

Gaceta  
CCH



Órgano Informativo  
Colegio de Ciencias  
y Humanidades



Descarga el PDF

22 de febrero de 2021  
Número 1,611  
ISSN 0188-6975



FORMACIÓN DE PROFESORES

# Cursos fortalecen docencia en línea

- § Les muestran los ojos del universo
- § Preparan concurso de teatro virtual



PONTE EL CUBREBOCAS

149

**CURSOS**  
en línea ofrece el  
Colegio en el periodo  
Intersemestral 2021  
para más de tres  
mil maestros, con  
el apoyo de 264  
impartidores.

# Tiempos de retos docentes

La dinámica habitual de la mayoría de las actividades humanas ha sido puesta a prueba por el confinamiento y, especialmente, las tareas de docencia y aprendizaje en el Colegio. Asumir ese reto, confrontarlo y resolverlo sigue siendo un proceso complejo, pero no imposible, como lo ha venido haciendo la comunidad del CCH, a lo largo de dos semestres.

Hoy, que la contingencia nos ha obligado a trasladar nuestras tareas formativas a un sistema en línea, se vuelven esenciales los intercambios de experiencias. Y justo ahí radica la pertinencia de los cursos como “Repensar la docencia en línea, acciones académicas y de la gestión escolar en tiempos de pandemia”.

Preparado para plantear nuevos abordajes en las clases a distancia, este taller tuvo el propósito de reflexionar sobre acciones del personal académico-administrativo,

reconocer las particularidades del contexto sociocultural que ha modificado la docencia y compartir experiencias exitosas de la gestión escolar para, al final, exponer buenas prácticas y conformar propuestas para ajustar y fortalecer el Programa Integral de Formación Docente del CCH.

Muchas y muy pertinentes han sido las sugerencias que se han compartido entre profesores para impartir clases virtuales. Entre ellas, construir líneas de tiempo, crear experiencias significativas para los alumnos, saber escuchar e incluir, aceptar el cambio y motivar a los estudiantes para continuar la enseñanza en línea, mientras no haya condiciones sanitarias para el regreso a la vida presencial.

Este número de *Gaceta CCH* reúne y comparte todas esas maneras de adaptarse a la formación a distancia y en las diferentes notas destaca el compromiso de la comunidad universitaria. 🙌



Muchas y muy pertinentes han sido las sugerencias que se han compartido entre profesores para impartir clases virtuales.”



Dr. Enrique Graue Wiechers  
*Rector*  
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas  
*Secretario General*  
Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria  
*Secretario Administrativo*  
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa  
*Secretario de Desarrollo Institucional*  
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo  
*Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria*  
Dr. Alfredo Sánchez Castañeda  
*Abogado General*  
Mtro. Néstor Martínez Cristo  
*Director General de Comunicación Social*



gacetacch@cch.unam.mx  
comunicacioncch@hotmail.com



**Colegio de Ciencias y Humanidades**

Dr. Benjamín Barajas Sánchez  
*Director General*  
Mtra. Silvia Velasco Ruiz  
*Secretaria General*  
Lic. María Elena Juárez Sánchez  
*Secretaria Académica*  
Lic. Rocío Carrillo Camargo  
*Secretaria Administrativa*  
  
*Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje*  
Lic. Miguel Ortega del Valle  
*Secretario de Planeación*  
Lic. Mayra Monsalvo Carmona  
*Secretaria Estudiantil*  
Lic. Víctor Manuel Sandoval González †  
*Secretario de Programas Institucionales*

Lic. Héctor Baca Espinoza  
*Secretario de Comunicación Institucional*  
Ing. Armando Rodríguez Argüjón  
*Secretario de Informática*

#### Directores planteles

Dr. Javier Consuelo Hernández  
*Azapotzalco*  
Mtro. Keshava Quintanar Cano  
*Naucalpan*  
Lic. Maricela González Delgado  
*Vallejo*  
Mtra. María Patricia García Pavón  
*Oriente*  
Mtro. Luis Aguilar Almazán  
*Sur*

#### Directorio



Directora ARACELI PULIDO MEDRANO Coordinador editorial VÍCTOR MANUEL TORRES Mesa de redacción YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO Corrección de estilo ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ Diseño y formación OSCAR FIGUEROA TENORIO, IVÁN CRUZ MELCHOR, CRISTINA MERA MANZO Fotografía CLAUDIA ARÉCHIGA AGUIRRE, JOSÉ DE JESÚS ÁVILA RAMÍREZ Distribución ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ y SERVICIOS GENERALES.  
Jefes de Información planteles: Azcapotzalco JOSUÉ BONILLA HIDALGO Naucalpan SUSANA RODRÍGUEZ AGUILAR Vallejo CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN Oriente IGNACIO VALLE BUENDÍA Sur FABIOLA OLGUÍN HIGUERA.

*Gaceta CCH* se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. *Gaceta CCH* aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

Tiraje semanal 5,500 ejemplares

Número 1,611

## Discutieron y aprobaron las propuestas de las comisiones

POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

En sesión ordinaria del 9 de febrero, el H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades, encabezado por su presidente Benjamín Barajas, dio lectura y aprobó el acta de la sesión ordinaria del 1 de diciembre de 2020, así como las actas de las sesiones extraordinarias del 7 de enero y dos actas del 14 de enero de 2021.

“La cuarta acta fue sobre la integración de la comisión del Programa de Superación del Personal Académico, cuyos integrantes ya están trabajando y evaluando muy bien; ya abatimos ese rezago de evaluación de proyectos de investigación. Muchísimas gracias al pleno por haberlo avalado”, mencionó Barajas, director general del CCH.

A continuación, la secretaria del Consejo Técnico, Silvia Velasco, dio lectura y se aprobaron las propuestas de la Comisión Permanente de Asuntos del Personal Académicos sobre los concursos de oposición cerradas, las solicitudes de licencias y comisiones, las solicitudes de disfrute de año o semestre sabático.

Luego se pusieron a consideración y se aprobaron las propuestas de la Comisión

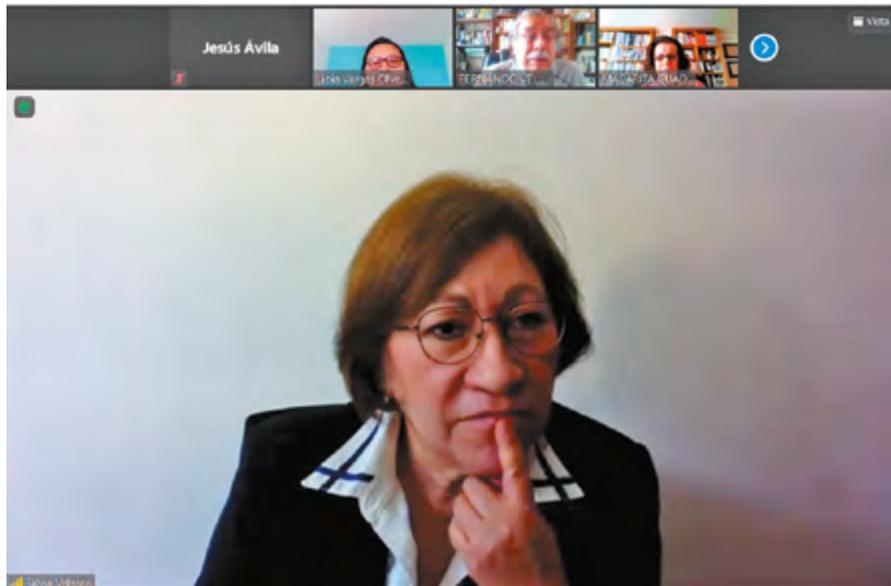


Foto: Cortesía

La pasada sesión del Consejo Técnico fue realizada el 9 de febrero.

### SESIÓN ORDINARIA

# Evaluación de proyectos de trabajo

Se aprobaron las solicitudes de suspensión temporal de estudios, por diversos motivos, presentadas por alumnos de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades

Permanente de Evaluación respecto a la regularización de informes de trabajo 2018-2019 y 2019-2020 para profesores de carrera. También para la regularización de proyectos de trabajo 2019-2020 para profesores de carrera, así como para la regularización de proyectos e informes de trabajo 2019-2020 para los profesores de carrera SIJA.

Asimismo, se pusieron a consideración y se aprobaron las propuestas para la regularización de proyectos de trabajo 2020-2021 para profesores de carrera y las propuestas de informes de participación voluntaria 2019-2020.

La Comisión Permanente de Asuntos Estudiantiles puso a consideración y se aprobaron las solicitudes de

suspensión temporal de estudios, por diversos motivos, presentadas por alumnos de los cinco planteles del Colegio.

Durante la reunión, algunos consejeros expresaron sus dudas y debatieron en torno a la situación de los profesores de asignatura y de medio tiempo que están bajo contrato. Al respecto, Barajas respondió algunas preguntas y propuso una reunión especial para abordar este asunto y reflexionar cómo mejorar su situación. En Asuntos Generales, varios profesores manifestaron sus dudas en torno al Seguro de Gastos Médicos Mayores. 🙌

# 8

puntos se resolvieron en el tema Propuestas de la Comisión Permanente de Evaluación.

PERIODO INTERSEMESTRAL 2021, EN LÍNEA

# Con 149 cursos fortalecen la docencia

Mejoran la formación de maestros para impulsar el aprendizaje de los alumnos

POR PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Con el propósito de fortalecer la planta docente, mejorando su formación para impulsar el aprendizaje de los alumnos, académicos de todas las áreas del conocimiento y departamentos de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades participan en el Programa Integral, a través de los cursos en línea del periodo intersemestral 2021.

En total se ofrecen 149 cursos, con el apoyo de 264 impartidores, para tres mil 338 inscritos, correspondientes al periodo Intersemestral 2021.

Dichos cursos virtuales fueron organizados por la Secretaría Académica (que aporta 90), la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje (cuatro), la Secretaría Estudiantil (cuatro) y del Departamento de Formación de Profesores, Tacur central (51 cursos, de los cuales 18 corresponden al uso específico sobre el uso de las TIC y las TAC, del Eje V. Investigación e Innovación Educativa). Por su parte, las secretarías docentes de los cinco planteles del CCH organizaron 28 cursos.

La propuesta colegiada fue aprobada por la Junta de Directores y el Seminario Académico Ampliado, integrado por los cuatro jefes de sección y los secretarios académicos y docentes de cada plantel, los presidentes de los Consejos Académicos y los secretarios auxiliares de la Secretaría Académica de la Dirección General del Colegio. Y en la puesta en marcha del trabajo a distancia, el apoyo de la Secretaría de Informática del Colegio ha sido fundamental.



## Los trabajos

Las actividades académicas del periodo intersemestral 2020 se desarrollan en tres semanas: del 2 al 5, del 8 al 12 y del 22 al 26 de febrero, con los cursos programados por la Secretaría Académica, para las áreas de Ciencias Experimentales, Histórico-Social, Matemáticas, Talleres de Lenguaje y Comunicación, así

como para los departamentos de Idiomas, Educación Física y de Estudios Técnicos Especializados.

Asimismo, de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, Secretaría Estudiantil y Programa Institucional de Tutoría.

Los cursos del Departamento de Formación de Profesores, con el Eje III. Actualización en la Disciplina y la Didáctica; Eje IV. Habilidades Cognitivas, Socioculturales y Afectivas, y Eje V. Investigación e Innovación Educativa. Y los cursos propuestos por los cinco planteles de CCH.

**264**  
académicos y  
especialistas  
imparten los  
cursos en línea.

3,338

docentes se inscribieron a los cursos correspondientes al periodo Intersemestral 2021.

Gráficos: Freepik



Los cursos son el resultado del trabajo en conjunto de las secretarías participantes y de los profesores del CCH que convocan, promueven y los imparten.”

**MARÍA ALEJANDRA GASCA**

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE FORMACIÓN DE PROFESORES DEL CCH

### Continuar con el esfuerzo

Los cursos “son el resultado del apoyo y trabajo en conjunto de las secretarías participantes, de los profesores del Colegio que convocan, promueven y los imparten, así como de los maestros que los toman para continuar fortaleciendo su preparación”, dijo María Alejandra Gasca Fernández, jefa del Departamento de Formación de Profesores del CCH.

“Lo anterior nos da pie a seguir con el esfuerzo en comunidad para que los cursos continúen en el semestre 2021-2 y para que los profesores vean la continuidad de la oferta, ya que los cursos del Intersemestral 2020 concluyen el 22 de febrero y los siguientes cursos del periodo semestral 2021-2 comienzan el 1 de marzo; es decir, no hay descanso de los directivos, secretarías y profesores impartidores y participantes”, subrayó. 🍀

### Nuevos contenidos

El Departamento de Formación de Profesores lanza nuevos cursos para el próximo periodo Semestral 2021-2, para la adquisición de habilidades en el uso de las TIC y las TAC, que permitirán aprendizajes significativos de los alumnos en las clases en línea.

Son 22 cursos programados en distintas fechas correspondientes al semestre escolar 2021-2, entre marzo y junio, donde los académicos interesados podrán tomarlos de acuerdo con sus horarios de clases y para la

elaboración de estrategias de enseñanza-aprendizaje en la modalidad en línea, con el uso de herramientas tecnológicas y plataformas educativas como Microsoft Teams y Moodle o Zoom.

Las inscripciones, a partir de este 22 de febrero, serán en el sitio de la Dirección General del CCH: [www.ccb.unam.mx/tacur](http://www.ccb.unam.mx/tacur). Para obtener más información, escribir a: [formaciondeprofesores@ccb.unam.mx](mailto:formaciondeprofesores@ccb.unam.mx).

# Impulsan formación de profesores

*Maestros, funcionarios e investigadores comparten diversas acciones exitosas durante clases a distancia*

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)

“La formación docente es fundamental en cualquier administración escolar y especialmente ahora, cuando la contingencia sanitaria nos ha obligado a trasladar nuestras tareas de enseñanza y aprendizaje a un sistema en línea que, para la mayoría de nuestras profesoras y profesores, ha sido complejo y ha significado un reto enorme, sobre todo si se le compara con nuestras prácticas tradicionales en las aulas y laboratorios, enmarcadas en un Modelo Educativo presencial”.

Así lo señaló el director general del Colegio de Ciencias y Humanidades, Benjamín Barajas Sánchez, durante la inauguración del curso “Repensar la docencia en línea, acciones académicas y de la gestión escolar en tiempos de pandemia Covid-19”.

Por ello, afirmó que es el momento para reflexionar sobre el programa de formación de profesores, “adecuarlo a las nuevas

necesidades y exigencias, que parecieran encaminadas al establecimiento de una ‘docencia híbrida’, con base en los recursos digitales que, sin desconocer el modelo presencial del Colegio, bien podrían complementarlo y enriquecerlo”.

En este sentido, el funcionario reconoció el esfuerzo de los docentes y estudiantes para continuar con sus actividades a distancia a pesar de las limitaciones en conectividad, la falta de familiarización con las plataformas y herramientas digitales y la carencia de materiales didácticos. Fue en ese ámbito en el que las autoridades centrales y los cuerpos directivos acompañaron, asesoraron, instruyeron y facilitaron las tecnologías

disponibles para que las clases se dieran en las mejores condiciones.

Por su parte, la secretaria Académica del CCH, María Elena Juárez Sánchez, detalló los objetivos del curso: reflexionar sobre acciones realizadas por el personal académico-administrativo y maestros en la docencia en línea; reconocer las particularidades del contexto socio-cultural y educativo que han condicionado y modificado la docencia en dicha modalidad; compartir experiencias y acciones exitosas de la gestión escolar. Asimismo, exponer buenas prácticas docentes, conformar propuestas y configurar iniciativas para ajustar y fortalecer el Programa Integral de Formación Docente del Colegio.

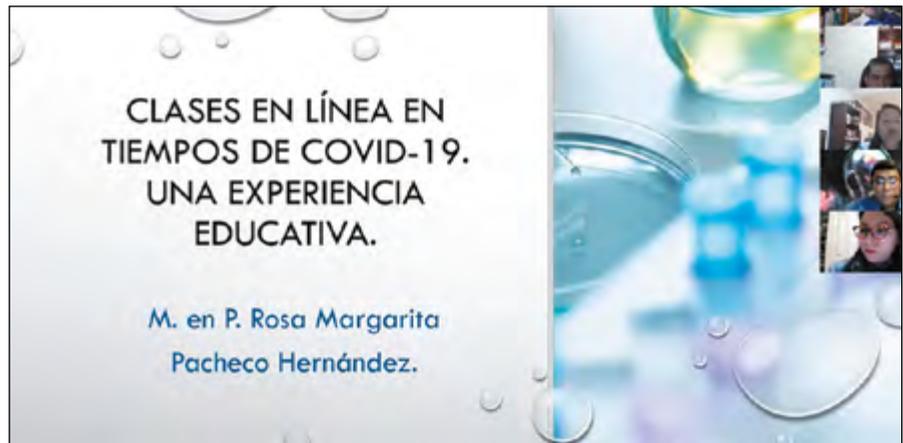
## Objetivos del curso:

- Reflexionar sobre acciones realizadas por el personal académico-administrativo y los maestros en la docencia en línea.
- Reconocer las particularidades del contexto socio-cultural y educativo que han condicionado y modificado la docencia.
- Compartir experiencias y acciones exitosas de la gestión escolar.
- Exponer buenas prácticas docentes.
- Conformar propuestas y configurar iniciativas para ajustar y fortalecer el Programa Integral de Formación Docente del Colegio.

## CCH, gran proyecto universitario

Hugo Casanova Cardiel, director del Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación, ofreció la conferencia magistral “El Colegio de Ciencias y Humanidades: el surgimiento de un proyecto universitario”, en la que calificó el surgimiento de esta institución como uno de los grandes proyectos de la UNAM.

En su exposición recordó el contexto social, político y educativo de la década de los setenta del siglo pasado, cuando fue creado el CCH, cuando México, tal como sucede hoy, vivía un momento de transformación. “La pandemia nos da la oportunidad de abrir más



La pandemia nos da la oportunidad de abrir más espacios e innovar los procesos educativos, a partir de una mezcla de lo presencial y digital.”

HUGO CASANOVA CARDIEL

DIRECTOR DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES SOBRE LA UNIVERSIDAD Y LA EDUCACIÓN



espacios e innovar los procesos educativos, a partir de una mezcla de lo presencial y digital”, apuntó en ese sentido.

Ante los nuevos retos, el especialista confió en el papel que el Colegio desempeña ante sus jóvenes:

“Tiene capacidad de asertividad, iniciativa y nos puede dar (a la Universidad) su experiencia”, y en esto, subrayó, en la preparación de sus profesores, “corresponde hacer lo que a cada uno le toca, desde el director hasta el profesor más joven”. 🙌



PONENCIAS DE CIENCIAS EXPERIMENTALES, MATEMÁTICAS E HISTORIA

# Línea de tiempo, herramienta docente

B@UNAM y la ENALLT  
comparten con el  
CCH experiencias de  
enseñanza en línea

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)

Llevar un control de clases a partir de un calendario o una línea de tiempo crea una estructura general muy práctica para el docente. Así lo consideró Guadalupe Vadillo, directora de Bachillerato a Distancia, durante la segunda jornada del curso “Repensar la docencia en línea”. La especialista subrayó la importancia de diseñar experiencias “y no solamente cursos en línea”, y para ello aconsejó hacer un diseño invertido, identificar el perfil de egreso del estudiante “y a partir de ahí decidir qué actividades de aprendizaje y de evaluación aplicar, y luego preguntar qué contenidos se darán,

siempre atendiendo las posibilidades tecnológicas que haya”.

Posteriormente, preparar la ruta para tener una docencia con control. Para observar los recursos y los tiempos disponibles de los profesores y alumnos, recomendó hacer un calendario “que cubra las 16 semanas, que dé una estructura general y se pueda comunicar a los estudiantes”.

Y, al final, crear una experiencia, “de manera que el alumno no lo olvide, que sea significativo, agradable, además del aprendizaje; para ello, tiene que ver un mapa emocional, evitar las emociones planas, que nunca se parezca una sesión a la otra”.



**Los Cursos en línea. Modelo para armar son un recurso para los profesores del CCH.**



Guadalupe Vadillo.

Por su parte, María del Carmen Contijoch, directora de la ENALLT, relató los retos enfrentados ante el cambio de modalidad, como los tecnológicos, los pedagógicos, que tuvieron que ver con el conocimiento de herramientas; los logísticos, los socioafectivos y otros.

Explicó que una alternativa pedagógica fue el aula invertida, modelo que traslada la impartición de la clase fuera del aula tradicional; ésta se centra en el alumno, es flexible, se adapta según el contexto de enseñanza y favorece la interacción.

### Saber escuchar

Genaro de la Vega, del plantel Sur, expuso el trabajo que desarrolló en la materia de Física. Para ello utilizó Google Meet y usó un pizarrón virtual de Google Jamboard; además sugirió la creación de formularios para recabar opiniones, actividades demostrativas, cuestionarios y bitácoras. Destacó el cambio de actitud ante esta modalidad,

ser más abiertos, comprensivos, saber escuchar e incluir, ser empáticos y honestos.

Por su parte, Margarita Pacheco, del plantel Sur, compartió las prácticas pedagógicas y tecnológicas implementadas en Biología III, desde las herramientas de comunicación, de creación y gestión de contenidos, recursos de información y de evaluación. Afirmó que los retos y oportunidades para los docentes es la adopción y apropiación de las TIC.

### Apertura al cambio

Raúl Arnoldo Romero, del plantel Sur, presentó el trabajo que realizó al impartir la materia de Antropología, y subrayó la importancia de estar abiertos al cambio, como lo exige la actual situación sanitaria. Señaló algunos elementos para la enseñanza en red, como la cooperación y colaboración, el trabajo en grupos y en comunidades.



soluciones



recomendación



María del Carmen Contijoch.

Por su parte, Tania Ortiz Galicia, del plantel Vallejo, describió la importancia de despertar el espíritu inquisitivo entre los alumnos, ya que les permite ir constituyéndose como seres autónomos.

### Compromiso y empatía

En su intervención, Susana Covarrubias, del plantel Naucalpan, destacó la puntualidad, el compromiso, el respeto y la empatía en las clases en línea, y que los profesores atiendan la planeación didáctica, desarrollen su creatividad, hagan adecuaciones en el momento, verifiquen la toma de notas y se familiaricen con la tecnología.

En su intervención, Miguel Ángel Ramírez, del plantel Azcapotzalco, describió el choque que tuvo con la tecnología, el reto de no tener contacto presencial con los alumnos, elaborar material específico para clases en línea y convencer a los jóvenes de que tomen en serio la enseñanza que reciben por este medio. 🙌

ENSEÑANZA MÁS COLABORATIVA Y ACTIVA

# La tecnología, *factor de cambio*

Especialistas  
recomiendan  
crear estrategias  
didácticas  
integrales

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)

Como parte de la cuarta y quinta jornadas de trabajo del curso “Repensar la docencia en línea, acciones académicas y de la gestión escolar en tiempos de pandemia Covid-19” se presentaron las recomendaciones de especialistas de la Facultad de Psicología y del Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación, así como las experiencias docentes de profesores del área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, Educación Física y Opciones Técnicas del CCH.

En su conferencia magistral, Frida Díaz Barriga, de la Facultad de Psicología, mostró algunos elementos del tránsito de la modalidad presencial a la virtual, como la brecha digital, las competencias digitales, las capacidades de autoestudio, la enseñanza activa contra la enseñanza transmisiva, los porcentajes de rezago o abandono escolar, el número de alumnos carentes de conectividad y el aspecto socioemocional, familiar y económico.

Al respecto, subrayó la importancia del tipo enseñanza en esta modalidad,

# Resiliencia ante el Covid

DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ  
 Director General del CCH

Las ponencias en este curso nos han dejado muchas enseñanzas. En principio, recupero la capacidad de resiliencia que hemos tenido para sobrellevar las adversidades, también el sentido de compromiso, responsabilidad y solidaridad de la comunidad universitaria, para poner en el centro las tareas académicas por encima de cualquier diferencia, y continuar impulsando la formación de nuestros estudiantes.

Las autoridades centrales han hecho un gran esfuerzo por dotarnos de conectividad y acceso a los equipos de cómputo; asimismo, el cuerpo directivo del Colegio ha acompañado en todo momento a la

comunidad para resolver, en la medida de sus posibilidades, las problemáticas derivadas de la pandemia. Ha habido compañeros infectados y otros que han muerto, lo cual nos ha entristecido, a pesar de que no hemos podido vivir el duelo, por el trabajo cotidiano que nos ha obligado a continuar con las tareas más urgentes.

La pandemia ha puesto de relieve problemáticas antiguas y nuevas. Desde luego la crítica, discusión, análisis y generación de propuestas no puede obviar que estamos en una situación de excepcionalidad, donde lo más importante es conservar la salud, la integridad física y emocional de toda nuestra comunidad.



En este contexto, el Programa de Formación de Profesores tendrá que repensarse y ajustarse para responder a los retos presentes. Estoy seguro de que con las propuestas de todos esto será posible. Por ahora, debemos agradecer la disposición para realizar este trabajo y valorar el empeño colectivo para mantener en pie a nuestro Colegio. El problema que enfrentamos ha sido de tales dimensiones que sólo podemos expresar gratitud a quienes han hecho posible que el Colegio y la Universidad no se detengan. 🙌

la cual tiene que ser más colaborativa y activa, y no una reproducción de información.

En este sentido, se refirió a tres núcleos problemáticos que atender: la ausencia de equipo de cómputo con acceso a una red, el exceso de tareas y la situación socioemocional que viven profesores y alumnos.

## Talleres de Lenguaje y Comunicación

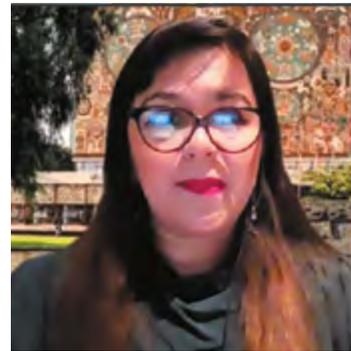
Gustavo Adolfo Ibarra, del plantel Oriente, sostuvo que incorporar las TIC en el hecho educativo, sea con el enfoque de las Tecnologías del Aprendizaje y la Comunicación o las Tecnologías de Empoderamiento y Participación, es ineludible en



Frida Díaz Barriga.

la actual emergencia. No obstante, afirmó, debe englobarse en una estrategia didáctica integral.

En su intervención, Thalía Domínguez, del plantel Vallejo, compartió su experiencia docente en línea, donde aplicó el Aprendizaje Basado en Problemas y el



Gabriela de la Cruz.

Enfoque Centrado en Proyectos para las asignaturas de TLRIID I-III y Taller de Comunicación. La pandemia, subrayó, cambió los espacios físicos por los virtuales, y enfrentó a sus integrantes a la tecnofobia, pero abrió un mundo de posibilidades digitales. 🙌

**7** elementos existen del tránsito de la modalidad presencial a la virtual, de acuerdo con la ponencia de Frida Díaz Barriga.

