

Gaceta
CCH



Órgano Informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades



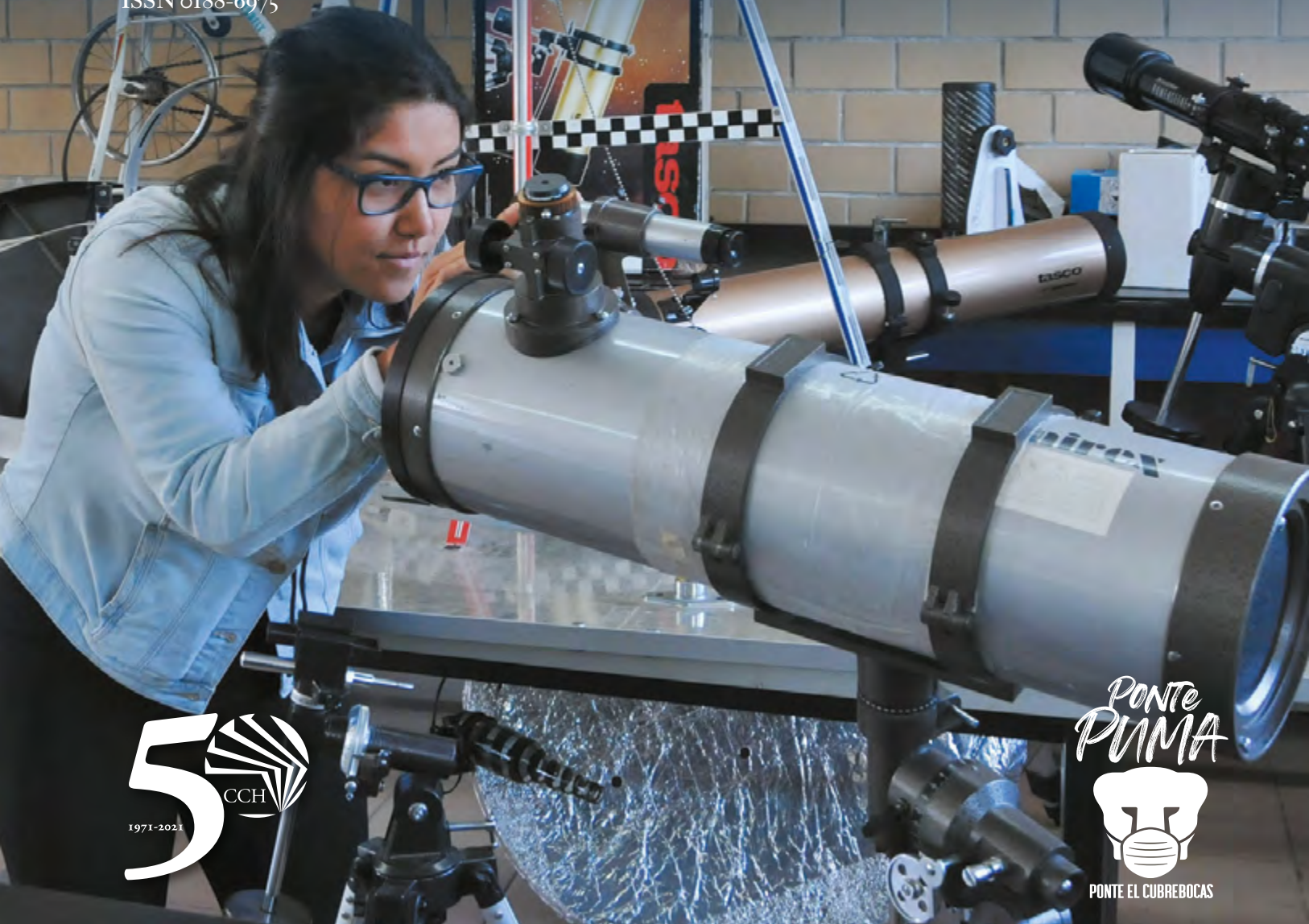
Descarga el PDF

1 de marzo de 2021
Número 1,612
ISSN 0188-6975

GENERAN CONOCIMIENTO Y SOLUCIONES

Apasionadas por la Ciencia

- § Ampla oferta editorial del CCH
- § 50 años: El Colegio y su corrido



PONTE
PUMA



PONTE EL CUBREBOCAS

La ciencia, su gran pasión

60

POR CIENTO de la matrícula de la carrera de Medicina, en la Universidad Nacional Autónoma de México, está conformada por mujeres.

Ellas, las líderes, las especialistas. A ellas dedicamos este número de *Gaceta CCH* que da cuenta de su trabajo apasionado en docencia e investigación, sobre todo en estos tiempos de confinamiento. Por ejemplo, en un encuentro organizado en el marco del Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia, cuatro expertas profundizaron en el tema de la virología. Bioquímicas y epidemiólogas relatan cómo se construyó en México un grupo multidisciplinario para contribuir en el desarrollo de una vacuna y también para crear un método alternativo que ayudara a controlar la inflamación exacerbada causada por el Covid-19.

En otra actividad, titulada “Apasionadas de la ciencia”, científicas de la UNAM compartieron su experiencia vital en ámbitos como la tecnología, la ingeniería, la biología molecular y las matemáticas. Todas ellas exhortaron a las universitarias a no renunciar a sus sueños y a hacerle caso a su vocación científica.

Otra conferencia fue “Ciencia y género: una mirada a la historia”, que ofreció un amplio programa de talleres y charlas para valorar el conocimiento científico que generan las mujeres. También se habló de algunas científicas de importancia mundial, desde Hipatia hasta Sophia Jex-Blake, quien solicitó su ingreso a la Facultad de Medicina de la Universidad de Edimburgo en 1869, pero le contestaron que no era decente que una mujer soltera asistiera a clases. Y a pesar de ello, se consagró como médica. Asimismo, se llevó a cabo una actividad académica y lúdica: el curso “Aquelarre Científico: de brujas a mujeres profesionalistas”, cuyo objetivo fue acercar a las jóvenes a desarrollarse en las áreas de la Ciencias, Tecnología, Ingeniería, Artes y Matemáticas y las vinculó con investigadoras de las áreas mencionadas y con especialistas en cuestiones de género y orientación educativa. A ellas, nuestro agradecimiento, respeto y admiración. 🙌



Investigadoras exhortaron a las jóvenes universitarias a no renunciar a sus sueños y a hacerle caso a su vocación científica.”

Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General
Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria
Dr. Alfredo Sánchez Castañeda
Abogado General
Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social



gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com

Colegio de Ciencias y Humanidades

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General
Mtra. Silvia Velasco Ruiz
Secretaria General
Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica
Lic. Rocío Carrillo Cargamo
Secretaria Administrativa
Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
Lic. Miguel Ortega del Valle
Secretario de Planeación
Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria Estudiantil
Lic. Víctor Manuel Sandoval González †
Secretario de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional
Ing. Armando Rodríguez Argüjón
Secretario de Informática

Directores plantales

Dr. Javier Consuelo Hernández
Azacapotzalco
Mtro. Keshava Quintanar Cano
Nauzalpan
Lic. Maricela González Delgado
Vallejo
Mtra. María Patricia García Pavón
Oriente
Mtro. Luis Aguilar Almazán
Sur

Directorio



Directora ARACELI PULIDO MEDRANO Coordinador editorial VÍCTOR MANUEL TORRES Mesa de redacción YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO Corrección de estilo ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ Diseño y formación OSCAR FIGUEROA TENORIO, IVÁN CRUZ MELCHOR, CRISTINA MERA MANZO Fotografía CLAUDIA ARÉCHIGA AGUIRRE, JOSÉ DE JESÚS ÁVILA RAMÍREZ Distribución ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ y SERVICIOS GENERALES.
Jefes de Información plantales: Azcapotzalco JOSUÉ BONILLA HIDALGO Nauzalpan SUSANA RODRÍGUEZ AGUILAR Vallejo CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN Oriente IGNACIO VALLE BUENDÍA Sur FABIOLA OLGUÍN HIGUERA.

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. *Gaceta CCH* aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Montero 1,002 Col. Portales.

Tiraje semanal 5,500 ejemplares

Número 1,612

CONVOCATORIAS VIGENTES PARA ALUMNOS Y PROFESORES

La oferta de concursos del CCH es amplia y multitemática

¿Te interesa? Estás a tiempo

DE LA REDACCIÓN

gacetacch@cch.unam.mx

Desde su origen, la comunidad del CCH ha tenido a su alcance diversas convocatorias que posibilitan su participación en distintas áreas de interés general. Tal es el caso de certámenes científicos (para presentar investigaciones recientes en el área de química, biología, física, meteorología, etcétera), sociales, humanísticos (ensayos, testimonios y reflexiones) y culturales de diversa índole (creación literaria, pintura, expresión musical o fotografía, entre otras).

Actualmente, para los estudiantes y docentes de los cinco planteles del Colegio hay algunas convocatorias que siguen vigentes y en las que es posible registrar su participación. Así que todavía hay tiempo para inscribirse en certámenes o foros como el Encuentro PEM-BU 2021, cuya décima edición se celebrará el próximo 23 de marzo con motivo del Día Meteorológico Mundial. El propósito de este encuentro es impulsar las vocaciones científicas de los alumnos.



Mayores informes acerca de todas las convocatorias, en www.cch.unam.mx



Por otra parte, la revista de química invita a profesores y estudiantes a publicar investigaciones documentales sobre agua, aire, suelo, alimentos, medicamentos, metalurgia y polímeros, entre otros tópicos. La fecha límite para el envío de manuscritos es el próximo 20 de marzo.

Asimismo, la Universidad Nacional convoca a participar en la edición número 29 del Concurso Universitario Feria de las Ciencias, la Tecnología y la Innovación, a realizarse los días 28 y 29 de mayo de 2021. Los trabajos de investigación deberán abordar las áreas de biología, ciencias de la salud, ciencias ambientales, física, robótica y matemáticas. 📖

SESIÓN EXTRAORDINARIA DEL CONSEJO TÉCNICO

Aprueban evaluación del PRIDE

En sesión extraordinaria llevada a cabo el pasado 18 de febrero, los integrantes del H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades aprobaron los resultados de evaluación de las solicitudes de ingreso y renovación del Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE) de la UNAM. Durante



la reunión de trabajo académico se dieron lectura a los resultados de ingreso, que constaron de todas las áreas y de los cinco planteles. Asimismo, los consejeros sancionaron las solicitudes de ingreso al Programa de Estímulos por Equivalencia de los profesores de reciente ingreso a la plaza de carrera de tiempo completo. 📖

-HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ

4 son los temas que propone la revista *Murmullos filosóficos* para su número julio-diciembre 2021: bioética, emergencias sanitarias y derechos humanos.

PROFESORES Y ALUMNOS SUPERAN PROCESO DE ADAPTACIÓN

Impulso a la docencia tras la pandemia

Proponen invertir en recursos didácticos y métodos que enriquezcan y sirvan a largo plazo

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ

hilda.villegas@cch.unam.mx

Al dictar la conferencia “Adaptación de la docencia universitaria durante 2020: factores a favor y en contra”, Bardo J. García Martínez, del Departamento de Publicaciones, de la Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información de la UNAM, afirmó que “después de la pandemia, la actividad docente presencial jamás volverá a ser igual que antes, pero saldremos más fuertes, pues podremos seleccionar tecnologías y competencias que complementen la labor en el aula”.

La educación a distancia ya existía antes de la pandemia, señaló, “y es muy diferente a lo que estamos haciendo”, por lo que más que migrar totalmente las asignaturas que se imparten al formato digital, recomendó invertir recursos y tiempo en aquellos materiales, métodos, herramientas y demás que sirvan a largo plazo y enriquezcan el trabajo en el aula.

Métodos de enseñanza

Al referirse a los métodos de enseñanza durante el año pasado, señaló tres factores relevantes: el tipo de conexión a internet, los dispositivos con los que se



cuenta y las competencias tecnológicas.

De esta manera, bajo la modalidad en línea recomendó usar un sistema múltiple: Basado en problemas, que promueve la investigación, interpreta, argumenta y propone solución a uno o varios problemas e incentiva la participación; Basado en el pensamiento, que desarrolla las destrezas del pensamiento a través de estrategias y recursos, impulsa el pensamiento crítico, activa; Basado en proyectos, que involucra al alumno en una situación o problemática real que requiere solución

o comprobación, impulsa hábitos específicos de aprendizaje y pensamiento crítico; Basado en gamificación, aplicación de mecánicas de juego al ámbito educativo, estimula la participación, la socialización y el razonamiento.

También describió el Aula invertida, que redirige la atención a los estudiantes y a su aprendizaje, fomenta el razonamiento, la exposición, la evaluación y la selección de recursos didácticos, aunque su instrumentación es difícil, ya que implica darle toda la responsabilidad al alumno. Otro fue el Pensamiento de diseño, que busca la resolución



“Después de la pandemia, la actividad docente presencial jamás volverá a ser igual que antes, pero saldremos más fuertes, pues podremos seleccionar tecnologías y competencias que complementen la labor en el aula.”

BARDO J. GARCÍA

FUNCIONARIO DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS Y SERVICIOS DIGITALES DE INFORMACIÓN DE LA UNAM



Labor en un contexto complicado

Al referirse a las competencias tecnológicas necesarias en esta modalidad, el especialista destacó cuatro: las instrumentales, que tienen que ver con la comunicación, el uso de tecnología estándar y el tratamiento de información; las cognitivas, que involucran los criterios de uso tecnológico, la reflexión de medios de enseñanza-aprendizaje, e información, es decir, el análisis, interpretación, uso y comunicación.

También están las profesionales, que se refieren a la preparación de clases, seguimiento y evaluación del alumnado, gestión académica y formación permanente; y las didácticas, que incluyen la evaluación y selección de recursos didácticos, desarrollo de objetos de aprendizajes acordes al entorno, integración orgánica de las TIC al entorno y el uso para facilitar la comunicación. 📌



4 competencias tecnológicas son necesarias en clases a distancia: instrumentales, cognitivas, profesionales y didácticas.

Fotos: Cortesía.

de problemas a partir de soluciones sencillas, promueve preguntas y respuestas, pensamiento crítico, participación e interacción; éste es enriquecedor, pero es mucho el trabajo detrás para el alumno y el profesor.

Por otro lado, está el Aprendizaje cooperativo, que aprovecha la diversidad de ideas, habilidades y destrezas, se enfoca en objetivos

conjuntos, promueve la participación, socialización, pensamiento crítico. Es recomendable, pero depende de las TIC que manejen los alumnos. Por último, la Clase magistral, que es la presentación de un tema, incentiva el razonamiento, el pensamiento crítico y preguntas; éste, dijo, hay que valorarlo, ya que depende de la materia que se imparte.



2014: GACETA CCH CELEBRÓ 40 AÑOS

Los proyectos se consolidan

Hace siete años, concluyó la segunda etapa del proceso de actualización del Plan y los Programas de Estudios



Exámenes médicos a los estudiantes.

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

El 20 de enero de 2014 concluyó el cierre de la segunda etapa del proceso de actualización del Plan y los Programas de Estudios, que consistió en la entrega de las versiones preliminares y la consulta de éstos a través de seminarios, foros, curso y talleres.

Al respecto, Trinidad García, secretario de Programas Institucionales del Colegio de Ciencias y Humanidades, informó que las comisiones iniciaron sus trabajos formales en agosto de 2012, con 32 grupos, para atender 77 asignaturas del Plan de Estudios.

Por otra parte, la comunidad de la institución se dio cita en el ciclo de conferencias magistrales “El origen del CCH y el futuro del bachillerato”, inaugurado con la ponencia de Roger Díaz de Cossío, quien fue presidente en 1970 del Consejo de la Nueva Universidad, organismo que diseñó el Colegio.

Gaceta CCH celebró su aniversario 40 el 12 de septiembre, con una ceremonia especial en la que estuvieron presentes Fernando Pérez Correa, excoordinador del Colegio y fundador de la publicación, y José de Villa, exsecretario de Acuerdos de la institución.

Además de la *Gaceta* conmemorativa, se publicaron carteles a través de los cuales se vinculaban la cuestión informativa y la formativa. “El esfuerzo de comunicación era imprescindible, porque el CCH era un polvorín en esa época de efervescencia política”, destacó José de Villa, al recordar cómo surgió el órgano de comunicación institucional.

Por otra parte, los cinco planteles participaron en el foro estudiantil “La mirada *cecebachera*. Encuentro de expresión juvenil”, donde se presentaron 381 ponencias en torno a cinco temas, que congregaron a más de mil 500 alumnos, asesorados por 50 profesores.



Gaceta CCH del 40 aniversario.

El profesor Benjamín Barajas, del plantel Naucalpan, hizo brillar al CCH cuando recibió en Torino, Italia, el Premio Internazionale per l'Aforisma “Torino in Sintesi” por su obra *Brevves autopsias*, en la categoría de Autores extranjeros. En tanto, Jesús Ceja Pizano, fue designado director del plantel Vallejo para el periodo 2014-2018.

El 4 de marzo de 2014, Eduardo Bárzana, secretario



Programa de Inducción, Información y Orientación Estudiantil.



Concurso de Oratoria.

381

ponencias se presentaron en el foro estudiantil "La mirada *cecehachera*. Encuentro de expresión juvenil", efectuado en 2014.



Alumnos de Naucalpan en una feria.



Festejo de egreso en Azcapotzalco.



Olimpiada del conocimiento.

general de la UNAM, en representación del entonces rector José Narro, dio posesión como director general del Colegio de Ciencias y Humanidades a Jesús Salinas Herrera, quien concluyó el cargo en 2018.

"Asumir con responsabilidad la designación representa la sensibilidad para escuchar y valorar a la comunidad del Colegio, lo que me comprometo a conducir responsablemente a la institución", señaló Salinas Herrera ante el Consejo Técnico del CCH, para agradecer la distinción de la que fue objeto por parte de la Junta de Gobierno de la UNAM.

Pulso nacional

En 2014, el país se estremeció con lo ocurrido la noche del 26 de septiembre, en Iguala, Guerrero, cuando estudiantes de la Normal Rural de Ayotzinapa fueron atacados por policías municipales cuando se trasladaban en autobuses a la Ciudad de México, para formar parte del aniversario de la matanza del 2 de octubre del 68.

Las agresiones contra los normalistas se extendieron hasta la madrugada del 27 y con el paso de los días se conoció el saldo de las

víctimas: nueve muertos, 17 heridos, uno en estado de coma y 43 desaparecidos. Dos meses después, la entonces PGR dijo haber llegado a la "verdad histórica" del caso: los 43 estudiantes habían sido entregados al crimen organizado e incinerados en un basurero.

Para concluir, en el mundo aconteció que, después de 53 años, Cuba y Estados Unidos reanudaron relaciones diplomáticas, y que la epidemia de ébola causó siete mil muertes entre casi 18 mil casos reportados, al expandirse en países de África Occidental. 🙏

¡Juntos lo logramos!



El CCH llega a medio siglo de vida. Arribar a este feliz aniversario sería impensable sin los personajes centrales de su complejo mecanismo interno: las generaciones de estudiantes que han pasado por sus aulas y que han sido formados por cientos de profesores comprometidos, apoyados por los trabajadores que hacen posible el funcionamiento diario de los cinco planteles. Hoy todos ellos merecen nuestro reconocimiento. Hoy muchos toman la palabra para manifestar su pertenencia *cecehachera* y su orgullo universitario. De ellos es la voz y el testimonio. 🙌



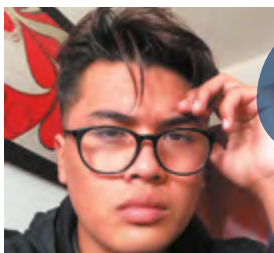
Desde que entré al CCH gané un espíritu libre y crítico que me conduce por la vida. ¡Felicidades *cecehacher@s!* ¡Goya!”

JULIANA ALICIA BUSTAMANTE RODRÍGUEZ
PROFESORA DEL ÁREA DE IDIOMAS DEL PLANTEL AZCAPOTZALCO



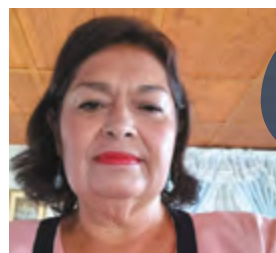
Estoy muy agradecida con el Colegio por todo lo que me ha brindado y su 50 aniversario representa su calidad como plantel.”

KATIA SELENE CRUZ JIMÉNEZ
ALUMNA DEL PLANTEL AZCAPOTZALCO



Me siento tan privilegiado de ser parte de esta institución y su historia.”

CRISTIAN BUCIO LOREDO
ALUMNO DEL PLANTEL NAUCALPAN



Di mi cátedra con mucha libertad, no podía quedarme con lo que sabía, era necesario compartirlo.”

SILVIA E. ARRIAGA FRANCO
PROFESORA DE CIENCIAS EXPERIMENTALES DEL PLANTEL NAUCALPAN



“Gracias CCH por haber sido y ser el hogar donde muchos han aprendido a volar.”

ADRIANA ALARCÓN
PROFESORA DE MATEMÁTICAS
DEL PLANTEL VALLEJO



“Que esta institución siga creando excelentes profesionistas y personas de bien.”

HITALO ALEXIS CARRILLO
ALUMNO DEL PLANTEL VALLEJO



“Ser *cecehachero* significa ser feliz. Nos esperan nuevos retos y experiencias.”

MARTHA MAYA
PROFESORA DEL PLANTEL ORIENTE



“El Colegio es para muchos la mejor etapa de nuestra vida. Ser *cecehachero* es una experiencia increíble.”

ALEJANDRA HERNÁNDEZ
MOCTEZUMA
ALUMNA DEL PLANTEL SUR



“El CCH: un parteaguas en mi vida. Me hizo ser crítico, interesarme por la realidad del país, amar la lectura.”

DANIEL HERNÁNDEZ LÓPEZ
EXALUMNO DEL PLANTEL ORIENTE



“Ser *cecehachera* es mirar la realidad desde una perspectiva crítica. ¡Bienestares por los 50 años del CCH!”

MARÍA ELENA RUIZ GARCÍA
PROFESORA DE INGLÉS DEL PLANTEL SUR



El corrido del CCH

A través de 33 estrofas llenas de historia, Javier Soto Pérez, maestro fundador del Colegio de Ciencias y Humanidades, le regala a nuestra institución académica un canto de profundo compromiso. En esta brillante composición, dedi-

cada a los 50 años del CCH, el profesor de matemáticas usa con maestría las herramientas líricas del corrido, ese género tradicional mexicano que sirvió en la época de la Revolución para informar a la población acerca de las hazañas individuales y colectivas de aquella gesta heroica. 🌟

Allá en los años sesenta
se comenzó a develar
la falsa cara que ostenta
la educación escolar

Por los letrados supimos
cómo la escuela domeña
y el papel que desempeña
en la inercia en que vivimos

La escuela -entonces- se dijo:
sirve para perpetuar
los privilegios del rico,
la ruda desigualdad

Esta fatal advertencia
alertó nuestra razón
y sepultó la creencia
en la falsa institución

Sin credo, sin esperanza
-casi a tientas caminamos-
hasta el día que columbramos
una luz en lontananza

Fue el año setenta y uno
cuando vimos esa flama
cundiendo en el cielo bruno,
despejando el panorama:

Apareció en el oriente,
el primero de febrero,
una estrella refulgente
que alumbró nuestro sendero:

En la tímida alborada
fue dorando los alcores
y la campiña opacada
la cubrió de mil colores

Con las notas de un arpegio
que inundó las vastedades
fue apareciendo el Colegio
de Ciencias y Humanidades

Y entre las suaves fragancias
de los jardines de abril
retoñó nuestra esperanza
su magnífico perfil

¡Cántanos, vate, la historia
del célebre nacimiento!
¡Remonta nuestra memoria
al orto de aquellos tiempos!

Cuenta, juglar, en tu trova
de una manera sencilla
lo que escribió Casanova
en la *Gaceta Amarilla*

¡Pongan atención, señores,
a lo que dice el poeta!
-él dará los pormenores
de la célebre *Gaceta*:

Calidad en formación
para muchos mexicanos
será el quehacer cotidiano
de la nueva institución.

Dijo muy claro el Rector
-escuche toda la gente-
“será el Colegio un motor
de innovación permanente”

Educar para cambiar
y abolir los privilegios
de la inicua sociedad
son preceptos del Colegio

Aura que avanza serena
ve anunciando en tu camino
los objetivos y lemas
que orientan nuestro destino

-frases breves y elocuentes
que resumen la razón
de esenciales ingredientes
de la nueva educación:

El avance de la ciencia
arumba pronto el saber,
el Aprender a Aprender
evita la obsolescencia

Para enfrentarse a la vida
no basta sólo saber,
la realidad nos obliga:
Saber y Saber Hacer

El hombre es ser incompleto
al momento de nacer:
ser en cierne, débil ser,
Ser que aprende para ser.

El instinto de ser
nos impele, nos obliga
a aprender desde el nacer,
a aprender toda la vida.

En pos de este destino
con el ánimo febril
una mañana de abril
nos hicimos al camino

Cuando a tientas caminaba
a la deriva, y sin tino,
le pregunté a un peregrino
por la senda que buscaba

Una voz de lejos vino
a mi duda a contestar:
“Caminante no hay camino
se hace camino al andar”

Entre oscuros vericuetos
e intrincados andurriales
avanzamos a las metas
con la luz de los ideales

¡Empresa para idealistas
y rebeldes soñadores!
Blanco eterno de elitistas
y castas conservadoras

“Será el Colegio un motor
de innovación permanente”
Este precepto presente
me pone en este tenor:

La fatiga natural
o, tal vez mis años viejos
me hacen sentirme más lejos
del faro de nuestro ideal

Nuestros caros objetivos
van muriendo en la memoria
refundiéndose en la Historia
avanzando hacia el olvido

-Ideal que el tiempo destruye
y desvanece en la mente
como una sombra que huye
y se aleja eternamente

El lejano nacimiento
me causa melancolía,
el ideal en agonía
inquieta mi pensamiento

¡Canta Cenzontle en tu nido
con las notas del mariachi
cuando cante al CCH
los versos de este corrido!

DÍA DE LAS MUJERES Y LAS NIÑAS EN LA CIENCIA

Llaman a combatir miedo y *fake news*

Aplicarse la vacuna no es cuestión personal, sino colectiva, advierten especialistas en el campo científico

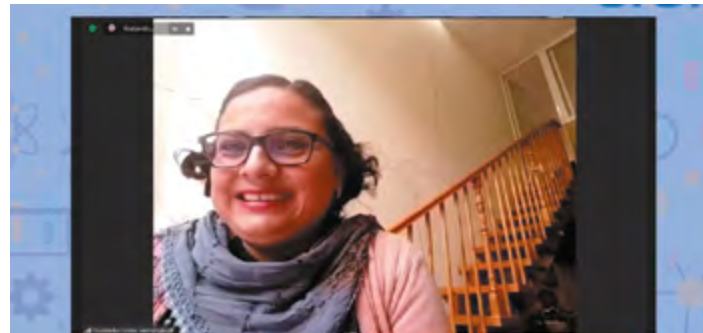
POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Cuatro mujeres, líderes en sus respectivos campos científicos, hablaron sobre la situación de la virología en México, la importancia de las vacunas y exhortaron a no dejarse llevar por el miedo ni las noticias falsas.

En el encuentro de especialistas, organizado en el marco de las actividades para conmemorar el Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia, participó Susana López Charretón, del Instituto de Biotecnología. “Somos pocos virólogos en el país y cada vez

que hemos tenido eventos epidémicos nos damos cuenta de la falta de especialistas en muchos ramos. Hemos colaborado con el Instituto de Diagnóstico y Referencia Epidemiológicos desde la influenza (en 2009)”.

“El virólogo se especializa en un virus en particular y la gente cree que sabemos de todos. Cada virus es como una persona, que tiene su personalidad, sólo se nos facilita identificar sus características. Trabajamos con varias instituciones para hacer diagnósticos, abaratarlos y hacerlos más rápido”, explicó.



Nashielly Cortés Hernández.

Laura Palomares Aguilera es ingeniera bioquímica del Instituto de Biotecnología. Ella relató: “Los virus son entes muy sencillos formados por material genético y proteínas, algunos tienen lípidos, pero vean el poder que tienen, lo que ha pasado en nuestra sociedad. Lo que hago en mi trabajo es aprovechar la capacidad de los virus, en particular las proteínas, para utilizarlas en beneficio de los

humanos, entre ellos las vacunas”.

Por su parte, Edda Sciutto Conde es inmunóloga del Instituto de Investigaciones Biomédicas y ha trabajado durante mucho tiempo en el desarrollo de vacunas, métodos de diagnóstico y control de inflamación. “Cuando empezó la pandemia de Covid-19 constituimos un grupo multidisciplinario para contribuir en el desarrollo de una vacuna y

también de un método alternativo para poder controlar la inflamación exacerbada en la enfermedad”, aseguró.

Para la inmunóloga Nora Fierro González, del Instituto de Investigaciones Biomédicas, la tarea es clara: “Divulgar conocimiento es uno de nuestros fines y lo hacemos a través de las historias que elaboramos como parte de nuestros descubrimientos en el laboratorio. Ante esta pandemia levantamos la mano y colaboramos con proyectos relacionados con el diagnóstico, tratamiento y desarrollo de vacunas. Diseñamos estrategias para seguir al virus, es decir, caracterizarlo y detectar una respuesta inmune frente a este proceso infeccioso”.

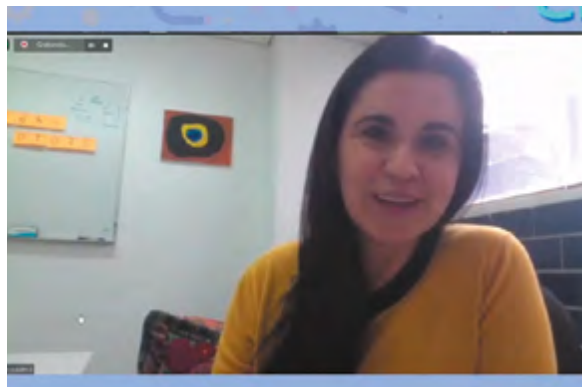
Participación desigual

En su turno, la moderadora Nashielly Cortés Hernández, de la Facultad de Medicina, comentó que en el rubro de la investigación científica a nivel mundial sólo 30% son mujeres. Sin embargo, la doctora Sciutto Conde dio la buena noticia de que en el Instituto de Investigaciones Biomédicas la población de investigadoras es muy alta: “Son más mujeres que hombres”.

