.

La funcionaria es profesora de carrera definitiva de la asignatura de Filosofía, del Área Histórico-Social del plantel Sur. Estudió la licenciatura de Filosofía en la UNAM y la maestría en Docencia en Educación Media Superior.

La presentación la hizo la maestra Silvia Velasco, secretaria general del CCH.



Me da gusto poder contribuir. Fundamento mi acción en 3 puntos.”

GEMA GÓNGORA JARAMILLO  
TITULAR DE LA SPI



Espero que colaboremos todos hacia la innovación.”

MARTHA PATRICIA LÓPEZ ABUNDIO  
TITULAR DE LA SSAA

Se ha especializado en investigación educativa, principalmente en el área de actualización de profesores.

En su experiencia administrativa ha sido coordinadora de actividades editoriales en la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje de la Dirección General del CCH.

Durante su intervención, señaló que la secretaría a su cargo es una de

las más importantes y fundamentales para el Colegio, ya que tiene que ver con la formación académica y la relación educativa entre el CCH y otras instituciones, así como al interior. “Me da gusto poder contribuir con ustedes, fundamento mi acción en tres puntos: el trabajo en equipo, el cumplir con las funciones de la secretaría, y el ambiente cordial, de respeto y de amistad que puede surgir en esta nueva relación”. 🙌

Martha Patricia López sustituye a María Patricia García Pavón, y Gema Góngora a Víctor Manuel Sandoval.

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

ENCUENTRO NACIONAL DE ESCRITORES Y LECTORES

# Se escribe y se lee para la vida

“Leer y escribir son habilidades esenciales para adquirir conocimiento, para comprender el mundo. No debe haber una imposición, sino un ejercicio de seducción, una convergencia de signos necesarios para enriquecer nuestras vidas y para disfrutar del placer de los textos, los cuales nos acompañan en estos tiempos de pandemia”, subrayó Benjamín Barajas, director general del CCH, en la apertura del Primer encuentro nacional de escritores y lectores. Leer y escribir para la vida.

En este sentido, el funcionario enfatizó: “Se lee y se escribe para la vida, lo cual supone la continuidad y el diálogo entre nuestras escuelas y la dinámica social, pues nuestros niños y jóvenes siempre serán el vínculo con la realidad, imaginación, la fantasía y la alegría de vivir, trabajar con y para ellos es un privilegio,

Los aspectos centrales por estudiar son los procesos de aprendizaje, y de comprensión.

Reunión de todos los niveles educativos

una responsabilidad y un modo de vida que nos permite ser optimistas incurables y animadores de la utopía de la educación considerada como un medio fundamental para lograr la inclusión con justicia e igualdad”.

El encuentro convocó a 40 instituciones nacionales, entre ellas instancias del gobierno federal, de la UNAM, de colectivos, sindicatos, centros e institutos de



Foto: Archivo

Estrategias para la enseñanza de la lectura.

investigación, movimientos y proyectos educativos, casas de lectura, así como docentes y estudiantes de preescolar, primaria, secundaria, bachillerato y licenciatura. Se trata de un esfuerzo del Seminario Leer y Escribir Para la Vida, espacio de reflexión, análisis y

generación de estrategias didácticas para la enseñanza de la lectura y escritura entre la Universidad y el Gobierno de México.

Al respecto, Ana Pachán, coordinadora del Seminario por parte del CCH, destacó la necesidad de contar con un espacio de estudio, análisis

3

elementos de la economía de la palabra son: producción, distribución y consumo.

Foto: Unsplash.com



Fotos: Cortesía

Hugo Casanova Cardiel.

y reflexión para revisar la lectura y la escritura, y en ello se ha visto que los aspectos centrales por estudiar son los procesos de aprendizaje, de comprensión. “Hoy el Encuentro ha trascendido ideologías, estereotipos, clase política, cultura, para darle la palabra a todos, todas y todes, para darle la palabra también al lenguaje, como éste de la inclusión (...)

que es más que gramática, es político y ético, ya que es lo que da sentido a las palabras”.

Eduardo Villegas, de la Coordinación de Memoria Histórica y Cultural de México, se refirió a los tres elementos de la economía de la palabra: producción, distribución y consumo. “La primera corresponde al acto de escribir que busca

Destacan la necesidad de contar con un espacio de estudio, análisis y reflexión para revisar la lectura y escritura.



Eduardo Villegas.

trascender las fronteras del espacio y tiempo; la segunda permite abrirse a otros mundos, factor importante en las sociedades democráticas, y la

última que se da desde las instituciones educativas, refuerza la capacidad de comprender, de modificar lo que se ha escrito”, explicó.

**40** instituciones nacionales fueron convocadas para analizar y compartir estrategias sobre la escritura y la lectura.

## Convergencia de signos



Fotos: Cortesía

DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ  
Director General del CCH

La organización y el desarrollo del Primer encuentro nacional de escritores y lectores es una excelente iniciativa, para compartir las experiencias de lectura y escritura que hemos adquirido en los diversos niveles educativos,

en nuestras aulas y también fuera de ellas y de los programas de estudios curriculares. Como bien lo señalan en su convocatoria, se lee y se escribe para la vida, lo cual supone la continuidad y el diálogo entre nuestras escuelas y la dinámica social, pues los niños y jóvenes siempre serán el vínculo con la realidad, la imaginación, la fantasía y la alegría de vivir.

Trabajar con y para los niños y jóvenes es un privilegio, una responsabilidad y un modo de vida que nos permite ser optimistas incurables, y animadores de la utopía

de la educación, considerada como un medio fundamental para lograr la inclusión con justicia e igualdad.

En este sentido, la lectura y la escritura no son solamente contenidos curriculares, sino habilidades indispensables para adquirir conocimientos nuevos en diversas disciplinas, pero, sobre todo, nos permiten comprender el mundo, ya que el lenguaje, como diría Heidegger, no es un adorno de la existencia, sino la esencia de nuestro SER.

Por su parte, el antropólogo Paulo Freire creía que la lectura del mundo es posible si acudimos a otro conjunto de signos visuales, olfativos, gustativos y táctiles que

también nos ayudan a comprender la realidad del entorno en que vivimos; porque leer y escribir no deben representar una ruptura, sino una suave continuidad, donde se armonice la oralidad con la escritura, pues las personas que no leen ni escriben poseen conocimientos muy valiosos que sirven de base, para acceder a la cultura letrada.

En consecuencia, no debe haber una imposición, sino un ejercicio de seducción, una convergencia de signos, necesarios para enriquecer nuestras vidas y gozar del placer de los textos, los cuales nos instruyen y acompañan, especialmente en estos tiempos de la pandemia. 🙌

# Analizan retos

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

**D**urante el encuentro, Max Arriaga, director general de Bibliotecas de México, compartió la experiencia del trabajo con los mediadores de la lectura o bibliotecarios, y de las campañas para acercar a los lectores con las obras.

“Los procesos didácticos habían quedado a un lado porque no se había evaluado el papel del mediador de lectura entre el lector y el libro, fundamental tener ese eslabón que los una”.

Por su parte, Hugo Casanova, director del Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación, calificó el encuentro nacional como un lugar con una dimensión caleidoscópica de diversos actores educativos. “La pandemia representa un escenario inédito y al mismo tiempo un reto que hace repensar el papel de la escritura y la lectura, no

sólo como dimensión lúdica sino como un hecho de vida”.

Jorge Linares, director de la Facultad de Filosofía y Letras, indicó que en cada texto escrito hay un mundo de vivencias que se abren a interpretaciones que no terminan. Invitó a promover la lectura y complementarla con la escritura, la capacidad de narrar y plasmar

La pandemia es un reto que hace repensar el papel de la escritura y la lectura, como dimensión lúdica y como un hecho de vida.

el discurso de la mente de manera oral y escrita. Y Sebastián Plá Pérez, investigador del IISUE, consideró que la pandemia ha puesto un reto importante a las formas de escritura y lectura.

Arturo Perrusquía, también coordinador del seminario, señaló que leer y escribir son actos inseparables. “Tal como sucedió con Boccaccio y la creación de *El Decamerón* en tiempos de peste, hoy se debe tejer una red donde la escritura y la lectura sean los hilos que capturen nuevamente las ilusiones, los deseos y las pasiones de las nuevas



Arturo Perrusquía.

Fotos: Cortesía



Katia Zapiáin.

generaciones”. En ese sentido, invitó a todos a ser guardianes de la memoria de la palabra oral y escrita.

Por último, Teresa Garduño, también integrante de la coordinación del Seminario, explicó que el Encuentro convocó a estudiantes que empiezan a tomar decisiones libres sobre lo que quieren leer y sobre lo que necesitan escribir, más allá de todas las obligaciones escolares.

“Se invitó al magisterio de todo el país con el fin de compartir las estrategias que propicien la emergencia o surgimiento de escritoras y escritores en sus aulas y escuelas en todos los niveles”.

Asimismo, la docente

llamó a hacer una declaración colectiva que tenga como propósito la creación en cada escuela de un espacio editorial que valide la producción libre del estudiantado, “como una manera potente para la formación de escritoras y escritores”.

Al hacer uso de la palabra durante el Encuentro, los estudiantes Atenea Mendoza Montoya, Katia Zapiáin, Ana Sofía Equihua, Yamile Arciniega, Marco Séptimo y Sandy Hernández —de nivel básico, bachillerato y licenciatura— compartieron sus distintas visiones del mundo que viven, enmarcadas en la pandemia del Covid-19, sus sueños, anhelos, cuestiones y aspiraciones de vida.

Compartieron la experiencia del trabajo con los bibliotecarios y de las campañas para acercar a los lectores con las obras.



Marco Séptimo.

27.1

por ciento de los mexicanos lee por trabajo o estudio, mientras que 25.5 por ciento lo hace por cultura general.



Fotos: Cortesía

Anneli y Aili Meléndez.

El encuentro estuvo conformado por mesas de análisis entre académicos y estudiantes de todos los niveles juntos a padres de familia, y se llevaron a cabo del 22 al 26 de febrero pasado.

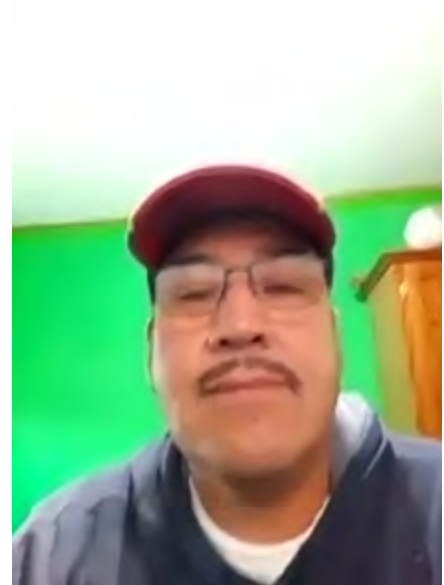
#### Participantes

Participaron en el Encuentro: la Universidad Nacional Autónoma de México a través del Colegio de Ciencias y Humanidades, el Seminario Leer y Escribir para la vida, la revista *Imaginatta*, el Instituto de Investigaciones

sobre la Universidad y la Educación, la Facultad de Filosofía y Letras, el Seminario de Educación Superior, Bibliotecas y Hemerotecas, el Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de Información, la Escuela Nacional Preparatoria, la Dirección General de Cómputo y Tecnologías de la Información y Comunicación, la Coordinación de Memoria Histórica y Cultural de México, del Gobierno de México, la Secretaría

Los invitados señalaron que la escritura y la lectura son inseparables e invitaron a promover ambas actividades.

El encuentro incluyó mesas de análisis entre académicos y estudiantes de todos los niveles, y padres de familia; se llevaron a cabo del 22 al 26 de febrero.



Jaime Rubén Cuvas.

de Cultura a través de la Dirección General de Bibliotecas del Gobierno de México.

Asimismo, la Universidad Pedagógica Nacional, la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, la Universidad Autónoma Metropolitana, la Coordinación Nacional de Trabajadores de la Educación, el Centro Nacional de Pensamiento Crítico Eduardo del Río, Rius; Centro Sindical de Investigaciones e

Innovación Educativa, Magisterio Mexiquense contra la Reforma Educativa, el Sindicato de la Unión de Trabajadores del Instituto de Educación Media de las Preparatorias del Gobierno de la CDMX, el Centro de Investigaciones Pedagógicas, Escuela Activa Paidós y Movimiento Mexicano para la Escuela Moderna, entre otros. 🙌



El año pasado, el CCH y el Fondo de Cultura Económica suscribieron un convenio de fomento a la lectura.

## 41.1

por ciento de los mexicanos alfabetas leyó al menos un libro en 2020, según datos del Inegi.

Foto: Archivo

## Se da Primer Encuentro IntraCCH de Profesores

POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Profesores del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación se reunieron para reflexionar sobre las tareas de docencia, aprendizaje, evaluación y planeación didáctica, especialmente sobre los contenidos de lengua y literatura. El punto de reunión fue el Primer Encuentro IntraCCH, inaugurado por Benjamín Barajas, director general del Colegio, quien señaló que este primer foro se suma a una larga tradición del plantel Oriente.

El funcionario consideró que el conocimiento y uso de los diversos lenguajes es fundamental para lograr una comunicación más efectiva. “Compartir prácticas innovadoras de la docencia y reflexionar sobre la importancia del Modelo Educativo del CCH, a 50 años de su creación, es un acierto y una necesidad apremiante; el Colegio no se ha detenido y nuestra escuela en su 50 aniversario dispone de una comunidad dinámica y comprometida para impulsar su transformación”, subrayó.

Por su parte, Patricia Pavón García, directora del plantel Oriente, expresó que este encuentro reviste gran importancia para evaluar los avances logrados en enseñanza durante esta pandemia y renovar prácticas

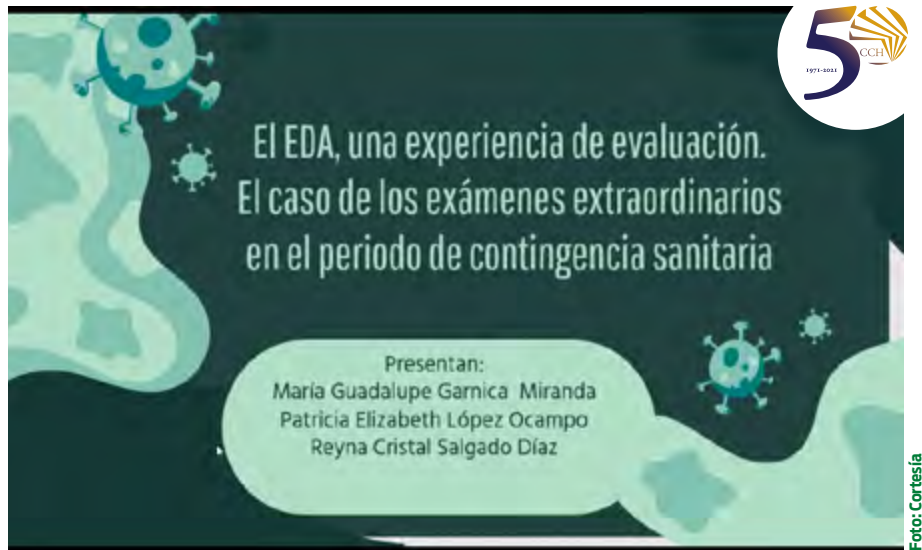


Foto: Cortesía

Los docentes reunidos son del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación.

DISCUTEN MODELO EDUCATIVO, A 50 AÑOS DE SU CREACIÓN

# Sistema CCH, bajo análisis



En el foro se compartieron prácticas pedagógicas.

educativas, pero los beneficiados directos van a ser los estudiantes.

En la mesa dos se presentó la ponencia “El EDA, una experiencia de evaluación. El caso de los exámenes en el periodo de contingencia sanitaria”, a cargo de

Patricia López, Reyna Díaz y Guadalupe Garnica, quienes compartieron su experiencia como integrantes del seminario institucional para la elaboración del examen de diagnóstico académico, su participación en la elaboración de reactivos

y posteriormente la validación de los mismos para la conformación de los exámenes extraordinarios de TLRIID de I a IV semestres.

En esta mesa también se presentó “Adolescentes en confinamiento en sus propias palabras”, de Miguel Ángel Pulido Martínez.

“Sabemos muy poco, a no ser por datos, acerca de esta primera generación de pandemia. Les voy a compartir un acercamiento a estos chicos que vieron interrumpida su vida, fragmentos de 80 testimonios”, explicó el profesor.

Posteriormente, compartió algunos de los testimonios: “Anoche

80

testimonios de alumnos durante la pandemia compartió el profesor Miguel Ángel Pulido.



soñé que todo volvía a ser como antes; el año pasado se hablaba de una posible tercera guerra mundial; los fines de semana ensayaba para mi fiesta de 15 años; la vida era a color; pensaba cómo un virus que está al otro lado del mundo puede llegar hasta aquí; llegó marzo y se empezaron a ver personas con cubrebocas en la calle, los llamaban estúpidos; pensé que saldría con graduación; ¿qué debía hacer, estudiar, convivir?; al principio me gustó estar con mi familia, pero después peleábamos mucho”. Todas son frases de sus alumnos.

La temática que integró el Primer Encuentro IntraCCH fue “Literatura, lengua y lenguaje. Desafíos educativos en la era postcovid”.

Y tuvo seis ejes temáticos. El primero fue: “Lengua, lenguaje visual, comunicación y literatura su enseñanza, aprendizaje y evaluación en el siglo XXI”.

El segundo fue “La sociedad pospandemia y la educación de los jóvenes”.



El CCH no se ha detenido. Dispone de una comunidad comprometida.”

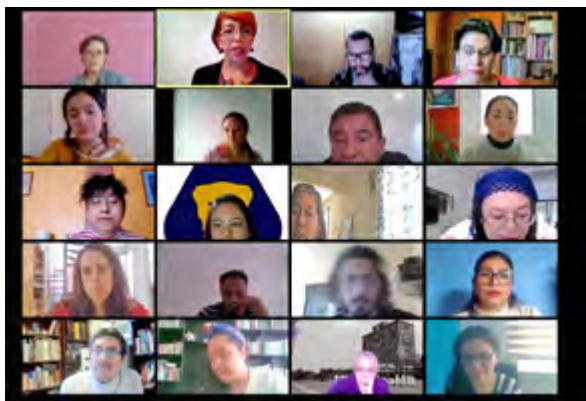
**BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ**  
DIRECTOR GENERAL DEL CCH

El tercero fue denominado “Vigencia del Modelo Educativo del CCH ante los nuevos requerimientos del Siglo XXI”.

Asimismo, las ponencias de los profesores tomaron en cuenta los ejes “Didáctica de la lengua, el lenguaje visual, la literatura y la comunicación en el siglo XXI” y “Experiencias didácticas exitosas en el marco de la contingencia del Covid-19”.

El último eje temático en el que se basaron las participaciones fueron “Reflexión en torno a los Programas de Estudio vigentes y propuestas de mejora”. 🙌

En el encuentro se evaluaron los avances logrados en enseñanza durante la pandemia.



El encuentro abordó seis ejes temáticos.

## TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

# Las claves de la comprensión

Se escribe y se lee para entender el mundo



Foto: Cortesía

Profesor Carlos Lomas.

POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

En el Primer Encuentro IntraCCH de Profesores del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, Carlos Lomas expuso la conferencia “Leer para escribir, escribir para ser leídos (y leídas)”, experiencia didáctica realizada en Gijón, con estudiantes del último año de educación obligatoria (cuya equivalencia en México es el primer año de bachillerato). Los textos de los adolescentes de 15 y 16 años se recogieron en un libro difundido en redes sociales.

“Los jóvenes vivieron la experiencia de escribir no sólo como una tarea escolar, sino como una actividad comunicativa y funcional, sintiéndose parte de una comunidad escolar y letrada, que intercambian y comparan significados a través del uso expresivo y comprensivo de la escritura”, señaló el filólogo.

El docente citó al escritor Juan José Millás: “No se escribe para ser escritor ni se lee para ser lector. Se escribe y se lee para comprender el mundo. Nadie debería salir a la vida sin haber adquirido esas habilidades básicas”. Y afirmó que conviene entender que al enseñar a leer, a entender y a escribir, la escuela no sólo contribuye al aprendizaje escolar de los contenidos educativos, pues los estudiantes también aprenden a usar el lenguaje escrito como herramienta de comunicación entre personas y culturas.

Y concluyó: “Como dijo Juan Mata, muchos profesores no han asumido que su misión es formar lectores; obviamente, tenemos un poder con límites. La educación habita entre el deseo y la realidad, entre lo que podría hacerse y lo que en verdad puede hacerse”. 🙌

El libro que recogió los textos de los estudiantes de Gijón se tituló *Pido la palabra*.

**22** años tiene que el profesor Carlos Lomas publicó el libro *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras*.

EN 2015 ASUME GRAUE LA RECTORÍA

# Concluye el proceso curricular

POR PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

**E**l trabajo de la planta docente del Colegio de Ciencias y Humanidades, conformada por tres mil 296 académicos que atendieron a 59 mil 766 alumnos de los cinco planteles en 2015, rindió diversos frutos en la enseñanza-aprendizaje, particularmente en ciencias. Además, concluyó el proceso de formación de funcionarios.

Fueron tres las actividades académicas que por primera ocasión se efectuaron para alentar a

*Actualizan los programas de estudio del tronco común*

los jóvenes para incursionar en el desarrollo de la investigación en ciencias. En el plantel Azcapotzalco se llevaron a cabo las primeras jornadas de Física y Química.

La primera contó con la participación de 17 expositores que compartieron experiencias y explicaron la utilidad de la física aprendida en



Final femenil de basquetbol.

el bachillerato para sus respectivas carreras; la segunda buscó generar espacios para reforzar los conocimientos adquiridos en los cursos curriculares.

El plantel Oriente organizó el primer ciclo de conferencias “Divulgación de las Matemáticas”, en el marco del programa Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas, con el objetivo de acercar a los estudiantes con la ciencia y los procesos de investigación.

En el terreno docente, concluyó la actualización de los programas de estudio del tronco común, con un proceso de socialización en la comunidad académica y la presentación de versiones terminadas ante las comisiones encargadas de dar la última revisión. En el segundo semestre se inició el proceso de actualización de los programas

de las materias de 5° y 6° semestres, donde las comisiones correspondientes realizaron una revisión y análisis de la estructura disciplinaria y didáctica.

Otro acontecimiento importante fue el Diplomado para la Formación de Directivos de la Enseñanza Media Superior, para funcionarios del CCH, ENP e Incorporadas la UNAM, que concluyó el 28 de octubre. “Cuando el rector José Narro concibió esta idea, tenía claro que formar estudiantes de nivel bachillerato implica también

la necesidad de contar con cuerpos directivos y funcionarios que realizarán una administración y gestión adecuada; cuadros administrativos que pensarán en el bachillerato, porque allí es donde debemos poner todas las ganas. Ustedes representan una esperanza para

*Tres actividades se realizaron para alentar a los jóvenes a incursionar en el área de la investigación en ciencias.*



Se fortaleció el proceso de enseñanza-aprendizaje.

**3** mil 296 académicos tenía el Colegio en 2015, encargados de la educación de 59 mil 766 alumnos.



Recibo la responsabilidad de conducir la mejor institución de educación superior del país.”

ENRIQUE GRAUE  
RECTOR DE LA UNAM (2015-2019  
2019-2023)



Fotos: Archivo CCH

Cekehacheros en Tlatelolco.



Bienvenida a profesores de inglés.



Seminario sobre filología con Carlos Lomas.

nuestra universidad en ese sentido”, dijo Eduardo Bárzana, secretario General de la UNAM, a los diplomados.

“Salimos del diplomado vigorizados, con más conocimientos, nuevos y variados aprendizajes, sobre todo, poniendo de relieve una ética de trabajo en beneficio de nuestros alumnos del bachillerato”, manifestó María Isabel Gracida en representación de los profesores del Colegio.

Por último y en relación con el CCH, José CuPERTINO Rubio fue nombrado director del plantel Vallejo, para el periodo 2015-2019. En tanto que en la UNAM —y después



Jornada de ingreso en el plantel Vallejo.

de un proceso de 44 días que contó con la participación de más de 70 mil integrantes de la comunidad universitaria—, Enrique Graue rindió protesta como nuevo rector para el periodo 2015-2019.

“Recibo la responsabilidad de conducir la mejor institución de educación superior del país, la más reconocida, la principal forjadora de recursos humanos y la generadora de la

mayor parte de la investigación en la nación”, destacó en una de las partes de su discurso al recibir el cargo.

En el ámbito nacional sobresalió la fuga del narcotraficante Joaquín “El Chapo” Guzmán, por un túnel del penal de máxima seguridad del Altiplano, el 11 de julio, y el despido, el 15 de marzo, de la periodista Carmen Aristegui de la empresa MVS Radio, después de revelar la compra-venta de la llamada Casa Blanca, entre Angélica Rivera, esposa del presidente Enrique Peña Nieto, y Juan Armando Hinojosa, contratista del gobierno federal. 🙌

44

días duró el proceso para nombrar al nuevo rector de la UNAM en 2015.

# Un modelo con valores



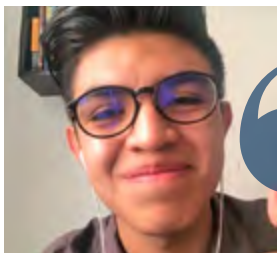
**E**n su 50 aniversario, el CCH celebra a sus protagonistas, a los elementos centrales de su engranaje académico: alumnos, profesores y trabajadores. La gran comunidad que conforman ha sabido llevar con orgullo y empeño los preceptos que sostienen el Modelo Educativo de este bachillerato universitario que cumple medio siglo de formar varias generaciones de jóvenes críticos y con profunda conciencia social, que egresan a sus carreras para continuar su consolidación profesional. En este festejo, que les pertenece, sus palabras son invaluable. 🙌



He tenido la oportunidad de aprender de mis estudiantes y compañeros conformando mi día a día.”

**JEANNET FIGUEROA MARTÍNEZ**

PROFESORA DEL ÁREA DE MATEMÁTICAS EL PLANTEL AZCAPOTZALCO



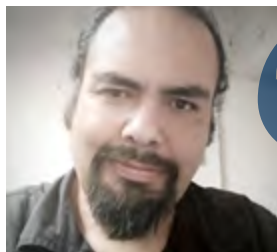
El aniversario del CCH representa una importante hazaña, ya que hoy impulsamos los valores con los que fue planeado hace 50 años.”

**DIEGO A. HERNÁNDEZ ORDAZ**  
ALUMNO DEL PLANTEL AZCAPOTZALCO



Me parece impresionante cómo esta gran escuela ha logrado dar una educación gratuita y de calidad.”

**VALENTINA FRAGOSO HERNÁNDEZ**  
ALUMNA DEL PLANTEL NAUCALPAN



Sin duda, los mejores modelos educativos están en la UNAM. Lo mejor es su flexibilidad.”

**JEFFREY BÁRCENAS MOSQUEDA**  
COORDINADOR DEL TALLER DE ÓPTICA Y ASTRONOMÍA DEL PLANTEL NAUCALPAN



Es un orgullo pertenecer a una institución educativa que desde sus inicios marcó una diferencia en México.”

**MARIO OLMOS ZÚÑIGA**  
PROFESOR DE FÍSICA DEL PLANTEL VALLEJO



Estoy orgullosa de pertenecer al CCH, deseo siga siendo una institución de excelencia, ¡¡¡felicidades!!!”

**MARÍA L. CORTÉS ROMERO**  
SECRETARIA DEL PLANTEL VALLEJO



Felicito al Colegio y a quienes han colaborado para que el Modelo Educativo sea la mejor opción de bachillerato.”

**ALICIA ROSAS SALAZAR**  
PROFESORA DEL PLANTEL ORIENTE



Participar en este proyecto educativo es en sí mismo un plan de vida. ¡Larga y renovada vida a nuestro Colegio!”

**LIZBETH CONCHA DIMAS**  
PROFESORA DEL PLANTEL ORIENTE



El CCH no sólo me ha enseñado conceptos relacionados con el estudio, sino también a ser una persona independiente.”

**ASHLY LEÓN ORTEGA**  
ALUMNA DEL PLANTEL SUR



Felicitaciones por los 50 años, por la formación de universitarios dispuestos a impactar positivamente en la sociedad.”

**LUIS ANGUIANO M.**  
EXALUMNO DEL PLANTEL SUR



El color azul de la Universidad, abrazado por el número 50 en dorado.

NUESTRAS IDENTIDADES FRENTE A NUESTRAS TRAYECTORIAS

# Reafirman valor de logo *cecehachero*

POR JAVIER CONSUELO  
gacetacch@cch.unam.mx

En estos 50 años de vida de nuestro plantel decidimos sumarnos al festejo con nuestro propio sello, que emula y refrenda el logo del Colegio (cinco planteles) en su medio siglo. Consideramos retomar los colores azul y oro de nuestra universidad, pues son base de la identidad.

Durante este año de festejos veremos el logo de Azcapotzalco en el color azul tradicional de la Universidad, abrazado por el número 50 en dorado, un color asociado a la sabiduría, espiritualidad y riqueza y, por tanto, una representación del éxito alcanzado a través

*El emblema del plantel Azcapotzalco, con 3 décadas*

de la trayectoria de todos nuestros egresados. Esos alumnos que construyeron su camino en la lógica de un pensamiento crítico. Hoy, en los 50 años de este Modelo Educativo, tomamos este momento para hacer una retrospectiva que permita una mejor visión del futuro.

El logotipo de Azcapotzalco se ha utilizado desde hace más de 30 años. En él se había priorizado la representación

de las letras separadas, “letra script”, compuesta por círculos y líneas en su individualidad gráfica. Como parte de un pensamiento no convencional, la identidad del plantel parte de ese tipo de escritura para dar juego a la integración de la colectividad.

La letra “a” de Azcapotzalco (del náhuatl *azcaputzalli*, hormiguero, y con, locativo: “en el hormiguero”) es la más visible del logotipo; ésta lleva en su centro la “C” de Colegio, como símbolo de las necesidades del pueblo hacia sus derechos culturales y educativos; la “C” de Ciencias y la segunda línea vertical de

*Azcapotzalco, del náhuatl azcaputzalli, hormiguero, y con, locativo: “en el hormiguero”.*

“Tomamos este momento de festejo de medio siglo para hacer una retrospectiva que permita una mejor visión de futuro”, señala el director Javier Consuelo.

la “H” de Humanidades ayudan a integrar la “a” de Azcapotzalco, símil de necesidad del montículo de la hormiga (seres que trabajan de forma ordenada) de labrar el desarrollo intelectual de sus jóvenes. Es la apropiación del Colegio en un territorio histórico de la Ciudad de México.

Para el caso particular del plantel 1, Azcapotzalco, diversas ocasiones han servido para evocar su significado proveniente del náhuatl. En este sentido, la tradición milenaria se asienta en la memoria de los lugareños, también llamados chintololos como gentilicio alternativo. El nacido en Azcapotzalco es el chintololo y el lugar, por su significado, es en el hormiguero. Metafóricamente, los habitantes de Azcapotzalco son hormigas. Así, en algunos eventos del plantel que aluden a nuestra identidad se ha presentado al puma junto a la hormiga. En nuestros primeros 50 años presentaremos muy pronto a nuestra mascota oficial que acompañará al puma. 🐾

**33** edificios conforman el plantel Azcapotzalco del Colegio de Ciencias y Humanidades.

**CONSTRUIRÁN LA CÁPSULA GENERACIONAL 2021**

# Vía hacia el futuro



Foto: Cortesía

**Convocan a reunir objetos testimoniales duraderos.**

## Una bóveda preservará los recuerdos del plantel Vallejo

POR PORFIRIO CARRILLO  
[porfirio.carrillo@cch.unam.mx](mailto:porfirio.carrillo@cch.unam.mx)

Preservar la memoria. De eso se trata esta iniciativa. Tender un puente hacia el futuro y comunicarse con las generaciones venideras. Dejar un testimonio de la era que nos tocó vivir, para que sirva como una ventana al pasado y pueda contarle acerca de nosotros a los que todavía no han nacido. Cómo éramos, cómo era nuestro entorno.