## Ofrece diversas habilidades como docencia e investigación

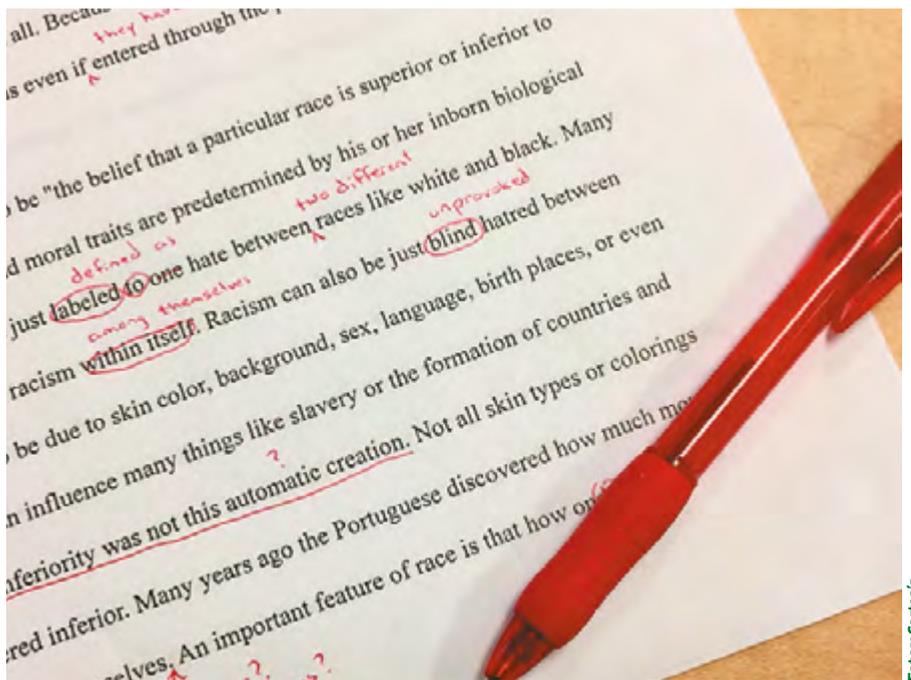
POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

La Licenciatura en Enseñanza de Inglés ofrece al estudiante la posibilidad de tener un impacto positivo en la educación del país. Inspirar a alguien más a abrazar este idioma, conocer todo lo que hay en él, formarse y lograr habilidades en la docencia, investigación, gestión educativa, literatura, aspectos culturales del idioma, además de pertenecer a un gran equipo de profesores y otros estudiantes apasionados por la lengua.

Así lo afirmó en entrevista la profesora Xóchitl Adriana Hernández Martínez, coordinadora del programa de la licenciatura en la Facultad de Estudios Superiores (FES) Acatlán.

El profesional en la impartición del idioma inglés, precisó la docente, también lleva a cabo labores de orientación y consultoría en empresas privadas o del gobierno sobre evaluación o desarrollo de recursos didácticos, de planes o programas de estudio, de instrumentos de evaluación y otras actividades relacionadas con la enseñanza del inglés.

“Es una carrera muy rica en formación cultural y de literatura. Se cursa en nueve semestres en el sistema



Fotos: Cortesía

EN LA FES ACATLÁN, LA LICENCIATURA EN ENSEÑANZA

# Lengua inglesa, llave del mundo



conocimientos especializados de idiomas que les permiten insertarse en cualquier institución pública o privada, ya sea a nivel medio superior y superior, y también les proporciona herramientas para desempeñarse en el ámbito de la traducción, la investigación y otros campos de esta área”, subrayó.

La académica enfatizó que, si un joven de bachillerato desea estudiar la licenciatura, pero no cuenta con el nivel requerido, es necesario que amplíe sus conocimientos con un

escolarizado (presencial) y el nivel mínimo de dominio del idioma requerido para cursarla es B1+ del Marco

Común Europeo de Referencia para las Lenguas”, detalló.

“Nuestros egresados cuentan con

**9** semestres dura la carrera y el nivel mínimo de dominio del idioma requerido para cursarla es B1+ del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.



Se busca que los estudiantes cuenten con habilidades tecnológicas.”

XÓCHITL ADRIANA HERNÁNDEZ  
COORDINADORA DEL PROGRAMA DE LA LICENCIATURA

curso adicional, de manera que se fortalezcan sus habilidades.

“Y también puede recurrir al autoestudio, actualmente hay muchos recursos en línea, incluso de la propia Universidad Nacional; es importante que los estudiantes conozcan cuál es la manera en que aprenden y, a partir de eso, decidir cuál recurso es el más adecuado”.

### Requisitos

Los jóvenes interesados deben presentar en línea el Examen de Suficiente Dominio de Inglés (ESDI), que es esencial aprobar mucho antes de sus trámites de elección de carrera, precisó. “Existen varias aplicaciones, con lo que se amplían las oportunidades de acreditarlo, ya que no hay restricción para presentarlo, desde enero a junio, cada mes hay una aplicación. Posteriormente podrán ejercer su pase reglamentado o participar en el concurso de

selección”.

Como se trata de un examen de dominio, no hay una guía que estudiar, subrayó la académica. “La prueba busca saber si el alumno cuenta con los conocimientos para comprender el idioma y poder desempeñarse en el nivel requerido, contempla cuatro habilidades: producción oral, escrita, comprensión auditiva, lectora y una sección que se llama uso del inglés, donde se centra en la aplicación de los conocimientos del idioma en un contexto comunicativo, implica también aspectos gramaticales y de vocabulario”, explicó.

En cuanto al ámbito laboral, la funcionaria destacó que hay una demanda importante de docentes de inglés tanto en el sector privado como en el público, en los niveles elementales de educación, como la primaria y la secundaria. Y esta área también ofrece oportunidades

Los interesados deben presentar en línea el Examen de Suficiente Dominio de Inglés (ESDI).

Facultad de Estudios Superiores  
**Acatlán**  
División de Humanidades  
Programa de Enseñanza de Inglés

# convocatoria

Examen de Suficiente Dominio de Inglés (ESDI)\* para Ingreso a la Licenciatura en Enseñanza de Inglés (LEI) SISTEMA ESCOLARIZADO

Fechas de aplicación del ESDI\* para ingresar a la LEI en agosto de 2021

- 8 de enero 2021
- 4 de febrero 2021
- 9 de abril 2021
- 31 de mayo 2021
- 4 de marzo 2021
- 3 de mayo 2021
- 22 de junio 2021

**\*REQUISITO INDISPENSABLE** para ingresar a la LEI PRESENCIAL.  
Este examen se presentará en las fechas señaladas y debe ser aprobado para comprobar que los candidatos cuentan con un nivel B1+ del Marco Común Europeo de Referencia (MCER).

**NOTAS IMPORTANTES**

**ALUMNOS UNAM (CCH Y PREPARATORIAS)**  
1. Presentar y aprobar el ESDI.  
2. Inscribirse para reglamentarse.

**ALUMNOS EXTERNOS**  
1. Presentar y aprobar el ESDI.  
2. Presentar y aprobar el Examen de Conocimientos de la UNAM.

**INFORMES E INSCRIPCIONES:**  
Programa de la Licenciatura en Enseñanza de Inglés  
le@acatlan.unam.mx  
alumnoslei@acatlan.unam.mx

Programa de Estudios de Posgrado en Comunicación Social de la UNAM Acatlán

Fotos: Cortesía



de movilidad laboral.

En este sentido, detalló que la licenciatura es relativamente joven, tiene 37 años, ha tenido tres planes de estudios y actualmente se trabaja en su revisión. “Se busca que nuestros estudiantes cuenten

con habilidades tecnológicas, de manera que tengan más oportunidades e impulsar este conocimiento en las asignaturas y buscar el espacio para nuevas materias que permitan desarrollarse en estas habilidades”. 🌟

37

años de antigüedad en la UNAM tiene la Licenciatura en Enseñanza de Inglés.



EN 2013 EQUIPAN AULAS DE IDIOMAS

# Fomentan estudio de inglés y francés

Hace 8 años se llevó a cabo la Primera Jornada Académica “La mujer en la ciencia y la cultura”.

*Las nuevas tecnologías fortalecen la enseñanza*

POR PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

**E**n 2013, el uso de las nuevas tecnologías en el Colegio de Ciencias y Humanidades impulsó la enseñanza de las lenguas extranjeras. Los salones de inglés fueron dotados por la UNAM con equipo audiovisual, se proporcionaron laptops con software Ellis Academic, en el caso de los planteles Azcapotzalco y Sur, y Speexen en Oriente, Naucalpan y Vallejo. También se entregaron plumas electrónicas para los pizarrones interactivos. Además, se pilotearon los cursos de inglés V y VI, que concluyeron 233 alumnos de quinto y sexto semestres.

En el caso del francés se impartieron los cursos V y VI a 56 alumnos y se



Fotos: Archivo CCH

En 2013 se inició el programa de becas contra el abandono escolar.

creó un grupo piloto denominado Sección Internacional Vallejo, para estudiantes de tercer semestre que llevaron clases adicionales.

También se construyó el Mariposario Xochiquétzal, del plantel Vallejo, para investigación y reproducción de especies locales; este proyecto buscaba promover el cuidado del ambiente y el

fortalecimiento de la calidad de las investigaciones de los estudiantes.

*El maestro Tomás Montes obtuvo la distinción Cum laude por lograr la máxima puntuación en el doctorado de la Universidad Autónoma de Madrid.*

Ese año se llevó a cabo la Primera Jornada Académica “La mujer en la ciencia y la cultura”, organizada por el Siladin, el Departamento de Psicopedagogía y Difusión Cultural del CCH, con actividades para difundir, reconocer e impulsar el trabajo de las mujeres que

participan en el desarrollo de esos ámbitos.

También destacó Carlos Daniel Luna, alumno del plantel Sur, quien obtuvo el reconocimiento como el mejor senador del Comité Nacional del Senado de la República, en el Modelo de las Naciones Unidas de la Universidad (MONUUNAM) 2013.

“Mi vida ha cambiado desde que ingresé al Colegio, pues tengo otra visión del mundo, donde mis profesores promueven el aprendizaje autónomo y



Cursos interanuales en el plantel Azcapotzalco.



Estudiantes en una de las mediatecas del CCH.

Fotos: Archivo CCH

ponemos en práctica los postulados del CCH”, manifestó.

De igual misma manera sobresalió el profesor Tomás Montes Hernández, del plantel Vallejo, quien obtuvo la distinción *cum laude* por conseguir la máxima puntuación en doctorado de la Universidad Autónoma de Madrid.

El 16 de octubre el CCH recibió la noticia del fallecimiento del ingeniero Alfonso Bernal Sahagún, primer coordinador del CCH, en 1971.

“Si tuviera que iniciar de nuevo mi vida, escogería el mismo camino de la docencia, no por terquedad, sino por convicción de que es educando y orientando mejor a la juventud como podemos esperar la transformación de nuestra sociedad y nuestra patria”, expresó en su oportunidad Bernal Sahagún a su biógrafo, Gabriel Gutiérrez.

El 30 de octubre, la Dirección General del Colegio conmemoró una década del fallecimiento de Francisco Javier Palencia Gómez, primer profesor



El teatro forma parte de la preparación integral de los jóvenes.

del Colegio en ocupar el cargo de coordinador del CCH, de 1983 a 1986.

Por otra parte, se celebraron los 60 años del Servicio Mareográfico Nacional, fundado en 1952, con el objetivo de conocer el tipo y rango de mareas y determinar el nivel medio del océano, conocimientos indispensables para la cartografía.

Se construyó el Mariposario Xochiquétzal, del plantel Vallejo, para reproducción de especies locales.

### Pulso nacional

En información de interés público, el 26 de febrero fue detenida Elba Esther Gordillo, lideresa del SNTE, acusada de delincuencia organizada y desvío de dos mil 600 millones de pesos del sindicato. En el ámbito internacional, el 13 de marzo fue elegido el argentino Jorge Bergoglio como el

primer papa latinoamericano. El 5 marzo murió Hugo Chávez, presidente de Venezuela, tras 14 años en el poder, y el 6 de junio Edward Snowden, asesor informático de la Agencia de Seguridad Nacional (NSA) de EUA, desató un escándalo mundial cuando reveló en el diario *The Guardian* la gigantesca y comprometida base de datos de líderes y aliados de EUA. en el mundo. 🍷

# 233

alumnos de quinto y sexto semestres concluyeron los cursos de inglés V y VI, en 2013.

# Voz de los protagonistas



**E**l Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM es una epopeya académica que mantiene encendida la llama de la utopía. Hoy, este sueño transformador cumple 50 años y, ante este importante aniversario, es imprescindible darle la voz a sus protagonistas: alumnos, profesores y trabajadores. Ellos le han dado vida, pertinencia y vigencia a un Modelo Educativo que nació vigoroso e innovador, y que ha demostrado su carácter revolucionario durante medio siglo de formar personas críticas y comprometidas con su entorno social. 🙌



“Estoy orgullosa de ser parte de una institución que tiene el compromiso de brindar una formación integral.”

**DALIA GUZMÁN CAMPOS**  
LABORATORISTA  
DEL PLANTEL AZCAPOTZALCO



“El CCH es un lugar inigualable. Es el inicio de un camino largo por recorrer.”

**HASSIBI ROMERO PAZOS**  
PROFESORA DEL ÁREA CIENCIAS  
EXPERIMENTALES DEL PLANTEL  
AZCAPOTZALCO



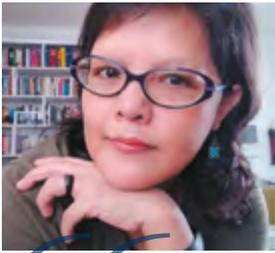
“En medio siglo, más de un millón de estudiantes han pasado por las aulas del Colegio, algo histórico.”

**CIRO PLATA MONROY**  
PROFESOR DE MATEMÁTICAS  
DEL PLANTEL NAUCALPAN



“Es un momento importante para el CCH, por lo que implica medio siglo de trabajo y enseñanza.”

**BETSAIDA ABIGAÍL ARREOLA**  
ALUMNA DEL PLANTEL NAUCALPAN



*Ser cecehachero es tener la obligación de ser y estar en cualquier escenario que la vida te ponga.”*

**GUADALUPE SÁNCHEZ ESPINOZA**  
PROFESORA DEL TALLER DE LECTURA DEL PLANTEL VALLEJO



*Al ingresar al Colegio leí un cartel: Al CCH lo sacuden las olas, pero no se hunde. A 50 años, sigue avanzando.”*

**IGNACIO VALLE BUENDÍA**  
PROFESOR DEL PLANTEL ORIENTE



*El Colegio me enseñó el verdadero significado de la integridad, la independencia, la colectividad y el servicio.”*

**LETICIA GONZÁLEZ BAUTISTA**  
EXALUMNA DEL PLANTEL ORIENTE



*El CCH es un semillero de desarrollo con vistas a ser un humano fuera de los estándares sociales.”*

**LUIS JUÁREZ ESPINOZA**  
ALUMNO DEL PLANTEL VALLEJO



*Me llena de orgullo, y aún más que, 30 años después, mi hijo pueda iniciar su camino en el plantel Sur.”*

**FELIPE Y PEDRO ANTONIO RAMÍREZ**  
EGRESADO Y ALUMNO PLANTEL SUR



*El orgullo de pertenecer a la mejor Universidad es lo mejor. Desde hace 50 años prepara de una manera única a sus estudiantes.”*

**YULIANA MONTSERRAT GONZÁLEZ QUINTERO**  
ALUMNA DEL PLANTEL SUR

TESTIMONIO DEL INGENIERO QUÍMICO

# Toda una vida para el CCH



Fotos: Cortesía

Miguel Muñoz Gutiérrez, profesor y funcionario.

*Distintos cargos, pero un solo compromiso*

POR ANA LYDIA VALDÉS  
gacetach@cch.unam.mx

Desde que llegó al plantel Naucalpan, en 1977, Miguel Muñoz Gutiérrez se planteó una serie de retos de aprendizaje. “Acepté la invitación del entonces director del plantel, José de Jesús Bazán Levy, para ocupar la Jefatura de Laboratorios; fue mi primer reto académico-administrativo”, relata el docente.

A la par se tituló como ingeniero químico con la tesis *Seguridad en los Laboratorios del CCH*. Tras nueve años pasó a la Jefatura de Personal. “En 11 años ocupé puestos administrativos, con grandes aprendizajes en el manejo eficiente de los distintos departamentos”, expone.

43

años lleva Miguel Muñoz Gutiérrez como funcionario y docente del plantel Naucalpan.



Para Muñoz es un gran orgullo poder festejar los 50 años de vida del CCH.

Después de estar un año fuera del Colegio, Muñoz Gutiérrez regresó a Naucalpan como profesor de Química y Física: “Alcancé la definitividad. Eso me llevó a renovar mi compromiso con el plantel y los alumnos. No fui fundador, pero traté con muchos profesores y trabajadores pioneros y aprendí de ellos”. Hoy es profesor de carrera titular “C” en el Área de Ciencias Experimentales y acepta un nuevo desafío: aprender a usar las plataformas digitales

Su nuevo reto es aprender a usar las plataformas digitales para las clases en línea, asegura Muñoz.

para impartir las clases en línea.

En el año 2000, Muñoz Gutiérrez fue invitado por la entonces directora del plantel, Angélica Galnares, a ocupar la Jefatura de Sección del Área de Ciencias Experimentales. “Fui el responsable de la revisión y evaluación de los proyectos de los profesores de carrera del Área y coordiné al Consejo Académico Interno”, asentó, y meses después fue ascendido como titular de la Secretaría Académica.

En 2008, cuando llegó como director Víctor Díaz, fue refrendado como responsable de la Jefatura de Sección del Área de Ciencias Experimentales. Y en 2011, bajo la dirección de Beatriz Cuenca, estuvo al frente de la Secretaría Académica y luego regresó a la docencia.

Otro reto, recuerda, fueron las actividades realizadas durante 25 años en el Seminario de Química, donde produjo diversas guías y materiales de evaluación para docentes. Después de 43 años como funcionario y docente, Muñoz no tiene pensado retirarse. 🙌



Foto: Cortesía

Se pueden revisar los planes de estudios de las materias de 5<sup>o</sup> y 6<sup>o</sup> semestre en la página <https://www.cch.unam.mx/programasestudio>

La elección de carrera se forja desde los primeros años escolares.

CHARLA SOBRE ORIENTACIÓN VOCACIONAL

# Asignaturas, clave para elegir carrera



DE LA REDACCIÓN  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

La selección de asignaturas y la elección de carreras van de la mano. Por tanto, las materias que los alumnos elegirán son una introducción de lo que estudiarán en la Universidad. Así lo consideró la psicóloga Julia Gaspar Martínez, integrante del departamento de Psicopedagogía del plantel Oriente.

Durante una charla virtual a través de Facebook dedicada a los alumnos de cuarto semestre, quienes están por elegir materias y después carrera, Gaspar, experta en orientación vocacional,

## Conferencia virtual para alumnos de 4<sup>o</sup> semestre

destacó la importancia de la elección de asignaturas como preámbulo de una decisión para la vida escolar, profesional y de vida.

Aseveró que elegir una carrera es una meta a largo plazo y se comienza a forjar desde los primeros años escolares. De ahí su relevancia. En esta etapa de la vida, agregó, “se consolidan

aspiraciones, pero una decisión de esta envergadura debe afrontarse de la manera más informada posible. ¿Se han preguntado para qué elegir una carrera? Aun cuando haya múltiples respuestas, deben hacer una autoevaluación para crear un diseño de un plan para el logro de metas académicas y personales”.

Los planteles brindan la posibilidad de recuperar materias que los jóvenes adeuden.

La selección de una carrera subrayó, no depende exclusivamente de los deseos y aspiraciones también intervienen circunstancias externas como las expectativas familiares, los recursos económicos, la demanda de las carreras,

el desempeño escolar y las oportunidades laborales. “Por lo que se presenta la necesidad y la curiosidad de conocer el entorno académico-laboral de la futura carrera”.

Gaspar expuso que, una vez realizada una investigación y hayan tomado una decisión, estarán listos para elegir las asignaturas que cursarán en quinto y sexto semestres. “El estudiantado debe conocer la existencia de las 23 asignaturas agrupadas en las cinco opciones, de las cuales sólo seleccionarán siete. El esquema de selección indica que deberán cursar tres asignaturas básicas, para el estudio de alguna licenciatura”, explicó. 🙌

**130** carreras ofrece la UNAM actualmente: <http://oferta.unam.mx/>

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

## NUEVO PERIÓDICO

# ¡Gooyya! para la voz estudiantil

Las voces de los estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades, de la Escuela Nacional Preparatoria, así como de licenciatura tienen un nuevo espacio para expresarse, reflexionar, debatir e informarse. Se trata del nuevo periódico estudiantil *¡Gooyya!*, que fue presentado en línea, el pasado 4 de febrero, por diversos directivos de escuelas, centros, facultades y otras dependencias de la UNAM.

Esta iniciativa forma parte del Programa Universitario de Estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad (PUEDJS) de la UNAM, que encabeza John M. Ackerman, en colaboración con la Secretaría de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria (SPASU), a cargo de Raúl Arcenio Aguilar Tamayo.

A través de este periódico, los jóvenes tendrán una alternativa de verse y ver a los demás. Se trata de una herramienta para crear comunidades orientadas a los valores de la Universidad y procurar el crecimiento de las personas. La solución de los conflictos a través del diálogo siempre es importante y por ello creemos que este periódico la impulsará. Entre los aspectos positivos está el desarrollo de la palabra escrita para que los universitarios puedan expresarse y manifestar cualquier inconformidad, interés, expectativa y el debate que se puede dar, señaló Aguilar.

Al respecto, Ackerman puntualizó la necesidad del diálogo, del debate, de compartir,



Fotos: Cortesía

Los jóvenes tendrán una alternativa de verse y ver a los demás.

*Un espacio para debatir, reflexionar e informarse*

reflexionar y crear. “Las distancias físicas obligadas por la pandemia imponen la urgente necesidad de multiplicar esfuerzos de la comunidad; estamos atrapados por la soledad de las pantallas y la sobresaturación de información y la desinformación que nos llega vía redes sociales. La generación de nuevos espacios para el diálogo informado es una importante vía para escapar de este laberinto. El



Compartirán su visión del mundo.

periódico tiene el propósito de facilitar la comunicación de los estudiantes para que juntos salgamos adelante”.

Durante su intervención, Benjamín Barajas Sánchez, director general del Colegio de Ciencias y Humanidades, destacó la importancia de la lectura

y la escritura como actividades esenciales para la formación académica de los jóvenes, “habilidades transversales que les permiten la construcción del conocimiento, y que la naciente publicación tiene como propósito esencial, sobre todo en los temas de interés para las y

3

secciones tienen  
*¡Gooyya!*  
Trincheras,  
Ventana Interior  
y Comunidad  
Puma.



Fotos: Cortesía



Las publicaciones escritas son espacios ideales para movilizar la creatividad.”

**BENJAMÍN BARAJAS**  
DIRECTOR GENERAL DEL CCH

La interacción universitaria más allá del salón de clase.

los estudiantes de bachillerato y licenciatura en el marco de la pandemia y la posmodernidad, y la lucha por la igualdad”.

De esta manera, señaló, “las publicaciones escritas son espacios ideales para movilizar la creatividad y la imaginación de los estudiantes, encuentran en ellas una comunidad para compartir y poner en perspectiva diversas visiones del mundo, lo que les permitirá aprender y reforzar su desarrollo intelectual y fundar un entorno generacional”.

Y recordó que cuando se fundó el CCH, en 1971, el proyecto contemplaba el establecimiento de una imprenta en cada plantel para publicar escritos de docentes y alumnos. “Con ello se hacía eco a otras nobles propuestas pedagógicas como las de Paulo Freire y Celestin Freinet, quienes consideraban la lectura y escritura como armas liberadoras del pensamiento”.

### Comunidad

Por su parte, la directora general de la Escuela Nacional Preparatoria, María Dolores Valle, valoró



Una apuesta de la UNAM a favor de la libertad de expresión.

la urgencia de estar cerca de las comunidades estudiantiles y escucharlas, “ya que, a través de sus escritos, nuestros jóvenes manifiestan sus preocupaciones y nos comparten su visión del mundo, incluso nos pueden hacer propuestas frescas de solución ante los grandes problemas nacionales y, sobre todo, en nuestra Universidad”.

Carola García Calderón, directora de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, destacó que la publicación, a partir de la inclusión, “busca romper con la verticalidad



Los funcionarios lanzaron la porra universitaria.

comunicativa en un contexto donde se reclaman estructuras más democráticas y horizontales”.

Por su parte, Jorge Linares, director de la Facultad de Filosofía y

Letras, celebró esta iniciativa para darles voz a los estudiantes, ya que recogerá la opinión plural, el debate, la crítica y también la expresión artística de los estudiantes. 🙌

El número cero del periódico puede consultarse en: <https://puedjs.unam.mx/gooya>.

EL SOL ES EL ASTRO QUE LA CIENCIA HA ESTUDIADO MÁS

# Los ojos del universo

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

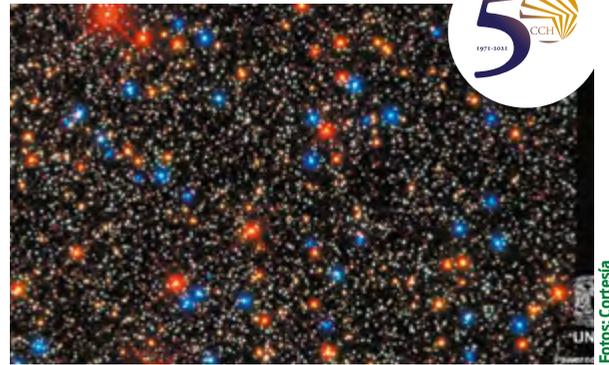
**H**oy la astrofísica puede decir de qué están hechas las estrellas, cuánto tiempo viven, a qué deben su color, la distancia en la que se encuentran, pero sobre todo revela la gran mina de información aún por descubrir, conocimiento infinito que comenzaron a registrar las primeras comunidades humanas y que la ciencia ha continuado.

Se trata de lo que los antiguos seres humanos denominaron “los ojos del universo”, y que se representaron en códices a partir de las

Julieta Fierro  
ofreció la  
charla virtual  
*Las estrellas*

constelaciones. “Son las estrellas que se observan por las noches. No todas son iguales, la más estudiada ha sido el Sol. Gracias a la ciencia, hoy se tiene un aproximado de su edad”, explicó Julieta Fierro Gossman, durante la conferencia virtual “Las estrellas”, que dirigió a los jóvenes del CCH.