Por su parte, López Charretón consideró que esta pandemia ha tenido lecciones, pues ha mostrado la generosidad de mucha gente. “Creo que es difícil dividir por géneros. Hemos trabajado hombres y mujeres al parejo en nuestro campo. No hemos parado, hemos tenido sobrecarga de trabajo, ha sido una comunidad de



Laura Palomares Aguilera.



Nora Alma Fierro González.

individuos generosos y valientes”.

Afortunadamente, abundó Palomares Aguilera, “en el Instituto de Biotecnología no he sentido una diferencia por ser mujer y yo sé que eso es un privilegio. Hombres y mujeres estamos ante la generación de ideas, de acercamientos; al final ambos géneros son necesarios para contribuir o aportar, para tener una visión más amplia”.

Este año, completó Fierro González, fue un reto, “sobre todo por la participación en grupos multidisciplinarios; día a día recapitulo lo mucho que hemos aprendido. Coincido que en ciencia trabajamos por igual mujeres y hombres. Hay que transmitirles el mensaje a las pequeñas”.

En México, subrayó López Charretón, falta apoyo: “Es imposible que te digan: ‘hoy entramos a Covid y arránquense con las vacunas’ si no hay desarrollo de plataformas de vacunas sólido. Tenemos que hacerles entender a los gobiernos que la ciencia y tecnología no son artículos de lujo, que estamos comprando (al extranjero) porque no hemos invertido en desarrollar nuestras propias vacunas”.

Las investigadoras coincidieron en que se puede lograr una vacuna nacional a fines de año, dependiendo de los fondos con que se cuenten. Y lanzaron un mensaje enfático: aplicarse la vacuna no es una cuestión personal, sino colectiva. 🙌

30%

de profesionales dedicados a la ciencia en el mundo son mujeres.

Fotos: Cortesía



Susana López Charretón.



Constituimos un grupo multidisciplinario para contribuir en el desarrollo de una vacuna.”

EDDA SCIUTTO CONDE
IMUNÓLOGA DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIOMÉDICAS



DIÁLOGO MAGISTRAL CON CIENTÍFICAS DE LA UNAM

La clave es seguir sueños

La ciencia, sostiene en la charla virtual, permite un desarrollo pleno

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Nunca renuncien a sus sueños, porque los sueños se hacen realidad. Ese fue el mensaje central del conversatorio titulado “Apasionadas de la ciencia: diálogo magistral con las directoras científicas de la UNAM”, en el que profesionales dedicadas a la ciencia, la tecnología, la ingeniería y las matemáticas compartieron su experiencia en las diferentes áreas de conocimiento.

En esta charla virtual, enmarcada en el Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia y moderada por Tamara Martínez, de la Coordinación para la Igualdad de Género de la UNAM, las investigadoras señalaron que “todas las mujeres tienen la oportunidad de incursionar en todas las áreas, de hacer varias cosas a la vez, no preocuparse por el empleo antes de

estudiar, porque si todo lo hacen con entusiasmo, lo encontrarán”.

Ser científica, dijeron, “significa prepararse para crear conocimiento y solucionar problemas. La ciencia nos permite un desarrollo pleno, sigan su pasión, no tengan miedo”.

Ana Elena Escalante, directora del Instituto de Ecología, bióloga, académica e investigadora, se especializa en estudiar microbios. En su intervención afirmó: “Los busco en distintos ambientes desde suelo, agua, en reactores productores asociados a plantas e incluso asociados a humanos”. Por su parte,

Catalina Stern, de la Facultad de Ciencias, relató que se dedica, entre otras cosas, a la mecánica de flujos lentos y rápidos y en su desempeño docente le encanta entusiasmar a los jóvenes en estos temas.

Cecilia Noguez, del Instituto de Física, comentó que su trabajo consiste en entender cómo funciona la materia y cómo responde a estímulos como la luz o una corriente eléctrica. Imelda López, del Instituto de Investigaciones Biomédicas, consideró por su parte que su formación ha sido multidisciplinaria. Su área de investigación ha sido la biología molecular, enfocada

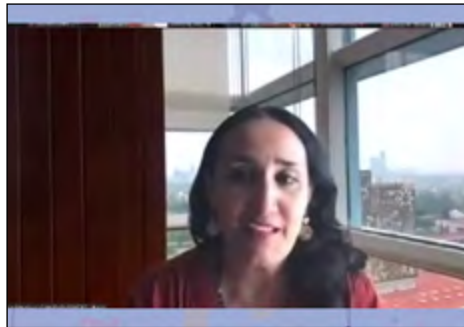
en saber cómo se almacena la información genética en organismos protozoarios.

Curiosidad

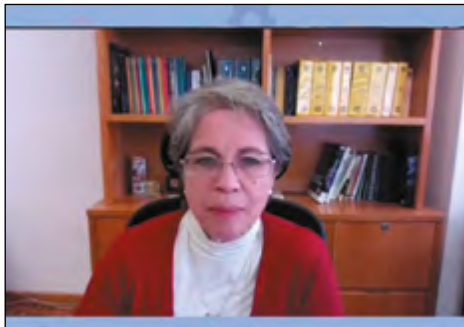
Lucía Capra, del Centro de Geociencias, es italiana y fue invitada a estudiar en la UNAM, donde cursó posgrados y se apasionó por el estudio de los volcanes. Pilar Carreón, del Instituto de Ciencias Nucleares, es química y se inclinó por esta área, porque le encanta saber cómo se pueden mejorar ciertos materiales. Rosa María Ramírez, del Instituto de Ingeniería, resaltó que dirige una institución que ha contribuido mucho al país.

Susana Magallón, del Instituto de Biología, aseguró que le apasiona la evolución de los organismos y los cambios en las estructuras de las flores. Telma Castro, del Centro de Ciencias de la Atmósfera, destacó la importancia de estudiar actualmente sobre la calidad del aire y el cambio climático. Y Teresa Morales, del Instituto de Neurobiología, sostuvo que le ha interesado estudiar el cerebro femenino cuando atraviesa por la maternidad.

Al cuestionarles cómo fue que surgió su interés por estos estudios, la mayoría coincidió en que fue la curiosidad por entender las cosas y después lo fueron canalizando hacia lo que más les apasionaba. Telma Castro narró que, por el trabajo de su papá, siempre vivió en zonas rurales y le gustaba observar el entorno, lo que le permitió conocer el funcionamiento de máquinas como tractores y purificadoras de leche. “Mis profesores me recomendaron estudiar física, porque te da orden”, dijo e invitó a las niñas a cultivar el saber para salvar al planeta.



Tamara Martínez.



Imelda López.

Teresa Morales comentó que su interés surgió cuando ayudaba a su hermana a estudiar Medicina: “Tratamos con muchas personas. La sociedad más grande de neurociencias tiene aproximadamente 50 mil miembros, de diversas nacionalidades, que coincidimos en el interés de algún mecanismo fisiológico o de alguna acción hormonal”.

Cecilia Noguez dijo: “Siempre tratamos de responder a preguntas sobre el entorno, somos muy perceptivos; para que se abra la ciencia, tenemos que confrontar

argumentos”. Imelda López asentó: “Mi interés por la ciencia va de la mano por la curiosidad de los organismos vivos, esta inclinación es insaciable, cómo se almacena la información genética resulta apasionante y espero transmitirlo a mis alumnos”.

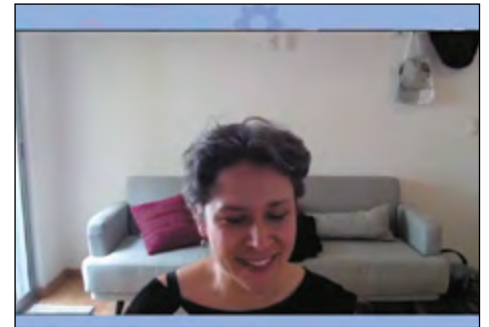
Y Pilar Carreón fue contundente: “Enseñar lo que te apasiona te retroalimenta, te mantiene activa y joven. Si te dedicas a lo que te apasiona, ya no trabajarás”. 🍌



Para que se abra la ciencia, tenemos que confrontar argumentos.”

CECILIA NOGUEZ

INVESTIGADORA DEL INSTITUTO DE FÍSICA



Ana Elena Escalante.



Enseñar lo que te apasiona te retroalimenta, te mantiene activa y joven. Si te dedicas a lo que te apasiona, ya no trabajarás”.

PILAR CARREÓN

INVESTIGADORA DEL INSTITUTO DE CIENCIAS NUCLEARES

MUSEO DE LA LUZ

Divulgan aportaciones de las científicas

La UNAM ofreció un amplio y diverso programa de talleres, conferencias, charlas e infografías

POR ROSALBA VELÁSQUEZ ORTIZ
rosalba.velasquez@cch.unam.mx

En el marco del Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia, la Universidad Nacional ofreció un amplio y diverso programa de talleres, conferencias, charlas e infografías para poner al alcance de la comunidad una discusión de gran importancia, como la producción y divulgación del conocimiento científico que generan las mujeres.

El Museo de la Luz, de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia de la UNAM, organizó la conferencia “Ciencia y género: una mirada a la historia”, impartida por la doctora Hortensia Moreno Esparza, del Centro de Investigaciones y Estudios de



Hortensia Moreno Esparza.

Género, quien hizo un recorrido por la incursión de las mujeres en el conocimiento científico desde una perspectiva histórica, pues durante décadas se ha promovido una expulsión de las mujeres de los espacios académicos.

En su intervención señaló algunos ejemplos

históricos de cómo destacadas científicas vivieron experiencias de segregación en espacios que fueron considerados “sólo para varones”.

“Cuando Sophia Jex-Blake solicitó ingreso a la Facultad de Medicina de la Universidad de Edimburgo en 1869, le contestaron que no era



decente que una mujer soltera asistiera a las clases. Tras organizar un grupo de siete mujeres, logró completar su primer año de estudios sin problemas”. Sin embargo, el segundo año tendría una nueva experiencia para acceder al curso de anatomía, pues las mujeres de la clase “encontraron su camino bloqueado por un grupo de varones que formaron barricadas, que les lanzaban lodo y les gritaban obscenidades; cuando ingresaron las mujeres al aula, se encontraron con que los hombres habían metido una oveja al salón, pues se habían dado por enterados que los ‘seres inferiores’ ya no estaban excluidos de las aulas”, relató la directora de la revista *Debate Feminista*.

Ya en el siglo XX, en Harvard, Marian Boyken Pour vivió discriminación también por ser mujer, pues tres asientos al frente, tres asientos atrás y dos asientos de cada lado de donde ella se encontraba quedaron vacíos,

porque “los hombres eran positivamente incapaces de interactuar conmigo”.

La doctora Moreno Esparza refirió que los mecanismos de expulsión de las mujeres de los espacios académicos no están presentes solamente de manera formal, sino también con las actitudes y con las interacciones que las mujeres encuentran en ese baluarte masculino, que ha sido considerado como la identidad de los varones en nuestros tiempos.

Uno de los momentos en que podemos identificar esta problemática es en el ingreso de las mujeres a las universidades, pues “la pregunta aquí es dónde han estado las mujeres dentro de la ciencia, qué han hecho para pertenecer o dejar de pertenecer a este espacio, qué significa la feminidad en ese espacio”, reflexionó la invitada.

Sin embargo, siempre que la sociedad lo ha permitido, ha habido mujeres que



La inglesa Sophia Louisa Jex-Blake (1840-1912) fue médica, profesora y activista por los derechos de las mujeres. Hipatia fue una filósofa griega, que destacó en matemáticas y astronomía a comienzos del siglo V.

contribuyen a la producción y diseminación del saber, pese a que son actividades muy restringidas en la existencia humana, porque quienes puede dedicarse a “las actividades del espíritu” son minorías sociales y están acotadas por posibilidades de disponibilidad de recursos, son aquellas y aquellos que disponen del tiempo para pensar, para leer, para escribir, quienes tienen resuelta la parte monetaria de su vida, pese a ello siempre ha habido problemas cuando se trata de pensar en si pueden entrar o no entrar las mujeres, ya que las actividades del espíritu no son

actividades apropiadas para las mujeres, al menos en la civilización occidental.

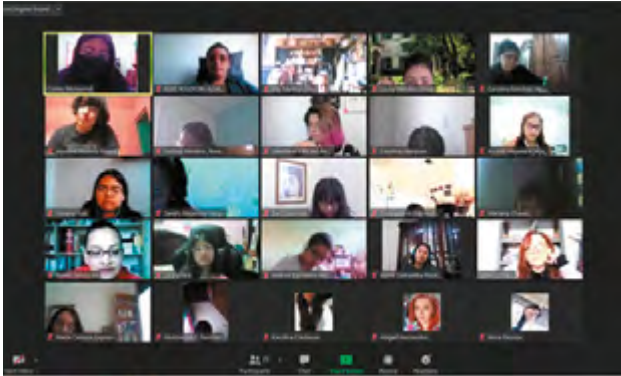
Agregó que pese a esta tradición sexista, sí hay excepciones y desde el inicio de la producción cultural y científica siempre ha habido representantes mujeres “que han dejado huella en la historia, han quedado en documentos y son capaces de demostrar, desde Hipatia en adelante, la historia de Occidente está atravesada por esta circunstancia: cuando la sociedad lo ha permitido, las mujeres han podido participar en la creación del conocimiento y de la cultura”. 🙌

AQUELARRE CIENTÍFICO, ENCUENTRO CECEHACHERO



De brujas a profesionistas

En el curso participaron alumnas en ciencias, tecnología, ingeniería, artes y matemáticas



POR JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ
gacetacch@cch.unam.mx

30 alumnas tomaron el curso Aquelarre Científico: de brujas a mujeres profesionistas.

Treinta alumnas de plantel Vallejo participaron en el curso Aquelarre Científico: de brujas a mujeres profesionistas, cuyo objetivo es acercar a las jóvenes a desarrollarse en las áreas de la Ciencias, Tecnología, Ingeniería, Artes y Matemáticas (STEAM, por sus siglas en inglés).

En nueve meses de trabajo, el grupo coordinado por la profesora Issis Yolotzin Alvarado completó 40 horas durante las cuales vinculó a las jóvenes *cecehacheras* con estudiantes e investigadoras de las áreas mencionadas y con especialistas en cuestionamientos de género y orientación educativa.

Las actividades se realizaron entre el 1 y el 12 de febrero pasado, mediante la

plataforma virtual Zoom, lo que ha resultado en hallazgos importantes. En primer lugar, sostuvo Alvarado, “tenemos toda una red de mujeres científicas y expertas en esta área, principalmente dentro de la Universidad, pero también tenemos colaboradoras, como médicas e investigadoras externas”.

Otro resultado notorio fue que, gracias a que la convocatoria se publicó en la red social Facebook, “llegó a diferentes partes del país y a diferentes partes del mundo”, por lo que se abrieron lugares para participantes de Oaxaca, Guanajuato, Sonora y una de Ecuador.

“Llegar a otros lugares que no habíamos podido llegar es maravilloso. Tener alumnas que no nada más son del CCH, que no son nada más de la UNAM, es una de las grandes bondades que tenemos como proyecto”, mencionó.

Los temas abordados en este curso especial fue: Visibilizar a mujeres en el área de STEAM que compartan sobre su historia de vida y el campo de estudio al que se dedican; Desmitificar algunas carreras universitarias y mostrar el campo de estudio de las otras; Medicina y medicina veterinaria. Y abordar temas con perspectiva de género que permitan la reflexión sobre las problemáticas y retos a los que nos enfrentamos como mujeres.

Asimismo, informar sobre algunas carreras del área de STEAM y sus campos de estudio con el fin de desmitificar y combatir estereotipos de género. También coadyuvar a una elección informada y asertiva de carrera universitaria y aportar a su formación integral y personal, incrementando su autoconfianza y empoderamiento. 🍷

Uno de los propósitos del curso consistió en visibilizar modelos de mujeres en el área de STEAM que compartan su historia de vida y el campo de estudio al que se dedican.

POR ANA BUENDÍA YAÑEZ
 gacetacch@cch.unam.mx

Difundir la vida y obra de un ilustre universitario, con el fin de que los alumnos del CCH lo tomen como ejemplo de superación y liderazgo. Ese fue el compromiso de la profesora Irma Irene Bautista Leyva, con 36 años de antigüedad en el plantel Azcapotzalco, al ser reconocida con la cátedra especial Mtro. Ignacio García Téllez, que entrega el H. Consejo Técnico.

“Gracias por darme esta oportunidad de conocer a tan destacado personaje que, sin duda, marcó la historia de nuestro país y de nuestra Universidad”, comentó vía Zoom la académica, quien recalcó: “Es un honor dar a conocer la trascendencia de García Téllez, académico, abogado y un renombrado político; primer rector de la Autonomía Universitaria. También informar sobre su contribución al desarrollo pleno de la nación, estableciendo una igualdad de condiciones y beneficios en la educación y cultura para toda la población”.

Guanajuatense nacido en 1897, García Téllez adquirió desde joven “una sensibilidad que le permitió conocer la pobreza que enfrentaban los campesinos. Con el tiempo, su trayectoria pública lo distinguiría como creador e impulsor de leyes e instituciones”, apuntó la profesora de la asignatura de Química.

“Me impactó mucho la vida de este hombre, también nombrado ‘el incorruptible’, valor



La profesora Irma Irene Bautista habló sobre “el incorruptible”.

CÁTEDRA ESPECIAL MTR. IGNACIO GARCÍA TÉLLEZ

Claro ejemplo de superación

García Téllez fue el primer rector de la Universidad Nacional Autónoma (1929-1932). Durante la presidencia de Lázaro Cárdenas, encabezó la SEP. Como secretario de Gobernación fue protagonista en las jornadas de la expropiación petrolera.

Bautista Leyva difundirá la obra del ilustre universitario

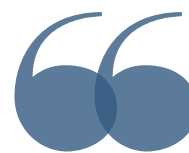
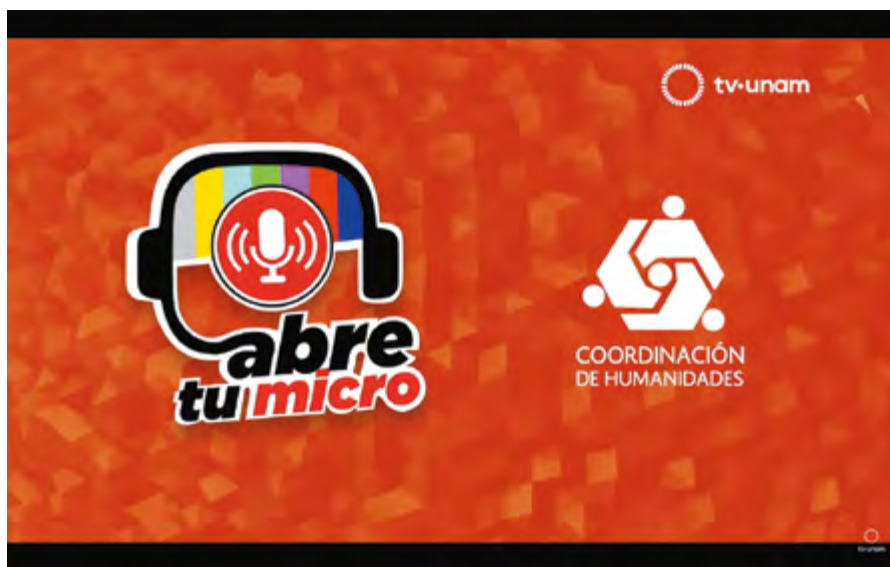
que desgraciadamente es difícil observar en las personas que ocupan puestos como los que él desempeñó. Conocer su

trayectoria me dejó mucho aprendizaje y ahora me toca transmitirlo a los jóvenes”, afirmó la docente.

Asimismo, subrayó que el hecho de conocer la vida de destacados personajes, como el propio García Téllez, puede ser una motivación y una gran inspiración para las nuevas generaciones de

estudiantes mexicanos. “Estamos en tiempos difíciles, por lo que hay que acercarlos a los jóvenes este tipo de vidas ejemplares, hacerles saber que, a pesar de los obstáculos o problemáticas, debemos tener la esperanza, convicción y trabajar para que las cosas mejoren, que nuestro país avance”.

36 años de trayectoria académica tiene Irma Irene Bautista Leyva.



Reconstruirnos es una alternativa que no está sujeta a prórroga.”

KARLA SALAZAR
DOCTORA EN FILOSOFÍA DEL
TRABAJO SOCIAL

Fotos: Cortesía

En la emisión participarán estudiantes universitarios y especialistas.

RESILIENCIA, EL PRIMER TEMA DE LA EMISIÓN DE TV UNAM

Sobreponerse a la adversidad

Nace Abre tu micro, un espacio para los jóvenes

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Adaptación y superación son dos palabras que se han vinculado últimamente al concepto “resiliencia”, aunque su significado es más amplio, pues ésta sucede cuando una persona experimenta una adversidad y es capaz de sobrellevarla y sobreponerse a ella, y así logra una trans-

formación que le permite reconstruir un proyecto de vida.

Este fue el tema de gran actualidad con el que debutó el programa *Abre tu micro*, que la Dirección General de Divulgación de las Humanidades transmite por TV UNAM y YouTube. En la emisión participarán estudiantes universitarios y especialistas que abordarán temas como: La pareja en el contexto de la pandemia, Alimentación, Inteligencia artificial, El hogar y las escuelas, Equidad de género, Frustración y Protección de la naturaleza.

La emisión inició con el apoyo del Colegio de Ciencias y Humanidades y la ENP.

Para ahondar en el primer tema, la especialista Karla Salazar aseguró que la resiliencia es un proceso complejo que ha ganado relevancia en el contexto de la emergencia sanitaria. “La pérdida de personas nos lleva al duelo y todavía hay que ligarlo al sentimiento de incertidumbre, que representa tanto el presente como el futuro. Hay que analizar y visualizar el problema para emprender alternativas para sobrellevar las implicaciones del Covid-19. Evaluar el panorama actual para generar resiliencia desde diferentes

ámbitos y dimensiones. Reconstruirnos es una alternativa que no está sujeta a prórroga”.

Amistad por la pantalla

Por su parte, Danahi Uribe, estudiante del plantel Vallejo del CCH, afirmó que el confinamiento ha sido difícil para todos los jóvenes que antes convivían con sus amigos y ahora todo es a través de una pantalla. “La adaptación ha sido complicada, pero hay que ver lo positivo: no paramos con la educación. Tengo cinco hermanos y ahora todos estudiamos en un mismo lugar, pero somos privilegiados, porque hay compañeros que no han podido continuar con la escuela. Este es el momento para pensar cómo ser resilientes. Esta pandemia es sólo un obstáculo más a superar”.

En su oportunidad, Iker García, de la Escuela Nacional Preparatoria plantel 3, expresó que lo más complicado de estos días ha sido escuchar las historias de contagio que se han multiplicado. “Me siento afortunado, pero también tengo la

El programa de la Universidad Nacional Autónoma de México acerca a los jóvenes con especialistas para hablar sobre temas actuales.



Con este tema debutó el programa.



Muy oportuno para la situación actual.

Fotos: Cortesía

La señal de TVUNAM se transmite en el canal 20.1 de televisión abierta, 120 de Axtel, Sky, Dish y Megacable o el 20 de Izzi y Totalplay.



Aunque hay incertidumbre, hay que construir y reconstruir.

incertidumbre de que en cualquier descuido te puedes contagiar. Cuando regresemos a las clases presenciales, lo que cambiará es cómo apreciemos las cosas. Esperemos que las personas que enfermaron no tengan repercusiones. Hay que ir tomando sólo un día a la vez”.

En su respuesta ante estas inquietudes, la especialista Karen Salazar, quien es maestra en Trabajo Social con Orientación en Proyectos Sociales, consideró que cuando se abran las puertas nos van a faltar personas y hay que aprender a vivir sin ellas. “Los vínculos van a ser diferentes, quizás no podamos abrazarnos como antes, pero debemos construir. Todos somos afortunados si podemos despertar cada día

bajo este contexto pandémico. Ese despertar hay que utilizarlo para reconstruir y coexistir de manera armónica con los demás seres vivos”.

Engranaje de saberes
Respecto al concepto de resiliencia comunitaria, la investigadora señaló que surgió en Latinoamérica y se refiere a la organización colectiva, capaz de tener o generar acciones a favor de un bien común, que da paso a un engranaje de saberes, donde se valora el conocimiento de cada integrante de la comunidad, pondera las fortalezas sobre las debilidades grupales. “Los mexicanos



Esta pandemia es sólo un obstáculo más a superar.”

DANAHI URIBE
ALUMNA DEL PLANTEL VALLEJO

somos un ejemplo de ello, lo cual se ha visibilizado cuando enfrentamos desastres naturales como los sismos”.

Finalmente, Salazar –cuya línea de investigación está enfocada al estudio de las personas y familias que han sido víctimas de entornos violentos, narcotráfico, guerras y conflictos armados– remarcó que ante la pandemia se vale estar triste, deprimidos, angustiados, pero estas emociones no

deben gobernarnos las 24 horas, así que cada persona debe analizar qué hacer con la adversidad que le tocó vivir. “Es importante tomarse un respiro, ser compasivos con ustedes mismos y con los demás, todos vivimos esta adversidad que nos ha colocado en la vulnerabilidad. Hay dos opciones: someternos o sobreponernos. Sobreponernos es el camino de la resiliencia. El dolor es inevitable, pero el sufrimiento es opcional”. 🙌

Entre otros temas que aborda el programa están: La pareja en el contexto de la pandemia, Alimentación, Inteligencia artificial, El hogar y las escuelas y Equidad de género.

PLATAFORMA KNOVEL, PARA INGENIERÍAS Y MATEMÁTICAS

Información rápida, intuitiva e interactiva

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

La plataforma interactiva Knovel, una base de datos para profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades y creada como una herramienta de información y apoyo para investigar sobre temas relacionados con las ingenierías y las matemáticas, fue presentada el pasado 3 de febrero.

Este recurso tecnológico busca que los docentes del CCH conozcan la manera de acceder y aprovechar el acceso a esta gigantesca fuente de información

Este recurso servirá para incentivar la investigación

por medio de la Biblioteca Digital UNAM.

Otro de los propósitos de Knovel “es que los maestros puedan utilizarla para sus investigaciones en el aula”, destacó Erandy Gutiérrez García, coordinadora del Seminario de Investigación e Innovación Educativa (SIIE), al dar la bienvenida a la segunda sección de las actividades, titulada:

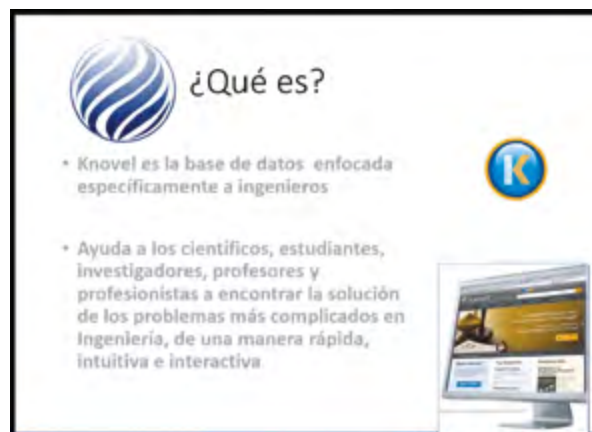


Foto: Cortesía

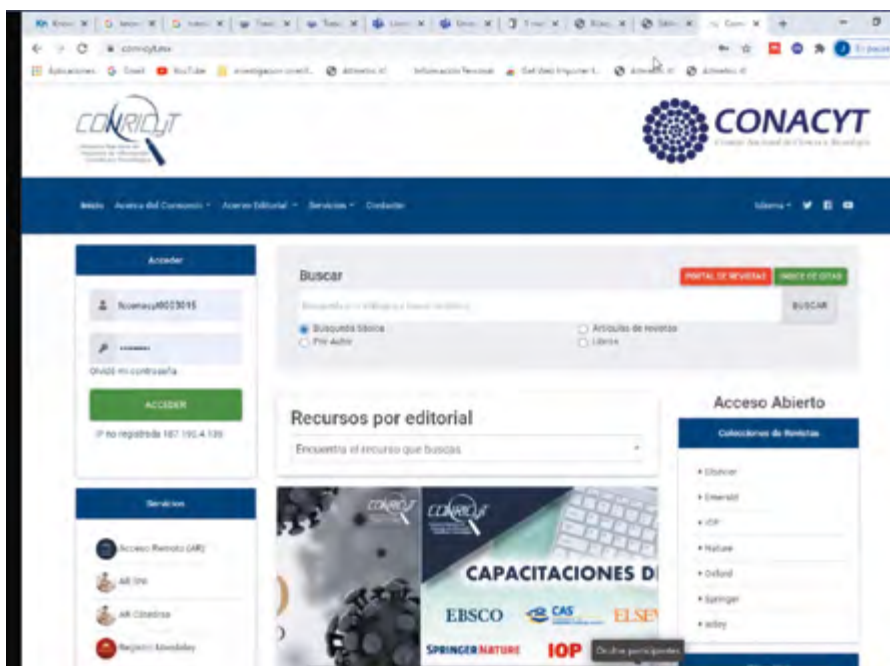
Se puede ingresar a través de bidi.unam.mx

“El mosaico de Innovaciones de acompañamiento docente: Aulas colaborativas del SIIE”.

Solucionar problemas

La plataforma digital está pensada para ayudar a científicos, investigadores, profesores y estudiantes que tengan relación con las ingenierías en específico, pero también con las matemáticas. “Les ayudará a encontrar soluciones a problemas complicados y obtener información rápida, intuitiva e interactiva”, indicó por su parte Juan Miguel Juárez del Toro, maestro en Tecnologías de la Información, de la Universidad La Salle.