Bajo esa idea, la comunidad estudiantil, docente y de trabajadores

del plantel Vallejo está convocada para aportar contenido a una bóveda y para ello puede llevar distintos objetos testimoniales que dejen constancia de cómo es hoy su centro escolar y cómo es la colectividad que lo conforma. Se trata de una iniciativa de carácter académico e histórico, que preserve su recuerdo.

Esta actividad, denominada Cápsula Generacional 2021, está enmarcada en los festejos por los primeros 50 años del CCH.

Para participar, los interesados, quienes darán en donación sus recuerdos al centro escolar, deberán explicar en videos de hasta un minuto de duración, y en

formato mp4, el motivo por el cual sus objetos deben ser incluidos en la bóveda y enviar el testimonio videograbado al correo: [los5odevallejo@unam.cch.mx](mailto:los5odevallejo@unam.cch.mx).

La fecha límite para la recepción de las propuestas es el próximo 26 de marzo. Las aceptaciones de los objetos seleccionados se notificarán, vía correo electrónico, el 5 de abril.

Los integrantes de la comunidad escolar, académica y trabajadora que resulten seleccionados recibirán un reconocimiento de participación en la próxima ceremonia que se tiene planeada efectuar para la conmemoración del medio siglo de vida del plantel Vallejo.

Los objetos propuestos para la cápsula del tiempo deberán medir entre 20 y 30 cm.

Los objetos testimoniales propuestos para la cápsula del tiempo deberán medir entre 20 y 30 centímetros como máximo, no ser voluminoso, corrosivos o causar daños al medio ambiente, ya que permanecerán por largo tiempo resguardados en un contenedor especial. El jurado está integrado por destacados miembros del plantel y la institución y estará encargado de seleccionar 10 de los elementos que cumplan con las características antes mencionadas.

La Cápsula Generacional 2021, además de contar con los recuerdos propuestos por los integrantes de la comunidad, contendrá una serie de elementos relacionados con la memoria académica, cultural, deportiva y social del plantel. 🍷

**2** discos de oro que contienen información terrícola fueron enviados al espacio en las sondas Voyager.

Buscan mejor  
calidad en el  
aprendizaje y  
evitar rezago

POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Mejorar la calidad de los aprendizajes y evitar el rezago académico de los alumnos mediante el acompañamiento permanente a lo largo de su trayectoria escolar, de tal manera que puedan aprovechar todos los beneficios que les ofrece la institución para mejorar su formación integral. Ése es el “propósito noble de Programa Institucional de Tutoría”, dijo Benjamín Barajas, director general del Colegio de Ciencias y Humanidades, durante la inauguración del encuentro La Tutoría en Línea.

Por su parte, Mayra Monsalvo, titular de la Secretaría Estudiantil, señaló que, a partir de esta pandemia, “se debe reimaginar la tutoría y la educación. El confinamiento ha evidenciado muchos problemas, pero también aprendizajes y reflexiones”.

Marina Kriscautzky, de la DGTIC, en su conferencia magistral “Aspectos clave para la integración de los estudiantes al trabajo no presencial”, asentó: “Ya llevamos un año trabajando a distancia, pero de forma emergente, no fue planeado. Como se ha mencionado, la tutoría no lo resuelve todo, pero esta situación nos tiene que llevar a un

**4** recomendaciones hicieron: diversificar las clases, dejar a los alumnos interactuar entre ellos, dar retroalimentación y reconocer avances en sus trabajos.

PROGRAMA INSTITUCIONAL DE TUTORÍA EN EL CCH

# Piden reimaginar educación y PIT

## Líneas de acción idóneas para la tutoría:

Pérez Ravió, E. (2020)

1. Establecer modalidades de tutoría de acuerdo con el contexto y necesidades del centro educativo.
2. Generar una organización académica con espacios y horarios de atención.
3. Implementar la tutoría en todos los semestres académicos.
4. Llevar a cabo un plan de acción tutorial de acuerdo con las necesidades del alumnado.
5. Realizar un diagnóstico temprano del alumnado con el fin de aplicar medidas preventivas que eviten el abandono y el rezago escolar.
6. Realizar prácticas de tutoría con el alumnado que lleven a la formación personal, académica y vocacional.
7. Estimular la autonomía del alumnado.
8. Dar seguimiento a los aprendizajes por medios virtuales y de registro electrónico.
9. Recibir capacitación permanente como tutores.



Fotos: Cortesía

El director general del CCH, Benjamín Barajas, inauguró el encuentro.



Mayra Monsalvo, titular de la Secretaría Estudiantil.

replanteamiento de muchas cosas, se requiere una transformación, lo que hemos aprendido lo tenemos que utilizar para mejorar nuestra práctica docente”.

Clara León, del plantel Sur, presentó “Enseñar y aprender en

línea: una gran experiencia en la pandemia”. Expuso algunos de los problemas que ha identificado en sus alumnos: “No han podido estar en comunicación con sus profesores, están angustiados porque muchos no les dan clases o

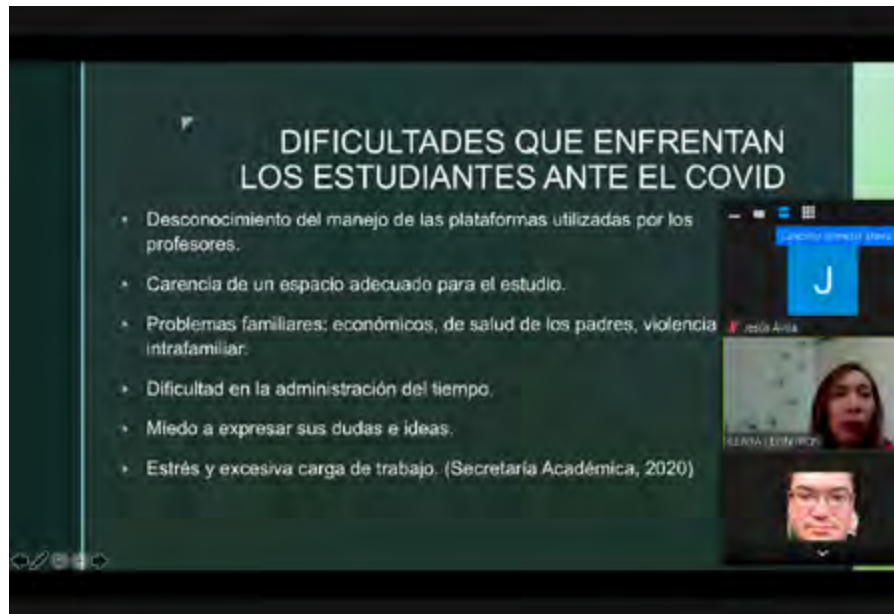
les dejan mucha tarea”. Y recomendó diversificar las clases para incentivar la participación del alumnado, dejarlos interactuar entre ellos, dar una retroalimentación y reconocer avances en sus trabajos.

Durante las mesas de trabajo “Experiencia de tutoría en línea con el alumnado”, Claudia Orozco, de Azcapotzalco, expuso: “La serie de eventos que han modificado nuestras prácticas cotidianas no tiene que ser un obstáculo. Cuando compartí experiencias personales con los alumnos, la comunicación se abrió y empezó a fluir”.

Daniel Ventura, de



Los participantes destacaron que el confinamiento ha evidenciado muchos problemas, pero también aprendizajes y reflexiones.



Fotos: Cortesía

Algunos problemas que han enfrentado los alumnos.

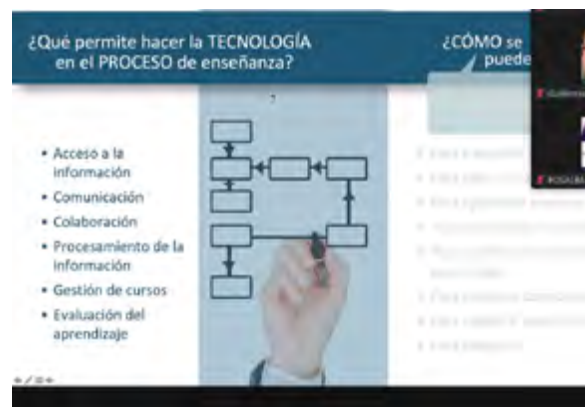
Oriente, afirmó que en esta nueva forma de ejercer la tutoría debió tomar en cuenta las características y necesidades de los alumnos en su último año de bachillerato y en función de ello crear un plan de trabajo. Eduardo Rivas, del Sur, consideró que es importante contemplar que no todos los estudiantes tienen las mismas tecnologías. “Debemos ser creativos y utilizar herramientas que se adapten a varios dispositivos. Orientar a los alumnos en esta emergencia sanitaria ha sido todo un reto, tuvimos que rediseñar y estructurar las estrategias que utilizábamos de manera presencial”.

Ix Chel Caldera, de Oriente, señaló que siempre le ha parecido un compromiso apoyar a los alumnos en su paso a la licenciatura,

para lo cual los orienta a definir metas, planear un camino que los lleve a su elección, mantener una red de apoyo con los padres de familia y realizar un simulacro de pase reglamentado.

Cuatro tutores expresaron sus puntos de vista sobre las situaciones que han tenido que superar. Édgar Ávila, de Azcapotzalco, platicó los casos de dos alumnos, “uno enfermó de cáncer y el otro desatendió sus estudios porque sus familiares se contagiaron de Covid-19”.

Arelí Manrique, de Oriente, consideró que ser tutor es una gran responsabilidad. “Creo que la tutoría debe ser integral, debemos llevar el acompañamiento académico, pero también tenemos que ver la parte personal del estudiante; un pilar de la tutoría es la comunicación”.



La tecnología se ha vuelto una aliada.

Mónica Arzate, del Sur, afirmó que ser tutora externa implica la capacidad de ver a todos los alumnos de manera imparcial e identificarlos sin prejuicios. Y Gustavo Ayala, de Naucalpan, comentó que le ayudó mucho el taller de formación de tutores, con Xóchitl Pérez. “Me orientó mucho, realizamos actividades para tener éxito en nuestra labor tutorial, los tópicos que tocamos

fueron un estudio de diagnóstico, un balance académico y un plan de egreso”.

“La tutoría entre pares, prácticas profesionales de la FES Iztacala en el plantel Azcapotzalco” fue presentada por Verónica Luna, Carmen Jiménez y Alejandro Cerón. Este programa tiene la finalidad de completar la formación de los estudiantes de psicología con prácticas profesionales. 🙌

**11** profesores brindaron sus ponencias en el encuentro La Tutoría en Línea, organizado por la Secretaría Estudiantil.

TAMARA MARTÍNEZ RUIZ, TITULAR DE LA CIGU

# Prioridad, erradicar violencia de género

*Se avanza con paso firme para construir una UNAM igualitaria*

La transversalización de la perspectiva de género busca fomentar el conocimiento y la reflexión sobre las desigualdades de género y el androcentrismo existentes en la construcción de los saberes y las diferentes áreas de conocimiento de la educación.

70

asesorías ha brindado la CIGU a las entidades académicas y dependencias universitarias a través de plataformas electrónicas.

POR VÍCTOR MANUEL TORRES  
victor.torres@cch-unam.mx

**L**a lucha por la igualdad de género dentro de la UNAM no se detiene. La doctora Tamara Martínez Ruiz, titular de la Coordinación para la Igualdad de Género (CIGU), aborda en entrevista los avances y los retos de la instancia que encabeza.

En el ámbito de la transversalización de la perspectiva de género en planes y programas de estudio de la UNAM, la funcionaria resalta que, de manera general, “esta política busca promover condiciones de igualdad real entre hombres, mujeres y diversidades sexo genéricas. La perspectiva de género considera que las situaciones, condiciones, aspiraciones y necesidades que viven hombres y mujeres son distintas, y por lo tanto es necesario incorporar objetivos y actuaciones específicas dirigidas a eliminar las desigualdades”.

En el ámbito educativo, profundiza, “una de estas políticas es la transversalización de la perspectiva de género en planes y programas de estudio, que consiste en que el reconocimiento de la desigualdad que históricamente ha existido entre hombres y mujeres, así como la promoción de la igualdad, se trabaje a lo largo de todo el currículo, como un eje que atraviese todas las asignaturas. Asimismo, ésta debe estar presente en la forma en cómo las y los profesores asumen cada una de sus actividades y las situaciones de aprendizaje del día a día”.

### Proceso de adecuación

Martínez Ruiz explica cómo han funcionado las Comisiones Internas para la Igualdad de Género (CInIG) y qué requieren para incidir más en el día a día de la UNAM. “Las CInIG están en un proceso de adecuación de sus estructuras para armonizar su composición en entidades académicas y dependencias universitarias de la UNAM”. De forma paulatina, continúa, “aquellas comisiones que ya se conformaron o reestructuraron están incorporándose al Programa Integral de Capacitación. Al momento se han capacitado 112 personas integrantes de 16 CInIG. Asimismo, en el segundo grupo de capacitación, que inició el 24 de febrero, se han inscrito 89 participantes que forman parte de 8 CInIG adicionales”.



Debemos  
desmantelar  
las prácticas  
desiguales,  
inequitativas y  
discriminatorias.  
No es fácil y no será  
rápido.”



Tamara Martínez

### Resistencias

En la comunidad universitaria, sostiene la maestra en psicología y doctora en antropología social, sigue habiendo resistencias cotidianas para lograr la igualdad de género, pero la tarea de la CIGU es identificarlas y tratar de resolverlas. “Para alcanzar la igualdad de género necesitamos romper con las relaciones de género basadas en estereotipos y roles sociales que nos han impuesto tanto a mujeres como a hombres, en función y estructura que dicta la división sexual del trabajo y normas culturales de comportamiento y prácticas”.

La igualdad, subraya, “es un derecho fundamental por el cual las mujeres han luchado históricamente para gozar de las garantías de vivir una vida libre de violencia y discriminación.

La CIGU, afirma, “enfrenta esas resistencias de manera comunitaria, poniendo atención a las voces que reclaman de manera legítima la erradicación de la violencia de género y construyendo planes y programas

institucionales que atiendan dichas demandas. Sabemos que se trata de una transformación social y cultural, pero los avances deben comenzar con paso firme para construir una UNAM igualitaria”.

### Confinamiento y adaptación

En el contexto de la emergencia sanitaria, la funcionaria explica que la CIGU se adaptó inmediatamente al modo virtual. En el caso de las CInIG, afirma, “la CIGU ha operado de manera continua, brindando asesoría a las entidades académicas y dependencias universitarias a través de plataformas electrónicas. Hasta el momento se han llevado a cabo 70 asesorías (32 en 2020 y 38 en lo que va de 2021).

Para concluir, la doctora Martínez Ruiz enuncia el mensaje central de la

CIGU en el marco del Día de la Mujer 2021. “Prevenir y erradicar la violencia por razones de género es una prioridad que han puesto sobre la mesa las estudiantes y eso no puede dejarse de lado”. 🙌

**112**  
por ciento  
personas  
integrantes  
de 16 CInIG  
ha capacitado  
hasta hoy la  
CIGU.



## Sor Juana Inés de la Cruz

RECONOCIMIENTO

DISTINCIÓN OTORGADA POR LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

# Un galardón para honrar el saber

*Se reconoce cada año a las universitarias destacadas en docencia, investigación o difusión de la cultura*

DE LA REDACCIÓN  
gacetacch@cch.unam.mx

Desde 2003, la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) otorga anualmente el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz a las universitarias destacadas en los ámbitos de docencia, investigación o la difusión de la cultura. El premio consiste en una medalla y un diploma con la imagen de la célebre escritora novohispana y se entrega cada 8 de marzo, en el marco del Día Internacional de la Mujer.

A través de una convocatoria, la comunidad de la UNAM nombra a aquellas mujeres que cuentan con méritos en los campos de premiación. Es la Secretaría General de la UNAM la encargada de recibir de parte del Consejo Técnico o Interno de cada institución (bachilleratos, facultades, institutos de investigación)

los nominaciones de las universitarias destacadas. Este proceso se lleva a cabo con algunos meses previos a la premiación, a fin de que cada nominación sea valorada por dicha entidad.

El galardón, ha dicho la máxima casa de estudios, coincide también “con la misión educativa y regeneradora de conocimiento de la UNAM, que busca ser un campo que propicie la igualdad de oportunidades sin distinguir el género”. Además, el premio permite que la propia UNAM “construya un espacio donde las mujeres encuentren condiciones adecuadas para su desarrollo integral y puedan desenvolverse con libertad y plenitud”.

Los requisitos para recibir la medalla incluyen tener un nombramiento académico definitivo en la UNAM, no haber recibido el premio anteriormente, sobresalir en los campos propuestos y ser nominada por el Consejo Técnico o Interno, según corresponda. Este reconocimiento es un homenaje que la UNAM brinda al talento y al esfuerzo de profesoras e investigadoras, y lleva el nombre de la llamada “Décima Musa”,

porque esta escritora mexicana del siglo XVII es uno de los mayores referentes de la capacidad intelectual femenina y la defensa de los derechos de género.

El galardón, ha dicho la máxima casa de estudios, coincide también “con la misión educativa y regeneradora de conocimiento de la UNAM, que busca ser un campo que propicie la igualdad de oportunidades sin distinguir el género”. Además, el premio permite que la propia UNAM “construya un espacio donde las mujeres encuentren condiciones adecuadas para su desarrollo integral y puedan desenvolverse con libertad y plenitud”.

79

destacadas universitarias recibieron el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz en 2020.



El doctor Enrique Graue con galardonadas.



Con el director general del CCH, Benjamín Barajas.

Fotos: Cortesía

Cada 8 de marzo, desde 2003, se lleva a cabo una ceremonia de premiación en un recinto de la UNAM. Ahí se entregan las medallas y los diplomas.



Un reconocimiento en el marco del Día de la Mujer.

La premiación más reciente se llevó a cabo el 8 de marzo de 2020, antes de que se anunciara el confinamiento general causado por la pandemia de Covid-19. En una ceremonia llevada a cabo en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón, el rector Enrique Graue Wiechers entregó el reconocimiento a 79 destacadas universitarias.

### Pasión por el conocimiento

Juana de Asbaje fue una escritora novohispana de excepcional talento, nacida en San Miguel Nepantla el 12 de noviembre de 1648 y fallecida el 17 de abril de 1695 en la Ciudad de México.

Gracias a su genio poético y a su inquebrantable afán por adquirir nuevos conocimientos, la monja jerónima, que en su claustro religioso fue llamada sor Juana Inés de la Cruz, se convirtió en una de las figuras centrales de la literatura en español de todos los tiempos.

De acuerdo con especialistas en su obra, a sor Juana Inés la guiaron siempre su gran curiosidad, su extraordinaria inteligencia, su genio poético y su ingobernable voluntad por aprender. Se trató de una mujer intelectualmente súper dotada que creó una sobresaliente obra

literaria en la Nueva España de la segunda mitad del siglo XVII.

En 1666, el genio de Juana Inés atrapó la atención del confesor de los virreyes, el padre Antonio Núñez de Miranda, quien, al enterarse de que el interés de la joven no era el matrimonio, le dijo que su único camino estaba entonces en una orden religiosa. Con tal de seguir estudiando, Sor Juana llegó con las hermanas carmelitas, pero la rigidez de la orden la desalentó. Su segunda opción fue la Orden de San Jerónimo, donde permanecería el resto de su vida. Ahí adquirió el nombre por el

que sería conocida para siempre: sor Juana Inés de la Cruz.

Entre sus obras están *Neptuno alegórico*, además de cientos de versos sacros y profanos, muchos villancicos y autos sacramentales como *El divino Narciso* y dos comedias: *Los empeños de una casa* y *Amor es más laberinto*. Asimismo, su obra mayor: *Primero sueño*, que consta de 975 versos. En 1691 publicó uno de sus textos más influyentes: *Respuesta a Sor Filotea de la Cruz*, brillante alegato a favor de su trabajo creativo y en el que reivindicaba el derecho de las mujeres a la educación. 🙌

## 4

requisitos esenciales fija la convocatoria al premio: tener nombramiento académico definitivo en la UNAM, no haber recibido el premio, sobresalir en los campos indicados y ser nominada.

## RECONOCIMIENTO SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

# Una inspiración para el cambio

POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
[yolanda.garcia@cch.unam.mx](mailto:yolanda.garcia@cch.unam.mx)

*El rector Graue entrega el galardón a 81 destacadas universitarias*

**E**n ceremonia virtual, encabezada por Enrique Graue Wiechers, rector de la UNAM, se entregó el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz a 81 universitarias, por su trayectoria y aportes en los ámbitos de la docencia, investigación y difusión de la cultura.

En ella, participaron cuatro universitarias; por el Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Vallejo, habló la académica María Esther Izquierdo Alarcón, quien llamó a reconocer la lucha de todas las mujeres, sin distinción de edad, raza, profesión, ideología o clase social; lo anterior para transformar la sociedad.

Y prosiguió: “Sor Juana, curiosa e inquieta desde su niñez, aprendió a prepararse intelectualmente, a combatir la

desigualdad con educación, se atrevió a desafiar la sociedad masculina de la época y a luchar por sus ideales; es ejemplo de inspiración para el cambio y la transformación. Sin saberlo se convirtió en un referente femenino que hoy reconocemos y aplaudimos”.

La académica del plantel Vallejo del CCH afirmó que, en los tiempos que corren, los movimientos feministas han provocado cambios considerables, “no con la

velocidad deseada, pero con solidez y firmeza; sin embargo, hay mucho por hacer para alcanzar la igualdad, pues para transformar patrones y conductas de una cultura patriarcal a una igualitaria se requiere de tiempo y de la participación de todas y todos”.

Actualmente, sostuvo, “la mujer tiene un papel protagónico en nuestra Universidad, somos parte del engranaje académico, político y cultural que coadyuva





Para transformar patrones y conductas de una cultura patriarcal a una igualitaria se requiere de tiempo y de la participación de todas y todos.”

MARÍA ESTHER IZQUIERDO  
ACADÉMICA EL COLEGIO

Fotos: Cortesía



al desarrollo y crecimiento de nuestro país; por lo que reconozco a las mujeres del área de la salud, que han estado en la primera línea de atención en la crisis sanitaria y a las académicas que se han reinventado para continuar con sus clases a distancia”.

En representación de las escuelas y facultades, Arlette López Trujillo expresó que la emblemática figura de sor Juana, “nos convoca y honra. La aspiración de sor Juana es la de muchas mujeres que han luchado incansablemente por la igualdad y oportunidades para ocupar un lugar en los espacios educativos, para ser respetadas como seres humanos, para ser reconocidas por su capacidad”.

La académica de la FES Iztacala señaló que el camino “ha sido largo y tortuoso, la matrícula femenina de licenciatura se incrementó al 53 por ciento en 2020, pero sigue siendo un clamor la lucha contra la violencia que se ejerce contra las mujeres. La UNAM ha enfrentado diferentes expresiones de la violencia de género, pero nuestra institución ha tomado medidas para atender esta lacerante circunstancia, como la creación del Centro de Investigaciones en Estudios de Género y, recientemente, el Programa de Posgrado en Estudios de Género”.

En representación de las investigadoras, Mónica González Contró sostuvo: “Nuestro escenario es más favorable que el que vivió Juana de Asbaje, los avances son indiscutibles; sin embargo,



no debemos cerrar los ojos ni bajar la guardia ante los numerosos retos que todavía tenemos. La pandemia nos enfrentó con nuevos desafíos. Además de las dolorosas pérdidas, puso al descubierto las profundas inequidades de nuestra sociedad, pero amenazan también lo conseguido con tanto esfuerzo por tantas generaciones de mujeres. Debemos poner lo mejor de nuestras capacidades para revertir esta situación”.

La investigadora enfatizó: “Nos debemos a las generaciones de niñas y jóvenes. Nuestras armas son las palabras en las aulas, la disciplina en el laboratorio, la perseverancia en la investigación, desde luego no basta con el trabajo de las mujeres, necesitamos hombres que desafíen lo establecido y sigan caminando con nosotras, que se cuestionen sobre su forma de ser y sus privilegios”.

Al tomar la palabra, Tamara

Martínez Ruiz aplaudió el logro de las universitarias y de todas aquellas que cotidianamente rompen barreras para lograr sus metas. La coordinadora para la Igualdad de Género sostuvo que “las mujeres padecen dobles y triples jornadas de trabajo, con bajos salarios, lo cual les dificulta ascender porque se los impide el techo de cristal; esta desigual estructural constituye sin duda violencia económica. No hay golpes, pero hay proyectos de vida truncados”.

Y subrayó: “Las universitarias no quieren renunciar, como lo hizo Sor Juana, a tener una familia o una vida plena, para lograr una carrera académica; quieren condiciones que les permitan desarrollarse”. 🙌

19

ediciones lleva la entrega del Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz de la UNAM.



Foto: Cortesía

LETICIA SANTA MARÍA, PREMIO SOR JUANA 2021

# Enseña igualdad desde hace 35 años

*La profesora piensa que debe mostrarse el trabajo femenino en circunstancias equiparables*

temente de su sexo, es importante”. Asimismo, el premio “visualiza el trabajo académico, profesional y comprometido que realizamos las mujeres, que muchas veces se hace sobre otras necesidades que tenemos que resolver como mujeres”. Así lo considera Leticia Elisabet Santa María Gallegos, académica del plantel Azcapotzalco.

A lo largo de 35 años de trayectoria docente con perspectiva de género, la profesora se ha distinguido por mostrar el trabajo de las mujeres en igualdad de circunstancias. “Vale tanto el trabajo que realiza un hombre como una mujer, aunque muchas veces la mujer deja de lado el trabajo profesional por dedicarse más a las cuestiones domésticas”, advierte.

## Condiciones diferentes

De esta manera, afirma, el legado de la llamada “Décima Musa”, que arropa dicho galardón, es vigente. “Es tiempo de hacer un llamado a mirar el rezago que tenemos en la sociedad; es el momento de la competencia, las condiciones no son iguales para hombres y mujeres, por lo que es una parte que aún tiene que resolverse”.

En ese sentido, un espacio que no debe quedar fuera es el escolar. En las aulas, señala, “se tiene que cambiar de actitud, el profesor debe observar detalles; si un chico se burla de una chica, lo dejamos pasar. También hay que estar pendientes del uso del lenguaje o equilibrar las responsabilidades. Por otro lado, las autoridades deben dar seguimiento

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)

**E**l Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz “ad-

quiere relevancia sobre todo, en una sociedad que ha dado un trato diferenciado a hombres y mujeres; todo lo que sirva para equilibrar y reconocer la labor de las personas, independien-



## El Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz es un llamado a mirar el rezago que tienen las mujeres en la sociedad, señala Santa María, profesora del plantel Azcapotzalco.



a las denuncias que existen. En general, atender y mirar a otras formas de relación entre mujeres y hombres en este ámbito. Aun cuando en la UNAM hay menos violencia de género, existen diferencias que se deben trabajar en la cotidianidad”.

La también exalumna del plantel Azcapotzalco apunta: “Siempre se puede hacer algo, mientras nos mantengamos vigilantes y demos el ejemplo. El trabajo que debe hacerse primero es con los profesores, que no haya que llegar a denuncias sino resolver por la vía de la academia, identificar los casos y trabajar en ellos de manera específica en talleres. Muchas veces no observan que su comportamiento es sexista, no lo saben y, sin embargo, así lo ejercen. Lo primero por hacer es identificarlo”.

La académica abundó sobre ese punto: “Se necesita una mayor atención por parte de las autoridades, que se acerquen y trabajen con sus maestros. Nadie nos pregunta cómo estamos o qué se nos ofrece o cómo

podemos organizar algunas dinámicas en línea. Si el profesor no está bien, los estudiantes tampoco lo estarán, pues proyectamos estados de ánimo, expectativas, estabilidad. Si no tenemos nada de esos aspectos bajo control o estamos fallando en alguno, todo eso lo proyectamos, por lo que es importante trabajar con los maestros, apoyar más, estar cerca y prevenir”.

### Retos

Falta mucho por recorrer, destaca la profesora y recuerda que en su ingreso como docente existía en el Área de Historia un *boom* del feminismo. Tan es así, que se desarrollaba el Taller de la Mujer, donde ella participó activamente.

“Se tiene que cambiar de actitud, el profesor debe observar detalles; si un chico se burla de una chica.”

“Organizábamos ciclos de conferencias, analizábamos textos, se hacía mucho trabajo espontáneo desde las diferentes áreas. Pero se desvirtuó, hacia actividades que, en lugar de generar conciencia y ganar dignidad en los espacios públicos para las mujeres, fue al revés y se ponía en entredicho de lo que somos capaces. A partir de ahí poco faltó para que se cerrara ese taller”, lamenta.

El ejercicio, analiza a la distancia, tiene mucho de similar con lo que sucede en la actualidad. “Lo que parecía una lucha seria, interesante, donde se discutía, se analizaban autores y demás, se olvidó de los temas del feminismo”.

Hoy, puntualiza, “va en ascenso el movimiento

feminista, pero hay sectores políticos que no tienen que ver con esta lucha, aunque la impulsan; en el momento en que se resuelvan esos conflictos políticos, se volverá a desinflar. No sabemos qué resultará en el futuro, pero habrá acomodos, en ese momento se verá qué tanto se avanzó, por lo que se debe aprovechar al máximo este momento”.

Mientras, subraya, es importante transmitirles seguridad a las jóvenes estudiantes del Colegio. “Que hagan a un lado la idea de que son personas incompletas y que no necesitan el complemento del que siempre nos hablan, y que como personas integrales tienen el derecho y las posibilidades de lograr las metas que se propongan”, concluye. 🍀



Foto: Cortesía

VIOLETA VÁZQUEZ CASTRO, PREMIO SOR JUANA 2021

POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
[yolanda.garcia@cch.unam.mx](mailto:yolanda.garcia@cch.unam.mx)

**V**ioleta Vázquez Castro, ganadora al Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz, no oculta su felicidad, pero tampoco su sorpresa. Se trata, asegura, de un galardón que no esperaba, pues anda “en otro canal”.

La docente del plantel Naucalpan estudió Letras Francesas en la FFyL en 1975 y recuerda que esa carrera era una novedad hace casi cinco décadas: “Éramos siete alumnos. En todas las modalidades de Letras Modernas (inglesas, francesas, alemanas e italianas) había unos 20 alumnos en total. Las licenciaturas estaban casi vacías, pero hoy están saturadas. En Letras Clásicas eran aún menos que nosotros y ahora también está llena. Había materias en las que el grupo

# La literatura, una máquina del tiempo

*La maestra, especialista en Letras Francesas e integrante del plantel Naucalpan, inició su camino docente en la FES Cuautitlán, en 1980*

lo conformábamos tres alumnos; entonces, ni cómo faltar. En las tareas, no había oportunidad de decir ‘no la hice’. En ese entonces dividieron los salones y los hicieron muy pequeños; cinco ‘gatos’ en cada salón”.

Vázquez Castro tiene muy clara la utilidad de su profesión: “Las lenguas te abren el mundo, vivimos en las letras, ahí nos movemos. Siempre he dicho que la literatura es la máquina del tiempo para conocer

otros lugares y épocas. Podemos ir al pasado, al futuro, a donde queramos. En los años setenta, la escuela era totalmente efervescente. Vi a Mercedes Sosa en el auditorio de la Facultad, que estaba atascado, y todos cantábamos canciones de protesta”.

También recordó la manera en que ella y sus compañeros odiaban “las aguas negras del imperialismo yanqui”. Al respecto, rememora: “Yo no tomaba esa bebida, un compañero del CCH, adicto a la Coca-Cola,

**39**

años de impartir Taller de Lectura y Redacción lleva Violeta Vázquez Castro.