Y prosiguió: “La fuerza que domina el universo es la de gravedad. Si la Tierra no

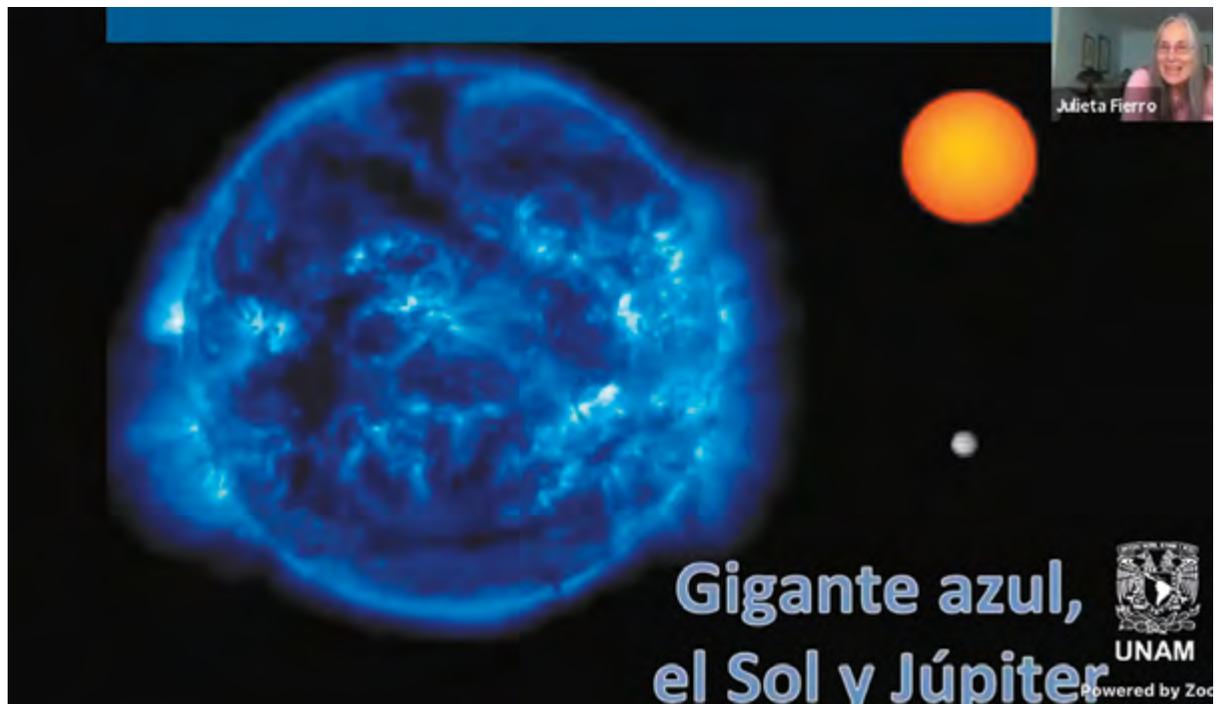


Cada fuente de luz produce un espectro diferente.

tuviera suficiente gravedad, la Luna escaparía. Los planetas giran alrededor del Sol porque los atrae. Conociendo su gravedad podemos saber cuánta materia tiene. La fuerza de gravedad jala todo hacia el centro. Por eso la Tierra es una

esfera, la Luna, el Sol, los planetas y también las estrellas”.

Para saber la energía del Sol, dijo, “es necesario conocer su materia. Gracias a su brillo calculamos cuánta energía produce para brillar y conocer su interior”.



## 13

mil 800 millones de años es el tiempo en que el Sol se ha mantenido estático.

Hoy es posible calcular cuánta materia consume el Sol, por qué brilla y cuánto tiempo vive.

El Sol, mencionó Fierro, “se mantiene estático y ha estado brillando igual desde hace 13 mil 800 millones de años. Su presión interna hace que se mantenga inflado, y para que se mantenga idéntico la tasa de reacción termonuclear en su interior debe ser constante. Así podemos calcular cuánta materia consume, por qué brilla y qué tanto tiempo vive. Estas cosas tan sencillas nos permiten conocer sus propiedades: por qué tiene explosiones, cómo mantiene su campo magnético y cómo se calienta su superficie”.

A partir de utensilios del hogar, como una secadora, globos, tablas, listones, la científica explicó los avances que la ciencia ha alcanzado con los cuerpos de gas luminosos del universo.

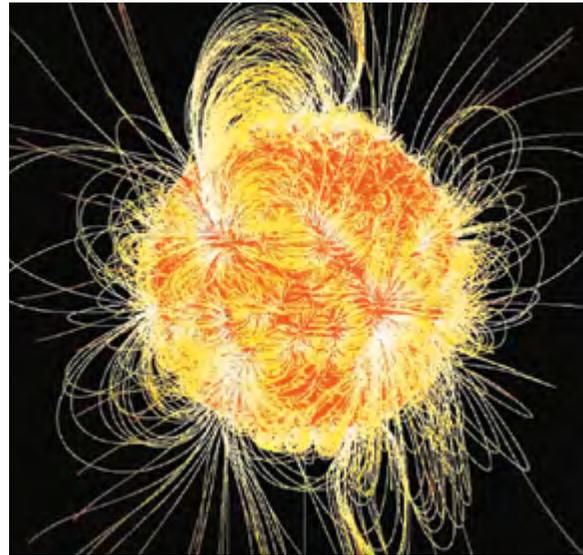
“Para conocer las estrellas hay que ver sus arcoíris, es decir, su gama de colores. Cada una tiene un espectro diferente. Para estudiarlo usamos la

espectroscopía, así cada fuente de luz produce un arcoíris (espectro) distinto. Al comparar las fuentes de luz terrestres, como las que producen los elementos químicos incandescentes, con las gamas de color de los astros podemos saber su composición química, temperatura, densidad y velocidad”.

La vida de las estrellas concluyó, depende de cuánta materia tengan. “Las grandes son voraces y se acaban su combustible rápidamente, en su interior los átomos chocan más rápido y tienen mucha presión interna, lo que hace que existan más acciones termonucleares. Y viven unos cuantos millones de años. El Sol es más moderado y por eso puede vivir millones de años”.

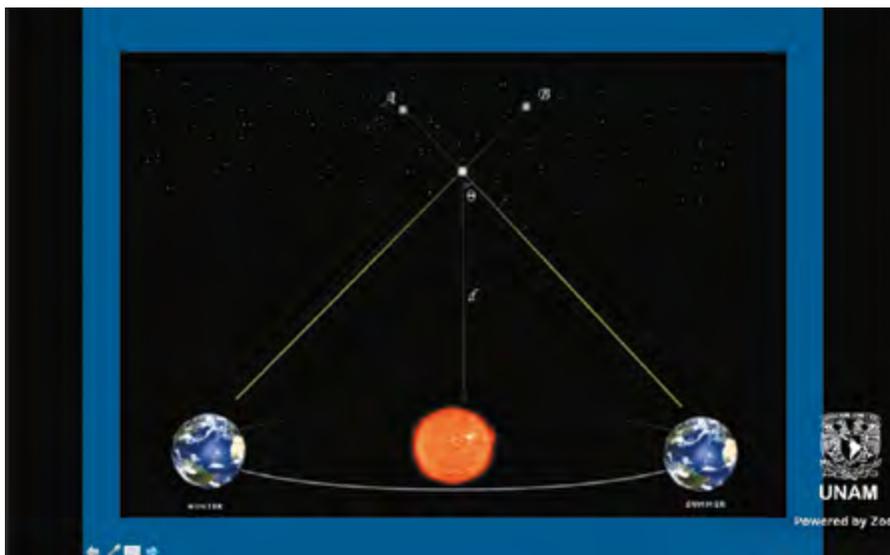
Las pequeñas viven millones de veces más que el sol, “pues queman más despacio su combustible, y hay poca presión en su interior”. 🌟

Los astrónomos utilizan la espectroscopía con el propósito de estudiar las estrellas.



Fotos: Cortesía

La presión interna del Sol lo mantiene inflado.



La fuerza que domina el universo es la fuerza de gravedad,



Si la Tierra no tuviera suficiente gravedad, la Luna escaparía.”

JULIETA FIERRO  
ASTRÓNOMA

5

tipos de estrellas se ha clasificado la astrofísica de acuerdo con el ciclo de vida de cada una.



Con la inacción, la glucosa se estanca en la sangre, lo que puede ocasionar diabetes.”

DANIEL VELÁZQUEZ  
MAESTRO EN SALUD GLOBAL

La pandemia nos ha obligado a estar en casa, pero se debe hacer ejercicio.

SEMINARIO DE SALUD INTEGRAL DEL PLANTEL AZCAPOTZALCO

# Cambio de estilo de vida

Charla virtual  
con el editor  
médico de  
Health Care

POR JOSUÉ BONILLA HIDALGO  
[gacetacch@chh.unam.mx](mailto:gacetacch@chh.unam.mx)

Con el confinamiento sanitario, pasamos más tiempo frente a las pantallas sin actividad física y nos alimentamos mal. Esa combinación genera el pernicioso sedentarismo. Ese fue uno de los mensajes centrales que ofreció Daniel Velázquez, maestro en Salud Global por la Universidad de Barcelona e investigador del Instituto Nacional de Salud Pública.

Durante su charla virtual, dentro del



La actividad física evita numerosos males.

Seminario de Salud Integral del plantel Azcapotzalco, el editor médico del canal Health Care hizo un recuento de la pandemia actual desde 2019 y partió del llamado a la población “Quédate en casa” para referirse al impacto en materia de salud que han recibido los jóvenes.

En su conferencia titulada “Covid 19 y los cambios en nuestro estilo de vida” explicó también

que la inactividad física es una de las principales causas del aumento de peso y ésta puede deberse al cierre de espacios públicos de recreación y centros deportivos.

Como resultado, después de tan sólo tres días de inacción hay una alteración en nuestro cuerpo, “pues la glucosa no cuenta con la suficiente insulina para ser metabolizada y se estanca en la sangre,

lo que puede ocasionar diabetes”.

De mismo modo, los músculos comienzan a atrofiarse, disminuyen su número de fibras y pierden masa, por lo tanto, se disminuye la capacidad aeróbica. Por otra parte, las condiciones actuales también afectan la salud mental, como el sentirnos vulnerables a las condiciones externas y generar estrés y ansiedad.

Ante la nueva normalidad, el investigador recomienda romper periodos prolongados de tiempo sedentario, como ponernos de pie y estirarnos por cada media hora que permanecemos sentados. Además de poder, bailar con nuestra música favorita, saltar la cuerda, y lo mejor, utilizar la bicicleta para transportarte de un lugar a otro y realizar el mandado. 🚲

**7** mil 500 pasos al día rompen el tiempo sedentario. Lo ideal son 10 mil pasos diarios.

POR ANA BUENDÍA YAÑEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

## TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

# Reflexión sobre el trabajo infantil

Entender la problemática social que representa el trabajo infantil. Ese fue el propósito de la charla impartida el pasado 22 de enero por Cristina Lorena Rubí Vite, socióloga por la Universidad Autónoma Metropolitana y quien actualmente cursa la Maestría en Estudios Políticos y Sociales en la UNAM, donde realiza su tesis enfocada a trayectorias laborales desde la infancia.

La charla, titulada “Trabajo infantil y trayectorias laborales”, formó parte del cierre de semestre del Programa Jóvenes Hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales y fue organizada por el profesor Javier Ruiz Reynoso, del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación del plantel Azcapotzalco.

La especialista recaló que los datos y estadísticas que miden un fenómeno social son de gran valor para una investigación. “Saber que cinco millones de niños mexicanos trabajan es relevante para su análisis; el propósito de esta plática es reflexionar, desde nuestra propia trayectoria de vida, para entender lo que está pasando en torno al trabajo infantil”.

Así, precisó que “no todas las tareas realizadas por los niños deben clasificarse como trabajo infantil. De hecho, la participación de niños o adolescentes en trabajos que no atentan contra su salud y su desarrollo personal ni interfieren con su escolarización se considera positiva; por ejemplo, cuando colaboran en



Foto: Cortesía

El profesor Javier Ruiz Reynoso organizó el encuentro.

*No todas las tareas son negativas, dice experta*

un negocio familiar, en tareas que realizan fuera del horario escolar o durante las vacaciones para obtener un ingreso extra”.

En ese sentido, definió cuál es el trabajo infantil que se debe erradicar: “La Organización Internacional del Trabajo (OIT) lo define como aquel que priva a niños

y adolescentes de su potencial y dignidad, y que es perjudicial para su desarrollo físico y psicológico”.

La ponente explicó que para analizar este fenómeno ha hecho uso de una herramienta sociológica llamada “Perspectiva de curso de vida”, que se usa para estudiar los nexos entre las vidas individuales y el cambio social.

A partir de estos conceptos, la especialista mantuvo interacción con los jóvenes presentes y juntos reflexionaron sobre los diferentes matices que envuelven al fenómeno.

**Es explotación infantil la que priva a niños y adolescentes de su potencial y dignidad, y que es perjudicial para su desarrollo.**

“El trabajo infantil tiene beneficios como aprender habilidades, sirve para no quedarse solos en casa, alejarse del ocio y ocupar su tiempo libre en distintas actividades sin que sean descuidados por sus padres”, concluyeron. 🙌

El trabajo infantil, sin explotación, tiene beneficios como aprender habilidades y alejarse del ocio.

**5** millones de niños trabajan en México, situación agravada por la pandemia.

APOYAN CON TABLETS Y MÓDEMS A ESTUDIANTES

# Nadie sin conexión

Entregan Beca  
Conectividad  
UNAM  
2020-2021

POR J. ABIGAIL HERNÁNDEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

Los alumnos que durante el confinamiento impuesto por la pandemia vieron afectado su desempeño académico debido a la falta de acceso a servicios de internet recibieron respaldos por parte de la UNAM, a través de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE).

El apoyo por parte de la Universidad Nacional consiste en un módem con tarjeta SIM, con un bono equivalente hasta de 310 pesos para gastos de internet y datos, mismos que serán otorgados de manera mensual hasta por tres meses.

En el caso de los estudiantes del plantel Vallejo del CCH, esta ayuda fue entregada los pasados 18, 19 y 20 de enero.

Los beneficiarios de este apoyo fueron en total 277 alumnos que solicitaron la beca a través del Sistema INTEGRAL y cumplieron con los todos requisitos



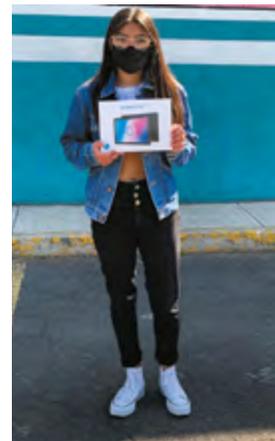
Foto: Cortesía

En total, 277 estudiantes fueron beneficiados a través del Sistema INTEGRAL.

incluidos en la convocatoria, entre los cuales estaban provenir de hogares cuyo ingreso familiar sea igual o menor a seis salarios mínimos mensuales y contar con un promedio académico mayor a 8.0.

Por otro lado, el jueves 4 de febrero comenzó la entrega de equipos a los beneficiarios de la beca Tablet con conectividad 2021, que la UNAM ofrece como parte de los apoyos a estudiantes que cuentan con recursos limitados y que necesitan un equipo de cómputo para desarrollar sus actividades académicas en línea.

Autoridades del plantel hicieron entrega



Respaldo universitario.

durante tres días (4, 5 y 6 de febrero) de los 302 equipos asignados a los alumnos que aplicaron. El apoyo consiste en el préstamo de una tablet que puede utilizarse como módem para conectividad y que cuenta con una tarjeta SIM asociada a un servicio de

internet móvil limitado de 8.5 GB mensuales.

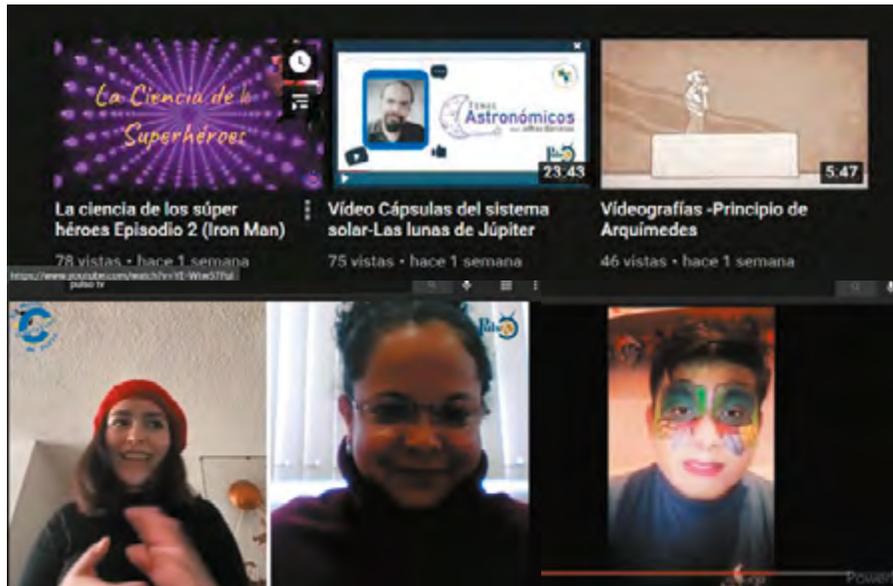
Cada beneficiario acudió al plantel debidamente acompañado por un padre o tutor usando tapabocas, el día y a la hora señalada en la cita que generaron previamente. Con ello se garantizó la sana distancia desde las nueve de la mañana y hasta las cuatro de la tarde.

Para entrar al sistema INTEGRAL hay que acceder a la página: <http://www.integra.unam.mx>

Aquellos alumnos que ya están registrados únicamente deben ingresar su usuario, contraseña y llenar la solicitud de la beca que aspiran obtener. Si no se ha accedido antes, además de los pasos anteriores, deben realizar su registro previo. 🙌

302

equipos tecnológicos fueron entregados gracias a la beca Tablet Conectividad.



Por medio de videocápsulas se comparten estrategias didácticas.

PROPUESTA DEL SILADIN, A TRAVÉS DEL CANAL PULSO TV

# El ciberespacio, aula de ciencia

POR SUSANA RODRÍGUEZ A.  
susana.rodriguez@cch.unam.mx

El ciberespacio es el hogar actual de las actividades semanales de la Carpa Siladin del plantel Naucalpan, pues, a través del canal Pulso TV, los alumnos tienen acceso sencillo a los diversos videos didácticos.

Al ingresar al canal Pulso TV, en YouTube, verán la carpeta Listas de Reproducción y la subcarpeta Siladin, que cuenta ya con 12 videos creados dentro del Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (Siladin).

Tras diez meses de clases en línea por

Clases del área experimental, a través de YouTube

confinamiento, el Siladin ha compartido diversas secciones científicas, que pueden revisarse en su página de Facebook, en la página de Pulso Naucalpan y, por supuesto, en los números semanales digitales de *Pulso*. También se encuentra el registro de los materiales que generó el Siladin durante los

En Pulso TV pueden conocerse los aportes de la bióloga mexicana, Helia Bravo Hollis.

primeros nueve meses del confinamiento y, a partir de enero de 2021, todo aquello que difunda será identificable en su sección correspondiente en Pulso TV.

En esta sección pueden consultarse ya la Carpa de la ciencia Siladin, que encabeza Carmen

Tenorio. En su primer video, la alumna Victoria García explica los estados de agregación de la materia y pueden consultarse las secciones *Pajareando*, con Luis Opegno; *Tips para tu acuario*, de Jorge A. González; *Desde los laboratorios*, de Gustavo

A. Corona, y *Manejo y cuidado de los materiales y del equipo de laboratorio*, de José Lizarde.

Las habilidades ficticias de Spiderman, Iron Man y The Flash fueron los primeros temas abordados en los videos *La ciencia de los súper héroes*, a cargo del profesor Roberto Wong.

Y se han sumado *Unidades científicas y/o Videografías*, de Pedro Laguna Chávez; las video cápsulas del sistema solar y de temas astronómicos que genera el Taller de Óptica y Astronomía “Javier Juárez” y que imparte Jeffrey Bárcenas. Asimismo, *La ciencia y yo*, que coordina Claudia Molina.

El programa *El mundo científico de Sofía*, conducido por la estudiante Sofía Escalera, se inauguró con el tema Ajolotario, y la sección *Se lo debemos a ellas*, de Gabriela Govantes, habló sobre la figura histórica de Matilde Montoya Lafragua, la primera mexicana en alcanzar el grado académico de médico.

El enlace para acceder al material que integra el Siladin a PulsoTV es: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLKofveoWAcGgFkBF5cz1wpo-yfnKm1AH>.

134 años hace que Matilde Petra Montoya Lafragua logró el grado académico de médico.



EL MOVIMIENTO CORPORAL

Fotos: Cortesía

# La OMS actualiza las pautas de actividad

POR F. MARTÍN PÉREZ BRAVO  
Y AXCEL S. SOTO RAMÍREZ  
[gacetach@cch.unam.mx](mailto:gacetach@cch.unam.mx)

La Organización Mundial de la Salud (OMS) confirmó su actualización de las pautas de actividad física en diez años. A continuación, te platicamos en qué consistirán los nuevos ejercicios sugeridos:

- » Las pautas de la OMS se han renovado por completo, las recomendaciones de actividad física tienen un nuevo mínimo y máximo sugerido para incluir en tu rutina de ejercicio.
- » Si bien el rango sugerido de ejercicio solía ser de al menos 150 minutos de intensidad moderada (yoga) o 75 minutos de actividad de intensidad vigorosa

*Sugiere otros mínimos y máximos en el ejercicio*

(correr) por semana, la versión actualizada ha sido modificada.

- » Esta modificación sugiere que los adultos deben tener entre 150 y 300 minutos de actividad física de intensidad moderada y de 75 a 150 minutos de actividad física de intensidad vigorosa por semana.
- » Esto puede entenderse como realizar más ejercicio, pero la definición de “hacer ejercicio” de la OMS también se ha ampliado para abarcar hasta el más mínimo



movimiento.

- » Te presentamos cinco rutinas de entrenamiento de baja intensidad que la OMS aprobó para utilizar esos 300 minutos de actividad física a la semana.

## Pautas de la OMS

- » **Estiramientos y ejercicios con silla.** El yoga en silla es una gran oportunidad para

relajar los músculos de la parte superior del cuerpo sin tener que ponerse de pie para hacerlo.

- » **Paseos tranquilos.** Es necesario considerar 10 minutos entre las reuniones o sesiones de trabajo frente a la computadora.
- » **Ejercicios de equilibrio.** Se recomienda que los adultos practiquen equilibrio para

**150**

minutos a la semana, al menos, es el tiempo que personas de 18 a 64 años deberían realizar actividades físicas aeróbicas moderadas.

En el Departamento de Educación Física podrás encontrar asesoría personalizada para iniciar una rutina de ejercicio físico que ayude a tu salud.



Fotos: Cortesía

80

por ciento de los adolescentes del mundo tiene un nivel insuficiente de actividad física.

El ejercicio también mejora las habilidades de razonamiento y aprendizaje.

reducir las posibilidades de sufrir caídas, practicar parándose en un pie mientras se mantiene una larga sesión de Zoom es una buena opción.

- » **Entrenamiento de la fuerza funcional.** Esto significa fortalecer los músculos durante el ejercicio que necesitarás para realizar movimientos cotidianos, las sentadillas y los desplantes son esenciales en el entrenamiento de la fuerza.

#### Niveles recomendados entre 5 y 17 años

Para los niños y jóvenes de este grupo de edades, la actividad física consiste en juegos, deportes, desplazamientos, actividades recreativas, educación física o ejercicios programados, en el contexto de la familia, la escuela o las actividades comunitarias. Con el fin de mejorar las funciones cardiorrespiratorias, musculares y la salud ósea.

- » Los niños y jóvenes de 5 a 17 años deben de invertir como mínimo 60 minutos diarios en actividades físicas de intensidad moderada a vigorosa.

- » La actividad física por un tiempo superior a 60 minutos diarios reportará un beneficio aún mayor para la salud.
- » La actividad física diaria debería ser, en su mayor parte, aeróbica.
- » Convendría incorporar, como mínimo tres veces por semana, actividades vigorosas que refuercen, en particular, los músculos y huesos.

#### Actividad física para todos

- » Estas recomendaciones son válidas para todos los niños sanos de 5 a 17 años, salvo que coincidan con dolencias médicas específicas que aconsejen lo contrario.
- » Se habla de acumulación para referirse a la meta de dedicar en total 60 minutos diarios a realizar alguna actividad, incluida la opción de dedicar a distintas actividades intervalos más cortos (por ejemplo, dos sesiones de 30 minutos) y sumar esos intervalos.
- » Siempre que sea

posible, los niños y los jóvenes con discapacidad deberán seguir también esas recomendaciones. Sin embargo, tendrán que hablar con su médico para conocer el tipo y cantidad de actividad física adecuada para ellos, teniendo en cuenta su discapacidad.

- » Estas recomendaciones son válidas para todos los niños y jóvenes, independientemente de su sexo, raza, origen étnico o nivel de ingresos.
- » En el caso de los niños y jóvenes inactivos, se recomienda un aumento progresivo de la actividad para alcanzar finalmente el objetivo indicado más arriba.

En el Departamento de Educación Física podrás encontrar asesoría personalizada para iniciar una rutina de ejercicio físico que te ayude a mantener un estado óptimo de salud; acércate a tus profesores, ellos están dispuestos a ofrecerte el apoyo que requieras.



#### Apoyos de consulta:

[https://www.who.int/dietphysicalactivity/factsheet\\_young\\_people/es/](https://www.who.int/dietphysicalactivity/factsheet_young_people/es/)  
<https://cnmespanol.cnn.com/2020/11/26/este-es-el-tipo-y-la-cantidad-de-ejercicio-que-necesitas-segun-aconseja-la-oms/>

#### Para saber más:

[https://correocchunam-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/martin\\_perez\\_cch\\_unam\\_mx/ERZ8o6bboXRGowk-41twkS\\_ABwv5awVoSdt1JStF-7oJU36A?e=1PW91R](https://correocchunam-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/martin_perez_cch_unam_mx/ERZ8o6bboXRGowk-41twkS_ABwv5awVoSdt1JStF-7oJU36A?e=1PW91R)  
[https://correocchunam-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/martin\\_perez\\_cch\\_unam\\_mx/ES6VZOonrgJJqT74v6Qpc-k4BmjVbGgQsXoK1VtB--\\_4Jbw?e=FpduLm](https://correocchunam-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/martin_perez_cch_unam_mx/ES6VZOonrgJJqT74v6Qpc-k4BmjVbGgQsXoK1VtB--_4Jbw?e=FpduLm)

Departamento de Educación Física:  
[defccb@cch.unam.mx](mailto:defccb@cch.unam.mx) 📧

Combaten la ansiedad que viven alumnos por aislamiento

POR J. ABIGAIL HERNÁNDEZ  
gacetach@cch.unam.mx

Las afectaciones generadas por el distanciamiento social en el contexto de la lucha contra el Covid-19 han sido diversas para todo el mundo. Preocupados por esta realidad, los profesores Blanca Lezama y Hugo Varela, del Departamento de Educación Física, buscaron el apoyo profesional de la psicóloga Maricela Parra para llevar a cabo una videoconferencia con los jóvenes del plantel.

De esta manera, el pasado 15 de enero más de 100 alumnos asistieron vía Zoom a la charla denominada “Herramientas psicológicas para afrontar el confinamiento en los alumnos del CCH”, en la que la experta reflexionó con los jóvenes sobre la necesidad de hablar y entender los cambios en su rutina durante ya casi un año, un tiempo que, en muchos casos, los ha hecho sentirse ansiosos y aislados.

El confinamiento sanitario y otras medidas, aseguró la experta en salud mental, no fueron elección de los jóvenes. Por ello tienden a observarse de forma negativa. “Sin embargo, una estrategia para hacerle frente es decidir cómo vivir esas medidas; por ejemplo, entender que quedarte en casa es una estrategia de cuidado para ti y los tuyos”.

AYUDAN A AFRONTAR EL CONFINAMIENTO

# Cuidadores de salud mental



No estamos aislados del contacto humano, sólo del físico, dijo Maricela Parra.



Exhortan a construir resiliencia.

Mantener la mente ocupada es otra de las estrategias, dijo la especialista. “Que organicen su día con actividades que les gusten puede ayudar a lograr un equilibrio y mantener al margen la sensación de vacío. Las actividades físicas proporcionan un estímulo

positivo. Siendo proactivos pueden aprovechar para aprender más sobre sí mismos”.

Y prosiguió: “Es importante recordar que no estamos aislados del contacto humano, sólo del contacto físico. Así que el hecho de promover una sana convivencia

con quienes compartimos la casa y con quienes compartimos espacios digitales siempre nos ayuda a no sentirnos solos”.

Estas son únicamente algunas actitudes “que pueden ayudar a construir resiliencia, que implica poner a trabajar nuestros recursos psicológicos para sortear las circunstancias adversas y que pueden procesar esas situaciones para crecer y desarrollarse”, concluyó Parra.

La resiliencia se define como la capacidad que tiene una persona para superar circunstancias traumáticas como la muerte de un ser querido, un accidente, etcétera. 🙌

100

alumnos atendieron la videoconferencia sobre apoyo psicológico en pandemia.