En esta base de datos, las ingenierías cuentan con 41 subtemas relacionados como: matemáticas, software, diseño gráfico, alimentos y salud. En ese sentido, Knovel se caracteriza por mostrar el aplicativo de los estudios de los investigadores, es decir, en ella se presenta



Los estudiantes pueden utilizar múltiples fuentes de acceso abierto.

9

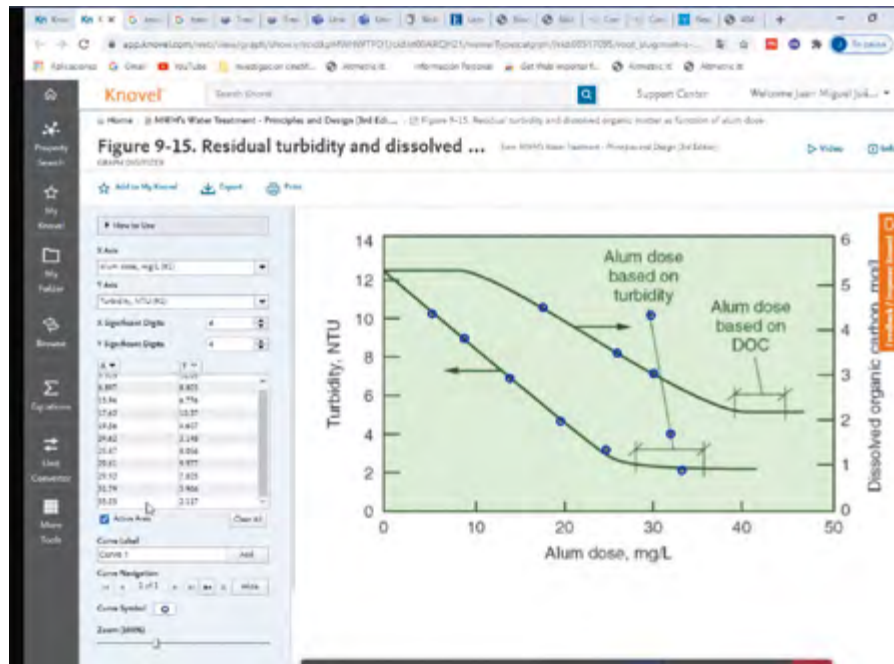
mil títulos confirman el acervo digital de Knovel.

la aplicación para que sea utilizada en los diferentes campos de las ingenierías.

También es una herramienta para la enseñanza y el aprendizaje, a través de la cual los profesores pueden incentivar a sus estudiantes para utilizar múltiples fuentes y así no sólo resolver una amplia variedad de problemas del mundo real, sino revisar la comprensión de sus alumnos con el uso de los materiales y generar un conocimiento más profundo de los principios fundamentales.

Para acceder a la información completa de la plataforma, los profesores deben registrarse en www.knovel.com o ingresar a través de bidi.unam.mx con el fin de explorar y conocer parte de los recursos que ofrece; entre ellos destacan más de nueve mil títulos, cien mil gráficas, mil unidades de conversión, 21 mil tablas y mil ecuaciones. Toda esta información de apoyo “permite su manipulación para su análisis y exposición”, concluyó el ponente.

De acuerdo con información pública, Knovel es “una plataforma diseñada para ingenieros de todas



Las ingenierías cuentan con 41 subtemas relacionados.

las especialidades”, y en ella los expertos hallarán “normas técnicas, procedimientos, conferencias, casos de ingeniería, tablas y gráficas interactivas”.

Esta plataforma digital, vista como un gran recurso bibliográfico, “también integra herramientas validadas de contenido, búsqueda de información

científica especializada y análisis de datos. Esto permite que los estudiantes, docentes e investigadores de la disciplina resuelvan problemas rápidamente”.

La plataforma Knovel, con sede en Nueva York, fue fundada en 2001 y fue de carácter privado hasta que fue adquirida en 2013 por la empresa de análisis de información global Elsevier. Según Knovel, posee más de 700 clientes en todo el mundo, incluidas 74

empresas enlistadas en Fortune 500 y más de 400 universidades públicas y privadas.

Asimismo, el acervo digital de la biblioteca de Knovel está constituido únicamente por obras de referencia y bases de datos de más de 120 editoriales técnicas líderes y sociedades profesionales como AIAA (Instituto Americano de Aeronáutica y Astronáutica), AIChE (Instituto Americano de Ingenieros Químicos) y ASME (American Society of Mechanical Engineers).

La actividad se tituló “El mosaico de Innovaciones de acompañamiento docente: Aulas colaborativas del SIIE”.



los maestros puedan utilizarla en el aula.



Juan Miguel Juárez e Irene Marcela Reyes.

100
mil gráficas para cualquier ingeniería posee la plataforma digital.



García Pavón dio posesión a una parte de su cuerpo directivo

POR IGNACIO VALLE BUENDÍA
gacetach@cch.unam.mx

Desarrollar un trabajo cercano y de atención conjunta con la planta docente, alumnado y personal administrativo, para llevar a cabo un proyecto que refrende el éxito académico de los jóvenes, es un compromiso que asume la nueva administración del plantel, señaló Patricia García Pavón, titular de este centro educativo al dar posesión a parte de su cuerpo directivo.

En una reunión vía Zoom, efectuada el pasado 26 de enero, la titular del plantel Oriente destacó que esta dirección será incluyente, es decir, que todas las áreas académicas estarán representadas y todas las voces se escucharán para beneficio de la comunidad. Bajo esta premisa, la funcionaria hizo algunos nombramientos para la presente administración: Edith Catalina Jardón ocupará la Secretaría Académica, en sustitución de Gloria Caporal; la Secretaría Docente estará a cargo de María del Carmen Martínez, quien releva a Adolfo Portilla. Por otra parte, Angélica Guillén se hará cargo de la Secretaría Técnica del Siladín en lugar de Hugo Jesús Olvera.

Asimismo, Alicia del Carmen Polaco será la nueva jefa de Laboratorios Avanzados de

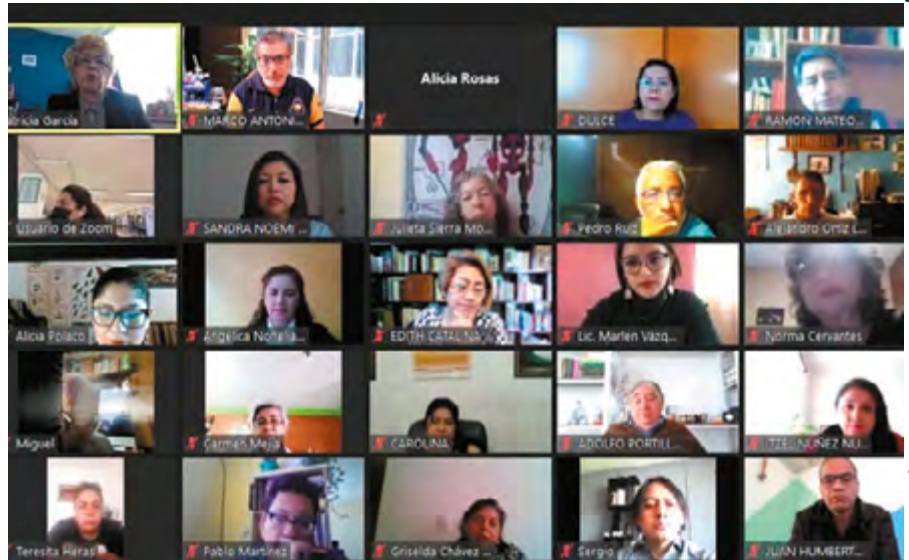
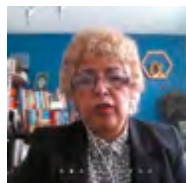


Foto: Cortesía

Habrá una dirección incluyente y de puertas abiertas, garantizan.

VÍA ZOOM, ANUNCIAN NUEVOS NOMBRAMIENTOS

Labor cercana y de inclusión



“Debemos llevar a cabo un proyecto que refrende el éxito académico de los jóvenes.”

PATRICIA GARCÍA PAVÓN
DIRECTORA DEL PLANTEL ORIENTE

Ciencias Experimentales del Siladín y Sandra Noemí Cuapio coordinará el Programa de Asesoría.

Reto y compromiso

García Pavón también dio posesión del cargo de secretario General del plantel a Reyes Flores Hernández, en sustitución de Marco Antonio Bautista. Por su parte, Belem Torres ocupará

el cargo de coordinadora de la Mediateca, en sustitución de Eduardo Alfredo Rodríguez.

Asimismo, ratificó a Norma Cervantes al frente de la Secretaría de Administración Escolar y a Carmen Mejía como jefa del Departamento de Control Escolar. También nombró a Alonso Yescas como responsable del laboratorio CREA Siladín y

confirmó a Pedro Ruiz Tapia como jefe del Departamento de Sistemas. Graciela Maldonado será la encargada del Programa Institucional de Tutoría, en el turno vespertino.

Jazmín Yoselín Huerta fue ratificada como responsable del Programa Institucional de Asesoría, en el turno vespertino, y Julieta Moreno, como coordinadora del Programa de la Estación Meteorológica. Erick Moreno seguirá estando al frente del Departamento de Personal Administrativo y Verónica Cruz González hará lo propio como encargada del Departamento de Personal Académico. 🙌

9 nombramientos nuevos y siete ratificaciones dio a conocer la dirección del plantel Oriente del CCH.

ES AUTOR DEL LIBRO *A TRIP TO CANADA*

Gran viaje de conocimiento



Mantengo diálogo con los alumnos y entre todos ayudamos a los rezagados.”

MANUEL RAMÍREZ ARVIZU
PROFESOR DE INGLÉS EN EL PLANTEL NAUCALPAN

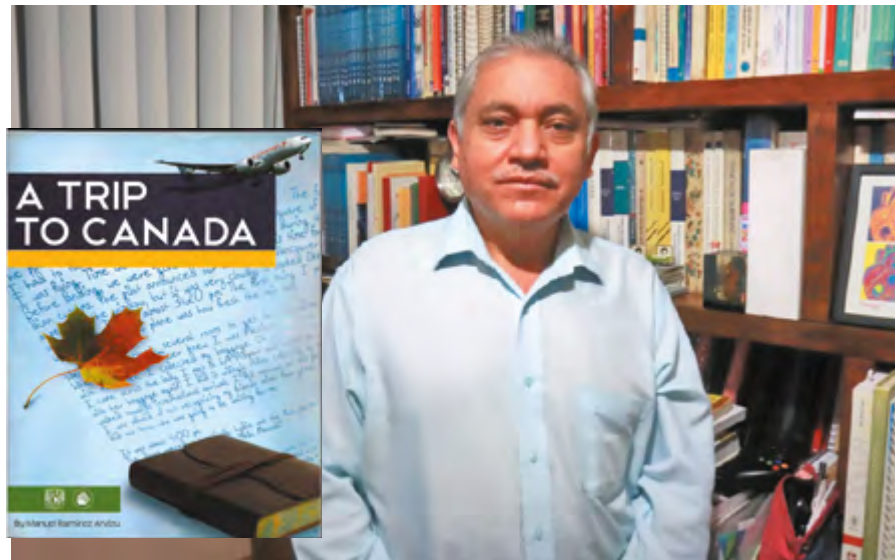


Foto: Cortesía

Ramírez Arvizu llegó al plantel Naucalpan el 27 de enero de 1997.

POR ANA LYDIA VALDÉS
gacetacch@cch.unam.mx

Entre los alumnos que eligen la materia de Inglés, uno de los docentes mejor evaluados es Manuel Ramírez Arvizu, profesor Titular “C” de Tiempo Completo, quien llegó al plantel Naucalpan el 27 de enero de 1997.

En los años noventa, recuerda el docente, “la materia de Inglés no era obligatoria; lo importante era únicamente comprender el idioma”. En la actualidad, dice, la materia es obligatoria e impacta en el promedio final de los alumnos. Se imparte a grupos pequeños y comprende cuatro aprendizajes: leer, escribir, hablar y

“Avanzar sin dejar atrás a los demás”, sostiene el académico

escuchar. Así, el alumnado egresa con bases sólidas del idioma y logra comunicarse de mejor manera. En el mundo globalizado, el inglés es el idioma universal.

Todos juntos hasta el final

En entrevista telefónica, Ramírez Arvizu recuerda que sus primeros alumnos tenían mayor edad y

mostraban mucho interés en aprender. “Un día me encontré a una alumna que a sus 34 años comenzaba su carrera en Ciudad Universitaria; fue un orgullo saber que se había superado gracias al conocimiento de otro idioma”.

Con el paso de los años, agrega, los alumnos llegan cada vez más preparados. En cada generación destacan uno o dos muy avanzados, a los que pone a leer libros en inglés y con los cuales puede incluso establecer un diálogo. Sin embargo, “uno no puede avanzar sólo con los que saben mucho y dejar atrás a los demás. Yo

Manuel Ramírez Arvizu es licenciado en Enseñanza de Inglés por la FES Acatlán y es maestro en Lingüística Aplicada por la Universidad Iberoamericana.

Periplo canadiense

En 2014, Ramírez Arvizu publicó su libro *A trip to Canada (Un viaje a Canadá)*, en donde relata cómo un estudiante sin recursos pudo cumplir sus sueños. “La publicación de mi libro me llena de satisfacción porque es una manera de contribuir a la enseñanza de los alumnos”.

El texto, dijo, los motivó, ya que aborda la historia de un joven con deseos de viajar con amigos, hecho que logra después de cuatro años. “Es una especie de diario donde narro mis aventuras en Canadá, mezclando las cuatro habilidades de comprensión del idioma”, explica Ramírez Arvizu. 🍂

24

años lleva Manuel Ramírez Arvizu impartiendo Inglés en el CCH.

MEJORA LA TÉCNICA

La biomecánica deportiva



Foto: Cortesía

Ayuda a analizar los movimientos para corregir los defectos en la ejecución del atleta

POR F. MARTÍN PÉREZ BRAVO Y AXCEL S. SOTO RAMÍREZ
gacetacch@cch.unam.mx



Cecchachero, si estás considerando realizar ejercicio o practicar algún deporte sin lesionarte, este artículo será de tu interés.

¿Sabías que cuando realizas cualquier tipo de actividad física, predeportiva o deportiva, y repites constantemente algunos movimientos, no importando si los haces correctamente, sucede la memoria cinestésica?

La memoria

cinestésica es el recuerdo del movimiento, peso, resistencia, posición del cuerpo, con o sin implemento.

La biomecánica es el área de estudio del conocimiento y los métodos de la mecánica, que son aplicados a la estructura y función del sistema de locomoción humana.

Los profesionales de la Educación Física tienen presente las características físicas del cuerpo humano y los principios de la

mecánica para guiar con eficacia los movimientos que realizan sus estudiantes.

Además, tienen la habilidad de realizar un análisis cualitativo mediante la observación y evaluar los momentos críticos de la ejecución del movimiento.

Este análisis resulta de gran importancia en la prevención de lesiones y en la correcta ejecución de los movimientos, que van desde una sentadilla, lagartija, saltos

verticales, etc., hasta una posición de defensa en baloncesto, recepción de balón en fútbol asociación o subir y bajar del step, por mencionar algunos.

Recuerda que cuando realizas correctamente cualquier tipo de actividad física, los beneficios personales son muchísimos, cuidas tu salud y previenes enfermedades.

Para una mejor asesoría acércate a tu profesora o profesor de Educación Física de tu plantel. 🙌

2 son los procedimientos usados en el estudio de la biomecánica deportiva: los análisis cualitativo y el cuantitativo.

La clave para el éxito ha sido la constancia, dice Edson Soria

POR MIGUEL ÁNGEL LANDEROS
gacetacch@cch.unam.mx

Su vida ha estado llena de éxitos desde que comenzó a practicar taekwondo y agradece a este arte marcial la formación de un carácter decidido y un espíritu disciplinado. Edson Zatlathiel Soria Luna, de 18 años y estudiante del sexto semestre del CCH, compartió en entrevista los sacrificios que este deporte le ha exigido, pero también las recompensas que le ha dado.

El camino deportivo de Edson, quien vive en el municipio de Nezahualcóyotl, inició cuando su hermano Eduardo, su actual instructor, le dijo a sus papás que el taekwondo iba a ayudarlo a Edson también en su formación académica, “pues inculca disciplina, trabajo y compromiso”.

Así, desde niño descubrió una actividad que le apasiona. “Mi hermano tenía su dojo y me llevaba a entrenar. También me compró la careta, el peto, la concha, los guantes y el traje (dobok); así empecé en esta actividad que ha marcado mi vida”.

Practicar sin descanso lo llevó a ser cinta negra a los siete años. A los 12 comenzó a competir formalmente en selectivos distritales. A la fecha, ha concursado en ocho selectivos en los que ha obtenido



Foto: Cortesía

Edson Soria vive en Nezahualcóyotl y es taekwondoín desde niño.

ESTUDIANTE Y DEPORTISTA DE ALTO RENDIMIENTO

Carácter decidido y espíritu disciplinado

El taekwondo se estudia y practica desde las perspectivas empírica y de combate, explica el destacado atleta y alumno del CCH.

medallas de oro, además de lograrlo también en otras competencias como la Copa Palacio de los Deportes, Copa Internacional Interclub, selectivo Nacional Telmex y Copa Pachuca, entre varios más.

Dedicación

Edson ha obtenido diversos logros a sus 18 años, incluso a escala internacional, como la medalla

de oro en el US OPEN 2017, celebrado en Las Vegas. “He participado en aproximadamente 330 certámenes y he obtenido entre 190 y 200 medallas y trofeos. El premio que más recuerdo fue el que obtuve en la Copa del Pacífico, disputada en Acapulco en 2019, donde logré salir victorioso a pesar de tener fiebre”.

8 selectivos nacionales de taekwondo han recibido a Edson Soria como participante.

Asimismo, estuvo en el Centro Nacional de Alto Rendimiento (Cenar). “Me concentraba y me quedaba a dormir ahí. Entrenaba con competidores de más edad, altos y corpulentos, pues yo era el más joven en ese momento, pero me acostumbé a esa dinámica y me ayudó a madurar”.

Edson Soria planea estudiar medicina y especializarse como cirujano plástico, y sabe que con su promedio actual de 9.3 en el bachillerato y su conocido tesón puede lograrlo. “Siempre he llevado de la mano escuela y deporte. Con disciplina y tenacidad pude lograr mis metas”, concluyó. 🙌

300
certámenes han visto en acción a Edson Soria.

PROYECTO INFOCAB PARA FORTALECER APRENDIZAJE

Guían pasos de nuevos científicos

El curso-taller formó parte del proyecto INFOCAB PB203020 *La investigación científica como recurso para la enseñanza de la biología en el CCH.*

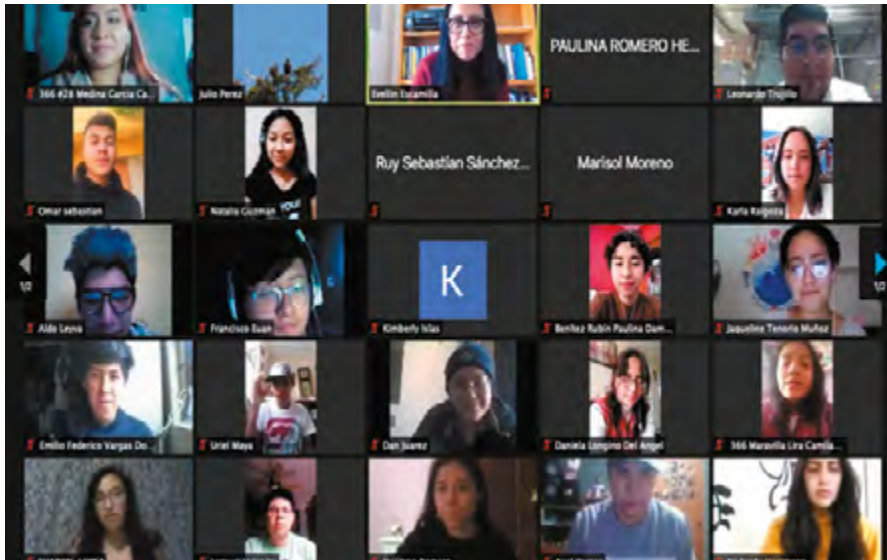


Foto: Cortesía

Clausura del curso “Bases y fundamentos de la biología celular y molecular”.

POR ANA BUENDÍA YAÑEZ
gacetach@cch.unam.mx

Con el fin de encaminarse al ámbito científico, 35 alumnos concluyeron el curso-taller virtual Bases y fundamentos de la biología celular y molecular, llevado a cabo del 1 al 5 de febrero.

Durante la clausura, el pasado 12 de febrero, el director del plantel Azcapotzalco, Javier Consuelo, agradeció a los profesores encargados del proyecto por esta iniciativa para la formación académica. Afirmó que el plantel les ofrece las herramientas para que desarrollen, “a través de sí mismos y con el acompañamiento de sus

Se abordaron temas como extracción de ADN

profesores, todos aquellos saberes y habilidades que puedan coadyuvar en la toma de una decisión profesional”.

Destacó el compromiso de profesores y alumnos involucrados, ya que trabajar a distancia “se convierte en un reto diferente y, a la vez, enriquecedor, pues se comprueba la práctica de

uno de los principios filosóficos del Colegio: *aprender a aprender*”.

Por su parte, Evelin Escamilla, responsable académica del proyecto, explicó que el curso abordó temáticas relacionadas con el programa de estudios de la materia de Biología. “Los alumnos lograron ampliar su visión sobre la posibilidad

de estudiar una carrera científica del área 2, reforzaron sus aprendizajes adquiridos en la materia y comprendieron sus aplicaciones en distintos campos relacionados con la investigación y la medicina”, subrayó.

Los alumnos aprendieron la forma de extraer el DNA de células vegetales y humanas para preparar una PCR y cómo elaborar un gel de agarosa.

Con la colaboración de investigadores del Departamento de Diferenciación Celular y Cáncer, adscritos al laboratorio 9 de Oncología Molecular de la FES Zaragoza, el curso consistió de 20 horas de actividades teórico-prácticas, con ponencias a través de la plataforma Zoom desde el laboratorio de la FES.

Se abordaron temas como extracción de ADN en glóbulos blancos y amplificación por PCR, fundamentos del cultivo celular, uso de la amplificación de DNA en estudios de genética, biotecnología y biomedicina, fundamentos de la técnica de electroforesis, así como la utilidad del citómetro en estudios de biología celular e inmunología, además de principios de la microscopía óptica.

En las sesiones se explicó el uso y la utilidad de las campanas de flujo laminar, los cuartos de cultivo, las cámaras de electroforesis, las micro pipetas y los termocicladores, además, mostraron la manera de cultivar y sembrar células, así como preparar medios de cultivo. 🍷

35 estudiantes concluyeron el curso-taller Bases y fundamentos de la biología celular y molecular.

Las temáticas atrajeron a docentes de todos los planteles

POR ANA LYDIA VALDÉS
gacetach@cch.unam.mx

Como cada fin de semestre, el plantel Naucalpan arrancó con su Programa Integral de Formación Docente, en la modalidad virtual, con una oferta de 19 cursos, de 20 horas cada uno, impartidos por maestros locales que compartieron conocimiento con sus pares.

“Es una propuesta muy innovadora que refleja a una comunidad que busca fortalecer su proyecto académico y a la cual se están sumando muchos maestros”, dijo Angélica Garcilazo, secretaria Docente del plantel.

El número de inscritos a los cursos fue de 330 participantes. “Se integró un mayor número de docentes de los otros planteles, quienes compartieron estrategias y herramientas que les han dado resultado en la enseñanza-aprendizaje en línea y con las cuales han logrado atraer a los demás profesores”, destacó Garcilazo.

El curso-taller “Escritura de un artículo académico”, por ejemplo, fue diseñado y pensado para orientar a los docentes hacia la escritura de este tipo de proyectos, por ser el texto que más se



Foto: Cortesía

Los docentes compartieron estrategias y herramientas didácticas en línea.

PERIODO DE CURSOS INTERSEMESTRALES 2021-I

Se especializan 330 profesores

presenta en las diversas publicaciones académicas. “Esperamos que se establezcan las pautas elementales para empezar a escribir, y que podamos leerlos ya publicados en alguna revista académica de nuestro Colegio o de otra institución educativa”, comentó Nadia López Casas, impartidora del curso.

En tanto, Angélica Guevara Contreras, docente de Inglés en el plantel Vallejo y responsable del curso “Literacidad visual para la lectoescritura digital”,

destacó la importancia de compartir estrategias de sofisticación perceptual y líneas de exploración para la escritura creativa en los ámbitos de las competencias tecnológica y mediática.

Las estrategias sobre enseñanza-aprendizaje en línea asentaron la flexibilidad y vigencia del Modelo Educativo del CCH. Las estrategias sobre enseñanza-aprendizaje en línea asentaron la flexibilidad y vigencia del Modelo Educativo del CCH. En el curso “Introducción al lenguaje de la música” los participantes agradecieron la posibilidad de aprender sobre herramientas básicas

para lectura, escritura y audición del lenguaje musical, así como despojar de los prejuicios y estereotipos que existen entre música culta y de concierto.

También se impartieron los cursos “Fotografía con teléfono celular”, “Ludicidad en la Tutoría Virtual Docente”, “Química orgánica usando como herramienta el software ChemsSketch en la asignatura de Química IV”, “Uso del software IteMan y Forms para la validación de reactivos”, “Análisis de los aprendizajes de la unidad 1 y 2 del programa actualizado de Química III”, entre otros. 🙌

19 cursos para profesores se impartieron en el plantel Naucalpan.

Por primera
ocasión se
programó de
manera virtual

DE LA REDACCIÓN

gacetacch@cch.unam.mx

La edición número 42 de la Feria Internacional del Libro de Minería (FIL), que arrancó el jueves pasado y concluye hoy 1 de marzo, se llevó a cabo, por primera vez en su historia, de manera virtual.

A través de un comunicado de prensa difundido por los organizadores del encuentro librero, se informó que, de acuerdo con la estrategia sanitaria puesta en marcha por las autoridades de la UNAM para hacer frente a la pandemia provocada por el Covid-19, el comité ejecutivo de la FIL decidió transmitir en línea todas las actividades del programa. Y así comenzó el jueves.

En el boletín se subrayó que la edición 42 será considerada “especial” debido a que sólo pudo ofrecer una cantidad limitada de presentaciones de libros, transmitidas a través de las redes sociales oficiales de la propia FIL Minería y que se encuentran en las redes sociales Facebook, YouTube, Instagram y Twitter.

La información proporcionada enfatiza que el presupuesto para esta edición se redujo a 12 millones de pesos. De hecho, sobre este punto, Fernando Macotela, director de la FIL Minería, enfatizó: “Era un reto



Fotos: Cortesía

Este año la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería llega a 42 ediciones.

FIL MINERÍA, TRADICIÓN CULTURAL DE LA UNAM

Encuentro librero, desde casa

diseñar un programa satisfactorio que cubriera las características de un evento internacional y decidimos minimizar el número de encuentros”.

El confinamiento forzoso por la emergencia sanitaria obligó a agendar una programación muy limitada en 2021, lo que contrasta con la edición del año pasado, cuando participaron 424 casas editoriales y se llevaron a cabo mil 300 actividades entre presentaciones de libros, charlas, conferencias, lecturas, recitales, talleres y mesas redondas.

En esta edición, y en colaboración con los sellos que confirmaron



Marcos Daniel Aguilar y Mauricio Carrera en 2020.

su participación, se conformó una agenda de foros virtuales en la que estuvieron incluidos 60

proyectos editoriales.

Este año destacaron en el programa cuatro conmemoraciones

12
millones de pesos fue el presupuesto para la edición 42 de la FIL Minería.

literarias: el centenario luctuoso de Ramón López Velarde y el centenario del natalicio de Augusto Monterroso, así como los bicentenarios de nacimiento de Charles Baudelaire y de Fiódor Dostoievski.

Asimismo, se programaron cinco foros organizados por jornadas.

Algunos sellos participantes son Alias Editorial, Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades (UNAM), Círculo Editorial Azteca, Dirección de Literatura (UNAM), Dirección General de Divulgación de la Ciencia (UNAM), Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial (UNAM), Almadía, Cal y Arena, Era, Textofilia, Ediciones Proceso, Siruela/Colofón, Planeta, Editorial. Resistencia, Fondo de Cultura Económica/Educal/DGP, Fondo Editorial del Estado de México y Malpaso Editorial.

Asimismo, participaron otras casas editoriales como Penguin Random House, Sexto Piso, Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, Siglo XXI, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, Universidad Iberoamericana, Universidad Veracruzana y el ITESO.

Jornada inaugural

En el arranque de la programación se llevó a cabo la presentación del e-book “Repensar los museos y centros de ciencias”, coordinado por Ma. del Carmen Sánchez Mora y publicado por la Dirección General de Divulgación de la Ciencia de la UNAM.



#LeerEsEstarVivo, eslogan de 2020.



Varias generaciones conocen la FIL.

También se transmitieron, en distintos horarios, los dos capítulos de la cápsula “En vez del autor”, por parte del poeta mexicano Hernán Bravo Varela.

Por su parte, las escritoras Rosa Beltrán y Mónica Lavín presentaron nuevos títulos de la célebre colección universitaria Material de Lectura, impresa por la Dirección General de

Sonrisas de piedra y barro. Iconografías prehispánicas de la costa del Golfo de México, de Sara Ladrón de Guevara y publicado por la Editorial de la Universidad Veracruzana.

Otra de las principales actividades de la programación fue la lectura en voz alta y



Fotos: Cortesía

FIL Minería, gran oferta editorial.



Minería, una tradición cultural en la CDMX.

Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM.

Y también se presentó el libro

La sede de la FIL es el Palacio de Minería, ubicado en el número 5 de la calle de Tacuba, Centro Histórico, CDMX.

presentación de cuentos musicalizados, organizadas por la Red de Libroclubes de la Ciudad de México, dependiente de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. Participaron Maricruz García, Noemí Nol, Alejandro Emmanuel Cervantes, Blanca Lilia Ramírez, Gabriela Dolores Roldán, Hena Carolina Velázquez, Jaime Velasco, Leonardo Zamora, Maricela Báez, Obdulia Manríquez, Teresa de las Casas, Yolanda Ávila y Yolanda Olvera. 📖

12

días de actividades están previstos en la programación de la FIL Minería 2021.