Creo que la mayor fortaleza del CCH son sus estudiantes; sin ellos no podemos hacer nada. La debilidad es entender mal la libertad de cátedra y la autonomía.”

solía decir: ‘que me perdone el proletariado, pero me voy a tomar mi coca’. En ese tiempo todos estábamos en el mismo canal, había de dos sopas: derecha o izquierda. Y los universitarios, por lo que acaba de pasar en 1968, casi casi teníamos la obligación de ser de izquierda. Los pocos que había de derecha estaban en el clóset. Ser de derecha era avalar los sucesos trágicos”.

La maestra en Literatura Comparada señala que se inició como docente en la FES Cuautitlán, en 1980: “Yo creo que varios de nosotros traemos el gusanito de enseñar, porque mucho de lo que sabemos y aprendimos queremos transmitirlo a otros; entonces, en cuanto se puede entras a la docencia y ya no te sales. En los años ochenta dar clases de francés en Cuautitlán era poco frecuente, se necesitaban maestros, cosa que tampoco sucede ya, como observamos con las carreras”.

Luego de eso, recuerda, “nadie quería ir a Naucalpan, así que ese plantel siempre estaba necesitado de profesores. Ahí nos juntamos muchos docentes de izquierda, hacíamos seminarios interdisciplinarios. Después cambiaron las cosas, muchos se jubilaron, otros se volvieron de derecha, el panorama cambió, ahora hay muchísimos maestros nuevos, jovencitos; los viejos ya nos tenemos que ir”.

### Experiencia y compromiso

Lleva 39 años impartiendo clases en el plantel Naucalpan y describe su labor: “Soy del Área de Talleres de Comunicación.

Cuando pláticas con profesores de otras áreas te das cuenta de que se la pasan muy bien, como los biólogos, que trabajan con bichos. Nosotros trabajamos con palabras, con textos; los matemáticos, con números. Lo interesante es complementarnos; queremos que los alumnos vean el mundo con todas estas miradas”.

La doctora en Especialización en la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera sostiene también que estudiar en el CCH es un privilegio absoluto: “Su libertad es algo genial, dentro de ella hay maestros responsables que trabajan y, por supuesto, existe el otro lado, los que se aprovechan. En la actual situación, seguramente muchos andan en otro canal”.

Al respecto de las clases a distancia afirma: “Tengo tres grupos, hacemos una videollamada y les doy instrucciones. La materia es Taller de Lectura y Redacción, así que hay mucho que leer e investigar. Los chicos han respondido y trabajado muy bien, pocos no lo han hecho”.

Sus alumnos, afirma, “ya aprendieron a estar en clase, aunque no nos veamos las caras; hay que adaptarse a lo que hay. A veces están con sus familias completas en una casa, se oye a la mamá preguntar a gritos quién quiere una torta de jamón. La cámara es peligrosa, porque aparece la mamá o la mascota. El asunto aquí es que la vida privada y la pública se traslaparon, entonces hay que marcar bien los límites”. 🙌



# “Me interesa aportar en la equidad de género”

Fotos: Cortesía

POR PORFIRIO CARRILLO  
[porfirio.carrillo@cch.unam.mx](mailto:porfirio.carrillo@cch.unam.mx)

“Ser merecedora del Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz, otorgado por la UNAM, es un compromiso para continuar creando y proponiendo acciones que, desde mi área profesional, contribuyan al desarrollo físico e integral de los alumnos, fomenten en ellos conductas saludables para una vida sana y de equidad de género”, refirió María Esther Izquierdo Alarcón, docente del plantel Vallejo.

También, continuó, es la oportunidad para que en la comunidad del Colegio “se sepa que

*La profesora de Educación Física señala que el compromiso de las mujeres es continuar abriendo brecha*

hay muchas maestras que hacen la diferencia con su labor docente; en ese sentido, el reconocimiento es un medio de difusión para mostrarlo, para continuar con el compromiso profesional de innovar y de plantear acciones a problemas relacionados con la enseñanza y el aprendizaje desde cada área de estudio”, añadió la profesora con 20 años de servicio en la institución.

En el plantel Vallejo, resaltó la actual colaboradora del Centro

de Formación Continua del Colegio, “el premio ayuda a dar voz al Departamento y asignatura de Educación Física, del trabajo que llevan a cabo los profesores que cuentan con estudios sólidos de licenciatura y otros de posgrado, ya que hay muchos colegas de otras áreas que desconocen lo que hacemos para contribuir en la educación no sólo física de los estudiantes, sino en la construcción de su personalidad, disciplina y hábitos de estudio”.



Hay muchas maestras que hacen la diferencia con su labor docente; en ese sentido, el premio Sor Juana es un medio de difusión para mostrarlo.”



Acerca de la figura de la gran poetisa mexicana y de lo que simboliza como icono del conocimiento y la literatura, planteó Izquierdo, titular de la Secretaría Académica del CCH en 2013, “hoy también podemos decir que puede ser considerada como la primera feminista de México, porque en su momento pudo cambiar la manera de desarrollarse y superar los inconvenientes que la rodearon; por eso y desde nuestras materias de estudio y con nuestras alumnas y alumnos debemos de esforzarnos por ser personas de cambio; procurar que se privilegie el respeto por las mujeres,

la equidad de género y el acceso igualitario a la educación de calidad”.

La profesora, que ha desarrollado proyectos de investigación en educación para la salud y de equidad de género en la institución, consideró, que el compromiso de las mujeres de este tiempo es continuar abriendo brecha por los derechos que lograron personas tan grandes como sor Juana Inés de la Cruz. “En mi caso, y de manera modesta, me interesa aportar trabajos que contribuyan al fortalecimiento de la equidad de género, ya que el CCH cuenta con años de experiencia e investigaciones en el tema”.

En la UNAM y en el CCH, concluyó la profesora, “hay que reconocer que se dan las condiciones para realizar trabajos de investigación en seminarios, grupos de trabajo e individuales, con profesores de carrera y asignatura quienes son apoyados por programas como el Infocab y PAPIME, y que, con los resultados obtenidos tanto en aspectos cualitativos como cuantitativos, se puede avanzar en la solución de problemas, no sólo científicos, sino de carácter conductual y social que repercuten en el desarrollo integral de los estudiantes del bachillerato universitario”.

Junto con los profesores Russell Gustavo Cabrera González, Olivia Acevedo Robledo, Ricardo Reyes Valdez y Silvia Patricia Correa Martínez, la maestra Izquierdo es autora del libro *Gimnasia para todos, desde la pedagogía de atención a la diversidad en el CCH*, que fue publicado por la UNAM en 2018 y cuyo propósito es que los estudiantes del bachillerato universitario conozcan los diferentes tipos de esta disciplina y aprendan diversas destrezas que ayudan al desarrollo de capacidades físicas alternas como la fuerza, flexibilidad, agilidad, entre otras. 🙌



MARTHA PATRICIA GODÍNEZ, PREMIO SOR JUANA 2021

# El reto de una doble tarea

*Mujeres ganan más espacios de acción, considera la ganadora del plantel Oriente*

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)

“Hemos avanzado en alcanzar igualdad de oportunidades, pero todavía nos falta por hacer. Las mujeres tenemos prácticamente una doble tarea, porque tenemos que cumplir con nuestros sueños, vocación, lo que queremos lograr en nuestra vida profesional y además la familiar; sin embargo, somos perseverantes, luchamos y trabajamos y por eso estamos ganado espacios de acción y eso me parece excelente”. Así lo señala Martha Patricia Godínez Calderón, académica del plantel Oriente, elegida por la Universidad Nacional para el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz 2021.

Para la profesora fundadora de dicho centro escolar, la distinción significa un gran honor y más aún porque se encuentra enmarcado en el Día Internacional de la Mujer, “una fecha que nos ha servido para reflexionar sobre el papel que desempeñamos en nuestra sociedad”.

Este reconocimiento, apuntó, “llega para inyectar una dosis de vitalidad y de energía para continuar con

más fortaleza la tarea que he elegido, que es la tarea docente. Es una motivación, un aliciente, un empuje para salir adelante con más energía, más ganas y entusiasmo, y sobre todo con mucha creatividad. Me motiva y sé que puedo hacer más cosas todavía”, refirió la académica de las asignaturas de Lectura y Análisis de Textos Literarios, y Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental.



El mejor modo de conmemorar el Día Internacional de la Mujer es a partir de la labor de cada uno de nosotros, y de lo importante de luchar por nuestros sueños."

Foto: Cortesía

### Legado permanente

La figura de la "Décima Musa", que construyó una inigualable obra literaria en el México novohispano, sigue vigente, afirmó categóricamente la académica. "Sor Juana fue una mujer luchadora dentro de su tiempo, ella eligió la vida de claustro como la única opción, en esa época, para seguir sus sueños y obtener conocimientos, aprendizajes y sabiduría, que es lo que realmente perseguía. En la actualidad hay muchas mujeres que luchan por alcanzar sus metas y, sobre todo, en estos momentos de crisis. Hay científicas, doctoras, madres de familia, las mismas profesoras que tratamos de continuar con nuestra labor docente para sacar adelante a nuestros alumnos a pesar de la pandemia, porque, aunque hemos tenido

un alto, seguimos trabajando por ellos".

Para alcanzar la igualdad de oportunidades tanto en las academias como en las aulas, la docente argumentó: "No hay otro camino que el estudio y la responsabilidad en el trabajo, lo que no solamente significa estar al día en la disciplina que se imparte sino también prepararse en cuestiones didácticas, pedagógicas, psicológicas y, por supuesto, en las tecnológicas, porque en esta época es nuestra herramienta básica para optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje".

La anterior también se puede hacer a distancia, señaló. "Hoy, preparar a los chicos me recuerda los inicios del Colegio y su innovador Modelo Educativo; me recuerda los postulados de *aprender a aprender*, *aprender a hacer* y *aprender a ser*, que se encuentran vigentes en esta situación de emergencia. Con

algunas indicaciones del profesor, el alumno investiga, lee, argumenta, aprende y se convierte en un ente autónomo en busca del conocimiento".

En el contexto actual, advirtió la docente, también se busca que el estudiante trabaje por su cuenta y obtenga resultados satisfactorios. "Es un poco más responsable de su propio conocimiento para salir adelante y para prepararse mejor. Todos hemos jugado un papel que nos corresponde desde el lugar donde estamos. Los muchachos, quienes quieren estudiar y sacar su bachillerato a pesar de la pandemia, se ponen a estudiar y trabajar. Sin duda, el mejor modo de conmemorar el Día Internacional de la Mujer es a partir de la labor de cada uno de nosotros, y de lo importante de luchar por nuestros sueños y de lo que nos entusiasma hacer", concluyó la merecedora del reconocimiento universitario que se otorga cada año, desde 2003, a destacadas integrantes de la máxima casa de estudios. 🌟

# Formar con amor y comprensión

*“Planeta sólo hay uno y vida sólo hay una, a todos nos atañe la vida”, dice la docente del plantel Sur*

POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
[yolanda.garcia@cch.unam.mx](mailto:yolanda.garcia@cch.unam.mx)

Cuando le informaron que había sido nominada no podía creerlo. Su primera reacción fue preguntarle al director del plantel Sur: “Pero ¿qué hice?”. El funcionario le respondió: “La premian porque usted atiende a sus alumnos con mucho cariño”. Ante ello, no dudó en contestar: “Claro, ¡acepto con mucho gusto!”.

Guillermina Murguía Sánchez, quien recibió el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz 2021, relata en entrevista que su primera reflexión al respecto fue: “Soy discapacitada, pero eso nunca ha afectado mi vida ni ha sido obstáculo para superarme. Fui rechazada para estudiar la prepa, pero cursé una carrera corta de archivista para trabajar y continuar mis estudios”.

La bióloga comentó

que su familia era de escasos recursos, pero no se le cerró el mundo. Se preguntaban: “¿Qué tenemos y qué podemos hacer; en dónde estamos parados?”. Asimismo, platicó que durante el movimiento estudiantil de 1968 la UNAM le dio el reconocimiento a la Preparatoria Popular. “Cuando no fui aceptada en el bachillerato, mi hermana y yo fuimos a Rectoría y nos dijeron que ahí no se resolvía nada. Tristes, nos sentamos afuera del edificio y ahí había jóvenes invitando a estudiar en la Prepa Popular. Entré al año siguiente”.

Sus maestros eran pasantes de la UNAM, afirma, y cuando se abrieron los planteles del CCH entraron a laborar. “Fui muy feliz, porque ese estilo de enseñarnos fue el que se dio en el Colegio. Yo me formé así, comprometida con la educación. Estudié biología, no





Mi familia y el CCH me han tratado como a todo mundo, nadie me ha marginado; estoy muy agradecida con la UNAM por abrimme sus puertas.”

teníamos laboratorios, pero los maestros del Politécnico nos llevaban los domingos a sus escuelas. Ahí se me abrió el mundo”.

La maestra recuerda que su preparatoria tenía tres turnos y entre dos escuelas se atendían a cinco mil estudiantes. “Los maestros no recibían remuneración, eran muy combativos. Creo que quien diseñó el proyecto del CCH tuvo conocimiento de las Prepas Populares”.

Las primeras clases de la Prepa Popular se impartían en salones de las facultades, “pero ya en 1969 la escuela estaba en la calle Liverpool. Era sistema CCH, con libertad y creatividad, gran compañerismo. Teníamos pase automático, pero antes de hacer el trámite, la UNAM nos envió profesores formales de las facultades para que nos dieran un curso rápido. No estábamos mal



académicamente, quedaron impresionados con nuestro dinamismo”.

Ya en la Facultad de Ciencias hizo su servicio social en un bachillerato rural, “que era como un plantel del CCH, pero en Tlayacapan, Morelos. Desde ahí quise ser maestra del plantel Sur y quedé en segundo lugar entre 60 aspirantes”.

### Trayectoria

Desde hace 35 años Murguía imparte Biología I y II. Hoy tiene cinco grupos. “Mi interés es acompañar a los alumnos para descubrir la belleza de estar vivos. Es maravilloso cómo van descubriendo. Ver sus caras cuando comprenden temas y los explican, es lo que me motiva”, sostiene.

Los adolescentes, resalta, apenas van a enfrentar este mundo

tan complejo y todavía tienen que trabajar su autonomía frente a su familia, “porque vienen de secundaria, son niños cuidados, hay que acompañarlos a que encuentren su personalidad, su lugar en la familia y en la sociedad, que no se sientan presionados, que tengan autoestima, todo eso es valioso para ellos. Hay que tratarlos con mucho amor y comprensión”.

La doctora en Biología comenta que, en el año 2000, participó con otros docentes de Sur para promover la creación del bachillerato intercultural con el modelo del CCH en el medio rural. “Propuse trabajar con profesores bilingües y a través de ellos implementar el programa, pero tomando en cuenta los conocimientos ancestrales de sus comunidades”.

Dice que el Colegio cumple con las expectativas y compromisos con la Universidad, pese a todo. “Como ahorita que nos aventaron al ruedo, sin saber mucho de herramientas tecnológicas. No tuve que angustiarme, porque yo no tenía la menor idea ni tuve que andar buscando listas de alumnos. Al abrir Teams estaba todo. Poco a poco la he conocido, nos ha permitido mejorar, adaptarnos, sacarle provecho y que los alumnos no se vean afectados”.

Considera que debe consolidarse el derecho a la educación en todos los niveles. “Comprender que los ciudadanos que vamos a formar estén comprometidos con la nación y no promover divisionismos. Planeta, sólo hay uno y vida sólo hay una, a todos nos atañe la vida”. 🌱

# 35

años de carrera académica tiene Guillermina Murguía Sánchez.

## MUJERES EN LA CIENCIA

# Científicas, ni nerds ni aburridas

Silvia Velasco  
elogió el trabajo  
de tres destacadas  
investigadoras  
mexicanas

POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
[yolanda.garcia@cch.unam.mx](mailto:yolanda.garcia@cch.unam.mx)

“Hay mitos sociales que imperan a través del tiempo y no podemos quitárnoslos de encima: las científicas son nerds, aburridas, sólo se dedican a trabajar, no son buenas investigadoras, no tienen vida y así le podríamos sumar muchísimos, no. Hoy quiero ofrecerles realidades de científicas mexicanas que han destacado”, afirmó Silvia Velasco Ruiz en su conferencia “Mitos y realidades de científicas mexicanas”.

Durante la charla virtual, la docente se refirió al trabajo de tres destacadas investigadoras y las mostró como seres comunes con una vida plena, echando abajo el prejuicio acerca de que esta área es cosa de hombres y la mujer sólo sirve para su casa. “La ciencia es para todos. Para quienes hicimos ciencia pura es fascinante descubrir cosas que nadie ha visto en otro momento. Llena de alegría y emoción escribir un artículo sobre ello”, sostuvo.

Luego tocó el turno a las tres mencionadas científicas.



Fotos: Cortesía

Silvia Velasco, secretaria general del CCH.

La primera fue la bióloga Valeria Souza Saldívar, quien considera que los científicos son las personas más libres del mundo. Ella trabaja en el Laboratorio de Evolución Molecular y Experimental, del

Instituto de Ecología de la UNAM, y ha investigado acerca de la evolución de las bacterias, especialmente la *Escherichia coli*, que tenemos todos y de la cual posee una colección única en el mundo.



Valeria Souza.

Además, ha sido férrea defensora del espacio de investigación Cuatro Ciénegas, porque junto con la NASA ha hecho estudios sobre la similitud de este lugar en relación con la Tierra temprana. En este sitio existe la mayor diversidad de bacterias, con más de tres mil 800 millones de años de antigüedad, explicó.

Las empresas Lala y Soriana, dijo, han extraído mucha agua de estas fosas. Y ella ha conversado con la población vecina para que se cuide el lugar y se mantenga con agua suficiente y así sobreviva la gran cantidad de especies que existen, aproximadamente 80, únicas en ese lugar, entre reptiles, anfibios y un bosque de cactáceas. Propone un turismo sustentable, pero remarca que no es lugar para la agricultura.

“Ya no tenemos tiempo, el planeta ha pasado por glaciaciones, la naturaleza se adapta, los humanos nos vamos a extinguir, somos una especie

que requiere servicios ambientales. El mundo no nos necesita, nosotros a él sí”, afirmó la también catedrática de la Facultad de Ciencias.

Otra mujer científica es María Antonieta Fernández, quien considera que la Química es un arte y, en ese sentido, la creatividad es una de sus principales herramientas. Ella trabaja en el Departamento de Física Aplicada del Centro de Investigación y de Estudios Avanzados (Cinvestav) Unidad Mérida, tiene un doctorado en Ciencias Químicas y un posdoctorado en Canadá. Ganó la beca Mujeres en la Ciencia L'Oréal-UNESCO-CONACIT-AMC en 2015 por obtener la síntesis, caracterización y estudio teórico de biomoléculas derivadas de carbohidratos, esteroides y aminoácidos.

Su mayor pasión es combinar productos naturales para hacer moléculas más



Ma. Antonieta Fernández.

complejas, desarrollar nuevas metodologías en síntesis orgánica, pero también le encanta bailar. Afirma que hay tiempo para todo: hacer ejercicio, divertirse, convivir con la familia, realizarse personalmente, tener hijos. La base de todo asegura, es organizarse.

Asimismo, fue resalada la labor de Citlali Sánchez Aké, quien a los 27 años fue contratada para trabajar en el Instituto de Ciencias Aplicadas y la Tecnología de la UNAM. Ella es doctora en Ciencias e Ingeniería de Materiales y se le considera una promesa en la ciencia aplicada. “Puedo pasarme horas experimentando en el laboratorio, soy obsesiva, pero me divierte mucho”, sostiene.



Los jóvenes son las generaciones del cambio. La ciencia también es para las mujeres.”

CITLALI SÁNCHEZ AKÉ

DOCTORA EN CIENCIAS E INGENIERÍA

**30** por ciento de la ciencia en el mundo la hacen las mujeres, según datos de la Unesco.

En 2008 recibió la

beca para las mujeres en

la ciencia, otorgada por

la Academia Mexicana de

Ciencias y la Unesco. Lo

que más le apasiona es el

estudio de plasmas indu-

cidos por láser para la sín-

tesis y caracterización de

materiales. Sus mejores

momentos son bailar y su

tiempo en el laboratorio,

además de la práctica del

taekwondo.

La maestra en Ciencias

comentó que el programa

de Jóvenes Hacia la

Investigación ofrece una

oportunidad para hacer

estancias con investiga-

doras de esta talla. “Uste-

des son las generaciones

del cambio. La ciencia es

una herramienta para re-

solver muchos de los pro-

blemas que hoy nos aque-

jan y son consecuencia

del desorden ecológico

que vivimos. La ciencia

también es para las muje-

res”, concluyó. 🌟

LOS RETOS DE LAS CIENTÍFICAS

# El mundo, salvado por la ciencia

*Julietta Fierro sostuvo que este es un gran momento para que las mujeres se dediquen a la ciencia*

POR PORFIRIO CARRILLO  
[porfirio.carrillo@cch.unam.mx](mailto:porfirio.carrillo@cch.unam.mx)

**J**ulietta Fierro Gossman, astrónoma de la UNAM e investigadora de prestigio internacional, compartió con los estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades, y en el marco del Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia, un inspirador mensaje sobre los estudios científicos, la felicidad personal, el estudio del conocimiento y los retos de las científicas.

“La ciencia sirve para salvar a la humanidad y debe vincularse con la industria y los problemas de la humanidad”, indicó la divulgadora durante la conferencia “Mujeres en la Ciencia”, que impartió el pasado 12 de febrero a través de FacebookLive.

La autora de libros como *La familia del Sol*, *La evolución química del universo* y *La luz de las estrellas*, entre muchos otros, comentó: “Este es un gran momento para que las mujeres se dediquen a la ciencia y no se den por vencidas en el cumplimiento de sus sueños”, ya que la

Unesco (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) plantea el derecho humano para la educación, durante toda la vida, es decir, que cada ser humano aprenda a aprender por gusto lo que decida”. Y una vez que lo hacen por este





camino, “se puede seguir aprendiendo toda la vida”, sostuvo.

Fierro agregó: “Las mujeres son importantes en las ciencias, porque entienden las necesidades de su género y porque han aprendido a hacerlo por gusto”. Y a continuación expuso los retos que enfrentan las mujeres al dedicarse a una actividad científica y compaginarla con las responsabilidades de la familia.

En otra parte de su conversación recomendó seguir estudiando y pedir ayuda cuando no se conozca sobre el tema, “pues no se sabe todo y es necesario actualizarse e innovar para continuar aprendiendo”. Para concluir, la investigadora del Instituto de Astronomía de la UNAM respondió a preguntas de los alumnos sobre el desarrollo de la investigación y género.

### Astrofísica

Fierro Gossman es egresada de la Facultad de Ciencias de la UNAM, donde estudió física y astrofísica, especializándose en materia interestelar, así como en estudios sobre el Sistema Solar.

Otras obras importantes de la reconocida

científica mexicana son: *La astronomía de México*, *Cartas Astrales: un romance científico del tercer tipo* y *Extraterrestres*. En este último se pregunta qué tanta posibilidad hay de que nos visiten los extraterrestres, qué es la vida extraterrestre o cuándo podremos viajar a otros planetas o galaxias para encontrarla.

En 2004, Fierro ingresó a la Academia Mexicana de la Lengua, donde ocupa la Silla XXV; además es miembro del Sistema Nacional de Investigadores en su máximo nivel. Ha ocupado cargos como vicepresidenta y presidenta de la Comisión de Educación de la Unión Astronómica Internacional y presidenta de la Academia Mexicana de Profesores de Ciencias Naturales y de la Asociación Mexicana de Museos de Ciencia y Tecnología. También perteneció a la mesa directiva de la Sociedad Astronómica del Pacífico, que se ocupa de manera prioritaria de difundir la ciencia para mejorar la educación.

Además de ser investigadora, docente y autora de libros, ha escrito decenas de artículos para todos los niveles, y publicaciones en importantes periódicos

nacionales. Uno de sus textos se publicó en maya. Con el fin de dar a conocer el mundo de la ciencia a un gran número de personas, ha dictado centenares de conferencias y diseñado numerosos talleres de ciencia para niños. El año pasado publicó una serie de actividades para realizar en casa durante los periodos de cuarentena debido a la pandemia de Covid-19.

La divulgadora universitaria ha sido distinguida con diversos galardones. Entre ellos, el Premio de divulgación de la Academia de Ciencias del Tercer Mundo (1992), el Premio Kalinga-Unesco (1995), la Medalla de Oro Primo Rovis, del Centro de Astrofísica Teórica de Trieste (1996), el Premio Klumpke-Roberts, de Sociedad Astronómica del Pacífico EU (1998) y el Premio Latinoamericano de Popularización de la Ciencia, otorgado en Chile (2001).

Asimismo, la Medalla al Mérito Ciudadano de la Asamblea de Representantes del Distrito Federal (2003), la Medalla Benito Juárez (2004) y el Reconocimiento Flama, Universidad Autónoma de Nuevo León (2005). 🌟

**3** doctorados *honoris causa* tiene Julieta Fierro: CITEM, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo y Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca.

LA LUCIÉRNAGA, RELATO DE ARTURO GERARDO AMARO ÁVILA

# Cuento contra el feminicidio

*El profesor ganó un certamen literario; puede abrir el diálogo sobre el tema de la violencia contra las mujeres, opina*

POR PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Por la creación del relato “La luciérnaga”, Arturo Gerardo Amaro Ávila, profesor del plantel Vallejo del Colegio de Ciencias y Humanidades, resultó ganador del Primer Concurso de Cuento con Causa “Ángel de Campo” Ni una más, ¡Alto al Feminicidio!

“El reconocimiento cambió mi vida, porque es un premio a nivel nacional. De esta manera, tuve la oportunidad de mostrar otra parte de mi formación como escritor”, refirió el también prolífero dramaturgo, cuyas obras han sido representadas desde que comenzó su carrera profesional, cuando egresó, hace 33 años, de Literatura Dramática y Teatro, carrera que se imparte en la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL) de la UNAM.

“El cuento trata el caso de una madre que sufre el secuestro y muerte de su única hija adolescente y es narrado con humor negro;

en el relato se muestran las fallas del sistema judicial que padece tanto la víctima como el victimario, con un final sorpresivo para el caso”, explicó el profesor Amaro, quien tiene 30 años de servicio docente e imparte la materia de Taller de Lectura Redacción e Iniciación a la Investigación Documental (TLRIID).

Para la creación de su cuento, el maestro —nacido cerca del barrio de Tepito y quien debió trabajar desde los 15 años cuando murió su madre y su padre regresó a Guadalajara— se inspiró en una nota publicada en la red social Facebook. El caso llamó su atención, pues hablaba del trabajo de Los Escarabajos, personas que se dedican a desenterrar cadáveres en zonas abandonadas. Otra parte de su relato está basada en historias que escuchó acerca de personas que han pasado por fuertes experiencias relacionadas con la búsqueda de cadáveres en fosas clandestinas.



## 460

cuentos, provenientes de todo el país, participaron en el concurso.

**El certamen literario  
es convocado  
por la Fundación  
Reconstruyendo el  
Tejido Social (RETES)  
A.C. y el Gobierno de la  
Ciudad de México.**

El cuento, consideró Amaro, “puede ser de utilidad en las aulas del CCH, pues los jóvenes podrían abrir el diálogo sobre el tema de la violencia hacia las mujeres, el feminicidio; quizá puedan animarse a escribir temas que les interesen”.

**Letras y terapia**

Al referirse al ejercicio de la escritura, Amaro mencionó que esta actividad creativa le ayudó a sobreponerse a la pérdida de sus padres, pero también a ser optimista, a no deprimirse. “Porque la escritura es uno de los recursos para estar en paz con uno mismo e incluso puede ser terapéutica, si uno así lo decide”.

Asimismo, a los alumnos interesados en iniciarse en la escritura les recomendó leer todo tipo de textos literarios y analizarlos, “leer con atención los clásicos de los géneros que más llamen su atención y gusto para que, una vez que se den cuenta de cómo abordan los escritos, puedan hacer los propios”.

Para finalizar, quien también fue alumno del plantel Vallejo, generación 1977-1979, manifestó sentirse contento por el logro y animado en participar en el próximo Premio Nacional de Dramaturgia, pues consideró cumplir con los requisitos para ser acreedor a la distinción.

Arturo Gerardo Amaro Ávila es autor del libro *Diez obras de los bajos fondos*, publicado en 2004 y en el que reúne una decena de piezas de su autoría en una edición independiente. Entre las obras incluidas están “Restos humanos no identificados”, “Cuando el miedo no descansa”, “Para romper el silencio” y “Los nuevos alquimistas”.

El certamen literario es convocado por la Fundación Reconstruyendo el Tejido Social (RETES) A.C y la Ciudad de México, donde participaron más de 460 trabajos provenientes de todo el país.

El nombre del certamen también rinde un homenaje a Ángel de

Campo, un periodista y narrador costumbrista mexicano, nacido en 1868 y fallecido en 1908. De Campo, que firmaba sus textos con los seudónimos “Micrós” o “Tic Tac”, fue conocido por su gran preocupación por el ámbito social y también porque se le considera uno de los mayores precursores de la llamada novela realista.

Ángel de Campo, según la historia literaria de México, utiliza la ironía en sus obras para abordar “la transformación del arte en producto de consumo por un público burgués y para ilustrar las diversas esferas de la vida pública”.

Su esquema de construcción narrativa, se ha señalado, es recurrente: “todo sucede en un ambiente totalmente urbano, en la Ciudad de México, y sus personajes se originan en una condición social inferior, en una marginalidad signada por los orígenes y acentuada por los usos y costumbres de una sociedad inequitativa”. 🙌

*Nadie aprende lo mismo y de la misma manera, afirma Nolasco*

POR ANA LYDIA VALDÉS  
gacetach@cch.unam.mx

Con la tesis “La formación cívica de los estudiantes de bachillerato de la UNAM”, Jesús Nolasco Nájera, docente del plantel Naucalpan, obtuvo el grado de doctor en Ciencia Política. En entrevista, dijo estar convencido de la importancia de la participación de los estudiantes a la hora de normar los espacios en el Colegio, por lo que expuso una serie de propuestas con base en su investigación doctoral.

El profesor cree necesario impulsar la investigación sobre estas diferencias, porque las políticas educativas, e incluso el trabajo docente, están dirigidos a estudiantes sólo de manera estandarizada y no todos aprenden lo mismo y de la misma manera.

Y propone, entre otras prácticas, repasar la historia de las escuelas. “Creo que la Escuela Nacional Preparatoria, con 150 años de historia, a veces vive solamente el presente inmediato y algo similar sucede ahora que el CCH cumple cincuenta años. Para no olvidar el pasado es fundamental historiar al CCH a partir de la perspectiva de los estudiantes. Para ello invito a observar lo que los múltiples movimientos estudiantiles han aportado, así como



Fotos: Cortesía plantel Naucalpan

El docente plantea que hay que considerar las diferencias entre alumnos.

JESÚS NOLASCO NÁJERA, DOCTOR EN CIENCIA POLÍTICA

# El barrio, una cartografía

La tesis con la que el profesor obtuvo el doctorado se titula *La formación cívica de los estudiantes de bachillerato de la UNAM.*

los distintos espacios docentes que se han ganado.

“Un eje de la valoración integral es la formación ciudadana”, insistió el especialista. Es necesario, dijo, repensar los planes de estudio que a veces son “súper enciclopédicos, renovar esa información que a veces resulta densa y teórica y

cambiarla por reflexión cotidiana”. Un valor agregado, consideró, son las actividades extracurriculares, pues desarrollan otro tipo de habilidades.

“Mi propuesta es la educación cívica y traer el barrio a las escuelas, que los estudiantes reflexionen en torno a sus espacios y a sus expectativas. A la par, la escuela también



Jesús Nolasco Nájera.

tiene que irse al barrio y los estudiantes son los responsables de llevar las grandes propuestas democráticas al barrio mediante cartografías o charlas con los vecinos”, concluyó. 🙌

2

años hace que Nolasco participó en el Programa Multi disciplinario de Actualización Docente.



