

Gaceta
CCH



Órgano Informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades



Descarga el PDF

15 de febrero de 2021
Número 1,610
ISSN 0188-6975

INNOVACIÓN EDUCATIVA

Aprendizaje a distancia, desafío diario

Daniel Hernández

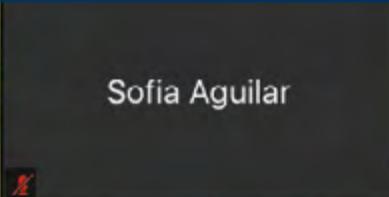
Cecilia Barajas



alberto ponce



MIRIAM ALICIA SOTO HER...



Sofia Aguilar



Kevin Daniel Carrera Cruz



Allison Carranza Jiménez



Azul Ariadna Domínguez...



Ian Rodríguez



Axel Miranda



Monserrat Galaz



Chavita Castaneda



Dayné Ferrer



Joseline Soto



Erick Leyva



Isabella Isaac Gutierrez lo...



Mariel Palome



§ Equidad en la ciencia
§ Presentan *Delfos 5*



PONTE EL CUBREBOCAS

5

CENTROS
de acceso PC Puma
hay en espacios
universitarios,
donde se ofrece
el préstamo de
equipo de cómputo,
exclusivamente en
sitio, a alumnos y
profesores.

El reto educativo

A partir de la emergencia sanitaria, el proceso de enseñanza-aprendizaje debió continuar de manera virtual, lo cual significó un reto inesperado e inmediato para las y los profesores y el estudiantado, quienes, con su esfuerzo, creatividad y dedicación han avanzado en las actividades docentes, con apoyo en los recursos digitales disponibles.

En este contexto, ya se han concluido dos semestres en línea, mediante un proceso en el que se ha procurado adaptar algunas de las buenas prácticas de la docencia presencial, sin desconocer la naturaleza de nuestro Modelo Educativo y uno de sus principios fundamentales: *aprender a aprender*, lo cual implica la autonomía y la autorregulación del aprendizaje que, nunca como ahora, se había puesto a prueba en condiciones tan excepcionales.

Una de las herramientas que el CCH ha creado para apoyar la labor docente es el ciclo Webinar, a través del cual se brindan

orientaciones para usar de manera óptima los recursos digitales y mantener así, en medio del confinamiento, una retroalimentación efectiva a los alumnos. Un ejemplo ha sido la creación de comunidades en línea, a través del uso de las redes sociales más populares entre los estudiantes.

Otro ejemplo de este apoyo es la edición del número más reciente de la revista *Eutopía*, dedicado a reflexionar acerca de la creación y el manejo de las aulas virtuales, mejoramiento de ambientes académicos digitales, uso de repositorios, bibliotecas digitales y plataformas web. Así, se confirma la capacidad de adaptación y flexibilidad del Modelo Educativo del Colegio Ciencias y Humanidades, el cual se habrá de reafirmar cuando regresemos a las actividades presenciales en un futuro próximo, desde luego, cuando las condiciones sanitarias lo permitan. Por ahora, agradece-mos una vez más el empeño y solidaridad de las maestras y maestros a favor del aprendizaje de nuestros jóvenes universitarios. 🙌



Con su esfuerzo, creatividad y dedicación, profesores y estudiantes han avanzado en las actividades docentes, con apoyo en los recursos digitales disponibles.”

 **Universidad Nacional Autónoma de México**

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General
Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Académico
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria
Dr. Alfredo Sánchez Castañeda
Abogado General
Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social



gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com

 **Colegio de Ciencias y Humanidades**

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General
Mtra. Silvia Velasco Ruiz
Secretaria General
Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica
Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa

Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
Lic. Miguel Ortega del Valle
Secretario de Planeación
Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria Estudiantil
Lic. Víctor Manuel Sandoval González †
Secretario de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional
Ing. Armando Rodríguez Argüjón
Secretario de Informática

Directores plantales

Dr. Javier Consuelo Hernández
Azacapotzalco
Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucalpan
Lic. Maricela González Delgado
Vallejo
Mtra. María Patricia García Pavón
Oriente
Mtro. Luis Aguilar Almazán
Sur

Directorio



Directora ARACELI PULIDO MEDRANO Coordinador editorial VÍCTOR MANUEL TORRES Mesa de redacción YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO Corrección de estilo ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ Diseño y formación OSCAR FIGUEROA TENORIO, MA. ELENA PIGENUTT GALINDO, IVÁN CRUZ MELCHOR, CRISTINA MERA MANZO Fotografía CLAUDIA ARÉCHIGA AGUIRRE, JOSÉ DE JESÚS ÁVILA RAMÍREZ Distribución ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ y SERVICIOS GENERALES.

Jefes de Información plantales: Azcapotzalco JOSUÉ BONILLA HIDALGO Naucalpan SUSANA RODRÍGUEZ AGUILAR Vallejo CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN Oriente IGNACIO VALLE BUENDÍA Sur FABIOLA OLGUÍN HIGUERA.

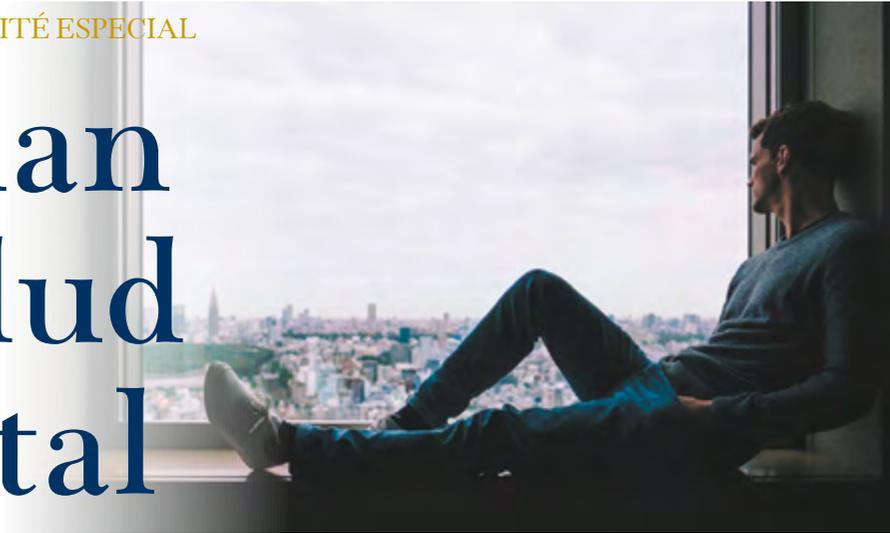
Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Montero 1,002 Col. Portales.

Tiraje semanal 5,500 ejemplares

Número 1,610

LA UNAM CREA COMITÉ ESPECIAL

Cuidan la salud mental



Fotos: Pixabay.com

DE LA REDACCIÓN

gacetacch@cch.unam.mx

El rector Enrique Graue Wiechers emitió un acuerdo para crear el Comité Técnico para la Atención de la Salud Mental de la Comunidad de la UNAM con el fin de fortalecer las acciones para prevenir y atender la salud mental, así como promover el bienestar emocional de los universitarios.

La acción se tomó luego de que debido a las medidas impuestas por la pandemia del Covid-19 (como el aislamiento social, la restricción de movilidad y la disminución del contacto físico directo), se generaron diversas situaciones emocionales entre la población, aumentando la demanda de asistencia en este rubro.

El Comité definirá e impulsará políticas institucionales de atención y prevención a la comunidad universitaria en aspectos de salud mental y la promoción del bienestar emocional.

Promueven el bienestar emocional de universitarios

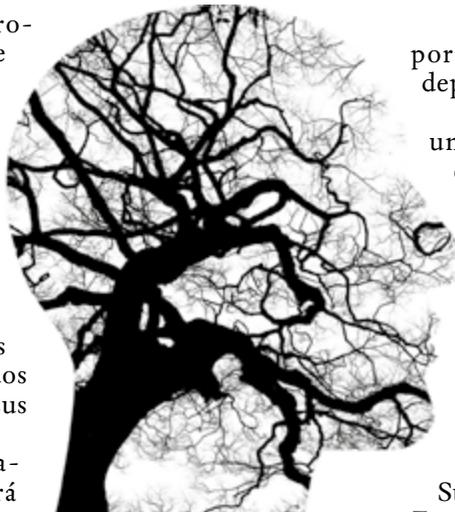


El Comité podrá invitar a especialistas que aporten conocimientos.”

ENRIQUE GRAUE WIECHERS
RECTOR DE LA UNAM

Asimismo, promoverá líneas de investigación que coadyuven a la solución de problemáticas en dichas materias; construirá redes al interior y exterior de la Universidad, con entes públicos y privados que le ayuden a sus tareas.

De igual manera, “establecerá programas de capacitación para personal académico y de la salud que participe en los programas internos relacionados con la salud mental de los universitarios; impulsará la emisión de protocolos; estructurará contenidos esenciales del sitio web UNAM-Salud Mental, a través del cual se brindará orienta-



ción a la comunidad”.

La Universidad informó que la Rectoría designará a quien presidirá el Comité, el cual también estará integrado por el titular de la Secretaría de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria (SPASU), y un secretario Técnico nombrado

por el titular de esta dependencia.

También tendrá un vocal de cada una de las siguientes entidades: la Escuela Nacional de Trabajo Social, la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia; de las facultades de Medicina, Psicología, de Estudios Superiores Iztacala y Zaragoza y de la Dirección General de Atención a la Salud; además, enlaces permanentes de cada facultad y escuela de la Universidad Nacional.

El Comité podrá invitar a especialistas que, por su experiencia y reconocimiento en los tópicos a tratar, aporten conocimientos e información. 🌟

14

funciones tiene el Comité Técnico para la Atención de la Salud Mental, entre ellas establecer políticas y directrices para la atención de la comunidad.