COLECCIONES, LIBROS Y REVISTAS DE RECIENTE PUBLICACIÓN



POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

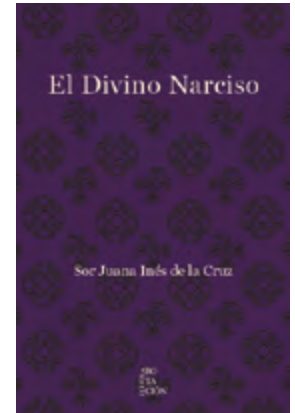
El Colegio de Ciencias y Humanidades pone a disposición de sus profesores y estudiantes su catálogo de Publicaciones. Novedades Editoriales. Este índice, en formato PDF, puede ser descargado en el portal electrónico de la institución académica: www.cch.unam.mx.

En este catálogo se muestra lo más reciente en temas relacionados con la difusión de la lectura, la escritura, reflexión sobre la investigación educativa y la enseñanza de las ciencias y las humanidades, tal como se informa en la presentación.

Desde su fundación en 1971, continúa el texto de presentación, “el plan de estudios del Colegio de Ciencias y Humanidades previó el impulso

Comparten catálogo editorial del CCH

Este índice en formato PDF puede ser descargado en el portal electrónico del Colegio



al conocimiento y práctica de la lengua materna como una herramienta transversal necesaria para la adquisición de conocimientos en las disciplinas de las otras áreas académicas que integraban el mapa curricular de nuestro bachillerato. Es así como se pensó en establecer una imprenta en cada plantel, para publicar los trabajos escritos por los profesores y los alumnos”.

Podemos afirmar,

prosigue, “que el Colegio ha mantenido una producción regular de boletines informativos, revistas y libros que, a lo largo de medio siglo han cumplido con su papel de informar y formar a nuestros profesores y alumnos de acuerdo con las necesidades de aprendizaje delineadas en los programas de estudio”.

En este contexto, enfatiza, “se entiende la publicación del presente catálogo, que se

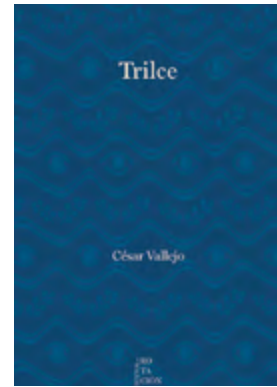
actualizará de manera periódica para dar cuenta de la producción editorial de los planteles y la Dirección General, pues ello será una muestra de la dinámica del trabajo desarrollado por las y los profesores y el alumnado, para beneficio del proyecto académico de nuestro bachillerato”.

Contenido

Organizado en nueve colecciones, este catálogo registra un total de 39

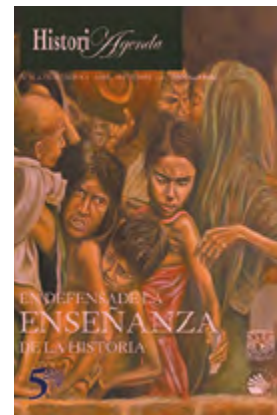
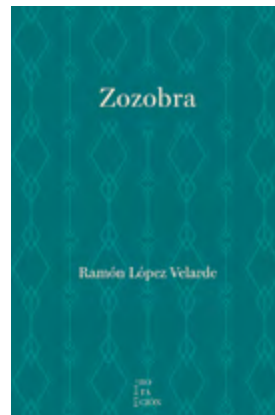


39 novedades editoriales presenta el catálogo de publicaciones del CCH.



títulos escritos por más de 40 autores. Cada publicación aparece acompañada con la imagen de su respectiva portada y una descripción general del contenido. Se trata de brindar una información práctica y sucinta a los lectores interesados.

Las colecciones que pueden consultarse son: Textos en Rotación, con siete títulos de ocho grandes autores de la literatura en español; Bilingüe de Autores Grecolatinos, integrada por dos títulos de la Grecia antigua; Ensayos sobre Ciencias y Humanidades, compuesta por cuatro títulos de cuatro autores que abordan temas contemporáneos. Asimismo, la colección La Academia para Jóvenes, con siete títulos de siete autores que abordan temas diversos del acontecer actual de las ciencias y las humanidades,



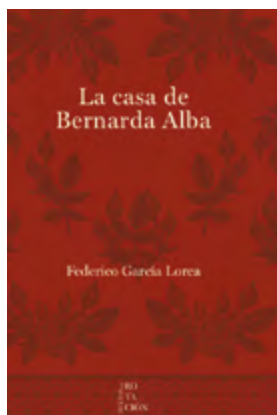
y Medio siglo, integrada por tres títulos e igual número de autores del Colegio, quienes exponen a detalle parte de la historia de la institución.

También aparecen las colecciones Esquirlas, con dos títulos de dos creadores de aforismos; Otros títulos, que presenta dos antologías de diversos estudiantes y profesores del Colegio, quienes dieron rienda suelta a su creatividad

literaria, así como Libros Infocab, conformada por siete títulos de 14 profesores de todos los planteles, que desarrollan temas en Ciencias Experimentales, Histórico-Social, Talleres de Lenguaje y Comunicación e investigación educativa en el Colegio.

Para concluir, el catálogo presenta los cinco números recientes de las revistas que edita el CCH: *Eutopía* número

33, con el tema central “Innovación en la educación”; *Murmullos filosóficos* número 2, que presenta “Problemas de género”; *HistoriAgenda* número 41, cuyo tema principal se titula “En defensa de la enseñanza de la Historia”; *Latitudes CCH* número 4, con “Las ilusiones perdidas o la tentación del fracaso”, así como el número 13 de *Imaginatta*, que aborda la violencia de género. 🖐



5 números recientes de revistas que publica el CCH son presentados en el catálogo.

TEATRO ISLA DE PRÓSPERO

Apuntes de la comedia: la técnica del escarnio



A diferencia de la tragedia, esta parte del género dramático nos desconecta con el personaje

POR JUAN ALBERTO ALEJOS
gacetach@cch.unam.mx

Hemos hablado ya de una de las primeras, y de las más antiguas, posibilidades del drama: la tragedia. Mencionamos que la técnica de estas obras implica el temor por las consecuencias, inevitables a estas alturas, de un yerro cometido por el protagonista, y justamente por ello —en tanto que vemos a un personaje virtuoso, pero que opera en él un defecto magnificado por la circunstancia en la que está— la obra nos induce a que sintamos compasión por él.

Compadecer, en su sentido primigenio, conlleva un sufrimiento o padecimiento, pero no aislado sino en compañía; condición surgida de haber comprendido al otro y de haberse reconocido en sus acciones. En

estas obras, la estilización dramática emula una especie de espejo donde, a través de los recursos de la ficción, se nos mostrarán nuestros más íntimos y secretos ápices de humanidad; personajes, trama, anécdota y demás elementos técnicos estarán en función de un mismo objetivo: emular una experiencia de realidad que lleva al *autorreconocimiento*.

Veamos ahora la segunda posibilidad que menciona la *Poética*: la de las obras que buscan hacer reír. Valdría la pena preguntarse, ¿reírse a costa de qué? La literatura dramática plantea dos posibilidades: la que menciona Aristóteles se refiere al de un aspecto de la humanidad, muy

común pero poco aceptado: el de los vicios. “Pues lo risible es un defecto y una fealdad que no causa dolor ni ruina”, nos dice. Y esto

Lo risible está en intentar ocultar una conducta que, a todas luces, está descontrolada.

12

años transcurrieron para que el filósofo griego Aristóteles culminara su obra *Poética*.

es precisamente porque el vicio tiene la peculiaridad de que todo el mundo lo ve, menos quien lo posee.

En este campo encontramos paradigmas como *El misántropo*, el de Menandro y, más tarde, el de Molière, *Las alegres casadas de Windsor*, de Shakespeare, o *El oso*, de Chéjov. Aquí se observa que el eje imperante de los personajes es una especie de compulsión por obrar de manera defectuosa e inconsciente, y con implicaciones sociales; pues la misma sociedad es la que condena y castiga, por ejemplo, la mentira, la irascibilidad, la glotonería, el cinismo o la lujuria. Lo risible está en intentar ocultar una conducta que, a todas luces, está descontrolada. El castigo, en consecuencia, implica la exposición pública de este operar desenfrenado, a modo de lección para los presentes; es decir, el ridículo.

El sistema de vicio y castigo que poseen estas obras nos llevan a una moraleja: si no queremos ser señalados por aquellas conductas que en el ámbito social son desdeñadas, entonces lo mejor será no cometerlas. No obstante, ¿quién no ha tenido nunca un desliz de la conducta que lleva a la risa de los demás? La risa cómica es un acto de impiedad, ya que no se trata de un comprender al otro, como en el primer caso, sino de un *burlarse* del otro.

La comedia nos hace una proposición curiosa: reírnos del que está enfrente como si los actos



que comete sólo fueran de él y jamás nuestros. A diferencia de la tragedia, la comedia nos desconecta con el personaje: no sentimos propias sus motivaciones ni sus hazañas, al contrario, las vemos con rareza, con peculiaridad. La ironía es que nos causa risa porque en ella está nuestra confesión de ser iguales: quizá nosotros, el público, somos mentirosos,

El sistema de vicio y castigo que poseen estas obras de teatro nos lleva a una moraleja.

irascibles, glotones, cínicos, lujuriosos, más nunca lo aceptaremos. Reírse, pues, es como decir: *es el otro quien es así, no yo. Si yo lo fuera, no me podría reír; ¿ves?* Aquí reside la contrariedad de propósitos en los géneros clásicos del drama: uno que busca la compasión; otro, el escarnio. Ambos, a final de cuentas, compuestos con factores humanos que serán

emulados dependiendo de la perspectiva.

Teatro Isla de Próspero, un espacio teatral gestado por Olivia Barrera y yo, docentes del Colegio, es una compañía que aunada a las circunstancias del momento está tomando forma de la mano de la comunidad del CCH. Síguenos en Instagram: [@isladeprospero](#), en nuestra página de Facebook: [teatro.isladeprospero](#) o escríbenos a teatro.isladeprospero@gmail.com 📧



133

años hace que el célebre escritor ruso Antón Chéjov escribió la comedia en un acto *El oso*.

FESTIVAL DE CINE HACE ALIANZA CON RIZOMARTE

Cecehachero Film Fest llega a España



Vínculo entre
mexicanos
y residentes
españoles

POR JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ
gacetacch@cch.unam.mx

El Festival Internacional *Cecehachero Film Fest* sigue en expansión y, para su quinta edición, ha firmado una colaboración con Rizomarte, plataforma dedicada a la gestión cultural en España. La alianza incluye una convocatoria para que jóvenes creadores con residencia en España se vinculen con realizadores mexicanos.

“Vamos a llevar una muestra del festival a Barcelona, pero también concretamos la idea de una convocatoria para jóvenes residentes españoles, con la idea de vincular a jóvenes realizadores mexicanos y generar alianzas que puedan ser fructíferas a mediano plazo para la realización cinematográfica entre ambos países”, expuso Brandon Ibarra, director del Festival.

La idea de esta alianza surgió en el 2018 en México, cuando el también exalumno del plantel Vallejo compartió



Brandon Ibarra, director del Festival, anunció la colaboración.

escenario con Mariana Rey, directora de Rizomarte. “La Secretaría de Relaciones Exteriores, la Casa América Cataluña y el Instituto Mexicano de Cultura en España han acogido el proyecto; todo esta vinculación la ha propiciado el proyecto Rizomarte, abandonando la representación del festival”, explicó Ibarra.

Además, para difundir el proyecto, ha encontrado apoyos en medios como la *Agenda de Cataluña*, la revista *Time Out* y la UNAM España.

Gracias a esta alianza, se preparan actividades programadas en horarios

que permitan participar de forma simultánea a los asistentes de ambas latitudes. “Todo se hará en línea; trataremos que las actividades sean más dinámicas, interactivas y que la gente tenga la oportunidad de generar un diálogo directo con los realizadores y con los invitados”, comentó Ibarra.

La quinta edición del festival coincide con los 50 años de la creación del CCH y por eso se llevarán a cabo actividades en conjunto. “Desde el año pasado se pensó que esta edición tuviera lugar justo en la semana de celebración de los 50

años del CCH. La celebración es el 12 de abril y el festival será del 14 al 17 de abril”.

Por su parte, Mariana Rey resaltó la oportunidad de exportar este modelo de gestión cultural universitario que toma a los jóvenes de bachillerato tan en cuenta. “En España no existe el bachillerato vinculado a la Universidad. Creo que puede ser una buena oportunidad incluso para las propias universidades para ver cómo se hace en otro lado, porque al final se trata de una gestión cultural universitaria; en ese sentido, es una novedad importante que tiene mucho que aportar”.

5 ediciones lleva el Festival Internacional Cecehachero Film Fest.

Foto: Cortesía

ÉNORME, LA HISTORIA DEL DELITO SIN PENA

Cinta feminista, para nada



Foto: Cortesía

POR ADRIANA COLLADO ESCOBAR
comunicacion@cchfilmfest.com

La edición 2021 de *My French Film Festival* trajo entre sus seleccionadas una cinta francesa de 2019 dirigida por Sophie Letourneur. *Énorme* está presentada como una comedia y está protagonizada por un matrimonio disfuncional.

En esta relación insana, Fred (Jonathan Cohen) controla todo lo relacionado con la vida laboral y personal de Claire (Marina Foïs), mientras ella alegremente lo permite. No advierte la dependencia que generó con su esposo, incluso para resolver las cosas más básicas, como tomar un medicamento a la hora indicada.

Su vida transcurre como siempre hasta que a Fred le nacen unas ganas incontrolables de ser padre, aunque ya habían pactado no tener bebés, sobre todo por el nulo interés de Claire en ser madre.

Frustrado, Fred usa una última e “inocente” carta: clandestinamente, cambia las pastillas

Un cruel y patético intento de sátira se estrenó en *My French Film Festival*

anticonceptivas de su esposa y la mantiene lejos de la ginecóloga el tiempo suficiente para impedir un aborto legal. Su plan es perfecto si omitimos que es ilegal, cruel y en exceso egoísta.

En este intento de sátira, las escenas “cómicamente” mutan en patéticas e incluso alarmantes cuando Fred logra su cometido sin sufrir consecuencias.

Entonces Claire se verá forzada a decidir qué hacer con su esposo, con un bebé que nunca quiso y con su carrera profesional. Y en ese camino descubrirá que tiene una voz propia y que debe resolver su dependencia de Fred.

En algunos medios esta película fue catalogada como “feminista”, pero la afirmación es falsa: los únicos elementos feministas que podrían rescatarse de la cinta son el vago intento

Énorme, Francia, 2019, dirigida por Sophie Letourneur.



de Claire de conjurar su pernicioso codependencia y el de romper con el estereotipo de que las mujeres nacimos para ser madres. Sin embargo, estos intentos son irrelevantes cuando el agresor se mantiene impune.

La película *Énorme* causó gran polémica en Francia por no mostrar la pena real por obstruir un aborto y porque algunas personas afirmaban que la cinta apoyaba la prohibición.

Comentarios y sugerencias: comunicacion@cchfilmfest.com 🍷

1 premio recibió por esta cinta la directora Sophie Letourneur. Se trata del Prix Jean Vigo 2020.



Recrean en inglés las sesiones de la Asamblea

POR LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

El Modelo de Naciones Unidas (MUN, por sus siglas en inglés) regresará al plantel Sur, como parte de un proyecto del programa de Iniciativa para Fortalecer la Carrera Académica en el Bachillerato de la UNAM (Infocab). Se trata de la segunda edición de una actividad educativa y cultural en la que se representan las sesiones de la Asamblea General de la ONU.

Los participantes personifican a delegaciones diplomáticas de diferentes países y debaten sobre una problemática global que les afecta para llegar a acuerdos que ofrezcan soluciones satisfactorias.

El MUN ofrece un espacio para que los alumnos con un nivel superior a A2 en el Marco Común Europeo de Referencia (MCER) practiquen su inglés y desarrollen habilidades como la búsqueda de información en fuentes confiables, capacidad de síntesis, argumentación, redacción y debate dentro de un protocolo diplomático.

En la reunión informativa para invitar a los estudiantes a participar en la segunda edición del MUN, el 22 de enero, el director del plantel, Luis Aguilar Almazán, señaló: “Hoy vivimos un mundo donde en ocasiones se quieren resolver los problemas por la vía de la violencia y, más allá



Con esta dinámica, aprenden una forma sana de debatir.

REPRESENTAN DELEGACIONES DIPLOMÁTICAS

El Modelo ONU está de regreso



Los participantes presumen sus diplomas.

de la afectación a los bienes materiales, se lástima a las personas en diversos ámbitos. Entonces el MUN también enseña que se puede dialogar en la diferencia y que es posible llegar a acuerdos”.

Además de consolidar el dominio del inglés, pueden ir conformando un currículum académico.

El representante de la Sección Cultural de la Embajada de Estados Unidos, Carlos Ramos, quien participó como relator en la pasada edición del MUN, dijo: “Ustedes van a tomar el papel de

un delegado de la ONU y lo que aprendan lo van aplicar en algún momento de su vida. Podrán mediar conflictos personales, con la familia, con la escuela y con los compañeros y van a encontrar la mejor y más sana forma de debatir”.

En su oportunidad, la coordinadora de la Mediateca, Patricia Rodríguez, se refirió a la importancia de que los alumnos aprovechen estas actividades, porque, “además de consolidar el dominio del idioma inglés, pueden ir conformando un currículum académico dado que, si concluyen exitosamente su participación en el proyecto, recibirán una constancia con valor curricular”. 📄

EXPOSICIÓN VIRTUAL “MUNDO CÓNICO”

Matemáticas para la vida diaria

POR LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unammx

Alumnos del CCH combinaron imaginación, colores y geometría analítica para dar forma a proyectos artísticos como “La magia del océano”, “Un retrato de mi infancia”, “La parroquia del mundo cónico”, “Patinaje cónico”, “La cronología de nuestra vida”, “Armonía geométrica” y “Un paso al futuro”, entre otros.

Los estudiantes están inscritos en los grupos 340 B, 338 A, 357 B, 343 A y el 380, encabezados por la maestra María de Guadalupe Islas Caballero y sus trabajos los presentaron en la exposición virtual “Mundo cónico”.

En entrevista, la profesora de la Academia de Matemáticas dijo que estos proyectos son resultado del trabajo desarrollado por los estudiantes a lo largo del semestre, con los cuales “se busca que apliquen sus conocimientos en la vida cotidiana; por ejemplo, las figuras como rectas paralelas, perpendiculares, polígonos, las cónicas: parábola, elipse e hipérbola”.

Los alumnos, explicó, desarrollaron este proyecto en tres etapas:

Creatividad y geometría se combinaron para construir y presentar proyectos estudiantiles

primero investigaron acerca de imágenes que tuvieran forma de triángulos, polígonos, rectas, paralelas, perpendiculares, oblicuas, circunferencias, elipse e hipérbolas (aunque esta última no se incluye en el programa de Matemáticas III) y, a través de páginas de internet o libros electrónicos, identificaron estas figuras en entornos naturales o hechos por el ser humano. En segundo lugar, elaboraron sus bocetos del trabajo a realizar con tema libre y los plasmaron en una hoja tamaño carta. El último paso fue presentar su trabajo.

La maestra mencionó que la exposición, que se llevó a cabo de manera virtual el 15 de enero, permitió que los alumnos identificaran las figuras y que contaran una historia de lo que representaban. Todos describieron cómo elaboraron sus trabajos.

La alumna Valeria



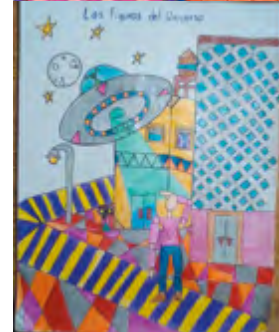
Se busca que los alumnos apliquen sus conocimientos en la vida cotidiana.”

GUADALUPE ISLAS
 PROFESORA DE LA ACADEMIA DE MATEMÁTICAS

Johana Piedra Almaraz presentó el trabajo en equipo “Un recuerdo de mi infancia” y José Miguel Rodríguez habló de su proyecto “Polución de una ciudad en ruinas”.

Otros trabajos fueron: “Las figuras del Universo”, expuesto por Eduardo Colín Hernández; “Parroquia del mundo cónico”, y “Un paso al futuro”, trabajo capitaneado por Zarahí Gómez Blázquez, quien dijo que buscaron

Identificaron las figuras en entornos naturales o hechos por el ser humano.



Fotos: Cortesía

hacer edificios tipo tornillo, que dieran la impresión de que estaba en movimiento, para lo cual investigaron acerca de edificios en Australia, China y México. 🍷

3 etapas completaron los alumnos para desarrollar sus respectivos proyectos de exposición.

Difusión cultural CCH

Semana del 1 al 5 de marzo

El Departamento de Difusión Cultural del CCH mantendrá la cartelera semanal con diferentes propuestas artísticas y culturales, a las cuales podrán acceder desde Internet durante el periodo de contingencia sanitaria. Envía tus propuestas y comentarios a: difusioncultural.ccb@gmail.com

En el marco de la celebración del **50 Aniversario del Colegio**, presentamos el Programa **CCHarlando con...**, su objetivo es evocar la memoria y plasmar en video la historia de la Difusión Cultural en el Colegio, te esperamos todos los viernes a las 19:05 horas por la página de Facebook Live: Difusión Cultural CCH.

Cápsulas de felicitación al Colegio "**Goya, goya... ¡CCH!**" Mensajes de felicitación a cargo de personalidades del arte y la cultura, no te las pierdas todos viernes a las 19:00 horas por la página de Facebook Live: Difusión Cultural.

Artes Escénicas

Danza

La compañía de danza ECOS DEL SUR invita a la comunidad del CCH a participar en el **Taller de Danza Contemporánea y Jazz**, el cual se impartirá los lunes y viernes de 13 a 15 horas, por la plataforma Zoom. Mayores informes en: danzacontemporanea.sur@cch.unam.mx o por WhatsApp al número: 55-18-77-83-35. Inicio de curso: 8 de marzo.

Música

¿Te gusta la música? El Departamento de Difusión Cultural del Colegio te invita al **34° Festival de Música Popular en línea 2021**. Podrán participar los alumnos actualmente inscritos en el Colegio de Ciencias y Humanidades que pertenezcan a grupos musicales o sean solistas que compongan o interpreten cualquier género musical. Mayores informes y consulta de convocatoria a través del correo: musica.ccb@gmail.com. Cierre de registro: 19 de marzo.

TV-UNAM te invita a conocer la trayectoria de la pianista y pionera de la crítica musical **Esperanza Pulido**. Disfruta esta charla en: <https://www.youtube.com/watch?v=bzG15JEDxXs>

Coordinación de Literatura y Artes Plásticas

En el marco de la celebración del 50 Aniversario del Colegio, te invitamos a participar en la muestra fotográfica virtual **Momentos con Recuerdo**. Si tienes fotografías de tu paso por el CCH, ya sea como alumno o docente, compártelas. Consulta la convocatoria en: <https://www.facebook.com/LiteraturayPlasticaCCH>

¡Celebra los 50 años del CCH! Participa en la muestra literaria **Vivencias Significativas**. Consulta la convocatoria en: <https://www.facebook.com/LiteraturayPlasticaCCH>

Promotores Culturales Comunitarios de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México te invita al Conversatorio: **¿Qué Come la Banda Chilanga?** Donde se abordará la historia de los platillos, formas y variantes de preparación, ingredientes y demás elementos que forman parte de la tradición culinaria en la CDMX. Te esperamos los días 10, 17, 24 y 31 de marzo a las 17 horas. Previo registro en: <https://forms.gle/p4JDYkwwf9JBSMke7> o en la página de Difusión Cultural de tu plantel.

Promotores Culturales Comunitarios de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México invita a la comunidad del plantel Oriente a la **Sesión I de Lectura: Radio comunitaria**. Se compartirá la historia de la radio comunitaria, los elementos auditivos que componen la radio comunitaria (voz, sonidos, música, producciones auditivas), los tipos de radios y sus diferencias. Los esperamos los días 11, 18 y 25 de marzo a las 16 horas, a través de Google Meet. Previo registro en: <https://forms.gle/PtYyiBkXnMyYD7vMA> o en la página de Difusión Cultural de Oriente.

Coordinación de Cine Teatro y Artes Visuales

1er Webinar-Introducción a Adobe Photoshop CC 2020. Primera sesión de Webinar de introducción al programa Adobe Photoshop, donde aprenderás parámetros de documento, además del trabajo por capas y herramientas básicas. Participa el 4 de marzo a las 20 horas a través de la página de Facebook: [@CTAVCCH](https://www.facebook.com/CTAVCCH).

La Coordinación de Cine, Teatro y Artes Visuales te invita a participar en la **46° Muestra de Teatro del CCH**, consulta las bases y registro de participación a través de nuestra página de Facebook: [@CTAVCCH](https://www.facebook.com/CTAVCCH).

Últimos días para inscribirse en los **Talleres** que ofrece la Coordinación de Cine, Teatro y Artes Visuales. Dudas y registro a través de nuestra página de Facebook: [@CTAVCCH](https://www.facebook.com/CTAVCCH).



El Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad, a través de la Coordinación de Educación y Docencia, invita a los alumnos de los Colegios de Ciencias y Humanidades, planteles Sur y Oriente a inscribirse en el



CURSO TALLER

MÉXICO NACIÓN MULTICULTURAL

Semestre



Contenido:

1. La diversidad y la interculturalidad en la UNAM.
2. La nación multicultural mexicana.
3. Pueblos y comunidades originarias.
4. La tercera raíz.
5. Los mexicanos que nos dio el mundo.
6. Relaciones interétnicas.
7. Medio ambiente y pueblos originarios.
8. Familias.
9. Migración.
10. Relaciones de género.
11. Mujeres indígenas.
12. Educación indígena.
13. Derechos indígenas.
14. Salud y medicina tradicional.
15. Literatura indígena.

- Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Oriente: miércoles de 13 a 15 hrs. "Zoom".
- Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Sur: viernes 11 a 13 hrs. "Zoom".

Informes PUIC

Solo WhatsApp: 56 24 51 01 15
pueblosdiversidad14@gmail.com

Para consultar el calendario completo, fechas y salones de las sedes: www.nacionmulticultural.unam.mx





MURMULLOS filosóficos

Convocatoria

La revista *Murmulllos filosóficos* invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de filosofía a participar en el número 4, en su Nueva Época (julio-diciembre: 2021) para escribir en las secciones de artículos, ensayos, discusiones, enseñanza-aprendizaje y reseñas, bajo el título:

Bioética, emergencias sanitarias y derechos humanos

que incluye los subtemas:

- biopolítica,
- la pandemia Covid-19,
- principios de bioética y emergencias sanitarias,
- aborto y controversias en la SCJN
- cuidados paliativos,
- ética, derechos de los animales y medio ambiente,
- estado de excepción,
- salud mental y confinamiento y
- libertades básicas.

La fecha límite de entrega es el día 30 de marzo de 2021.

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos es de 5 a 10 cuartillas para las secciones: artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Times New Roman 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
- Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM IIF.
- Las reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión de 5 a 8 cuartillas (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmulllos_filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.





2021



INVITACIÓN

Para publicar artículos de investigación documental

Química: La Revista Digital de Investigación Documental

Invita:

A la comunidad docente y estudiantil del nivel medio superior a publicar sus investigaciones documentales sobre los tópicos:

- a) Agua
- b) Aire
- c) Suelo
- d) Alimentos
- e) Medicamentos
- f) Industria química
- g) Metalurgia
- h) Control de procesos químicos
- i) Petróleo
- j) Polímeros
- k) Otros temas asociados con la química

Lineamientos:

La investigación documental se redactará con una longitud de mínimo 2,000 y máximo 3,000 palabras sin incluir las referencias bibliográficas. Las secciones en las que se dividirá la investigación son las siguientes:

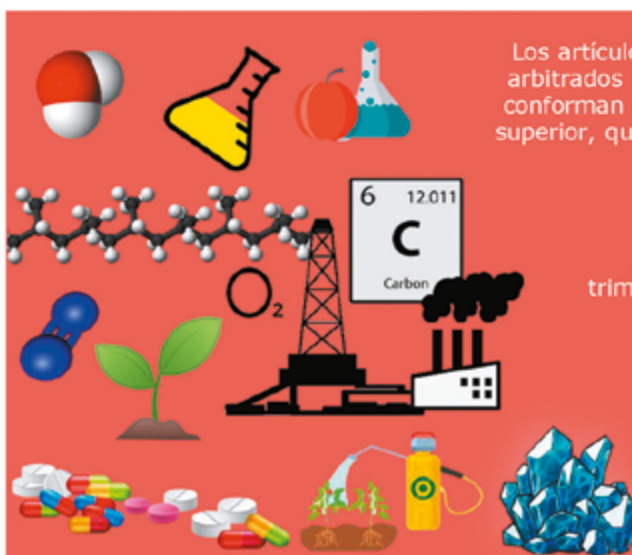
1. Título de la publicación
2. Nombre completo de los autores y afiliaciones
3. Resumen
4. Palabras clave
5. Desarrollo del trabajo
6. Conclusión
7. Referencias bibliográficas

En todas las secciones del manuscrito se utilizará letra Times New Roman, tamaño de fuente 12, interlineado de 1.5, márgenes superior e inferior de 2.5 cm y derecho e izquierdo de 3 cm.

Fecha límite para el envío de manuscritos
20 de marzo de 2021

Toda contribución debe enviarse al correo electrónico quimicarevdig@gmail.com

En esta dirección de correo electrónico puede solicitar los lineamientos para redactar cada una de las secciones del trabajo de investigación documental



Los artículos de investigación documental serán arbitrados por pares. Nuestro Comité Editorial lo conforman profesores de química del nivel medio superior, quienes emitirán su arbitraje en un lapso de 2-3 semanas.

La revista publicará 1 número cada trimestre, el primero se conocerá entre los meses de marzo y abril de 2021.