RODRIGO CARRILLO RAMÍREZ, EXCECEHACHERO EXITOSO



“Recuerdo Ética, eran clases loquísimas, pero nos ayudaron a pensar.”

RODRIGO CARRILLO RAMÍREZ  
INGENIERO MECÁNICO Y ELÉCTRICO

# Adquirió una conciencia civil

POR ANA LYDIA VALDÉS  
gacetacch@cch.unam.mx

La influencia de la familia ha sido esencial en la vida profesional de Rodrigo Carrillo Ramírez, egresado del plantel Naucalpan, generación 1988. “Mi tía Celia, quien fue generación 1978, me preparó para el examen de admisión al CCH. Entonces no sabía que existía el Colegio, pero al entrar el ambiente me pareció muy interesante; en los números encontré todo”, recordó quien fue el tercer egresado de una dinastía de 12 *excecehacheros* de este plantel.

“Aproveché los espacios que el Colegio me brindó y participé en el Club de Matemáticas y en el de Ajedrez”, recuerda. A cambio de su esfuerzo, obtuvo el primer lugar en la Olimpiada de Matemáticas del Distrito Federal, el tercer lugar en la Olimpiada Nacional de Matemáticas y el segundo lugar en el Tercer Concurso Universitario de Ciencias en Física Aplicada.

“Cuando entré a Naucalpan cuestionaba todo. Si en algún lugar hice conciencia civil fue ahí. Recuerdo Ética, eran clases loquísimas,



Fotos: Cortesía plantel Naucalpan

Carrillo recordó la influencia del ya fallecido profesor Javier Juárez Zúñiga.

*El pensamiento crítico, lo mejor que le dejó el CCH, asegura*

pero nos ayudaron a pensar y a convertirnos en seres sociales”, comentó.

Mención especial le mereció el ya fallecido profesor Javier Juárez Zúñiga, quien lo ayudó a entrar al programa Jóvenes Hacia la Investigación y quien lo invitó a participar en el Club de Astronomía, donde construían telescopios. “Con él fuimos al volcán Popocatepetl para ver las estrellas. Aquellos

telescopios newtonianos nos abrían las ideas; con ellos vimos Saturno y Júpiter. Desde entonces tengo mi propio telescopio y me acuerdo con mucho cariño del CCH”, dijo.

Carrillo Ramírez estudió Ingeniería Mecánica y Eléctrica en la FES Cuautitlán. Después de participar en Jóvenes Hacia la Investigación, al lado de sus compañeros Gabriel Reséndiz y Javier Fernández, el equipo se involucró en un proyecto de diseño de microscopios milimétricos convocado por la UNAM y la Universidad de

Carrillo trabajó en Teradyne Inc. como director de Diseño de Instrumentos para electrónica.

Massachusetts Amherst (Umass-Amherst). Participó como ingeniero de diseño en el Programa Universitario de Investigación Espacial y diseñó el sistema de rastreo del UNAM-SAT1. También

fue miembro del grupo técnico del Gran Telescopio Milimétrico.

Al término del doctorado, trabajó en Analog Devices Inc., compañía líder mundial en diseño de circuitos semiconductores para procesamiento de información, donde fungió como director de Proyectos del Departamento de Diseño de Microondas. 🙌

**12** familiares del ingeniero Rodrigo Carrillo Ramírez egresaron del plantel Naucalpan.

ARRANCÓ EL CICLO CIENCIA VIRAL

# Y en el rol central, la sustancia

*El poder esencial de la química fue el primer tema*

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)

“El poder de la química radica en que nos informa de qué están hechas las cosas, nos dice que las sustancias consisten en partículas y nos permite saber la composición de las mezclas y las sustancias; a través de la química también sabemos acerca de las propiedades y la estructura, la reactividad y los mecanismos de reacción”, explicó Plinio Sosa Fernández durante la conferencia “La sustancia: la primera actriz”, que dio inicio al ciclo Ciencia viral, organizado por el CCH.

De esta manera, refirió el destacado académico de la Facultad de Química, “los objetos

y los seres estamos hechos de materiales, y esos materiales pueden ser una o varias sustancias. De hecho, se tienen registradas más de 177 millones de ellas, y éstas tienen una naturaleza corpuscular que consiste en partículas químicas, como los átomos, iones y moléculas; esas partículas tienen una naturaleza eléctrica”.

De esta manera, explicó, la química es la ciencia que estudia todo lo relacionado con los procesos en los que se obtienen unas sustancias a partir de otras. “La sustancia, pues, es la actriz principal”.

Al respecto, definió que los materiales son todas aquellas sustancias o mezclas de sustancias de las que están hechos los objetos, los seres y los cuerpos. Sustancia es el tipo de materia que posee un conjunto de propiedades específicas e invariables. Es un material de aspecto homogéneo que consta de un solo constituyente.

Sosa Fernández

*Sustancia, entonces, es un material de aspecto homogéneo que consta de un solo constituyente.*

**177**  
 millones de sustancias ha registrado el mundo la ciencia química hasta el día de hoy.

Foto: Pixels.com



Fotos: Pexels.com



Las partículas  
tienen una  
naturaleza  
eléctrica.”

PLINIO SOSA  
FERNÁNDEZ  
QUÍMICO DE LA UNAM

desde el año 2500 antes de Cristo y hasta el 1800 después de Cristo. En su práctica, detalló, “existían técnicas, equipos y material de laboratorio, pero se mantenía bajo un ambiente de misticismo, esoterismo, magia. La alquimia tenía un lenguaje y registros crípticos, por lo que no eran públicos”.

Un personaje importante en este recorrido, aseguró Sosa, fue el alquimista, médico y astrólogo suizo Paracelso (1493-1541), ya que se le atribuye haber sido el primero en hablar de medicamentos. “Aunque fue considerado charlatán y provocador, utilizó remedios químicos para curar, como el azufre, mercurio y la sal”, detalló el académico. 🍷

precisó que no es lo mismo “elemento químico” que “sustancia elemental”. El primero, dijo, es una entidad simbólica, se conocen 118 y se agrupan en la Tabla Periódica de los Elementos, que tiene una antigüedad de más de 150 años. En cambio, las sustancias elementales son aquellas cuya estructura de partículas consta únicamente de átomos del mismo tipo, en tanto que las sustancias compuestas son aquellas que en su estructura contienen átomos de distinto

tipo, lo que significa que consisten en distintos elementos.

En su exposición, el docente señaló que hay composiciones químicas de las mezclas y de las sustancias, y la segunda dice cuáles elementos y en qué proporción se encuentran. También determinó las sustancias polares, que son las que se disuelven en agua, y para identificarlas se tiene que ver la fórmula y su forma;

Sustancia es el tipo de materia que posee un conjunto de propiedades específicas e invariables.

si esa sustancia se encuentra en cualquiera de los grupos de alcoholes, aminas, aldehídos o cetonas, entonces son polares.

El científico hizo un breve recorrido histórico por las principales acciones que llevaron a establecer lo que hoy el mundo conoce como “ciencia química”. Entre estas vías citó a la alquimia, que se tiene registrada

64

elementos conformaban la primera Tabla Periódica de Dmitri Mendeléyev (1834-1907).

PRESTADORES DE SERVICIO SOCIAL DE LA FES IZTACALA

# Psicólogos dan guía a alumnos

Los estudiantes abordan la materia en Educación, Desarrollo y Docencia.

POR PORFIRIO CARRILLO

porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Escolares del plantel Vallejo reciben asesoría académica, orientación vocacional y de género para fortalecer su desarrollo integral en el bachillerato. Este respaldo lo brinda un grupo de estudiantes de servicio social de la carrera de Psicología, de la Facultad de Estudios Superiores Iztacala (FES) UNAM.

Se trata de 12 jóvenes que cursan el octavo semestre de dicha carrera, quienes desde el año pasado desarrollan sus prácticas profesionales para la materia en Educación, Desarrollo y Docencia, desde una Tradición Socio Cultural.

“Para nosotros significa mucho que el plantel Vallejo del CCH nos abra este espacio para realizar las prácticas profesionales que nos permitirán adquirir mayores conocimientos y mayores habilidades; eso nos ayudará a enfrentarnos en el futuro al área laboral y saber cómo actuar ante diversas situaciones relacionadas con la educación”, refirió Lourdes Eunice Zavala Martínez, en representación de sus compañeros psicólogos.

En cuanto a la



Los asesores cursan el octavo semestre de Psicología.

Los temas se analizan desde una tradición sociocultural



Se han conformado grupos de 20 a 25 alumnos.

respuesta de los estudiantes, la calificó como buena. “Ha sido satisfactoria, debido a que hemos tenido buena participación en los diferentes talleres y actividades que hemos organizado. Hemos conformado grupos de 20 a 25 alumnos y además atendemos en asesorías a otros chicos y chicas que han sido referidos por sus profesores o se

han acercado por iniciativa propia a tomar los apoyos”, explicó.

Zavala Martínez agradeció el apoyo de la académica María Elena

Palacios Caldera, del Departamento de Psicopedagogía del plantel Vallejo, y de Alejandro González Villegas, profesor de la FES-Iztacala, quienes de

manera conjunta coordinan el servicio social de los psicólogos.

Hasta hoy han efectuado dos talleres para alumnos; una jornada de actividades en el marco del Día del Amor y la Amistad, y han puesto en marcha estrategias de aprendizaje y de orientación y diversidad sexual enmarcadas en el proyecto de Escuela para Padres del plantel. 🙌

Además de dos talleres, se organizó una jornada en el marco del Día del Amor y la Amistad.

Foto: Cortesía

**12** estudiantes de octavo semestre de Psicología asesoran a alumnos del plantel Vallejo.

DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA DEL PLANTEL ORIENTE

# La familia es el primer núcleo



Hay que generar un diálogo que permita resolver problemas.”

JULIA GASPAR MARTÍNEZ  
PSICÓLOGA

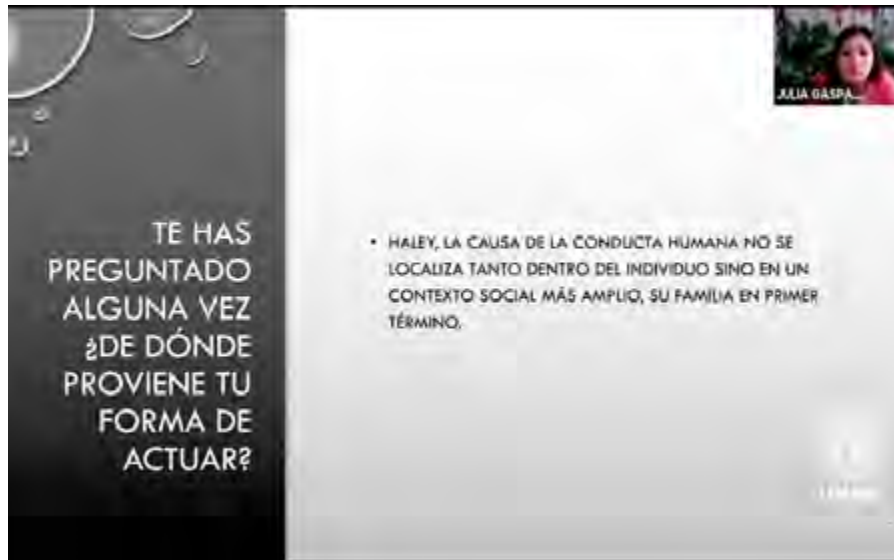


Foto: Cortesía

La familia es el ente social que determina cómo se relacionan con los demás.

POR MARLEN VÁZQUEZ DEL MERCADO  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

La psicóloga Julia Gaspar planteó dos interrogantes básicas para que los estudiantes se las hicieran a sí mismos: ¿por qué soy como soy y cómo influye mi familia para que yo sea de tal manera? Esa fue la parte esencial de la charla virtual la plática “¿Cómo se relacionan en tu familia? Y sus efectos en ti”.

Esta actividad formó parte de las pláticas informativas que el Departamento de Psicopedagogía del plantel Oriente imparte a través de sus plataformas digitales con

## Fomentan espacios favorables en los hogares

el fin de guiar, ayudar y fomentar un espacio favorable para el estudio de la comunidad en los hogares de cada *cecehachero*.

La académica explicó que la familia es un conjunto de personas cercanas a ellos, y esa cercanía no sólo se limita a la relación sanguínea, sino que también existen por

otro tipo de conexión social. La familia es el sistema social primigenio que tiene cada persona, el cual ayuda y es influencia directa de su crecimiento, desarrollo y personalidad.

Por ello, afirmó, la familia es el ente social que determina mayoritariamente cómo se relacionan con las demás personas (amigos, parejas, compañeros de escuela, profesores, etcétera), además de ser la primera fuente de conocimiento, experiencias, aprendizajes y vivencias que predominan e intervienen

Elementos clave en las familias: armonía, equilibrio, organización, flexibilidad y aceptación.

en las esferas sociales donde se desarrollan y, sobre todo, contribuyen a su personalidad e identidad individual.

“El cómo es nuestra familia es muy importante en nuestras vidas, ya que nos trasciende en todo lo que hagamos. Es el núcleo en el cual adquirimos las maneras de cómo nos relacionamos, comportamos, tratamos a los demás y los valores que tenemos; por ello debe ser un ente positivo, armónico y equilibrado”, afirmó la psicóloga.

Asimismo, recalcó que cada hogar tiene sus particularidades que dependen de las diferentes circunstancias y condiciones en las que se gestan, pero tienen un común denominador para que funcionen correctamente para el crecimiento de sus integrantes: armonía, equilibrio, organización, flexibilidad, aceptación, cuidado, ayuda mutua, comunicación positiva, roles designados, empatía, respeto, valores, etcétera. Junto con esto, subrayó que el comportamiento de uno también repercute en los otros. 🙌

**5** tipos de familias: homoparentales, monoparentales, reconstituidas, de acogida y adoptivas.



El punto de unión entre la salud y la Educación Física es en la actividad física formal.”

AXCEL S. SOTO RAMÍREZ  
PROFESOR

EDUCACIÓN FÍSICA Y SALUD

# Mente sana, cuerpo sano

POR FRANCISCO M. PÉREZ BRAVO  
Y AXCEL S. SOTO RAMÍREZ  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

Una de las principales acciones del Sector Salud es fomentar la salud, misma que se define como “la facultad fisiológica que se presenta con valores por encima del rango normal en las áreas morfológica, cardiopulmonar, neuromotriz y psicológica” (1). Su principal indicador es la condición física, la que se define como “la habilidad para ejecutar las tareas de la vida diaria con vigor y alerta, sin presentar fatiga excesiva y con suficiente energía para disfrutar de su tiempo de ocio y resolver a acciones imprevistas de emergencia” (2).

Una de las metas más trascendentes de la Educación Física en el Colegio es ofrecer salud al estudiante que la practica (mente sana en

Ofrecer a los alumnos una vida activa y funcional

cuerpo sano), por lo que su medio para lograrlo es la actividad física sistemática y formal, cuya intención es la de animar a la acción para lograr los resultados y no una técnica específica que es sólo un instrumento para lograrlo. Como ejemplos de lo antes mencionado tenemos los ejercicios educativos, las actividades prácticas, los juegos y los deportes.

Por otro lado, la primera misión del profesor de Educación Física es ser un promotor de la salud, dirigiendo sus acciones al bienestar individual y al rendimiento social para ofrecer una vida activa, funcional,

independiente y feliz. La segunda tarea es mejorar las posibilidades de adaptación neuromuscular y, la tercera, es apoyar la formación moral y social de nuestros alumnos; todo esto a través de la actividad física.

Es importante diferenciar entre dos tipos de condición física: una con un enfoque hacia la buena salud y otra relacionada con el deporte. La práctica del deporte

por sí sola no proporciona necesariamente los beneficios de la buena salud y viceversa.

Los elementos o prerrequisitos para la buena salud son:

– Resistencia muscular, resistencia cardiopulmonar, flexibilidad y composición corporal.

– Para el deporte son agilidad, equilibrio, coordinación, potencia, consumo máximo

**27.4**  
por ciento de los mexicanos nunca ha realizado ejercicio físico, según encuesta del Inegi, de 2020.



Fotos: Cortesía

Aprenden sobre autocuidado y salud.



Fotos: Cortesía

La primera misión del profesor de Educación Física es ser un promotor de la salud, dirigiendo sus acciones al bienestar individual y al rendimiento social.

Desarrollan habilidades para mantener y mejorar la salud integral.

de oxígeno, velocidad y tiempo de reacción.

Recordemos que en nuestro país existe el problema de confundir al deporte con la Educación Física. Las diferencias entre las dos actividades físicas son:

–La meta en el deporte es a corto plazo, “ganar la competencia”.

–La meta en la Educación Física es a largo plazo, “promover y conservar la salud durante toda la vida”.

–El medio del deporte es el trabajo físico, rígido, sistemático y unilateral.

–En Educación Física el trabajo es recreativo, lúdico, homogéneo y repetitivo para formar hábitos motores y de conducta.

–El ambiente del deporte es invariablemente competitivo.

–En Educación Física el ambiente es ameno, empático, formativo, de conservación y cuidado.

Como hemos observado el punto de unión entre la Salud y la Educación Física es en la actividad física formal y sistemática, donde se cumplen las tres leyes del entrenamiento: duración, frecuencia e intensidad.

La materia de Educación Física impulsa la obtención de una cultura física con un enfoque formativo.

El ejercicio físico de este tipo mejora los procesos orgánicos y fortalece el corazón, los pulmones, los músculos, los huesos y las articulaciones, así como también produce una sensación de bienestar,

ayuda a prevenir enfermedades crónico-degenerativas y fortalece la autonomía individual y funcional al llegar a la vejez. 🙌

1. ENEF. (1975). “Manifiesto Mundial de Educación Física”.

2. OMS. (1985). “Necesidad de energía y proteína”.



Ejercicio y nutrición están relacionados con estilos de vida saludable.

**57.9**  
por ciento de la población de 18 y más años de edad en México es inactiva físicamente.

CONCURSO LET'S SING LOVE SONGS 2021

# Cantemos canciones de amor

Alumnos cautivan con su voz a la distancia

POR JOSUÉ BONILLA HIDALGO  
gacetach@cch.unam.mx

Las canciones son una forma de lenguaje que utiliza tonos y ritmos; son un lenguaje universal por excelencia. Sabemos que la lengua y la música tienen formas similares de comunicación. En ese sentido, y según el lingüista Matthew Peacock, “las canciones mensajes son transmitidos fonética y oralmente”, y contienen elementos semánticos, fonéticos y sintácticos que desarrollamos a temprana edad.

En ese concepto se fundamenta el concurso *Let's sing love songs 2021*, que llegó a su novena edición y anualmente es organizado por la Mediateca del plantel Azcapotzalco y, al menos en esta ocasión, debió realizarse de manera virtual

debido a la emergencia sanitaria.

El pasado 12 de febrero los participantes enviaron por correo electrónico un video en el que interpretaron una canción de amor en inglés o francés, acompañados por una pista musical o algún instrumento.

La Mediateca del plantel publicó el 15 de febrero la lista de reproducción con 14 videos que fueron votados durante 24 horas. En éstos, alumnas y alumnos interpretaron temas como *Just the two of us*, *You cut* y *Secret love song*, entre otros.

Al día siguiente se dio a conocer los nombres de los alumnos ganadores. El primer lugar lo obtuvo Adrián Hoyos Frías, que interpretó la canción *Teenage dream*; el segundo lugar fue para María Érika Sánchez Foy, con su interpretación de *Secret love song*; y el tercer sitio lo consiguió el alumno Danny Romero con el tema *Little things*.



Fotos: Cortesía plantel Azcapotzalco

Érika Sánchez, Danny Romero y Adrián Hoyos, ganadores.



Las canciones son mensajes transmitidos fonética y oralmente.”

MATHEW PEACOCK  
LINGÜISTA

Los ganadores fueron premiados vía correo electrónico con una tarjeta de Google Play de diferente valor de acuerdo con el lugar obtenido.

El premio, una tarjeta de Google Play de distinto valor, de acuerdo con el lugar obtenido.

El concurso virtual de canto en otros idiomas fue coordinado por las profesoras Evelia Samantha Buenavista Flores, Paola Velázquez Madrigal y el profesor

Germán Alejandro Montes Thomas.

Asimismo, las profesoras Paola Velázquez Madrigal, Estela Figueroa Mathey y Maralejandra Hernández Trejo fungieron como jueces calificadoras.

Los videos participantes de esta y otras ediciones se encuentran en la liga: <https://youtube.com/playlist?list=PLNN5TFtZr1Mp-2VTJr40ZKItXi2Q5B-yb-9>. 🙌

3 alumnos resultaron ganadores del certamen virtual de canciones de amor.



POR ULISES SORIANO  
*gacetacch@cch.unam.mx*

Bajo la premisa de “crear una motivación por la inclinación a la ciencia a través de diversas actividades, entre ellas el cine de ficción”, Alonso Antonio Yescas Galicia, profesor del plantel Oriente, inauguró el primer ciclo de cine-debate en el Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (Siladin) vía Zoom y Facebook live.

La primera película fue *Lucy* (Luc Besson, 2014). Es la historia de una joven obligada a contrabandear una nueva y potente droga. “La historia gira en torno a una joven estadounidense en Taiwán que, por azares del destino y la patanería de un novio truculento, acaba convirtiéndose en mula. Lucy es forzada a cargar en el vientre una poderosa droga para la mafia coreana”.

La trama cambia cuando la protagonista es golpeada en el estómago, liberando la droga en su torrente sanguíneo y potenciando una transformación increíble que la llevará a utilizar el 100% de su capacidad cerebral. Libre de restricciones corporales, materiales e, incluso, dominando las leyes de la física, esta nueva transhumana (mejora de la calidad de vida usando la tecnología) entabla una carrera contra el tiempo para transmitir su conocimiento ilimitado, antes de que la atrapen o la desintegren las nuevas condiciones delicadas de su cuerpo metamorfoseado.



Foto: Cortesía

La actriz estadounidense Scarlett Johansson, una “curiosidad científica”.

MOTIVACIÓN POR LA CIENCIA A TRAVÉS DEL CINE

# Lucy, material de laboratorio

*El ciclo de cine-debate comenzó con la película de Luc Besson*

Al finalizar la cinta, en donde se “reflexiona sobre la forma en que percibimos los avances científicos y la capacidad casi mágica que debemos ahora adjudicarle al ser humano para salvarnos de nuestra propia vena destructiva”, los alumnos contestaron preguntas a través de las cuales generaron un debate. Así, lograron

Este filme de ciencia ficción está protagonizado por Scarlett Johansson y Morgan Freeman.

construir una relación entre la biología, la física y la química, destacando la importancia de la evolución de todos los organismos vivos.

Al respecto, el profesor Yescas Galicia, responsable de los Laboratorios de Creatividad (CREA), dijo que, si bien ésta fue una película de ficción, queda claro que la ciencia es multidisciplinaria. “A veces, la ficción puede generarnos dudas para continuar investigando”, asentó. De la misma manera, destacó, el conocimiento que se genera debe de ser compartido con todos y, aunque



“La ficción puede generarnos dudas para continuar investigando.”

ALONSO ANTONIO YESCAS GALICIA  
 PROFESOR PLANTEL ORIENTE

pueda ser detonante del miedo, no debemos dejar que nos controle, pues esa información puede llevarnos a un mejor entendimiento de la vida y la realidad que la rodea. 🙌

**464**  
 millones de dólares recaudó en taquilla esta película francesa que fue estrenada en 2014.

POR PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

INAUGURAN CICLO DE CHARLAS Y LECTURAS DE TEATRO

# García Lorca abre el telón

Con frescura, rigor y entusiasmo en la interpretación de *Bodas de sangre*, pieza escénica del poeta y dramaturgo español Federico García Lorca, alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades inauguraron el Ciclo de Charlas y Lecturas de Teatro: viernes, teatro, acción... lectura dramatizada.

“La actividad tiene la finalidad de generar un espacio para difundir y promover el teatro en el Colegio a través de lecturas dramatizadas, reflexiones, pláticas y conferencias relacionadas con el tema”, indicó Marcos Daniel Aguilar, de la Dirección General del CCH, el pasado 19 de febrero, al dar la bienvenida a los espectadores que pudieron

12

obras teatrales escribió el poeta, dramaturgo y prosista español.

Una nueva experiencia dentro del arte escénico

ver la transmisión a través de la página oficial de Facebook.

La función fue protagonizada, desde sus respectivos hogares, por los estudiantes Yuridia García, Yeca Lucas, Éder Gibrán, Augusto Martínez, Gabriela Trejo, Samantha Baranda y Jimena Santillán, de los planteles Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo y Oriente. Cada uno desde su casa, empleó elementos de su entrono para dar vida a sus personajes. Al final, los profesores Olivia Barrera Gutiérrez y Juan Alberto Alejo Contreras hablaron sobre el autor representado.

Esta obra de García Lorca, destacó Barrera Gutiérrez, “puede dividirse en dos partes: la primera es sobre el costumbrismo y las necesidades de las mujeres españolas de su época; la segunda, poco conocida, sobre el teatro experimental y vanguardista que realizó el poeta, donde buscó confrontar

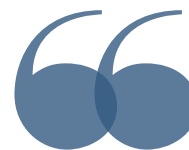


La maestra Olivia Barrera Gutiérrez.

al público con ideas como el distanciamiento, para hacerlo reflexionar sobre este aspecto”.

En tanto, Alejo Contreras explicó que *Bodas de sangre* es una de las obras de teatro más famosos del autor “y se distingue por su carácter social, ya que muestra las consecuencias de la deshonestidad en una pareja de enamorados y la preocupación de una madre que teme por la vida de su hijo”.

Al terminó del fragmento de la lectura, los siete jóvenes del Colegio comentaron su experiencia de interpretación. Destacaron que fue todo un reto, porque se dieron la oportunidad “de aprender otra manera de hacer teatro, de trabajar en equipo para analizar la obra, corregir las interpretaciones y emocionarse con los detalles



Recomendamos a todos animarse a hacer teatro de esta manera.”

ACTORES DE BODAS DE SANGRE  
ALUMNOS

que fueron encontrando en la lectura”.

Pero, sobre todo, “recomendamos a los compañeros de los planteles a animarse a hacer teatro de esta manera, porque es una buena experiencia de aprendizaje, se convierte en algo divertido y te da la oportunidad para adquirir confianza en sí mismo”, manifestaron los jóvenes del Colegio.

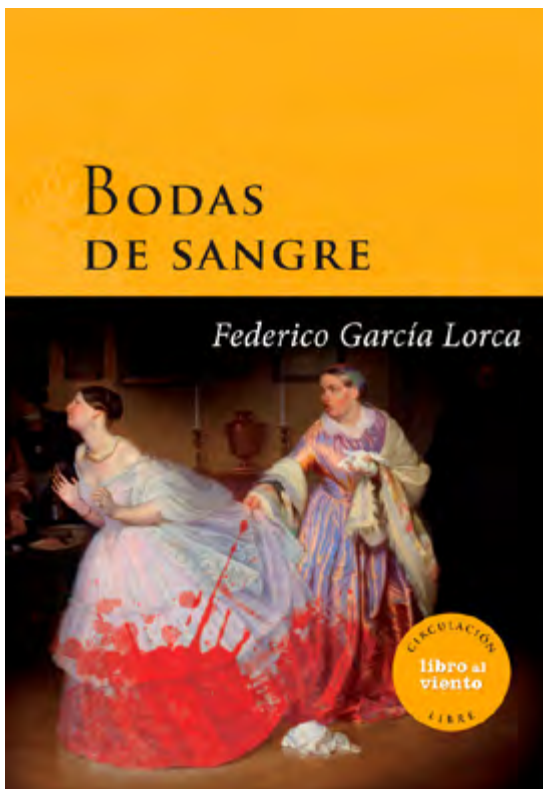


Foto: Cortés

Una tragedia en verso y en prosa.



Personificó a la criada y al mozo.



El profesor Juan Alberto Alejo.



Fotos: Cortesía

Las lecturas dramatizadas.

### Voz profunda de España

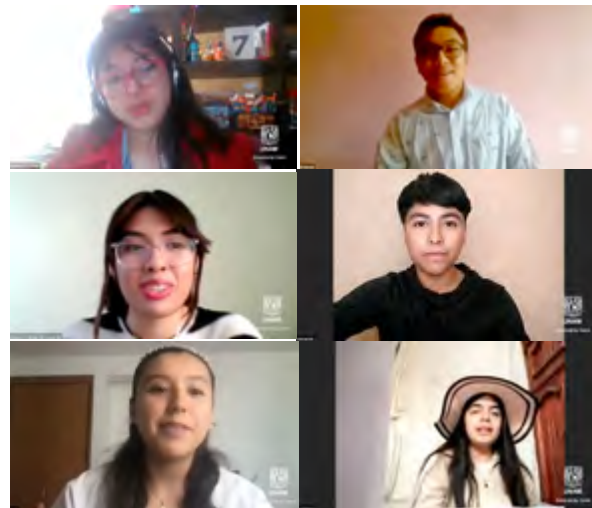
Federico García Lorca fue un escritor granadino nacido en Fuente Vaqueros el 5 de junio de 1898 y asesinado camino de Víznar a Alfacar el 18 de agosto de 1936. Destacó como poeta, dramaturgo y prosista. Los especialistas en literatura lo sitúan en la llamada Generación del 27 y muchos lo consideran como el poeta de mayor influencia y popularidad de la literatura española del siglo XX. Como dramaturgo se le considera una de las cimas del teatro español de la pasada centuria, junto con Ramón del Valle-Inclán. Fue fusilado por el bando franquista un mes después del golpe de Estado con el que comenzó la Guerra Civil española.

Es otra manera de hacer teatro y de trabajar en equipo para analizar la obra.

Se ha dicho que su obra lírica “constituye una de las cimas de toda la literatura española. Es el reflejo de un sentimiento trágico de la vida, y está vinculada a distintos autores, tradiciones y corrientes. En su poesía conviven la tradición popular y la culta”.

En ese sentido, se ha escrito, su teatro tiene un filo poético, “además de que gira en torno a símbolos medulares —la sangre, el cuchillo o la rosa—, se desarrolla en espacios míticos o presenta un realismo trascendido y encara problemas sustanciales del existir”.

Particularmente, *Bodas de sangre* es una tragedia en verso y en prosa que García Lorca escribió en 1931 y se estrenó el 8 de marzo de



Los otros alumnos participantes.

1933 en el Teatro Beatrix de Madrid. Hasta la fecha, ha sido representada en todos los países de habla hispana.

De acuerdo con la crítica literaria, “el tema principal en este gran drama es la vida y la muerte. Pero de un modo arcano

y ancestral, en donde figuran mitos, leyenda y paisajes que introducen al lector en un mundo de sombrías pasiones que derivan en los celos, la persecución y en el trágico final: la muerte. El amor se destaca como la única fuerza que puede vencerla”. 🍷

**7** alumnos de los planteles Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo y Oriente representaron la obra de García Lorca.

## TEATRO ISLA DE PRÓSPERO

# El arte los sostiene

*El nuevo proyecto de Taripay Pacha, una forma de hacer teatro*

POR OLIVIA BARRERA  
gacetach@cch.unam.mx

**H**ace un par de semanas salió la convocatoria para el Primer Concurso de Teatro Inter-CCH, que se llevará a cabo virtualmente del 11 al 14 de mayo del presente año. En ella se proponen una serie de textos dramáticos (ocho en total) para que las y los interesados en participar seleccionen alguno, lo preparen, lo ensayen, lo interpreten y lo presenten.

Todos los textos fueron creados el año pasado y son la salida creativa que Taripay Pacha, compañía de teatro peruana, fundada en 2016 por Jussara Sifuentes Bejarano, dieron a un año en el que los teatros se vieron orillados a cerrar sus puertas. “El arte nos sostiene” es el nombre de este nuevo proyecto y “surge como una respuesta a la coyuntura de pandemia global, conformando una comunidad de más

de 50 personas: artistas (directores, actores, dramaturgos, músicos, cantantes) y equipos de producción”, de acuerdo con las palabras de su propia fundadora.