Foto: Pexels.com



Las emociones fluyen, éstas no se controlan; aparecen y se sienten.”

VIRGINIA ORTIZ  
PSICÓLOGA

Las emociones no deben ser reprimidas porque generarán tensión.

TALLER VIRTUAL SOBRE MANEJO DE EMOCIONES

# Duelo, proceso sin recetas fijas

DE LA REDACCIÓN  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

“El duelo es una reacción emocional que se manifiesta en los seres humanos en forma de sufrimiento y aflicción, cuando un vínculo afectivo se rompe. Es un proceso que todos, tarde o temprano, viviremos en nuestra vida, en múltiples intensidades e intervalos”, señaló la psicóloga Virginia Ortiz, integrante del Centro de Integración Juvenil Tlalpan, durante el desarrollo de un taller sobre el duelo, con alumnas y alumnos del plantel Oriente.

En su exposición, transmitida vía Zoom,

*Es una señal de la propia naturaleza de pérdida*

la ponente destacó que el duelo “es una señal de la propia naturaleza de pérdida, de la forma de ser y la historia previa de cada persona”. Por ello, invitó a los jóvenes que hayan sufrido una desgracia y necesiten ayuda de carácter emocional se acerquen a esta institución.

Durante el proceso

de duelo, dijo la especialista, intervienen componentes psicológicos, físicos y emocionales y, aun cuando se asocia inmediatamente a la muerte, las pérdidas pueden ser muy diversas: “Rupturas de pareja, cambios de domicilio y de estatus profesional, procesos de enfermedad o de merma funcional, entre otros. La intensidad con la que se viva la tristeza radica en la importancia y significado que la persona le imprime a lo que ha perdido”.

También expuso algunas etapas del duelo como la negación,

la ira, la negociación, la depresión y la aceptación. “En estos puntos, las emociones fluyen, pero debemos tener presente que éstas no se controlan; aparecen y se sienten. Si llegan a reprimirse, generarán una tensión que saldrá de cualquier forma. El proceso no tiene recetas a seguir, pero se comparan con otros casos. Para llevar a buen puerto un duelo es necesario resolver cada etapa”, sostuvo.

Finalmente, resaltó que este sentimiento es parte de la vida y es importante no verlo como una patología, es decir, como un trastorno anatómico o fisiológico, aunque a veces puede acabar complicándose, de manera que la persona queda atrapada en ese dolor que le impide seguir adelante.

Ése, dijo, es el momento en que se debe acudir con especialistas para recibir un acompañamiento, por lo que mencionó que el plantel Oriente cuenta con el Departamento de Psicopedagogía. 🙌

**5** etapas del duelo hay: negación, ira, negociación, depresión y aceptación.

## EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN CONFINAMIENTO

# La función online debe continuar

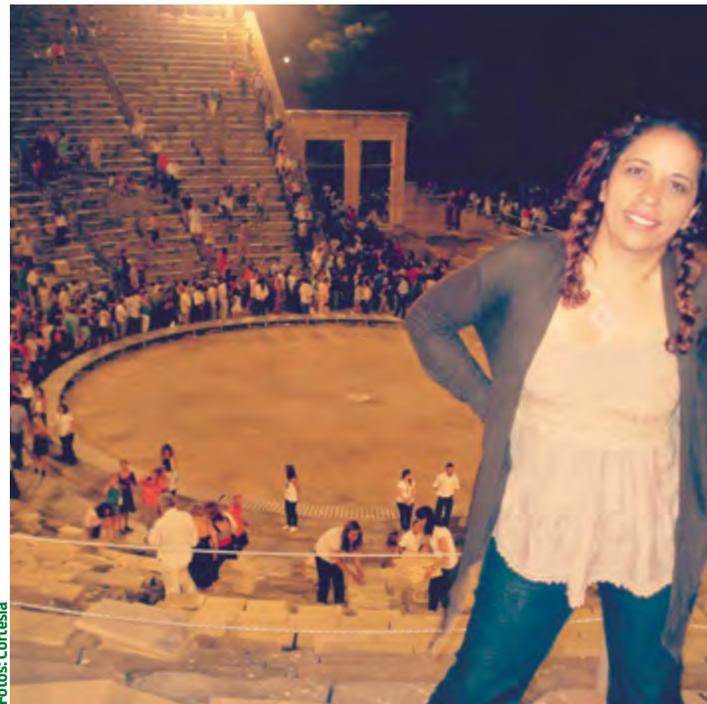
## Concurso de puestas en escena a distancia

POR PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

A través de un concurso virtual de teatro, los alumnos de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades que gustan de

la actuación, dirección y producción de puestas en escena tendrán la oportunidad no sólo de demostrar su talento, sino su capacidad de adaptación a las circunstancias de confinamiento sanitario generadas por la pandemia de Covid-19.

“Estamos dispuestos a dejarnos sorprender por las propuestas de los alumnos que se animen a participar, ya que las herramientas para hacer teatro y transmitirlo por la plataforma Zoom nos



Olivia Barrera es actriz, directora, productora y docente.

pueden dar revelaciones en aspectos como el manejo de las cámaras, los entornos virtuales o la música de fondo”, mencionó Olivia Barrera Gutiérrez, encargada del Programa de Fomento, Estudio y Difusión del Teatro del CCH.

Analizar y montar una obra de teatro en estos momentos de pandemia y confinamiento, aseguró la actriz, productora, profesora y directora, “puede ayudarnos a reconocernos e identificarnos; a crear y conectarnos con los demás. Puede ayudar a sostenernos a través de la certeza de que, a lo largo del mundo, mucha gente se encuentra como nosotros experimentando las mismas circunstancias. Eso nos hace sentir parte de una comunidad”.

El concurso de teatro virtual que se encuentra en fase de preparación en el CCH busca hacer sentido de comunidad. En ese sentido, Barrera asentó: “Creemos que uno de los motores que mueve a los alumnos es el sentido de pertenencia, mismo que no debe de perderse por el aislamiento que estamos atravesando; entonces, tener una meta en común nos ayudará a formar grupos de apoyo



Concurso de teatro en el plantel Naucalpan, en 2019.

4

días durará el concurso de teatro, a desarrollarse en mayo con la participación de alumnos de los cinco planteles.



Estamos dispuestos a dejarnos sorprender por las propuestas de los alumnos.”

**OLIVIA BARRERA**  
FOMENTO, ESTUDIO Y DIFUSIÓN DEL TEATRO

e integración creativa por medio del teatro”.

En este contexto invitó a los estudiantes de los cinco planteles para buscar la convocatoria del concurso donde se establecen las características del certamen y las bases de participación. También convocó a conectarse a la junta informativa el 26 de febrero, a las 12:00 horas, por medio del enlace: <https://cuaedunam.zoom.us/j/81329090625?pwd=ZnhvYkxJdUJjOC9xZWdhWDQzeTEydz09>.

#### Academia y escenario

Olivia Barrera es licenciada en Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL) de la UNAM y cuenta con una maestría en Fine Arts, con especialización en dirección escénica por parte de The Theatre School, De Paul University. Entre los reconocimientos artísticos y académicos más importantes que ha recibido se encuentran la Medalla Gabino Barreda, titulación de maestría With Honors, mención honorífica como mejor actriz en la octava edición del festival de teatro universitario de la UNAM, becaria en Fulbright-García Robles, en Maggio scholarship, apoyo para estudios en el extranjero del Fonca en el posgrado de la UNAM.

En cuanto a su labor dentro del arte escénico, ha sido actriz,

productora, profesora y directora, campo en el que se ha centrado. En 2005 dirigió *Macbeth*, de Shakespeare, que estuvo en temporada en el Athenaeum Theatre, de Chicago. También trabajó para el Godman Theatre en coordinación con el Mexican Museum of Fine Arts y el Yollicalli Program for the Youth, también en Chicago, en donde encabezó algunas producciones destinadas a la comunidad latina. Entre ellas, *Sueño de una noche de verano*, de Shakespeare, y *A very old man with enormous wings*, una adaptación de Nilo Cruz del cuento de

Participa en la junta informativa por Zoom, el 26 de febrero a las 12:00 horas.



Los mueve el sentido de pertenencia.

Gabriel García Márquez.

Asimismo, Barrera fue responsable de los talleres de teatro y puesta en escena de la Universidad Iberoamericana campus Santa Fe durante dos años, grupos con los que presentó *Jacobo o la Sumisión* y *El porvenir está en los*

*huevos*, ambas de Eugene Ionesco, y *La Ópera de los Tres Centavos*, de Bertolt Brecht.

Trabajó para producciones Nikornios, dirigiendo la puesta *Rosa de Sombra* de Arturo Rosales. Produjo y dirigió *Circo para bobos*, obra que cerró una temporada de tres años en la Casa del Lago de la UNAM. 🙌



El concurso de teatro virtual que se encuentra en fase de preparación.

16

años hace que Olivia Barrera dirigió *Macbeth* en el Athenaeum Theatre de Chicago.

## TEATRO ISLA DE PRÓSPERO

# Apuntes de la tragedia: la técnica de la compasión

POR JUAN ALBERTO ALEJOS  
gacetacch@cch.unam.mx

Una vez señaladas las diferencias entre las intenciones poéticas, las narrativas y las dramáticas, podemos centrarnos en algunos elementos que han formado parte de la estructura dramática desde la antigüedad.

Así como los géneros literarios poseen objetivos distintos entre sí —aun cuando se valen de medios similares— sucede lo mismo dentro de la variedad de tipos de obras de teatro. Hay obras para reír, obras para llorar, para reflexionar, para escandalizarse, para generar una conmoción profunda y duradera...

*Hay una variedad de obras proporcional a las distintas experiencias humanas*

Es decir, los propósitos del drama poseen una variedad proporcional a las distintas experiencias humanas. Y es en esto que el teatro, y el arte mismo, encuentra su máximo propósito: el de querer transmitir al otro, bajo los recursos y técnicas necesarios, aquella sensación que el artista vivió. Dicho de otro modo, cuando se está ante una obra de arte significa que vamos a experimentar una transferencia de vida.

Cuando se está ante una obra de arte significa que vamos a experimentar una transferencia de vida.

Aristóteles ya había observado dos grandes objetivos dentro del drama: el que conlleva lograr la compasión y el temor, y el que busca la risa. El primero se trata de la tragedia; el segundo, de la comedia. Es importante destacar las metas de estas obras por resultar tan contrarias en sus objetivos con el público. Hablemos del primero.

Este tipo de teatro es el que tradicionalmente se le llama *serio* y

es el que busca generar experiencias elevadas. Elevadas no por inalcanzables sino por humanas. El mismo Aristóteles señala que a los hombres que se imita en estas obras son *mejores* de lo que somos, pero con el infortunio de haber cometido un *yerro*. Según se puede observar en la literatura dramática de este estilo, el *yerro* de los personajes podría haberse cometido en el pasado —muchos años antes de que comience la acción en el drama— o podría suceder frente a nosotros, debido a un incidente de plena naturaleza del personaje, o podría estar instalado en la mentalidad misma del protagonista.

Sin embargo, en todos los casos, veríamos



Foto: Cortesía

a un personaje que posee capacidades plenas y hasta virtuosas, pero, debido a ese error vital, su trayectoria se transformará hasta la desgracia. Si leemos bien las observaciones del estagirita —pero sobre todo si prestamos atención a obras como *Edipo rey*, *Todos eran mis hijos*, *Espectros* o a obras como *Antígona*, *Macbeth*, *Un tranvía llamado deseo*— podríamos concluir que las condiciones que llevan a un personaje a cometer ese error no distan en *casi nada* de las que poseemos los seres humanos de carne y hueso en la vida real. Peor para la semejanza si pensamos en otras donde estas condiciones prácticamente no tienen distancia de las que vivimos la gente común; me refiero, pues, a obras como *Tío Vania*, *Los frutos caídos* o *Aire frío*.

La técnica de estos dramas yace en lograr que sintamos cercanía con el personaje, lo que le sucede, las decisiones que toma; que podamos compenetrar en sus intenciones, aunque no las revele con palabras sino con alientos, simplemente porque alcanzamos a comprender sus motivaciones profundas, ya que con mucha



Fotos: Cortesía

seguridad también son las nuestras. De ahí que cuando —debido a las malas decisiones que estos personajes toman— su condición o fortuna cambia, nosotros lo padecemos de tal modo que no podamos hacer otra cosa que comprender, que temer por lo inevitable, que compadecer; pues compadecer al otro es compadecernos a nosotros mismos.

Esta técnica dramática es la que implica hacer a un lado la parcialidad de los blancos y negros para adentrarnos en los nebulosos grises. Las cosas, ante la experiencia que buscan estas obras, ya no son tan sencillas



ni cómodas, pues lo que exigen dramaturgos de esta concepción implica la incomodidad de comprender al otro. Es entonces cuando se genera la sensación de haber aniquilado la soledad.

Olivia Barrera y yo gestamos Teatro Isla de Próspero, un espacio

teatral que, aunado a las circunstancias del momento, está tomando forma de la mano de la comunidad del CCH. Síguenos en Instagram: [@isladeprospero](#), en nuestra página de Facebook: [@teatro.isladeprospero](#) o escríbenos a [teatro.isladeprospero@gmail.com](mailto:teatro.isladeprospero@gmail.com) 📧





Foto: Cortesía

Se transmitirán en línea charlas con especialistas invitados y lecturas comentadas.

POR CULTURAUNAM  
gacetacch@cch.unam.mx

## PROYECTO CHUNÚN

**C**hunún, que en huasteco quiere decir colibrí, es el título del nuevo proyecto del programa *Residencia Expuesta* de Teatro UNAM, iniciativa donde una compañía teatral invitada desarrolla todo el proceso de montaje de una obra ante los ojos del espectador. Durante un par de meses es posible ver cómo se va construyendo la pieza desde su génesis e, incluso, aportar ideas e incidir en la misma.

La obra en ciernes, enmarcada en la conmemoración de los 500 años de la caída de México-Tenochtitlan, cuestiona dónde estamos, qué somos y qué haremos como individuos pertenecientes a una nación donde cinco siglos atrás hubo un parteaguas en nuestra historia, un antes y un después que nos invita a reflexionar sobre nuestras raíces indígenas y valorarlas en toda su extensión y profundidad.

# Creación teatral abierta al público

Reflexionan sobre las raíces indígenas a 500 años de la Conquista



Desde la primera lectura del *Proyecto Chunún* se estableció que el colibrí, el chupamirto, la chuparroza, tan brillante y en apariencia frágil criatura, se ubica en el origen del mundo, cuando los dioses en tiempos inmemoriales crearon con maíz y barro todos los árboles, plantas y flores, todos los animales y todas las personas... en el aire resplandece el aliento de los diminutos guerreros valientes que llevan los mensajes de los que ya no habitan la Tierra.

La puesta en escena está a cargo de DOSCE La Compañía, agrupación del sur de Tamaulipas con 16 años de trayectoria escénica, que asume al teatro como un compromiso de vida y busca hacer un arte conectivo, “cuyo principal valor reside en la calidad de las relaciones humanas”. Por eso, la obra nos recuerda preguntarnos quién es el otro y cómo es que se construye nuestra identidad

tomando en cuenta que el pasado está en nuestro presente.

*Residencia Expuesta* es un proyecto compuesto por diversos procesos de creación. Durante febrero y marzo, en camino al montaje final, se transmitirán en línea charlas con especialistas invitados, lecturas comentadas de textos como la *Visión de los vencidos* de Miguel León Portilla, conversaciones entre los artistas y el público y actividades con tradiciones huastecas como una limpia y una comida colectiva. Todo desde la página [teatrounam.com.mx/teatro/proyecto-chunun](http://teatrounam.com.mx/teatro/proyecto-chunun), en donde hay también más información. 🍷

**16**  
años de trayectoria tiene DOSCE La Compañía, agrupación a cargo de la puesta en escena.

Sobrevivir, el  
único objetivo  
de los Ochoa  
y los heridos

POR JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA  
gacetacch@cch.unam.mx

FAMILIA DE MEDIANOCHE, DOCUMENTAL MEXICANO

# Ambulancias en el drama ciudadano

El documental *Familia de medianoche* aporta un dato escalofriante: en la Ciudad de México hay sólo 45 ambulancias públicas para cubrir una población que rebasa los nueve millones de habitantes. Para satisfacer la demanda, muchas ambulancias privadas están en circulación, la mayoría voluntarias. Entre estas últimas se encuentra la de la familia Ochoa, que cada noche recorre las calles salvando vidas, en un intento por mantener un ingreso y así salvar las suyas.

En los últimos años, el cine documental ha adquirido diversas vertientes. La tendencia actual lo ha sido convertirlo en un género informativo/periodístico

que lo convierte más en reportaje audiovisual que en película. El director Luke Lorentzen sale de estas convenciones y transforma su documental en una “no ficción”. Así, presenta a las personas reales como personajes de su propia historia, viviendo cada noche como en la vida real.

Las imágenes hipnóticas de la ambulancia se integran con precisión al paisaje urbano. Las luces que alumbran la noche ubican al espectador en el lugar, mientras la adrenalina, la rapidez del montaje y

la penumbra que cubre cada accidente lo ubican en la situación. Al final, cada miembro de la familia revela su identidad a partir de pequeñas pistas, mientras los problemas económicos los aprietan.

Ante esta incertidumbre, el espectador se refleja, es un integrante más de la familia.

Conforme la cinta avanza, la situación que al principio pasaba desapercibida nos agobia ahora. El poco dinero con el que son recompensados, la inestabilidad laboral, la falta de seguridad y la informalidad abren la ventana a la

El director presenta a las personas reales como personajes de su propia historia.

## El dato

► La película fue nominada a Mejor Documental en los Premios Ariel 2019 y participó en los festivales internacionales de cine de Guanajuato, Guadalajara y Sundance.

sobrevivencia. Los Ochoa, como cada persona que sube a su ambulancia, tienen un objetivo: sobrevivir el día a día.

Comentarios y sugerencias: [luis@cchfilmfest.com](mailto:luis@cchfilmfest.com). 🙌

**45**  
ambulancias públicas hay en la CDMX, que cuenta con más de nueve millones de habitantes.



## PROGRAMA INSTITUCIONAL DE ASESORÍA (PIA)

# El arte, un intérprete



Fotos: Cortesía plantel Sur

Los alumnos aprenden sobre arte rupestre y clásico, surrealismo, dadaísmo, grabado, muralismo e hiperrealismo.

*Yuriko Estévez  
participa en  
los Círculos de  
estudio del PIA*

POR LYDIA ARREOLA POLO  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)



**“Estudiamos  
expresionismo abstracto,  
arte óptico, pop art, arte  
povera o estridentismo.”**

**YURIKO ESTÉVEZ**  
PROFESORA DE ARTE EN TALLERES

**E**l arte como actividad humana permite a los jóvenes no sólo el desarrollo de una habilidad, aplicar una técnica, “es también una forma de interpretar el mundo, los sensibiliza a plasmar lo que viven, como el confinamiento. Usa un lenguaje que permite transmitir, comunicar, analizar ideas, emociones, percepciones y desarrollar la capacidad de expresión”, dice Yuriko Estévez, quien imparte el Círculo de Estudio en Arte Contemporáneo, del Programa Institucional de Asesoría (PIA), semestre 2021-1.

La profesora de la Academia de Talleres puntualiza que, con estos círculos de estudio, se busca tener un espacio donde los estudiantes adquieran conocimientos teóricos y los pongan en práctica. “Si bien las actividades se enmarcan dentro de la materia de Expresión Gráfica I, donde se abordan temas de historia del arte, estilos pictóricos, también les planteo las más recientes corrientes artísticas”.

Estévez comenta que los círculos de estudio

los imparte a través de la plataforma digital Teams: “En una parte de la tercera unidad abordamos los estilos pictóricos, desde el arte rupestre hasta Egipto, Grecia, Roma y las épocas clásicas; luego pasamos al surrealismo, dadaísmo, grabado mexicano, muralismo y el programa se queda en el hiperrealismo, que surge entre 1950 a 1960”.

También aborda manifestaciones visuales como el expresionismo abstracto, el arte óptico, pop art, arte povera,

que surgió en Italia, o el estridentismo mexicano, aunque éste se dio a la par del muralismo en 1920. Trato de sacar a la luz otros movimientos que no son muy conocidos y que no están en nuestro programa”.

En la dinámica del círculo les pide a sus alumnos que desarrollen una propuesta, “y eso los motiva mucho. De esta forma, de acuerdo con el tema que hayamos visto, hacen una propuesta plástica y cada una suele ser muy interesante, creativa; algunos hacen maquetas, esculturas o incluso animaciones”.

La creación artística, concluye, “permite reflexionar y comunicar, genera una reacción en la persona que lo observa; esas funciones, por supuesto, son desarrolladas por los chicos en sus obras, donde reflejan su entorno. Por eso “el arte es una disciplina transversal”. 🌟

**11**

años hace que Estévez fue seleccionada por el Salón Internacional de Gráfica de Penang.

Los círculos de estudio sobre diversas etapas del arte se imparten a través de Teams.

SERÁ UNA PUBLICACIÓN DIGITAL

# Preparan revista de química

POR LYDIA ARREOLA POLO  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**T**emas esenciales como agua, aire, suelo, alimentos, medicamentos, industria química, metalurgia, control de procesos químicos, petróleo y polímeros serán abordados en *Química: la revista digital de investigación documental*, en la que participarán estudiantes y docentes para divulgar la ciencia.

Dicha publicación será digital y es producto de un proyecto Infocab, encabezado por María Angelina Torres, Bianca Valderama, Ibrahim Castro y Quinatzin Baroja, profesores del plantel Sur.

El comité editorial que arbitrará cada número está conformado por profesores de Química del nivel medio superior de este centro educativo y otros planteles de las instituciones: CCH, ENP, CB y CBTis.

Durante la presentación, el profesor Ibrahim Castro comentó que,

ante el confinamiento sanitario, es complejo hacer investigación experimental o de campo, pero la investigación documental promueve el desarrollo de habilidades de búsqueda, selección, clasificación, discusión, presentación y publicación de resultados teóricos.

Añadió que la publicación abre sus puertas a los alumnos, ya sea con investigaciones o dibujos a partir de los temas que se aborden, “porque los tópicos que se tratan en la revista son los nombres de las unidades de los programas de Química I a IV”.

Además, prosiguió, “contribuye a la orientación vocacional de los estudiantes, porque, con base en el Modelo Educativo del CCH, se promueve la investigación, ya sea desde algo teórico o experimental. Y eso está en línea con los proyectos de trabajo de la Dirección General del CCH y la dirección del plantel, que consisten en impulsar las

Agua, aire, suelo, alimentos y medicinas son algunos de los temas que abordará la publicación.



Fotos: Cortesía plantel Sur

La orientación vocacional, objetivo de la revista.

## Profesores y alumnos serán divulgadores de la ciencia

actividades científicas y tecnológicas”.

De esta manera, “la creación de una revista digital de investigación documental para el área de Química es trascendente, porque es una ciencia considerada dentro del currículo de los estudiantes y que tiene un importante vínculo interdisciplinario con las demás asignaturas”, abundó el docente.

Este tipo de trabajos de investigación explicó Castro, les permitirá consultar una amplia gama de documentos, impresos o electrónicos, que posean carácter científico y académico,

La revista busca contribuir a la elevación de la calidad de los aprendizajes, investigando temas teóricos asociados con los contenidos de la materia de Química I a IV.

como artículos, capítulos de libro o tesis, entre otros recursos.

A partir de dichas fuentes documentales, concluyó el profesor, los alumnos comenzarán un proceso de lectura y escritura “que los conducirá a la reflexión y al uso del pensamiento crítico, para construir nuevo conocimiento”. 🙌

4

docentes del plantel Sur dirigen *Química: la revista digital de investigación documental*.

# Difusión cultural CCH

## 「CONFERENCIAS, CURSOS Y TALLERES」

Talleres impartidos por el elenco del Carro de Comedias  
**Creación del personaje a través del maquillaje**  
Imparte: **Andrea Castañeda**

Se invitará al participante a cambiar la estructura y resignificar la idea del maquillaje a través de actividades plásticas que promuevan el trabajo de imaginación, creación y construcción de un personaje, a partir de la dramatización de las facciones del rostro, acentuándolas, exagerándolas, deformándolas o difuminándolas. Dirigido a público en general de 15 a 19 años. No tiene costo alguno, el cupo es limitado previa inscripción.

22 al 26 de febrero | 17:00 a 19:00 horas

Plataformas:

Web: [www.teatro.unam.mx](http://www.teatro.unam.mx)

Facebook: <https://www.facebook.com/teatrounam/>

Twitter: @teatrounam

Instagram: @teatrounam

Informes e inscripciones: [www.teatro.unam.mx](http://www.teatro.unam.mx)



Talleres Libres del Chojo en Línea  
Periodo marzo-mayo 2021

Talleres dirigidos a niños, jóvenes y adultos, entre los que se cuentan: Dibujo, Fotografía, Autobiografía, Yoga, Redacción, Teatro, Artes plásticas, Danza contemporánea, Pilates, Bailes populares, Escritura avanzada, Bioenergética y Teatro. Los interesados deben contar en casa con computadora, tableta o teléfono celular y conexión a internet. Los talleres son de iniciación, es decir, proporcionan elementos básicos introductorios a las disciplinas. No tienen valor curricular. Las inscripciones son hasta el 19 de febrero, con costo único por taller de \$800.

Lunes 1 de marzo a domingo 16 de mayo | 10:00 a 15:00 horas y de 17:00 a 19:00 horas

Información e inscripciones: [www.chojo.unam.mx](http://www.chojo.unam.mx)



## 「DANZA」

Clase online de Desarrollo del autoliderazgo a través de la danza

Esta actividad promoverá herramientas emocionales necesarias para tomar las decisiones correctas en la vida cotidiana, reforzando la elección de principios y valores tanto personales como sociales.

24 de febrero | 17:00 horas

Plataforma:

Facebook: Difusión Cultural CCH Sur

DANZARIAS CCH Film  
Presenta: **Carmina Burana**. Con la Compañía Nacional de Danza

Transmisión de la puesta en escena de **Carmina Burana**, con el Ballet de la Compañía Nacional de Danza del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), interpretando la colección de cantos de los siglos XII y XIII, que se han conservado en un único códice enconstruido en 1803.

26 de febrero | 20:00 horas

Plataforma:

Facebook: Danza CCH

## 「LITERATURA」

Convocatoria  
**XIII Encuentro de Creación Literaria de Alumnos del CCH**

Colaboración con el Departamento de Literatura para invitar a personalidades del arte y la cultura a que dirijan algunas palabras de felicitación por los 50 años del CCH.

Todo febrero

Plataformas:

Facebook: Difusión Cultural CCH y Literatura y Artes Plásticas CCH

Convocatoria  
**XX Encuentro de Poesía y Cuento de Profesores del CCH**

Invitación a docentes y personal administrativo del Colegio, para participar con textos inéditos de poesía, cuento corto, narrativa y prosa.