"Si no conozco una cosa, la investigaré"
Louis Pasteur (1822-1895)
Bacteriólogo francés

libros
UNAMPublicaciones
y Fomento
EditorialGOBIERNO FEDERAL
CIUDAD DE MÉXICOSECRETARÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA
Y TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN

PREMIO CUENTO JOVEN

UNAM-SECTEI 2021

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Coordinación de Difusión Cultural (CDC) y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial (DGFPE); y la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación (SECTEI) de la Ciudad de México, por medio de la Dirección de Acervo Bibliohemerográfico (DAB), convocan a la población estudiantil inscrita tanto en el bachillerato de escuelas propias o incorporadas a la UNAM, como en el Instituto de Educación Media Superior (IEMS) y el Bachillerato a Distancia de la SECTEI, a publicar una selección de cuentos en una antología auspiciada por dichas Universidad y Secretaría, con apego a las siguientes:

BASES

Primera. Podrán participar estudiantes de nivel medio superior, residentes en México, sin distinción de nacionalidad, con un mínimo de dos y un máximo de cinco cuentos de su autoría, originales e inéditos escritos en castellano o en cualquiera de las lenguas originarias de los pueblos indígenas de México. En el segundo caso, será necesario incluir la traducción al castellano en formato de espejo, es decir: el texto traducido se encontrará en las páginas pares para facilitar una lectura simultánea.

Segunda. Las autoras o los autores de las obras ganadoras suscribirán un contrato con la UNAM y la SECTEI en el que cederán en exclusiva los derechos de su obra, de cuya publicación impresa recibirán como contraprestación 20 ejemplares y 33% de los ingresos netos que genere la comercialización de la obra en formato electrónico. La cesión tendrá un plazo de tres años e incluirá la publicación en formato impreso y digital.

Tercera. Los cuentos, de tema libre, deberán contar con un mínimo de 6 y un máximo de 15 cuartillas (máximo 28 líneas por página). Cada cuento iniciará en página distinta. El cuento, en la lengua en que esté escrito, deberá apegarse al rango mencionado, mientras que su traducción puede variar y ser más extensa o breve (según lo amerite).

Cuarta. El manuscrito será firmado con un seudónimo y enviado como archivo adjunto a la dirección electrónica:

premiocuentojuven@libros.unam.mx

Quinta. En correo aparte se enviarán a la dirección plicas@libros.unam.mx la información y la documentación confidenciales que complementarán la postulación. Se deberán incluir el título de la obra y el seudónimo de la persona participante, así como sus datos (nombre completo, dirección, teléfono de contacto y correo electrónico). Asimismo, deberá adjuntarse la imagen escaneada del acta de nacimiento o del certificado de naturalización de la persona participante; la imagen escaneada de su credencial de elector, pasaporte o prueba de

residencia legal en México; la imagen escaneada del documento que la acredite como estudiante; y una breve semblanza (de 600 a 800 caracteres con espacios). Finalmente, se deberá adjuntar una declaración firmada en la que el o la participante manifieste que la obra es de su autoría, inédita y original, y que la misma no se encuentra sujeta a contrato alguno que restrinja su publicación.

Sexta. El plazo de presentación de manuscritos y plicas finalizará el 3 de mayo de 2021 a las 15:00 horas.

Séptima. La UNAM y la SECTEI, a través de la CDC, la DGFPE y la DAB, designarán un Jurado Calificador constituido por especialistas, quienes seleccionarán las obras ganadoras. Si en la deliberación se considera, por mayoría, que ninguno de los manuscritos presentados posee calidad suficiente para su publicación, esta convocatoria podrá declararse desierta.

Octava. El fallo del jurado será inapelable y se hará público a más tardar en agosto de 2021 a través de las redes sociales de Libros UNAM y de la Dirección de Acervo Bibliohemerográfico.

Novena. Se designarán tres primeros lugares y menciones honoríficas, cuya selección de cuentos será publicada en coedición por la UNAM y la SECTEI en 2022. Las personas ganadoras serán invitadas a presentar la antología, con gastos pagados por las y los organizadores, en la Feria Internacional del Libro de Minería 2022, siempre que la situación sanitaria lo permita.

Décima. No se devolverán los materiales recibidos.

Décima primera. Los cuentos ganadores que se publiquen después del término de la vigencia del contrato deberán incluir la leyenda "Premio Cuento Joven UNAM-SECTEI 2021".

Décima segunda. El jurado podrá declarar desierto el premio o la suspensión del otorgamiento del mismo cuando surjan situaciones no previstas durante la selección o después de emitido el fallo o cuando así lo considere conveniente, en cuyo caso se deberán asentar en un documento resolutorio las razones de dicha determinación misma que deberá considerar, entre otros, la trayectoria artística y ética de las y los participantes.

Cualquier caso no previsto en esta convocatoria y en aquellas situaciones que surjan después de emitido el fallo será resueltas por la (s) institución(es) convocante(s) de acuerdo al código de ética de la UNAM, a los lineamientos universitarios relativos a los derechos de autor y demás normatividad aplicable, así como a la trayectoria artística y ética de las y los participantes. La facultad de resolución podrá ser transferida al Jurado.

Ciudad Universitaria, 2 de febrero de 2021.






Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Naucalpan

CONVOCATORIA:



La Revista **Delfos. De la imaginación crítica al discurso**, Proyecto INFOCAB PB401020, **invita** a todas y todos los académicos universitarios del área de las humanidades a **participar en el dossier de su número 7** (segunda temporada), con ensayos sobre la siguiente temática:

La calle como concepto vivencial


Líneas de reflexión:

- a) El espacio urbano, sus contrastes y dificultades: violencia, trabajo y explotación, calidad de vida, activismo, etc.
- b) La calle como expresión estética: grafiti, performance, música urbana, sus edificaciones y estilos arquitectónicos.
- c) Asentamientos en los espacios urbanos: historicidad y surgimiento de las ciudades.

Características de los artículos:


- Una extensión mínima de 5 cuartillas y máxima de 7. Fuente Arial 12, interlineado 1.5, en archivo Word.
- Ser inéditos.
- Con citación estilo APA, revisar la página: <https://www.bidi.unam.mx/>
- Incluir una breve síntesis curricular no mayor a 5 líneas.

Los artículos deberán ser enviados al siguiente correo:

 revista.delfos.cch@gmail.com

Atención:
Paola Cruz Sánchez
(Coordinadora editorial y de redacción).

Fecha límite
de recepción
de artículos:

 **15 de marzo
de 2021**


UNAM
La Universidad
de la Nación

El Centro de Ciencias de la Atmósfera de la Universidad Nacional Autónoma de México a través del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU), convoca al 10° Encuentro PEMBU 2021



que se celebrará con motivo del

Día Meteorológico Mundial el día 23 de marzo del 2021

El objetivo del evento es impulsar las vocaciones científicas entre los estudiantes del bachillerato universitario y fomentar la participación de alumnos y profesores en proyectos en los que analicen información meteorológica, integren conocimientos adquiridos en diferentes materias, y los apliquen al análisis de los problemas de la ciudad. Podrán participar los alumnos de las Escuelas Nacionales Preparatorias y los Colegios de Ciencias y Humanidades de la UNAM, y los profesores que les asesoran. Durante el evento, los grupos tendrán la oportunidad de presentar sus trabajos de investigación con los resultados de los análisis realizados usando los parámetros de las estaciones meteorológicas de la red PEMBU. El evento se realizará en esta ocasión de manera virtual.

Bases

- Cada grupo de investigación, deberá estar conformado por uno a tres alumnos como máximo más el asesor(a), elaborará su proyecto abordando los temas específicos abajo y cumpliendo con los requisitos mínimos.
- El número de trabajos por cada plantel del Bachillerato Universitario será de un máximo de tres. El profesor(a) encargado(a) del PEMBU estará a cargo de realizar una preselección de los trabajos que representarán a cada plantel y enviarlos al comité organizador.
- Se aceptarán sólo trabajos que hagan uso de los datos de la red de estaciones del PEMBU (<https://www.ruoa.unam.mx/pembu/>), que estén relacionados con su manejo o tecnología de adquisición.
- Los grupos elaborarán una presentación de sus trabajos de investigación por medio de un video con una duración máxima de siete minutos, en el que la explicación puede apoyarse en diapositivas u otro material desarrollado por l@s alumn@s.
- Requisitos mínimos: En este video se debe desarrollar de manera clara y breve: Título, objetivo introducción, hipótesis, metodología, resultados y conclusiones del trabajo de investigación. La evaluación de los trabajos se hará tomando en cuenta la calidad de estos elementos expuestos en la presentación y el manejo del tema.
- Los videos estarán disponibles para ser vistos por el público en general y evaluados por el jurado durante una semana en un sitio designado para ello. L@s alumn@s deberán responder a las preguntas formuladas por el público o el jurado por medio del chat durante ese periodo de presentación.

- De los seis trabajos presentados este día, se escogerán los tres mejores y recibirán un premio cada uno de ellos.

- De los trabajos recibidos, se seleccionarán seis para ser presentados el 23 de marzo del 2021 en un evento en vivo de forma virtual. En dicho evento, se podrá hacer una presentación mejorada que se extienda hasta una duración total de 10 minutos.

Temas

- Análisis estadístico de los datos de temperatura, precipitación, humedad relativa, viento o radiación generados por las estaciones del PEMBU.
- Uso y aprovechamiento de esta información de forma inter y multidisciplinaria.
- Desarrollo tecnológico para medir o procesar variables meteorológicas.
- Diseño y elaboración de bases de datos.

Criterios

- Claridad en uso de conceptos (0.35)
- Fundamentación lógica de conclusiones 0.20
- Originalidad del tema (0.15)
- Creatividad en diseño de la presentación (0.20)
- Claridad en la exposición oral (0.10)

Premios

1. Todos los trabajos tendrán constancia de participación.
2. Habrá premios para los tres mejores trabajos y un souvenir para TODOS los participantes.

Fechas importantes:

27 de noviembre 2020
7 de marzo 2021
8 al 12 de marzo 2021

4 de marzo 2021
23 de marzo 2021

Publicación y difusión de la convocatoria
Fecha límite para entregar sus presentaciones
Período de evaluación e interacción
offline con los presentadores
Selección de finalistas
Día del evento en vivo



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
CENTRO DE FORMACIÓN CONTINUA

El Centro de Formación Continua del Colegio de Ciencias y Humanidades (CFC-CCH) hace una atenta invitación a los docentes del Nivel Medio Superior a cursar el

Diplomado en línea (120hrs.)

LA FÍSICA EN LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

16 de marzo de 2021 - 18 de febrero de 2022

Las actividades se desarrollarán a través de un sistema a distancia con interacciones síncronas y asíncronas.

Cupo máximo: 30

RESUMEN

El diplomado está orientado a la actualización y formación de docentes de Física en los campos de Mecánica, Electromagnetismo, Óptica e Instrumentación, con el fin de formar en conceptos y habilidades centrales de estas ramas de la física, mismos que son un requisito para la enseñanza de las asignaturas de Física que se imparten en la Educación Media Superior. En este diplomado se considera la inclusión de contenidos, tecnologías de la información y comunicación (TIC), recursos de apoyo tecnológico y experimentos modernos a través de enfoques didácticos actuales elaborados por un equipo de académicos universitarios e instructores expertos en las áreas de Física, instrumentación, tecnología y docencia, tanto del Colegio de Ciencias y Humanidades como del Instituto de Ciencias Aplicadas y Tecnología (ICAT), ambos de la UNAM.

El Diplomado tiene un costo de recuperación de MX\$6000.00 o US\$300.00. Se dará beca de 100% a docentes de la UNAM en servicio; de 50% a docentes de escuelas incorporadas a la UNAM y del Instituto de Educación Media Superior del Gobierno de la Ciudad de México en servicio.

El registro de aspirantes se cerrará el 12 de Marzo a las 23:59 hrs.

Mayores informes:

Ing. César Reyes Hernández cesar.rey2000@gmail.com;
CFC-CCH formación.continua@cch.unam.mx.



**3ER CONCURSO
DE FOTOGRAFÍA AMATEUR****¡EL CIELO Y EL AGUA EN TUS OJOS!**

El Colegio de Ciencias y Humanidades, a través del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario convoca a alumnas y alumnos a participar en el

CONCURSO DE FOTOGRAFÍA AMATEUR ¡EL CIELO Y EL AGUA EN TUS OJOS!

El Colegio de Ciencias y Humanidades, a través del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario, convoca a alumnas y alumnos a participar en el **Concurso de Fotografía Amateur ¡El cielo y el agua en tus ojos!** evento académico general que se efectuará el 17 de marzo de 2021, de acuerdo con los siguientes objetivos y bases.

OBJETIVOS

- Promover una concientización ambiental relacionada con la atmósfera y el agua del planeta con respecto a la importancia, cuidado, problemática del aire y del agua a escala regional.
- Estimular la creatividad entre los fotógrafos amateur por temas vinculados con la meteorología.
- Fomentar el interés de la comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades por las Ciencias Ambientales, de la Tierra y de la Atmósfera, así como de otras carreras científicas afines.

BASES

1. Podrán participar todos los estudiantes inscritos en el Colegio de Ciencias y Humanidades.
2. La participación se realizará de manera individual.
3. Cada participante podrá participar sólo con una colección, entendiéndose como un conjunto ordenado y coherente de una a tres fotografías inéditas y originales, bajo un mismo título y con una temática común.
4. Las fotografías podrán presentarse en blanco y negro o a color. Tamaño 4X6 pulg, resolución sugerida en cámara digital de 640x480
5. No se aceptarán fotografías manipuladas y/o alteradas por ningún medio digital o análogo.
6. Los temas en que participarán las fotografías son:
Nubes, amaneceres o atardeceres, lluvia, granizo, importancia y cuidado del agua
7. Cada fotografía deberá tener título, fecha y lugar específico en que fue tomada; una breve descripción -máximo un párrafo- de la temática que aborda; así como la sesión de derechos.
8. Las colecciones deberán ser registradas con sus fotografías correspondientes, a más tardar el 3 de marzo de 2021 en el sitio:
<https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/fotografia>
9. Las fotografías que no sean originales o inéditas serán descalificadas.

10. No habrá prórroga para su recepción.
11. Todas las colecciones fotográficas serán evaluadas por un Jurado Calificador, integrado por académicos especializados en la materia, quienes otorgarán su veredicto de acuerdo a los criterios de originalidad, creatividad y calidad técnica, seleccionando las obras finalistas para determinar a los ganadores. El fallo del Jurado Calificador será inapelable
12. Criterios de evaluación:
 - a) Presentación de la fotografía y/o colección: se observará el aspecto total y ejecución.
 - b) Impacto: efecto artístico que se produce al ver la obra
 - c) Composición: arte de organizar todos los elementos que intervienen en un espacio.
 - d) Luz: elemento básico que da un carácter particular a cada foto.
 - e) Encuadre: relación entre el objeto o sujeto y la superficie total de cada foto.
 - f) Información o texto por fotografía: la clara transmisión de la temática elegida.
13. Los ganadores recibirán constancia del evento y las fotografías y colecciones ganadoras serán publicadas en las redes sociales de los cinco planteles del CCH y en la Gaceta CCH.
14. Los resultados se publicarán el 12 de marzo en las redes sociales del Colegio de Ciencias y Humanidades.
15. La participación en este certamen supone la aceptación de todas las bases. Cualquier obra que no cumpla cualquiera de los apartados anteriormente descritos, quedará descalificada de este concurso.
16. Mayores informes:

Azcapotzalco

pembu.azcapotzalco@cch.unam.mx

Naucalpan

pembu.enriquez@yahoo.com.mx

Vallejo

pembu.vallejo@cch.unam.mx

Oriente

pembu.orientecch.unam.mx

Sur

pembu.sur@cch.unam.mx

Atentamente

Comité Organizador



libros
UNAMPublicaciones
y Fomento
EditorialGOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICOSECRETARÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA,
TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN

PREMIO POESÍA JOVEN

UNAM-SECTEI 2021

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Coordinación de Difusión Cultural (CDC) y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial (DGPFEE); y la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación (SECTEI) de la Ciudad de México, por medio de la Dirección de Acervo Bibliohemerográfico (DAB), convocan a la población estudiantil inscrita tanto en el bachillerato, licenciatura o posgrado de escuelas propias o incorporadas a la UNAM, como en el Instituto de Educación Media Superior (IEMS) y el Bachillerato a Distancia de la SECTEI, a publicar un libro de poemas auspiciado por dichas Universidad y Secretaría, con apego a las siguientes

BASES

Primera. Podrán participar alumnas y alumnos menores de 30 años (al 3 de mayo de 2021), residentes en México, sin distinción de nacionalidad, con una o más obras de su autoría, originales e inéditas escritas en castellano o en cualquiera de las lenguas originarias de los pueblos indígenas de México. En el segundo caso, será necesario incluir la traducción al castellano en formato de espejo, es decir: el texto traducido se encontrará en las páginas pares para facilitar una lectura simultánea.

Segunda. Las autoras o los autores de las obras ganadoras suscribirán un contrato con la UNAM y la SECTEI en el que cederán en exclusiva los derechos de su obra, de cuya publicación impresa recibirán como contraprestación 20 ejemplares y 33% de los ingresos netos que genere la comercialización de la obra en formato electrónico. La cesión tendrá un plazo de tres años e incluirá la publicación en formato impreso y digital.

Tercera. Los poemarios, de tema libre, deberán contar con un mínimo de 56 y un máximo de 104 cuartillas (máximo 28 líneas por página). Cada poema iniciará en una página distinta. El poemario, en la lengua en que esté escrito, deberá apegarse al rango mencionado, mientras que su traducción puede variar y ser más extensa o breve (según lo amerite).

Cuarta. El manuscrito será firmado con un seudónimo y enviado como archivo adjunto a la dirección electrónica:

premiopoesiajoven@libros.unam.mx

Quinta. En correo aparte se enviarán a la dirección plicas@libros.unam.mx la información y la documentación confidenciales que complementarán la postulación. Se deberán incluir el título de la obra y el seudónimo de la persona participante, así como sus datos (nombre completo, dirección, teléfono de contacto y correo electrónico). Asimismo, deberán adjuntarse la imagen escaneada del acta de nacimiento o del certificado de naturalización de la persona participante; la imagen escaneada de su credencial de elector, pasaporte o prueba de

residencia legal en México; la imagen escaneada del documento que la acredite como estudiante; y una breve semblanza (de 600 a 800 caracteres con espacios). Finalmente, se deberá adjuntar una declaración firmada donde el o la participante manifieste que la obra es de su autoría, inédita y original, y que la misma no se encuentra sujeta a contrato alguno que restrinja su publicación.

Sexta. El plazo de presentación de manuscritos y plicas finalizará el 3 de mayo de 2021 a las 15:00 horas.

Séptima. La UNAM y la SECTEI, a través de la CDC, la DGPFEE y la DAB, designarán un Jurado Calificador constituido por especialistas, quienes seleccionarán las obras ganadoras. Si en la deliberación se considera, por mayoría, que ninguno de los manuscritos presentados posee calidad suficiente para su publicación, esta convocatoria podrá declararse desierta.

Octava. El fallo del jurado será inapelable y se hará público a más tardar en agosto de 2021 a través de las redes sociales de Libros Unam y de la Dirección de Acervo Bibliohemerográfico.

Novena. Se elegirán entre una y tres obras para ser publicadas en coedición por la UNAM y la SECTEI en 2022. Las personas ganadoras serán invitadas a presentar sus libros, con gastos pagados por las y los organizadores, en la Feria Internacional del Libro de Minería 2022, siempre que la situación sanitaria lo permita.

Décima. No se devolverán los materiales recibidos.

Décima primera. Las obras ganadoras que se publiquen después del término de la vigencia del contrato deberán incluir la leyenda "Premio Poesía Joven UNAM-SECTEI 2021".

Décima segunda. El jurado podrá declarar desierto el premio o la suspensión del otorgamiento del mismo cuando surjan situaciones no previstas durante la selección o después de emitido el fallo o cuando así lo considere conveniente, en cuyo caso se deberán asentar en un documento resolutorio las razones de dicha determinación misma que deberá considerar, entre otros, la trayectoria artística y ética de las y los participantes.

Cualquier caso no previsto en esta convocatoria y en aquellas situaciones que surjan después de emitido el fallo será resueltas por la(s) institución(es) convocante(s) de acuerdo al código de ética de la UNAM, a los lineamientos universitarios relativos a los derechos de autor y demás normatividad aplicable, así como a la trayectoria artística y ética de las y los participantes. La facultad de resolución podrá ser transferida al Jurado.

Ciudad Universitaria, 2 de febrero de 2021.




culturaUNAM





Libros
Unam

46 Muestra del de Teatro

Convocatoria abierta
Fecha límite de recepción de trabajos:
26 de marzo 2021

Todos los detalles en:

 @CTAVCCH



La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, la Secretaría Estudiantil y el Departamento de Difusión Cultural, a través de la Coordinación de Cine, Teatro y Artes Visuales, convocan a la comunidad estudiantil del Colegio a participar en la

46 Muestra del de Teatro CCH

De acuerdo con las siguientes bases:

- 1.- Podrán participar todos los alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades.
- 2.- Las categorías en las que podrán participar serán:
 - Lectura en Atril.** - Interpretación individual o grupal de un texto dramático, grabado a través de una plataforma digital. (Duración no mayor a 20 minutos).
 - Monólogo.** - Representación de un texto dramático con elementos teatrales, grabado a través de un video. (Duración no mayor a 10 minutos)
 - Microteatro.** - Interpretación de una obra teatral con un tiempo entre los 4 a 6 minutos, grabado a través de una plataforma digital o video.
- 3.- Sólo se podrá participar con una propuesta por alumno.
- 4.- De las características del video:
 - Grabado con celular o Web Cam de forma **horizontal** y en posición firme.
 - Con buena iluminación.
 - Iniciar con la presentación de la obra, autor, nombre de grupo o participante y plantel.
 - Interpretación con voz clara y firme, cuidando los elementos teatrales para su realización: vestuario, espacio escénico, maquillaje, utilería, entre otros.
 - El video deberá ser enviado en formato MP4, AVI, H264 o MOV.
 - El video debe estar renombrado con: Nombre completo, plantel y título de la obra.
 - **No se recibirán videos con links a YouTube.**
- 5.- El contenido de las presentaciones deberá ser original.
- 6.- En el caso de incluir música, deberá ser libre de derechos de autor (puedes consultar música libre de derechos de autor en YouTube, o bibliotecas digitales).



7.- Incluir créditos finales (nombre completo del alumno, plantel, semestre, número de cuenta, título de la presentación, turno).

8.- la fecha límite de entrega de materiales será el viernes 26 de marzo de 2021, a las 23:59 hrs.

9.- Los materiales serán enviados en link de almacenamiento en la nube (drive, onedrive, etc), a través del formulario de registro de Google que **deberás llenar para completar tu participación.**

10.- El formulario de inscripción a esta convocatoria se encontrará disponible en la fanpage (Facebook) de **Cine Teatro y Artes Visuales CCH @CTAVCCH**, con registro abierto hasta el 26 de marzo de 2021 a las 23:59 hrs.

11.- El padre o tutor de los participantes menores de edad deberán firmar la carta de autorización de participación de los alumnos. La carta se encontrará en la publicación de la convocatoria, que permanecerá fijada en la parte superior de la fanpage de Facebook **Cine Teatro y Artes Visuales CCH @CTAVCCH** hasta el cierre de la convocatoria.

12.- Los programas de presentación se transmitirán en vivo a través de las fanpage (Facebook) **@DifusiónCulturalCCH** y **@CTAVCCH** los días 5, 6 y 7 de mayo junto a otras actividades que conformarán la **46 Muestra de Teatro del CCH** que serán anunciadas posteriormente vía redes sociales.

13.- Se abrirá una votación de los videos participantes.

14.- Habrá un jurado que calificará los trabajos y seleccionará un único primer lugar en cada una de las categorías.

15.- La decisión del jurado es inapelable.

16.- Se otorgará constancia de participación a todos los participantes, a los ganadores de la votación en redes sociales (premio del público) y los ganadores elegidos por los jurados.

17.- Los casos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por la coordinación de Cine, Teatro y Artes Visuales.

18.- Cualquier duda o aclaración será respondida vía mensaje directo (Inbox) de la fanpage (Facebook) **Cine Teatro y Artes Visuales CCH @CTAVCCH**.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COORDINACIÓN DE CINE, TEATRO Y ARTES VISUALES DEL CCH

A 20 DE ENERO DE 2021





PROGRAMA INTEGRAL DE FORMACIÓN DOCENTE

PERIODO SEMESTRAL 2021-2 (marzo-junio)

El Departamento de Formación de Profesores continúa con el objetivo de fortalecer la docencia, a través de la implementación de nuevos cursos durante el próximo periodo semestral 2020-2, para la adquisición de habilidades en el uso de las TIC y TAC, que permitan el logro de aprendizajes significativos de los alumnos en las clases en línea.

Para ello, se implementarán 22 cursos con distintas fechas durante el semestre 2021-2, (entre marzo y junio), para que los profesores, de acuerdo con sus horarios de clase, también cuenten con el apoyo y puedan continuar con su formación docente y la elaboración de estrategias de enseñanza-aprendizaje en la modalidad en línea, con el uso de herramientas tecnológicas y plataformas educativas como Microsoft Teams y Moodle o Zoom.

A continuación, se presenta la tabla con la oferta de los cursos correspondientes al uso de las TIC y TAC, para el periodo semestral 2021-2.

CURSOS SOBRE EL USO DE LAS TIC Y TAC

PERIODO SEMESTRAL 2021-2 (marzo-junio)

#	Nombre del curso	Impartidores	Plantel de adscripción	Fecha de impartición	Turno	Horario	Área
1	Uso de microsoft teams como apoyo en la tutoría	Graciela Maldonado Figueroa Thzairi Aini Ruiz Pérez	Oriente	Del 1 al 10 de marzo	Mixto	De 13:00 a 15:00 horas	Todas las áreas
2	Herramientas tecnológicas de uso libre para la evaluación del aprendizaje en línea	Marco Antonio Olivera Villa Ma. del Rosario Mendoza Piedras	Vallejo	Del 1 al 12 de marzo	Matutino	Asincrónico	Todas las áreas
3	Preparación de Teams como herramienta LMS	Juventino Ávila Ramos	Vallejo	2, 4, 9, 11 y 16 de marzo	Matutino	De 13:00 a 15:00 horas (10 horas sincrónicas y 10 asincrónicas)	Todas las áreas
4	Comunicación, Fake News, Infodemia y Posverdad en redes sociodigitales	Tanya Graciela Guerrero González Fernando Martínez Vázquez	Vallejo/ Naucalpan	Del 4 de marzo al 1 de abril (Todos los jueves)	Vespertino	De 15:00 a 17:00 horas	Todas las áreas
5	Curso-Taller: Moodle para principiantes	Edgar Escareño Quijano Rosario Melquiades Arriaga	Vallejo	5, 12, 19 y 26 de marzo (Todos los viernes)	Vespertino	De 15:00 a 17:00 horas (8 horas sincrónicas y 12 asincrónicas)	Todas las áreas
6	Padlet Básico: herramienta didáctica y colaborativa	Montserrat Lizeth González García Liliana Espinosa Salazar	Vallejo	5, 12, 19 y 26 de marzo (Todos los viernes)	Matutino	De 12:00 a 14:00 horas (12 horas asincrónicas 8 horas sincrónicas)	Todas las áreas
7	Introducción al uso de Microsoft Teams y algunas de sus aplicaciones como apoyo a la docencia	Norma Angélica Andrade Díaz Genaro Javier Gómez Rico	Vallejo	5, 12, 19 y 26 de marzo, y 9 de abril	Matutino	12 a 14 horas (10 horas sincrónicas/10 horas asincrónicas)	Todas las áreas

#	Nombre del curso	Impartidores	Plantel de adscripción	Fecha de impartición	Turno	Horario	Área
8	Diseño de Secuencias Didácticas en Moodle	Sanjuana Ariadna Pérez Ordóñez Gabriela Silva Urrutia	Azcapotzalco	Del 8 al 12 de marzo	Vespertino	De 16:00 a 20:00 horas	Todas las áreas
9	Metodología de la investigación cualitativa mediante el uso de las TIC y las Redes Sociales	Luisa Flores Souza Fabiola Navarro Ocaña Mario	Sur	Del 9 de marzo al 13 de abril	Mixto	Asincrónico	Todas las áreas
10	Integración de recursos libres en la educación en línea	Marco Antonio Olivera Villa Ma. del Rosario Mendoza Piedras	Vallejo	Del 15 al 26 de marzo	Vespertino	Asincrónico	Todas las áreas
11	Primer acercamiento de Microsoft Teams para la educación en el CCH	Yazmín Anáin Mendoza Segovia Ariana Andrea Nicío Cruz	Oriente	23, 27 de marzo, 6, 8 y 13 de abril (martes y jueves)	Mixto	Asincrónico	Todas las áreas
12	Contenido Digital: El Uso de la Imagen, Videoblog y Podcast	Julio Cesar Merino Tellechea	Vallejo	24 de marzo, 14, 21, 28 de abril y 5 de mayo	Vespertino	De 15:00 a 17:00 horas (10 horas sincrónicas y 10 asincrónicas)	Todas las áreas
13	Actividades en la modalidad en línea y a distancia: implementación y evaluación para un docente práctico. Módulo I.	Berenice Martínez Cuatopotzo Jesús Martínez Pérez	Sur	Del 5 al 26 de abril	Mixto	De 13:00 a 15:00 horas	Todas las áreas
14	Curso-Taller: Estrategias didácticas y su aplicación en plataformas digitales	Thalia Michelle Domínguez Granillo Edgar Escareño Quijano	Vallejo	9, 16, 23, 30 de abril y 7 de mayo (Todos los viernes)	Vespertino	De 15:00 a 17:00 horas (10 horas sincrónicas y 10 asincrónicas)	Todas las áreas
15	Classroom, herramienta de apoyo a la docencia	Karla Fabiola Carrillo Durán Magda Karina García García	Vallejo	28 de abril, 5, 12, 19 y 26 de mayo (miércoles)	Vespertino	De 17:00 a 19:00 horas (10 horas sincrónicas y 10 asincrónicas)	Todas las áreas
16	Actividades en la modalidad en línea y a distancia: implementación y evaluación para un docente práctico. Módulo II.	Berenice Martínez Cuatopotzo Jesús Martínez Pérez	Sur	Del 3 al 31 de mayo	Mixto	De 13:00 a 15:00 horas	Todas las áreas
17	Curso básico de Moodle	Judith Adriana Díaz Rivera Gerardo Cuatopotzo Cruz	Vallejo/Sur	5, 12, 19 y 26 de mayo y 2 de junio	Matutino	De 13:00 a 15:00 horas (10 horas sincrónicas y 10 asincrónicas)	Todas las áreas

#	Nombre del curso	Impartidores	Plantel de adscripción	Fecha de impartición	Turno	Horario	Área
18	Curso-Taller: herramientas para la aplicación de exámenes	Edgar Escareño Quijano Rosario Melquiades Arriaga	Vallejo	14, 21, 28 de mayo, 3 y 10 de junio	Vespertino	De 15:00 a 17:00 horas (10 horas sincrónicas y 10 asincrónicas)	Todas las áreas
19	Herramientas TIC para un aprendizaje interactivo	Ana Rocío Alvarado Torres	Naucalpan	Del 5 de marzo a 14 de mayo de 2021 (viernes)	Vespertino	De 18:00 a 20:00 horas	Todas las Áreas
20	Google Sheets: herramienta de gestión para la evaluación docente	Sugeily Vilchis Arriola / Enrique Pimentel Bautista	Naucalpan	Del 5 al 14 de abril de 2021 (Lunes, miércoles y viernes)	Mixto	De 12:30 a 14:30 horas	Todas las Áreas
21	Manejo de Microsoft Teams y elaboración de exámenes en Forms.	Adriana Vera Rodríguez	Naucalpan	Del 2 al 30 de marzo de 2021 (martes)	Matutino	De 9:00 a 13:00 horas	Todas las Áreas
22	Elaboración de actividades en Geogebra, para apoyar el logro de los aprendizajes de Matemáticas II	Polo Francisco Padilla Monroy / Ignacio Padilla Monroy	Naucalpan	Del 1 de marzo al 24 de mayo de 2021 (Lunes)	Mixto	De 14:00 a 16:00 horas	Matemáticas

INSCRIPCIONES

Las inscripciones se realizarán a partir del 22 de febrero de 2021, en el sitio de la Dirección General del CCH www.cch.unam.mx/tacur, para mayores informes, favor de escribir al correo electrónico formaciondeprofesores@cch.unam.mx.