Como su nombre lo sugiere, la idea central es que el arte funcione como un sostén, que permite un transitar juntos entre las emociones y sentimientos que se derivan de la pandemia, tales como la pérdida de trabajo, el aislamiento social, los miedos, la ansiedad y el dolor, entre otros.

El proyecto me parece fantástico por varias razones que parten de la idea de que el teatro es un espacio que —incluso virtualmente— crea ficciones que nos ayudan a vernos reflejados en los demás para entendernos o conocernos mejor. Así, a través de la creación de una dramaturgia que responde al momento que estamos viviendo, podemos conocer historias de otros que, igual de encerrados, desesperanzados y ansiosos que nosotros, buscan soluciones (o las encuentran sin proponerse) apoyados en los demás para sobrellevar la angustia.

Es en ese encuentro entre amigos, familiares, conocidos e incluso desconocidos, que se genera la empatía. De alguna



manera todas las historias de “El arte nos sostiene” tienen en común al otro como espejo de nuestras realidades y como sostén. Esa homogeneidad temática es uno de los grandes aciertos del proyecto, pues en este momento de angustia colectiva, el teatro funciona como contrapunto para mostrarnos momentos de unión y esperanza.

Desde luego que la metáfora escénica trasciende la ficción teatro-virtual porque todos los involucrados en cada función, llámense dramaturgos, directores, productores publicistas, y particularmente, actores y espectadores, se reúnen con la idea de vivir el teatro para sobrellevar distintos encierros.

Por un lado, se



encuentran los solidarios espectadores dando un voto de confianza a una experiencia nueva de sentir el teatro; por el otro, los creadores escénicos encuentran una vía por la que, a través del trabajo colectivo, innovan y crean. Ambos procesos pudieran ser percibidos

**40**

artistas participan en el proyecto colectivo artístico Taripay Pacha, 29 de ellos de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Fotos: <https://puntoedu.pucp.edu.pe/galerias/el-arte-nos-sostiene/>

como dispensables en este momento de urgencia internacional, sin embargo, si pensamos en lo que ha significado el confinamiento para todos, así como la pérdida de fuentes de trabajo para los artistas escénicos, podemos empezar a imaginar el impacto que tiene un proyecto de naturaleza tan noble y empática para todos los involucrados.

El proyecto “El arte nos sostiene” está construido sobre ciertos parámetros respecto a la forma de crear y a la de representar. Si fueran nos ha explicado que los equipos creativos se integran por directora, dramaturgo, actores y una producción que acompaña todo el proceso creativo. Además, cada equipo de trabajo es autónomo, su proceso

de creación puede durar de uno a cuatro meses y los ensayos se dan en la virtualidad.

Una vez que se está listo para estrenar, se hace el ensayo general y la función de prensa. Por otro lado, cada función virtual consiste en una presentación musical de inicio, seguida de la obra y culmina con un conversatorio en que los artistas involucrados y el público se encuentran.

En el Colegio de Ciencias y Humanidades estamos muy honrados de que Taripay Pacha haya aceptado compartir sus obras con nosotros para que sean presentadas en el Primer Concurso de Teatro Inter-CCH. Su generosidad beneficiará enormemente a nuestra comunidad estudiantil



Creo que ha sido una manera de democratizar el teatro virtual.”

BARBARA FALCONÍ RAMAT  
DRAMATURGA EN TARIPAY PACHA

que, sin ser especialistas en teatro, está ávida por hacerlo. En estas obras encontraremos un teatro con un mensaje muy alentador. Además, es un formato pensado en las condiciones de virtualidad en las que estamos trabajando. Esto no sólo porque es breve, sino porque integra el uso de distintas plataformas de comunicación como parte del espectáculo ya de la ficción.

Nosotros somos

Olivia Barrera y Juan Alberto Alejos, juntos formamos Teatro Isla de Próspero y extendemos aquí una invitación a participar en el Primer Concurso de Teatro Inter-CCH. Síguenos en Instagram: *@isladeprospero*, en nuestra página de Facebook: *@teatro.isladeprospero* en ambas páginas podrás encontrar la convocatoria al concurso y el enlace para conocer estos textos. ¡Date prisa porque la convocatoria cierra el 12 de marzo! 🙌

4

mil 800 espectadores de 35 países han tenido las obras presentadas vía Zoom por Taripay Pacha.



DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

# 8M, creadoras que sobresalen

Actividades artísticas para reconocer sus aportaciones

POR CULTURAUNAM  
gacetacch@cch.unam.mx

En el marco del 8M, CulturaUNAM organiza diversas actividades artísticas para unirse a la conmemoración, reconocer el trabajo y las aportaciones de la mujer en la sociedad y contribuir a la discusión sobre igualdad de género.

Libros UNAM lanza oficialmente este lunes 8 de marzo el micrositio *Vindictas Web*, plataforma de un proyecto que surgió para difundir el trabajo literario de autoras del siglo pasado desplazadas a un segundo plano a pesar de la calidad de su obra, y que muy pronto se convirtió en un programa transversal que reivindica la vida y creación de las mujeres en distintas disciplinas artísticas y científicas. Consúltalo en: [www.vindictas.unam.mx](http://www.vindictas.unam.mx).

La Dirección de Música UNAM organiza del martes 9 al sábado 13 el ciclo Mujeres en la música, una semana dedicada a las creadoras en distintos ámbitos.



Foto: Cortesía

Una semana dedicada a las mujeres en la música.



El papel de las mujeres en todos los ámbitos.

Checa la programación en: [musica.unam.mx](http://musica.unam.mx).

Filmoteca UNAM se une a la celebración con dos ciclos cinematográficos en línea: Vivan las Mujeres, entre el 8 y el 15 de marzo, y Mujeres directoras. Consulta programación y horarios en:

[www.filmoteca.unam.mx](http://www.filmoteca.unam.mx).

El número 91 de la revista digital *Punto en línea*, incluye una serie fotográfica de Ana San Vicente, estudiante de Sociología, tomada en el marco del pasado Día Internacional de la Mujer en la Ciudad de México. Visítala en:

[www.puntoenlinea.unam.mx](http://www.puntoenlinea.unam.mx).

Danza UNAM organiza dos charlas sobre la experiencia de maternidad de artistas de la expresión corporal escénica: “Nuevos seres en tiempos de pandemia” y “Maternar en tiempos de pandemia”, el domingo 7 a las 19:30 horas y el lunes 8 a las 19 horas en la página [www.facebook.com/UNAMDanza](http://www.facebook.com/UNAMDanza).

Y Casa del Lago tendrá, del 8 al 15 de marzo a las 20 horas, el ciclo de charlas *Gestión 8M: Cinco preguntas para 8 mujeres de la gestión cultural latinoamericana*. La transmisión será en la página de YouTube del centro cultural. 🍷

51

por ciento de la población estudiantil de la UNAM está conformada por mujeres.

EL MONSTRUO

# Cloverfield y el multiverso

Foto: Cortesía



POR ADRIANA COLLADO ESCOBAR  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

En el año 2008 salió a la luz una película dirigida por Matt Reeves, la cual tuvo grandes expectativas desde mucho antes de su estreno gracias a su magnífica estrategia de publicidad: *Cloverfield*.

En la historia, seguimos a un grupo de amigos que tratan de sobrevivir a un ataque alienígena en el corazón de Nueva York, donde un monstruo de proporciones inmensas comienza a destruir todo lo que tiene a su alcance con ayuda de cientos de parásitos igual de mortíferos.

La cinta está grabada con el estilo de cámara en mano o falso documental ya visto en producciones como *Actividad Paranormal*, por lo que no es recomendable que la vean

## La saga ayuda a construir las teorías explicativas

quienes sufren mareos o dolor de cabeza con películas de este estilo.

Su narrativa no lineal queda clara desde el comienzo de la historia, gracias a unas anotaciones que indican que la grabación es un *found footage* que forma parte de lo recuperado en el lugar del desastre por las autoridades de Estados Uni-

dos, lo que afirma que la historia ocurrió en un tiempo pasado. Además, las tomas del día del ataque están intercaladas con algunas más antiguas que muestran pistas del cómo y el

cuándo la criatura llegó al planeta.

La ausencia de un acompañamiento musical también sorprende porque suele pasar desapercibido hasta que alguien más te lo hace notar. Es esta ausencia de música la que no permite que el público pueda tomarse un descanso y aumenta la sensación de estrés y alerta ante cualquier sonido secundario.

Su secuela, *10 Cloverfield Lane*, fue estrenada ocho años después de la primera y fue seguida, dos años más tarde, de *The Cloverfield Paradox*, en donde se confirma la existencia de un multiverso *Cloverfield* en el que existen varios monstruos en diferentes planetas Tierra a raíz de un accidente en el espacio.

Es por la existencia

Un enorme monstruo ataca la ciudad de Nueva York con ayuda de cientos de parásitos.

### El dato

- La duración de la película sin créditos es de unos 80 minutos, lo mismo que dura una cinta para videocámara.
- Como publicidad antes del estreno, se crearon perfiles de MySpace para los personajes principales cuya última publicación toma lugar el 18 de enero de 2008, día de la premier.

de un universo múltiple que valdría la pena ver la franquicia para construir así teorías explicativas al más puro estilo de producciones como *Dark*, *Stranger Things* e incluso *Coraline*.

Comentarios y sugerencias: [adriana@cchfilmfest.com](mailto:adriana@cchfilmfest.com) 🍷

4

películas conforman la franquicia de *Cloverfield*, creada y producida por J.J. Abrams.

## CAMPAMENTO JUVENIL ENFOCADO A LAS CIENCIAS

# Germinan científicos

POR LYDIA ARREOLA POLO  
gacetacch@cch.unam.mx

Crear una red única de jóvenes enfocada a las ciencias es el propósito del National Youth Science Camp 2021, explicó el jefe de la Sección Cultural de la Embajada de EUA, Carlos Ramos, quien invitó a los alumnos del plantel Sur a postularse para la beca 2021 de ese campamento juvenil enfocado a las ciencias.

“Será interesante conocer lo que está pasando en otros países, cómo se desenvuelve la juventud”, dijo el diplomático acerca de este encuentro en el que se espera la participación de representantes de EUA (país anfitrión), Argentina, Bahamas, Bolivia, Brasil, Canadá, Chile Colombia, Costa Rica, Ecuador, Jamaica y Trinidad y Tobago.

Al presentar la convocatoria, explicó que, debido a la pandemia, esta actividad se llevará a cabo del 28 de junio al 21 de julio de manera virtual, en un horario de 18 a 22:30 horas. Habrá talleres, clases y actividades con científicos; asimismo, podrán interactuar con jóvenes de otras naciones con intereses comunes.

En el acto efectuado el 19 de febrero a través de Zoom, Ramos explicó que, para postularse, los alumnos deberán estar



Fotos: Cortesía plantel Sur

En Virginia Occidental está la red mundial de nuevos científicos.

## Invitan a participar en el National Youth Science Camp

en su último año de bachillerato, tener promedio mayor a 9, dominar el inglés, haber realizado actividades extracurriculares y demostrar interés por la ciencia.

Asimismo, informó que la convocatoria cierra el 5 de marzo y que los alumnos que aún no pueden postularse por cursar sus primeros años de bachillerato tienen la oportunidad de participar en diversas actividades de tal manera que vayan



Elideth Palacios, becaria del campamento en EUA.

formando su currículo. “Están en una institución que les ofrece muchas oportunidades, tienen actividades extracurriculares de difusión cultural, deportivas. La embajada de EUA cuenta también con programas en los que podrían participar”.

Elideth Palacios, exalumna del

plantel Sur, compartió su experiencia en el National Science Camp: “Cambia la vida. Los sueños se hacen realidad”. Ella ingresó al CCH en 2012 y en su segundo año empezó a construir ese camino que la llevó a ir al campamento. Hoy estudia el último año en la Facultad de Medicina de la UNAM y terminó su internado en el Hospital General de México. 🙌

Participan jóvenes de EUA, Argentina, Brasil, Chile, Canadá, Colombia, y México, entre otros países.

**5** requisitos deben tener los alumnos para postularse a la beca National Youth Science Camp.



## Es pionera en la impartición de italiano en el CCH

POR LYDIA ARREOLA POLO  
gacetacch@cch.unam.mx

“Las alumnas y alumnos deben aprovechar la educación que se les brinda. Si se preparan, en un futuro serán las personas que difundirán su conocimiento con nuevas maneras de enseñar y actividades innovadoras”, señaló Alma Delia Huerta García, la profesora de italiano del plantel Sur, quien agregó que saber idiomas abre puertas: “Por ejemplo, en la licenciatura pueden realizar intercambios académicos y cubrir el requisito para titularse”.

En su conferencia “Hacia una educación intercultural con el italiano”, compartió que su pasión por este idioma nació cuando cursaba su bachillerato el plantel 8 de la ENP. Luego, ingresar a la licenciatura de Letras Italianas en la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL) representó un parteaguas en su vida. Después hizo su servicio social en el plantel Sur para motivar a los estudiantes a estudiar otro idioma y “regresar algo a la UNAM de lo mucho” que ha recibido en su formación.

Huerta, quien recibió el Reconocimiento Gustavo Baz Prada, habló de los retos que enfrentó desde estudiante, de su experiencia como docente, de la metodología lúdica que emplea para motivar a los alumnos a estudiar



Fotos: Cortesía plantel Sur

Alma Delia Huerta impartió el taller Introducción al italiano en la Mediateca.

### ORGANIZACIÓN JÓVENES INNOVANDO A MÉXICO

# Preparar para el nuevo orden



“Creo pertinente que los estudiantes se apropien de otro idioma y sean hablantes de su cultura.”

ALMA DELIA HUERTA  
DOCENTE EN EL PLANTEL SUR

italiano, así como de la importancia de ser tenaz para cumplir metas. “Una pequeña idea se convierte en un sueño, pero se debe trabajar para ello; la recompensa llegará”, subrayó.

En el acto efectuado el 10 de febrero y organizado por Jóvenes Innovando a México,

la profesora se refirió al punto 4 de la Agenda de Desarrollo Sostenible de la ONU, que se centra en la Educación de Calidad y busca “transformar las vidas de las personas mediante la educación; de esta manera se van a generar grandes cambios. La Agenda está inspirada en

La maestra Alma Delia Huerta recibió el Reconocimiento Gustavo Baz Prada.

una concepción humanista que enfatiza los derechos humanos, justicia social, inclusión, protección, diversidad cultural, lingüística y étnica.”

Abundó que esos tres últimos aspectos son fundamentales para la educación intercultural, pues vivimos en un mundo globalizado, en el cual las relaciones comunicativas exigen multilingüismo. “Las lenguas extranjeras se convierten en un instrumento de comunicación, de acercamiento, entendimiento y más ahora que, a pesar de estar distanciados socialmente, nos comunicamos con personas en otras partes del mundo”. 🌍

**5** puntos enfatiza la Agenda de Desarrollo Sostenible de la ONU; destaca el de derechos humanos.

# Difusión cultural CCH

## MUSICA

**Semana-Mujeres en la música**  
Semana dedicada a las creadoras en los distintos ámbitos de la música como son la interpretación, la investigación, la composición y la docencia. Participan integrantes de la Orquesta Filarmónica de la UNAM (Orfama) y de los grupos de becarios de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUM) y la Academia de Música Antigua de la UNAM (AmA-UNAM) así como invitadas de la escena independiente, quienes contribuyen a ampliar el panorama sobre el quehacer de las mujeres en la música en nuestra actualidad.

**9 al 13 de marzo: martes | 12:00, 18:00 y 21:00 horas; miércoles | 12:00 y 18:00; jueves | 18:00 y 20:00 horas; viernes | 11 horas; sábado | 18:00 y 20:00 horas**

**Plataformas:**  
Web: <http://musica.unam.mx>  
YouTube: <https://www.youtube.com/channel/UC33UgsoDgY2v62a-Jly2I>  
Facebook: <https://www.facebook.com/musicaunamdelgr/?ref=bookmarks>  
Twitter: <https://twitter.com/musicaunam>  
Instagram: <https://www.instagram.com/musicaunam>  
Spotify: <https://open.spotify.com/user/yosabuel2>

## TEATRO

**Construyendo la Carne**  
Creación colectiva  
Dirección: Stephanie Sherman  
Elenco: Cristian Arias, Erika Bernal, Judith Cotarola, Ariadna Fonseca, Alejandro Garza, Marco Antonio Martínez  
Asistencia de dirección: Atanasio Cadena y Juan Carlos Saavedra  
Escenografía de Iluminación: Roberto Paredes  
Composición musical: David Rodríguez Gil  
Producción general: Teatro Ciego/Arte Ciego A.C.

Construyendo la carne es una pieza de teatro-danza creada por un elenco de actores ciegos y neurodiversuales, que cuestiona y explora los límites de la construcción de género en la sociedad mexicana. La propuesta mantiene una correspondencia con la teoría queer y de género, la teoría de la discapacidad y los estudios mexicanos; al mismo tiempo teje técnicas de danza, teatro y performance. Capacidad para 40 lugares. Disponible solo para miembros de Comunidad Culturalunam con sus Pases Culturales.

**Miércoles 10 de marzo | 18:00 a 19:00 horas**

**Plataformas:**  
Web: [www.comunidadculturalunam.mx](http://www.comunidadculturalunam.mx)  
Comunidad Culturalunam: [comunidadculturalunam.mx](https://comunidadculturalunam.mx)

## DANZA

**Andanzas desde Casa**  
Cursos donde se desarrollan habilidades físicas, cognitivas y afectivas a través de la danza. Dirigido a las alumnas y los alumnos de los cinco planteles del Colegio.

**Introducción a la Danza Contemporánea.**  
Imparte: profesora Gloria Bibiana Ornelas.

**Inicio del curso 1 de marzo: lunes, miércoles y viernes | 11:00 a 12:00 horas**

**Contacto:** [gbiblan.ornelas@cch.unam.mx](mailto:gbiblan.ornelas@cch.unam.mx)

**34ª Muestra Virtual de Danza del CCH 2021**  
Espacio artístico de expresión para la comunidad del Colegio. Dirige la Coordinación de Área de Danza del Departamento de Difusión Cultural del CCH.

**Fecha de convocatoria: 1 al 31 de marzo**

**Plataformas:**  
Facebook: <https://www.facebook.com/danza.cch>  
Informes e inscripciones: [cch.danza@yaho.com.mx](mailto:cch.danza@yaho.com.mx)

## MEDIOS

**Programa de entrevistas CCHorlando con...**  
Conoce la historia de la difusión cultural del Colegio en la voz de los jefes de Difusión Cultural que ha tenido cada plantel.

**Eucledes Barrera Valencia, plantel Vallejo | 5 de marzo | 18:05 horas**  
**Isaac Hernández Hernández, plantel Naucalpan | 12 de marzo | 18:05 horas**  
**Ma. Dolores Luna González, plantel Sur | 19 de marzo | 18:05 horas**  
**Ma. Fernanda Ximena Ochoa Arzola, plantel Azzapotzalco | 26 de marzo | 18:05 horas**

**Plataforma:**  
Facebook: Difusión Cultural CCH

Se invita a todos los interesados a participar con artículos en la revista *Eutopía* en su número 35, que lleva por tema

### “Educación en tiempos de crisis”

Los textos deben tener las siguientes características:

- Los artículos deben ser enviados por profesores del Colegio.
- Deben ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de diez.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- Tienen que estar en fuente Arial 12.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y abstract en inglés, así como de palabras claves.
- Los autores pueden anexar fotos, grabados, gráficos, cuadros o figuras que ilustren el texto, citando de forma obligatoria su fuente y garantizando que no tengan derechos reservados.
- Los artículos serán sometidos a evaluación de pares.
- Los trabajos deberán enviarse a las direcciones de correo: [eutopiacch@yahoo.com.mx](mailto:eutopiacch@yahoo.com.mx) o [eutopia@cch.unam.mx](mailto:eutopia@cch.unam.mx).
- Se recibirán trabajos de la fecha de la presente y hasta el 30 de abril.

Se puede participar en alguna de las siguientes secciones:

- Intramuros (análisis y teoría sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje).
- Nosotros (experiencias con los Programas Institucionales del Colegio).
- Desde el aula.
- Sección libre.





Universidad Nacional Autónoma de México  
Colegio de Ciencias y Humanidades  
Plantel Naucalpan

# CONVOCAN

A toda la comunidad académica del  
CCH a participar en el evento:



## Los primeros cincuenta años del Colegio: las lecturas que llegaron para quedarse

26 y 27 de abril de 2021

La práctica lectora en el Colegio de Ciencias y Humanidades ha sido rica en experiencias y diversa en géneros, temas y áreas de conocimiento. A propósito del aniversario número cincuenta de nuestra escuela, resulta indispensable detenernos a reflexionar sobre aquellos textos que hicieron historia y llegaron para quedarse. Por estas razones invitamos a la comunidad académica a participar con alguna ponencia relacionada con las siguientes líneas temáticas:

1. Los clásicos de aquí y allá, de antes y ahora en el CCH: ¿Quiénes y cuáles son nuestros clásicos?
2. Antologías cecehacheras: ¿Con qué criterios elaboramos antologías y cuál ha sido su trascendencia en la formación de los alumnos?
3. Escrituras diversas para lectores diversos: ¿Cómo renovamos el canon a través del *best seller*, la literatura hecha por mujeres, la narrativa gráfica, el cómic, entre otros?
4. La literatura y sus géneros: ¿Qué se lee y qué no se lee en los cursos?
5. Leer en la pantalla: ¿Qué posibilidades se abren con los recursos digitales?

### Consideraciones específicas:

- Los interesados en participar deben enviar el resumen de su propuesta (máximo 300 palabras), su síntesis curricular (no mayor a 5 líneas) y la línea temática, a la siguiente dirección de correo electrónico: [cchlaliteraturamemorable@gmail.com](mailto:cchlaliteraturamemorable@gmail.com)
- La participación de cada ponente será de 15 minutos.
- La fecha límite para la recepción del resumen de las propuestas será el 5 de abril de 2021.
- El evento se llevará a cabo el 26 y 27 de abril de 2021.



Atentamente  
El Comité Organizador  
febrero 2021



# Convocatoria Clubes de Lectura CCH a Fondo

25 de febrero de 2021

El Fondo de Cultura Económica y la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades Convocan a la formación y de Clubes de Lectura

Se invita a participar a estudiantes, docentes, personal administrativo y toda persona integrante de la comunidad del CCH que disfrute de la lectura, desee comenzar su camino en esta actividad por placer o esté interesada en fundar un Club de Lectura.

## Requisitos:

1. Podrá inscribirse cualquier persona que sea parte de la comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades interesada en el fomento a la lectura y en conformar o representar un Club de Lectura.
2. Proporcionar la información solicitada para realizar el correcto registro del Club de Lectura.
3. Asistir a las sesiones virtuales de capacitación impartidas por el personal del Fondo de Cultura Económica a llevarse a cabo en Marzo 2021; si fuera el caso, podrán participar una o más personas por Club de Lectura o personas de la comunidad del CCH con interés en fomentar la lectura, información se les hará llegar una vez que completen los pasos uno y dos , vía correo electrónico.
4. Iniciar las actividades del Club de Lectura con sesiones virtuales atendiendo a la situación actual, a cada Club registrado se les hará entrega de un "Acervo de fundación" con 10 libros.

## Inscripciones:

Para realizar la inscripción se requiere enviar del **1 al 12 de marzo del 2021** un correo electrónico a [cchafondo@gmail.com](mailto:cchafondo@gmail.com) con la siguiente información:

- ◊ Nombre completo
- ◊ Plantel
- ◊ Número de celular o teléfono de contacto
- ◊ Mencionar si es estudiante, académico, bibliotecario o administrativo
- ◊ En caso de ser alumna o alumno indicar el semestre y turno en que se encuentra actualmente

Una vez completado el registro se compartirá la información correspondiente y los enlaces de acceso a las sesiones de capacitación. Serán tres reuniones de dos horas cada una los días 24, 25 y 26 de marzo del presente de 13 a 15 hrs.



# JUNTOS POR UNIVERSUM

#TuUniversum

CURSO  
**NEUROMARKETING  
Y EDUMARKETING  
INTEGRADOS PARA TI**

PONENTE  
**LUIS IVÁN DE LA FUENTE LARA**

INFORMES: [VINCULACION@DGDC.UNAM.MX](mailto:VINCULACION@DGDC.UNAM.MX)  
INICIO: 17 DE MARZO

**CUOTA DE RECUPERACIÓN: \$1,350.00**

**f** /DGDCUNAM  
/UNIVERSUMMUSEO



**DGDCUNAM**  
Divulgación de la Ciencia



[www.universum.unam.mx](http://www.universum.unam.mx)



La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, la Secretaría Estudiantil, y el Departamento de Difusión Cultural a través de la Coordinación de Literatura y Artes plásticas,

Invitan a la comunidad del Colegio a participar en la muestra literaria, con motivo del 50º Aniversario del CCH:

## **“Mis pasos por el CCH, Vivencias Significativas”.**

### **Bajo las siguientes bases:**

- 1.- Ser alumno (a) o exalumno (a) del Colegio de Ciencias y Humanidades.
- 2.- Ser parte del personal académico o administrativo.
- 3.- Escribir un texto literario inédito: ensayo, cuento, poesía o prosa.
- 4.- Los trabajos deben ser:
  - Individuales.
  - Máximo dos cuartillas.
  - Los textos deberán estar escritos en formato Word, letra Arial de 12 puntos, interlineado sencillo, hoja tamaño carta.
- 5.- Los interesados llenarán una ficha de registro con: Nombre completo del autor, título de la obra, plantel, correo electrónico, teléfono particular, celular, y autorización para la publicación del video. Además, se anexará el video con la lectura en voz alta del texto, al correo electrónico: [diculteratura.cch@gmail.com](mailto:diculteratura.cch@gmail.com)
- 6.- Características del video:
  - Grabar con celular de forma horizontal y en posición firme.
  - Buena iluminación.
  - Iniciar con una presentación: (Ejemplo: Hola, me llamo, soy del plantel... y comparto con ustedes...).
  - Voz clara y firme.
  - El video deberá ser enviado en formato: MP4, AVI, H264 o MOV.
  - El video debe de estar renombrado con: Nombre completo, plantel y título de la obra.
  - No se aceptan videos con links de YouTube.
- 7.- Las inscripciones están abiertas a partir de la presente publicación, y cerrarán el viernes 2 de abril del 2021.
- 8.- Los trabajos se publicarán en redes sociales y canal de YouTube del Departamento de Difusión Cultural CCH.
- 9.- Los participantes se harán a creadores a un reconocimiento institucional.
- 10.- Los asuntos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el comité organizador.





Secretaría General

DGOAE



# ORIENTACIÓN UNAM

“Las entidades académicas abren sus puertas y los estudiantes te orientan”

**8 AL 26 MARZO 2021**

Primera semana: Las escuelas y facultades abren sus puertas

Abierto a todo público [www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA/](http://www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA/)

Segunda semana: Los estudiantes te orientan

Solo estudiantes UNAM [www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA/registro](http://www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA/registro) Cisco Webex

Tercera semana: Los profesores hablarán de las carreras y las profesiones

Abierto a todo público  Orientación y Atención Educativa Orienta UNAM

<https://www.youtube.com/c/OrientacionyAtencionEducativaOrientaUNAM>

Síguenos en cada sesión en:

 Orientación y Atención Educativa

Transmisiones en vivo

<https://www.facebook.com/dgoae.unam/>



[www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA/](http://www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA/)





# Cecehacheros al Museo de la Luz

SEGUNDA TEMPORADA

MARZO-ABRIL

**Energías limpias y físicos con súper-poderes I**

*Ponente: Cristóbal Miguel García Jaimes (Facultad de Ciencias-UNAM)*

*Martes 2 de marzo, 13 horas*

**Anatomía del sonido**

*Ponente: Mtra. Adriana Bravo Williams (DGDC-UNAM)*

*Martes 9 de marzo, 13 horas*

**Energías limpias y físicos con súper-poderes II**

*Ponente: Cristóbal Miguel García Jaimes (Facultad de Ciencias-UNAM)*

*Martes 16 de marzo, 13 horas*

**Historia de la ciencia en México**

*Ponente: Mtra. Libia Barajas Mariscal (DGDC-UNAM)*

*Martes 23 de marzo, 13 horas*

**Energías limpias y físicos con súper-poderes III**

*Ponente: Cristóbal Miguel García Jaimes (Facultad de Ciencias-UNAM)*

*Martes 6 de abril, 13 horas*

Transmisión en vivo:

[facebook.com/cch.unam.oficial](https://facebook.com/cch.unam.oficial)

Zoom: ID de reunión: 881 9174 6526

Código de acceso: \$@xjUDK8



La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades,  
la Secretaría Estudiantil, y  
el Departamento de Difusión Cultural  
a través de la Coordinación de Literatura y  
Artes plásticas,

Invitan a la comunidad del Colegio a participar en la muestra fotográfica,  
con motivo del 50 aniversario del CCH:

### “Mis pasos por el CCH, Momentos con Recuerdo”.

Bajo las siguientes bases:

1. Ser alumno (a) o exalumno (a) del Colegio de Ciencias y Humanidades.
2. Formar parte del personal académico o administrativo.
3. Compartir fotografías de tu archivo personal o familiar de vivencias en las instalaciones del Colegio.
4. Los interesados llenarán una ficha de registro con: Nombre completo del autor, título de la fotografía, plantel, correo electrónico, teléfono particular, celular, y la autorización para publicar sus fotografías en las redes sociales del Departamento, la cual se solicitará en el correo electrónico: ***dicuartesvisuales.cch@gmail.com***
5. Características de las fotos:
  - Conservadas y nítidas.
  - Tres fotografías como máximo, por participante.
  - Las fotografías deberán ser escaneadas de manera individual, guardadas con máxima resolución y en formato JPEG.
  - Las fotografías deberán ser enviadas en un archivo comprimido tipo ZIP (en caso de ser más de una).
  - Cada fotografía deberá venir titulada con el nombre del autor y título de la fotografía.
  - Estos archivos deberán ser enviados al correo: ***dicuartesvisuales.cch@gmail.com***
6. La recepción de fotografías será a partir de la presente publicación y cerrará el viernes 9 de abril del 2021.
7. Las fotos se exhibirán en una galería virtual, en las redes sociales y canal de YouTube del Departamento de Difusión Cultural CCH.
8. Los participantes se harán acreedores a un reconocimiento institucional.
9. Los asuntos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el comité organizador.





El Programa de Fomento, Estudio y Difusión de Teatro para la comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades,

Convoca a la comunidad estudiantil a participar en el:

# PRIMER CONCURSO ESTUDIANTIL DE TEATRO INTER-CCH



## BASES DE PARTICIPACIÓN:

- Podrán participar todos los alumnos inscritos del Colegio de Ciencias y Humanidades.
- Las obras deberán estar diseñadas para presentarse vía Zoom.
- Los participantes tendrán que elegir una de las obras encontradas en el siguiente catálogo: <https://bit.ly/3tIRubT>; <sup>1</sup> de lo contrario, deberán elegir un texto que en su representación no exceda los 40 minutos y que esté adaptado para montarse de forma virtual, bajo los recursos que ofrece la plataforma Zoom. Si este es el caso, deberá notificarse en el formulario en la sección correspondiente, y quedará sujeto a aprobación de los organizadores.
- Los alumnos serán los encargados de dirigir, actuar, adaptar o traducir el texto (en caso de ser necesario), producir y publicitar la obra. Para inscribirse, los alumnos deberán rellenar el siguiente formulario: <https://bit.ly/3tO1lNo> y adjuntar en el mismo un documento del proyecto con la siguiente información:

### OBRA

- Nombre de la obra y del dramaturgo.
- Duración del montaje.
- Sinopsis de la obra.
- Encargado de la adaptación (si es que se trata de una adaptación)
- Nombre del(os) Director(es).
- Nombre del(los) Productor(es).
- Teléfono Celular de Contacto.
- Profesor encargado (si es que hay un profesor coordinando)

### EQUIPO CREATIVO:

- Escenógrafo(s) o encargado de la estética visual.
- Escenógrafo(s) o encargado de la estética del audio.
- Técnico(s) virtual(es).
- Vestuarista(s).
- Maquillista(s).
- Iluminador(es) o su equivalente.
- Encargado(s) de la publicidad.
- Nombre de todos los asistentes: de dirección, producción, etcétera; es decir, todo aquel que haya contribuido a la puesta virtual.