ORIENTE Y SUR FUERON INAUGURADOS EN 1972

Llegan a 4 décadas

Fotos: Archivo CCH

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

En 2012, los planteles Oriente y Sur cumplieron 40 años de fructífera vida académica en la UNAM. Este aniversario se sumó a los festejos del año anterior por las cuatro décadas de la fundación del CCH, celebración que congregó a profesores fundadores y de recién ingreso, así como a estudiantes y trabajadores, en conversatorios, conferencias, encuentros académicos y diversos actos culturales.

Entre estos actos destacaron la presentación

Festejan con actividades académicas y culturales

de la antología literaria hecha por estudiantes en la FIL Minería; asimismo, la primera antología de obras literarias de profesores, *El compromiso con la palabra*, y se llevó a cabo el Encuentro de Creación Literaria de Profesores en la Casa Universitaria del Libro.

En el ámbito de la danza se realizó el Programa Va de Vuelta, en el Centro Cultural para las



Programa de radio en la sala del H. Consejo Técnico.

Artes Escénicas, en Tlatelolco, con la participación de 300 bailarines y alumnos del CCH, la ENP y el Colegio de Bachilleres.

El 9 de abril se inauguró el Centro de Formación de Profesores

(CFP), con el fin de formar a los docentes en servicio y los de reciente ingreso de manera permanente, sistemática y por disciplina.

“El CFP pretende ser un espacio académico

300

bailarines de danza y alumnos de bachilleres intervinieron en el Programa Va de Vuelta.



En el XII Concurso Leamos la Ciencia para Todos, el CCH ganó ocho premios.”

GACETA CCH
NOVIEMBRE 2012

Fotos: Archivo CCH



Las asesorías ofrecidas a los estudiantes de todos los planteles.



Vivir libres de adicciones.

de excelencia, donde se vinculen las facultades, institutos y escuelas de la UNAM y otras instituciones de nivel superior para ofrecer una preparación integral a los profesores”, declaró Lucía Laura Muñoz, directora general del CCH.

También se efectuó el Primer Congreso Nacional sobre la Educación de Filosofía en la Enseñanza Media Superior, donde el Colegio

colaboró con la Facultad de Filosofía y Letras, la Asociación Mexicana de Profesores de Filosofía de Educación Media Superior y otras instituciones educativas.

En relación con los alumnos, el Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición Salvador Zubirán estableció un convenio para

El 9 de abril de 2012 se inauguró el Centro de Formación de Profesores (CFP).

ofrecer tratamiento a 60 alumnos del CCH con sobrepeso y obesidad, quienes tienen mayor riesgo de contraer enfermedades como diabetes e hipertensión arterial.

El 8 de abril, y por primera ocasión, se publicó una *Gaceta CCH* dedicada al Día Internacional de la Mujer, en donde se incluyeron artículos de los integrantes del Seminario de Equidad de Género. También apareció el libro *Hacia*



Competencia de robótica en el plantel Vallejo.

una cultura de la equidad de género en el aula. Cuaderno para el profesor del bachillerato, con 25 estrategias y siete ensayos de 37 profesores.

Noticias del mundo

El 10 de mayo, Paul McCartney ofreció un concierto gratuito en el Zócalo ante 250 mil personas y el 1 de diciembre el PRI regresó al poder con el triunfo de Enrique Peña Nieto. En tanto, surgió el movimiento Yosoy132, conformado por estudiantes de nivel superior de instituciones públicas y privadas. 🍷

37

docentes participaron en el libro *Hacia una cultura de la equidad de género en el aula. Cuaderno para el profesor del bachillerato*, en 2012.

Los pilares del Colegio

Cuatro pilares han sostenido durante medio siglo la existencia del CCH.

El primero ha sido el apoyo irrestricto que la UNAM le ha brindado a esta utopía educativa. Los otros tres, sus alumnos, profesores y trabajadores. Los primeros, una población dinámica que se renueva generación con generación y que egresa con una valiosa posesión: el desarrollo de su sentido crítico. Los segundos, una comunidad que ha sabido conducir su labor formativa a través del triple precepto *aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser*. Los terceros, un conjunto de profesionales, cuyo aporte diario y comprometido, hace funcionar el complejo mecanismo de cada plantel. Esta columna vertebral, cuyo testimonio es invaluable, mantiene vigente el innovador Modelo Educativo del Colegio. 🙌



Pertenecer a esta institución me ha permitido reconocer el papel de maestros y alumnos.”

LETICIA M. CHAMORRO
JEFA DE SECCIÓN EN AUDIOVISUAL DEL
PLANTEL AZCAPOTZALCO



Soy cecehachero desde la cuna. Significa orgullo y respeto hacia todas las formas de pensar.”

JULIO C. CASTILLO CAÑEDO
PROFESOR DEL ÁREA DE MATEMÁTICAS DEL
PLANTEL AZCAPOTZALCO



Desde que di el primer paso dentro del Colegio supe que sería una experiencia totalmente diferente a lo que había vivido.”

DANIELA MEZA MEJÍA
ALUMNA DEL PLANTEL NAUCALPAN



Los 50 años del Colegio es una gran fiesta para conmemorar medio siglo de un arduo trabajo.”

TAURINO MARROQUÍN
PROFESOR DE CIENCIAS EXPERIMENTALES
DEL PLANTEL NAUCALPAN



Como todo joven, soñaba con ser universitario. Es mi momento de devolverle algo a la máxima casa de estudios.”

ÉDGAR A. LLANTE PALMA
ASISTENTE EJECUTIVO
DEL PLANTEL VALLEJO



Es un orgullo ser partícipe de un proyecto de avanzada en tiempos difíciles.”

ABEL NICOLÁS FERNÁNDEZ
PROFESOR DE HISTORIA
DEL PLANTEL VALLEJO



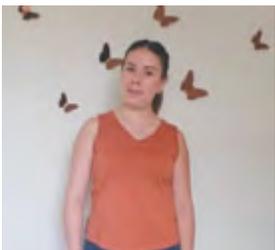
Con 46 años de docencia, me siento orgulloso de ser parte del Colegio, de seguir aportando experiencia.”

JOSÉ A. FRANCO GALICIA
PROFESOR DEL PLANTEL ORIENTE



Me ha dado la oportunidad de alcanzar mis metas profesionales y de vida, así como las de mi hija.”

LUIS ANGUIANO M.
EGRESADO DEL PLANTEL SUR



Me formó y marcó mi camino hacia lo profesional, con valores, principios y la libertad de expresarme.”

CAROLINA ESTEFANI REYES PIEDRA
EXALUMNA DEL PLANTEL ORIENTE



Felicidades Colegio de Ciencias y Humanidades. Has sido lo mejor que me ha pasado.”

FERNANDA CONEJO TENORIO
ALUMNA DEL PLANTEL SUR



Recuerdos y análisis por los 50 años del Colegio

POR MIGUEL ÁNGEL LANDEROS
gacetacch@cch.unam.mx

Estas cinco décadas de trabajo académico han sido muy fructíferas y trascendentes a nivel educativo para el país, afirmó Patricia García Pavón, directora del plantel Oriente, al presentar la charla virtual “50 años de recorrido histórico”, donde se mostró un video conmemorativo y se expresaron los testimonios de algunos docentes.

La funcionaria explicó que los profesores que intervinieron en esta actividad tomaron la voz por sus compañeros de las distintas áreas, para que con sus comentarios mostraran el impacto positivo que el Colegio ha tenido en nuestros estudiantes y en la sociedad.

En primer lugar, Miguel Ángel Rodríguez, profesor del área de Matemáticas, sostuvo que el plantel Oriente ha representado su proyecto de vida y que le cautivó su filosofía y propuesta pedagógica, pues sus maestros venían de diversas experiencias políticas, sobre todo del movimiento estudiantil de 1968. “Eso hizo la diferencia crítica con la que se forjó este centro escolar”.

Agregó que aquellos primeros docentes, como él, provenían de escuelas más restrictivas y tradicionales. En cambio, en el CCH había un ambiente de libertad. “A lo largo de los años se ha mantenido



Ha formado jóvenes con una orientación propositiva.

RECORRIDO HISTÓRICO DE MEDIO SIGLO

Labor fructífera y trascendente

el propósito de seguir formando jóvenes con una orientación propositiva y observadora de la realidad y, así, seguir manteniendo uno de los proyectos educativos más importantes e influyentes de la nación”.

Por su parte, Patricia González Calderón, del área de Talleres de Lenguaje, comentó que, desde un primer momento, le fascinó el Modelo Educativo, novedoso, con una orientación hacia las necesidades de los jóvenes, que sigue siendo un enfoque vigente.

Alicia Rosas Salazar, docente del área de Ciencias Experimentales, señaló que al ingresar al Colegio asumió su modelo de enseñanza como



Manifestaciones artísticas.

un reto, pues era distinto al esquema tradicional. “Éramos jóvenes y entusiastas. Conformé grupos de trabajo y de amigos, lo cual me hizo quedarme en Oriente, laborando con profesores que actuábamos como guías o tutores en el arte de dar clase”.

Luis Felipe Badillo, del área Histórico-Social, dijo que el CCH es una experiencia vital completa y la maestra Martha Maya Téllez, de las áreas Histórico-Social e Idiomas, afirmó que dar clases representa un trabajo interdisciplinario. 🙌

Fotos: Cortesía

5

mil 16 alumnos albergó el plantel Oriente en sus inicios.