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL
SECRETARÍA ACADÉMICA
SECRETARÍA AUXILIAR DE MATEMÁTICAS
JEFATURAS DE SECCIÓN DE LOS PLANTELES

Día de π

Festejo de las Matemáticas

12 de marzo de 2021

Ajedrez

Acertijos

Conferencias

Geometría

Kahoot!

Escape Rooms

Recorridos virtuales

Cubos Rubik

Problemas

¡Te invitamos a festejar el día de las Matemáticas de **forma virtual participando en las actividades** de los cinco planteles del CCH de **10:00 a 20:00 horas!**



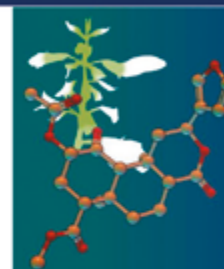


En el marco de su 80° Aniversario el Instituto de Química CONVOCA

Semana web: “La investigación y la distancia”

Dirigido a las escuelas y/o instituciones participantes, a los alumnos regulares de Bachillerato de 5° y 6° semestre del Área de Ciencias Experimentales, la Escuela Nacional Preparatoria, Colegio de Ciencias y Humanidades, Programa Jóvenes hacia la Investigación, Universidad La Salle, Colegio Simón Bolívar, La Salle Pedregal y Colegio Madrid.

La participación será voluntaria.



FECHA:

Este evento se llevará a cabo de manera virtual del 24 de mayo al 4 de junio del 2021.

ACTIVIDADES:

Seminarios y talleres web que impartirán los investigadores del Instituto de Química e invitados del ámbito académico, empresas farmacéuticas y otros colaboradores.

BASES GENERALES:

En la selección que decida cada institución, será considerado el promedio y su desempeño en la materia de Química que esté cursando actualmente y deberá enviar el listado de alumnos a más tardar el martes 27 de abril del año en curso. (30 lugares por Institución y/o Escuela)

Las sesiones se realizarán mediante el sistema de videoconferencias ZOOM de manera sincrónica y asincrónica, se les enviará material para algunas actividades.

REGISTRO:

Los alumnos aceptados deberán realizar su registro (adjuntar Carta de Autorización del Padre o tutor para la grabación de las Sesiones, Carta Autorización de los alumnos mayores de edad para la grabación de sesiones y Lineamientos de uso de Salas y Aulas virtuales) del miércoles 12 al lunes 17 de mayo de 2020 hasta las 17:00 horas en la siguiente [liga: https://forms.gle/zjYtrKSdGtLmcoW68](https://forms.gle/zjYtrKSdGtLmcoW68)

Se otorgará constancia de participación a los alumnos que hayan cubierto las actividades en su totalidad; es indispensable que cada alumno ingrese a las sesiones con su nombre completo y plantel de procedencia (NOMBRE COMPLETO_ INSTITUCION), de lo contrario no se considerará su asistencia.

Una vez que el alumno realice su registro, se le enviará el programa al correo proporcionado, que incluirá las ligas de acceso a cada una de las actividades.

INAUGURACIÓN

21 de mayo a las 10:20 horas.

CLAUSURA:

4 de junio a las 13:30 horas.

CONTACTO:

Secretaría de Vinculación
acortes@iquimica.unam.mx (Alma Lidia Cortés Montes, M. en C. Marcela Castillo Figa, M. en C. Verónica Hernández Briones y Dra. Marisol Reyes Lezama).



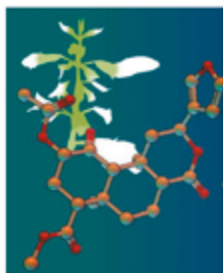
80° Aniversario del Instituto de Química

Programa Inaugural 21 de mayo

10:20 a 10:30	Acceso a la reunión
10:30 a 10:40	Dr. Jorge Peón Peralta Director del Instituto de Química
10:40 a 10:45	M. en C. Marcela Castillo Figa Secretaría de Vinculación
10:45 a 11:00	Presentación del Video Institucional y de alumnos
11:00 a 11:10	Dr. Roberto Arreguín (Jefe del Departamento de Biomacromoléculas)
11:10 a 11:20	Dr. Tomás Rocha Rinza (Jefe del Departamento de Fisicoquímica)
11:20 a 11:30	Dr. Guillermo Delgado Lamas (Jefe del Departamento de Productos Naturales)
11:30 a 11:40	Dr. Luis Demetrio Gutiérrez Miranda (Jefe del Departamento de Química Orgánica)
11:40 a 11:50	Dr. José Guadalupe López Cortés (Jefe del Departamento de Química Inorgánica)
11:50 a 12:00	Explicación de la logística de las actividades
12:00 a 12:30	Sesión de preguntas y respuestas respecto a la logística

Programa de Clausura 04 de junio

13:30 a 13:40	Acceso a la reunión
13:40 a 13:50	Dr. Jorge Peón Peralta Director del Instituto de Química
13:50 a 13:55	Biól. María Dolores Valle Martínez Directora General de la Escuela Nacional Preparatoria
13:55 a 14:00	Dr. Benjamín Barajas Sánchez Director General de CCH
14:00 a 14:05	Biól. Guillermina de Francisco Jóvenes hacia la Investigación
14:05 a 14:10	Dra. Ana Belén Ogando Directora de la Facultad de Química de la Universidad la SALLE
14:10 a 14:15	Lic. Ma. de la Luz Piña Martín del Campo Directora Preparatoria SALLE Pedregal
14:15 a 14:20	Biól. Teresita Espinosa Jiménez Directora Técnica de Preparatoria Colegio Simón Bolívar
14:20 a 14:25	Laura Gilabert Martínez Directora Bachillerato Colegio Madrid
14:25	Clausura oficial Semana web: "La investigación y la distancia"





80° Aniversario del Instituto de Química

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

SEMANA 24-28 MAYO

DÍA	HORA	ACTIVIDAD	PONENTE	LIGA DE ACCESO
Lunes 24	10:00 a 13:00	TALLER Mildred Dresselhaus: "Nanociencias"	Sociedad Estudiantil de Nanotecnología, UNAM.	
Martes 25	10:00 a 12:00	Seminario "Manufactura en el Espacio: perspectivas futuras"	Lic. en Nanotecnología Genaro Soto Valle Ángulo	
Miércoles 26	10:00 a 12:00	Seminario "Inteligencia Artificial"	Dr. Jorge Peón Dra. Karina Martínez	
Jueves 27	10:00 a 13:00	TALLER "Usos de la Biotecnología"	M. en C. Claudia Moctezuma	
Viernes 28	10:00 a 13:00	TALLER "Usos de la Biotecnología"	M. en C. Claudia Moctezuma	

SEMANA 31 MAYO-04 JUNIO

DÍA	HORA	ACTIVIDAD	PONENTE	LIGA DE ACCESO
Lunes 31 de mayo	10:00 a 13:00	TALLER "Cómo es el proceso de investigación y desarrollo de las vacunas".	AMIIF	
Martes 1° de junio	10:00 a 12:00	Seminario "Bacterias: el regreso de un viejo enemigo"	Dr. Eduardo Hernández Vázquez	
Miércoles 2 de junio	10:00 a 13:00	TALLER "Cómo es el proceso de investigación y desarrollo de las vacunas".	AMIIF	
Jueves 3 de junio	10:00 a 12:00	Seminario "Veneno de alacrán rojo obstruye metástasis en tres tipos de cáncer"	Dr. Federico del Río Portilla	
	12:00 a 13:00	Visita Virtual Instituto de Química (¿ Transmisión simultánea?)		
Viernes 4 de junio	10:00 a 13:00	TALLER "Cómo es el proceso de investigación y desarrollo de las vacunas".	AMIIF	



La Universidad Nacional Autónoma de México, por medio de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Informática convoca a la comunidad docente a participar en la

CAPACITACIÓN MICROSOFT TEAMS

impartida por Microsoft Educación México.

Fechas:

16 de febrero al 20 de abril de 2021

Duración:

6 módulos

Modalidad:

EN LÍNEA

18 horas de sesiones en vivo
42 horas de recursos de apoyo
60 horas de práctica

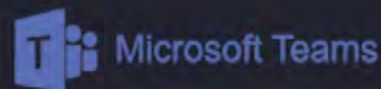
Requisitos

Cuenta institucional @cch.unam.mx
Descargar la aplicación de Microsoft Teams
Cualquier dispositivo
Conectividad

Se expedirá constancia de participación por parte de Microsoft Educación México

Más información en:

<https://cch.unam.mx/aulas-virtuales/capacitacion>





Círculos Matemáticos

del Instituto de Matemáticas

Taller de Círculos Matemáticos del Instituto de Matemáticas de la UNAM

Convocatoria marzo de 2021

Dirigido a **docentes de matemáticas de nivel secundaria o preparatoria.**

El objetivo de estos talleres es introducir a los docentes en las actividades de los **Círculos Matemáticos** con el fin de que puedan incorporarlas en sus comunidades.

Los **Círculos Matemáticos** son espacios en los que se comparten el gusto y el interés por las matemáticas, realizando actividades que motivan a desarrollar pensamiento creativo y razonamiento lógico.

6, 13, 20 y 27 de marzo de 10:00 a 13:00 horas (en línea).

Más información e inscripción en:
www.circulosmatematicos.matem.unam.mx

¡Te esperamos!
Taller en línea, cupo limitado





Ciclo de Conferencias EDUCACIÓN A DISTANCIA Y APRENDIZAJE

<https://cutt.ly/xkFqBO9>
ID de reunión Zoom: 832 3794 0301
Código de acceso: Didactica

El Centro de Formación Continua hace una cordial invitación al Ciclo de Conferencias Educación a Distancia y Aprendizaje que se llevarán a cabo en el marco de las actividades del Diplomado Didáctica en Línea.

Desarrollo de la Educación a Distancia en México

13:00 - 15:00 hrs.

23 FEB

Zaira Navarrete

Profra. de tiempo completo en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Doctora en Ciencias en la Especialidad de Investigaciones Educativas por el DIE-CINVESTAV (Premio Arturo Rosenblueth, 2016).



La evaluación de aprendizajes y el papel de la retroalimentación en entornos virtuales

13:00 - 15:00 hrs.

16 MAR

Marina Kriscoutzki



Elizabeth Martínez



Arturo Muñiz



Comunidades virtuales de aprendizaje

13:00 - 15:00 hrs.

06 ABR

Coordinación de Tecnologías para la Educación

Saberes Digitales

13:00 - 15:00 hrs.

27 ABR

Alberto Ramírez Martinell

Investigador de Tiempo Completo en el Centro de Investigación e Innovación en Educación Superior (CIIES) de la Universidad Veracruzana.



Wikipedia, ¿Comunidad de Aprendizaje o Recurso Didáctico?

13:00 - 15:00 hrs.

04 MAY

Jackeline Bucio García

Subdirectora de B@UNAM en la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia de la Universidad Nacional Autónoma de México.



Formatos educativos digitales. Hacia los aprendizajes integrados

11:00 - 13:00 hrs.

01 JUN

Lorenzo García Aretio

Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), Madrid, España.





UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

XXIX CONCURSO UNIVERSITARIO
FERIA DE LAS CIENCIAS, LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN

La Universidad Nacional Autónoma de México,
a través de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, la Escuela Nacional Preparatoria,
la Dirección General de Divulgación de la Ciencia y la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios;
con la colaboración del Consejo Académico del Bachillerato, la Coordinación de Innovación y Desarrollo,
la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia, la Academia Mexicana de Ciencias,
la Federación de Sociedades Científicas de México,
y la Secretaría Administrativa de la UNAM, a través del Centro de Exposiciones y Congresos

CONVOCAN

AL XXIX CONCURSO UNIVERSITARIO FERIA DE LAS CIENCIAS, LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN

a realizarse los días 28 y 29 de mayo de 2021
en el Centro de Exposiciones y Congresos (Ave. Imán Núm. 10, Ciudad Universitaria).

Con el propósito de fomentar entre los jóvenes la creatividad y el interés por la investigación científica,
fortalecer el aprendizaje de la ciencia, el uso de la tecnología e impulsar la innovación
como factores determinantes para el desarrollo del país.

BASES

1. Podrán participar los alumnos inscritos en el nivel medio superior.
2. Los trabajos deberán ser producto de investigaciones:
 - Realizadas en el ciclo escolar 2020-2021 o en estancias de Jóvenes hacia la Investigación del ciclo interanual anterior.
 - Individuales o colectivas (máximo cinco autores).
 - Asesoradas por un máximo de dos profesores de nivel medio superior o por un profesor de nivel medio superior y un investigador o profesor de nivel superior.
3. Los trabajos deben inscribirse en una de las áreas, una modalidad y una categoría, de acuerdo a lo siguiente:

Áreas:

 - Biología
 - Ciencias de la Salud (problemas sobre Salud, Psicología, Anatomía o Fisiología Humana)
 - Ciencias Ambientales (problemas sobre la interacción hombre-ambiente)
 - Física



- Matemáticas (problemas sobre propiedades y relaciones entre números y figuras geométricas). Los trabajos que incluyan la aplicación de matemáticas en el análisis de los resultados obtenidos no corresponden al Área de Matemáticas, por lo que deberán inscribirse en el área a la que pertenece la investigación.

- Química
- Robótica

Modalidades:

- Investigación de Campo
- Investigación Documental
- Investigación Experimental
- Desarrollo Tecnológico
- Diseño Innovador

Categorías:

- Local: cuando los autores utilicen únicamente recursos de su plantel de adscripción y estén asesorados por uno o dos profesores del nivel medio superior.
 - Externa: cuando los autores empleen recursos diferentes de los existentes en su plantel y/o estén asesorados por un profesor de nivel medio superior y un profesor o un investigador del nivel superior.
4. Es responsabilidad de los autores y asesores definir adecuadamente el área, la modalidad y la categoría en que inscriben los trabajos para su evaluación, y asegurarse de que se cumplan los aspectos particulares del área, la modalidad y la categoría seleccionada (consultar el numeral 3 de las bases de esta *Convocatoria* y el *Instructivo* con las precisiones de cada modalidad).
 5. El registro de los trabajos se realizará por Internet (consultar el *Instructivo*).
 6. Los trabajos pueden registrarse a partir de la publicación de la presente *Convocatoria* y hasta el **lunes 5 de abril de 2021**, en la dirección electrónica del evento:
<http://www.feriadelasciencias.unam.mx>
 7. Se podrá registrar un máximo de cinco trabajos por asesor.
 8. Los trabajos se enviarán por Internet mediante el sistema de registro y se entregará una copia impresa de su hoja de registro (consultar el *Instructivo*).
 9. El envío de trabajos por Internet y la entrega de su hoja de registro impresa debe ser, a más tardar, el **viernes 9 de abril de 2021**.
 10. La entrega de hojas de registro se hará con los profesores del Comité Organizador de la Feria, en los planteles de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades o de la Escuela Nacional Preparatoria (ver información específica por plantel en la página electrónica del evento) o en alguna de las siguientes instancias:
 - Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, Departamento de Difusión de la Ciencia, Insurgentes Sur y Circuito Exterior s/n, Ciudad Universitaria, con la Lic. Rosalba Velásquez Ortiz, tel. 5622 0012 ext. 260.



- Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria, Secretaría Académica, Adolfo Prieto 722, 6° piso, colonia del Valle, con la Biól. Martha Patricia Jiménez Gandra, tel. 55 5523 1793.
- Dirección General de Divulgación de la Ciencia, Programa Jóvenes hacia la Investigación, Casita de la Ciencia, Universum, Circuito Mario de la Cueva, Centro Cultural Universitario, CU, con la Biól. Guillermina de Francisco Salas, tel. 55 5622 7337.
- Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios (DGIRE), Subdirección de Extensión y Vinculación, Departamento de Actividades Académicas y de Investigación, Lado Sur de Sala Nezahualcóyotl, Centro Cultural Universitario, CU, 1er. piso, con el Lic. Juan José Muratalla Cázares, tel. 55 5622 6037.
- Consejo Académico del Bachillerato, Edificio de los Consejos Académicos, Circuito Exterior s/n, Ciudad Universitaria, con el Biól. Miguel Serrano Vizuet, tel. 55 56221538.
- Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia, Coordinación de Ciencias y Matemáticas de B@UNAM, Edificio D, CUAED, Circuito exterior s/n, Ciudad Universitaria, con la Dra. Pilar Valencia Saravia, tel. 55 5622 8805 al 09.

11. El Comité Organizador sólo se hará responsable de los trabajos, previamente registrados, que se reciban en las fechas, los lugares y con las personas señaladas en el punto anterior.

12. Sólo serán aceptados para participar los trabajos que cumplan con las particularidades de cada área, modalidad y categoría, con las características establecidas para el trabajo escrito, con los requisitos para el registro y entrega de los trabajos, y los aspectos que el Jurado considere pertinentes al evaluarlos conforme a los Criterios de Evaluación (consultar el *Instructivo*).

SELECCIÓN, EXPOSICIÓN Y PREMIACIÓN

- Los trabajos de cada área, modalidad y categoría que el Jurado seleccionador establezca con mejor evaluación son los que pasarán a la Etapa Final del concurso. En la modalidad de Diseño Innovador sólo se seleccionarán finalistas por categoría. El Jurado estará integrado por profesores del nivel medio superior.
- Los autores y asesores de los trabajos aceptados que no pasen a la Etapa Final recibirán constancia de participación.
- A los autores y asesores de los trabajos no aceptados no se les otorgará constancia.
- En el caso de que el Jurado determine la falta de asesoría en algún trabajo, no se otorgará constancia a los asesores.
- Los autores y asesores de los trabajos finalistas montarán sus investigaciones en la sede del evento y en el lugar que se les asigne, el **viernes 28 de mayo de 2021 de las 8:00 a las 9:45 horas**. El cuidado de los materiales, instrumentos y equipos que utilicen será responsabilidad de los participantes.
- La Feria se inaugurará el **viernes 28 de mayo a las 10:00 horas**. Al término de la ceremonia y en el horario que les corresponda, los autores de los trabajos finalistas expondrán su investigación ante un Jurado calificador, sin la presencia de los asesores, ni del público. Este Jurado estará integrado por profesores del



nivel medio superior, del nivel superior y por investigadores de reconocido prestigio. El Jurado calificador dictaminará cuáles son los trabajos ganadores, su fallo será inapelable.

- Los autores y asesores de trabajos ganadores recibirán reconocimiento de primero, segundo o tercer lugar. Los Jurados podrán otorgar menciones honoríficas y empates si lo consideran pertinente.
- Los autores y asesores de los trabajos expuestos que no sean ganadores recibirán constancia de finalistas.
- Durante la exposición abierta al público, el **sábado 29 de mayo**, deberá estar presente al menos uno de los autores de la investigación para explicar su trabajo. Quienes no cumplan con este requisito serán descalificados.
- La premiación se llevará a cabo en el marco de la Ceremonia de Clausura, el **sábado 29 de mayo a las 17:00** horas.

Para mayor información consultar el *Instructivo* en la dirección electrónica del evento (<http://www.feriadelasciencias.unam.mx>) o establecer comunicación con los representantes del Comité Organizador en el plantel de adscripción. Los casos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador.

Nota: El cumplimiento o la modificación de las bases de esta Convocatoria dependerá de las medidas que establezca nuestra Universidad con respecto a la contingencia sanitaria derivada de la pandemia Covid-19.

Atentamente
El Comité Organizador



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

XXIX CONCURSO UNIVERSITARIO
FERIA DE LAS CIENCIAS, LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN

XXIX CONCURSO UNIVERSITARIO
FERIA DE LAS CIENCIAS, LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN
28 y 29 de mayo de 2021

INSTRUCTIVO

PRECISIONES DE CADA MODALIDAD

Investigación de Campo: Se lleva a cabo con la finalidad de dar respuesta a algún problema planteado previamente, extrayendo datos e informaciones a través del uso de técnicas específicas de recolección, como entrevistas, encuestas o cuestionarios. En la parte correspondiente al desarrollo se incluirá el diseño, es decir, con qué y cómo se llevó a cabo la investigación, con el fin de recoger de forma exacta los efectos que cada proceso o variable ha surtido sobre el objeto de estudio.

Investigación Documental: Esta modalidad está orientada a resolver una situación o problema y obtener conocimientos mediante la recopilación, análisis e interpretación de información obtenida exclusivamente de fuentes documentales. No incluye intervención, ni reporte e interpretación de datos empíricos obtenidos por los autores del trabajo en cuestión (por ejemplo, respuestas a encuesta o mediciones experimentales). En la parte correspondiente al desarrollo y análisis de resultados deberá incluirse una síntesis de la información recopilada sobre el tema investigado, expresar claramente el argumento central que postula la investigación, además de establecer las relaciones entre los materiales consultados, destacando los puntos donde haya coincidencia o divergencia entre los autores. Las citas textuales deben escribirse entre comillas y es necesario precisar la referencia de la fuente consultada.

Investigación Experimental: Tiene la finalidad de adquirir conocimientos mediante la resolución de un problema concreto, a través de la experimentación de un fenómeno en el laboratorio o en el medio natural. En la parte correspondiente al desarrollo se incluirá el diseño experimental, consistente en someter el objeto de estudio a una condición o condiciones creadas, esto es, con qué y cómo se realizó la investigación, con el fin de describir de qué modo o por qué causa se produce una situación o acontecimiento en particular sobre el objeto de estudio.

Desarrollo Tecnológico: Consiste en utilizar sistemáticamente el conocimiento generado por la investigación aplicada para la producción de productos, servicios, materiales, dispositivos, sistemas, procedimientos, métodos, etc. En la parte correspondiente al desarrollo se incluirá con qué y cómo se diseñaron el prototipo, el proceso o el robot; también se mostrarán diagramas, planos o fotografías de los mismos. Es muy importante presentar en el análisis de resultados, la utilidad y la relación costo-beneficio del proceso o prototipo



diseñado. En el caso de Robótica, deberá incluirse la programación del robot comentada, y la liga al video que muestre al robot ejecutando la rutina para la que fue diseñado, puede ser liga de *Youtube*, *Vimeo* o *Metacafe*.

Diseño Innovador: Consiste en generar de manera creativa, novedades o mejoras significativas en un producto, servicio o proceso, en cuanto a sus especificaciones técnicas o en la aplicación de nuevos componentes y materiales, impactando en sus características físicas y/o funcionalidad, o bien, incrementando el valor de las existentes. En la parte correspondiente al desarrollo y análisis de resultados deberá incluirse la descripción comparativa de los cambios técnicos/físicos y de funcionalidad, así como las ventajas o cualidades que dichas mejoras representan con la aplicación de este diseño.

REGISTRO DE TRABAJOS

- Los trabajos podrán registrarse a partir de la publicación de la *Convocatoria* y hasta el **lunes 5 de abril de 2021**, en la dirección electrónica: <http://www.feriadelasciencias.unam.mx>.
- Al registrar los trabajos deben cumplirse los siguientes requisitos:
 - Definir adecuadamente el área, la modalidad y la categoría en que se inscribe el trabajo, así como asegurarse de que cumpla con las precisiones del área, la modalidad y la categoría seleccionadas.
 - El título del trabajo NO debe contener el nombre de la institución o del plantel de adscripción.
 - Es indispensable incluir el nombre de todos los alumnos participantes y también el del profesor o los profesores asesores del trabajo.
 - Es muy importante escribir los nombres completos y sin faltas de ortografía, tanto del trabajo como de todos los participantes.
 - Las constancias y reconocimientos se emitirán con base en la información registrada. No se elaborarán constancias de participantes no registrados y no se harán correcciones.
 - Después de la fecha límite para el registro de trabajos NO se debe realizar ninguna corrección.
- Al completar el registro los autores deben IMPRIMIR DEL SISTEMA DOS COPIAS DE SU HOJA DE REGISTRO, en ella se encuentran los nombres de autores, asesores y de la institución o plantel, además de los datos del trabajo, ésta se entregará según se indica más adelante.

CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO ESCRITO

- Extensión máxima de 25 cuartillas, usando Arial 12 y con 1.5 de interlineado.
- Debe incluir los siguientes apartados:
 1. **Carátula.** Es la hoja emitida por el sistema al completar el registro y en la que se encuentran sólo los datos del trabajo con el pseudónimo de los autores, sin sus nombres.
EL TRABAJO NO DEBE CONTENER NINGUNA PORTADA U OTRA CARÁTULA, ya que tiene que enviarse bajo pseudónimo, sin el nombre de autores, asesores, ni el de la institución o plantel.

2. **Título.** Frase breve que indica el problema que se aborda en el trabajo, en un máximo de 68 caracteres.
3. **Resumen.** Síntesis del trabajo en máximo una cuartilla. En los trabajos cuya categoría sea externa deberá señalarse además el lugar en donde se realizó la investigación y la procedencia de los asesores.
4. **Introducción.** Debe contener:
 - 4.1. **Marco Teórico** en que se sustenta la investigación.
 - 4.2. **Objetivo(s)** de la investigación.
 - 4.3. **Problema** que se abordó.
 - 4.4. **Hipótesis** formulada para su comprobación.
5. **Desarrollo.** Conforme a lo señalado en las precisiones de cada modalidad.
6. **Resultados.** Datos recopilados del desarrollo de la investigación.
7. **Análisis e interpretación de resultados.** Confiabilidad estadística de los resultados obtenidos y su interpretación fundamentada.
8. **Conclusiones.** Idea central a que se llegó con la investigación y evaluación de los resultados y logros obtenidos.
9. **Fuentes de información.** Listado de la bibliografía y páginas Web consultadas. Se deben citar las ideas, frases o fragmentos copiados directamente del original con la debida referencia bibliográfica. De igual manera se debe acreditar la autoridad de cualquier imagen bajada de sitios de internet.

ENVÍO DE TRABAJOS Y ENTREGA DE HOJA DE REGISTRO

- Los trabajos se podrán enviar por Internet a partir de haberse completado su registro y hasta el **viernes 9 de abril de 2021**.
- **Los trabajos junto con la carátula que se obtuvo al registrarlos deben enviarse en un archivo PDF** por Internet mediante el sistema de registro a la dirección electrónica: <http://www.feriadelasciencias.unam.mx>.
 - › Sólo se recibirán archivos en formato PDF. SERÁ RESPONSABILIDAD DE LOS AUTORES QUE EL ARCHIVO SE PUEDA ABRIR, PARA QUE EL TRABAJO NO SEA DESCALIFICADO.
 - › Con el propósito de que la evaluación sea imparcial, **LOS TRABAJOS NO DEBEN CONTENER OTRA CARÁTULA O PORTADA QUE CONTenga LOS DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE AUTORES Y/O ASESORES.**
 - › LOS TRABAJOS ENVIADOS CON UNA CARÁTULA O PORTADA QUE CONTenga DATOS DE LOS AUTORES, ASESORES, INSTITUCIÓN Y/O PLANTEL NO PODRÁN SER FINALISTAS.
 - › Los trabajos que incluyan la aplicación de matemáticas en el análisis de los resultados obtenidos NO corresponden al área de matemáticas.
 - › LOS TRABAJOS QUE NO SE INSCRIBAN EN EL ÁREA A LA QUE PERTENECE LA INVESTIGACIÓN NO PODRÁN SER FINALISTAS.