### ACTORES:

- Nombre del actor y personaje que interpreta.

Además, deberán indicar el horario de presentación que les resulte más conveniente (antes o después de las 14:00 horas), así como día de la semana para su ensayo general. En caso de que se encimen solicitudes, se buscará la forma de acomodar en una segunda opción, por lo cual es importante checar el correo permanentemente.

- Las categorías que se premiarán son:
  - Obra (Producción)
  - Texto dramático (Original o adaptación)
  - Dirección
  - Estética del audio
  - Estética visual
  - Recursos virtuales
  - Vestuario y Maquillaje
  - Publicidad y programa de mano
  - Actor dramático
  - Actriz dramática
  - Actor cómico
  - Actriz cómica
  - Actor de reparto
  - Actriz de reparto
  - Mejor Actor
  - Mejor Actriz
- Cada categoría tendrá un primero, segundo y tercer lugar.
- Todos los alumnos premiados recibirán un diploma.
- El fallo del Jurado será inapelable.
- En caso de que el Jurado así lo considere, podría otorgarse una mención honorífica en alguna de las categorías antes mencionadas.
- El concurso se llevará a cabo la semana del 11 al 14 de mayo de 2021. Dependiendo del número de grupos interesados se utilizarán tres o cuatro días. Los horarios finales de presentaciones se darán a conocer en La Gaceta del CCH o en su respectivo portal.
- La premiación al concurso se realizará el viernes 21 de mayo de 2021, en el siguiente enlace: <https://bit.ly/3rEiiba>.
- Las inscripciones quedan abiertas desde la presente publicación hasta el 12 de marzo de 2021.

Se recomienda asistir a la junta informativa el 26 de febrero, a las 12:00 horas, en el siguiente enlace: <https://bit.ly/3d4U9H4>.  
Organizan los profesores: Olivia Barrera y Juan Alberto Alejos.

<sup>1</sup> Queda prohibida la reproducción total o parcial de estas obras por cualquier medio electrónico o mecánico, ajena a las intenciones de esta convocatoria y sin autorización por escrito de los autores.

# MURMULLOS filosóficos



Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Times New Roman 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).  
Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: [murmillos.filosoficos@gmail.com](mailto:murmillos.filosoficos@gmail.com), con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.

## Convocatoria

La revista *Murmillos filosóficos* invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), académicos universitarios y profesores de filosofía, a participar en el número 5, en su nueva época (enero-junio: 2022) para escribir en las secciones de artículos, ensayos, discusiones, enseñanza-aprendizaje y reseñas, bajo el título:

- El sentido de la vida
- Sabiduría y filosofías para la vida
- Felicidad y virtudes
- El arte de vivir
- Estéticas de la existencia
- Estoicismo e incertidumbre
- Concepción de sí mismo y cuidado de sí
- Autenticidad
- El absurdo

La fecha límite de entrega es el día 20 de septiembre de 2021.



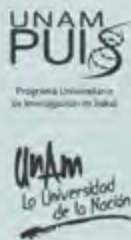
CORONAVIRUS  
COVID-19

# Uso de cubrebocas caseros

Actualmente, los especialistas recomiendan el uso de cubrebocas y ante la falta de éstos, puedes fabricarlos



#UNAMosAccionesContraLaCovid19



## No olvides

Lavar tus manos, mantener tu distancia, estornudar de etiqueta, no saludar de beso o mano, no tocar nariz, ojos o boca y quedarte en casa si te es posible



Fabrícalo con 2 o 3 capas de tela de algodón



Su uso limita la propagación de secreciones nasales y gotas de saliva



Debe cubrir boca y nariz, evitando que quede espacio entre la cara y el cubrebocas



Utilízalo en entornos públicos como transporte, mercados o tiendas



Lava tus manos antes de ponerlo, si lo llegas a tocar y luego de retirarlo



Al retirar la tela que cubre la cara ten cuidado de no tocar los ojos, la nariz y la boca



Cámbialo si está húmedo y lávalo diario en un recipiente por separado para volver a usar



La Universidad Nacional Autónoma de México, por medio de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Informática convoca a la comunidad docente a participar en la

# CAPACITACIÓN MICROSOFT TEAMS

impartida por Microsoft Educación México.

**Fechas:**

16 de febrero al 20 de abril de 2021

**Duración:**

6 módulos

**Modalidad:**

EN LÍNEA

18 horas de sesiones en vivo  
42 horas de recursos de apoyo  
60 horas de práctica

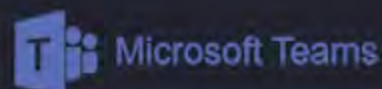
**Requisitos**

Cuenta institucional @cch.unam.mx  
Descargar la aplicación de Microsoft Teams  
Cualquier dispositivo  
Conectividad

**Se expedirá constancia de participación por parte de Microsoft Educación México**

**Más información en:**

<https://cch.unam.mx/aulas-virtuales/capacitacion>





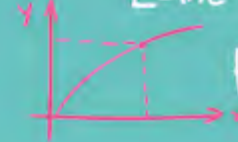
$$S=V \cdot t$$



$$E=mc^2$$



$$C_y = C_y^{\alpha} (\alpha - \alpha_0)$$



$$P = m \cdot V \quad T = 2\pi \sqrt{\frac{l}{g}}$$



$$V = \frac{1}{T}$$

$\pi$

$$Y = C_1 P \frac{V^2}{2S}$$

$$x + y = a^2$$



Q

$$R = P \frac{R}{S}$$

$$E = \frac{mV^2}{2}$$

## UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

### Programa de actividades para el 12 de marzo de 2021 (de 10:00 a 20:00 horas)

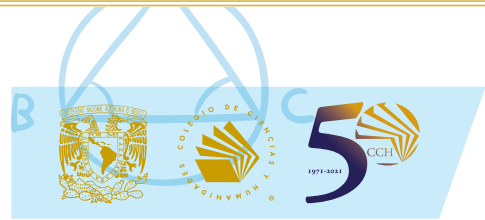
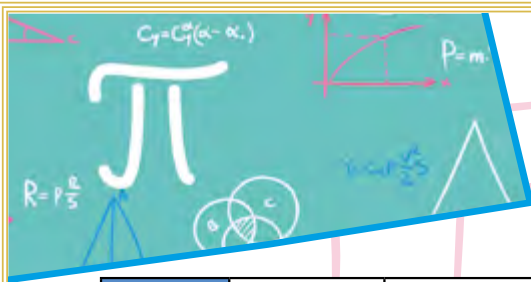
Con la finalidad de contribuir a la divulgación de las Matemáticas y continuar con la realización de la celebración del Día de Pi, que desde 2015 hasta 2020 se realizó de manera presencial en los cinco planteles del CCH con la colaboración del SUMEM, en este 2021 lo festejaremos de manera virtual con el apoyo de la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría Auxiliar, los Jefes de Sección y los profesores que durante estos años han impulsado la organización del Día de Pi.





El principal objetivo del evento es acercar a los alumnos de una forma lúdica e interesante a las Matemáticas. En las actividades propuestas se pretende:

- Motivarlos a explorar sus diversas ramas y aplicaciones.
- Mostrarles lo divertidas que pueden ser.
- Presentarles la relación que tienen con las diferentes áreas del conocimiento.
- Acercarlos a diversas carreras científicas.

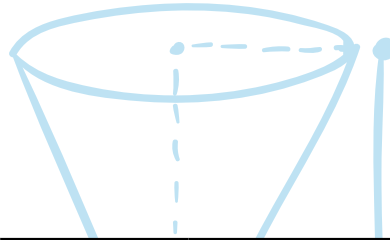
### ACTIVIDADES

Horario	Actividad	Registro	Profesores responsables	Plataforma	Características
9:45-10:00	Inauguración	No se requiere	Secretaría Auxiliar	Zoom ID: 3622540811 <a href="https://www.facebook.com/CCH.UNAM.Oficial">https://www.facebook.com/CCH.UNAM.Oficial</a>	Presencia del Director General, la Secretaría Académica, los Directores de los cinco planteles del CCH, Consejeros Académicos y Consejeros Técnicos, Profesores y Alumnos.
10:00-10:15	Conferencia inaugural "π a través de la historia"	No se requiere	Luis Miguel Torres	Zoom ID: 3622540811 <a href="https://www.facebook.com/CCH.UNAM.Oficial">https://www.facebook.com/CCH.UNAM.Oficial</a>	Evolución histórica del número π, sus aplicaciones y relación con grandes científicos. Historia del Día de π.





10:00-11:00	Recorrido virtual La furia de los océanos	Forms 	Rosa Nayeli López Pacheco, Ernesto Márquez Fragoso	Zoom, Youtube y Kahoot	Conociendo los tsunamis, modelos de predicción y origen.
10:30-11:00	Taller de Juegos, "Gatos mutantes"	No se requiere	Nadia Huerta Sánchez Isaac Ortigoza Suárez	Zoom ID: 81626519210 <a href="https://cuaed-unam.zoom.us/j/81626519210">https://cuaed-unam.zoom.us/j/81626519210</a> Google Docs	Jugaremos algunas variantes del gato, usaremos medios digitales o materiales caseros. (Ludoteca matemática).
11:00-12:00	Recorrido virtual ¿Cómo hacer tus maletas para ir al espacio?	Forms 	Victoria Rojas López	Zoom, Youtube y Kahoot	Recorrido interestelar desde tu casa.
11:00-12:00	El cubo Rubik y las Matemáticas	No se requiere	Julio César Castillo Cañedo Raúl García Ortega	<a href="https://cuaed-unam.zoom.us/j/85333710148?pwd=VTZ5K3JQTVExU001MXQrMVRodFZhZz09">https://cuaed-unam.zoom.us/j/85333710148?pwd=VTZ5K3JQTVExU001MXQrMVRodFZhZz09</a> ID 85333710148 Contraseña: 756257 <a href="https://www.facebook.com/CCHAzcapotzalcoOficial">https://www.facebook.com/CCHAzcapotzalcoOficial</a>	Plática-taller de cubo Rubik y su relación con las Matemáticas y experiencias de los alumnos.
11:00-17:00	Escape Room por Equipos	Vía Forms 	Omar Anguiano Sánchez Paola Tamayo López Josué David Sánchez Hernández	Zoom <a href="https://cuaed-unam.zoom.us/j/89967313971">https://cuaed-unam.zoom.us/j/89967313971</a> ID 89967313971	Actividades, retos y juegos que deben realizar en equipo y en el menor tiempo posible. Información en <a href="https://forms.gle/shPcLWwdKV7ufcAW8">https://forms.gle/shPcLWwdKV7ufcAW8</a>
12:00-14:30	Ajedrez	Vía Forms 	José Ignacio Ortiz Cervantes Victor Hugo Zepeda Aguillón Paola Tamayo López Josué David Sánchez Hernández José Alberto Monzoy Vásquez Conferencistas: Mtro. Manuel López Michelone "La Morsa" Mtro. Antonio Galán Alcalá	Lichess <a href="https://lichess.org/">https://lichess.org/</a>	Torneo todos contra todos. Información en <a href="https://forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx?id=YOR_CDhp3kqybwMxqIKc-MlpMoUSPElFAkZxzMI3V09VUNkpWVEZOS-1VGSjBJOTVETczSEI5ROVUW4u">https://forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx?id=YOR_CDhp3kqybwMxqIKc-MlpMoUSPElFAkZxzMI3V09VUNkpWVEZOS-1VGSjBJOTVETczSEI5ROVUW4u</a> Unirse a la reunión Zoom 13:30 horas <a href="https://cuaed-unam.zoom.us/j/8933222006">https://cuaed-unam.zoom.us/j/8933222006</a> ID de las conferencias: 893 322 22006 Conferencia 1: El Ajedrez y la Computación Conferencia 2: Las matemáticas y el Ajedrez





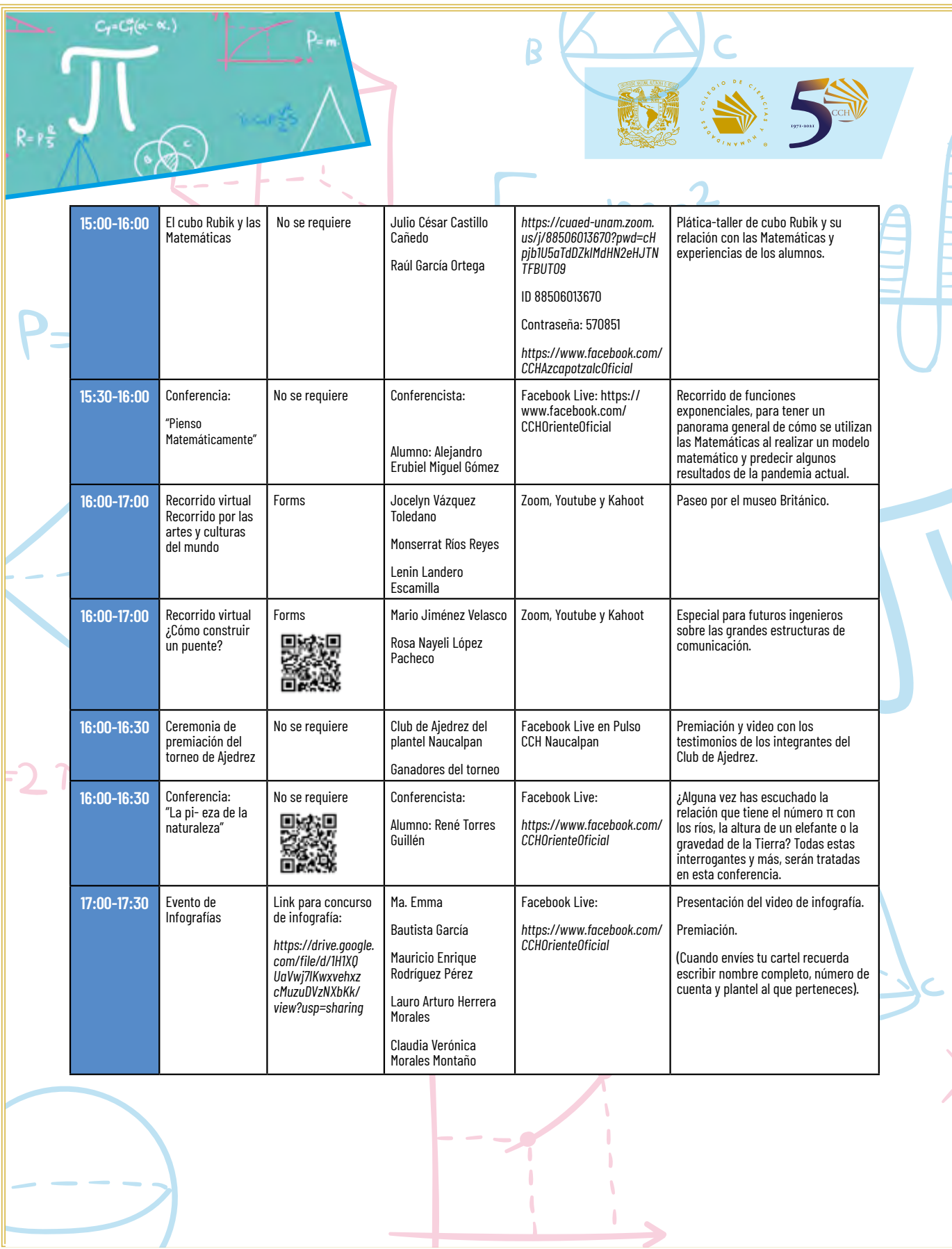
$$X = c \alpha P \frac{V^2}{2}$$



13:00-14:00	Recorrido virtual ¿Cómo hacer tus maletas para ir al espacio?	Forms 	Victoria Rojas López	Zoom, Youtube y Kahoot	Recorrido interestelar desde tu casa.
13:00-16:30	Escape Room Matemático	No se requiere	Grupo de trabajo Azcapotzalco	<a href="https://cuaed-unam.zoom.us/j/81481463978?pwd=bTdHT28wYnVMWnM4WGvYkzVPdEF4dz09">https://cuaed-unam.zoom.us/j/81481463978?pwd=bTdHT28wYnVMWnM4WGvYkzVPdEF4dz09</a> ID: 814 8146 3978 Contraseña:741905	Competencia de resolución de problemas interactuando en misiones.
13:00 -13:20	Conferencia: El número $\pi$ y las distribuciones de probabilidad	No se requiere	Conferencista: García Castillo Gamar Zaid Joseph	Facebook Live: <a href="https://www.facebook.com/CCHOrienteOficial">https://www.facebook.com/CCHOrienteOficial</a>	¿Por qué aparece el número Pi en algunas distribuciones de probabilidad?  Estas distribuciones de probabilidad son muy usadas para realizar análisis estadísticos en problemas de aplicación reales. Con los alumnos trabajamos con algunas distribuciones de probabilidad, pero enfocadas en el uso de alguna herramienta de cómputo para mostrar gráficamente cómo se comportan los datos.
13:30-14:15	Conferencia "No soy bueno con la Matemática... (pero ella conmigo sí)"	No se requiere	Conferencista: Oscar López García	Facebook Live: <a href="https://www.facebook.com/CCHOrienteOficial">https://www.facebook.com/CCHOrienteOficial</a>	La utilidad de la Matemática en la vida cotidiana.
14:15-14:45	Conferencia "Los secretos del Número $\pi$ "	No se requiere	Conferencista: Héctor González Pérez	Facebook Live: <a href="https://www.facebook.com/CCHOrienteOficial">https://www.facebook.com/CCHOrienteOficial</a>	Piensa en los demás, pero también piensa en Pi. Sé racional y Pi...ensa en lo irracional.
14:45-15:15	Conferencia "Fi el número de oro"	No se requiere	Conferencista: Alejandro Ortiz López	Facebook Live: <a href="https://www.facebook.com/CCHOrienteOficial">https://www.facebook.com/CCHOrienteOficial</a>	Geometría de la Belleza.
15:00-16:00	Recorrido virtual Recorrido por las artes y culturas del mundo	Forms 	Jocelyn Vázquez Toledano Montserrat Ríos Reyes Lenin Landero Escamilla	Zoom, Youtube y Kahoot	Paseo por el museo Británico.
15:00-16:00	Recorrido virtual ¿Cómo construir un puente?	Forms 	Mario Jiménez Velasco Rosa Nayeli López Pacheco	Zoom, Youtube y Kahoot	Especial para futuros ingenieros sobre las grandes estructuras de comunicación.

$$C_n = C_n^k (\alpha - \alpha.)$$

$$\pi$$

$$R = r \frac{a}{b}$$



15:00-16:00	El cubo Rubik y las Matemáticas	No se requiere	Julio César Castillo Cañedo Raúl García Ortega	<a href="https://cuaed-unam.zoom.us/j/88506013670?pwd=cHJjb1U5aTdDZk1MdHN2eHJTNkFBU09">https://cuaed-unam.zoom.us/j/88506013670?pwd=cHJjb1U5aTdDZk1MdHN2eHJTNkFBU09</a> ID 88506013670 Contraseña: 570851 <a href="https://www.facebook.com/CCHAzcapotzalcoOficial">https://www.facebook.com/CCHAzcapotzalcoOficial</a>	Plática-taller de cubo Rubik y su relación con las Matemáticas y experiencias de los alumnos.
15:30-16:00	Conferencia: "Pienso Matemáticamente"	No se requiere	Conferencista:  Alumno: Alejandro Erubiel Miguel Gómez	Facebook Live: <a href="https://www.facebook.com/CCHOrienteOficial">https://www.facebook.com/CCHOrienteOficial</a>	Recorrido de funciones exponenciales, para tener un panorama general de cómo se utilizan las Matemáticas al realizar un modelo matemático y predecir algunos resultados de la pandemia actual.
16:00-17:00	Recorrido virtual Recorrido por las artes y culturas del mundo	Forms	Jocelyn Vázquez Toledano Montserrat Ríos Reyes Lenin Landero Escamilla	Zoom, Youtube y Kahoot	Paseo por el museo Británico.
16:00-17:00	Recorrido virtual ¿Cómo construir un puente?	Forms 	Mario Jiménez Velasco Rosa Nayeli López Pacheco	Zoom, Youtube y Kahoot	Especial para futuros ingenieros sobre las grandes estructuras de comunicación.
16:00-16:30	Ceremonia de premiación del torneo de Ajedrez	No se requiere	Club de Ajedrez del plantel Naucalpan Ganadores del torneo	Facebook Live en Pulso CCH Naucalpan	Premiación y video con los testimonios de los integrantes del Club de Ajedrez.
16:00-16:30	Conferencia: "La pi- eza de la naturaleza"	No se requiere 	Conferencista: Alumno: René Torres Guillén	Facebook Live: <a href="https://www.facebook.com/CCHOrienteOficial">https://www.facebook.com/CCHOrienteOficial</a>	¿Alguna vez has escuchado la relación que tiene el número pi con los ríos, la altura de un elefante o la gravedad de la Tierra? Todas estas interrogantes y más, serán tratadas en esta conferencia.
17:00-17:30	Evento de Infografías	Link para concurso de infografía: <a href="https://drive.google.com/file/d/1H1XQ UaVwj71Kwxvehxz cMuzuDVzNXbKk/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1H1XQ UaVwj71Kwxvehxz cMuzuDVzNXbKk/view?usp=sharing</a>	Ma. Emma Bautista García Mauricio Enrique Rodríguez Pérez Lauro Arturo Herrera Morales Claudia Verónica Morales Montaña	Facebook Live: <a href="https://www.facebook.com/CCHOrienteOficial">https://www.facebook.com/CCHOrienteOficial</a>	Presentación del video de infografía. Premiación. (Cuando envíes tu cartel recuerda escribir nombre completo, número de cuenta y plantel al que perteneces).



17:00-18:00	Recorrido virtual Recorrido por la ciudad de los dioses	Forms 	Jocelyn Vázquez Toledano Montserrat Ríos Reyes Polo Francisco Padilla Monroy	Zoom, Youtube y Kahoot	Conociendo Atenas, el número $\pi$ y la Acrópolis.
17:00-18:00	Recorrido virtual Notre-Dame y por qué sobrevivió al incendio	Forms 	Mario Jiménez Velasco Lenin Landero Escamilla	Zoom, Youtube y Kahoot	Estructuras clásicas, ingeniería y arte.
17:00-18:30	¿Conoces a $\pi$ ?	No se requiere	José Luis Macías Ávila	Zoom ID: 874 0022 5193	Historia, aplicaciones y actividades para conocer a $\pi$ .
18:00-19:00	Recorrido virtual Recorrido por la ciudad de los dioses	Forms 	Jocelyn Vázquez Toledano Montserrat Ríos Reyes Polo Francisco Padilla Monroy	Zoom, Youtube y Kahoot	Conociendo Atenas, el número $\pi$ y la Acrópolis.
18:00-19:00	Recorrido virtual Notre-Dame y por qué sobrevivió al incendio	Forms 	Mario Jiménez Velasco Lenin Landero Escamilla	Zoom, Youtube y Kahoot	Estructuras clásicas, ingeniería y arte.
18:00-19:00	Mesa redonda: ¿Qué matemáticas necesita mi carrera? Derecho	No se requiere	Nadia Huerta Sánchez Verónica Cisneros Georgina Balderas Gallardo Abigail Romo Ramos	<a href="https://cuaed-unam.zoom.us/j/89014245951">https://cuaed-unam.zoom.us/j/89014245951</a> ID: 890 1424 5951	Abordaremos la selección de materias para la carrera de Derecho, tanto las obligatorias como las optativas del área de Matemáticas y Experimentales.
19:00-19:45	Recorrido virtual La furia de los océanos	Forms 	Rosa Nayeli López Pacheco Ernesto Márquez Fragoso	Zoom, Youtube y Kahoot	Conociendo los tsunamis, modelos de predicción y origen.
19:45-20:00	Ceremonia de clausura	No se requiere	Dirección General y Secretaría Académica	Zoom ID: 3622540811 <a href="https://www.facebook.com/CCH.UNAM.Oficial">https://www.facebook.com/CCH.UNAM.Oficial</a>	Clausura del evento y agradecimientos.

Transmisión:  
FACEBOOK LIVE CCH y Zoom



# CONVOCATORIA CONVOCATORIA



**El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades** convoca a la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número cuatro de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación acerca del tema:

## La comunicación humana en la era covid19. Retos y escenarios



- \* Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- \* Los escritos deberán tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de ocho en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- \* Deben estar escritos en Arial de 12 puntos a 1.5 de interlineado.
- \* Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.
- \* La lista de fuentes deberá indicarse al final del artículo con base en el sistema APA.
- \* Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- \* Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- \* La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicadas
- \* Los textos recibidos serán evaluados por pares.
- \* La fecha límite para recibir los textos será el próximo viernes 25 de junio de 2021, en el siguiente correo electrónico: [mediaciones.cch@gmail.com](mailto:mediaciones.cch@gmail.com)

**El Comité Editorial:  
Azcapotzalco:**

Leslie Rondero Ramírez

**Naucalpan:**

Enrique Pimentel Bautista  
Iriana González Mercado

**Oriente:**

Ignacio Valle Buendía

**Sur:**

Carlos Alonso Alcántara

**Vallejo:**

Edmundo Gabino Aguilar Sánchez



Escuela Nacional  
Colegio de Ciencias y Humanidades  
Dirección General  
Secretaría Estudiantil  
Calendario Escolar 2020- 2021



Agosto							Septiembre							Octubre							Noviembre							
D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	
						1			1	2	3	4	5						1	2	3	1	2	3	4	5	6	7
2	3	4	5	6	7	8	6	7	8	9	10	11	12	4	5	6	7	8	9	10	8	9	10	11	12	13	14	
9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17	18	19	11	12	13	14	15	16	17	15	16	17	18	19	20	21	
16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24	25	26	18	19	20	21	22	23	24	22	23	24	25	26	27	28	
23	24	25	26	27	28	29	27	28	29	30	25	26	27	28	29	30	31	29	30									
30	31																											

Diciembre								
D	L	M	M	J	V	S		
				1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12		
13	14	15	16	17	18	19		
20	21	22	23	24	25	26		
27	28	29	30	31				

Febrero							
D	L	M	M	J	V	S	
		1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13	
14	15	16	17	18	19	20	
21	22	23	24	25	26	27	
28							

Abril						
D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Inicio Ciclo Escolar 2021-2022

Agosto						
D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				



Enero							
D	L	M	M	J	V	S	
						1	2
3	4	5	6	7	8	9	
10	11	12	13	14	15	16	
17	18	19	20	21	22	23	
24	25	26	27	28	29	30	
31							

Marzo									
D	L	M	M	J	V	S			
				1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13			
14	15	16	17	18	19	20			
21	22	23	24	25	26	27			
28	29	30	31						

Mayo						
D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Junio								
D	L	M	M	J	V	S		
				1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12		
13	14	15	16	17	18	19		
20	21	22	23	24	25	26		
27	28	29	30					

Julio						
D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

	Inicio de Clases		Fin de Clases
	Exámenes		Días inhábiles
	Período Intersemestral o Interanual		Asueto académico
	Vacaciones Académicas Administrativas		

Aprobado por Consejo Técnico el 12 de mayo de 2020

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) y el Instituto de Educación Media Superior de la Ciudad de México (IEMS) a través de la Dirección del plantel Azcapotzalco.



El mosaico de Innovaciones del SIIE, presenta el taller:



## Alfabetización informacional.

Los miércoles de 13:00 a 15:00.

### ¿Qué caracteriza a la comunidad de aprendizaje Teams - CCH?

Sus actividades de formación son flexibles, puede incorporarse a estas cuando así lo requiera el docente investigador siempre y cuando avance en su aprendizaje autónomo con las horas asíncronas establecidas en el sitio share point y que den cumplimiento al programa. **Además, las necesidades dialogadas en su comunidad se transforman en propuestas de acompañamiento** al programa de profesionalización del docente investigador e innovador y tecnología educativa.

Construyéndose en tres fases:

**Fase 1:** Entrenamiento Reaxys, Knovel, Springer. 24 de enero, 3 y 10 de febrero

**Fase 2:** Alfabetización informacional del 3 de marzo con:

- **Mtra. Minerva Saavedra Pablo**  
Jefa de Capacitación de Conricyt
- **Dr. Javier Consuelo Hernández**  
Director del plantel Azcapotzalco.
- **Lic. Irene Marcela Reyes Soto**  
Bibliotecaria

Además de los días **10 y 17 de marzo** en realimentación con Irene y Erandy.

**Fase 3. Aula informada**, el docente investigador en un proyecto Interinstitucional. CCH – IEMS. 24 de marzo.

- **DTI. Ma. del Socorro Martínez Arango,**
- **DTI. Leticia León Islas y**
- **DTI. Marisa Velasco Chávez.**
- \* DTI (Docente – Tutor – Investigador, de la asignatura de Planeación y organización del estudio.
- **Erandy Gutiérrez García**  
Coordinadora del SIIE

**Curso - Taller 20 horas**  
Inicio 24 de enero y 3 de marzo al 24 de marzo.

**¡Te esperamos!**





DIRECCION GENERAL

El Consejo Editorial de la Revista

# CONSCIENCIA

REVISTA DEL SILADIN DEL CCH

Investigación y Docencia del Colegio de Ciencias y Humanidades

## CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos aquellos interesados a colaborar en la publicación de un artículo sobre investigaciones experimentales, experiencias didácticas aplicadas al aprendizaje de las ciencias experimentales, en el SILADIN de su Plantel.

Lineamientos del Comité Editorial de la Revista  
"CONSCIENCIA del SILADIN en el CCH"

### Sistema de Laboratorios de Desarrollo e Innovación, SILADIN del Colegio de Ciencias y Humanidades.

1.- La *Revista Consciencia del SILADIN* es una publicación plural e interdisciplinaria, que pertenece al Colegio de Ciencias y Humanidades. El objetivo es difundir semestralmente (o en su emisión semestral) los avances y resultados de las investigaciones de laboratorio o de campo, así como las experiencias didácticas en las ciencias experimentales. El público al que se dirige esta revista comprende principalmente a los profesores y alumnos del bachillerato universitario, además de aquellos interesados en conocer los estudios de iniciación a las ciencias experimentales, a nivel bachillerato.

2.- Las colaboraciones pueden ser:

- Investigaciones experimentales y/o de campo: Artículos académicos que muestren los avances o resultados de investigaciones inéditas.

- Experiencias didácticas. Artículos académicos que muestren los resultados significativos de experiencias didácticas aplicadas a los aprendizajes de las Ciencias Experimentales.

3.- Las colaboraciones deberán tener una redacción clara, rigor metodológico y calidad académica.

4.- Los artículos deberán incluir la siguiente información:

- Nombre completo del autor o autores (sin abreviaturas)
- Correo electrónico del autor principal
- Institución en la que labora cada uno
- Semblanza curricular breve del autor principal (no más de 5 líneas), estarán localizadas al final de la revista y se requiere enviar una fotografía actualizada del autor principal.

5.- Los textos deberán ser inéditos, no estar sometidos a dictamen de manera simultánea en otros medios; por lo que, en caso de aprobarse el texto para su publicación, el autor cederá automáticamente los derechos patrimoniales sobre su trabajo y autorizará de esta manera su difusión impresa y electrónica.