Todo febrero

Plataformas:

Facebook: Difusión Cultural CCH y Literatura y Artes Plásticas CCH



libros  
UNAMPublicaciones  
y Fomento  
EditorialGOBIERNO FEDERAL  
CIUDAD DE MÉXICOSECRETARÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA  
Y TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN

# PREMIO CUENTO JOVEN

UNAM-SECTEI 2021

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Coordinación de Difusión Cultural (CDC) y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial (DGFFE); y la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación (SECTEI) de la Ciudad de México, por medio de la Dirección de Acervo Bibliohemerográfico (DAB), convocan a la población estudiantil inscrita tanto en el bachillerato de escuelas propias o incorporadas a la UNAM, como en el Instituto de Educación Media Superior (IEMS) y el Bachillerato a Distancia de la SECTEI, a publicar una selección de cuentos en una antología auspiciada por dichas Universidad y Secretaría, con apego a las siguientes:

## BASES

**Primera.** Podrán participar estudiantes de nivel medio superior, residentes en México, sin distinción de nacionalidad, con un mínimo de dos y un máximo de cinco cuentos de su autoría, originales e inéditos escritos en castellano o en cualquiera de las lenguas originarias de los pueblos indígenas de México. En el segundo caso, será necesario incluir la traducción al castellano en formato de espejo, es decir: el texto traducido se encontrará en las páginas pares para facilitar una lectura simultánea.

**Segunda.** Las autoras o los autores de las obras ganadoras suscribirán un contrato con la UNAM y la SECTEI en el que cederán en exclusiva los derechos de su obra, de cuya publicación impresa recibirán como contraprestación 20 ejemplares y 33% de los ingresos netos que genere la comercialización de la obra en formato electrónico. La cesión tendrá un plazo de tres años e incluirá la publicación en formato impreso y digital.

**Tercera.** Los cuentos, de tema libre, deberán contar con un mínimo de 6 y un máximo de 15 cuartillas (máximo 28 líneas por página). Cada cuento iniciará en página distinta. El cuento, en la lengua en que esté escrito, deberá apegarse al rango mencionado, mientras que su traducción puede variar y ser más extensa o breve (según lo amerite).

**Cuarta.** El manuscrito será firmado con un seudónimo y enviado como archivo adjunto a la dirección electrónica:

[premiocuentojuven@libros.unam.mx](mailto:premiocuentojuven@libros.unam.mx)

**Quinta.** En correo aparte se enviarán a la dirección [plicas@libros.unam.mx](mailto:plicas@libros.unam.mx) la información y la documentación confidenciales que complementarán la postulación. Se deberán incluir el título de la obra y el seudónimo de la persona participante, así como sus datos (nombre completo, dirección, teléfono de contacto y correo electrónico). Asimismo, deberá adjuntarse la imagen escaneada del acta de nacimiento o del certificado de naturalización de la persona participante; la imagen escaneada de su credencial de elector, pasaporte o prueba de

residencia legal en México; la imagen escaneada del documento que la acredite como estudiante; y una breve semblanza (de 600 a 800 caracteres con espacios). Finalmente, se deberá adjuntar una declaración firmada en la que el o la participante manifieste que la obra es de su autoría, inédita y original, y que la misma no se encuentra sujeta a contrato alguno que restrinja su publicación.

**Sexta.** El plazo de presentación de manuscritos y plicas finalizará el 3 de mayo de 2021 a las 15:00 horas.

**Séptima.** La UNAM y la SECTEI, a través de la CDC, la DGFFE y la DAB, designarán un Jurado Calificador constituido por especialistas, quienes seleccionarán las obras ganadoras. Si en la deliberación se considera, por mayoría, que ninguno de los manuscritos presentados posee calidad suficiente para su publicación, esta convocatoria podrá declararse desierta.

**Octava.** El fallo del jurado será inapelable y se hará público a más tardar en agosto de 2021 a través de las redes sociales de Libros UNAM y de la Dirección de Acervo Bibliohemerográfico.

**Novena.** Se designarán tres primeros lugares y menciones honoríficas, cuya selección de cuentos será publicada en coedición por la UNAM y la SECTEI en 2022. Las personas ganadoras serán invitadas a presentar la antología, con gastos pagados por las y los organizadores, en la Feria Internacional del Libro de Minería 2022, siempre que la situación sanitaria lo permita.

**Décima.** No se devolverán los materiales recibidos.

**Décima primera.** Los cuentos ganadores que se publiquen después del término de la vigencia del contrato deberán incluir la leyenda "Premio Cuento Joven UNAM-SECTEI 2021".

**Décima segunda.** El jurado podrá declarar desierto el premio o la suspensión del otorgamiento del mismo cuando surjan situaciones no previstas durante la selección o después de emitido el fallo o cuando así lo considere conveniente, en cuyo caso se deberán asentar en un documento resolutorio las razones de dicha determinación misma que deberá considerarse, entre otros, la trayectoria artística y ética de las y los participantes.

Cualquier caso no previsto en esta convocatoria y en aquellas situaciones que surjan después de emitido el fallo será resueltas por la (s) institución(es) convocante(s) de acuerdo al código de ética de la UNAM, a los lineamientos universitarios relativos a los derechos de autor y demás normatividad aplicable, así como a la trayectoria artística y ética de las y los participantes. La facultad de resolución podrá ser transferida al Jurado.

Ciudad Universitaria, 2 de febrero de 2021.



culturaUNAM





UNAM

El Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad, a través de la Coordinación de Educación y Docencia, invita a los alumnos de los Colegios de Ciencias y Humanidades, planteles Sur y Oriente a inscribirse en el



CURSO TALLER

## MÉXICO NACIÓN MULTICULTURAL

Semestre



### Contenido:

1. La diversidad y la interculturalidad en la UNAM.
2. La nación multicultural mexicana.
3. Pueblos y comunidades originarias.
4. La tercera raíz.
5. Los mexicanos que nos dio el mundo.
6. Relaciones interétnicas.
7. Medio ambiente y pueblos originarios.
8. Familias.
9. Migración.
10. Relaciones de género.
11. Mujeres indígenas.
12. Educación indígena.
13. Derechos indígenas.
14. Salud y medicina tradicional.
15. Literatura indígena.

• Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Oriente: miércoles de 13 a 15 hrs. Inicia: 24 de febrero. "Zoom".

• Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Sur: viernes 11 a 13 hrs. Inicia: 26 de febrero. "Zoom".

### Informes PUIC

Solo WhatsApp: 56 24 51 01 15  
pueblosdiversidad14@gmail.com

Para consultar el calendario completo, fechas y salones de las sedes: [www.nacionmulticultural.unam.mx](http://www.nacionmulticultural.unam.mx)



# MURMULLOS filosóficos

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Times New Roman 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).  
Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, III. Para mayor información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: [murmillos.filosoficos@gmail.com](mailto:murmillos.filosoficos@gmail.com), con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.

## Convocatoria

La revista *Murmillos filosóficos* invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), académicos universitarios y profesores de filosofía, a participar en el número 5, en su nueva época (enero-junio: 2022) para escribir en las secciones de artículos, ensayos, discusiones, enseñanza-aprendizaje y reseñas, bajo el título:

- El sentido de la vida
- Sabiduría y filosofías para la vida
- Felicidad y virtudes
- El arte de vivir
- Estéticas de la existencia
- Estoicismo e incertidumbre
- Concepción de sí mismo y cuidado de sí
- Autenticidad
- El absurdo

La fecha límite de entrega es el día 20 de septiembre de 2021.





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
CENTRO DE FORMACIÓN CONTINUA

El Centro de Formación Continua del Colegio de Ciencias y Humanidades (CFC-CCH) hace una atenta invitación a los docentes del Nivel Medio Superior a cursar el **Diplomado en línea (120hrs.)**

## LA FÍSICA EN LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

16 de marzo de 2021 - 18 de febrero de 2022

Las actividades se desarrollarán a través de un sistema a distancia con interacciones síncronas y asíncronas.

Cupo máximo: 30

### RESUMEN

El diplomado está orientado a la actualización y formación de docentes de Física en los campos de Mecánica, Electromagnetismo, Óptica e Instrumentación, con el fin de formar en conceptos y habilidades centrales de estas ramas de la física, mismos que son un requisito para la enseñanza de las asignaturas de Física que se imparten en la Educación Media Superior. En este diplomado se considera la inclusión de contenidos, tecnologías de la información y comunicación (TIC), recursos de apoyo tecnológico y experimentos modernos a través de enfoques didácticos actuales elaborados por un equipo de académicos universitarios e instructores expertos en las áreas de Física, instrumentación, tecnología y docencia, tanto del Colegio de Ciencias y Humanidades como del Instituto de Ciencias Aplicadas y Tecnología (ICAT), ambos de la UNAM.

El Diplomado tiene un costo de recuperación de MX\$6000.00 o US\$300.00. Se dará beca de 100% a docentes de la UNAM en servicio; de 50% a docentes de escuelas incorporadas a la UNAM y del Instituto de Educación Media Superior del Gobierno de la Ciudad de México en servicio.

El registro de aspirantes se cerrará el 12 de Marzo a las 23:59 hrs.

### Mayores informes:

Ing. César Reyes Hernández [cesar.rey2000@gmail.com](mailto:cesar.rey2000@gmail.com);  
CFC-CCH [formación.continua@cch.unam.mx](mailto:formación.continua@cch.unam.mx).





### 3ER CONCURSO DE FOTOGRAFÍA AMATEUR

## ¡EL CIELO Y EL AGUA EN TUS OJOS!

El Colegio de Ciencias y Humanidades, a través del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario convoca a alumnas y alumnos a participar en el

### CONCURSO DE FOTOGRAFÍA AMATEUR ¡EL CIELO Y EL AGUA EN TUS OJOS!

El Colegio de Ciencias y Humanidades, a través del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario, convoca a alumnas y alumnos a participar en el **Concurso de Fotografía Amateur ¡El cielo y el agua en tus ojos!** evento académico general que se efectuará el 17 de marzo de 2021, de acuerdo con los siguientes objetivos y bases.

#### OBJETIVOS

- Promover una concientización ambiental relacionada con la atmósfera y el agua del planeta con respecto a la importancia, cuidado, problemática del aire y del agua a escala regional.
- Estimular la creatividad entre los fotógrafos amateur por temas vinculados con la meteorología.
- Fomentar el interés de la comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades por las Ciencias Ambientales, de la Tierra y de la Atmósfera, así como de otras carreras científicas afines.

#### BASES

1. Podrán participar todos los estudiantes inscritos en el Colegio de Ciencias y Humanidades.
2. La participación se realizará de manera individual.
3. Cada participante podrá participar sólo con una colección, entendiéndose como un conjunto ordenado y coherente de una a tres fotografías inéditas y originales, bajo un mismo título y con una temática común.
4. Las fotografías podrán presentarse en blanco y negro o a color. Tamaño 4X6 pulg, resolución sugerida en cámara digital de 640x480
5. No se aceptarán fotografías manipuladas y/o alteradas por ningún medio digital o análogo.
6. Los temas en que participarán las fotografías son:  
**Nubes, amaneceres o atardeceres, lluvia, granizo, importancia y cuidado del agua**
7. Cada fotografía deberá tener título, fecha y lugar específico en que fue tomada; una breve descripción -máximo un párrafo- de la temática que aborda; así como la sesión de derechos.
8. Las colecciones deberán ser registradas con sus fotografías correspondientes, a más tardar el 3 de marzo de 2021 en el sitio:  
<https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/fotografia>
9. Las fotografías que no sean originales o inéditas serán descalificadas.

10. No habrá prórroga para su recepción.
11. Todas las colecciones fotográficas serán evaluadas por un Jurado Calificador, integrado por académicos especializados en la materia, quienes otorgarán su veredicto de acuerdo a los criterios de originalidad, creatividad y calidad técnica, seleccionando las obras finalistas para determinar a los ganadores. El fallo del Jurado Calificador será inapelable
12. Criterios de evaluación:
  - a) Presentación de la fotografía y/o colección: se observará el aspecto total y ejecución.
  - b) Impacto: efecto artístico que se produce al ver la obra
  - c) Composición: arte de organizar todos los elementos que intervienen en un espacio.
  - d) Luz: elemento básico que da un carácter particular a cada foto.
  - e) Encuadre: relación entre el objeto o sujeto y la superficie total de cada foto.
  - f) Información o texto por fotografía: la clara transmisión de la temática elegida.
13. Los ganadores recibirán constancia del evento y las fotografías y colecciones ganadoras serán publicadas en las redes sociales de los cinco planteles del CCH y en la Gaceta CCH.
14. Los resultados se publicarán el 12 de marzo en las redes sociales del Colegio de Ciencias y Humanidades.
15. La participación en este certamen supone la aceptación de todas las bases. Cualquier obra que no cumpla cualquiera de los apartados anteriormente descritos, quedará descalificada de éste concurso.
16. Mayores informes:

#### Azcapotzalco

pembu.azcapotzalco@cch.unam.mx

#### Naucalpan

pembu.enriquez@yahoo.com.mx

#### Vallejo

pembu.vallejo@cch.unam.mx

#### Oriente

pembu.orientecch.unam.mx

#### Sur

pembu.sur@cch.unam.mx

#### Atentamente

Comité Organizador





2021



INVITACIÓN

Para publicar artículos de investigación documental

# Química: La Revista Digital de Investigación Documental

## Invita:

A la comunidad docente y estudiantil del nivel medio superior a publicar sus investigaciones documentales sobre los tópicos:

- a) Agua
- b) Aire
- c) Suelo
- d) Alimentos
- e) Medicamentos
- f) Industria química
- g) Metalurgia
- h) Control de procesos químicos
- i) Petróleo
- j) Polímeros
- k) Otros temas asociados con la química

## Lineamientos:

La investigación documental se redactará con una longitud de mínimo 2,000 y máximo 3,000 palabras sin incluir las referencias bibliográficas. Las secciones en las que se dividirá la investigación son las siguientes:

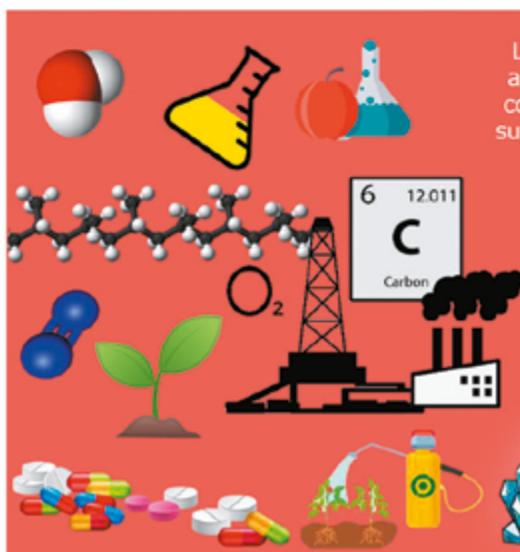
1. Título de la publicación
2. Nombre completo de los autores y afiliaciones
3. Resumen
4. Palabras clave
5. Desarrollo del trabajo
6. Conclusión
7. Referencias bibliográficas

En todas las secciones del manuscrito se utilizará letra Times New Roman, tamaño de fuente 12, interlineado de 1.5, márgenes superior e inferior de 2.5 cm y derecho e izquierdo de 3 cm.

**Fecha límite para el envío de manuscritos**  
**20 de marzo de 2021**

Toda contribución debe enviarse al correo electrónico [quimicarevdig@gmail.com](mailto:quimicarevdig@gmail.com)

En esta dirección de correo electrónico puede solicitar los lineamientos para redactar cada una de las secciones del trabajo de investigación documental



Los artículos de investigación documental serán arbitrados por pares. Nuestro Comité Editorial lo conforman profesores de química del nivel medio superior, quienes emitirán su arbitraje en un lapso de 2-3 semanas.

La revista publicará 1 número cada trimestre, el primero se conocerá entre los meses de marzo y abril de 2021.

"Si no conozco una cosa, la investigaré"  
Louis Pasteur (1822-1895)  
Bacteriólogo francés



La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades y la Dirección General del Deporte Universitario invitan a toda la Comunidad Universitaria a participar en el

# ENCUENTRO ATLÉTICO VIRTUAL

PARA CONMEMORAR  
EL **50 ANIVERSARIO**  
DEL **COLEGIO DE CIENCIAS**  
Y **HUMANIDADES**

**Viernes 26 de febrero**

HORA	ACTIVIDAD
9:00 Hrs.	Acondicionamiento físico - CCHSur
10:00 Hrs.	Conferencia Educación física en el CCH - CCH Oriente y CCH Vallejo
11:00 Hrs.	Zumba
12:00 Hrs.	Cardio Combat Hit - CCH Azcapotzalco
13:00 Hrs.	Activación lúdica
14:00 Hrs.	Capoeira
15:00 Hrs.	Rutinas aeróbicas - CCH Naucalpan
16:00 Hrs.	Breaking
17:00 Hrs.	Ultimate
18:00 Hrs.	Baile
19:00 Hrs.	Deportes electrónicos

Por: **LIVE** DeporteUNAM

**PARTICIPA CON NOSOTROS:**  
Tómate video o foto realizando la actividad de tu preferencia y súbela a tus redes sociales con el hashtag **#Feliz50aniversarioCCH**.

**#SOYDEPORTEUNAM**



CCH.UNAM.Oficial cchunam CCH\_UNAM

[www.cch.unam.mx](http://www.cch.unam.mx)

DeporteUNAM

[deporte.unam.mx](http://deporte.unam.mx)



# 46 Muestra del de Teatro

Convocatoria abierta  
Fecha límite de recepción de trabajos:  
26 de marzo 2021

Todos los detalles en:

 @CTAVCCH



La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, la Secretaría Estudiantil y el Departamento de Difusión Cultural, a través de la Coordinación de Cine, Teatro y Artes Visuales, convocan a la comunidad estudiantil del Colegio a participar en la

# 46 Muestra del de Teatro CCH

De acuerdo con las siguientes bases:

- 1.- Podrán participar todos los alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades.
- 2.- Las categorías en las que podrán participar serán:
  - Lectura en Atril.** - Interpretación individual o grupal de un texto dramático, grabado a través de una plataforma digital. (Duración no mayor a 20 minutos).
  - Monólogo.** - Representación de un texto dramático con elementos teatrales, grabado a través de un video. (Duración no mayor a 10 minutos)
  - Microteatro.** - Interpretación de una obra teatral con un tiempo entre los 4 a 6 minutos, grabado a través de una plataforma digital o video.
- 3.- Sólo se podrá participar con una propuesta por alumno.
- 4.- De las características del video:
  - Grabado con celular o Web Cam de forma **horizontal** y en posición firme.
  - Con buena iluminación.
  - Iniciar con la presentación de la obra, autor, nombre de grupo o participante y plantel.
  - Interpretación con voz clara y firme, cuidando los elementos teatrales para su realización: vestuario, espacio escénico, maquillaje, utilería, entre otros.
  - El video deberá ser enviado en formato MP4, AVI, H264 o MOV.
  - El video debe estar renombrado con: Nombre completo, plantel y título de la obra.
  - **No se recibirán videos con links a YouTube.**
- 5.- El contenido de las presentaciones deberá ser original.
- 6.- En el caso de incluir música, deberá ser libre de derechos de autor (puedes consultar música libre de derechos de autor en YouTube, o bibliotecas digitales).



7.- Incluir créditos finales (nombre completo del alumno, plantel, semestre, número de cuenta, título de la presentación, turno).

8.- la fecha límite de entrega de materiales será el viernes 26 de marzo de 2021, a las 23:59 hrs.

9.- Los materiales serán enviados en link de almacenamiento en la nube (drive, onedrive, etc), a través del formulario de registro de Google que **deberás llenar para completar tu participación.**

10.- El formulario de inscripción a esta convocatoria se encontrará disponible en la fanpage (Facebook) de **Cine Teatro y Artes Visuales CCH @CTAVCCH**, con registro abierto hasta el 26 de marzo de 2021 a las 23:59 hrs.

11.- El padre o tutor de los participantes menores de edad deberán firmar la carta de autorización de participación de los alumnos. La carta se encontrará en la publicación de la convocatoria, que permanecerá fijada en la parte superior de la fanpage de Facebook **Cine Teatro y Artes Visuales CCH @CTAVCCH** hasta el cierre de la convocatoria.

12.- Los programas de presentación se transmitirán en vivo a través de las fanpage (Facebook) **@DifusiónCulturalCCH** y **@CTAVCCH** los días 5, 6 y 7 de mayo junto a otras actividades que conformarán la **46 Muestra de Teatro del CCH** que serán anunciadas posteriormente vía redes sociales.

13.- Se abrirá una votación de los videos participantes.

14.- Habrá un jurado que calificará los trabajos y seleccionará un único primer lugar en cada una de las categorías.

15.- La decisión del jurado es inapelable.

16.- Se otorgará constancia de participación a todos los participantes, a los ganadores de la votación en redes sociales (premio del público) y los ganadores elegidos por los jurados.

17.- Los casos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por la coordinación de Cine, Teatro y Artes Visuales.

18.- Cualquier duda o aclaración será respondida vía mensaje directo (Inbox) de la fanpage (Facebook) **Cine Teatro y Artes Visuales CCH @CTAVCCH**.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
COORDINACIÓN DE CINE, TEATRO Y ARTES VISUALES DEL CCH

A 20 DE ENERO DE 2021



El Centro de Ciencias de la Atmósfera de la Universidad Nacional Autónoma de México a través del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU), convoca al

## 10° Encuentro PEMBU 2021



que se celebrará con motivo del

## Día Meteorológico Mundial el día 23 de marzo del 2021

El objetivo del evento es impulsar las vocaciones científicas entre los estudiantes del bachillerato universitario y fomentar la participación de alumnos y profesores en proyectos en los que analicen información meteorológica, integren conocimientos adquiridos en diferentes materias, y los apliquen al análisis de los problemas de la ciudad. Podrán participar los alumnos de las Escuelas Nacionales Preparatorias y los Colegios de Ciencias y Humanidades de la UNAM, y los profesores que les asesoran. Durante el evento, los grupos tendrán la oportunidad de presentar sus trabajos de investigación con los resultados de los análisis realizados usando los parámetros de las estaciones meteorológicas de la red PEMBU. El evento se realizará en esta ocasión de manera virtual.

### Bases

- Cada grupo de investigación, deberá estar conformado por uno a tres alumno@s como máximo más el asesor(a), elaborará su proyecto abordando los temas especificados abajo y cumpliendo con los requisitos mínimos.
- El número de trabajos por cada plantel del Bachillerato Universitario será de un máximo de tres. El profesor(a) encargado(a) del PEMBU estará a cargo de realizar una preselección de los trabajos que representarán a cada plantel y enviarlos al comité organizador.
- Se aceptarán sólo trabajos que hagan uso de los datos de la red de estaciones del PEMBU (<https://www.ruoa.unam.mx/pembu/>), que estén relacionados con su manejo o tecnología de adquisición.
- Los grupos elaborarán una presentación de sus trabajos de investigación por medio de un video con una duración máxima de siete minutos, en el que la explicación puede apoyarse en diapositivas u otro material desarrollado por l@s alumno@s.
- Requisitos mínimos: En este video se debe desarrollar de manera clara y breve: Título, objetivo introducción, hipótesis, metodología, resultados y conclusiones del trabajo de investigación. La evaluación de los trabajos se hará tomando en cuenta la calidad de estos elementos expuestos en la presentación y el manejo del tema.
- Los videos estarán disponibles para ser vistos por el público en general y evaluados por el jurado durante una semana en un sitio designado para ello. L@s alumno@s deberán responder a las preguntas formuladas por el público o el jurado por medio del chat durante ese período de presentación.

- De los seis trabajos presentados este día, se escogerán los tres mejores y recibirán un premio cada uno de ellos.

- De los trabajos recibidos, se seleccionarán seis para ser presentados el 23 de marzo del 2021 en un evento en vivo de forma virtual. En dicho evento, se podrá hacer una presentación mejorada que se extienda hasta una duración total de 10 minutos.

### Temas

- Análisis estadístico de los datos de temperatura, precipitación, humedad relativa, viento o radiación generados por las estaciones del PEMBU.
- Uso y aprovechamiento de esta información de forma inter y multidisciplinaria.
- Desarrollo tecnológico para medir o procesar variables meteorológicas.
- Diseño y elaboración de bases de datos.

### Criterios

- Claridad en uso de conceptos (0.35)
- Fundamentación lógica de conclusiones 0.20
- Originalidad del tema (0.15)
- Creatividad en diseño de la presentación (0.20)
- Claridad en la exposición oral (0.10)

### Premios

1. Todos los trabajos tendrán constancia de participación.
2. Habrá premios para los tres mejores trabajos y un souvenir para TODOS los participantes.

### Fechas importantes:

27 de noviembre 2020  
7 de marzo 2021  
8 al 12 de marzo 2021

4 de marzo 2021  
23 de marzo 2021

Publicación y difusión de la convocatoria  
Fecha límite para entregar sus presentaciones  
Período de evaluación e interacción  
offline con los presentadores  
Selección de finalistas  
Día del evento en vivo

# REVISTA **EUTOPIA**

DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
PARA EL BACHILLERATO



Se invita a todos los interesados a participar con artículos en la revista *Eutopía* en su número 35, que lleva por tema

## “Educación en tiempos de crisis”

Los textos deben tener las siguientes características:

- Los artículos deben ser enviados por profesores del Colegio.
- Deben ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de diez.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- Tienen que estar en fuente Arial 12.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y abstract en inglés, así como de palabras claves.
- Los autores pueden anexar fotos, grabados, gráficos, cuadros o figuras que ilustren el texto, citando de forma obligatoria su fuente y garantizando que no tengan derechos reservados.
- Los artículos serán sometidos a evaluación de pares.
- Los trabajos deberán enviarse a las direcciones de correo: [eutopiacch@yahoo.com.mx](mailto:eutopiacch@yahoo.com.mx) o [eutopia@cch.unam.mx](mailto:eutopia@cch.unam.mx).
- Se recibirán trabajos de la fecha de la presente y hasta el 30 de abril.

Se puede participar en alguna de las siguientes secciones:

- Intramuros (análisis y teoría sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje).
- Nosotros (experiencias con los Programas Institucionales del Colegio).
- Desde el aula.
- Sección libre.





## PROGRAMA INTEGRAL DE FORMACIÓN DOCENTE

### PERIODO SEMESTRAL 2021-2 (marzo-junio)

El Departamento de Formación de Profesores continúa con el objetivo de fortalecer la docencia, a través de la implementación de nuevos cursos durante el próximo periodo semestral 2020-2, para la adquisición de habilidades en el uso de las TIC y TAC, que permitan el logro de aprendizajes significativos de los alumnos en las clases en línea.

Para ello, se implementarán 22 cursos con distintas fechas durante el semestre 2021-2, (entre marzo y junio), para que los profesores, de acuerdo con sus horarios de clase, también cuenten con el apoyo y puedan continuar con su formación docente y la elaboración de estrategias de enseñanza-aprendizaje en la modalidad en línea, con el uso de herramientas tecnológicas y plataformas educativas como Microsoft Teams y Moodle o Zoom.

A continuación, se presenta la tabla con la oferta de los cursos correspondientes al uso de las TIC y TAC, para el periodo semestral 2021-2.