- › Los trabajos de Robótica deben incluir un video que muestre al robot ejecutando la rutina para la que fue diseñado, dicho video se deberá cargar previamente en un sitio público como *Youtube, Vimeo o Metacafe*, y durante el registro se solicitará la liga para consultarlo. Los TRABAJOS QUE NO SE ACOMPAÑEN DE LIGA AL VIDEO SERÁN DESCALIFICADOS.
- › LOS TRABAJOS QUE MUESTREN FALTA DE AUTENTICIDAD EN DATOS, RESULTADOS, IMÁGENES O INFORMACIÓN SERÁN DESCALIFICADOS.
- › LOS TRABAJOS SIN ASESOR SERÁN DESCALIFICADOS.
- Adicionalmente al envío del trabajo, **deberá entregarse en un sobre la hoja de registro** que previamente se imprimió y una copia de la misma al representante del Comité Organizador.
- El sobre con la hoja de registro debe estar **rotulado con:** el título del trabajo, el pseudónimo de los autores, el área, la categoría y la modalidad en que se inscribió.
- Al momento de la entrega, la copia de la hoja de registro se utilizará para que, el representante del Comité Organizador que lo reciba asiente en los espacios correspondientes su nombre, firma y fecha. Esta copia servirá a los autores como acuse de recibo del trabajo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se aceptarán únicamente los trabajos que cumplan con **todos** los requisitos de la *Convocatoria* y de este *Instructivo*.

En la primera etapa del concurso se seleccionarán los trabajos que el Jurado establezca con mejor evaluación de cada área, categoría y modalidad, **excepto los de Diseño innovador que serán seleccionados únicamente por categoría**. Para ello, el Jurado seleccionador evaluará en el trabajo escrito los siguientes aspectos:

- Presentación del trabajo: Uso correcto del lenguaje y ortografía, claridad en la exposición de ideas y coherencia.
- Dominio de aspectos conceptuales: Conocimiento y sustento de los conceptos involucrados en el trabajo.
- Relación entre la teoría y el producto de la investigación: Coherencia entre el marco teórico, el problema, la hipótesis, el desarrollo, el análisis e interpretación de resultados y las conclusiones.
- Metodología: Claridad, congruencia y rigor en su empleo.
- Creatividad: Tratamiento original en la forma de abordar el tema, o en el diseño y aplicación de técnicas, equipo y materiales en la resolución del problema.
- Fuentes de información consultadas: Pertinencia y suficiencia de las referencias, así como la cita correcta de las mismas.

Los trabajos seleccionados serán finalistas y pasarán a la segunda etapa del concurso. Los resultados podrán ser consultados a partir del **martes 4 de mayo de 2021** en la dirección electrónica: <http://www.feriadelasciencias.unam.mx>



Los autores de los trabajos finalistas montarán sus investigaciones en la **sede de la Feria** y deberán realizar, a lo largo del **viernes 28 de mayo de 2021**, la réplica de la investigación ante un Jurado. La réplica consiste en una presentación de 10 minutos máximo, posterior a la cual el Jurado hará preguntas.

Para elegir a los ganadores, se considerarán:

- La evaluación del trabajo escrito por parte del Jurado calificador.
- El conocimiento manifestado en la réplica del trabajo ante el mismo Jurado.

El fallo del Jurado calificador será inapelable.

Nota: El cumplimiento o la modificación de las bases de esta Convocatoria dependerá de las medidas que establezca nuestra Universidad con respecto a la contingencia sanitaria derivada de la pandemia Covid-19.

Atentamente
El Comité Organizador

CONVOCATORIA COLABORACIÓN



El Consejo Editorial de Mediaciones, Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades convoca a la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número cuatro de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación acerca del tema:

La comunicación humana en la era covid19. Retos y escenarios



- * Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- * Los escritos deberán tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de ocho en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- * Deben estar escritos en Arial de 12 puntos a 1.5 de interlineado.
- * Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.
- * La lista de fuentes deberá indicarse al final del artículo con base en el sistema APA.
- * Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- * Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- * La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicadas
- * Los textos recibidos serán evaluados por pares.
- * La fecha límite para recibir los textos será el próximo viernes 25 de junio de 2021, en el siguiente correo electrónico: mediaciones.cch@gmail.com

El Comité Editorial:

Azcapotzalco:

Leslie Rondero Ramírez

Naucalpan:

Enrique Pimentel Bautista

Iriana González Mercado

Oriente:

Ignacio Valle Buendía

Sur:

Carlos Alonso Alcántara

Vallejo:

Edmundo Gabino Aguilar Sánchez



AVISO URGENTE

PEPASIG

Los y las académicas que cumplan con los requisitos, podrán registrar su solicitud e imprimir el comprobante emitido por el sistema en la página electrónica:

<http://dgapa.unam.mx/index.php/estimulos/pepasig>

del 8 de febrero y hasta las 18:00 horas del viernes 19 de marzo de 2021 y a más tardar a las 15:00 horas del lunes 22 de marzo de 2021, enviar por correo electrónico a la secretaría general, académica o área responsable del estímulo de su entidad de adscripción, el comprobante de registro y copia de su título, grado o cédula profesional.

Si la o el académico gozó del PEPASIG el semestre 2021-I, no requerirá realizar el registro de la solicitud, ni enviar su comprobante de título o grado



Recibe la
Gaceta CCH
en tu
WhatsApp

¡Suscríbete!
Envía ALTA al:
55 3013 2539

WhatsApp
CcH

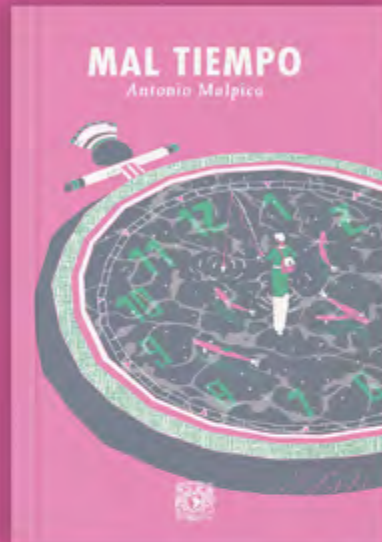


libros
UNAM

Publicaciones
Fomento
Editorial

#HilodeAracne

LLEGA PARA TI HASTA DONDE ESTÉS



**eBook disponible en la tienda
electrónica de tu elección:**

Libros UNAM | Amazon | Apple Books | Bajalibros
Barnes&Noble | Bookmate | Casa del Libro | El Corte Inglés
El Sótano | Gandhi | Google Play | Internacional Tagusbooks
Kobo | Librería de la U | Librería Porrúa
Perú Ebooks | Scribd | Storytel

www.libros.unam.mx    / [librosunam](https://www.facebook.com/librosunam)




culturaUNAM





El Colegio de Ciencias y Humanidades del Departamento de Difusión Cultural a

Invitan a la comunidad estu **34° Festival de Música Popu**

Bajo las siguie

- 1. Podrán participar los alumnos inscritos en el colegio (grupos o solistas), que compongan o interpreten cualquier género musical.**
- 2. Los interesados enviarán su propuesta en video.**
- 3. Las características del video son:**
 - **Grabar de manera horizontal y en posición firme.**
 - **Con buena iluminación**
 - **Que se aprecie un volumen equilibrado entre la pista de audio y la voz del participante**
 - **En formato, MP4, WMV, AVI o MOV.**
 - **No se recibirán videos con links a YouTube.**
- 4. El video deberá ser enviado al drive de: musica.cch@gmail.com y permitir el acceso a difusioncultural.cch@gmail.com , además se adjuntará una carta autorización del padre o tutor, para la publicación del video en redes sociales y canal de YouTube.**
- 5. Renombrar el video con nombre del alumno o grupo, plantel, nombre de la pieza musical y autor.**

Para mayores informes, solicitud de la ficha
favor de comunicarse al correo ele





idades, la Secretaría Estudiantil,
través de la Coordinación de Música,

Estudiantil a participar en el:
Concurso de Música en Línea del CCH en Línea, 2021

Condiciones bases:

6. Es requisito indispensable que el 80% del grupo, sean alumnos inscritos en el Colegio de Ciencias y Humanidades.
7. El video no deberá contener publicidad implícita o explícita, y no promover el uso y/o abuso de bebidas alcohólicas o sustancias nocivas para la salud.
8. El video que no cumpla los requisitos de presentación no participará en la selección.
9. La recepción de videos está abierta a partir de la publicación de la presente convocatoria y cerrará el día 19 de marzo de 2021.
10. Los videos seleccionados se publicarán en las redes sociales del Departamento de Difusión Cultural el día 26 de marzo de 2021.
11. Los participantes recibirán un reconocimiento institucional.
12. Los asuntos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el comité organizador.

para la inscripción y carta de autorización,
correo electrónico: musica.cch@gmail.com



DIFUSIÓN
Cultural
del CCH

libros
UNAM

Publicaciones
Fomento
Editorial



Te acompañamos en casa
disfruta de nuestras novedades
en formato digital

visita www.libros.unam.mx
síguenos en redes sociales

Instagram • Twitter • Facebook / librosunam

#LibrosUNAMenCasa



culturaUNAM





3er.

Encuentro estudiantil de iniciación a la investigación



La Universidad Nacional Autónoma de México, por medio de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
CONVOCAN

Que se realizará de forma virtual los días 22 y 23 de abril de 2021, de conformidad con las siguientes bases:

PROPÓSITO

Promover en los alumnos la realización de proyectos de investigación y conjuntar en un evento académico interdisciplinario los trabajos que los alumnos realizan en diferentes áreas del conocimiento en el Colegio.

PRIMERA. DE LOS PARTICIPANTES

1. Podrán participar todos los alumnos inscritos en el Colegio de Ciencias y Humanidades, de forma individual o en equipo, de dos a cinco integrantes.
2. Los alumnos deberán ser asesorados por un máximo de dos asesores, cada uno de distinta área del conocimiento, quien o quienes tendrán la responsabilidad de apoyar, guiar, revisar y corregir a los estudiantes durante el desarrollo y la presentación de los trabajos en el evento.
3. Se podrá registrar un máximo de cinco trabajos por asesor.
4. Podrán participar las cuatro áreas: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.
5. Los trabajos de investigación deberán realizarse durante el ciclo escolar 2020-2021 y no podrán haber sido presentados en otro evento.

SEGUNDA. DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

6. Los trabajos pueden ser de investigación experimental*, de campo* o documental. Debido a la contingencia sanitaria, se sugiere a los asesores que promuevan el desarrollo de investigaciones documentales.
7. Los trabajos escritos deberán presentarse en formato PDF con **las siguientes especificaciones:**
 - a) Fuente Arial a 12 puntos
 - b) Interlineado de 1.5
 - c) El título del trabajo como encabezado en cada página del documento
 - d) Páginas numeradas
 - e) Fuentes de consulta en formato APA
 Un ejemplo del formato podrá consultarse en: www.cch.unam.mx/aprendizaje
8. Los trabajos participantes podrán presentarse en la modalidad de ponencia, apoyados con presentaciones audiovisuales.
9. Se dispondrá de 10 minutos para la exposición y cinco minutos para contestar las preguntas.

TERCERA DE LAS FECHAS

10. Los trabajos deberán registrarse a partir del 23 de noviembre de 2020 y hasta el 16 de marzo de 2021, en la dirección electrónica: www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion
11. Los trabajos se podrán enviar por Internet a partir de haber completado su registro y hasta el **miércoles 7 de abril** de 2021. Deberán enviarse en un archivo PDF mediante el sistema de registro a la dirección electrónica: www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion para su evaluación.
12. Adicionalmente al envío del trabajo, deberá enviarse una copia de la hoja de registro al representante del Comité Organizador de su plantel. Esta copia se utilizará para que se acuse de recibido el trabajo. El Comité Organizador sólo se hará responsable de los trabajos previamente registrados, cuyo acuse se haya recibido en las fechas, correos electrónicos y con los integrantes del comité organizador de cada plantel.
13. Los trabajos serán evaluados por un jurado integrado por profesoras y profesores del área correspondiente de los cinco planteles del Colegio. Los trabajos aceptados que hayan cumplido con las bases estipuladas en esta convocatoria y cuya calificación sea la mínima aprobatoria de 8 (ocho) puntos serán presentados los días los días 22 y 23 de abril en la plataforma Cisco Webex y el evento se transmitirá por las redes sociales del CCH y de sus cinco planteles.
14. Los autores de cuyos trabajos que resulten seleccionados recibirán un aviso vía correo electrónico el 15 y 16 de abril de 2021.
15. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

* La realización de investigaciones de tipo experimental y de campo no deben de exponer la salud de profesores y de estudiantes. Si se elige alguno de estos tipos de investigación, el desarrollo de los métodos debe aplicarse desde el confinamiento, garantizando que el procedimiento, instrumentos, técnicas, diseño experimental y manejo de variables sean pertinentes para la elaboración de un informe de investigación que pueda ser evaluado en el Encuentro Estudiantil (consultar lineamientos).

ATENTAMENTE
"Por mi raza hablará el espíritu"
Ciudad Universitaria, enero de 2021
Comité organizador



REVISTA **EUTOPIA**

DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PARA EL BACHILLERATO



Se invita a todos los interesados a participar con artículos en la revista *Eutopía* en su número 36, que lleva por tema **“Educación en línea: ventajas y desventajas del nuevo modelo”**

Los textos deben tener las siguientes características:

- Los artículos deben ser enviados por profesores del Colegio.
- Deben ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de diez.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- Tienen que estar en fuente Arial 12.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y abstract en inglés, así como de palabras claves.
- Los autores pueden anexar fotos, grabados, gráficos, cuadros o figuras que ilustren el texto, citando de forma obligatoria su fuente y garantizando que no tengan derechos reservados.
- Los artículos serán sometidos a evaluación de pares.
- Incluir un segundo documento con una síntesis curricular.
- Los trabajos deberán enviarse a las direcciones de correo:
eutopiacch@yahoo.com.mx o *eutopia@cch.unam.mx*
- Se recibirán trabajos de la fecha de la presente y hasta el 20 de septiembre.

Se puede participar en alguna de las siguientes secciones:

- Intramuros (análisis y teoría sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje).
- Nosotros (experiencias con los Programas Institucionales del Colegio).
- Desde el aula.
- Sección libre.





La Dirección de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades,
Plantel Sur, a través de la Secretaría Técnica de Siladín
y de la Secretaría de Servicios y Apoyo al Aprendizaje

CONVOCAN
al
CienciaCHeras. Foro virtual 2021

El foro tiene el propósito de fomentar la participación de las estudiantes de CCH Sur, en actividades de ciencias experimentales, matemáticas y tecnología, a través de proyectos científicos, de innovación y divulgación, lo que coadyuve a la elección de una carrera en estas áreas y el empoderamiento de las jóvenes, a través del conocimiento.

BASES:

A. PARTICIPANTES, ASESORAS Y ASESORES:

- Podrán participar alumnas inscritas en cualquier semestre de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Sur.
- Las estudiantes podrán participar de manera individual o en equipo (máximo cuatro integrantes).
- Podrán ser asesoradas por un máximo de dos docentes, quienes podrán asesorar un máximo de 3 trabajos.
- Las asesoras y los asesores deben ser docentes de nivel medio superior.

B. CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO:

- Los trabajos estarán constituidos por una parte escrita y un video. Deben ser producto de investigaciones realizadas en los ciclos escolares 2020 y 2021, en cualquiera de sus semestres.

- Podrán participar investigaciones que pertenezcan al área de Ciencias Experimentales: Biología, Física, Química, Ciencias de la Salud, Psicología y del área de Matemáticas.

7. TRABAJO ESCRITO:

- Formato PDF
- Arial 12, con interlineado de 1.5
- Extensión máxima de 9 cuartillas (incluyendo portadas que deben ir en hojas distintas) y debe constar de:

7.1 Portada

7.1.1 Portada principal

- Título (no mayor a doce palabras)
- Nombre de la(s) participante(s) en orden alfabético Apellido paterno, Apellido materno, Nombre(s).
- Nombre de la asesora o asesor

7.1.2 Portada con seudónimo

- Título (no mayor a doce palabras)
- Seudónimo de la autora o autoras del trabajo.

7.2. Resumen (1 cuartilla como máximo) que contenga:

- Título
- Planteamiento del problema
- Objetivo
- Procedimiento
- Resultados
- Conclusiones

7.3. Introducción

- Planteamiento del problema
- Antecedentes y Marco teórico
- Objetivos
- Hipótesis (según el proyecto)

7.4. Metodología

7.5. Resultados

7.6. Análisis de los resultados

7.7. Conclusiones

7.8. Referencias bibliográficas (formato APA).

8. TRABAJO EN VIDEO

Acompañando al trabajo escrito, las participantes deberán enviar un video en donde se presenten (nombre, semestre) y expresen lo siguiente:

- Lo que ha significado en su vida académica y personal, el participar en proyectos de investigación científica.
- ¿Han tenido mayores dificultades que sus compañeros varones, antes, durante y después de la realización de su trabajo de investigación? Si así ha ocurrido, ¿cómo lograron superar esos obstáculos?
- ¿Pretenden cursar una carrera universitaria, de corte científico? ¿Cuál sería y por qué?
- ¿Qué importancia tiene la ciencia para la Universidad y para el país?

- ¿Qué importancia tiene la participación de las mujeres en la ciencia, para la Universidad y para el país?

Si el trabajo es en equipo, todas las participantes, deberán hablar en el video, contestando los aspectos solicitados.

Todos los videos tendrán una duración entre 5 y 8 minutos máximo, y serán grabados con un teléfono celular.

Los videos deberán nombrarse bajo el siguiente formato:

Apellidos del autor, inicial del primer nombre y nombre del proyecto en dos palabras.

Ejemplo:

lopez-p-energiasolica.mp4

C. PRESENTACIÓN DE LOS TRABAJOS

Los trabajos aceptados serán presentados a través de zoom, y dispondrán de 10 minutos para su presentación y 5 minutos para responder preguntas del jurado.

D. FECHAS

El registro de los trabajos será a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta 15 de abril de 2021 en el correo electrónico siladin_sur@cch.unam.mx y se llevará a cabo al momento de enviarse el trabajo escrito y el video.

Los trabajos seleccionados serán notificados del 3 al 7 de mayo de 2021.

El foro virtual se llevará a cabo el 21 de mayo de 2021.

E. EVALUACIÓN

El jurado estará integrado exclusivamente por docentes de los plantales de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, quienes evaluarán los trabajos de acuerdo con los criterios siguientes:

	No	CRITERIO
E S C R I T O	1	Redacción adecuada del trabajo
	2	Ortografía
	3	Claridad en el planteamiento del problema, antecedentes y objetivos
	4	Congruencia y rigor en el procedimiento
	5	Originalidad: Tratamiento novedoso en la forma de abordar el tema
	6	Análisis y síntesis de la información
	7	Fundamentación lógica de las conclusiones
	8	Pertinencia de las citas bibliográficas
V I D E O	9	No excede la duración solicitada
	10	Tiene las características técnicas solicitadas
	11	La participante aborda los 4 aspectos solicitados en el video
	12	La participante posee riqueza de vocabulario y usa apropiadamente el lenguaje
	13	La participante argumenta sus respuestas a los 4 aspectos solicitados

Para que los trabajos sean seleccionados, deberán obtener un puntaje mínimo de 8.

El fallo del jurado será inapelable.

Los aspectos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador del evento.

F. RECONOCIMIENTOS

Las autoras y las asesoras y asesores de los trabajos seleccionados recibirán constancia de participación.

Contacto

Correo: siladinsur@doc.unam.mx

CORONAVIRUS
COVID-19

Uso de cubrebocas caseros

Actualmente, los especialistas recomiendan el uso de cubrebocas y ante la falta de éstos, puedes fabricarlos



#UNAMosAccionesContraLaCovid19



No olvides

Lavar tus manos, mantener tu distancia, estornudar de etiqueta, no saludar de beso o mano, no tocar nariz, ojos o boca y quedarte en casa si te es posible



Fabrícalo con 2 o 3 capas de tela de algodón



Su uso limita la propagación de secreciones nasales y gotas de saliva



Debe cubrir boca y nariz, evitando que quede espacio entre la cara y el cubrebocas



Utilízalo en entornos públicos como transporte, mercados o tiendas



Lava tus manos antes de ponerlo, si lo llegas a tocar y luego de retirarlo



Al retirar la tela que cubre la cara ten cuidado de no tocar los ojos, la nariz y la boca



Cámbialo si está húmedo y lávalo diario en un recipiente por separado para volver a usar



Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Naucalpan

CONVOCAN

A toda la comunidad académica del
CCH a participar en el evento:



Los primeros cincuenta años del Colegio: las lecturas que llegaron para quedarse

26 y 27 de abril de 2021

La práctica lectora en el Colegio de Ciencias y Humanidades ha sido rica en experiencias y diversa en géneros, temas y áreas de conocimiento. A propósito del aniversario número cincuenta de nuestra escuela, resulta indispensable detenernos a reflexionar sobre aquellos textos que hicieron historia y llegaron para quedarse. Por estas razones invitamos a la comunidad académica a participar con alguna ponencia relacionada con las siguientes líneas temáticas:

1. Los clásicos de aquí y allá, de antes y ahora en el CCH: ¿Quiénes y cuáles son nuestros clásicos?
2. Antologías cecehacheras: ¿Con qué criterios elaboramos antologías y cuál ha sido su trascendencia en la formación de los alumnos?
3. Escrituras diversas para lectores diversos: ¿Cómo renovamos el canon a través del *best seller*, la literatura hecha por mujeres, la narrativa gráfica, el cómic, entre otros?
4. La literatura y sus géneros: ¿Qué se lee y qué no se lee en los cursos?
5. Leer en la pantalla: ¿Qué posibilidades se abren con los recursos digitales?

Consideraciones específicas:

- Los interesados en participar deben enviar el resumen de su propuesta (máximo 300 palabras), su síntesis curricular (no mayor a 5 líneas) y la línea temática, a la siguiente dirección de correo electrónico: cchlaliteraturamemorable@gmail.com
- La participación de cada ponente será de 15 minutos.
- La fecha límite para la recepción del resumen de las propuestas será el 5 de abril de 2021.
- El evento se llevará a cabo el 26 y 27 de abril de 2021.



Atentamente
El Comité Organizador
febrero 2021



JUNTOS POR UNIVERSUM

#TuUniversum

CURSO
**NEUROMARKETING
Y EDMARKETING
INTEGRADOS PARA TI**

PONENTE
LUIS IVÁN DE LA FUENTE LARA

INFORMES: VINCULACION@DGDC.UNAM.MX
INICIO: 17 DE MARZO

CUOTA DE RECUPERACIÓN: \$1,350.00

f /DGDCUNAM
/UNIVERSUMMUSEO

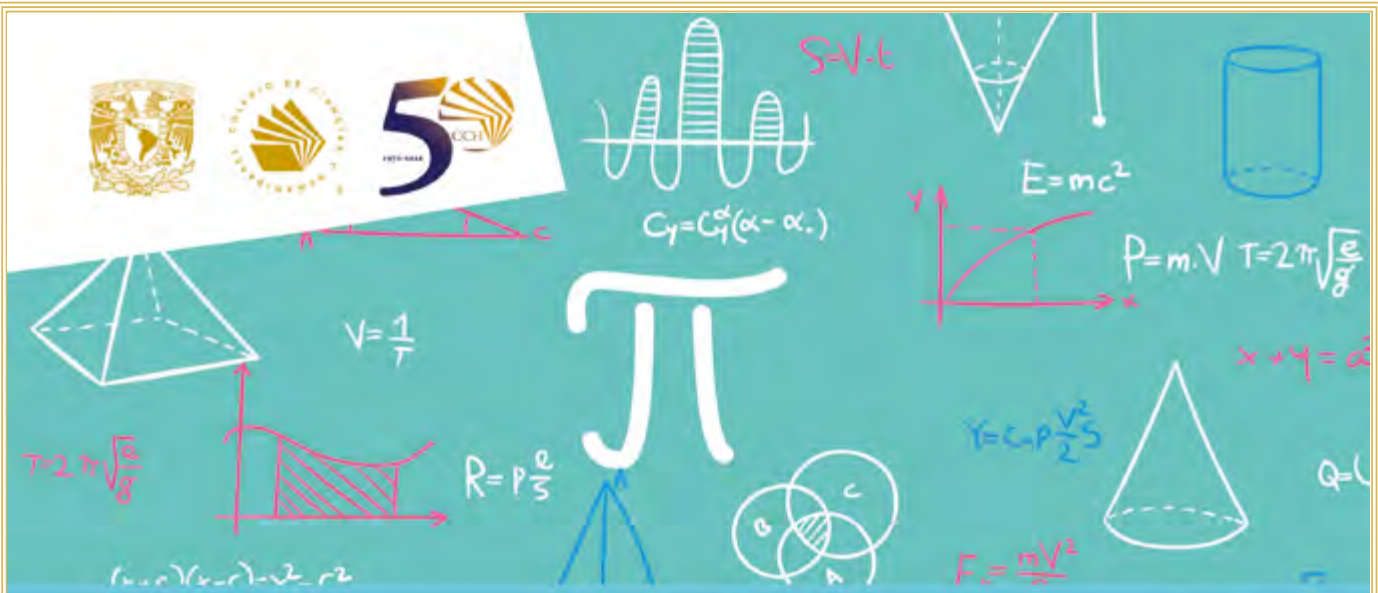


DGDCUNAM
Divulgación de la Ciencia



www.universum.unam.mx





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Programa de actividades para el 12 de marzo de 2021 (de 10:00 a 20:00 horas)






Con la finalidad de contribuir a la divulgación de las Matemáticas y continuar con la realización de la celebración del Día de Pi, que desde 2015 hasta 2020 se realizó de manera presencial en los cinco planteles del CCH con la colaboración del SUMEM, en este 2021 lo festejaremos de manera virtual con el apoyo de la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría Auxiliar, los Jefes de Sección y los profesores que durante estos años han impulsado la organización del Día de Pi.

El principal objetivo del evento es acercar a los alumnos de una forma lúdica e interesante a las Matemáticas. En las actividades propuestas se pretende:

- Motivarlos a explorar sus diversas ramas y aplicaciones.
- Mostrarles lo divertidas que pueden ser.
- Presentarles la relación que tienen con las diferentes áreas del conocimiento.
- Acercarlos a diversas carreras científicas.

ACTIVIDADES

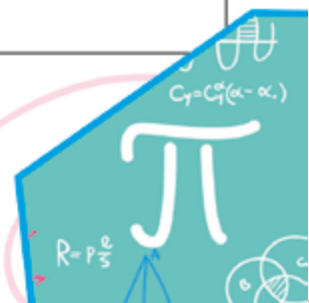
Horario	Actividad	Registro	Profesores responsables	Plataforma	Características
9:45-10:00	Inauguración	No se requiere	Secretaría Auxiliar	Zoom ID: 3622540811	Presencia del Director General, la Secretaría Académica, los Directores de los cinco planteles del CCH, Consejeros Académicos y Consejeros Técnicos, Profesores y Alumnos.
10:00-10:15	Conferencia inaugural "π a través de la historia"	No se requiere	Luis Miguel Torres	Zoom ID: 3622540811	Evolución histórica del número π, sus aplicaciones y relación con grandes científicos. Historia del Día de π.


10:00-11:00	Recorrido virtual La furia de los océanos	Forms 	Rosa Nayeli López Pacheco, Ernesto Márquez Fragoso	Zoom, Youtube y Kahoot	Conociendo los tsunamis, modelos de predicción y origen.
10:30-11:00	Taller de Juegos, "Gatos mutantes"	No se requiere	Nadia Huerta Sánchez Isaac Ortigoza Suárez	Zoom ID: 81626519210 https://cuaed-unam.zoom.us/j/81626519210 Google Docs	Jugaremos algunas variantes del gato, usaremos medios digitales o materiales caseros. (Ludoteca matemática).
11:00-12:00	Recorrido virtual ¿Cómo hacer tus maletas para ir al espacio?	Forms 	Victoria Rojas López	Zoom, Youtube y Kahoot	Recorrido interestelar desde tu casa.
11:00-12:00	El cubo Rubik y las Matemáticas	No se requiere	Julio César Castillo Cañedo Raúl García Ortega	https://cuaed-unam.zoom.us/j/85333710148?pwd=VTZ5K3J0TVExU001MXQrMVR0dFZlZz09 ID 85333710148 Contraseña: 756257 https://www.facebook.com/CCHAzcapotzalcoOficial	Plática-taller de cubo Rubik y su relación con las Matemáticas y experiencias de los alumnos.
11:00-17:00	Escape Room por Equipos	Via Forms 	Ómar Anguiano Sánchez Paola Tamayo López Josué David Sánchez Hernández	Zoom https://cuaed-unam.zoom.us/j/89967313971 ID 89967313971	Actividades, retos y juegos que deben realizar en equipo y en el menor tiempo posible. Información en https://forms.gle/shPcLWwdKV7ufcAW8
12:00-13:30	Ajedrez	Via Forms 	José Ignacio Ortiz Cervantes Victor Hugo Zepeda Aguilón Paola Tamayo López Josué David Sánchez Hernández	Lichess https://lichess.org/	Torneo todos contra todos. Información en https://forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx?id=YOR_CDhp3kzybWmxqIKcMlp-MoUSPElFAkZxzH3V08VUNkpWVEZOSTVGSjB-J0TYETczSEISRDVUW4u
13.00-14:00	Recorrido virtual ¿Cómo hacer tus maletas para ir al espacio?	Forms 	Victoria Rojas López	Zoom, Youtube y Kahoot	Recorrido interestelar desde tu casa.



$$X = c \alpha p \frac{V^2}{2}$$

13:00-16:30	Escape Room Matemático	No se requiere	Grupo de trabajo Azcapotzalco	https://cuaed-unam.zoom.us/j/81481463978?pwd=bTdHT28wYnVMWmM4WGYYKzV PdEF4dz09 ID: 814 8146 3978 Contraseña:741905	Competencia de resolución de problemas interactuando en misiones.
13:00 -13:20	Conferencia: El número π y las distribuciones de probabilidad	No se requiere	Conferencista: García Castillo Gamar Zaid Joseph	Facebook Live: https://www.facebook.com/CCHOrienteOficial	¿Por qué aparece el número Pi en algunas distribuciones de probabilidad? Estas distribuciones de probabilidad son muy usadas para realizar análisis estadísticos en problemas de aplicación reales. Con los alumnos trabajamos con algunas distribuciones de probabilidad, pero enfocadas en el uso de alguna herramienta de cómputo para mostrar gráficamente cómo se comportan los datos.
13:30-14:15	Conferencia "No soy bueno con la Matemática... (pero ella conmigo sí)"	No se requiere	Conferencista: Oscar López García	Facebook Live: https://www.facebook.com/CCHOrienteOficial	La utilidad de la Matemática en la vida cotidiana.
14:15-14:45	Conferencia "Los secretos del Número π "	No se requiere	Conferencista: Héctor González Pérez	Facebook Live: https://www.facebook.com/CCHOrienteOficial	Piensa en los demás, pero también piensa en Pi. Sé racional y Pi...ensa en lo irracional.
14:45-15:15	Conferencia "Fi el número de oro"	No se requiere	Conferencista: Alejandro Ortiz López	Facebook Live: https://www.facebook.com/CCHOrienteOficial	Geometría de la Belleza.
15:00-16:00	Recorrido virtual Recorrido por las artes y culturas del mundo	Forms 	Jocelyn Vázquez Toledano Montserrat Rios Reyes Lenin Landero Escamilla	Zoom, Youtube y Kahoot	Paseo por el museo Británico.
15:00-16:00	Recorrido virtual ¿Cómo construir un puente?	Forms 	Mario Jiménez Velasco Rosa Nayeli López Pacheco	Zoom, Youtube y Kahoot	Especial para futuros ingenieros sobre las grandes estructuras de comunicación.