6.- La publicación del artículo dependerá de los dictámenes confidenciales realizados por especialistas anónimos (pares académicos) y se dará a conocer el resultado a los autores en un plazo no mayor a 3 meses.

7.- Para más información sobre los lineamientos acerca de la redacción del artículo, entrega o envío, dirigirse a la Secretaría Técnica del SILADIN de cada plantel, del Colegio de Ciencias y Humanidades o bien al correo electrónico: [gmendiolar@yahoo.com.mx](mailto:gmendiolar@yahoo.com.mx) de la bióloga Guadalupe Mendiola Ruíz.

El artículo deberá tener rigor metodológico, calidad académica, redacción clara. Con una extensión de entre 6 y 8 cuartillas, escritas en fuente Arial 12, a espacio sencillo, margen normal y en formato Word (sin contar las imágenes, cuadros o gráficas).

#### Título

Corto e informativo, expresado en un máximo de 15 palabras, que describan el contenido del artículo en forma clara y concisa.

#### Autores

Anotar a los autores según el orden de importancia de su contribución material y significativa a la investigación, Institución en la que colabora cada uno y correo electrónico del autor principal.

#### Resumen

Estructurado, que identifique de forma rápida y exacta el contenido básico del artículo, indicar los objetivos de la investigación, los procedimientos básicos, los resultados y las conclusiones. Al final del resumen enlistar 5 palabras clave como máximo.

#### Introducción

Contendrá los antecedentes principales. Explicará los objetivos y el problema de la investigación, en 250 a 300 caracteres como máximo.

#### Metodología

Describirá los procedimientos de manera sencilla, clara y precisa, para que puedan ser reproducidos por otros investigadores. Dará referencias y explicará brevemente los métodos nuevos o modificados manifestando las razones por las cuales se usaron.

#### Resultados

Deberán limitarse a los datos o resultados obtenidos del estudio realizado, presentándolos en una secuencia lógica, y de forma clara.

#### Análisis de resultados o discusión

Es la interpretación de los resultados, relaciona las observaciones con otros estudios, sus limitaciones y las implicaciones.

#### Conclusiones

Exponer en forma clara, concisa y lógica el aporte que el autor hace, respondiendo a los objetivos de la investigación planteada en la introducción.

#### Agradecimientos

Opcional. Sólo los estrictamente necesarios.

#### Bibliografía

Presentar, en orden alfabético, las fuentes utilizadas para la redacción del artículo, independientemente de su soporte (bibliografía, hemerografía o cibergrafía). Utilizar el formato APA.

#### Figuras

Podrá incluir, a lo largo del texto y de manera organizada, las fotografías, esquemas, gráficos, diagramas o tablas, adecuadamente referenciadas, con los créditos correspondientes, inéditos y/o fuente propia. El formato de las fotos debe ser: JPG 150 DPI.

La fecha para recibirlos los artículos, de forma impreso y digital, para este número será el **16 de abril de 2021**, en este correo [gmendiolar@yahoo.com.mx](mailto:gmendiolar@yahoo.com.mx) y/o a los correos del comité editorial de su plantel:

CCH Plantel Azcapotzalco: José Rafael Cuéllar

Lara: [rafael.cuellar@cch.unam.mx](mailto:rafael.cuellar@cch.unam.mx)

CCH Plantel Naucalpan. Taurino Marroquín

Cristóbal: [taurino.mc@gmail.com](mailto:taurino.mc@gmail.com)

CCH Plantel Oriente: Pendiente

CCH Plantel Vallejo: Rosa Eugenia Zárate

Villanueva: [eugynia@gmail.com](mailto:eugynia@gmail.com)

CCH Plantel Sur: Manuel Becerril González:

[junco05@yahoo.com.mx](mailto:junco05@yahoo.com.mx)

Se otorga constancia emitida por la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades.

*Consciencia del SILADIN del CCH*  
Comité Organizador de la Revista



# Ciencia Viral

MIÉRCOLES DE MARZO DE  
2021

## *Género y cerebro*

Imparte: Dra. Fernanda Pérez Gay Juárez

Miércoles 3 de marzo, 13 horas

## *Geografías feministas*

Imparte: Dra. Irma Escamilla Herrera

(Instituto de Geografía-UNAM)

Miércoles 10 de marzo, 13 horas

## *Infancias y juventudes trans*

Imparten: Dra. Siobhan Guerrero Mc Manus

(CEIICH-UNAM) y Tania Morales

Miércoles 24 de marzo, 13 horas



## *Transmisión*

[Facebook.com/cch.unam.oficial](https://www.facebook.com/cch.unam.oficial)



libros  
UNAM

Publicaciones  
Fomento  
Editorial



Te acompañamos en casa  
disfruta de nuestras novedades  
en formato digital

visita [www.libros.unam.mx](http://www.libros.unam.mx)  
siguenos en redes sociales

📷 • 🐦 • 📘 / librosunam

#LibrosUNAMenCasa



culturaUNAM



libros  
UNAM

Publicaciones  
Fomento  
Editorial

CASA-  
LAGO  
UNAM

MB



# ¡Te invitamos!

## Exposición virtual



# Vindictas Latinoamérica: miradas a la raíz



### Inauguración

Miércoles 17 de marzo | 12 h (Cd. Mx.)

Asómate a [casadellago.unam.mx/encasa](https://casadellago.unam.mx/encasa)

culturaUNAM





2021



INVITACIÓN

Para publicar artículos de investigación documental

# Química: La Revista Digital de Investigación Documental

## Invita:

A la comunidad docente y estudiantil del nivel medio superior a publicar sus investigaciones documentales sobre los tópicos:

- a) Agua
- b) Aire
- c) Suelo
- d) Alimentos
- e) Medicamentos
- f) Industria química
- g) Metalurgia
- h) Control de procesos químicos
- i) Petróleo
- j) Polímeros
- k) Otros temas asociados con la química

## Lineamientos:

La investigación documental se redactará con una longitud de mínimo 2,000 y máximo 3,000 palabras sin incluir las referencias bibliográficas. Las secciones en las que se dividirá la investigación son las siguientes:

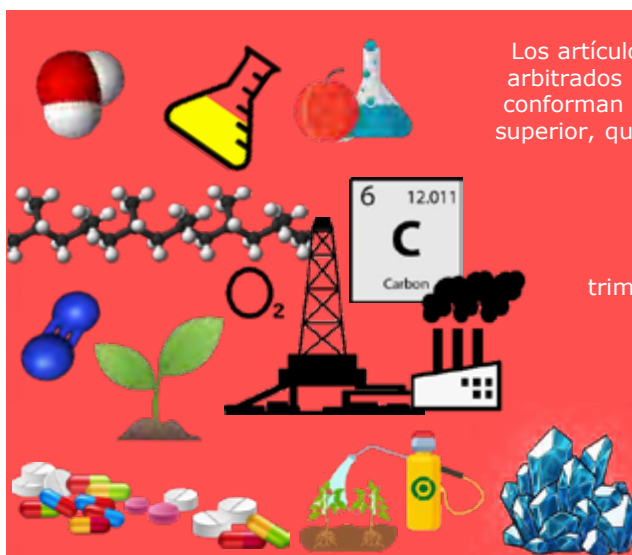
1. Título de la publicación
2. Nombre completo de los autores y afiliaciones
3. Resumen
4. Palabras clave
5. Desarrollo del trabajo
6. Conclusión
7. Referencias bibliográficas

En todas las secciones del manuscrito se utilizará letra Times New Roman, tamaño de fuente 12, interlineado de 1.5, márgenes superior e inferior de 2.5 cm y derecho e izquierdo de 3 cm.

**Fecha límite para el envío de manuscritos**  
**20 de marzo de 2021**

Toda contribución debe enviarse al correo electrónico [quimicarevdig@gmail.com](mailto:quimicarevdig@gmail.com)

En esta dirección de correo electrónico puede solicitar los lineamientos para redactar cada una de las secciones del trabajo de investigación documental



Los artículos de investigación documental serán arbitrados por pares. Nuestro Comité Editorial lo conforman profesores de química del nivel medio superior, quienes emitirán su arbitraje en un lapso de 2-3 semanas.

La revista publicará 1 número cada trimestre, el primero se conocerá entre los meses de marzo y abril de 2021.

"Si no conozco una cosa, la investigaré"  
Louis Pasteur (1822-1895)  
Bacteriólogo francés



## El Colegio de Ciencias y Humanidades del Departamento de Difusión Cultural a

Invitan a la comunidad estu  
**34º Festival de Música Popu**  
Bajo las siguie

- 1. Podrán participar los alumnos inscritos en el colegio (grupos o solistas), que compongan o interpreten cualquier género musical.**
- 2. Los interesados enviarán su propuesta en video.**
- 3. Las características del video son:**
  - **Grabar de manera horizontal y en posición firme.**
  - **Con buena iluminación**
  - **Que se aprecie un volumen equilibrado entre la pista de audio y la voz del participante**
  - **En formato, MP4, WMV, AVI o MOV.**
  - **No se recibirán videos con links a YouTube.**
- 4. El video deberá ser enviado al drive de: [musica.cch@gmail.com](mailto:musica.cch@gmail.com) y permitir el acceso a [difusioncultural.cch@gmail.com](mailto:difusioncultural.cch@gmail.com) , además se adjuntará una carta autorización del padre o tutor, para la publicación del video en redes sociales y canal de YouTube.**
- 5. Renombrar el video con nombre del alumno o grupo, plantel, nombre de la pieza musical y autor.**

Para mayores informes, solicitud de la ficha  
favor de comunicarse al correo ele





idades, la Secretaría Estudiantil,  
través de la Coordinación de Música,

Estudiantil a participar en el:  
**Concurso de Música en Línea, 2021**

Condiciones bases:

6. Es requisito indispensable que el 80% del grupo, sean alumnos inscritos en el Colegio de Ciencias y Humanidades.
7. El video no deberá contener publicidad implícita o explícita, y no promover el uso y/o abuso de bebidas alcohólicas o sustancias nocivas para la salud.
8. El video que no cumpla los requisitos de presentación no participará en la selección.
9. La recepción de videos está abierta a partir de la publicación de la presente convocatoria y cerrará el día 19 de marzo de 2021.
10. Los videos seleccionados se publicarán en las redes sociales del Departamento de Difusión Cultural el día 26 de marzo de 2021.
11. Los participantes recibirán un reconocimiento institucional.
12. Los asuntos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el comité organizador.

para la inscripción y carta de autorización,  
correo electrónico: [musica.cch@gmail.com](mailto:musica.cch@gmail.com)



DIFUSIÓN  
*Cultural*  
del CCH



La Dirección de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades,  
Plantel Sur, a través de la Secretaría Técnica de Siladin  
y de la Secretaría de Servicios y Apoyo al Aprendizaje

## CONVOCAN al CienciaCHeras. Foro virtual 2021

El foro tiene el propósito de fomentar la participación de las estudiantes de CCH Sur, en actividades de ciencias experimentales, matemáticas y tecnología, a través de proyectos científicos, de innovación y divulgación, lo que coadyuve a la elección de una carrera en estas áreas y el empoderamiento de las jóvenes, a través del conocimiento.

### BASES:

#### A. PARTICIPANTES, ASESORAS Y ASESORES:

- Podrán participar alumnas inscritas en cualquier semestre de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Sur.
- Las estudiantes podrán participar de manera individual o en equipo (máximo cuatro integrantes).
- Podrán ser asesoradas por un máximo de dos docentes, quienes podrán asesorar un máximo de 3 trabajos.
- Las asesoras y los asesores deben ser docentes de nivel medio superior.

#### B. CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO:

5. Los trabajos estarán constituidos por una parte escrita y un video. Deben ser producto de investigaciones realizadas en los ciclos escolares 2020 y 2021, en cualquiera de sus semestres.

6. Podrán participar investigaciones que pertenezcan al área de Ciencias Experimentales: Biología, Física, Química, Ciencias de la Salud, Psicología y del área de Matemáticas.

#### 7. TRABAJO ESCRITO:

- Formato PDF
- Arial 12, con interlineado de 1.5
- Extensión máxima de 9 cuartillas (incluyendo portadas que deben ir en hojas distintas) y debe constar de:

##### 7.1 Portada

###### 7.1.1 Portada principal

- Título (no mayor a doce palabras)
- Nombre de la(s) participante(s) en orden alfabético Apellido paterno, Apellido materno, Nombre(s).
- Nombre de la asesora o asesor

###### 7.1.2 Portada con seudónimo

- Título (no mayor a doce palabras)
- Seudónimo de la autora o autoras del trabajo.

#### 7.2. Resumen (1 cuartilla como máximo) que contenga:

- Título
- Planteamiento del problema
- Objetivo
- Procedimiento
- Resultados
- Conclusiones

#### 7.3. Introducción

- Planteamiento del problema
- Antecedentes y Marco teórico
- Objetivos
- Hipótesis (según el proyecto)

#### 7.4. Metodología

#### 7.5. Resultados

#### 7.6. Análisis de los resultados

#### 7.7. Conclusiones

#### 7.8. Referencias bibliográficas (formato APA).

### 8. TRABAJO EN VIDEO

Acompañando al trabajo escrito, las participantes deberán enviar un video en donde se presenten (nombre, semestre) y expresen lo siguiente:

- Lo que ha significado en su vida académica y personal, el participar en proyectos de investigación científica.
- ¿Han tenido mayores dificultades que sus compañeros varones, antes, durante y después de la realización de su trabajo de investigación? Si así ha ocurrido, ¿cómo lograron superar esos obstáculos?
- ¿Pretenden cursar una carrera universitaria, de corte científico? ¿Cuál sería y por qué?
- ¿Qué importancia tiene la ciencia para la Universidad y para el país?

e) ¿Qué importancia tiene la participación de las mujeres en la ciencia, para la Universidad y para el país?

Si el trabajo es en equipo, todas las participantes, deberán hablar en el video, contestando los aspectos solicitados.

Todos los videos tendrán una duración entre 5 y 8 minutos máximo, y serán grabados con un teléfono celular.

Los videos deberán nombrarse bajo el siguiente formato:

Apellidos del autor, inicial del primer nombre y nombre del proyecto en dos palabras.

Ejemplo:

lopez-p-energieaolica.mp4

### C. PRESENTACIÓN DE LOS TRABAJOS

Los trabajos aceptados serán presentados a través de zoom, y dispondrán de 10 minutos para su presentación y 5 minutos para responder preguntas del jurado.

### D. FECHAS

El registro de los trabajos será a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta 15 de abril de 2021 en el correo electrónico [siladin.sur@cch.unam.mx](mailto:siladin.sur@cch.unam.mx) y se llevará a cabo al momento de enviarse el trabajo escrito y el video.

Los trabajos seleccionados serán notificados del 3 al 7 de mayo de 2021.

El foro virtual se llevará a cabo el 21 de mayo de 2021.

### E. EVALUACIÓN

El jurado estará integrado exclusivamente por docentes de los planteles de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, quienes evaluarán los trabajos de acuerdo con los criterios siguientes:

	No.	CRITERIO
E S C R I T O	1	Redacción adecuada del trabajo
	2	Ortografía
	3	Claridad en el planteamiento del problema, antecedentes y objetivos
	4	Congruencia y rigor en el procedimiento
	5	Originalidad: Tratamiento novedoso en la forma de abordar el tema
	6	Análisis y síntesis de la información
	7	Fundamentación lógica de las conclusiones
	8	Pertinencia de las citas bibliográficas
V I D E O	9	No excede la duración solicitada
	10	Tiene las características técnicas solicitadas
	11	La participante aborda los 4 aspectos solicitados en el video
	12	La participante posee riqueza de vocabulario y usa apropiadamente el lenguaje
	13	La participante argumenta sus respuestas a los 4 aspectos solicitados

Para que los trabajos sean seleccionados, deberán obtener un puntaje mínimo de 8. El fallo del jurado será inapelable.

Los aspectos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador del evento.

### F. RECONOCIMIENTOS

Las autoras y las asesoras y asesores de los trabajos seleccionados recibirán constancia de participación.

### Contacto

Correo: [siladin.sur@cch.unam.mx](mailto:siladin.sur@cch.unam.mx)



# Círculos Matemáticos

del Instituto de Matemáticas

## Taller de Círculos Matemáticos del Instituto de Matemáticas de la UNAM

---

### Convocatoria marzo de 2021

Dirigido a **docentes de matemáticas de nivel secundaria o preparatoria.**

El objetivo de estos talleres es introducir a los docentes en las actividades de los **Círculos Matemáticos** con el fin de que puedan incorporarlas en sus comunidades.

Los **Círculos Matemáticos** son espacios en los que se comparten el gusto y el interés por las matemáticas, realizando actividades que motivan a desarrollar pensamiento creativo y razonamiento lógico.

**6, 13, 20 y 27 de marzo de 10:00 a 13:00 horas (en línea).**

Más información e inscripción en:  
**[www.circulosmatematicos.matem.unam.mx](http://www.circulosmatematicos.matem.unam.mx)**

**¡Te esperamos!**  
**Taller en línea, cupo limitado**





## AVISO URGENTE PEPASIG

Los y las académicas que cumplan con los requisitos, podrán registrar su solicitud e imprimir el comprobante emitido por el sistema en la página electrónica:

<http://dgapa.unam.mx/index.php/estimulos/pepasig>

**del 8 de febrero y hasta las 18:00 horas del viernes 19 de marzo de 2021** y a más tardar a las 15:00 horas del lunes 22 de marzo de 2021, enviar por correo electrónico a la secretaría general, académica o área responsable del estímulo de su entidad de adscripción, el comprobante de registro y copia de su título, grado o cédula profesional.

Si la o el académico gozó del PEPASIG el semestre 2021-I, no requerirá realizar el registro de la solicitud, ni enviar su comprobante de título o grado







La Universidad Nacional Autónoma de México,  
a través de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, la Escuela Nacional Preparatoria,  
la Dirección General de Divulgación de la Ciencia y la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios;  
con la colaboración del Consejo Académico del Bachillerato, la Coordinación de Innovación y Desarrollo,  
la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia, la Academia Mexicana de Ciencias,  
la Federación de Sociedades Científicas de México,  
y la Secretaría Administrativa de la UNAM, a través del Centro de Exposiciones y Congresos

## CONVOCAN

### AL XXIX CONCURSO UNIVERSITARIO FERIA DE LAS CIENCIAS, LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN

a realizarse los días 28 y 29 de mayo de 2021  
en el Centro de Exposiciones y Congresos (Ave. Imán Núm. 10, Ciudad Universitaria).

Con el propósito de fomentar entre los jóvenes la creatividad y el interés por la investigación científica,  
fortalecer el aprendizaje de la ciencia, el uso de la tecnología e impulsar la innovación  
como factores determinantes para el desarrollo del país.

## BASES

1. Podrán participar los alumnos inscritos en el nivel medio superior.
2. Los trabajos deberán ser producto de investigaciones:
  - Realizadas en el ciclo escolar 2020-2021 o en estancias de Jóvenes hacia la Investigación del ciclo interanual anterior.
  - Individuales o colectivas (máximo cinco autores).
  - Asesoradas por un máximo de dos profesores de nivel medio superior o por un profesor de nivel medio superior y un investigador o profesor de nivel superior.
3. Los trabajos deben inscribirse en una de las áreas, una modalidad y una categoría, de acuerdo a lo siguiente:
 

**Áreas:**

  - Biología
  - Ciencias de la Salud (problemas sobre Salud, Psicología, Anatomía o Fisiología Humana)
  - Ciencias Ambientales (problemas sobre la interacción hombre-ambiente)
  - Física



- Matemáticas (problemas sobre propiedades y relaciones entre números y figuras geométricas). Los trabajos que incluyan la aplicación de matemáticas en el análisis de los resultados obtenidos no corresponden al Área de Matemáticas, por lo que deberán inscribirse en el área a la que pertenece la investigación.

- Química
- Robótica

**Modalidades:**

- Investigación de Campo
- Investigación Documental
- Investigación Experimental
- Desarrollo Tecnológico
- Diseño Innovador

**Categorías:**

- Local: cuando los autores utilicen únicamente recursos de su plantel de adscripción y estén asesorados por uno o dos profesores del nivel medio superior.
  - Externa: cuando los autores empleen recursos diferentes de los existentes en su plantel y/o estén asesorados por un profesor de nivel medio superior y un profesor o un investigador del nivel superior.
4. Es responsabilidad de los autores y asesores definir adecuadamente el área, la modalidad y la categoría en que inscriben los trabajos para su evaluación, y asegurarse de que se cumplan los aspectos particulares del área, la modalidad y la categoría seleccionada (consultar el numeral 3 de las bases de esta *Convocatoria* y el *Instructivo* con las precisiones de cada modalidad).
  5. El registro de los trabajos se realizará por Internet (consultar el *Instructivo*).
  6. Los trabajos pueden registrarse a partir de la publicación de la presente *Convocatoria* y hasta el **lunes 5 de abril de 2021**, en la dirección electrónica del evento:  
<http://www.feriadelasciencias.unam.mx>
  7. Se podrá registrar un máximo de cinco trabajos por asesor.
  8. Los trabajos se enviarán por Internet mediante el sistema de registro y se entregará una copia impresa de su hoja de registro (consultar el *Instructivo*).
  9. El envío de trabajos por Internet y la entrega de su hoja de registro impresa debe ser, a más tardar, el **viernes 9 de abril de 2021**.
  10. La entrega de hojas de registro se hará con los profesores del Comité Organizador de la Feria, en los planteles de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades o de la Escuela Nacional Preparatoria (ver información específica por plantel en la página electrónica del evento) o en alguna de las siguientes instancias:
    - Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, Departamento de Difusión de la Ciencia, Insurgentes Sur y Circuito Exterior s/n, Ciudad Universitaria, con la Lic. Rosalba Velásquez Ortiz, tel. 5622 0012 ext. 260.



- Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria, Secretaría Académica, Adolfo Prieto 722, 6° piso, colonia del Valle, con la Biól. Martha Patricia Jiménez Gandra, tel. 55 5523 1793.
- Dirección General de Divulgación de la Ciencia, Programa Jóvenes hacia la Investigación, Casita de la Ciencia, Universum, Circuito Mario de la Cueva, Centro Cultural Universitario, CU, con la Biól. Guillermina de Francisco Salas, tel. 55 5622 7337.
- Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios (DGIRE), Subdirección de Extensión y Vinculación, Departamento de Actividades Académicas y de Investigación, Lado Sur de Sala Nezahualcóyotl, Centro Cultural Universitario, CU, 1er. piso, con el Lic. Juan José Muratalla Cázares, tel. 55 5622 6037.
- Consejo Académico del Bachillerato, Edificio de los Consejos Académicos, Circuito Exterior s/n, Ciudad Universitaria, con el Biól. Miguel Serrano Vizuet, tel. 55 56221538.
- Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia, Coordinación de Ciencias y Matemáticas de B@UNAM, Edificio D, CUAED, Circuito exterior s/n, Ciudad Universitaria, con la Dra. Pilar Valencia Saravia, tel. 55 5622 8805 al 09.

**11. El Comité Organizador sólo se hará responsable de los trabajos, previamente registrados, que se reciban en las fechas, los lugares y con las personas señaladas en el punto anterior.**

**12. Sólo serán aceptados para participar los trabajos que cumplan con las particularidades de cada área, modalidad y categoría, con las características establecidas para el trabajo escrito, con los requisitos para el registro y entrega de los trabajos, y los aspectos que el Jurado considere pertinentes al evaluarlos conforme a los Criterios de Evaluación (consultar el *Instructivo*).**

### SELECCIÓN, EXPOSICIÓN Y PREMIACIÓN

- Los trabajos de cada área, modalidad y categoría que el Jurado seleccionador establezca con mejor evaluación son los que pasarán a la Etapa Final del concurso. En la modalidad de Diseño Innovador sólo se seleccionarán finalistas por categoría. El Jurado estará integrado por profesores del nivel medio superior.
- Los autores y asesores de los trabajos aceptados que no pasen a la Etapa Final recibirán constancia de participación.
- A los autores y asesores de los trabajos no aceptados no se les otorgará constancia.
- En el caso de que el Jurado determine la falta de asesoría en algún trabajo, no se otorgará constancia a los asesores.
- Los autores y asesores de los trabajos finalistas montarán sus investigaciones en la sede del evento y en el lugar que se les asigne, el **viernes 28 de mayo de 2021 de las 8:00 a las 9:45 horas**. El cuidado de los materiales, instrumentos y equipos que utilicen será responsabilidad de los participantes.
- La Feria se inaugurará el **viernes 28 de mayo a las 10:00 horas**. Al término de la ceremonia y en el horario que les corresponda, los autores de los trabajos finalistas expondrán su investigación ante un Jurado calificador, sin la presencia de los asesores, ni del público. Este Jurado estará integrado por profesores del



nivel medio superior, del nivel superior y por investigadores de reconocido prestigio. El Jurado calificador dictaminará cuáles son los trabajos ganadores, su fallo será inapelable.

- Los autores y asesores de trabajos ganadores recibirán reconocimiento de primero, segundo o tercer lugar. Los Jurados podrán otorgar menciones honoríficas y empates si lo consideran pertinente.
- Los autores y asesores de los trabajos expuestos que no sean ganadores recibirán constancia de finalistas.
- Durante la exposición abierta al público, el **sábado 29 de mayo**, deberá estar presente al menos uno de los autores de la investigación para explicar su trabajo. Quienes no cumplan con este requisito serán descalificados.
- La premiación se llevará a cabo en el marco de la Ceremonia de Clausura, el **sábado 29 de mayo a las 17:00** horas.

Para mayor información consultar el *Instructivo* en la dirección electrónica del evento (<http://www.feriadelasciencias.unam.mx>) o establecer comunicación con los representantes del Comité Organizador en el plantel de adscripción. Los casos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador.

***Nota: El cumplimiento o la modificación de las bases de esta Convocatoria dependerá de las medidas que establezca nuestra Universidad con respecto a la contingencia sanitaria derivada de la pandemia Covid-19.***

Atentamente

**El Comité Organizador**



diseñado. En el caso de Robótica, deberá incluirse la programación del robot comentada, y la liga al video que muestre al robot ejecutando la rutina para la que fue diseñado, puede ser liga de *Youtube*, *Vimeo* o *Metacafe*.

**Diseño Innovador:** Consiste en generar de manera creativa, novedades o mejoras significativas en un producto, servicio o proceso, en cuanto a sus especificaciones técnicas o en la aplicación de nuevos componentes y materiales, impactando en sus características físicas y/o funcionalidad, o bien, incrementando el valor de las existentes. En la parte correspondiente al desarrollo y análisis de resultados deberá incluirse la descripción comparativa de los cambios técnicos/físicos y de funcionalidad, así como las ventajas o cualidades que dichas mejoras representan con la aplicación de este diseño.

### REGISTRO DE TRABAJOS

- Los trabajos podrán registrarse a partir de la publicación de la *Convocatoria* y hasta el **lunes 5 de abril de 2021**, en la dirección electrónica: <http://www.feriadelasciencias.unam.mx>.
- Al registrar los trabajos deben cumplirse los siguientes requisitos:
  - Definir adecuadamente el área, la modalidad y la categoría en que se inscribe el trabajo, así como asegurarse de que cumpla con las precisiones del área, la modalidad y la categoría seleccionadas.
  - El título del trabajo NO debe contener el nombre de la institución o del plantel de adscripción.
  - Es indispensable incluir el nombre de todos los alumnos participantes y también el del profesor o los profesores asesores del trabajo.
  - Es muy importante escribir los nombres completos y sin faltas de ortografía, tanto del trabajo como de todos los participantes.
  - Las constancias y reconocimientos se emitirán con base en la información registrada. No se elaborarán constancias de participantes no registrados y no se harán correcciones.
  - Después de la fecha límite para el registro de trabajos NO se debe realizar ninguna corrección.
- Al completar el registro los autores deben IMPRIMIR DEL SISTEMA DOS COPIAS DE SU HOJA DE REGISTRO, en ella se encuentran los nombres de autores, asesores y de la institución o plantel, además de los datos del trabajo, ésta se entregará según se indica más adelante.

### CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO ESCRITO

- Extensión máxima de 25 cuartillas, usando Arial 12 y con 1.5 de interlineado.
- Debe incluir los siguientes apartados:
  1. **Carátula.** Es la hoja emitida por el sistema al completar el registro y en la que se encuentran sólo los datos del trabajo con el pseudónimo de los autores, sin sus nombres.  
EL TRABAJO NO DEBE CONTENER NINGUNA PORTADA U OTRA CARÁTULA, ya que tiene que enviarse bajo pseudónimo, sin el nombre de autores, asesores, ni el de la institución o plantel.



diseñado. En el caso de Robótica, deberá incluirse la programación del robot comentada, y la liga al video que muestre al robot ejecutando la rutina para la que fue diseñado, puede ser liga de *Youtube*, *Vimeo* o *Metacafe*.

**Diseño Innovador:** Consiste en generar de manera creativa, novedades o mejoras significativas en un producto, servicio o proceso, en cuanto a sus especificaciones técnicas o en la aplicación de nuevos componentes y materiales, impactando en sus características físicas y/o funcionalidad, o bien, incrementando el valor de las existentes. En la parte correspondiente al desarrollo y análisis de resultados deberá incluirse la descripción comparativa de los cambios técnicos/físicos y de funcionalidad, así como las ventajas o cualidades que dichas mejoras representan con la aplicación de este diseño.

### REGISTRO DE TRABAJOS

- Los trabajos podrán registrarse a partir de la publicación de la *Convocatoria* y hasta el **lunes 5 de abril de 2021**, en la dirección electrónica: <http://www.feriadelasciencias.unam.mx>.
- Al registrar los trabajos deben cumplirse los siguientes requisitos:
  - ▶ Definir adecuadamente el área, la modalidad y la categoría en que se inscribe el trabajo, así como asegurarse de que cumpla con las precisiones del área, la modalidad y la categoría seleccionadas.
  - ▶ El título del trabajo NO debe contener el nombre de la institución o del plantel de adscripción.
  - ▶ Es indispensable incluir el nombre de todos los alumnos participantes y también el del profesor o los profesores asesores del trabajo.
  - ▶ Es muy importante escribir los nombres completos y sin faltas de ortografía, tanto del trabajo como de todos los participantes.
  - ▶ Las constancias y reconocimientos se emitirán con base en la información registrada. No se elaborarán constancias de participantes no registrados y no se harán correcciones.
  - ▶ Después de la fecha límite para el registro de trabajos NO se debe realizar ninguna corrección.
- Al completar el registro los autores deben IMPRIMIR DEL SISTEMA DOS COPIAS DE SU HOJA DE REGISTRO, en ella se encuentran los nombres de autores, asesores y de la institución o plantel, además de los datos del trabajo, ésta se entregará según se indica más adelante.

### CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO ESCRITO

- Extensión máxima de 25 cuartillas, usando Arial 12 y con 1.5 de interlineado.
- Debe incluir los siguientes apartados:
  1. **Carátula.** Es la hoja emitida por el sistema al completar el registro y en la que se encuentran sólo los datos del trabajo con el pseudónimo de los autores, sin sus nombres.  
EL TRABAJO NO DEBE CONTENER NINGUNA PORTADA U OTRA CARÁTULA, ya que tiene que enviarse bajo pseudónimo, sin el nombre de autores, asesores, ni el de la institución o plantel.



2. **Título.** Frase breve que indica el problema que se aborda en el trabajo, en un máximo de 68 caracteres.
3. **Resumen.** Síntesis del trabajo en máximo una cuartilla. En los trabajos cuya categoría sea externa deberá señalarse además el lugar en donde se realizó la investigación y la procedencia de los asesores.
4. **Introducción.** Debe contener:
  - 4.1. **Marco Teórico** en que se sustenta la investigación.
  - 4.2. **Objetivo(s)** de la investigación.
  - 4.3. **Problema** que se abordó.
  - 4.4. **Hipótesis** formulada para su comprobación.
5. **Desarrollo.** Conforme a lo señalado en las precisiones de cada modalidad.
6. **Resultados.** Datos recopilados del desarrollo de la investigación.
7. **Análisis e interpretación de resultados.** Confiabilidad estadística de los resultados obtenidos y su interpretación fundamentada.
8. **Conclusiones.** Idea central a que se llegó con la investigación y evaluación de los resultados y logros obtenidos.
9. **Fuentes de información.** Listado de la bibliografía y páginas Web consultadas. Se deben citar las ideas, frases o fragmentos copiados directamente del original con la debida referencia bibliográfica. De igual manera se debe acreditar la autoridad de cualquier imagen bajada de sitios de internet.