PROGRAMA INSTITUCIONAL DE TUTORÍA DEL CCH

Labor tutorial, en renovación



Foto: Cortesía

Aunque se haya sido tutor anteriormente, consideran las coordinadoras, puede decirse que todos en este momento carecemos de experiencia en la tutoría en línea.

ver con la integración de los alumnos de reciente ingreso. Aquellos que ya han cursado otros semestres ya tienen un referente, pero los tutores de primer año están viviendo una situación sui generis: acompañar alumnos que nunca han tenido clases en las aulas. Los tutores debemos hacer que los alumnos sientan a la UNAM con ellos, que se identifiquen con su Universidad”.

Las coordinadoras informaron que se trabajará en la evaluación del impacto de este tipo de tutoría en la formación de los alumnos, así como en el desarrollo de habilidades, ya que si bien “la necesidad de acompañamiento sigue siendo muy parecida a la que se tiene de forma presencial, al cambiar el medio es evidente que se requiere un manejo más hábil de las herramientas digitales”. Por ello, una de las propuestas de este seminario es un taller que prepare a los tutores en el uso de herramientas digitales a la par de la línea de creación de estrategias en línea. 🙌

La profesionalización académica, una labor central del seminario de tutorías.

POR JESSICA A. HERNÁNDEZ
gacetachh@cch.unam.mx

Las formas de enseñanza-aprendizaje están cambiando, se están insertando a un nuevo mundo, en medio de este proceso histórico en el que estamos cambiando no sólo la manera de enseñar sino la forma de concebir la enseñanza, además de que en los alumnos están surgiendo nuevas necesidades debido al contexto.

Así que formar tutores, “más que un gran acierto es un desafío enorme. Continuar con una línea de formación de tutores preparados para este contexto es

Buscan mejores respuestas ante las clases a distancia

fundamental para consolidar este Programa”, dijo la profesora Tanya Guerrero.

El Programa Institucional de Tutoría del CCH, coordinado por Lucía Laura Muñoz y Tanya Guerrero, siempre ha buscado dar acompañamiento a los alumnos para mejorar su calidad de formación de manera integral;

sin embargo, señala la segunda, “como cada uno de los aspectos de la vida de los alumnos, la tutoría debe adaptarse a las condiciones que el contexto actual ha impuesto”.

Por su parte, Muñoz apunta que existe un reto y un compromiso mayor con aquellos alumnos que este semestre entraron al CCH: “En condiciones cotidianas, el Programa de Tutoría tiene muchos retos, pero, en las condiciones en las que nos encontramos, uno de los más importantes tiene que

La pandemia está cambiando no sólo la forma de enseñar, sino la forma de concebir la enseñanza.

4

ediciones lleva el Seminario de Formación de Tutores de Colegio de Ciencias y Humanidades.



Foto: Cortesía

ENCUENTRO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

De cara a retos en clases virtuales

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

“La supuesta normalidad a la que se iba a regresar se evaporó, estamos en una dinámica muy compleja y la educación se encuentra con muchísimos retos”, señaló Melchor Sánchez Mendiola en la jornada de inauguración del Encuentro Interinstitucional de Fortalecimiento e Innovación Educativa del Bachillerato de la CDMX, en donde el

médico pediatra y especialista en educación presentó la conferencia magistral “Prácticas innovadoras: ¡apliquemos la teoría en la educación!” Durante la charla virtual aseguró: “Migramos súbitamente a una educación remota de emergencia. Nos aventaron a

Lo nuevo en materia de educación a distancia es cómo la enfrentamos, subraya el titular de la CUAIEED

la alberca sin salvavidas y muchos sin saber nadar muy bien, haciendo lo que se puede con lo que se tiene, lo cual debe cambiar a una educación en línea formal y bien planeada que incluya, en el momento en que podamos, experiencias cara a cara en modalidades mixtas”.

El titular de la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED) y maestro en Educación en Profesiones de la Salud por la Universidad de Illinois, afirmó que se debe reflexionar y pensar en qué basamos lo que hacemos en educación. “En intuición, en libros de texto, en educación, generalmente es por experiencia personal, con frecuencia escuchamos a los expertos como ahorita, en una conferencia magistral en la que alguien dice cosas pretendiendo que las personas adopten algunas de éstas”.

El doctor en Educación en Ciencias de la Salud por la UNAM y editor de revistas médicas ofreció algunos consejos prácticos que utilizan la teoría, publicada en la literatura científica de educación a nivel mundial, en seis grandes áreas:

El titular de la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED) y maestro en Educación en Profesiones de la Salud por la Universidad de Illinois, afirmó que se debe reflexionar y pensar en qué basamos lo que hacemos en educación. “En intuición, en libros de texto, en educación, generalmente es por experiencia personal, con frecuencia escuchamos a los expertos como ahorita, en una conferencia magistral en la que alguien dice cosas pretendiendo que las personas adopten algunas de éstas”.

El doctor en Educación en Ciencias de la Salud por la UNAM y editor de revistas médicas ofreció algunos consejos prácticos que utilizan la teoría, publicada en la literatura científica de educación a nivel mundial, en seis grandes áreas:



Foto: Cortesía

Melchor Sánchez Mendiola es editor de la revista *Investigación en Educación Médica* de la Facultad de Medicina y editor asociado de *Advances in Health Sciences Education*, de la editorial Springer.

“En intuición, en libros de texto, en educación, generalmente es por experiencia personal, con frecuencia escuchamos a los expertos, en una conferencia magistral en la que alguien dice cosas pretendiendo que las personas adopten algunas de éstas”.



procesamiento de la información; promoción del aprendizaje con esfuerzo; aplicación de contextos nuevos y variados; promoción del desarrollo de la pericia; aprovechamiento del poder de las emociones; así como enseñar y aprender en contextos sociales.

Nada nuevo

El académico, quien se desempeña como profesor de carrera titular “C” de tiempo completo definitivo en la División de Estudios de Posgrado, en la Facultad de Medicina de la UNAM, afirmó que muchos sistemas de enseñanza no son nuevos, “el problema es que no todos los conocen o, lo más trágico, a veces los conocen, pero no los utilizan ni aplican. Lo que realicemos en educación, así utilicemos la pasión, nuestra experiencia o

lo que les funciona a nuestros colegas. Investiguemos si eso es útil y apliquémoslo, porque el tema de la educación a distancia ahora resulta que es una innovación; no lo es, porque ya tiene mucho tiempo”.

Lo que sí representaría una innovación, subrayó el especialista en Salud, “es que en la práctica utilizáramos una gran cantidad de información sobre el tema, así que los invito a que consultemos los marcos conceptuales de lo que hacemos, para debatir el estatus de la teoría en el aprendizaje mediado por la tecnología. Yo creo que los que estamos metidos en educación, seamos funcionarios, coordinadores o profesores, debemos internalizar estas cosas para ser mejores, porque nunca habíamos vivido

Aprovechar el poder de las emociones para el aprendizaje

Consejo 8. Enseñe a los estudiantes a reconocer su estado emocional y su rol en su aprendizaje.

Consejo 9. Cree espacios de aprendizaje que sean psicológicamente seguros.

una situación como la que tenemos ahora”.

Y por último recomendó escuchar con atención a los estudiantes: “Como dice la frase ‘nada sobre mí, sin mí’, pues, al final del día, todo lo que hacemos es para ellos, para la sociedad. Exploremos modelos diferentes de pensar, fuera de la caja digital”, concluyó. 🙌

“Nos aventaron a la alberca sin salvavidas y muchos sin saber nadar muy bien.”

MELCHOR SÁNCHEZ MENDIOLA
TITULAR DE LA CUAIEED

INNOVACIÓN EDUCATIVA EN TIEMPOS DE CONFINAMIENTO



Foto: freepik.com

Bajo la lupa, nueva realidad escolar

Se llevó a cabo el Primer Encuentro Interinstitucional del Bachillerato

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

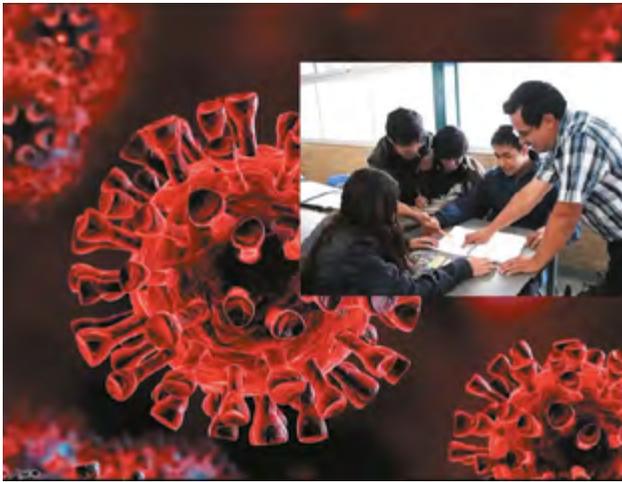
Con el propósito de enfrentar los retos que impuso la nueva realidad en el contexto educativo y bajo la idea de favorecer la interacción e innovación entre directivos, profesores y los principales responsables de conducir la Educación Media Superior en la Ciudad de México, instituciones públicas de bachillerato en la capital del país se reunieron para compartir, de manera virtual, distintas prácticas y alternativas edu-

cativas durante el confinamiento y el trabajo a distancia.

Otros objetivos del encuentro fueron conocer y analizar el abordaje de temas comunes en la nueva realidad educativa; para ello se pidió la opinión de expertos de reconocido prestigio académico. Asimismo,

se buscó identificar recursos y estrategias para la mejora del proceso enseñanza-aprendizaje, transmitir experiencias en la práctica docente e innovación en el contexto actual y construir acuerdos de trabajo en conjunto.

Entre la diversidad de actividades, se expusieron tres conferencias magistrales: “Prácticas Educativas Innovadoras ¡Aplicamos la teoría en educación!”, impartida por Melchor Sánchez Mendiola de la CUAIEED-UNAM.