### CURSOS SOBRE EL USO DE LAS TIC Y TAC

#### PERIODO SEMESTRAL 2021-2 (marzo-junio)

#	Nombre del curso	Impartidores	Plantel de adscripción	Fecha de impartición	Turno	Horario	Área
1	Uso de microsoft teams como apoyo en la tutoría	Graciela Maldonado Figueroa Thzairi Aini Ruiz Pérez	Oriente	Del 1 al 10 de marzo	Mixto	De 13:00 a 15:00 horas	Todas las áreas
2	Herramientas tecnológicas de uso libre para la evaluación del aprendizaje en línea	Marco Antonio Olivera Villa Ma. del Rosario Mendoza Piedras	Vallejo	Del 1 al 12 de marzo	Matutino	Asincrónico	Todas las áreas
3	Preparación de Teams como herramienta LMS	Juventino Ávila Ramos	Vallejo	2, 4, 9, 11 y 16 de marzo	Matutino	De 13:00 a 15:00 horas (10 horas sincrónicas y 10 asincrónicas)	Todas las áreas
4	Comunicación, Fake News, Infodemia y Posverdad en redes sociodigitales	Tanya Graciela Guerrero González Fernando Martínez Vázquez	Vallejo/ Naucalpan	Del 4 de marzo al 1 de abril (Todos los jueves)	Vespertino	De 15:00 a 17:00 horas	Todas las áreas
5	Curso-Taller: Moodle para principiantes	Edgar Escareño Quijano Rosario Melquiades Arriaga	Vallejo	5, 12, 19 y 26 de marzo (Todos los viernes)	Vespertino	De 15:00 a 17:00 horas (8 horas sincrónicas y 12 asincrónicas)	Todas las áreas
6	Padlet Básico: herramienta didáctica y colaborativa	Montserrat Lizeth González García Liliana Espinosa Salazar	Vallejo	5, 12, 19 y 26 de marzo (Todos los viernes)	Matutino	De 12:00 a 14:00 horas (12 horas asincrónicas 8 horas sincrónicas)	Todas las áreas
7	Introducción al uso de Microsoft Teams y algunas de sus aplicaciones como apoyo a la docencia	Norma Angélica Andrade Díaz Genaro Javier Gómez Rico	Vallejo	5, 12, 19 y 26 de marzo, y 9 de abril	Matutino	12 a 14 horas (10 horas sincrónicas/10 horas asincrónicas)	Todas las áreas

#	Nombre del curso	Impartidores	Plantel de adscripción	Fecha de impartición	Turno	Horario	Área
8	Diseño de Secuencias Didácticas en Moodle	Sanjuana Ariadna Pérez Ordóñez Gabriela Silva Urrutia	Azcapotzalco	Del 8 al 12 de marzo	Vespertino	De 16:00 a 20:00 horas	Todas las áreas
9	Metodología de la investigación cualitativa mediante el uso de las TIC y las Redes Sociales	Luisa Flores Souza Fabiola Navarro Ocaña Mario	Sur	Del 9 de marzo al 13 de abril	Mixto	Asincrónico	Todas las áreas
10	Integración de recursos libres en la educación en línea	Marco Antonio Olivera Villa Ma. del Rosario Mendoza Piedras	Vallejo	Del 15 al 26 de marzo	Vespertino	Asincrónico	Todas las áreas
11	Primer acercamiento de Microsoft Teams para la educación en el CCH	Yazmín Anáin Mendoza Segovia Ariana Andrea Nicó Cruz	Oriente	23, 27 de marzo, 6, 8 y 13 de abril (martes y jueves)	Mixto	Asincrónico	Todas las áreas
12	Contenido Digital: El Uso de la Imagen, Videoblog y Podcast	Julio Cesar Merino Tellechea	Vallejo	24 de marzo, 14, 21, 28 de abril y 5 de mayo	Vespertino	De 15:00 a 17:00 horas (10 horas sincrónicas y 10 asincrónicas)	Todas las áreas
13	Actividades en la modalidad en línea y a distancia: implementación y evaluación para un docente práctico. Módulo I.	Berenice Martínez Cuatopotzo Jesús Martínez Pérez	Sur	Del 5 al 26 de abril	Mixto	De 13:00 a 15:00 horas	Todas las áreas
14	Curso-Taller: Estrategias didácticas y su aplicación en plataformas digitales	Thalia Michelle Domínguez Granillo Edgar Escareño Quijano	Vallejo	9, 16, 23, 30 de abril y 7 de mayo (Todos los viernes)	Vespertino	De 15:00 a 17:00 horas (10 horas sincrónicas y 10 asincrónicas)	Todas las áreas
15	Classroom, herramienta de apoyo a la docencia	Karla Fabiola Carrillo Durán Magda Karina García García	Vallejo	28 de abril, 5, 12, 19 y 26 de mayo (miércoles)	Vespertino	De 17:00 a 19:00 horas (10 horas sincrónicas y 10 asincrónicas)	Todas las áreas
16	Actividades en la modalidad en línea y a distancia: implementación y evaluación para un docente práctico. Módulo II.	Berenice Martínez Cuatopotzo Jesús Martínez Pérez	Sur	Del 3 al 31 de mayo	Mixto	De 13:00 a 15:00 horas	Todas las áreas
17	Curso básico de Moodle	Judith Adriana Díaz Rivera Gerardo Cuatopotzo Cruz	Vallejo/Sur	5, 12, 19 y 26 de mayo y 2 de junio	Matutino	De 13:00 a 15:00 horas (10 horas sincrónicas y 10 asincrónicas)	Todas las áreas

#	Nombre del curso	Impartidores	Plantel de adscripción	Fecha de impartición	Turno	Horario	Área
18	Curso-Taller: herramientas para la aplicación de exámenes	Edgar Escareño Quijano Rosario Melquiades Arriaga	Vallejo	14, 21, 28 de mayo, 3 y 10 de junio	Vespertino	De 15:00 a 17:00 horas (10 horas sincrónicas y 10 asincrónicas)	Todas las áreas
19	Herramientas TIC para un aprendizaje interactivo	Ana Rocío Alvarado Torres	Naucalpan	Del 5 de marzo a 14 de mayo de 2021 (viernes)	Vespertino	De 18:00 a 20:00 horas	Todas las Áreas
20	Google Sheets: herramienta de gestión para la evaluación docente	Sugeily Vilchis Arriola / Enrique Pimentel Bautista	Naucalpan	Del 5 al 14 de abril de 2021 (Lunes, miércoles y viernes)	Mixto	De 12:30 a 14:30 horas	Todas las Áreas
21	Manejo de Microsoft Teams y elaboración de exámenes en Forms.	Adriana Vera Rodríguez	Naucalpan	Del 2 al 30 de marzo de 2021 (martes)	Matutino	De 9:00 a 13:00 horas	Todas las Áreas
22	Elaboración de actividades en Geogebra, para apoyar el logro de los aprendizajes de Matemáticas II	Polo Francisco Padilla Monroy / Ignacio Padilla Monroy	Naucalpan	Del 1 de marzo al 24 de mayo de 2021 (Lunes)	Mixto	De 14:00 a 16:00 horas	Matemáticas

## INSCRIPCIONES

Las inscripciones se realizarán a partir del 22 de febrero de 2021, en el sitio de la Dirección General del CCH [www.cch.unam.mx/tacur](http://www.cch.unam.mx/tacur), para mayores informes, favor de escribir al correo electrónico [formaciondeprofesores@cch.unam.mx](mailto:formaciondeprofesores@cch.unam.mx).





Universidad Nacional Autónoma de México  
Colegio de Ciencias y Humanidades  
Plantel Naucalpan

## CONVOCATORIA:



La Revista **Delfos. De la imaginación crítica al discurso**, Proyecto INFOCAB PB401020, **invita** a todas y todos los académicos universitarios del área de las humanidades a **participar en el dossier de su número 7** (segunda temporada), con ensayos sobre la siguiente temática:

# La calle como concepto vivencial

### Líneas de reflexión:

- a) El espacio urbano, sus contrastes y dificultades: violencia, trabajo y explotación, calidad de vida, activismo, etc.
- b) La calle como expresión estética: grafiti, performance, música urbana, sus edificaciones y estilos arquitectónicos.
- c) Asentamientos en los espacios urbanos: historicidad y surgimiento de las ciudades.

### Características de los artículos:

- Una extensión mínima de 5 cuartillas y máxima de 7. Fuente Arial 12, interlineado 1.5, en archivo Word.
- Ser inéditos.
- Con citación estilo APA, revisar la página: <https://www.bidi.unam.mx/>
- Incluir una breve síntesis curricular no mayor a 5 líneas.

Los artículos deberán ser enviados al siguiente correo:

 [revista.delfos.cch@gmail.com](mailto:revista.delfos.cch@gmail.com)

Atención:  
Paola Cruz Sánchez  
(Coordinadora editorial y de redacción).

Fecha límite  
de recepción  
de artículos:

 **15 de marzo  
de 2021**



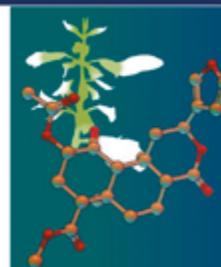


## En el marco de su 80° Aniversario el Instituto de Química CONVOCA

### Semana web: “La investigación y la distancia”

Dirigido a las escuelas y/o instituciones participantes, a los alumnos regulares de Bachillerato de 5° y 6° semestre del Área de Ciencias Experimentales, la Escuela Nacional Preparatoria, Colegio de Ciencias y Humanidades, Programa Jóvenes hacia la Investigación, Universidad La Salle, Colegio Simón Bolívar, La Salle Pedregal y Colegio Madrid.

La participación será voluntaria.



#### FECHA:

Este evento se llevará a cabo de manera virtual del 24 de mayo al 4 de junio del 2021.

#### ACTIVIDADES:

Seminarios y talleres web que impartirán los investigadores del Instituto de Química e invitados del ámbito académico, empresas farmacéuticas y otros colaboradores.

#### BASES GENERALES:

En la selección que decida cada institución, será considerado el promedio y su desempeño en la materia de Química que esté cursando actualmente y deberá enviar el listado de alumnos a más tardar el martes 27 de abril del año en curso. (30 lugares por Institución y/o Escuela)

Las sesiones se realizarán mediante el sistema de videoconferencias ZOOM de manera sincrónica y asincrónica, se les enviará material para algunas actividades.

#### REGISTRO:

Los alumnos aceptados deberán realizar su registro (adjuntar Carta de Autorización del Padre o tutor para la grabación de las Sesiones, Carta Autorización de los alumnos mayores de edad para la grabación de sesiones y Lineamientos de uso de Salas y Aulas virtuales) del miércoles 12 al lunes 17 de mayo de 2020 hasta las 17:00 horas en la siguiente [liga: https://forms.gle/zjYtrKSdGtLmcoW68](https://forms.gle/zjYtrKSdGtLmcoW68)

Se otorgará constancia de participación a los alumnos que hayan cubierto las actividades en su totalidad; es indispensable que cada alumno ingrese a las sesiones con su nombre completo y plantel de procedencia (NOMBRE COMPLETO\_ INSTITUCION), de lo contrario no se considerará su asistencia.

Una vez que el alumno realice su registro, se le enviará el programa al correo proporcionado, que incluirá las ligas de acceso a cada una de las actividades.

#### INAUGURACIÓN

21 de mayo a las 10:20 horas.

#### CLAUSURA:

4 de junio a las 13:30 horas.

#### CONTACTO:

Secretaría de Vinculación  
[acortes@iquimica.unam.mx](mailto:acortes@iquimica.unam.mx) (Alma Lidia Cortés Montes, M. en C. Marcela Castillo Figa, M. en C. Verónica Hernández Briones y Dra. Marisol Reyes Lezama).



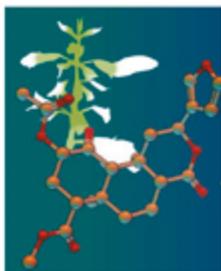
## 80° Aniversario del Instituto de Química

### Programa Inaugural 21 de mayo

10:20 a 10:30	Acceso a la reunión
10:30 a 10:40	Dr. Jorge Peón Peralta Director del Instituto de Química
10:40 a 10:45	M. en C. Marcela Castillo Figa Secretaría de Vinculación
10:45 a 11:00	Presentación del Video Institucional y de alumnos
11:00 a 11:10	Dr. Roberto Arreguín (Jefe del Departamento de Biomacromoléculas)
11:10 a 11:20	Dr. Tomás Rocha Rinza (Jefe del Departamento de Fisicoquímica)
11:20 a 11:30	Dr. Guillermo Delgado Lamas (Jefe del Departamento de Productos Naturales)
11:30 a 11:40	Dr. Luis Demetrio Gutiérrez Miranda (Jefe del Departamento de Química Orgánica)
11:40 a 11:50	Dr. José Guadalupe López Cortés (Jefe del Departamento de Química Inorgánica)
11:50 a 12:00	Explicación de la logística de las actividades
12:00 a 12:30	Sesión de preguntas y respuestas respecto a la logística

### Programa de Clausura 04 de junio

13:30 a 13:40	Acceso a la reunión
13:40 a 13:50	Dr. Jorge Peón Peralta Director del Instituto de Química
13:50 a 13:55	Biól. María Dolores Valle Martínez Directora General de la Escuela Nacional Preparatoria
13:55 a 14:00	Dr. Benjamín Barajas Sánchez Director General de CCH
14:00 a 14:05	Biól. Guillermina de Francisco Jóvenes hacia la Investigación
14:05 a 14:10	Dra. Ana Belén Ogando Directora de la Facultad de Química de la Universidad la SALLE
14:10 a 14:15	Lic. Ma. de la Luz Piña Martín del Campo Directora Preparatoria SALLE Pedregal
14:15 a 14:20	Biól. Teresita Espinosa Jiménez Directora Técnica de Preparatoria Colegio Simón Bolívar
14:20 a 14:25	Laura Gilabert Martínez Directora Bachillerato Colegio Madrid
14:25	Clausura oficial Semana web: "La investigación y la distancia"





## 80° Aniversario del Instituto de Química

### PROGRAMA DE ACTIVIDADES

#### SEMANA 24-28 MAYO

DÍA	HORA	ACTIVIDAD	PONENTE	LIGA DE ACCESO
Lunes 24	10:00 a 13:00	TALLER Mildred Dresselhaus: "Nanociencias"	Sociedad Estudiantil de Nanotecnología, UNAM.	
Martes 25	10:00 a 12:00	Seminario "Manufactura en el Espacio: perspectivas futuras"	Lic. en Nanotecnología Genaro Soto Valle Ángulo	
Miércoles 26	10:00 a 12:00	Seminario "Inteligencia Artificial"	Dr. Jorge Peón Dra. Karina Martínez	
Jueves 27	10:00 a 13:00	TALLER "Usos de la Biotecnología"	M. en C. Claudia Moctezuma	
Viernes 28	10:00 a 13:00	TALLER "Usos de la Biotecnología"	M. en C. Claudia Moctezuma	

#### SEMANA 31 MAYO-04 JUNIO

DÍA	HORA	ACTIVIDAD	PONENTE	LIGA DE ACCESO
Lunes 31 de mayo	10:00 a 13:00	TALLER "Cómo es el proceso de investigación y desarrollo de las vacunas".	AMIIF	
Martes 1° de junio	10:00 a 12:00	Seminario "Bacterias: el regreso de un viejo enemigo"	Dr. Eduardo Hernández Vázquez	
Miércoles 2 de junio	10:00 a 13:00	TALLER "Cómo es el proceso de investigación y desarrollo de las vacunas".	AMIIF	
Jueves 3 de junio	10:00 a 12:00	Seminario "Veneno de alacrán rojo obstruye metástasis en tres tipos de cáncer"	Dr. Federico del Río Portilla	
	12:00 a 13:00	Visita Virtual Instituto de Química (¿ Transmisión simultánea?)		
Viernes 4 de junio	10:00 a 13:00	TALLER "Cómo es el proceso de investigación y desarrollo de las vacunas".	AMIIF	



La Universidad Nacional Autónoma de México, por medio de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Informática convoca a la comunidad docente a participar en la

# CAPACITACIÓN MICROSOFT TEAMS

impartida por Microsoft Educación México.

**Fechas:**

16 de febrero al 20 de abril de 2021

**Duración:**

6 módulos

**Modalidad:**

EN LÍNEA

18 horas de sesiones en vivo  
42 horas de recursos de apoyo  
60 horas de práctica

**Requisitos**

Cuenta institucional @cch.unam.mx  
Descargar la aplicación de Microsoft Teams  
Cualquier dispositivo  
Conectividad

**Se expedirá constancia de participación por parte de Microsoft Educación México**

**Más información en:**

<https://cch.unam.mx/aulas-virtuales/capacitacion>





# Círculos Matemáticos

del Instituto de Matemáticas

## Taller de Círculos Matemáticos del Instituto de Matemáticas de la UNAM

---

### Convocatoria marzo de 2021

Dirigido a **docentes de matemáticas de nivel secundaria o preparatoria.**

El objetivo de estos talleres es introducir a los docentes en las actividades de los **Círculos Matemáticos** con el fin de que puedan incorporarlas en sus comunidades.

Los **Círculos Matemáticos** son espacios en los que se comparten el gusto y el interés por las matemáticas, realizando actividades que motivan a desarrollar pensamiento creativo y razonamiento lógico.

**6, 13, 20 y 27 de marzo de 10:00 a 13:00 horas (en línea).**

Más información e inscripción en:  
[www.circulosmatematicos.matem.unam.mx](http://www.circulosmatematicos.matem.unam.mx)

**¡Te esperamos!**  
**Taller en línea, cupo limitado**



libros  
UNAMPublicaciones  
y Fomento  
EditorialGOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICOSECRETARÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA,  
TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN

# PREMIO POESÍA JOVEN

UNAM-SECTEI 2021

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Coordinación de Difusión Cultural (CDC) y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial (DGPFEE); y la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación (SECTEI) de la Ciudad de México, por medio de la Dirección de Acervo Bibliohemerográfico (DAB), convocan a la población estudiantil inscrita tanto en el bachillerato, licenciatura o posgrado de escuelas propias o incorporadas a la UNAM, como en el Instituto de Educación Media Superior (IEMS) y el Bachillerato a Distancia de la SECTEI, a publicar un libro de poemas auspiciado por dichas Universidad y Secretaría, con apego a las siguientes

## BASES

**Primera.** Podrán participar alumnas y alumnos menores de 30 años (al 3 de mayo de 2021), residentes en México, sin distinción de nacionalidad, con una o más obras de su autoría, originales e inéditas escritas en castellano o en cualquiera de las lenguas originarias de los pueblos indígenas de México. En el segundo caso, será necesario incluir la traducción al castellano en formato de espejo, es decir: el texto traducido se encontrará en las páginas pares para facilitar una lectura simultánea.

**Segunda.** Las autoras o los autores de las obras ganadoras suscribirán un contrato con la UNAM y la SECTEI en el que cederán en exclusiva los derechos de su obra, de cuya publicación impresa recibirán como contraprestación 20 ejemplares y 33% de los ingresos netos que genere la comercialización de la obra en formato electrónico. La cesión tendrá un plazo de tres años e incluirá la publicación en formato impreso y digital.

**Tercera.** Los poemarios, de tema libre, deberán contar con un mínimo de 56 y un máximo de 104 cuartillas (máximo 28 líneas por página). Cada poema iniciará en una página distinta. El poemario, en la lengua en que esté escrito, deberá apegarse al rango mencionado, mientras que su traducción puede variar y ser más extensa o breve (según lo amerite).

**Cuarta.** El manuscrito será firmado con un seudónimo y enviado como archivo adjunto a la dirección electrónica:

[premiopoesiajoven@libros.unam.mx](mailto:premiopoesiajoven@libros.unam.mx)

**Quinta.** En correo aparte se enviarán a la dirección [plicas@libros.unam.mx](mailto:plicas@libros.unam.mx) la información y la documentación confidenciales que complementarán la postulación. Se deberán incluir el título de la obra y el seudónimo de la persona participante, así como sus datos (nombre completo, dirección, teléfono de contacto y correo electrónico). Asimismo, deberán adjuntarse la imagen escaneada del acta de nacimiento o del certificado de naturalización de la persona participante; la imagen escaneada de su credencial de elector, pasaporte o prueba de

residencia legal en México; la imagen escaneada del documento que la acredite como estudiante; y una breve semblanza (de 600 a 800 caracteres con espacios). Finalmente, se deberá adjuntar una declaración firmada donde el o la participante manifieste que la obra es de su autoría, inédita y original, y que la misma no se encuentra sujeta a contrato alguno que restrinja su publicación.

**Sexta.** El plazo de presentación de manuscritos y plicas finalizará el 3 de mayo de 2021 a las 15:00 horas.

**Séptima.** La UNAM y la SECTEI, a través de la CDC, la DGPFEE y la DAB, designarán un Jurado Calificador constituido por especialistas, quienes seleccionarán las obras ganadoras. Si en la deliberación se considera, por mayoría, que ninguno de los manuscritos presentados posee calidad suficiente para su publicación, esta convocatoria podrá declararse desierta.

**Octava.** El fallo del jurado será inapelable y se hará público a más tardar en agosto de 2021 a través de las redes sociales de Libros Unam y de la Dirección de Acervo Bibliohemerográfico.

**Novena.** Se elegirán entre una y tres obras para ser publicadas en coedición por la UNAM y la SECTEI en 2022. Las personas ganadoras serán invitadas a presentar sus libros, con gastos pagados por las y los organizadores, en la Feria Internacional del Libro de Minería 2022, siempre que la situación sanitaria lo permita.

**Décima.** No se devolverán los materiales recibidos.

**Décima primera.** Las obras ganadoras que se publiquen después del término de la vigencia del contrato deberán incluir la leyenda "Premio Poesía Joven UNAM-SECTEI 2021".

**Décima segunda.** El jurado podrá declarar desierto el premio o la suspensión del otorgamiento del mismo cuando surjan situaciones no previstas durante la selección o después de emitido el fallo o cuando así lo considere conveniente, en cuyo caso se deberán asentar en un documento resolutorio las razones de dicha determinación misma que deberá considerar, entre otros, la trayectoria artística y ética de las y los participantes.

Cualquier caso no previsto en esta convocatoria y en aquellas situaciones que surjan después de emitido el fallo será resueltas por la(s) institución(es) convocante(s) de acuerdo al código de ética de la UNAM, a los lineamientos universitarios relativos a los derechos de autor y demás normatividad aplicable, así como a la trayectoria artística y ética de las y los participantes. La facultad de resolución podrá ser transferida al Jurado.

Ciudad Universitaria, 2 de febrero de 2021.



culturaUNAM





UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO

XXIX CONCURSO UNIVERSITARIO  
**FERIA DE LAS CIENCIAS, LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN**

La Universidad Nacional Autónoma de México,  
a través de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, la Escuela Nacional Preparatoria,  
la Dirección General de Divulgación de la Ciencia y la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios;  
con la colaboración del Consejo Académico del Bachillerato, la Coordinación de Innovación y Desarrollo,  
la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia, la Academia Mexicana de Ciencias,  
la Federación de Sociedades Científicas de México,  
y la Secretaría Administrativa de la UNAM, a través del Centro de Exposiciones y Congresos

CONVOCAN

AL XXIX CONCURSO UNIVERSITARIO  
**FERIA DE LAS CIENCIAS, LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN**

a realizarse los días 28 y 29 de mayo de 2021  
en el Centro de Exposiciones y Congresos (Ave. Imán Núm. 10, Ciudad Universitaria).

Con el propósito de fomentar entre los jóvenes la creatividad y el interés por la investigación científica,  
fortalecer el aprendizaje de la ciencia, el uso de la tecnología e impulsar la innovación  
como factores determinantes para el desarrollo del país.

BASES

1. Podrán participar los alumnos inscritos en el nivel medio superior.
2. Los trabajos deberán ser producto de investigaciones:
  - Realizadas en el ciclo escolar 2020-2021 o en estancias de Jóvenes hacia la Investigación del ciclo interanual anterior.
  - Individuales o colectivas (máximo cinco autores).
  - Asesoradas por un máximo de dos profesores de nivel medio superior o por un profesor de nivel medio superior y un investigador o profesor de nivel superior.
3. Los trabajos deben inscribirse en una de las áreas, una modalidad y una categoría, de acuerdo a lo siguiente:
 

**Áreas:**

  - Biología
  - Ciencias de la Salud (problemas sobre Salud, Psicología, Anatomía o Fisiología Humana)
  - Ciencias Ambientales (problemas sobre la interacción hombre-ambiente)
  - Física



- Matemáticas (problemas sobre propiedades y relaciones entre números y figuras geométricas). Los trabajos que incluyan la aplicación de matemáticas en el análisis de los resultados obtenidos no corresponden al Área de Matemáticas, por lo que deberán inscribirse en el área a la que pertenece la investigación.

- Química

- Robótica

**Modalidades:**

- Investigación de Campo

- Investigación Documental

- Investigación Experimental

- Desarrollo Tecnológico

- Diseño Innovador

**Categorías:**

- Local: cuando los autores utilicen únicamente recursos de su plantel de adscripción y estén asesorados por uno o dos profesores del nivel medio superior.

- Externa: cuando los autores empleen recursos diferentes de los existentes en su plantel y/o estén asesorados por un profesor de nivel medio superior y un profesor o un investigador del nivel superior.

4. Es responsabilidad de los autores y asesores definir adecuadamente el área, la modalidad y la categoría en que inscriben los trabajos para su evaluación, y asegurarse de que se cumplan los aspectos particulares del área, la modalidad y la categoría seleccionada (consultar el numeral 3 de las bases de esta *Convocatoria* y el *Instructivo* con las precisiones de cada modalidad).

5. El registro de los trabajos se realizará por Internet (consultar el *Instructivo*).

6. Los trabajos pueden registrarse a partir de la publicación de la presente *Convocatoria* y hasta el **lunes 5 de abril de 2021**, en la dirección electrónica del evento:

<http://www.feriadelasciencias.unam.mx>

7. Se podrá registrar un máximo de cinco trabajos por asesor.

8. Los trabajos se enviarán por Internet mediante el sistema de registro y se entregará una copia impresa de su hoja de registro (consultar el *Instructivo*).

9. El envío de trabajos por Internet y la entrega de su hoja de registro impresa debe ser, a más tardar, el **viernes 9 de abril de 2021**.

10. La entrega de hojas de registro se hará con los profesores del Comité Organizador de la Feria, en los planteles de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades o de la Escuela Nacional Preparatoria (ver información específica por plantel en la página electrónica del evento) o en alguna de las siguientes instancias:

- Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, Departamento de Difusión de la Ciencia, Insurgentes Sur y Circuito Exterior s/n, Ciudad Universitaria, con la Lic. Rosalba Velásquez Ortiz, tel. 5622 0012 ext. 260.



- Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria, Secretaría Académica, Adolfo Prieto 722, 6° piso, colonia del Valle, con la Biól. Martha Patricia Jiménez Gandra, tel. 55 5523 1793.
- Dirección General de Divulgación de la Ciencia, Programa Jóvenes hacia la Investigación, Casita de la Ciencia, Universum, Circuito Mario de la Cueva, Centro Cultural Universitario, CU, con la Biól. Guillermina de Francisco Salas, tel. 55 5622 7337.
- Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios (DGIRE), Subdirección de Extensión y Vinculación, Departamento de Actividades Académicas y de Investigación, Lado Sur de Sala Nezahualcóyotl, Centro Cultural Universitario, CU, 1er. piso, con el Lic. Juan José Muratalla Cázares, tel. 55 5622 6037.
- Consejo Académico del Bachillerato, Edificio de los Consejos Académicos, Circuito Exterior s/n, Ciudad Universitaria, con el Biól. Miguel Serrano Vizuet, tel. 55 56221538.
- Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia, Coordinación de Ciencias y Matemáticas de B@UNAM, Edificio D, CUAED, Circuito exterior s/n, Ciudad Universitaria, con la Dra. Pilar Valencia Saravia, tel. 55 5622 8805 al 09.