#### ENVÍO DE TRABAJOS Y ENTREGA DE HOJA DE REGISTRO

- Los trabajos se podrán enviar por Internet a partir de haberse completado su registro y hasta el **viernes 9 de abril de 2021**.
- **Los trabajos junto con la carátula que se obtuvo al registrarlos deben enviarse en un archivo PDF** por Internet mediante el sistema de registro a la dirección electrónica: <http://www.feriadelasciencias.unam.mx>.
  - Sólo se recibirán archivos en formato PDF. SERÁ RESPONSABILIDAD DE LOS AUTORES QUE EL ARCHIVO SE PUEDA ABRIR, PARA QUE EL TRABAJO NO SEA DESCALIFICADO.
  - Con el propósito de que la evaluación sea imparcial, **LOS TRABAJOS NO DEBEN CONTENER OTRA CARÁTULA O PORTADA QUE CONTenga LOS DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE AUTORES Y/O ASESORES.**
  - LOS TRABAJOS ENVIADOS CON UNA CARÁTULA O PORTADA QUE CONTenga DATOS DE LOS AUTORES, ASESORES, INSTITUCIÓN Y/O PLANTEL NO PODRÁN SER FINALISTAS.
  - Los trabajos que incluyan la aplicación de matemáticas en el análisis de los resultados obtenidos NO corresponden al área de matemáticas.
  - LOS TRABAJOS QUE NO SE INSCRIBAN EN EL ÁREA A LA QUE PERTENECE LA INVESTIGACIÓN NO PODRÁN SER FINALISTAS.



- ▶ Los trabajos de Robótica deben incluir un video que muestre al robot ejecutando la rutina para la que fue diseñado, dicho video se deberá cargar previamente en un sitio público como *Youtube*, *Vimeo* o *Metacafe*, y durante el registro se solicitará la liga para consultarlo. Los TRABAJOS QUE NO SE ACOMPAÑEN DE LIGA AL VIDEO SERÁN DESCALIFICADOS.
- ▶ LOS TRABAJOS QUE MUESTREN FALTA DE AUTENTICIDAD EN DATOS, RESULTADOS, IMÁGENES O INFORMACIÓN SERÁN DESCALIFICADOS.
- ▶ LOS TRABAJOS SIN ASESOR SERÁN DESCALIFICADOS.
- Adicionalmente al envío del trabajo, **deberá entregarse en un sobre la hoja de registro** que previamente se imprimió y una copia de la misma al representante del Comité Organizador.
- El sobre con la hoja de registro debe estar **rotulado con:** el título del trabajo, el pseudónimo de los autores, el área, la categoría y la modalidad en que se inscribió.
- Al momento de la entrega, la copia de la hoja de registro se utilizará para que, el representante del Comité Organizador que lo reciba asiente en los espacios correspondientes su nombre, firma y fecha. Esta copia servirá a los autores como acuse de recibo del trabajo.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se aceptarán únicamente los trabajos que cumplan con **todos** los requisitos de la *Convocatoria* y de este *Instructivo*.

En la primera etapa del concurso se seleccionarán los trabajos que el Jurado establezca con mejor evaluación de cada área, categoría y modalidad, **excepto los de Diseño innovador que serán seleccionados únicamente por categoría**. Para ello, el Jurado seleccionador evaluará en el trabajo escrito los siguientes aspectos:

- Presentación del trabajo: Uso correcto del lenguaje y ortografía, claridad en la exposición de ideas y coherencia.
- Dominio de aspectos conceptuales: Conocimiento y sustento de los conceptos involucrados en el trabajo.
- Relación entre la teoría y el producto de la investigación: Coherencia entre el marco teórico, el problema, la hipótesis, el desarrollo, el análisis e interpretación de resultados y las conclusiones.
- Metodología: Claridad, congruencia y rigor en su empleo.
- Creatividad: Tratamiento original en la forma de abordar el tema, o en el diseño y aplicación de técnicas, equipo y materiales en la resolución del problema.
- Fuentes de información consultadas: Pertinencia y suficiencia de las referencias, así como la cita correcta de las mismas.

Los trabajos seleccionados serán finalistas y pasarán a la segunda etapa del concurso. Los resultados podrán ser consultados a partir del **martes 4 de mayo de 2021** en la dirección electrónica: <http://www.feriadelasciencias.unam.mx>





Los autores de los trabajos finalistas montarán sus investigaciones en la **sede de la Feria** y deberán realizar, a lo largo del **viernes 28 de mayo de 2021**, la réplica de la investigación ante un Jurado. La réplica consiste en una presentación de 10 minutos máximo, posterior a la cual el Jurado hará preguntas.

Para elegir a los ganadores, se considerarán:

- La evaluación del trabajo escrito por parte del Jurado calificador.
- El conocimiento manifestado en la réplica del trabajo ante el mismo Jurado.

El fallo del Jurado calificador será inapelable.

***Nota: El cumplimiento o la modificación de las bases de esta Convocatoria dependerá de las medidas que establezca nuestra Universidad con respecto a la contingencia sanitaria derivada de la pandemia Covid-19.***

Atentamente

**El Comité Organizador**

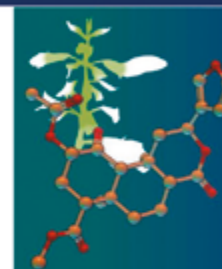


## En el marco de su 80° Aniversario el Instituto de Química CONVOCA

### Semana web: “La investigación y la distancia”

Dirigido a las escuelas y/o instituciones participantes, a los alumnos regulares de Bachillerato de 5° y 6° semestre del Área de Ciencias Experimentales, la Escuela Nacional Preparatoria, Colegio de Ciencias y Humanidades, Programa Jóvenes hacia la Investigación, Universidad La Salle, Colegio Simón Bolívar, La Salle Pedregal y Colegio Madrid.

La participación será voluntaria.



#### FECHA:

Este evento se llevará a cabo de manera virtual del 24 de mayo al 4 de junio del 2021.

#### ACTIVIDADES:

Seminarios y talleres web que impartirán los investigadores del Instituto de Química e invitados del ámbito académico, empresas farmacéuticas y otros colaboradores.

#### BASES GENERALES:

En la selección que decida cada institución, será considerado el promedio y su desempeño en la materia de Química que esté cursando actualmente y deberá enviar el listado de alumnos a más tardar el martes 27 de abril del año en curso. (30 lugares por Institución y/o Escuela)

Las sesiones se realizarán mediante el sistema de videoconferencias ZOOM de manera sincrónica y asincrónica, se les enviará material para algunas actividades.

#### REGISTRO:

Los alumnos aceptados deberán realizar su registro (adjuntar Carta de Autorización del Padre o tutor para la grabación de las Sesiones, Carta Autorización de los alumnos mayores de edad para la grabación de sesiones y Lineamientos de uso de Salas y Aulas virtuales) del miércoles 12 al lunes 17 de mayo de 2020 hasta las 17:00 horas en la siguiente liga: <https://forms.gle/zjYrKSdGtLmcoW68>

Se otorgará constancia de participación a los alumnos que hayan cubierto las actividades en su totalidad; es indispensable que cada alumno ingrese a las sesiones con su nombre completo y plantel de procedencia (NOMBRE COMPLETO\_ INSTITUCION), de lo contrario no se considerará su asistencia.

Una vez que el alumno realice su registro, se le enviará el programa al correo proporcionado, que incluirá las ligas de acceso a cada una de las actividades.

#### INAUGURACIÓN

21 de mayo a las 10:20 horas.

#### CLAUSURA:

4 de junio a las 13:30 horas.

#### CONTACTO:

Secretaría de Vinculación

[acortes@iquimica.unam.mx](mailto:acortes@iquimica.unam.mx) (Alma Lidia Cortés Montes, M. en C. Marcela Castillo Figa, M. en C. Verónica Hernández Briones y Dra. Marisol Reyes Lezama).



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO



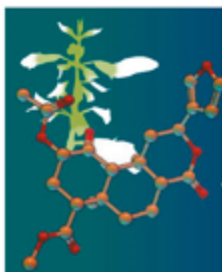
## 80° Aniversario del Instituto de Química

### Programa Inaugural 21 de mayo

10:20 a 10:30	Acceso a la reunión
10:30 a 10:40	Dr. Jorge Peón Peralta Director del Instituto de Química
10:40 a 10:45	M. en C. Marcela Castillo Figa Secretaría de Vinculación
10:45 a 11:00	Presentación del Video Institucional y de alumnos
11:00 a 11:10	Dr. Roberto Arreguín (Jefe del Departamento de Biomacromoléculas)
11:10 a 11:20	Dr. Tomás Rocha Rinza (Jefe del Departamento de Fisicoquímica)
11:20 a 11:30	Dr. Guillermo Delgado Lamas (Jefe del Departamento de Productos Naturales)
11:30 a 11:40	Dr. Luis Demetrio Gutiérrez Miranda (Jefe del Departamento de Química Orgánica)
11:40 a 11:50	Dr. José Guadalupe López Cortés (Jefe del Departamento de Química Inorgánica)
11:50 a 12:00	Explicación de la logística de las actividades
12:00 a 12:30	Sesión de preguntas y respuestas respecto a la logística

### Programa de Clausura 04 de junio

13:30 a 13:40	Acceso a la reunión
13:40 a 13:50	Dr. Jorge Peón Peralta Director del Instituto de Química
13:50 a 13:55	Biól. María Dolores Valle Martínez Directora General de la Escuela Nacional Preparatoria
13:55 a 14:00	Dr. Benjamín Barajas Sánchez Director General de CCH
14:00 a 14:05	Biól. Guillermina de Francisco Jóvenes hacia la Investigación
14:05 a 14:10	Dra. Ana Belén Ogando Directora de la Facultad de Química de la Universidad la SALLE
14:10 a 14:15	Lic. Ma. de la Luz Piña Martín del Campo Directora Preparatoria SALLE Pedregal
14:15 a 14:20	Biól. Teresita Espinosa Jiménez Directora Técnica de Preparatoria Colegio Simón Bolívar
14:20 a 14:25	Laura Gilabert Martínez Directora Bachillerato Colegio Madrid
14:25	Clausura oficial Semana web: "La investigación y la distancia"





UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO



## 80° Aniversario del Instituto de Química

### PROGRAMA DE ACTIVIDADES

#### SEMANA 24-28 MAYO

DÍA	HORA	ACTIVIDAD	PONENTE	LIGA DE ACCESO
Lunes 24	10:00 a 13:00	TALLER Mildred Dresselhaus: "Nanociencias"	Sociedad Estudiantil de Nanotecnología, UNAM.	
Martes 25	10:00 a 12:00	Seminario "Manufactura en el Espacio: perspectivas futuras"	Lic. en Nanotecnología Genaro Soto Valle Ángulo	
Miércoles 26	10:00 a 12:00	Seminario "Inteligencia Artificial"	Dr. Jorge Peón Dra. Karina Martínez	
Jueves 27	10:00 a 13:00	TALLER "Usos de la Biotecnología"	M. en C. Claudia Moctezuma	
Viernes 28	10:00 a 13:00	TALLER "Usos de la Biotecnología"	M. en C. Claudia Moctezuma	

#### SEMANA 31 MAYO-04 JUNIO

DÍA	HORA	ACTIVIDAD	PONENTE	LIGA DE ACCESO
Lunes 31 de mayo	10:00 a 13:00	TALLER "Cómo es el proceso de investigación y desarrollo de las vacunas".	AMIIF	
Martes 1° de junio	10:00 a 12:00	Seminario "Bacterias: el regreso de un viejo enemigo"	Dr. Eduardo Hernández Vázquez	
Miércoles 2 de junio	10:00 a 13:00	TALLER "Cómo es el proceso de investigación y desarrollo de las vacunas".	AMIIF	
Jueves 3 de junio	10:00 a 12:00	Seminario "Veneno de alacrán rojo obstruye metástasis en tres tipos de cáncer"	Dr. Federico del Río Portilla	
	12:00 a 13:00	Visita Virtual Instituto de Química (¿ Transmisión simultánea?)		
Viernes 4 de junio	10:00 a 13:00	TALLER "Cómo es el proceso de investigación y desarrollo de las vacunas".	AMIIF	



## PROGRAMA INTEGRAL DE FORMACIÓN DOCENTE

### PERIODO SEMESTRAL 2021-2 (marzo-junio)

El Departamento de Formación de Profesores continúa con el objetivo de fortalecer la docencia, a través de la implementación de nuevos cursos durante el próximo periodo semestral 2020-2, para la adquisición de habilidades en el uso de las TIC y TAC, que permitan el logro de aprendizajes significativos de los alumnos en las clases en línea.

Para ello, se implementarán 22 cursos con distintas fechas durante el semestre 2021-2, (entre marzo y junio), para que los profesores, de acuerdo con sus horarios de clase, también cuenten con el apoyo y puedan continuar con su formación docente y la elaboración de estrategias de enseñanza-aprendizaje en la modalidad en línea, con el uso de herramientas tecnológicas y plataformas educativas como Microsoft Teams y Moodle o Zoom.

A continuación, se presenta la tabla con la oferta de los cursos correspondientes al uso de las TIC y TAC, para el periodo semestral 2021-2.

### CURSOS SOBRE EL USO DE LAS TIC Y TAC

#### PERIODO SEMESTRAL 2021-2 (marzo-junio)

#	Nombre del curso	Impartidores	Plantel de adscripción	Fecha de impartición	Turno	Horario	Área
1	Uso de microsoft teams como apoyo en la tutoría	Graciela Maldonado Figueroa Thzairi Aini Ruiz Pérez	Oriente	Del 1 al 10 de marzo	Mixto	De 13:00 a 15:00 horas	Todas las áreas
2	Herramientas tecnológicas de uso libre para la evaluación del aprendizaje en línea	Marco Antonio Olivera Villa Ma. del Rosario Mendoza Piedras	Vallejo	Del 1 al 12 de marzo	Matutino	Asincrónico	Todas las áreas
3	Preparación de Teams como herramienta LMS	Juventino Ávila Ramos	Vallejo	2, 4, 9, 11 y 16 de marzo	Matutino	De 13:00 a 15:00 horas (10 horas sincrónicas y 10 asincrónicas)	Todas las áreas
4	Comunicación, Fake News, Infodemia y Posverdad en redes sociodigitales	Tanya Graciela Guerrero González Fernando Martínez Vázquez	Vallejo/ Naucalpan	Del 4 de marzo al 1 de abril (Todos los jueves)	Vespertino	De 15:00 a 17:00 horas	Todas las áreas
5	Curso-Taller: Moodle para principiantes	Edgar Escareño Quijano Rosario Melquiades Arriaga	Vallejo	5, 12, 19 y 26 de marzo (Todos los viernes)	Vespertino	De 15:00 a 17:00 horas (8 horas sincrónicas y 12 asincrónicas)	Todas las áreas
6	Padlet Básico: herramienta didáctica y colaborativa	Montserrat Lizeth González García Liliana Espinosa Salazar	Vallejo	5, 12, 19 y 26 de marzo (Todos los viernes)	Matutino	De 12:00 a 14:00 horas (12 horas asincrónicas 8 horas sincrónicas)	Todas las áreas
7	Introducción al uso de Microsoft Teams y algunas de sus aplicaciones como apoyo a la docencia	Norma Angélica Andrade Díaz Genaro Javier Gómez Rico	Vallejo	5, 12, 19 y 26 de marzo, y 9 de abril	Matutino	12 a 14 horas (10 horas sincrónicas/10 horas asincrónicas)	Todas las áreas

#	Nombre del curso	Impartidores	Plantel de adscripción	Fecha de impartición	Turno	Horario	Área
8	Diseño de Secuencias Didácticas en Moodle	Sanjuana Ariadna Pérez Ordóñez Gabriela Silva Urrutia	Azcapotzalco	Del 8 al 12 de marzo	Vespertino	De 16:00 a 20:00 horas	Todas las áreas
9	Metodología de la investigación cualitativa mediante el uso de las TIC y las Redes Sociales	Luisa Flores Souza Fabiola Navarro Ocaña Mario	Sur	Del 9 de marzo al 13 de abril	Mixto	Asincrónico	Todas las áreas
10	Integración de recursos libres en la educación en línea	Marco Antonio Olivera Villa Ma. del Rosario Mendoza Piedras	Vallejo	Del 15 al 26 de marzo	Vespertino	Asincrónico	Todas las áreas
11	Primer acercamiento de Microsoft Teams para la educación en el CCH	Yazmín Anáin Mendoza Segovia Ariana Andrea Nicio Cruz	Oriente	23, 27 de marzo, 6,8 y 13 de abril (martes y jueves)	Mixto	Asincrónico	Todas las áreas
12	Contenido Digital: El Uso de la Imagen, Videoblog y Podcast	Julio Cesar Merino Tellechea	Vallejo	24 de marzo, 14, 21, 28 de abril y 5 de mayo	Vespertino	De 15:00 a 17:00 horas (10 horas sincrónicas y 10 asincrónicas)	Todas las áreas
13	Actividades en la modalidad en línea y a distancia: implementación y evaluación para un docente práctico. Módulo I.	Berenice Martínez Cuatepotzo Jesús Martínez Pérez	Sur	Del 5 al 26 de abril	Mixto	De 13:00 a 15:00 horas	Todas las áreas
14	Curso-Taller: Estrategias didácticas y su aplicación en plataformas digitales	Thalia Michelle Domínguez Granillo Edgar Escareño Quijano	Vallejo	9, 16, 23,30 de abril y 7 de mayo (Todos los viernes)	Vespertino	De 15:00 a 17:00 horas (10 horas sincrónicas y 10 asincrónicas)	Todas las áreas
15	Classroom, herramienta de apoyo a la docencia	Karla Fabiola Carrillo Durán Magda Karina García García	Vallejo	28 de abril, 5, 12, 19 y 26 de mayo (miércoles)	Vespertino	De 17:00 a 19:00 horas (10 horas sincrónicas y 10 asincrónicas)	Todas las áreas
16	Actividades en la modalidad en línea y a distancia: implementación y evaluación para un docente práctico. Módulo II.	Berenice Martínez Cuatepotzo Jesús Martínez Pérez	Sur	Del 3 al 31 de mayo	Mixto	De 13:00 a 15:00 horas	Todas las áreas
17	Curso básico de Moodle	Judith Adriana Díaz Rivera Gerardo Cuatepotzo Cruz	Vallejo/Sur	5, 12, 19 y 26 de mayo y 2 de junio	Matutino	De 13:00 a 15:00 horas (10 horas sincrónicas y 10 asincrónicas)	Todas las áreas

#	Nombre del curso	Impartidores	Plantel de adscripción	Fecha de impartición	Turno	Horario	Área
18	Curso-Taller: herramientas para la aplicación de exámenes	Edgar Escareño Quijano Rosario Melquiades Arriaga	Vallejo	14, 21, 28 de mayo, 3 y 10 de junio	Vespertino	De 15:00 a 17:00 horas (10 horas sincrónicas y 10 asincrónicas)	Todas las áreas
19	Herramientas TIC para un aprendizaje interactivo	Ana Rocío Alvarado Torres	Naucalpan	Del 5 de marzo a 14 de mayo de 2021 (viernes)	Vespertino	De 18:00 a 20:00 horas	Todas las Áreas
20	Google Sheets: herramienta de gestión para la evaluación docente	Sugeily Vilchis Arriola / Enrique Pimentel Bautista	Naucalpan	Del 5 al 14 de abril de 2021 (Lunes, miércoles y viernes)	Mixto	De 12:30 a 14:30 horas	Todas las Áreas
21	Manejo de Microsoft Teams y elaboración de exámenes en Forms.	Adriana Vera Rodríguez	Naucalpan	Del 2 al 30 de marzo de 2021 (martes)	Matutino	De 9:00 a 13:00 horas	Todas las Áreas
22	Elaboración de actividades en Geogebra, para apoyar el logro de los aprendizajes de Matemáticas II	Polo Francisco Padilla Monroy / Ignacio Padilla Monroy	Naucalpan	Del 1 de marzo al 24 de mayo de 2021 (Lunes)	Mixto	De 14:00 a 16:00 horas	Matemáticas

## INSCRIPCIONES


Las inscripciones se realizarán a partir del 22 de febrero de 2021, en el sitio de la Dirección General del CCH [www.cch.unam.mx/tacur](http://www.cch.unam.mx/tacur), para mayores informes, favor de escribir al correo electrónico [formaciondeprofesores@cch.unam.mx](mailto:formaciondeprofesores@cch.unam.mx)



# 46 Muestra del de Teatro

Convocatoria abierta  
Fecha límite de recepción de trabajos:  
26 de marzo 2021

Todos los detalles en:

 @CTAVCCH





La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, la Secretaría Estudiantil y el Departamento de Difusión Cultural, a través de la Coordinación de Cine, Teatro y Artes Visuales, convocan a la comunidad estudiantil del Colegio a participar en la

# 46 Muestra del CCH de Teatro

De acuerdo con las siguientes bases:

- 1.- Podrán participar todos los alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades.
- 2.- Las categorías en las que podrán participar serán:
  - Lectura en Atril.** - Interpretación individual o grupal de un texto dramático, grabado a través de una plataforma digital. (Duración no mayor a 20 minutos).
  - Monólogo.** - Representación de un texto dramático con elementos teatrales, grabado a través de un video. (Duración no mayor a 10 minutos)
  - Microteatro.** - Interpretación de una obra teatral con un tiempo entre los 4 a 6 minutos, grabado a través de una plataforma digital o video.
- 3.- Sólo se podrá participar con una propuesta por alumno.
- 4.- De las características del video:
  - Grabado con celular o Web Cam de forma **horizontal** y en posición firme.
  - Con buena iluminación.
  - Iniciar con la presentación de la obra, autor, nombre de grupo o participante y plantel.
  - Interpretación con voz clara y firme, cuidando los elementos teatrales para su realización: vestuario, espacio escénico, maquillaje, utilería, entre otros.
  - El video deberá ser enviado en formato MP4, AVI, H264 o MOV.
  - El video debe estar renombrado con: Nombre completo, plantel y título de la obra.
  - **No se recibirán videos con links a YouTube.**
- 5.- El contenido de las presentaciones deberá ser original.
- 6.- En el caso de incluir música, deberá ser libre de derechos de autor (puedes consultar música libre de derechos de autor en YouTube, o bibliotecas digitales).



7.- Incluir créditos finales (nombre completo del alumno, plantel, semestre, número de cuenta, título de la presentación, turno).

8.- la fecha límite de entrega de materiales será el viernes 26 de marzo de 2021, a las 23:59 hrs.

9.- Los materiales serán enviados en link de almacenamiento en la nube (drive, onedrive, etc), a través del formulario de registro de Google que **deberás llenar para completar tu participación.**

10.- El formulario de inscripción a esta convocatoria se encontrará disponible en la fanpage (Facebook) de **Cine Teatro y Artes Visuales CCH @CTAVCCH**, con registro abierto hasta el 26 de marzo de 2021 a las 23:59 hrs.

11.- El padre o tutor de los participantes menores de edad deberán firmar la carta de autorización de participación de los alumnos. La carta se encontrará en la publicación de la convocatoria, que permanecerá fijada en la parte superior de la fanpage de Facebook **Cine Teatro y Artes Visuales CCH @CTAVCCH** hasta el cierre de la convocatoria.

12.- Los programas de presentación se transmitirán en vivo a través de las fanpage (Facebook) **@DifusiónCulturalCCH** y **@CTAVCCH** los días 5, 6 y 7 de mayo junto a otras actividades que conformarán la **46 Muestra de Teatro del CCH** que serán anunciadas posteriormente vía redes sociales.

13.- Se abrirá una votación de los videos participantes.

14.- Habrá un jurado que calificará los trabajos y seleccionará un único primer lugar en cada una de las categorías.

15.- La decisión del jurado es inapelable.

16.- Se otorgará constancia de participación a todos los participantes, a los ganadores de la votación en redes sociales (premio del público) y los ganadores elegidos por los jurados.

17.- Los casos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por la coordinación de Cine, Teatro y Artes Visuales.

18.- Cualquier duda o aclaración será respondida vía mensaje directo (Inbox) de la fanpage (Facebook) **Cine Teatro y Artes Visuales CCH @CTAVCCH**.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
COORDINACIÓN DE CINE, TEATRO Y ARTES VISUALES DEL CCH

A 20 DE ENERO DE 2021





# CONVOCATORIA

## Diseño y Coordinación de Actividades de Formación del CFC-CCH

El Centro de Formación Continua del Colegio de Ciencias y Humanidades (CFC-CCH) convoca a los grupos de trabajo del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) y a docentes con una antigüedad mínima de 5 años de servicio ininterrumpido en el Colegio y con experiencia en la formación de profesores, a presentar:

### Propuestas de Cursos, Talleres, Diplomados y Seminarios

que conformarán la **oferta académica 2021-2022** del Programa Permanente de Formación Integral Continua del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Las Actividades de Formación deberán ceñirse a los **Lineamientos CFC-CCH**. Enviar propuestas en formato Word a la siguiente dirección: [formacioncontinua@cch.unam.mx](mailto:formacioncontinua@cch.unam.mx).

Esta convocatoria permanecerá abierta hasta el **04 de junio de 2021**.

**Dudas:** WhatsApp y Telegram, **55 3525 1983**, dirigidas al profesor Ángel Homero Flores, Coordinador del CFC-CCH.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
CENTRO DE FORMACIÓN CONTINUA

El Centro de Formación Continua del Colegio de Ciencias y Humanidades (CFC-CCH) hace una atenta invitación a los docentes del Nivel Medio Superior a cursar el

**Diplomado en línea (120hrs.)**

## LA FÍSICA EN LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

16 de marzo de 2021 - 18 de febrero de 2022

Las actividades se desarrollarán a través de un sistema a distancia con interacciones síncronas y asíncronas.

Cupo máximo: 30

### RESUMEN

El diplomado está orientado a la actualización y formación de docentes de Física en los campos de Mecánica, Electromagnetismo, Óptica e Instrumentación, con el fin de formar en conceptos y habilidades centrales de estas ramas de la física, mismos que son un requisito para la enseñanza de las asignaturas de Física que se imparten en la Educación Media Superior. En este diplomado se considera la inclusión de contenidos, tecnologías de la información y comunicación (TIC), recursos de apoyo tecnológico y experimentos modernos a través de enfoques didácticos actuales elaborados por un equipo de académicos universitarios e instructores expertos en las áreas de Física, instrumentación, tecnología y docencia, tanto del Colegio de Ciencias y Humanidades como del Instituto de Ciencias Aplicadas y Tecnología (ICAT), ambos de la UNAM.

El Diplomado tiene un costo de recuperación de MX\$6000.00 o US\$300.00. Se dará beca de 100% a docentes de la UNAM en servicio; de 50% a docentes de escuelas incorporadas a la UNAM y del Instituto de Educación Media Superior del Gobierno de la Ciudad de México en servicio.

El registro de aspirantes se cerrará el 12 de Marzo a las 23:59 hrs.

### Mayores informes:

Ing. César Reyes Hernández [cesar.rey2000@gmail.com](mailto:cesar.rey2000@gmail.com);  
CFC-CCH [formación.continua@cch.unam.mx](mailto:formación.continua@cch.unam.mx).





Universidad Nacional Autónoma de México  
Colegio de Ciencias y Humanidades  
Plantel Naucalpan

## CONVOCATORIA:



La Revista **Delfos**. *De la imaginación crítica al discurso*, Proyecto INFOCAB PB401020, **invita** a todas y todos los académicos universitarios del área de las humanidades a **participar en el dossier de su número 7** (segunda temporada), con ensayos sobre la siguiente temática:

# La calle como concepto vivencial

### Líneas de reflexión:

- a) El espacio urbano, sus contrastes y dificultades: violencia, trabajo y explotación, calidad de vida, activismo, etc.
- b) La calle como expresión estética: grafiti, performance, música urbana, sus edificaciones y estilos arquitectónicos.
- c) Asentamientos en los espacios urbanos: historicidad y surgimiento de las ciudades.

### Características de los artículos:


- Una extensión mínima de 5 cuartillas y máxima de 7. Fuente Arial 12, interlineado 1.5, en archivo Word.
- Ser inéditos.
- Con citación estilo APA, revisar la página: <https://www.bidi.unam.mx/>
- Incluir una breve síntesis curricular no mayor a 5 líneas.

Los artículos deberán ser enviados al siguiente correo:

 [revista.delfos.cch@gmail.com](mailto:revista.delfos.cch@gmail.com)

Atención:  
Paola Cruz Sánchez  
(Coordinadora editorial y de redacción).

Fecha límite  
de recepción  
de artículos:

 **15 de marzo  
de 2021**

  
UNAM  
La Universidad  
de la Nación



Sábado 13 de Marzo, 2021



# GRAN FINAL CECEHACHERA 1a OLIMPIADA



EL EXAMEN SERÁ EN LÍNEA CONSULTA TU HORARIO A PARTIR DE AHORA.

RESULTADOS 17 DE MARZO DE 2021

[WWW.EVENTOS.CCH.UNAM.MX/OLIMPIADA](http://WWW.EVENTOS.CCH.UNAM.MX/OLIMPIADA)

# Convocatoria Testimonio 50 años



50  
1971-2021  
CCH

La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades convoca a su comunidad al Primer Certamen de Testimonio, en el marco del 50 aniversario de la institución educativa, bajo las siguientes bases:

- Podrán participar todos los integrantes activos del CCH de las áreas estudiantil, académica y administrativa.

- El concurso consiste en la redacción de un testimonio, en primera persona, que haga referencia a la vida interna del CCH.

- El testimonio no deberá rebasar los tres mil caracteres con espacios, incluyendo título del texto testimonial y firma.

- El testimonio debe tener alta calidad, por lo que se sugiere una redacción dedicada y, de ser posible, cotejada por un docente o una persona relacionada con el ámbito de la lectura, redacción o edición.

- Los testimonios serán leídos y seleccionados por el personal que integra la Secretaría de Comunicación Institucional, adscrita a la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades UNAM.

- Se elegirán los testimonios de un alumno, de un profesor y de un trabajador por plantel. Los textos ganadores se publicarán en *Gaceta CCH* del 12 de abril de 2021.

- Los textos deberán enviarse, por plantel, a los siguientes correos electrónicos:

- Azcapotzalco [informacion.azcapotzalco@cch.unam.mx](mailto:informacion.azcapotzalco@cch.unam.mx)

- Naucalpan [pulsa@cch.unam.mx](mailto:pulsa@cch.unam.mx)

- Vallejo [los50devallejo@cch.unam.mx](mailto:los50devallejo@cch.unam.mx)

- Oriente [ignacio.valle@cch.unam.mx](mailto:ignacio.valle@cch.unam.mx)

- Sur [comunicacion.sur@cch.unam.mx](mailto:comunicacion.sur@cch.unam.mx)

- El correo enviado deberá señalar en el Asunto: **Certamen de Testimonio 50 años** y el nombre del autor. El mensaje deberá aclarar si el autor es alumno (número de cuenta y semestre), profesor o trabajador.

- La fecha límite de recepción de los textos es el martes **23 de marzo de 2021 a las 23:59 horas.**



# ¡Celebramos 50 años!

¡Únete a los  
festejos, visita  
nuestro sitio  
conmemorativo  
de aniversario!

El Colegio,  
de fiesta



1971-2021

CCH

[aniversario.cch.unam.mx/](http://aniversario.cch.unam.mx/)