También una conferencia a cargo de Alma Herrera Márquez, del Instituto de Estudios Superiores Rosario Castellanos-CDMX, cuyo tema fue “Principios para el diseño curricular de Modelos Híbridos”. Por su parte, Ramiro de Jesús Sandoval, de la FES Iztacala, presentó un nuevo perfil docente para este siglo titulado “Con y sin pandemia”.

En la exposición de Prácticas Educativas Innovadoras, Claudia Flores, del CECyT-IPN, participó con la charla “Red de Aprendizaje de Cálculo en Espacios Virtuales”, y “Estrategia para la enseñanza de la ecuación general de las cónicas” fue presentada por Eréndira Rojas,

profesora del Colegio de Bachilleres. “Las plataformas herramientas en la pandemia” estuvo a cargo de Gerardo Espinal, académico del CCH; “Actualización de MOOC en la pandemia” fue un texto expuesto por Vicente Hinojosa, de la CUAIEED, y “Propuesta de modelo de formación docente en TIC”, fue presentado por Ana María Gurrola, de la ENP. Esos fueron algunos de los trabajos que se pusieron a debate.

Diversos enfoques

En el apartado de Modelos Mixtos e Híbridos, algunas ponencias fueron: “Los cursos híbridos de regularización en el plantel Azcapotzalco”,

Instituciones educativas que participaron: CCH, ENP, CECyT, IEMS, Colegio de Bachilleres, Instituto de Estudios Superiores Rosario Castellanos y CUAIEED.



Foto: cortesía

de Andrés José Hernández, profesor del CCH; “Rompiendo paradigmas: 84 años de enseñanza en aula vs. 1 año de educación remota en una escuela de alto rendimiento”, presentada por Adolfo Morales, docente del CECyT; “Formación en habilidades socioemocionales durante el periodo de confinamiento para docentes del Colegio de Bachilleres”, de Claudia Gallardo, del Colegio de Bachilleres, y “Enfoque constructivista para evaluar actividades en línea”, de Gilberto Barrera, profesor de la Escuela Nacional Preparatoria, entre otras.

En el tema de Cambio de Paradigma en el Aula, algunas de las

ponencias fueron: “Paradigma emergente a una necesidad institucional”, de Julieta Morales, adscrita al CECyT; “Competencias docentes en tiempos de pandemia”, presentada por Angélica Zavaleta, del Colegio de Bachilleres; “Educación mediada por plataformas digitales y recolección de datos de aprendizaje”, de Jairo Antonio Melo, de la CUAIEED; “De los constructivismos al colectivismo educativo digital”, compartida por Alicia Rodríguez, de la ENP, e “Internet gratuito, urgente para la educación pública en la pandemia”, con la autoría de Jorge Abraham Sánchez, docente del IEMS. 🙌

Un reto, aminorar la brecha digital

Es posible diseñar contenidos para transmitirlos o publicarlos en plataformas de acceso abierto



DE LA REDACCIÓN

gacetacch@cch.unam.mx

Las clases a distancia han representado un desafío para los profesores y los alumnos. Los dos componentes del sistema enseñanza-aprendizaje se han visto obligados, en sus propias casas, a modificar sus hábitos de estudio, trastocar sus horarios e incluso adecuarse a sus propios ambientes familiares. En ese proceso de mutación se han dado cuenta de su potencial de adaptación, pero también de sus límites. Uno de ellos es el acceso a los recursos digitales.

En este sentido, es importante subrayar que no todos los alumnos disponen de las mismas herramientas tecnológicas para aprender desde casa. Debido a ello, resulta esencial planificar los materiales educativos con el fin de facilitar a los estudiantes el acceso y la consulta.

Es posible diseñarlos para transmitirlos o publicarlos en plataformas de acceso abierto. Sin embargo, su descarga (por ejemplo, videos, audios o imágenes) puede resultar difícil y costosa para un estudiante que sólo dispone de un

teléfono celular para sus clases en línea.

Respaldo puma

Para tratar de aminorar la brecha digital que existe entre estudiantes del CCH y como una manera de apoyar a los alumnos que no cuentan con los recursos para realizar sus actividades escolares en línea, fueron inaugurados, en noviembre pasado, tres Centros de Acceso a Cómputo en los planteles Azcapotzalco, Naucaipan y Vallejo.

PC Puma es un programa de conectividad

móvil que opera con el objetivo de brindar apoyo a los estudiantes que no pueden trasladar su equipo de cómputo a sus centros de estudio, por la inseguridad del transporte. El programa incluye wifi gratuito y préstamo de laptops y tabletas.

Por otra parte, durante el ciclo 2019-2020, el CCH dio un gran paso para que la comunidad académica pudiera aprovechar al máximo los recursos digitales a favor de la labor educativa; por ello, se implementaron una serie de acciones para atender las

Según Internet World Stats, en 2019 existían cuatro mil 536 millones de internautas en el mundo

89%

de cobertura internet tiene EUA entre su población.

69%

de cobertura internet tiene América Latina entre su población.

necesidades de los alumnos y profesores.

Por ejemplo, para apoyar los trabajos académicos y administrativos se mejoró la conectividad del CCH, gracias a la instalación de 395 antenas distribuidas en los cinco planteles. Con este trabajo de conectividad 57 mil 612 alumnos ya pueden conectarse en las instalaciones que les corresponda.

Además, durante los semestres 2020-1 y 2020-2, el CCH ha desarrollado diversas soluciones de software e infraestructura para mantener los sistemas SPAC-E, plataforma y PSI, además de implementar y dar soporte a las asignaturas en línea en Moodle para el PAL, al sistema para la aplicación de exámenes extraordinarios en línea, y a la generación de constancias digitales y actualización del sistema TACUR.

Desigualdad

La brecha digital entre grupos sociales, según

expertos, es la distribución inequitativa del acceso a las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). Uno de los factores que impiden ese acceso y generan desigualdad es el alto costo de las TIC, por ello su utilización no es uniforme en todo el planeta.

Según Internet World Stats, en 2019 existían cuatro mil 536 millones de internautas en el mundo, con porcentajes de cobertura sobre el total de la población que van desde 89% en Estados Unidos y 88% en Europa, hasta 40% en África. En el medio, la cobertura en América Latina y el Caribe alcanza 69% aproximadamente.

Información pública de la Unión Internacional de Telecomunicaciones muestra que, también en 2019, en los países desarrollados la mayoría de las personas está en línea, con cerca de 87% de las personas que usa internet. En los países menos desarrollados, sólo 19% de las personas está en línea. 📶



PC Puma es un programa de conectividad móvil que opera con el objetivo de brindar apoyo a los estudiantes que no pueden trasladar su equipo de cómputo a sus centros de estudio.

WEBINAR DE APOYO A LA DOCENCIA EN LÍNEA

Redes sociales, opción didáctica

Especialistas consideran que el aprendizaje debe estar en sintonía con la realidad de los estudiantes

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Aprender a usar de manera didáctica las redes sociales y convertirlas en herramientas de comunicación efectiva para hacer llegar mensajes precisos a públicos determinados de estudiantes. Ese fue el objetivo central de la Webinar de apoyo a la docencia en línea.

Con el tema Comunicación en línea, se invitó a los profesores a utilizar las ventajas que tanto los

foros virtuales como las redes ofrecen para desarrollar contenidos “que toman en cuenta emociones, expectativas, sean recíprocos, despierten el gusto por conocer y creen actitudes y saberes. También se trata de utilizar las redes sociales con las que mejor se sientan cómodos los docentes, para mantener una comunicación efectiva con los alumnos”. Así lo expusieron Jaime Antonio Melo e Irene Anaís Pereda, profesores

adscritos a la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED) de la UNAM.

En su intervención, Melo, jefe del departamento de desarrollo MOOC y revisor académico del área de Ciencias Sociales y Humanidades del Bachillerato a Distancia, abordó el tema de los foros virtuales.

Para ello explicó que “el objetivo de las

comunidades en línea es favorecer la reconstrucción de la comunidad que profesores, estudiantes y directivos están llevando a cabo por la pandemia”. Las comunidades, sostuvo el académico, “no sólo se generan en el aula virtual de aprendizaje, sino también en las redes sociales”.

Posteriormente, indicó que “el foro virtual de aprendizaje es una herramienta tradicional de la educación en línea, y se



Webinar

shift

caracteriza por ser simple, colaborativo, abierto, flexible y provoca reacciones humanas con su uso, por medio de preguntas retadoras, que cuestionen prejuicios y presupuestos; su objetivo es generar discusión y nuevos conocimientos”.