**11. El Comité Organizador sólo se hará responsable de los trabajos, previamente registrados, que se reciban en las fechas, los lugares y con las personas señaladas en el punto anterior.**

**12. Sólo serán aceptados para participar los trabajos que cumplan con las particularidades de cada área, modalidad y categoría, con las características establecidas para el trabajo escrito, con los requisitos para el registro y entrega de los trabajos, y los aspectos que el Jurado considere pertinentes al evaluarlos conforme a los Criterios de Evaluación (consultar el *Instructivo*).**

### SELECCIÓN, EXPOSICIÓN Y PREMIACIÓN

- Los trabajos de cada área, modalidad y categoría que el Jurado seleccionador establezca con mejor evaluación son los que pasarán a la Etapa Final del concurso. En la modalidad de Diseño Innovador sólo se seleccionarán finalistas por categoría. El Jurado estará integrado por profesores del nivel medio superior.
- Los autores y asesores de los trabajos aceptados que no pasen a la Etapa Final recibirán constancia de participación.
- A los autores y asesores de los trabajos no aceptados no se les otorgará constancia.
- En el caso de que el Jurado determine la falta de asesoría en algún trabajo, no se otorgará constancia a los asesores.
- Los autores y asesores de los trabajos finalistas montarán sus investigaciones en la sede del evento y en el lugar que se les asigne, el **viernes 28 de mayo de 2021 de las 8:00 a las 9:45 horas**. El cuidado de los materiales, instrumentos y equipos que utilicen será responsabilidad de los participantes.
- La Feria se inaugurará el **viernes 28 de mayo a las 10:00 horas**. Al término de la ceremonia y en el horario que les corresponda, los autores de los trabajos finalistas expondrán su investigación ante un Jurado calificador, sin la presencia de los asesores, ni del público. Este Jurado estará integrado por profesores del



nivel medio superior, del nivel superior y por investigadores de reconocido prestigio. El Jurado calificador dictaminará cuáles son los trabajos ganadores, su fallo será inapelable.

- Los autores y asesores de trabajos ganadores recibirán reconocimiento de primero, segundo o tercer lugar. Los Jurados podrán otorgar menciones honoríficas y empates si lo consideran pertinente.
- Los autores y asesores de los trabajos expuestos que no sean ganadores recibirán constancia de finalistas.
- Durante la exposición abierta al público, el **sábado 29 de mayo**, deberá estar presente al menos uno de los autores de la investigación para explicar su trabajo. Quienes no cumplan con este requisito serán descalificados.
- La premiación se llevará a cabo en el marco de la Ceremonia de Clausura, el **sábado 29 de mayo a las 17:00** horas.

Para mayor información consultar el *Instructivo* en la dirección electrónica del evento (<http://www.feriadelasciencias.unam.mx>) o establecer comunicación con los representantes del Comité Organizador en el plantel de adscripción. Los casos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador.

***Nota: El cumplimiento o la modificación de las bases de esta Convocatoria dependerá de las medidas que establezca nuestra Universidad con respecto a la contingencia sanitaria derivada de la pandemia Covid-19.***

Atentamente  
**El Comité Organizador**



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO

XXIX CONCURSO UNIVERSITARIO  
FERIA DE LAS CIENCIAS, LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN

XXIX CONCURSO UNIVERSITARIO  
FERIA DE LAS CIENCIAS, LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN  
28 y 29 de mayo de 2021

INSTRUCTIVO

PRECISIONES DE CADA MODALIDAD

**Investigación de Campo:** Se lleva a cabo con la finalidad de dar respuesta a algún problema planteado previamente, extrayendo datos e informaciones a través del uso de técnicas específicas de recolección, como entrevistas, encuestas o cuestionarios. En la parte correspondiente al desarrollo se incluirá el diseño, es decir, con qué y cómo se llevó a cabo la investigación, con el fin de recoger de forma exacta los efectos que cada proceso o variable ha surtido sobre el objeto de estudio.

**Investigación Documental:** Esta modalidad está orientada a resolver una situación o problema y obtener conocimientos mediante la recopilación, análisis e interpretación de información obtenida exclusivamente de fuentes documentales. No incluye intervención, ni reporte e interpretación de datos empíricos obtenidos por los autores del trabajo en cuestión (por ejemplo, respuestas a encuesta o mediciones experimentales). En la parte correspondiente al desarrollo y análisis de resultados deberá incluirse una síntesis de la información recopilada sobre el tema investigado, expresar claramente el argumento central que postula la investigación, además de establecer las relaciones entre los materiales consultados, destacando los puntos donde haya coincidencia o divergencia entre los autores. Las citas textuales deben escribirse entre comillas y es necesario precisar la referencia de la fuente consultada.

**Investigación Experimental:** Tiene la finalidad de adquirir conocimientos mediante la resolución de un problema concreto, a través de la experimentación de un fenómeno en el laboratorio o en el medio natural. En la parte correspondiente al desarrollo se incluirá el diseño experimental, consistente en someter el objeto de estudio a una condición o condiciones creadas, esto es, con qué y cómo se realizó la investigación, con el fin de describir de qué modo o por qué causa se produce una situación o acontecimiento en particular sobre el objeto de estudio.

**Desarrollo Tecnológico:** Consiste en utilizar sistemáticamente el conocimiento generado por la investigación aplicada para la producción de productos, servicios, materiales, dispositivos, sistemas, procedimientos, métodos, etc. En la parte correspondiente al desarrollo se incluirá con qué y cómo se diseñaron el prototipo, el proceso o el robot; también se mostrarán diagramas, planos o fotografías de los mismos. Es muy importante presentar en el análisis de resultados, la utilidad y la relación costo-beneficio del proceso o prototipo



diseñado. En el caso de Robótica, deberá incluirse la programación del robot comentada, y la liga al video que muestre al robot ejecutando la rutina para la que fue diseñado, puede ser liga de *Youtube, Vimeo o Metacafe*.

**Diseño Innovador:** Consiste en generar de manera creativa, novedades o mejoras significativas en un producto, servicio o proceso, en cuanto a sus especificaciones técnicas o en la aplicación de nuevos componentes y materiales, impactando en sus características físicas y/o funcionalidad, o bien, incrementando el valor de las existentes. En la parte correspondiente al desarrollo y análisis de resultados deberá incluirse la descripción comparativa de los cambios técnicos/físicos y de funcionalidad, así como las ventajas o cualidades que dichas mejoras representan con la aplicación de este diseño.

## REGISTRO DE TRABAJOS

- Los trabajos podrán registrarse a partir de la publicación de la *Convocatoria* y hasta el **lunes 5 de abril de 2021**, en la dirección electrónica: <http://www.feriadelasciencias.unam.mx>.
- Al registrar los trabajos deben cumplirse los siguientes requisitos:
  - Definir adecuadamente el área, la modalidad y la categoría en que se inscribe el trabajo, así como asegurarse de que cumpla con las precisiones del área, la modalidad y la categoría seleccionadas.
  - El título del trabajo NO debe contener el nombre de la institución o del plantel de adscripción.
  - Es indispensable incluir el nombre de todos los alumnos participantes y también el del profesor o los profesores asesores del trabajo.
  - Es muy importante escribir los nombres completos y sin faltas de ortografía, tanto del trabajo como de todos los participantes.
  - Las constancias y reconocimientos se emitirán con base en la información registrada. No se elaborarán constancias de participantes no registrados y no se harán correcciones.
  - Después de la fecha límite para el registro de trabajos NO se debe realizar ninguna corrección.
- Al completar el registro los autores deben IMPRIMIR DEL SISTEMA DOS COPIAS DE SU HOJA DE REGISTRO, en ella se encuentran los nombres de autores, asesores y de la institución o plantel, además de los datos del trabajo, ésta se entregará según se indica más adelante.

## CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO ESCRITO

- Extensión máxima de 25 cuartillas, usando Arial 12 y con 1.5 de interlineado.
- Debe incluir los siguientes apartados:
  1. **Carátula.** Es la hoja emitida por el sistema al completar el registro y en la que se encuentran sólo los datos del trabajo con el pseudónimo de los autores, sin sus nombres.  
EL TRABAJO NO DEBE CONTENER NINGUNA PORTADA U OTRA CARÁTULA, ya que tiene que enviarse bajo pseudónimo, sin el nombre de autores, asesores, ni el de la institución o plantel.

2. **Título.** Frase breve que indica el problema que se aborda en el trabajo, en un máximo de 68 caracteres.
3. **Resumen.** Síntesis del trabajo en máximo una cuartilla. En los trabajos cuya categoría sea externa deberá señalarse además el lugar en donde se realizó la investigación y la procedencia de los asesores.
4. **Introducción.** Debe contener:
  - 4.1. **Marco Teórico** en que se sustenta la investigación.
  - 4.2. **Objetivo(s)** de la investigación.
  - 4.3. **Problema** que se abordó.
  - 4.4. **Hipótesis** formulada para su comprobación.
5. **Desarrollo.** Conforme a lo señalado en las precisiones de cada modalidad.
6. **Resultados.** Datos recopilados del desarrollo de la investigación.
7. **Análisis e interpretación de resultados.** Confiabilidad estadística de los resultados obtenidos y su interpretación fundamentada.
8. **Conclusiones.** Idea central a que se llegó con la investigación y evaluación de los resultados y logros obtenidos.
9. **Fuentes de información.** Listado de la bibliografía y páginas Web consultadas. Se deben citar las ideas, frases o fragmentos copiados directamente del original con la debida referencia bibliográfica. De igual manera se debe acreditar la autoridad de cualquier imagen bajada de sitios de internet.

#### ENVÍO DE TRABAJOS Y ENTREGA DE HOJA DE REGISTRO

- Los trabajos se podrán enviar por Internet a partir de haberse completado su registro y hasta el **viernes 9 de abril de 2021**.
- **Los trabajos junto con la carátula que se obtuvo al registrarlos deben enviarse en un archivo PDF** por Internet mediante el sistema de registro a la dirección electrónica: <http://www.feriadelasciencias.unam.mx>.
  - › Sólo se recibirán archivos en formato PDF. SERÁ RESPONSABILIDAD DE LOS AUTORES QUE EL ARCHIVO SE PUEDA ABRIR, PARA QUE EL TRABAJO NO SEA DESCALIFICADO.
  - › Con el propósito de que la evaluación sea imparcial, **LOS TRABAJOS NO DEBEN CONTENER OTRA CARÁTULA O PORTADA QUE CONTenga LOS DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE AUTORES Y/O ASESORES.**
  - › LOS TRABAJOS ENVIADOS CON UNA CARÁTULA O PORTADA QUE CONTenga DATOS DE LOS AUTORES, ASESORES, INSTITUCIÓN Y/O PLANTEL NO PODRÁN SER FINALISTAS.
  - › Los trabajos que incluyan la aplicación de matemáticas en el análisis de los resultados obtenidos NO corresponden al área de matemáticas.
  - › LOS TRABAJOS QUE NO SE INSCRIBAN EN EL ÁREA A LA QUE PERTENECE LA INVESTIGACIÓN NO PODRÁN SER FINALISTAS.



- › Los trabajos de Robótica deben incluir un video que muestre al robot ejecutando la rutina para la que fue diseñado, dicho video se deberá cargar previamente en un sitio público como *Youtube, Vimeo o Metacafe*, y durante el registro se solicitará la liga para consultarlo. Los TRABAJOS QUE NO SE ACOMPAÑEN DE LIGA AL VIDEO SERÁN DESCALIFICADOS.
- › LOS TRABAJOS QUE MUESTREN FALTA DE AUTENTICIDAD EN DATOS, RESULTADOS, IMÁGENES O INFORMACIÓN SERÁN DESCALIFICADOS.
- › LOS TRABAJOS SIN ASESOR SERÁN DESCALIFICADOS.
- Adicionalmente al envío del trabajo, **deberá entregarse en un sobre la hoja de registro** que previamente se imprimió y una copia de la misma al representante del Comité Organizador.
- El sobre con la hoja de registro debe estar **rotulado con:** el título del trabajo, el pseudónimo de los autores, el área, la categoría y la modalidad en que se inscribió.
- Al momento de la entrega, la copia de la hoja de registro se utilizará para que, el representante del Comité Organizador que lo reciba asiente en los espacios correspondientes su nombre, firma y fecha. Esta copia servirá a los autores como acuse de recibo del trabajo.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se aceptarán únicamente los trabajos que cumplan con **todos** los requisitos de la *Convocatoria* y de este *Instructivo*.

En la primera etapa del concurso se seleccionarán los trabajos que el Jurado establezca con mejor evaluación de cada área, categoría y modalidad, **excepto los de Diseño innovador que serán seleccionados únicamente por categoría**. Para ello, el Jurado seleccionador evaluará en el trabajo escrito los siguientes aspectos:

- Presentación del trabajo: Uso correcto del lenguaje y ortografía, claridad en la exposición de ideas y coherencia.
- Dominio de aspectos conceptuales: Conocimiento y sustento de los conceptos involucrados en el trabajo.
- Relación entre la teoría y el producto de la investigación: Coherencia entre el marco teórico, el problema, la hipótesis, el desarrollo, el análisis e interpretación de resultados y las conclusiones.
- Metodología: Claridad, congruencia y rigor en su empleo.
- Creatividad: Tratamiento original en la forma de abordar el tema, o en el diseño y aplicación de técnicas, equipo y materiales en la resolución del problema.
- Fuentes de información consultadas: Pertinencia y suficiencia de las referencias, así como la cita correcta de las mismas.

Los trabajos seleccionados serán finalistas y pasarán a la segunda etapa del concurso. Los resultados podrán ser consultados a partir del **martes 4 de mayo de 2021** en la dirección electrónica: <http://www.feriadelasciencias.unam.mx>

Los autores de los trabajos finalistas montarán sus investigaciones en la **sede de la Feria** y deberán realizar, a lo largo del **viernes 28 de mayo de 2021**, la réplica de la investigación ante un Jurado. La réplica consiste en una presentación de 10 minutos máximo, posterior a la cual el Jurado hará preguntas.

Para elegir a los ganadores, se considerarán:

- La evaluación del trabajo escrito por parte del Jurado calificador.
- El conocimiento manifestado en la réplica del trabajo ante el mismo Jurado.

El fallo del Jurado calificador será inapelable.

***Nota: El cumplimiento o la modificación de las bases de esta Convocatoria dependerá de las medidas que establezca nuestra Universidad con respecto a la contingencia sanitaria derivada de la pandemia Covid-19.***

Atentamente  
**El Comité Organizador**





# “DEL SILENCIO contenido a la lucha por los DERECHOS DE LAS MUJERES”



## CONVOCATORIA

### HISTORIAGENDA 44

La revista *HistoriAgenda* (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema de “Del silencio contenido a la lucha por los derechos de las mujeres” para alguna de las siguientes secciones:

**I. Dossier:** 1) teoría y análisis 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

**II. Secciones libres:** 1) problemas del mundo actual y 2) el arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.

- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y *abstract* en inglés así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica:  
*historia\_agenda2013@outlook.com*
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 26 de febrero de 2021.



## Ciclo de Conferencias EDUCACIÓN A DISTANCIA Y APRENDIZAJE

<https://cutt.ly/xkFqBO9>  
ID de reunión Zoom: 832 3794 0301  
Código de acceso: Didactica

El Centro de Formación Continua hace una cordial invitación al Ciclo de Conferencias Educación a Distancia y Aprendizaje que se llevarán a cabo en el marco de las actividades del Diplomado Didáctica en Línea.

### Desarrollo de la Educación a Distancia en México

13:00 - 15:00 hrs.

23 FEB

#### Zaira Navarrete

Profra. de tiempo completo en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Doctora en Ciencias en la Especialidad de Investigaciones Educativas por el DIE-CINVESTAV (Premio Arturo Rosenblueth, 2016).



### La evaluación de aprendizajes y el papel de la retroalimentación en entornos virtuales

13:00 - 15:00 hrs.

16 MAR

Marina Kriscoutzki



Elizabeth Martínez



Arturo Muñiz



### Comunidades virtuales de aprendizaje

13:00 - 15:00 hrs.

06 ABR

Coordinación de Tecnologías para la Educación

### Saberes Digitales

13:00 - 15:00 hrs.

27 ABR

#### Alberto Ramírez Martinell

Investigador de Tiempo Completo en el Centro de Investigación e Innovación en Educación Superior (CIIES) de la Universidad Veracruzana.



### Wikipedia, ¿Comunidad de Aprendizaje o Recurso Didáctico?

13:00 - 15:00 hrs.

04 MAY

#### Jackeline Bucio García

Subdirectora de B@UNAM en la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia de la Universidad Nacional Autónoma de México.



### Formatos educativos digitales. Hacia los aprendizajes integrados

11:00 - 13:00 hrs.

01 JUN

#### Lorenzo García Aretio

Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), Madrid, España.



# CONVOCATORIA COLABORACIÓN



**El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades** convoca a la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número cuatro de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación acerca del tema:

## La comunicación humana en la era covid19. Retos y escenarios

- \* Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- \* Los escritos deberán tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de ocho en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- \* Deben estar escritos en Arial de 12 puntos a 1.5 de interlineado.
- \* Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.
- \* La lista de fuentes deberá indicarse al final del artículo con base en el sistema APA.
- \* Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- \* Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- \* La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicadas
- \* Los textos recibidos serán evaluados por pares.
- \* La fecha límite para recibir los textos será el próximo viernes 25 de junio de 2021, en el siguiente correo electrónico: [mediaciones.cch@gmail.com](mailto:mediaciones.cch@gmail.com)

### El Comité Editorial:

#### Azcapotzalco:

Leslie Rondero Ramírez

#### Naucalpan:

Enrique Pimentel Bautista

Iriana González Mercado

#### Oriente:

Ignacio Valle Buendía

#### Sur:

Carlos Alonso Alcántara

#### Vallejo:

Edmundo Gabino Aguilar Sánchez





# AVISO URGENTE

## PEPASIG

Los y las académicas que cumplan con los requisitos, podrán registrar su solicitud e imprimir el comprobante emitido por el sistema en la página electrónica:

<http://dgapa.unam.mx/index.php/estimulos/pepasig>

**del 8 de febrero y hasta las 18:00 horas del viernes 19 de marzo de 2021** y a más tardar a las 15:00 horas del lunes 22 de marzo de 2021, enviar por correo electrónico a la secretaría general, académica o área responsable del estímulo de su entidad de adscripción, el comprobante de registro y copia de su título, grado o cédula profesional.

Si la o el académico gozó del PEPASIG el semestre 2021-I, no requerirá realizar el registro de la solicitud, ni enviar su comprobante de título o grado



[www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada](http://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada)



# IMPORTANTE

## EL EXAMEN SERÁ EN LÍNEA.

### CONSULTA TU HORARIO DE CADA ÁREA DEL CONOCIMIENTO A PARTIR DE AHORA.

### PUBLICACIÓN DE LOS RESULTADOS

### MIÉRCOLES 3 DE MARZO DE 2021



# C

## 1er Olimpiada Cecehachera Del Conocimiento



**1** Estar inscrito y haber recibido confirmación.

**2** Contar con usuario y contraseña.

**3** Tener equipo disponible para tu examen.



**4** Contar con servicio de Internet o saldo telefónico.

**5** Contar con número de contacto de tu asesor.

**6** Ser puntual estudia y no copiar.

# 1ER OLIMPIADA INTERCCH ETAPA 1 27 DE FEBRERO MUCHO ÉXITO



[www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada](http://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada)

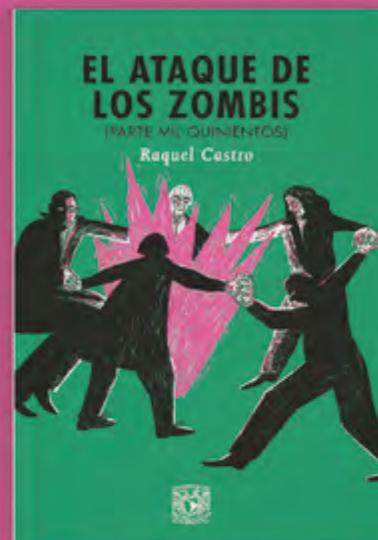
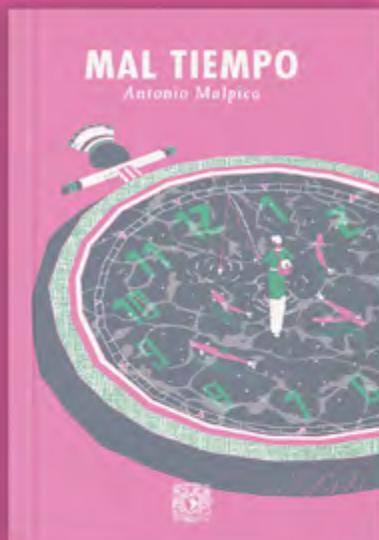


libros  
UNAM

Publicaciones  
Fomento  
Editorial

# #HilodeAracne

LLEGA PARA TI HASTA DONDE ESTÉS



**eBook disponible en la tienda  
electrónica de tu elección:**

Libros UNAM | Amazon | Apple Books | Bajalibros  
Barnes&Noble | Bookmate | Casa del Libro | El Corte Inglés  
El Sótano | Gandhi | Google Play | Internacional Tagusbooks  
Kobo | Librería de la U | Librería Porrúa  
Perú Ebooks | Scribd | Storytel

[www.libros.unam.mx](http://www.libros.unam.mx)    / [librosunam](https://www.facebook.com/librosunam)



  
culturaUNAM



libros  
UNAM

Publicaciones  
Fomento  
Editorial

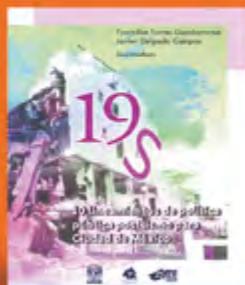


Te acompañamos en casa  
disfruta de nuestras novedades  
en formato digital

visita [www.libros.unam.mx](http://www.libros.unam.mx)  
síguenos en redes sociales

Instagram • Twitter • Facebook / librosunam

#LibrosUNAMenCasa



culturaUNAM





## El Colegio de Ciencias y Humanidades del Departamento de Difusión Cultural a

Invitan a la comunidad estu  
**34° Festival de Música Popu**  
Bajo las siguie

- 1. Podrán participar los alumnos inscritos en el colegio (grupos o solistas), que compongan o interpreten cualquier género musical.**
- 2. Los interesados enviarán su propuesta en video.**
- 3. Las características del video son:**
  - **Grabar de manera horizontal y en posición firme.**
  - **Con buena iluminación**
  - **Que se aprecie un volumen equilibrado entre la pista de audio y la voz del participante**
  - **En formato, MP4, WMV, AVI o MOV.**
  - **No se recibirán videos con links a YouTube.**
- 4. El video deberá ser enviado al drive de: [musica.cch@gmail.com](mailto:musica.cch@gmail.com) y permitir el acceso a [difusioncultural.cch@gmail.com](mailto:difusioncultural.cch@gmail.com) , además se adjuntará una carta autorización del padre o tutor, para la publicación del video en redes sociales y canal de YouTube.**
- 5. Renombrar el video con nombre del alumno o grupo, plantel, nombre de la pieza musical y autor.**

Para mayores informes, solicitud de la ficha  
favor de comunicarse al correo ele





idades, la Secretaría Estudiantil,  
través de la Coordinación de Música,

Estudiantil a participar en el:  
**Concurso de Música en Línea, 2021**

condiciones bases:

6. Es requisito indispensable que el 80% del grupo, sean alumnos inscritos en el Colegio de Ciencias y Humanidades.
7. El video no deberá contener publicidad implícita o explícita, y no promover el uso y/o abuso de bebidas alcohólicas o sustancias nocivas para la salud.
8. El video que no cumpla los requisitos de presentación no participará en la selección.
9. La recepción de videos está abierta a partir de la publicación de la presente convocatoria y cerrará el día 19 de marzo de 2021.
10. Los videos seleccionados se publicarán en las redes sociales del Departamento de Difusión Cultural el día 26 de marzo de 2021.
11. Los participantes recibirán un reconocimiento institucional.
12. Los asuntos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el comité organizador.

formulario de inscripción y carta de autorización,  
correo electrónico: [musica.cch@gmail.com](mailto:musica.cch@gmail.com)



Recibe la  
**Gaceta CCH**  
en tu  
**WhatsApp**



CORONAVIRUS  
COVID-19

# Uso de cubrebocas caseros

Actualmente, los especialistas recomiendan el uso de cubrebocas y ante la falta de éstos, puedes fabricarlos



#UNAMosAccionesContraLaCovid19

UNAM  
PUI  
Programa Universitario de Investigación en Salud

UNAM  
La Universidad de la Nación

## No olvides

Lavar tus manos, mantener tu distancia, estornudar de etiqueta, no saludar de beso o mano, no tocar nariz, ojos o boca y quedarte en casa si te es posible



Fabrícalo con 2 o 3 capas de tela de algodón



Su uso limita la propagación de secreciones nasales y gotas de saliva



Debe cubrir boca y nariz, evitando que quede espacio entre la cara y el cubrebocas



Utilízalo en entornos públicos como transporte, mercados o tiendas



Lava tus manos antes de ponerlo, si lo llegas a tocar y luego de retirarlo



Al retirar la tela que cubre la cara ten cuidado de no tocar los ojos, la nariz y la boca



Cámbialo si está húmedo y lávalo diario en un recipiente por separado para volver a usar



# 3er.

## Encuentro estudiantil de iniciación a la investigación



La Universidad Nacional Autónoma de México, por medio de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje  
**CONVOCAN**

Que se realizará de forma virtual los días 22 y 23 de abril de 2021, de conformidad con las siguientes bases:

### PROPÓSITO

Promover en los alumnos la realización de proyectos de investigación y conjuntar en un evento académico interdisciplinario los trabajos que los alumnos realizan en diferentes áreas del conocimiento en el Colegio.

### PRIMERA. DE LOS PARTICIPANTES

1. Podrán participar todos los alumnos inscritos en el Colegio de Ciencias y Humanidades, de forma individual o en equipo, de dos a cinco integrantes.
2. Los alumnos deberán ser asesorados por un máximo de dos asesores, cada uno de distinta área del conocimiento, quien o quienes tendrán la responsabilidad de apoyar, guiar, revisar y corregir a los estudiantes durante el desarrollo y la presentación de los trabajos en el evento.
3. Se podrá registrar un máximo de cinco trabajos por asesor.
4. Podrán participar las cuatro áreas: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.
5. Los trabajos de investigación deberán realizarse durante el ciclo escolar 2020-2021 y no podrán haber sido presentados en otro evento.

### SEGUNDA. DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

6. Los trabajos pueden ser de investigación experimental\*, de campo\* o documental. Debido a la contingencia sanitaria, se sugiere a los asesores que promuevan el desarrollo de investigaciones documentales.
7. Los trabajos escritos deberán presentarse en formato PDF con las siguientes especificaciones:
  - a) Fuente Arial a 12 puntos
  - b) Interlineado de 1.5
  - c) El título del trabajo como encabezado en cada página del documento
  - d) Páginas numeradas
 c) Fuentes de consulta en formato APA  
Un ejemplo del formato podrá consultarse en: [www.cch.unam.mx/aprendizaje](http://www.cch.unam.mx/aprendizaje)
8. Los trabajos participantes podrán presentarse en la modalidad de ponencia, apoyados con presentaciones audiovisuales.
9. Se dispondrá de 10 minutos para la exposición y cinco minutos para contestar las preguntas.