15:00-16:00	El cubo Rubik y las Matemáticas	No se requiere	Julio César Castillo Cañedo Raúl García Ortega	https://cuaed-unam.zoom.us/j/88506013670?pwd=cHplb1U5aTdDZkMmMHN2eHJNTFBUT09 ID 88506013670 Contraseña: 570851 https://www.facebook.com/CCHAzcapotzalcoOficial	Plática-taller de cubo Rubik y su relación con las Matemáticas y experiencias de los alumnos.
15:30-16:00	Conferencia: "Pienso Matemáticamente"	No se requiere	Conferencista: Alumno: Alejandro Erubiel Miguel Gómez	Facebook Live: https://www.facebook.com/CCHOrienteOficial	Recorrido de funciones exponenciales, para tener un panorama general de cómo se utilizan las Matemáticas al realizar un modelo matemático y predecir algunos resultados de la pandemia actual.
16:00-17:00	Recorrido virtual Recorrido por las artes y culturas del mundo	Forms 	Jocelyn Vázquez Toledano Montserrat Ríos Reyes Lenin Landero Escamilla	Zoom, Youtube y Kahoot	Paseo por el museo Británico.
16:00-17:00	Recorrido virtual ¿Cómo construir un puente?	Forms 	Mario Jiménez Velasco Rosa Nayeli López Pacheco	Zoom, Youtube y Kahoot	Especial para futuros ingenieros sobre las grandes estructuras de comunicación.
16:00-16:30	Ceremonia de premiación del torneo de Ajedrez	No se requiere	Club de Ajedrez del plantel Naucalpan Ganadores del torneo	Facebook Live en Pulso CCH Naucalpan	Premiación y video con los testimonios de los integrantes del Club de Ajedrez.
16:00-16:30	Conferencia: "La pi- eza de la naturaleza"	No se requiere	Conferencista: Alumno: René Torres Guillén	Facebook Live: https://www.facebook.com/CCHOrienteOficial	¿Alguna vez has escuchado la relación que tiene el número π con los ríos, la altura de un elefante o la gravedad de la Tierra? Todas estas interrogantes y más, serán tratadas en esta conferencia.
17:00-17:30	Evento de Infografías	Link para concurso de infografía: https://drive.google.com/file/d/1H1XQ UoVwj7Kwxxvehxz cMzuuDVzNXbKk/view?usp=sharing	Ma. Emma Bautista García Mauricio Enrique Rodríguez Pérez Lauro Arturo Herrera Morales Claudia Verónica Morales Montañó	Facebook Live: https://www.facebook.com/CCHOrienteOficial	Presentación del video de infografía. Premiación. (Cuando envíes tu cartel recuerda escribir nombre completo, número de cuenta y plantel al que perteneces).

17:00-18:00	Recorrido virtual Recorrido por la ciudad de los dioses	Forms 	Jocelyn Vázquez Toledano Montserrat Ríos Reyes Polo Francisco Padilla Monroy	Zoom, Youtube y Kahoot	Conociendo Atenas, el número π y la Acrópolis.
17:00-18:00	Recorrido virtual Notre-Dame y por qué sobrevivió al incendio	Forms 	Mario Jiménez Velasco Lenín Landero Escamilla	Zoom, Youtube y Kahoot	Estructuras clásicas, ingeniería y arte.
17:00-18:30	¿Conoces a π ?	No se requiere	José Luis Macías Ávila	Zoom ID: 874 0022 5193	Historia, aplicaciones y actividades para conocer a π .
18:00-19:00	Recorrido virtual Recorrido por la ciudad de los dioses	Forms 	Jocelyn Vázquez Toledano Montserrat Ríos Reyes Polo Francisco Padilla Monroy	Zoom, Youtube y Kahoot	Conociendo Atenas, el número π y la Acrópolis.
18:00-19:00	Recorrido virtual Notre-Dame y por qué sobrevivió al incendio	Forms 	Mario Jiménez Velasco Lenín Landero Escamilla	Zoom, Youtube y Kahoot	Estructuras clásicas, ingeniería y arte.
18:00-19:00	Mesa redonda: ¿Qué matemáticas necesita mi carrera? Derecho	No se requiere	Nadia Huerta Sánchez Verónica Cisneros Georgina Balderas Gallardo Abigail Romo Ramos	https://cuaed-unam.zoom.us/j/89014245951 ID: 890 1424 5951	Abordaremos la selección de materias para la carrera de Derecho, tanto las obligatorias como las optativas del área de Matemáticas y Experimentales.
19:00-19:45	Recorrido virtual La furia de los océanos	Forms 	Rosa Nayeli López Pacheco Ernesto Márquez Frago	Zoom, Youtube y Kahoot	Conociendo los tsunamis, modelos de predicción y origen.
19:45-20:00	Ceremonia de clausura	No se requiere	Dirección General y Secretaría Académica	Zoom ID: 3622540811	Clausura del evento y agradecimientos.

Transmisión:
FACEBOOK LIVE CCH y Zoom



$$C_r = C_r^k (k - k)$$



$$R = \frac{p}{s}$$



Escuela Nacional
Colegio de Ciencias y Humanidades
Dirección General
Secretaría Estudiantil
Calendario Escolar 2020- 2021



Agosto

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Septiembre

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

Octubre

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Noviembre

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Diciembre

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		



Enero

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Febrero

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28					

Marzo

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Abril

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Mayo

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Junio

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Julio

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Inicio Ciclo Escolar 2021-2022

Agosto

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

	Inicio de Clases		Fin de Clases
	Exámenes		Días inhábiles
	Período Intersemestral o Interanual		Asueto académico
	Vacaciones Académicas Administrativas		

Aprobado por Consejo Técnico el 12 de mayo de 2020



Centro de
Formación
Continua



CONVOCATORIA

Diseño y Coordinación de Actividades de Formación del CFC-CCH

El Centro de Formación Continua del Colegio de Ciencias y Humanidades (CFC-CCH) convoca a los grupos de trabajo del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) y a docentes con una antigüedad mínima de 5 años de servicio ininterrumpido en el Colegio y con experiencia en la formación de profesores, a presentar:

Propuestas de Cursos, Talleres, Diplomados y Seminarios

que conformarán la **oferta académica 2021-2022** del Programa Permanente de Formación Integral Continua del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Las Actividades de Formación deberán ceñirse a los **Lineamientos CFC-CCH**. Enviar propuestas en formato Word a la siguiente dirección: formacioncontinua@cch.unam.mx.

Esta convocatoria permanecerá abierta hasta el **04 de junio de 2021**.

Dudas: WhatsApp y Telegram, **55 3525 1983**, dirigidas al profesor Ángel Homero Flores, Coordinador del CFC-CCH.



La Universidad Nacional Autónoma de México a través de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE) convoca al alumnado de Iniciación Universitaria, Bachillerato, Licenciatura y Posgrado a participar en la convocatoria de asignación de tabletas electrónicas con conexión a Internet y con tarjeta SIM, para estudiantes en situación vulnerable y de escasos recursos que no cuenten con una herramienta informática para desarrollar sus actividades académicas en línea, derivado de la emergencia sanitaria mundial provocada por el coronavirus SARS-CoV2, para el ciclo escolar 2021-2022, conforme a las siguientes:

B A S E S

I. Requisitos:

- Estar inscrito en algún plantel de la UNAM, cursando estudios de Iniciación Universitaria, Bachillerato, Licenciatura o Posgrado, durante el periodo de vigencia de la presente convocatoria.
- Los alumnos de nuevo ingreso que se encuentren como "Aceptados" en la Universidad, podrán realizar la solicitud de beca en el Sistema Integra. Previamente a la publicación de los resultados de la beca, se validará con la Dirección General de Administración Escolar (DGAE), así como con las facultades, escuelas, planteles, centros e institutos, que los alumnos se encuentren formalmente inscritos para que puedan ser considerados en el proceso de asignación a la beca.
- Contar con correo electrónico vigente y personal, con Clave Única de Registro de Población (CURP) y un número telefónico donde pueda ser localizado.
- Contar con identificación oficial vigente o credencial de la UNAM.
- Registrar la solicitud de ingreso a la beca a través del Sistema INTEGRA (<https://www.integra.unam.mx>).
- No haber concluido estudios del nivel educativo al que aplica, ni contar con un certificado o título previo de dicho nivel educativo.
- No contar con otro beneficio económico o en especie para el mismo fin otorgado por alguna dependencia de la Administración Pública Federal centralizada, privada y/o por la UNAM.
- No haber sido sancionado por faltas a la Legislación Universitaria.

La presentación de la solicitud de beca en los términos de esta Convocatoria implica la aceptación expresa de sus bases y demás normatividad aplicable.

II. Características de la Beca

El apoyo consiste en el préstamo de una tableta electrónica que se puede utilizar como módem para conectividad y que cuenta con una tarjeta SIM asociada a un servicio de internet móvil limitado de 8.5 GB mensuales, con el compromiso de usar el equipo móvil para cumplir con el objeto de la presente convocatoria, así como el cuidado de dicho aparato electrónico, ya que es patrimonio de la Universidad, y regresarla al concluir el periodo de la beca. El apoyo será entregado en la fecha que determine cada facultad, escuela o unidad multidisciplinaria, lo cual será comunicado a los beneficiarios por el Enlace de Becas.

III. Criterios de Compatibilidad

Esta beca SI es compatible con las modalidades de beca: Manutención, Bajo Rendimiento Alta Exigencia, Titulaciones, Mujeres Universitarias, Excelencia, etc. (todas aquellas becas que tengan un objetivo diferente a la presente beca).

III.1 Restricciones

NO TENER ALGÚN BENEFICIO DE CONECTIVIDAD Y/O TABLET CON CONECTIVIDAD YA ASIGNADO COMO APOYO POR LA UNAM, INSTITUCIONES PRIVADAS O GOBIERNO FEDERAL.

IV. Criterios de Priorización

En caso de que el número de tabletas electrónicas móviles con conexión a Internet no sean suficientes para cubrir todas las solicitudes, se realizará la asignación considerando los siguientes criterios:

- Mayor necesidad económica de acuerdo al Sistema de Ingresos Familiares (SEIF) reportado por la Dirección General de Planeación y promedio mínimo a partir de 7.0, con excepción del primer ingreso, de acuerdo a la información reportada por la Dirección General de Administración Escolar (DGAE).
- Alumnas y alumnos que no cuenten con ningún beneficio o apoyo económico o en especie.

V. Procedimiento

- Las(os) interesadas(os) en participar deberán ingresar a la página de la DGOAE (<http://www.dgoae.unam.mx>) o Portal del Becario en la página: (<https://www.becarios.unam.mx>) para leer la convocatoria y realizar su registro en el Sistema INTEGRA (<https://www.integra.unam.mx>), proporcionar usuario y contraseña, y llenar la solicitud de ingreso a la beca, con el cuestionario socioeconómico que se indica. Una vez que haya sido debidamente contestada, deberán conservar el comprobante que emite el Sistema INTEGRA con estatus finalizada, el cual servirá como acuse de recibo.

- El periodo de recepción de solicitudes se llevará a cabo del 10 de febrero al 10 de marzo de 2021.

Este periodo es improrrogable.

- Las facultades, escuelas, planteles, centros e institutos de la UNAM, deberán "postular", a través del módulo "validar la postulación", en el Sistema INTEGRA, las solicitudes de los aspirantes que se encuentren inscritos y que no cuenten con un apoyo (para el mismo fin) de conectividad y/o Tablet con conectividad. Lo anterior, con la finalidad de evitar duplicidad de apoyos, así como emitir el visto bueno del cumplimiento de los requisitos de los aspirantes. Lo anterior, del 10 de febrero al 15 de marzo de 2021. Los alumnos que no sean postulados en tiempo y forma, no podrán ser considerados para continuar en el proceso de selección de beneficiarios.

- El Comité Técnico Institucional de Becas dará a conocer los resultados del proceso de selección de las(os) beneficiarias (os) el día 26 de marzo de 2021.

- Para la Consulta de Resultados deberá ingresar al Sistema INTEGRA (<https://www.integra.unam.mx>) proporcionando usuario y contraseña.

- Las(os) alumnas(os) que hayan sido seleccionadas(os) como beneficiarias(os) del programa, deberán realizar los siguientes trámites en las fechas señaladas en el aviso de publicación de resultados, en caso contrario el apoyo será cancelado:

- Consultar vía internet y conservar la documentación que las(os) acredita como beneficiarias(os).

- Declarar a través del formato electrónico, bajo protesta de decir verdad, que la información proporcionada en la solicitud es verídica, que los ingresos mensuales por cápita del hogar son iguales o menores a cuatro salarios mínimos, que no cuentan con otro beneficio similar o en especie, que no han concluido otros estudios de educación media superior o superior y que conocen los derechos y obligaciones que adquieren como becarias(os) del programa.

- Recoger en tiempo y forma la tableta electrónica móvil, de acuerdo con el procedimiento y fechas que los Enlaces de Becas de sus las facultades, escuelas, centros e institutos les indiquen, a través del correo electrónico, mensajes de INTEGRA, redes sociales y páginas oficiales de cada facultad, escuela, centros e instituto.

- Al momento de recoger la tableta, deberá firmar la carta responsiva, así como los documentos adicionales que las facultades o planteles les soliciten y verificar el adecuado funcionamiento de la tableta incluyendo la conectividad a Internet.

- Al firmar la carta responsiva se compromete a lo siguiente: previamente al uso de la Tablet, debe leer el manual de usuario, lineamientos e infografía que le serán entregados, los cuales debe seguir al pie de la letra para activar y usar la Tablet.

Las tabletas se entregarán a través de las facultades, escuelas, centros e institutos, en coordinación con la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC).

VI. Vigencia y Duración de la Beca

El apoyo se entregará para el uso adecuado del mismo, a partir del mes de abril de 2021 y concluirá en el mes de enero de 2022. La persona beneficiaria se compromete a regresar la tableta electrónica móvil en buen estado, al término oficial de la beca, en la fecha y lugar que se le indicarán.

VII. Causas de cancelación de la beca

- 1.- En caso de que se detecte falsedad en los datos proporcionados por la persona beneficiaria la beca será cancelada, aun cuando ya haya sido asignada, por lo que, en su caso, la o el alumno se obliga a regresar la tableta electrónica móvil, en buen estado, en la fecha y lugar que le indique.
- 2.- La(e)l becaria(o) deberá permanecer inscrito en la Universidad a lo largo del periodo que comprende la presente convocatoria, en caso de que egrese, suspenda estudios o no presente inscripción, la beca será cancelada y deberá regresar la Tablet.
- 3.- En caso de detectarse que una persona recibe dos becas para el mismo fin, las instituciones y/o unidades responsables de los recursos, así como el Comité de Becas respectivo, cancelarán la segunda beca otorgada, sin agravio de la(e)l beneficiaria(o).

Correo de modalidad de beca: beca.tutabletunam@gmail.com



"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
 Ciudad Universitaria, CDMX, 16 de febrero de 2021
 Dr. Germán Álvarez Díaz de León, Director General de Orientación y Atención Educativa

"Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa"



www.dgoae.unam.mx



/BecariosUNAM



@BecariosUNAM



▶ BECARIOS UNAM



Ciencia Viral

MIÉRCOLES DE MARZO DE
2021

Género y cerebro

Imparte: Dra. Fernanda Pérez Gay Juárez
Miércoles 3 de marzo, 13 horas

Geografías feministas

Imparte: Dra. Irma Escamilla Herrera
(Instituto de Geografía-UNAM)
Miércoles 10 de marzo, 13 horas

Infancias y juventudes trans

Imparten: Dra. Siobhan Guerrero Mc Manus
(CEIICH-UNAM) y Tania Morales
Miércoles 24 de marzo, 13 horas



Transmisión

[Facebook.com/cch.unam.oficial](https://www.facebook.com/cch.unam.oficial)





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL

El Consejo Editorial de la Revista



CONSCIENCIA

REVISTA DEL SILADIN DEL CCH

Investigación y Docencia del Colegio de Ciencias y Humanidades

CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos aquellos interesados a colaborar en la publicación de un artículo sobre investigaciones experimentales, experiencias didácticas aplicadas al aprendizaje de las ciencias experimentales, en el SILADIN de su Plantel.

Lineamientos del Comité Editorial de la Revista
"CONSCIENCIA del SILADIN en el CCH"

Sistema de Laboratorios de Desarrollo e Innovación, SILADIN del Colegio de Ciencias y Humanidades.

1.- La *Revista Consciencia del SILADIN* es una publicación plural e interdisciplinaria, que pertenece al Colegio de Ciencias y Humanidades. El objetivo es difundir semestralmente (o en su emisión semestral) los avances y resultados de las investigaciones de laboratorio o de campo, así como las experiencias didácticas en las ciencias experimentales. El público al que se dirige esta revista comprende principalmente a los profesores y alumnos del bachillerato universitario, además de aquellos interesados en conocer los estudios de iniciación a las ciencias experimentales, a nivel bachillerato.

2.- Las colaboraciones pueden ser:

- Investigaciones experimentales y/o de campo: Artículos académicos que muestren los avances o resultados de investigaciones inéditas.
- Experiencias didácticas. Artículos académicos que muestren los resultados significativos de experiencias didácticas aplicadas a los aprendizajes de las Ciencias Experimentales.

3.- Las colaboraciones deberán tener una redacción clara, rigor metodológico y calidad académica.

4.- Los artículos deberán incluir la siguiente información:

- Nombre completo del autor o autores (sin abreviaturas)
- Correo electrónico del autor principal
- Institución en la que labora cada uno
- Semblanza curricular breve del autor principal (no más de 5 líneas), estarán localizadas al final de la revista y se requiere enviar una fotografía actualizada del autor principal.

5.- Los textos deberán ser inéditos, no estar sometidos a dictamen de manera simultánea en otros medios; por lo que, en caso de aprobarse el texto para su publicación, el autor cederá automáticamente los derechos patrimoniales sobre su trabajo y autorizará de esta manera su difusión impresa y electrónica.

6.- La publicación del artículo dependerá de los dictámenes confidenciales realizados por especialistas anónimos (pares académicos) y se dará a conocer el resultado a los autores en un plazo no mayor a 3 meses.

7.- Para más información sobre los lineamientos acerca de la redacción del artículo, entrega o envío, dirigirse a la Secretaría Técnica del SILADIN de cada plantel, del Colegio de Ciencias y Humanidades o bien al correo electrónico: gmendiolar@yahoo.com.mx de la bióloga Guadalupe Méndiola Ruiz.

El artículo deberá tener rigor metodológico, calidad académica, redacción clara. Con una extensión de entre 6 y 8 cuartillas, escritas en fuente Arial 12, a espacio sencillo, margen normal y en formato Word (sin contar las imágenes, cuadros o gráficas).

Título

Corto e informativo, expresado en un máximo de 15 palabras, que describan el contenido del artículo en forma clara y concisa.

Autores

Anotar a los autores según el orden de importancia de su contribución material y significativa a la investigación, Institución en la que colabora cada uno y correo electrónico del autor principal.

Resumen

Estructurado, que identifique de forma rápida y exacta el contenido básico del artículo, indicar los objetivos de la investigación, los procedimientos básicos, los resultados y las conclusiones. Al final del resumen enlistar 5 palabras clave como máximo.

Introducción

Contendrá los antecedentes principales. Explicará los objetivos y el problema de la investigación, en 250 a 300 caracteres como máximo.

Metodología

Describirá los procedimientos de manera sencilla, clara y precisa, para que puedan ser reproducidos por otros investigadores. Dará referencias y explicará brevemente los métodos nuevos o modificados manifestando las razones por las cuales se usaron.

Resultados

Deberán limitarse a los datos o resultados obtenidos del estudio realizado, presentándolos en una secuencia lógica, y de forma clara.

Análisis de resultados o discusión

Es la interpretación de los resultados, relaciona las observaciones con otros estudios, sus limitaciones y las implicaciones.

Conclusiones

Exponer en forma clara, concisa y lógica el aporte que el autor hace, respondiendo a los objetivos de la investigación planteada en la introducción.

Agradecimientos

Opcional. Sólo los estrictamente necesarios.

Bibliografía

Presentar, en orden alfabético, las fuentes utilizadas para la redacción del artículo, independientemente de su soporte (bibliografía, hemerografía o cibergrafía). Utilizar el formato APA.

Figuras

Podrá incluir, a lo largo del texto y de manera organizada, las fotografías, esquemas, gráficos, diagramas o tablas, adecuadamente referenciadas, con los créditos correspondientes, inéditos y/o fuente propia. El formato de las fotos debe ser: JPG 150 DPI.

La fecha para recibirlos los artículos, de forma impreso y digital, para este número será el **16 de abril de 2021**, en este correo gmendiolar@yahoo.com.mx y/o a los correos del comité editorial de su plantel:

CCH Plantel Azcapotzalco: José Rafael Cuéllar
Lara: rafael.cuellar@cch.unam.mx
CCH Plantel Naucalpan: Taurino Marroquín
Cristóbal: taurino.mc@gmail.com
CCH Plantel Oriente: Pendiente
CCH Plantel Vallejo: Rosa Eugenia Zárate
Villanueva: eugenia@gmail.com
CCH Plantel Sur: Manuel Becerril González:
junco05@yahoo.com.mx

Se otorga constancia emitida por la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Consciencia del SILADIN del CCH
Comité Organizador de la Revista
INFOCAB 2021



El Programa de Fomento, Estudio y Difusión de Teatro para la comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades,

Convoca a la comunidad estudiantil a participar en el:

PRIMER CONCURSO ESTUDIANTIL DE TEATRO INTER-CCH



BASES DE PARTICIPACIÓN:

- Podrán participar todos los alumnos inscritos del Colegio de Ciencias y Humanidades.
- Las obras deberán estar diseñadas para presentarse vía Zoom.
- Los participantes tendrán que elegir una de las obras encontradas en el siguiente catálogo: <https://bit.ly/3tiRubT>; de lo contrario, deberán elegir un texto que en su representación no exceda los 40 minutos y que esté adaptado para montarse de forma virtual, bajo los recursos que ofrece la plataforma Zoom. Si este es el caso, deberá notificarse en el formulario en la sección correspondiente, y quedará sujeto a aprobación de los organizadores.
- Los alumnos serán los encargados de dirigir, actuar, adaptar o traducir el texto (en caso de ser necesario), producir y publicitar la obra. Para inscribirse, los alumnos deberán rellenar el siguiente formulario: <https://bit.ly/3t01No> y adjuntar en el mismo un documento del proyecto con la siguiente información:

OBRA

- Nombre de la obra y del dramaturgo.
- Duración del montaje.
- Sinopsis de la obra.
- Encargado de la adaptación (si es que se trata de una adaptación)
- Nombre del(os) Director(es).
- Nombre del(os) Productor(es).
- Teléfono Celular de Contacto.
- Profesor encargado (si es que hay un profesor coordinando)

EQUIPO CREATIVO:

- Escenógrafo(s) o encargado de la estética visual.
- Escenófono(s) o encargado de la estética del audio.
- Técnico(s) virtual(es).
- Vestuarista(s).
- Maquillista(s).
- Iluminador(es) o su equivalente.
- Encargado(s) de la publicidad.
- Nombre de todos los asistentes: de dirección, producción, etcétera; es decir, todo aquel que haya contribuido a la puesta virtual.

ACTORES:

- Nombre del actor y personaje que interpreta.

Además, deberán indicar el horario de presentación que les resulte más conveniente (antes o después de las 14:00 horas), así como día de la semana para su ensayo general. En caso de que se encimen solicitudes, se buscará la forma de acomodar en una segunda opción, por lo cual es importante checar el correo permanentemente.

- Las categorías que se premiarán son:
 - Obra (Producción)
 - Texto dramático (Original o adaptación)
 - Dirección
 - Estética del audio
 - Estética visual
 - Recursos virtuales
 - Vestuario y Maquillaje
 - Publicidad y programa de mano
 - Actor dramático
 - Actriz dramática
 - Actor cómico
 - Actriz cómica
 - Actor de reparto
 - Actriz de reparto
 - Mejor Actor
 - Mejor Actriz
- Cada categoría tendrá un primero, segundo y tercer lugar.
- Todos los alumnos premiados recibirán un diploma.
- El fallo del Jurado será inapelable.
- En caso de que el Jurado así lo considere, podría otorgarse una mención honorífica en alguna de las categorías antes mencionadas.
- El concurso se llevará a cabo la semana del 11 al 14 de mayo de 2021. Dependiendo del número de grupos interesados se utilizarán tres o cuatro días. Los horarios finales de presentaciones se darán a conocer en La Gaceta del CCH o en su respectivo portal.
- La premiación al concurso se realizará el viernes 21 de mayo de 2021, en el siguiente enlace: <https://bit.ly/3rEiiba>.
- Las inscripciones quedan abiertas desde la presente publicación hasta el 12 de marzo de 2021.

Se recomienda asistir a la junta informativa el 26 de febrero, a las 12:00 horas, en el siguiente enlace: <https://bit.ly/3d4U9H4>.
Organizan los profesores: Olivia Barrera y Juan Alberto Alejos.

¹ Queda prohibida la reproducción total o parcial de estas obras por cualquier medio electrónico o mecánico, ajena a las intenciones de esta convocatoria y sin autorización por escrito de los autores.



Secretaría General

DGOAE



ORIENTACIÓN UNAM

“Las entidades académicas abren sus puertas y los estudiantes te orientan”

8 AL 26 MARZO 2021

Primera semana: Las escuelas y facultades abren sus puertas

Abierto a todo público www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA/

Segunda semana: Los estudiantes te orientan

Solo estudiantes UNAM www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA/registro Cisco Webex

Tercera semana: Los profesores hablarán de las carreras y las profesiones

Abierto a todo público Orientación y Atención Educativa Orienta UNAM

<https://www.youtube.com/c/OrientacionyAtencionEducativaOrientaUNAM>

Síguenos en cada sesión en:

Orientación y Atención Educativa

Transmisiones en vivo

<https://www.facebook.com/dgoae.unam/>



www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA/

Convocatoria Clubes de Lectura CCH a Fondo

25 de febrero de 2021

El Fondo de Cultura Económica y la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades Convocan a la formación y de Clubes de Lectura

Se invita a participar a estudiantes, docentes, personal administrativo y toda persona integrante de la comunidad del CCH que disfrute de la lectura, desee comenzar su camino en esta actividad por placer o esté interesada en fundar un Club de Lectura.

Requisitos:

1. Podrá inscribirse cualquier persona que sea parte de la comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades interesada en el fomento a la lectura y en conformar o representar un Club de Lectura.
2. Proporcionar la información solicitada para realizar el correcto registro del Club de Lectura.
3. Asistir a las sesiones virtuales de capacitación impartidas por el personal del Fondo de Cultura Económica a llevarse a cabo en Marzo 2021; si fuera el caso, podrán participar una o más personas por Club de Lectura o personas de la comunidad del CCH con interés en fomentar la lectura, información se les hará llegar una vez que completen los pasos uno y dos , vía correo electrónico.
4. Iniciar las actividades del Club de Lectura con sesiones virtuales atendiendo a la situación actual, a cada Club registrado se les hará entrega de un "Acervo de fundación" con 10 libros.

Inscripciones:

Para realizar la inscripción se requiere enviar del **1 al 12 de marzo del 2021** un correo electrónico a cchafondo@gmail.com con la siguiente información:

- ◊ Nombre completo
- ◊ Plantel
- ◊ Número de celular o teléfono de contacto
- ◊ Mencionar si es estudiante, académico, bibliotecario o administrativo
- ◊ En caso de ser alumna o alumno indicar el semestre y turno en que se encuentra actualmente

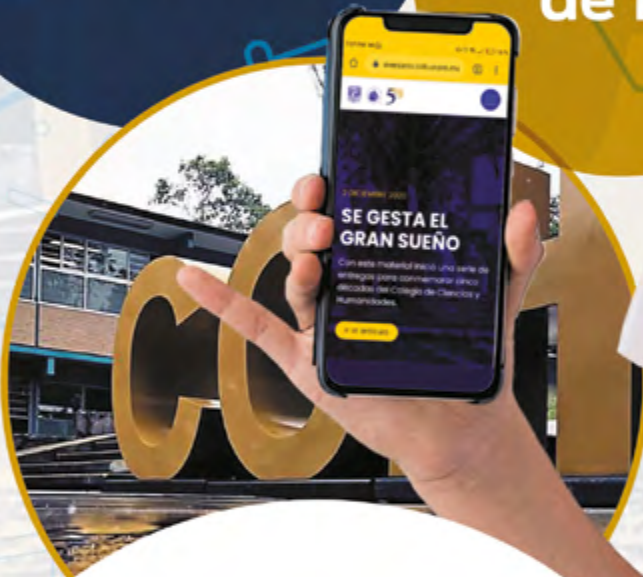
Una vez completado el registro se compartirá la información correspondiente y los enlaces de acceso a las sesiones de capacitación. Serán tres reuniones de dos horas cada una los días 24, 25 y 26 de marzo del presente de 13 a 15 hrs.



¡Celebremos 50 años!

¡Únete a los
festejos, visita
nuestro sitio
conmemorativo
de aniversario!

El Colegio,
de fiesta



aniversario.cch.unam.mx/