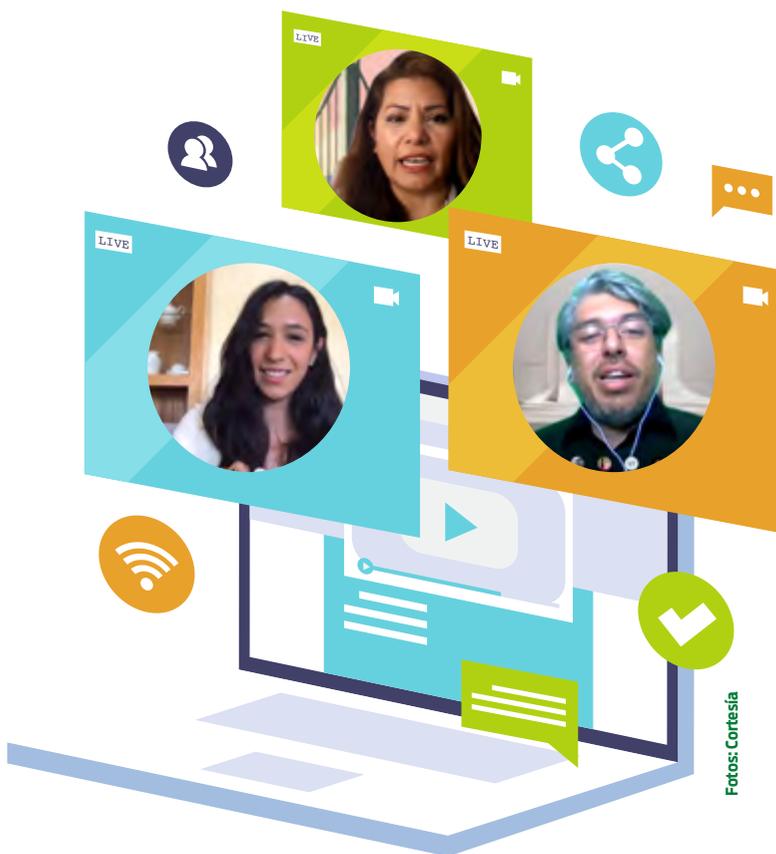
Redes

En cambio, “las redes sociales pueden ser útiles para generar estrategias determinadas de comunicación y para ello se debe de estar en sintonía con los intereses de los estudiantes y los jóvenes; hay que estar pendientes de las tendencias, generar dinámicas de participación, compartir experiencias y analizar el tipo de contenido que ofrece cada una de ellas”, explicó por su parte Pereda, jefa de la unidad de planeación y vinculación de la CUAIEED.

Durante su participación, la académica recomendó a los profesores “perder el miedo a las redes sociales y escoger la que mejor manejen, con el fin de generar

retroalimentación con los alumnos”.

Asimismo, expuso que cada red social tiene un público objetivo, con tendencias determinadas, mismas que son una herramienta para entender su comportamiento e intereses, horarios y flujo de tránsito. 🙌



Fotos: Cortesía



Facebook, por ejemplo, cuenta con un mayor porcentaje de mujeres que la utilizan, de entre los 18 y 29 años en su mayoría, y también de los 30 a los 49 años en segundo lugar. Un buen porcentaje también lo representan adolescentes de 17 años. La gran mayoría son usuarios urbanos y muchos de ellos tienen conocimientos universitarios.



Twitter es una red utilizada mayoritariamente por hombres de entre los 18 y 29 años. Mantienen un equilibrio entre la población urbana y suburbana, y muchos de ellos tienen licenciatura y posgrado.



Instagram es utilizada mayoritariamente por mujeres, de entre 13 a 17 años, en su bloque mayor, y de 18 a 29 años, que cuentan con preparatoria y posgrado, “por lo que hay que estar en sintonía con los intereses y respuestas de los alumnos y generar vínculos con ellos por medio de videos cortos e información breve de cursos, por ejemplo”, concluyó Pereda.



Las comunidades no sólo se generan en el aula virtual de aprendizaje, sino también en las redes sociales”.

JAIME ANTONIO MELO
PROFESOR DE LA CUAIEED

8

minutos en promedio es la duración de los videos que se recomienda usar en clase.



Los docentes deben perder el miedo a las redes sociales y escoger la que mejor manejen, para generar retroalimentación con los alumnos.”

IRENE ANÍS PEREDA
PROFESORA DE LA CUAIEED

APARECE EUTOPIA, REVISTA SEMESTRAL DEL CCH

Innovación educativa, reflexión colegiada

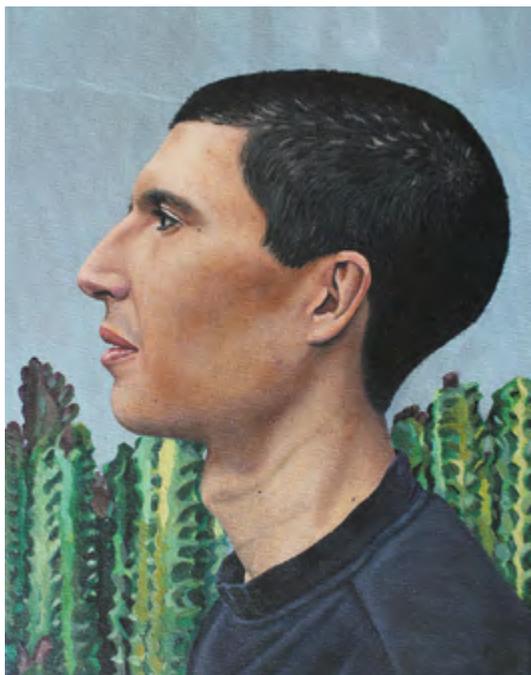


Foto: Cortesía

Autorretrato, Julián Medrano Islas.

En su número 33, la publicación analiza la formación a distancia impuesta por el confinamiento

POR PORFIRIO CARRILLO

porfirio.carrillo@cch.unam.mx

La revista semestral *Eutopía*, editada por el Colegio de Ciencias y Humanidades, aborda en su más reciente número la innovación en la educación. En su contenido se desarrolla un análisis profundo sobre los retos que la pandemia de Covid-19 le impuso al sistema de aprendizaje en el CCH, una institución que no detuvo su actividad docente y ha podido adecuarse a las circunstancias actuales de la enseñanza a distancia.

En su editorial destaca: “Algunos autores reflexionan sobre la creación y manejo de aulas virtuales, mejoramiento de ambientes académicos digitales, la utilización de herramientas, repositorios, bibliotecas digitales y plataformas web para la adquisición de información y conocimientos; el establecimiento de trabajos colaborativos para que en las

clases cada uno asuma sus responsabilidades educativas, tal y como lo dicta nuestro Modelo Educativo.

En estas páginas también están las experiencias de estudiantes y de promotores culturales quienes ahora realizan sus actividades con la ayuda de internet”.

Esta nueva edición, se subraya en la editorial, “refleja que los profesores y profesoras no se conforman con impartir sus clases, sino que están atentos y abiertos a pensar el presente y a escribir sus experiencias en esta era de educación híbrida y virtual. Reflexión que compartimos desde la Dirección General del Colegio y cuyas ideas



En cuanto al uso de herramientas tecnológicas, la emergencia sanitaria por Covid-19 fue un detonador que sólo aceleró un proceso que ya había comenzado”.

IGNACIO CUAHTÉMOC
BENÍTEZ
ACADÉMICO

Paraíso perdido, óleo sobre lienzo (2018).

sumaremos en nuestro quehacer diario para tener un CCH que nunca pierda su vocación innovadora que hace frente a cualquier adversidad”.

En su número 33, correspondiente a junio-diciembre de 2020, *Eutopía* integra 14 acuciosos artículos, dispuestos en las secciones Intramuros, Nosotros, Desde el Aula y Temas Libres. A lo largo de 106 páginas, los autores –todos docentes e investigadores– abordan desde diversos puntos de vista cómo la utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) y las Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC) y cómo pueden usarse para tener mejores prácticas que incentiven el proceso de aprendizaje.

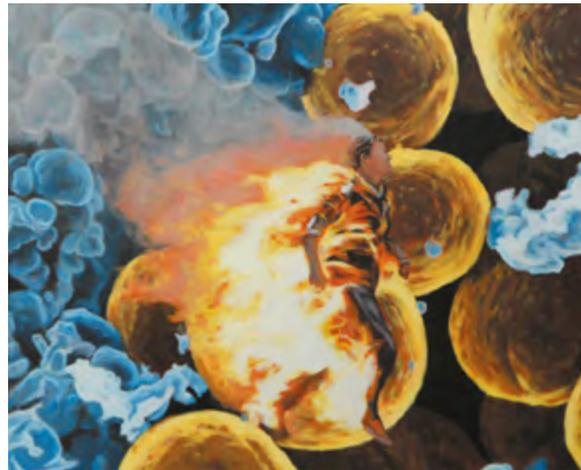
Otros autores reflexionan sobre el establecimiento de trabajos colaborativos para que en las clases cada uno asuma responsabilidades educativas, como lo indica Modelo Educativo del Colegio.

En esta edición el lector también encontrará

las experiencias de estudiantes y de promotores culturales, quienes realizan sus actividades con el apoyo de internet.

Por ejemplo, en su texto “Inducción a clases en línea para el docente del CCH”, Ignacio Cuahtémoc Benítez se centra en los principales aspectos de la enseñanza virtual, apreciando que, “al igual que la sociedad, la educación ha transitado hacia la comunicación a través de las herramientas tecnológicas e informáticas con sistemas multimedia –texto, audio, vídeo, imagen–, bajo el entendido de que la emergencia sanitaria por el Covid-19 fue un detonador que sólo aceleró un proceso que ya había comenzado”.

En otro texto, titulado “Creación de ambientes de aprendizaje colaborativo en aulas virtuales”, Olga María Hildehza Flores y Flora Hernández Carrillo sostienen que “el aprendizaje colaborativo es un recurso indispensable para integrar las diferentes habilidades y los distintos niveles



Celular, acrílico sobre madera (2012).

de logro que poseen los alumnos, respecto a los conocimientos y saberes que se espera que desarrollen dentro de una asignatura. Esto incluye realizar, de manera cooperativa, actividades en las cuales cada uno asuma la responsabilidad de su autorregulación y su función al formar parte de un grupo de trabajo. Los docentes, por su parte, deben organizar, orientar y regular tanto el trabajo en equipo como el individual. El propósito por alcanzar incluye, además de los aprendizajes institucio-

nales, el desarrollo de capacidades sociales y de autoconocimiento”.

En cuanto al arte plástico, el pintor Julián Medrano Islas ocupó esta ocasión la sección Portafolios. Este artista mexicano se distingue en su vasta producción y ha realizado exposiciones individuales como *La escritura de lo visible* (2010); *Fantasmas*, en la Galería Central de La Esmeralda (2013); *Estados Primarios*, *La Quiñonera* (2014); *Tigres en la casa*, *Otra Gallery* (2017) y *Mitologías ne-crófilas* (2020). 🍷

14

artículos
contiene el
número 33
de la revista
semestral
Eutopía.