### TERCERA DE LAS FECHAS

10. Los trabajos deberán registrarse a partir del 23 de noviembre de 2020 y hasta el 16 de marzo de 2021, en la dirección electrónica:  
[www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion](http://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion)
11. Los trabajos se podrán enviar por Internet a partir de haber completado su registro y hasta el **miércoles 7 de abril** de 2021. Deberán enviarse en un archivo PDF mediante el sistema de registro a la dirección electrónica:  
[www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion](http://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion) para su evaluación.
12. Adicionalmente al envío del trabajo, deberá enviarse una copia de la hoja de registro al representante del Comité Organizador de su plantel. Esta copia se utilizará para que se acuse de recibido el trabajo. El Comité Organizador sólo se hará responsable de los trabajos previamente registrados, cuyo acuse se haya recibido en las fechas, correos electrónicos y con los integrantes del comité organizador de cada plantel.
13. Los trabajos serán evaluados por un jurado integrado por profesoras y profesores del área correspondiente de los cinco planteles del Colegio. Los trabajos aceptados que hayan cumplido con las bases estipuladas en esta convocatoria y cuya calificación sea la mínima aprobatoria de 8 (ocho) puntos serán presentados los días los días 22 y 23 de abril en la plataforma Cisco Webex y el evento se transmitirá por las redes sociales del CCH y de sus cinco planteles.
14. Los autores de cuyos trabajos que resulten seleccionados recibirán un aviso vía correo electrónico el 15 y 16 de abril de 2021.
15. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

\* La realización de investigaciones de tipo experimental y de campo no deben de exponer la salud de profesores y de estudiantes. Si se elige alguno de estos tipos de investigación, el desarrollo de los métodos debe aplicarse desde el confinamiento, garantizando que el procedimiento, instrumentos, técnicas, diseño experimental y manejo de variables sean pertinentes para la elaboración de un informe de investigación que pueda ser evaluado en el Encuentro Estudiantil (consultar lineamientos).

ATENTAMENTE  
"Por mi raza hablará el espíritu"  
Ciudad Universitaria, **enero** de 2021  
Comité organizador





**Escuela Nacional  
Colegio de Ciencias y Humanidades  
Dirección General  
Secretaría Estudiantil  
Calendario Escolar 2020- 2021**



**Agosto**

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

**Septiembre**

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

**Octubre**

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

**Noviembre**

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

**Diciembre**

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31



**Enero**

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

**Febrero**

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28						

**Marzo**

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

**Abril**

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

**Mayo**

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

**Junio**

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

**Julio**

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Inicio Ciclo Escolar 2021-2022

**Agosto**

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Inicio de Clases	Fin de Clases
Exámenes	Días inhábiles
Período Intersemestral o Interanual	Asueto académico
Vacaciones Académicas Administrativas	

Aprobado por Consejo Técnico el 12 de mayo de 2020



# Ciencia Viral

MIÉRCOLES DE MARZO DE  
2021

## *Género y cerebro*

Imparte: Dra. Fernanda Pérez Gay Juárez

Miércoles 3 de marzo, 13 horas

## *Geografías feministas*

Imparte: Dra. Irma Escamilla Herrera

(Instituto de Geografía-UNAM)

Miércoles 10 de marzo, 13 horas

## *Infancias y juventudes trans*

Imparten: Dra. Siobhan Guerrero Mc Manus

(CEIICH-UNAM) y Tania Morales

Miércoles 24 de marzo, 13 horas



## *Transmisión*

[Facebook.com/cch.unam.oficial](https://www.facebook.com/cch.unam.oficial)



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
DIRECCIÓN GENERAL.

El Consejo Editorial de la Revista



# CONSCIENCIA

REVISTA DEL SILADIN DEL CCH

Investigación y Docencia del Colegio de Ciencias y Humanidades

## CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos aquellos interesados a colaborar en la publicación de un artículo sobre investigaciones experimentales, experiencias didácticas aplicadas al aprendizaje de las ciencias experimentales, en el SILADIN de su Plantel.

Lineamientos del Comité Editorial de la Revista  
"CONSCIENCIA del SILADIN en el CCH"

### Sistema de Laboratorios de Desarrollo e Innovación, SILADIN del Colegio de Ciencias y Humanidades.

1.- La **Revista Consciencia del SILADIN** es una publicación plural e interdisciplinaria, que pertenece al Colegio de Ciencias y Humanidades. El objetivo es difundir semestralmente (o en su emisión semestral) los avances y resultados de las investigaciones de laboratorio o de campo, así como las experiencias didácticas en las ciencias experimentales. El público al que se dirige esta revista comprende principalmente a los profesores y alumnos del bachillerato universitario, además de aquellos interesados en conocer los estudios de iniciación a las ciencias experimentales, a nivel bachillerato.

2.- Las colaboraciones pueden ser:

- Investigaciones experimentales y/o de campo: Artículos académicos que muestren los avances o resultados de investigaciones inéditas.
- Experiencias didácticas. Artículos académicos que muestren los resultados significativos de experiencias didácticas aplicadas a los aprendizajes de las Ciencias Experimentales.

3.- Las colaboraciones deberán tener una redacción clara, rigor metodológico y calidad académica.

4.- Los artículos deberán incluir la siguiente información:

- Nombre completo del autor o autores (sin abreviaturas)
- Correo electrónico del autor principal
- Institución en la que labora cada uno
- Semblanza curricular breve del autor principal (no más de 5 líneas), estarán localizadas al final de la revista y se requiere enviar una fotografía actualizada del autor principal.

5.- Los textos deberán ser inéditos, no estar sometidos a dictamen de manera simultánea en otros medios; por lo que, en caso de aprobarse el texto para su publicación, el autor cederá automáticamente los derechos patrimoniales sobre su trabajo y autorizará de esta manera su difusión impresa y electrónica.

6.- La publicación del artículo dependerá de los dictámenes confidenciales realizados por especialistas anónimos (pares académicos) y se dará a conocer el resultado a los autores en un plazo no mayor a 3 meses.

7.- Para más información sobre los lineamientos acerca de la redacción del artículo, entrega o envío, dirigirse a la Secretaría Técnica del SILADIN de cada plantel, del Colegio de Ciencias y Humanidades o bien al correo electrónico: [gwendoliar@yahoo.com.mx](mailto:gwendoliar@yahoo.com.mx) de la bióloga *Guadalupe Mendiola Ruiz*.

El artículo deberá tener rigor metodológico, calidad académica, redacción clara. Con una extensión de entre 6 y 8 cuartillas, escritas en fuente Arial 12, a espacio sencillo, margen normal y en formato Word (sin contar las imágenes, cuadros o gráficas).

#### Título

Corto e informativo, expresado en un máximo de 15 palabras, que describan el contenido del artículo en forma clara y concisa.

#### Autores

Anotar a los autores según el orden de importancia de su contribución material y significativa a la investigación, Institución en la que colabora cada uno y correo electrónico del autor principal.

#### Resumen

Estructurado, que identifique de forma rápida y exacta el contenido básico del artículo, indicar los objetivos de la investigación, los procedimientos básicos, los resultados y las conclusiones. Al final del resumen enlistar 5 palabras clave como máximo.

#### Introducción

Contendrá los antecedentes principales. Explicará los objetivos y el problema de la investigación, en 250 a 300 caracteres como máximo.

#### Metodología

Describirá los procedimientos de manera sencilla, clara y precisa, para que puedan ser reproducidos por otros investigadores. Dará referencias y explicará brevemente los métodos nuevos o modificados manifestando las razones por las cuales se usaron.

#### Resultados

Deberán limitarse a los datos o resultados obtenidos del estudio realizado, presentándolos en una secuencia lógica, y de forma clara.

#### Análisis de resultados o discusión

Es la interpretación de los resultados, relaciona las observaciones con otros estudios, sus limitaciones y las implicaciones.

#### Conclusiones

Exponer en forma clara, concisa y lógica el aporte que el autor hace, respondiendo a los objetivos de la investigación planteada en la introducción.

#### Agradecimientos

Opcional. Sólo los estrictamente necesarios.

#### Bibliografía

Presentar, en orden alfabético, las fuentes utilizadas para la redacción del artículo, independientemente de su soporte (bibliografía, hemerografía o cibergrafía). Utilizar el formato APA.

#### Figuras

Podrá incluir, a lo largo del texto y de manera organizada, las fotografías, esquemas, gráficos, diagramas o tablas, adecuadamente referenciadas, con los créditos correspondientes, inéditos y/o fuente propia. El formato de las fotos debe ser: JPG 150 DPI.

La fecha para recibirlos los artículos, de forma impresa y digital, para este número será el **16 de abril de 2021**, en este correo [gwendoliar@yahoo.com.mx](mailto:gwendoliar@yahoo.com.mx) y/o a los correos del comité editorial de su plantel:

CCH Plantel/Azcapotzalco: José Rafael Cuéllar  
Lara: [rafael.cuellar@cch.unam.mx](mailto:rafael.cuellar@cch.unam.mx)  
CCH Plantel Naucalpan: Taurino Marroquín  
Cristóbal: [taurino.mc@gmail.com](mailto:taurino.mc@gmail.com)  
CCH Plantel Oriente: Pendiente  
CCH Plantel Vallejo: Rosa Eugenia Zárate  
Villanueva: [eugenia@gmail.com](mailto:eugenia@gmail.com)  
CCH Plantel Sur: Manuel Becerril González:  
[junco05@yahoo.com.mx](mailto:junco05@yahoo.com.mx)

Se otorga constancia emitida por la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades.

*Consciencia del SILADIN del CCH*  
Comité Organizador de la Revista  
INFOCAB 2021



El Programa de Fomento, Estudio y Difusión de Teatro para la comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades,  
Convoca a la comunidad estudiantil a participar en el:

# PRIMER CONCURSO ESTUDIANTIL DE TEATRO INTER-CCH



## BASES DE PARTICIPACIÓN:

- Podrán participar todos los alumnos inscritos del Colegio de Ciencias y Humanidades.
- Las obras deberán estar diseñadas para presentarse vía Zoom.
- Los participantes tendrán que elegir una de las obras encontradas en el siguiente catálogo: <https://bit.ly/3tiRubT>;<sup>1</sup> de lo contrario, deberán elegir un texto que en su representación no exceda los 40 minutos y que esté adaptado para montarse de forma virtual, bajo los recursos que ofrece la plataforma Zoom. Si este es el caso, deberá notificarse en el formulario en la sección correspondiente, y quedará sujeto a aprobación de los organizadores.

- Los alumnos serán los encargados de dirigir, actuar, adaptar o traducir el texto (en caso de ser necesario), producir y publicitar la obra. Para inscribirse, los alumnos deberán rellenar el siguiente formulario: <https://bit.ly/3t011No> y adjuntar en el mismo un documento del proyecto con la siguiente información:

### OBRA

- Nombre de la obra y del dramaturgo.
- Duración del montaje.
- Sinopsis de la obra.
- Encargado de la adaptación (si es que se trata de una adaptación)
- Nombre del(os) Director(es).
- Nombre del(los) Productor(es).
- Teléfono Celular de Contacto.
- Profesor encargado (si es que hay un profesor coordinando)

### EQUIPO CREATIVO:

- Escenógrafo(s) o encargado de la estética visual.
- Escenófono(s) o encargado de la estética del audio.
- Técnico(s) virtual(es).
- Vestuarista(s).
- Maquillista(s).
- Iluminador(es) o su equivalente.
- Encargado(s) de la publicidad.
- Nombre de todos los asistentes: de dirección, producción, etcétera; es decir, todo aquel que haya contribuido a la puesta virtual.

### ACTORES:

- Nombre del actor y personaje que interpreta.

Además, deberán indicar el horario de presentación que les resulte más conveniente (antes o después de las 14:00 horas), así como día de la semana para su ensayo general. En caso de que se encimen solicitudes, se buscará la forma de acomodar en una segunda opción, por lo cual es importante checar el correo permanentemente.

- Las categorías que se premiarán son:

- Obra (Producción)
- Texto dramático (Original o adaptación)
- Dirección
- Estética del audio
- Estética visual
- Recursos virtuales
- Vestuario y Maquillaje
- Publicidad y programa de mano
- Actor dramático
- Actriz dramática
- Actor cómico
- Actriz cómica
- Actor de reparto
- Actriz de reparto
- Mejor Actor
- Mejor Actriz

- Cada categoría tendrá un primero, segundo y tercer lugar.

- Todos los alumnos premiados recibirán un diploma.

- El fallo del Jurado será inapelable.

- En caso de que el Jurado así lo considere, podría otorgarse una mención honorífica en alguna de las categorías antes mencionadas.

- El concurso se llevará a cabo la semana del 11 al 14 de mayo de 2021. Dependiendo del número de grupos interesados se utilizarán tres o cuatro días. Los horarios finales de presentaciones se darán a conocer en La Gaceta del CCH o en su respectivo portal.

- La premiación al concurso se realizará el viernes 21 de mayo de 2021, en el siguiente enlace: <https://bit.ly/3rEiiba>.

- Las inscripciones quedan abiertas desde la presente publicación hasta el 12 de marzo de 2021.

Se recomienda asistir a la junta informativa el 26 de febrero, a las 12:00 horas, en el siguiente enlace: <https://bit.ly/3d4U9H4>.  
Organizan los profesores: Olivia Barrera y Juan Alberto Alejos.

<sup>1</sup> Queda prohibida la reproducción total o parcial de estas obras por cualquier medio electrónico o mecánico, ajena a las intenciones de esta convocatoria y sin autorización por escrito de los autores.



La Universidad Nacional Autónoma de México a través de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE) convoca al alumnado de Iniciación Universitaria, Bachillerato, Licenciatura y Posgrado a participar en la convocatoria de asignación de tabletas electrónicas con conexión a internet y con tarjeta SIM, para estudiantes en situación vulnerable y de escasos recursos que no cuenten con una herramienta informática para desarrollar sus actividades académicas en línea, derivado de la emergencia sanitaria mundial provocada por el coronavirus SARS-CoV2, para el ciclo escolar 2021-2022; conforme a las siguientes:

### BASES

#### I. Requisitos:

- Estar inscrito en algún plantel de la UNAM, cursando estudios de Iniciación Universitaria, Bachillerato, Licenciatura o Posgrado, durante el periodo de vigencia de la presente convocatoria.
- Los alumnos de nuevo ingreso que se encuentren como "Aceptados" en la Universidad, podrán realizar la solicitud de beca en el Sistema Integra. Previamente a la publicación de los resultados de la beca, se validará con la Dirección General de Administración Escolar (DGAE), así como con las facultades, escuelas, planteles, centros e institutos, que los alumnos se encuentren formalmente inscritos para que puedan ser considerados en el proceso de asignación a la beca.
- Contar con correo electrónico vigente y personal, con Clave Única de Registro de Población (CURP) y un número telefónico donde pueda ser localizado.
- Contar con identificación oficial vigente o credencial de la UNAM.
- Registrar la solicitud de ingreso a la beca a través del Sistema INTEGRA (<https://www.integra.unam.mx>).
- No haber concluido estudios del nivel educativo al que aplica, ni contar con un certificado o título previo de dicho nivel educativo.
- No contar con otro beneficio económico o en especie para el mismo fin otorgado por alguna dependencia de la Administración Pública Federal centralizada, privada y/o por la UNAM.
- No haber sido sancionado por faltas a la Legislación Universitaria.

La presentación de la solicitud de beca en los términos de esta Convocatoria implica la aceptación expresa de sus bases y demás normatividad aplicable.

#### II. Características de la Beca

El apoyo consiste en el préstamo de una tableta electrónica que se puede utilizar como módem para conectividad y que cuenta con una tarjeta SIM asociada a un servicio de internet móvil limitado de 8.5 GB mensuales, con el compromiso de usar el equipo móvil para cumplir con el objeto de la presente convocatoria, así como el cuidado de dicho aparato electrónico, ya que es patrimonio de la Universidad, y regresarla al concluir el periodo de la beca. El apoyo será entregado en la fecha que determine cada facultad, escuela o unidad multidisciplinaria, lo cual será comunicado a los beneficiarios por el Enlace de Becas.

#### III. Criterios de Compatibilidad

Esta beca SI es compatible con las modalidades de beca: Manutención, Bajo Rendimiento Alta Exigencia, Titulaciones, Mujeres Universitarias, Excelencia, etc. (todas aquellas becas que tengan un objetivo diferente a la presente beca).

#### III.1 Restricciones

NO TENER ALCÚN BENEFICIO DE CONECTIVIDAD Y/O TABLET CON CONECTIVIDAD YA ASIGNADO COMO APOYO POR LA UNAM, INSTITUCIONES PRIVADAS O GOBIERNO FEDERAL.

#### IV. Criterios de Priorización

En caso de que el número de tabletas electrónicas móviles con conexión a Internet no sean suficientes para cubrir todas las solicitudes, se realizará la asignación considerando los siguientes criterios:

- Mayor necesidad económica de acuerdo al Sistema de Ingresos Familiares (SEIF) reportado por la Dirección General de Planeación y promedio mínimo a partir de 7.0, con excepción del primer ingreso, de acuerdo a la información reportada por la Dirección General de Administración Escolar (DGAE).
- Alumnas y alumnos que no cuenten con ningún beneficio o apoyo económico o en especie.

#### V. Procedimiento

- Las(os) interesadas(os) en participar deberán ingresar a la página de la DGOAE (<http://www.dgoae.unam.mx>) o Portal del Becario en la página: (<https://www.becarios.unam.mx>) para leer la convocatoria y realizar su registro en el Sistema INTEGRA (<https://www.integra.unam.mx>) proporcionar usuario y contraseña, y llenar la solicitud de ingreso a la beca, con el cuestionario socioeconómico que se indica. Una vez que haya sido debidamente contestada, deberán conservar el comprobante que emite el Sistema INTEGRA con estatus finalizada, el cual servirá como acuse de recibo.

- El periodo de recepción de solicitudes se llevará a cabo del 10 de febrero al 10 de marzo de 2021.

Este periodo es improrrogable.

-Las facultades, escuelas, planteles, centros e institutos de la UNAM, deberán "postular", a través del módulo "validar la postulación", en el Sistema INTEGRA, las solicitudes de los aspirantes que se encuentren inscritos y que no cuenten con un apoyo (para el mismo fin) de conectividad y/o Tablet con conectividad. Lo anterior, con la finalidad de evitar duplicidad de apoyos, así como emitir el visto bueno del cumplimiento de los requisitos de los aspirantes. Lo anterior, del 10 de febrero al 15 de marzo de 2021. Los alumnos que no sean postulados en tiempo y forma, no podrán ser considerados para continuar en el proceso de selección de beneficiarios.

-El Comité Técnico Institucional de Becas dará a conocer los resultados del proceso de selección de las(os) beneficiarias (os) el día 26 de marzo de 2021.

-Para la Consulta de Resultados deberá ingresar al Sistema INTEGRA (<https://www.integra.unam.mx>) proporcionando usuario y contraseña.

-Las(os) alumnas(os) que hayan sido seleccionadas(os) como beneficiarias(os) del programa, deberán realizar los siguientes trámites en las fechas señaladas en el aviso de publicación de resultados, en caso contrario el apoyo será cancelado:

-Consultar vía internet y conservar la documentación que las(os) acredita como becarias(os).

-Declarar a través del formato electrónico, bajo protesta de decir verdad, que la información proporcionada en la solicitud es verídica, que los ingresos mensuales por cápita del hogar son iguales o menores a cuatro salarios mínimos, que no cuentan con otro beneficio similar o en especie, que no han concluido otros estudios de educación media superior o superior y que conocen los derechos y obligaciones que adquieren como becarias(os) del programa.

-Recoger en tiempo y forma la tableta electrónica móvil, de acuerdo con el procedimiento y fechas que los Enlaces de Becas de sus las facultades escuelas, centros e institutos les indiquen, a través del correo electrónico, mensajes de INTEGRA, redes sociales y páginas oficiales de cada facultad escuela, centros e instituto.

-Al momento de recoger la tableta, deberá firmar la carta responsiva, así como los documentos adicionales que las facultades o planteles les soliciten y verificar el adecuado funcionamiento de la tableta incluyendo la conectividad a Internet.

-Al firmar la carta responsiva se compromete a lo siguiente: previamente al uso de la Tablet, debe leer el manual de usuario, lineamientos e infografía que lo serán entregados, los cuales debe seguir al pie de la letra para activar y usar la Tablet.

Las tabletas se entregarán a través de las facultades escuelas, centros e institutos, en coordinación con la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC).

#### VI. Vigencia y Duración de la Beca

El apoyo se entregará para el uso adecuado del mismo, a partir del mes de abril de 2021 y concluirá en el mes de enero de 2022. La persona beneficiaria se compromete a regresar la tableta electrónica móvil en buen estado, al término oficial de la beca, en la fecha y lugar que se le indicará.

#### VII. Causas de cancelación de la beca

1.- En caso de que se detecte falsedad en los datos proporcionados por la persona beneficiaria la beca será cancelada, aun cuando ya haya sido asignada, por lo que, en su caso, la o el alumno se obliga a regresar la tableta electrónica móvil, en buen estado, en la fecha y lugar que le indique.

2.- La(e)l becaria(o) deberá permanecer inscrito en la Universidad a lo largo del periodo que comprende la presente convocatoria, en caso de que egrese, suspenda estudios o no presente inscripción, la beca será cancelada y deberá regresar la Tablet.

3.- En caso de detectarse que una persona recibe dos becas para el mismo fin, las instituciones y/o unidades responsables de los recursos, así como el Comité de Becas respectivo, cancelarán la segunda beca otorgada, sin agravio de la(e) beneficiaria(o).

Correo de modalidad de beca: [beca.tutabletunam@gmail.com](mailto:beca.tutabletunam@gmail.com)



"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

Ciudad Universitaria, CDMX, 18 de febrero de 2021  
Dr. Germán Álvarez Díaz de León, Director General de Orientación y Atención Educativa

"Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa"



[www.dgoae.unam.mx](http://www.dgoae.unam.mx)



/BecariosUNAM



@BecariosUNAM



BECARIOS UNAM

El Seminario de lectura y escritura para la vida de la UNAM-Gobierno de México se complace en Invitarle

## PRIMER ENCUENTRO NACIONAL DE ESCRITORES Y LECTORES LEER Y ESCRIBIR PARA LA VIDA

Lunes 22 de febrero a las 9 00 hrs a través de Facebook Live



Encuentro Leer Y escribir Para La Vida

<https://www.facebook.com/EncuentroLeerYEscibirParaLaVida>



Memórica México

<https://www.facebook.com/MemoricaMexico>



La Dirección de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades,  
Plantel Sur, a través de la Secretaría Técnica de Siladín  
y de la Secretaría de Servicios y Apoyo al Aprendizaje

CONVOCAN  
al

## CienciaCHeras. Foro virtual 2021



El foro tiene el propósito de fomentar la participación de las estudiantes de CCH Sur, en actividades de ciencias experimentales, matemáticas y tecnología, a través de proyectos científicos, de innovación y divulgación, lo que coadyuva a la elección de una carrera en estas áreas y el empoderamiento de las jóvenes, a través del conocimiento.

### BASES:

#### A. PARTICIPANTES, ASESORAS Y ASESORES:

1. Podrán participar alumnas inscritas en cualquier semestre de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Sur.
2. Las estudiantes podrán participar de manera individual o en equipo (máximo cuatro integrantes).
3. Podrán ser asesoradas por un máximo de dos docentes, quienes podrán asesorar un máximo de 3 trabajos.
4. Las asesoras y los asesores deben ser docentes de nivel medio superior.

#### B. CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO:

5. Los trabajos estarán constituidos por una parte escrita y un video. Deben ser producto de investigaciones realizadas en los ciclos escolares 2020 y 2021, en cualquiera de sus semestres.

6. Podrán participar investigaciones que pertenezcan al área de Ciencias Experimentales: Biología, Física, Química, Ciencias de la Salud, Psicología y del área de Matemáticas.

#### 7. TRABAJO ESCRITO:

- Formato PDF
- Arial 12, con interlineado de 1.5
- Extensión máxima de 9 cuartillas (incluyendo portadas que deben ir en hojas distintas) y debe constar de:

##### 7.1 Portada

###### 7.1.1 Portada principal

- a) Título (no mayor a doce palabras)
- b) Nombre de la(s) participante(s) en orden alfabético Apellido paterno, Apellido materno, Nombre(s).
- c) Nombre de la asesora o asesor

###### 7.1.2 Portada con seudónimo

- a) Título (no mayor a doce palabras)
- b) Seudónimo de la autora o autoras del trabajo.

##### 7.2. Resumen (1 cuartilla como máximo) que contenga:

- a) Título
- b) Planteamiento del problema
- c) Objetivo
- d) Procedimiento
- e) Resultados
- f) Conclusiones

##### 7.3. Introducción

- a) Planteamiento del problema
- b) Antecedentes y Marco teórico
- c) Objetivos
- d) Hipótesis (según el proyecto)

##### 7.4. Metodología

##### 7.5. Resultados

##### 7.6. Análisis de los resultados

##### 7.7. Conclusiones

##### 7.8. Referencias bibliográficas (formato APA).

#### 8. TRABAJO EN VIDEO

Acompañando al trabajo escrito, las participantes deberán enviar un video en donde se presenten (nombre, semestre) y expresen lo siguiente:

- a) Lo que ha significado en su vida académica y personal, el participar en proyectos de investigación científica.
- b) ¿Han tenido mayores dificultades que sus compañeros varones, antes, durante y después de la realización de su trabajo de investigación? Si así ha ocurrido, ¿cómo lograron superar esos obstáculos?
- c) ¿Preferirían cursar una carrera universitaria, de corte científico? ¿Cuál sería y por qué?
- d) ¿Qué importancia tiene la ciencia para la Universidad y para el país?

- e) ¿Qué importancia tiene la participación de las mujeres en la ciencia, para la Universidad y para el país?

Si el trabajo es en equipo, todas las participantes, deberán hablar en el video, contestando los aspectos solicitados.

Todos los videos tendrán una duración entre 5 y 8 minutos máximo, y serán grabados con un teléfono celular.

Los videos deberán nombrarse bajo el siguiente formato:

Apellidos del autor, inicial del primer nombre y nombre del proyecto en dos palabras.  
Ejemplo:  
lopez-p-energieaolca.mp4

#### C. PRESENTACIÓN DE LOS TRABAJOS

Los trabajos aceptados serán presentados a través de zoom, y dispondrán de 10 minutos para su presentación y 5 minutos para responder preguntas del jurado.

#### D. FECHAS

El registro de los trabajos será a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta 15 de abril de 2021 en el correo electrónico [siladin\\_sur@cch.unam.mx](mailto:siladin_sur@cch.unam.mx) y se llevará a cabo al momento de enviarse el trabajo escrito y el video.

Los trabajos seleccionados serán notificados del 3 al 7 de mayo de 2021.

El foro virtual se llevará a cabo el 21 de mayo de 2021.

#### E. EVALUACIÓN

El jurado estará integrado exclusivamente por docentes de los plantales de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, quienes evaluarán los trabajos de acuerdo con los criterios siguientes:

No	CRITERIO
1	Redacción adecuada del trabajo
2	Ortografía
3	Claridad en el planteamiento del problema, antecedentes y objetivos
4	Congruencia y rigor en el procedimiento
5	Originalidad: Tratamiento novedoso en la forma de abordar el tema
6	Análisis y síntesis de la información
7	Fundamentación lógica de las conclusiones
8	Pertinencia de las citas bibliográficas
9	No excede la duración solicitada
10	Tiene las características técnicas solicitadas
11	La participante abordó los 4 aspectos solicitados en el video
12	La participante posee riqueza de vocabulario y usa apropiadamente el lenguaje
13	La participante argumenta sus respuestas a los 4 aspectos solicitados

Para que los trabajos sean seleccionados, deberán obtener un puntaje mínimo de 8.

El fallo del jurado será inapelable.

Los aspectos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador del evento.

#### F. RECONOCIMIENTOS

Las autoras y las asesoras y asesores de los trabajos seleccionados recibirán constancia de participación.

#### Contacto

Correo: [siladin\\_sur@cch.unam.mx](mailto:siladin_sur@cch.unam.mx)

# ¡Celebremos 50 años!

¡Únete a los  
festejos, visita  
nuestro sitio  
conmemorativo  
de aniversario!

El Colegio,  
de fiesta



[aniversario.cch.unam.mx/](http://aniversario.cch.unam.mx/)