COMUNIDAD DE DEBATE ESTUDIANTIL

La Codec alienta mentes críticas



Aceptamos a los alumnos que estén interesados en debatir.”

MANUEL ENRIQUE BOLAÑOS
ESTUDIANTE



Foto: Cortesía

Los integrantes siguen la filosofía de *aprender a aprender, a hacer y a ser*.

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Apuntalar la formación de mentes críticas en el ámbito de la política, las ciencias y la filosofía, y darle a los jóvenes herramientas de oratoria para que aprendan a hablar bien en público. Esos son los dos propósitos primordiales de la Comunidad de Debate Estudiantil del Colegio de Ciencias y Humanidades (Codec), que se ha convertido en un espacio de alumnos para alumnos.

El grupo de discusión está dirigido actualmente por tres coordinadores: Anna Lupita Gallegos Jiménez, Sofía Aguirre Medrano y Misael Pérez Prado.

Un espacio de y para alumnos que construyen sus discursos

Ellos y uno de los anteriores coordinadores, Manuel Enrique Bolaños Estrada, invitaron a los alumnos a integrarse a la Codec.

“Tratamos de enseñarles la forma correcta de expresarse, aprender a debatir, a exponer, que adquieran seguridad al momento de hablar; también corregimos algunas fallas en el lenguaje. Polemizar es un aprendizaje extra que apoya a los alumnos en su desenvolvimiento escolar”, señaló Bolaños.

El estudiante expuso que en el taller se abordan temas de política internacional, de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), asimismo sobre el calentamiento global o de bioética, pero también del ámbito de la jurisprudencia: “¿Por qué

La Codec ofrece fortalecimiento del pensamiento crítico y estrategias de investigación.

Bolaños, quien pertenece a Mensa México, la sociedad intelectual más grande y antigua del mundo que reúne a personas súper dotadas en cuanto a conocimientos, agregó que el objetivo es crear modelos de Organización de Naciones Unidas a lo largo y ancho



Los estudiantes fortalecen la tolerancia y el respeto por los diferentes puntos de vista y aprenden protocolos de debate.

de la Ciudad de México y de la Zona Metropolitana. “Esta organización tiene cinco o seis años, surgió por iniciativa de un alumno que conocía estos modelos y con la ayuda de dos personas empezó a juntar cada vez más gente, a solicitar permiso y todo se ha podido transferir a nuevas generaciones”.

Modelos de Naciones Unidas son como juegos y, como tal, tenemos varias reglas, explicó: “Jugamos a ser delegados, presidentes, líderes políticos, religiosos, ambientalistas. Cada quien se alista para su representación”. El siguiente debate fue en el Senado de la República, en el que los integrantes del Codec simulaban ser legisladores: “Al final se entregan premios, hemos ganado en varios ámbitos. No se asignan primeros lugares, sino que tienen sus propios nombres como al mejor delegado, la mejor organización o la mejor postura”.

A estos eventos, redondeó, “suelen ir desde

chicos hasta jóvenes de 29 años. Como lo marca la ley, hemos debatido tanto con niños de secundaria, como con personas con maestría y eso es lo interesante, ir superando a los demás. Todo depende cómo te apliques en tu investigación, tu aprendizaje, tu postura. He visto personas de secundaria y bachillerato ganar catastróficamente a personas con dos licenciaturas”, resaltó el alumno.

Debaten tanto con chicos de secundaria como con personas con maestría.

Bolaños Estrada recomendó conectarse al la Codec: “No hay un peso curricular, aceptamos en cualquier momento a los que estén interesados en debatir”. Antes de la pandemia estaban en el AZ2 (plantel Azcapotzalco) e impartían sesiones martes y jueves de una a tres”. Ahora lo hacen vía Zoom.

La Codec es un taller de debate impartido por alumno para alumnos, cuya misión, según sus propias reglas, es “generar conciencia y perspectiva sobre situaciones y temas a nivel nacional e internacional,



Orgullosamente *cecehacheros*.

brindándole a los alumnos las herramientas para que sus ideas sean escuchadas y de igual manera puedan contribuir para mejorar su entorno, siguiendo el triple precepto fundacional del Colegio de Ciencias y Humanidades: *aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser*”.

La Codec ofrece fortalecimiento del pensamiento crítico, conocimiento sobre situaciones y temas nacionales e internacionales, estrategias de investigación, argumentación y refutación, así como técnicas para construcción de discursos. 🍷

La misión de la Codec es generar conciencia y perspectiva sobre situaciones y temas a nivel nacional e internacional.



Se encuentra en el AZ2 e imparte sesiones martes y jueves, ahora vía Zoom.

CIENCIA A DISTANCIA

Vamos a medir el color

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Medir el color es importante cuando se habla de productos y servicios, y en general de todo lo que se vende; se controla y es parte de la calidad de cada uno de lo que se comercializa, es para que se respete su color, desde un alimento, una bebida, un dulce y muchos más, así lo explicó Carlos Aguirre Vélez, del Centro de Investigación en Ciencia Aplicada y Tecnología Avanzada (CICATA) Legaria, del Instituto Politécnico Nacional.

Al impartir la videoconferencia “¿El color se mide?”, que el año pasado formó parte de las actividades de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia, UNAM, el también *youtuber* científico hizo un breve recorrido por los principales descubrimientos que en este tema se han desarrollado en la historia.

A manera de un encuentro de lucha libre, el especialista presentó los conocimientos que hicieron camino para entender desde la luz hasta los colores y más tarde cómo se llegaron a establecer acuerdos para nombrarlos y que hasta hoy son empleados en distintos ámbitos.

Desde el inglés Isaac Newton con sus revelaciones a partir del uso

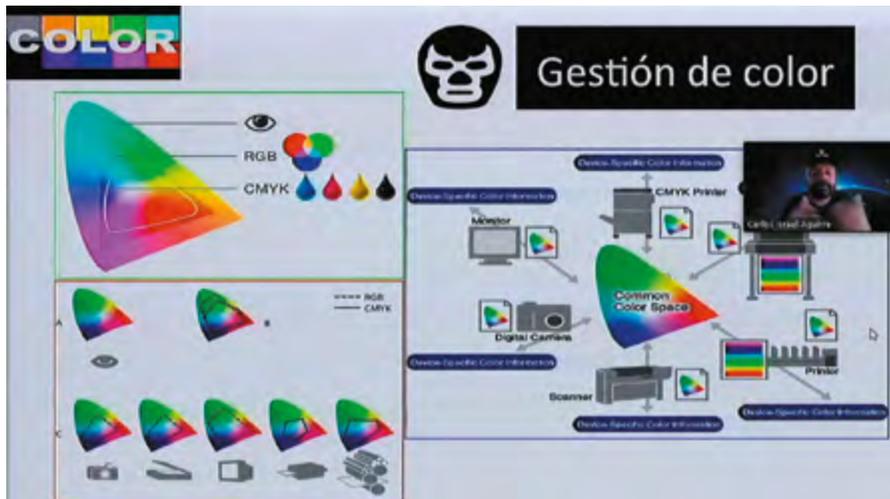


Foto: Cortesía

El proceso consiste en armonizar los colores de una manera reproducible.

Paseo por la historia hasta la Comisión de Iluminación

de los prismas y la luz y su descomposición, que después llevara a su texto *Opticks*; pasando por el alemán Helmholtz, quien se dedicó a observar cómo los ojos humanos ven los colores, abor-
 didó el color desde la óptica y que más tarde llegaría a la teoría tricrómica; Maxwell y las proporciones para ver el color y el electromagnetismo, y Hering, el fisiólogo que entendió el color a través de los sentidos.

Y que, en conjunto, determinó el



La medición se aplica en productos y servicios.

especialista, el color es un licuado con tres ingredientes: las características de la luz, las cromáticas de los pigmentos y cómo se ven los colores.

Por otro lado, correspondió al poeta y escritor Goethe en contraparte, mirar el color, pero cómo éste afectaba el comportamiento humano, los clasificó con atributos emocionales:

lúcidos, serios, melancólicos, serenos, etcétera; después tocó a Munsell, pintor estadounidense que habló de los cinco colores básicos. De este conjunto de descubrimientos se precisó los tres ingredientes mentales del color, la psicología del color, su percepción y los aspectos culturales.

De esta manera, señaló el científico, los colores primarios se pueden combinar para

Los colores primarios se pueden combinar para formar otros.

15

centímetros de largo, pero un aumento de 40 veces su diámetro tenía el telescopio reflector de Newton.

El especialista Carlos Israel Aguirre Vélez presentó los conocimientos que hicieron camino para entender desde la luz hasta los colores.

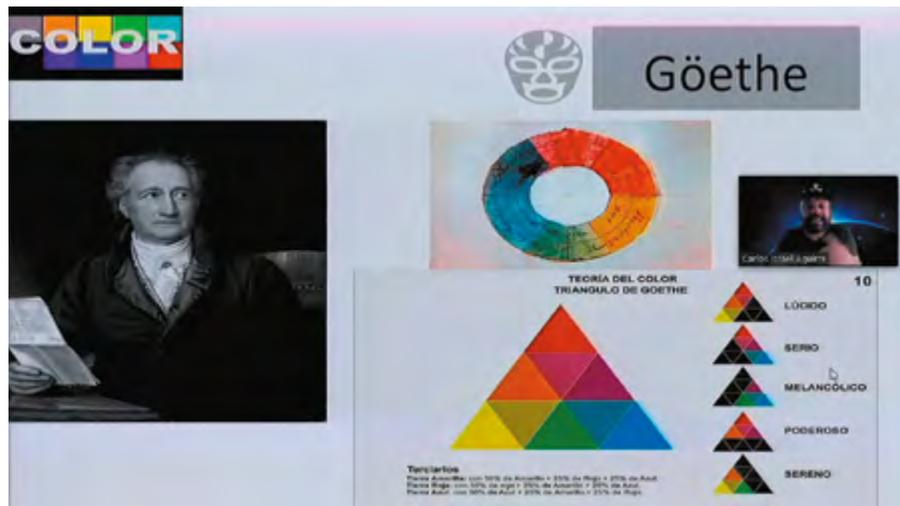
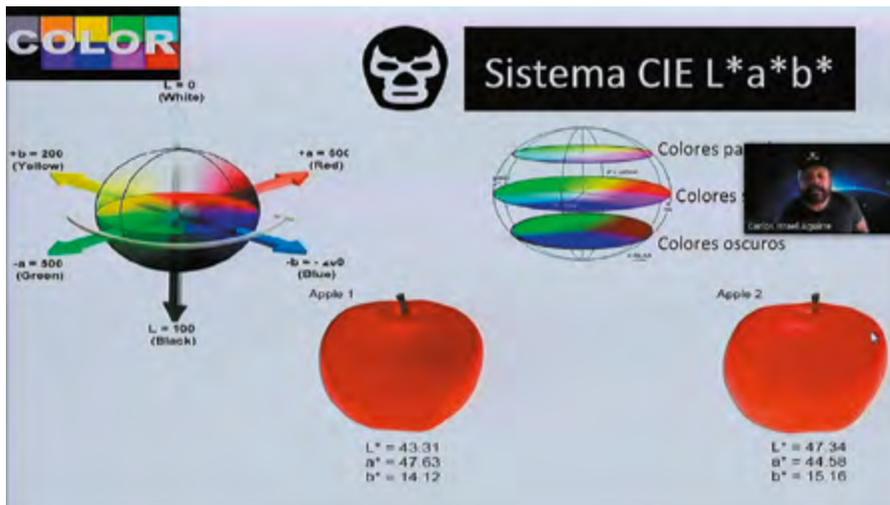


Foto: Cortesía

Goethe vinculó los colores a las emociones.



Valores numéricos de color y percepción visual.



Asociamos el color con el arte y el diseño, pero también tiene implicaciones económicas.”

CARLOS AGUIRRE
CICATA-IPN

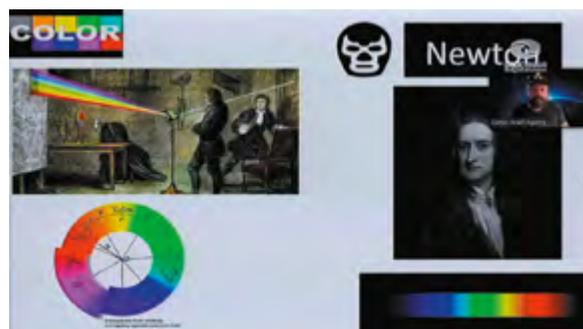
formar otros colores; la mezcla de pigmentos es diferente a la composición de luces de colores; la primera es mezcla sustractiva y la otra mezcla aditiva.

Por otro lado, la visión humana tiene tres tipos de receptores llamados conos LMS, que se ubican en la retina, con los cuales se tiene una visión tricromática, los ganglios y el cerebro procesan la

La visión humana tiene tres tipos de receptores llamados conos LMS, que se ubican en la retina.

señal de los conos y la filtran generando efectos ópticos de colores opuestos o complementarios, y los artistas quieren tener un sistema ordenado de colores fácil de consultar, porque ellos hacen énfasis en la estética.

En este devenir histórico, el especialista habló de la creación de la Comisión Internacional de Iluminación (CIE, por sus siglas en



Newton fue el primero en entender el arcoíris.

francés), y que surgió por la necesidad de especificar los colores, medirlos, en respuesta a una exigencia comercial

e industrial, la cual se determinaría años más adelante, ya que el color “va más allá que sólo combinarlos”.

3

factores tiene el color: las características de la luz, las cromáticas de los pigmentos y cómo se ven los colores.



UNAM y el
CCH apoyan
la inclusión
académica

POR ROSALBA VELÁSQUEZ ORTIZ
rosalba.velasquez@cch.unam.mx

La conciencia y la acción sobre diversas problemáticas que enfrenta la humanidad son abordadas y apoyadas con los días, semanas o años que establece la Organización de las Naciones Unidas (ONU), apoyada por organismos como la UNESCO, la UNICEF o la FAO, dependiendo de cada temática.

Constantemente este calendario de conmemoraciones se actualiza nombrando las celebraciones internacionales, mundiales o universales, sin que esto los diferencie sustancialmente uno de otro, pues la designación se lleva a cabo dependiendo de qué Estado Miembro u organismo propuso determinada celebración.

La paz, los derechos

DÍA DE LAS MUJERES Y LAS NIÑAS EN LA CIENCIA

Impulsan equidad para las científicas



Para ser científico o científica hay que ser libre.”

JULIETA FIERRO GOSSMAN
INVESTIGADORA DEL INSTITUTO DE
ASTRONOMÍA DE LA UNAM

humanos, el desarrollo sustentable, los derechos internacionales y la ayuda humanitaria son los ejes que vinculan los temas de los Días Internacionales y se llevan a efecto una agenda de actividades y estrategias que promuevan la sensibilización de la población y de la opinión pública al

respecto de ese problema mundial; además, se destaca cuáles son las razones para proclamar un Día Internacional en un texto aprobado para que quienes no conozcan del tema, a pesar de que existen millones de personas que sufren los estragos, adquieran el contexto.

La sigla STEM representan el acrónimo de los términos en inglés Science, Technology, Engineering and Mathematics.

Entre los diferentes Días Internacionales establecidos en pro de los derechos de las mujeres están el Día Internacional de la Mujer, el Día Internacional de la Niña, el Día Internacional de las Mujeres Rurales, el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer y el Día Internacional de las Mujeres y las Niñas en la Ciencia.

Este último se conmemora cada 11 de febrero y fue proclamado por la Asamblea General de las Naciones Unidas en 2016, con el fin de “lograr el acceso y la participación plena y equitativa en la ciencia para las mujeres y las niñas, y además para lograr la igualdad de género y el empoderamiento

3 programas tiene la UNAM y su bachillerato: Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas y PEMBU.



Foto: ONU Mujeres



Foto: ONU Mujeres

de las mujeres y las niñas”.

Una de las problemáticas más agudas en este sentido es el desequilibrio de género en diferentes ámbitos; sin embargo, la ciencia es una de las disciplinas en las que las mujeres encuentran más dificultades para desenvolverse, pues pese a que desde hace años existe la inscripción de mujeres en licenciaturas cuyo eje es la ciencia, la tecnología, la ingeniería y las matemáticas (STEM, por sus siglas en inglés), aún no se encuentran lo suficientemente representadas en este campo.

La agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible está fundamentada en las disciplinas STEM (acrónimo de los términos en inglés Science, Technology, Engineering and Mathematics), que proporcionan conocimientos, habilidades y promueven la conducta de creación de sociedades inclusivas, pues es una pérdida educativa que niñas y mujeres queden fuera de la generación del conocimiento científico.

Dentro de la UNAM y de su bachillerato existen programas que

fomentan la investigación en ciencias naturales, matemáticas, meteorología, ciencias sociales y las humanidades, diferentes trincheras académicas que promueven el pensamiento, discusión y difusión de las investigaciones que los estudiantes realizan durante el ciclo escolar.

En el periodo 2021-1, mil 82 alumnas y 109 profesoras asesoras se encuentran inscritas en los programas Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas, así como

en el Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario, que se coordinan con la Coordinación de Humanidades, la Dirección General de Divulgación de la Ciencia y el Centro de Ciencias de la Atmósfera de la UNAM. 🙌

1,082
alumnas y 109
profesoras
asesoras están
inscritas en los
programas de
iniciación a la
investigación.



Foto: Cortesía



Clausuran el Tercer curso de biología molecular

POR MIGUEL ÁNGEL LANDEROS
gacetach@cch.unam.mx

Este espacio es un semillero de vocaciones científicas. Así lo consideró Patricia García Pavón, directora del plantel Oriente del CCH, al clausurar en línea, el pasado 23 de enero, el Tercer curso de Biología Molecular hacia la Biología Sintética.

Durante la ceremonia reconoció la dedicación de 45 alumnos que culminaron esta actividad extracurricular, que incluyó a estudiantes de Oriente, de planteles de la Preparatoria, facultades de la UNAM, la UAM-Iztapalapa, Facultad de Michoacán, PRE-PA Nayarit y Colegio de Bachilleres.

La funcionaria aseveró que esta experiencia marcará la vida de los participantes, pues, además de los saberes adquiridos, les permitirá tomar una mejor decisión en su formación. “Muchos alumnos han pasado por las actividades organizadas por el Siladin del plantel. Estos cursos, en el contexto actual de confinamiento, son fundamentales para formar ciudadanos responsables. La UNAM ha realizado grandes esfuerzos para que los jóvenes se sigan formando en los entornos virtuales”.

Por último, felicitó a los organizadores del curso, integrantes del grupo de trabajo



Foto: Cortesía

Un total de 45 estudiantes del CCH completaron el curso.

TALLER VIRTUAL EN EL PLANTEL ORIENTE

Un semillero de científicos

“Este tipo de cursos, en el contexto de confinamiento, son fundamentales para formar ciudadanos responsables”.



Patricia García Pavón.

CTS-Biología Molecular del plantel Oriente, integrado por los profesores Eva Ramírez, Luz Angélica Hernández, Martha Mejía, Gabriela Serrano, Celso Miguel Luna, Marco Bautista, Juan Humberto Zendejo y Federico Centeno. Y les agradeció abrir espacios de aprendizaje y formar mejor a los *cecebacheros* en un país

que, para su desarrollo, requiere de la investigación y el conocimiento científico.

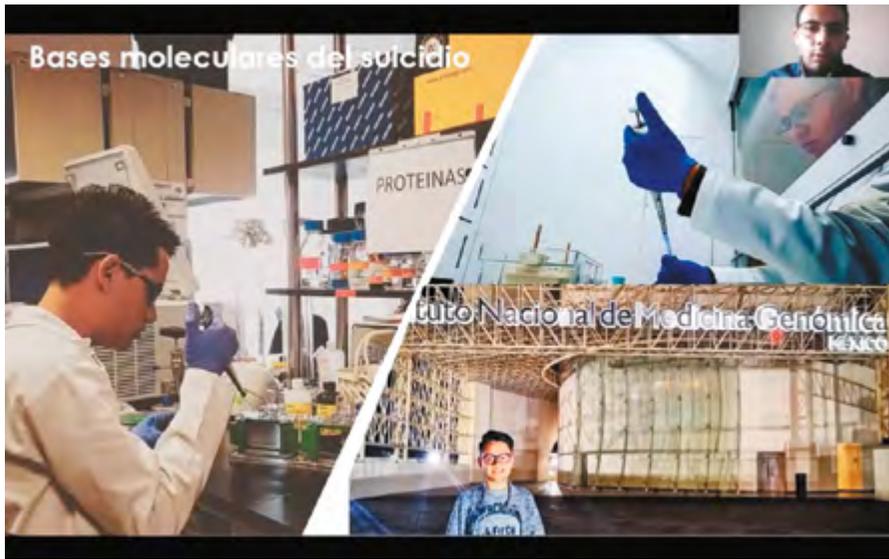
El taller en línea estuvo dirigido a estudiantes de Oriente, de planteles de la Preparatoria y facultades.

Por su parte, Marco Bautista, secretario general del plantel, comentó que la UNAM ha buscado los recursos para atender las demandas de la comunidad, incluyendo actividades extracurriculares. “Ello es posible gracias

al entusiasmo de los docentes, al apoyo institucional y, sobre todo, al deseo de aprender de los jóvenes junto con el apoyo de sus padres, que dan sentido a actividades educativas que forjan la curiosidad científica”.

El curso consistió en cinco sesiones sabatinas e incluyó conferencias con expertos, pláticas sobre síntesis de proteínas, enzimas de restricción y secuenciación. 🍌

5 sesiones sabatinas duró el curso virtual sobre biología molecular.



La biología estudia sistemas vivientes de manera integral.”

ÓSCAR SAID QUIROZ
ESTUDIANTE DEL DOCTORADO
EN CIENCIAS BIOMÉDICAS Y
EXALUMNO DEL PLANTEL
AZCAPOTZALCO DEL CCH

Fotos: Cortesía plantel Azcapotzalco

La ponencia se tituló “La biología como carrera de estudio y perspectivas”.

POR JOSUÉ BONILLA HIDALGO
gacetacch@cch.unam.mx

SAID QUIROZ CURSA DOCTORADO EN CIENCIAS BIOMÉDICAS

La oferta laboral para los biólogos se encuentra en centros e institutos de investigación nacionales relacionados con la medicina, la química, la ecología, el ambientalismo, y también en la investigación que hace el sector privado.

Esa fue una de las experiencias que compartió Óscar Said Quiroz, exalumno del plantel Azcapotzalco, en su ponencia “La biología como carrera de estudio y perspectivas”. Ahí explicó el conocimiento de la biología y la importancia de formarse en las actividades extracurriculares que brinda el CCH.

El estudiante del doctorado en Ciencias Biomédicas invitó a los alumnos a participar en actividades como la Feria de las Ciencias, el Foro de Jóvenes hacia la Investigación o la Semana de la Biología. De igual manera, acercarse a las Opciones Técnicas, ya que éstas le permitieron

Irradia pasión por la biología

Comparte sus experiencias a los futuros científicos

adentrarse en las ciencias experimentales y así pudo elegir de mejor manera su carrera: Biología en Ciudad Universitaria, después optó por un posgrado en investigación biomédica.

Asimismo, detalló las ramas de estudio en las que se han especializado algunos compañeros de generación del futuro doctor en Ciencias Biomédicas, y explicó que la biología estudia sistemas



Se detalló la relevancia de la biología.

vivientes de manera integral, desde el nivel molecular hasta los integrantes de ecosistemas, para conocer su estructura, función, diversidad, origen, evolución e interrelaciones con otros sistemas y con el medio en que se desarrollan.

La ponencia formó parte del programa del INFOCAB PB203020: la investigación científica como recurso para la enseñanza de la biología en el CCH, auspiciado por la DGAPA. La responsable fue la maestra Evelin Escamilla. 🌱

60 alumnos del plantel Azcapotzalco presenciaron la ponencia de Said Quiroz sobre biología.



Foto: Cortesía

Entre los temas expuestos están meiosis, reproducción, recombinación génica, genoma procariota y eucariota, manipulación y terapia génica.

Explicaron qué es la manipulación genética y sus aplicaciones.

POR GABRIELA SARAITH RAMÍREZ
gacetacch@cch.unam.mx

COMPETENCIA DE CONOCIMIENTOS

Con el objetivo de reforzar temas vistos en clase, profesores del Seminario de Estrategias para el Aprendizaje de la Biología (Sepabi) y alumnos de las asignaturas de Biología I y II, participaron en la 7a Feria de la Genética CCH Naucalpan, el pasado 15 de enero.

Los organizadores buscaron que los alumnos socializaran con sus pares temas relacionados con la genética; además, con las diversas actividades se pretendió contribuir en el desarrollo de la independencia cognitiva del estudiantado, al realizar la búsqueda y estructuración de información.

Asimismo, se resaltó la importancia y valía de la participación del alumnado, para promover su protagonismo, el desarrollo de su autoconfianza y, lo más relevante, la sensibilidad en el trabajo colaborativo.

De entre los temas presentados, y que

Ganan en Feria de la Genética

Los alumnos aplican lo aprendido en sus clases

destacaron a lo largo de la feria por parte de sus participantes, están: Meiosis; reproducción; herencia mendeliana, intermedia, codominante, alelos múltiples; recombinación génica; genoma procariota y eucariota; manipulación y terapia génica.

Además, los *cecebacheros* compitieron y compartieron la nueva información presentada por parte de sus pares.

Se diseñó un cuestionario sobre los temas

expuestos durante el semestre, el cual fue compartido a través de la plataforma Kahoot para que más de ochenta alumnos y alumnas se animaran a participar y concursar, para aplicar la información y los conocimientos generados.

Los estudiantes que obtuvieron el mayor puntaje en el cuestionario, albergado en un "PIN de juego", obtuvieron como premio un código, mismo que les fue enviado -vía correo electrónico- para que realizaran descargas de música.

Cabe hacer mención que el procedimiento

para "pasar lista" consistió en realizar una captura de pantalla por parte del profesorado, una forma distinta y muy apropiada, de acuerdo con los nuevos tiempos.

Los profesores responsables del evento fueron las maestras Guadalupe Mendiola Ruiz, Norma Palacios García, Gabriela Saraith Ramírez Granados y el doctor Ulises Jesús Razo Mendivil.

Los materiales alcanzaron más de 350 comentarios en la página de *Pulso*, órgano informativo del plantel. 🍌

Durante la feria, los estudiantes del plantel Naucalpan realizaron búsqueda y estructuración de información.

80 estudiantes participaron en el concurso de conocimientos, a través de la plataforma Kahoot.

Docentes del plantel Vallejo se capacitan en educación física

CURSO DIVIDIDO EN CINCO SESIONES

La activación no tiene género

POR JESSICA A. HERNÁNDEZ
 gacetacch@cch.unam.mx

La frase “corres como niña” se usa peyorativamente para decir que un varón no puede realizar esta actividad de forma correcta o efectiva.

Pero, ¿en verdad las niñas no saben correr?, ¿no pueden lanzar o patear como los niños? La realidad es que las habilidades físicas pueden ser desarrolladas sin que el género sea determinante. Se trata más bien de prejuicios y condicionamientos socioculturales.

Esto puede resultar evidente cuando vemos poca participación femenina en actividades deportivas y recreativas, comenta Esther Izquierdo, profesora de Educación Física del CCH. “En nuestro plantel, por ejemplo, en muchas ocasiones por cada disciplina en la que se tienen equipos representativos existen dos de chicos y sólo uno de chicas, pero, y en todo esto, ¿qué papel juegan los profesores de Educación Física?”.

El pasado 15 de enero se impartió el curso *Atención a la equidad de género a través de la educación física en estudiantes del CCH por una educación integral*. Se trató del primero dirigido a los profesores de Educación Física, con la intención de iniciar “un proceso que deseamos despierte



Foto: Cortesía

El ejercicio puede ser un medio para el empoderamiento femenino.



Hay que garantizar que la práctica física sea un medio de promoción para la salud sin estereotipos.”

ESTHER IZQUIERDO
 PROFESORA DE EDUCACIÓN FÍSICA

en los docentes el análisis de su quehacer, se motive a diseñar alternativas que poco a poco disminuyan estas diferencias en el ámbito deportivo y recreativo en nuestro país. Con ello garantizar que la práctica física, deportiva y recreativa sea un medio de promoción para la salud sin estereotipo alguno”, explican en su diseño de curso las profesoras

Esther Izquierdo y Azucena Barba, quienes lo impartieron.

Los 22 profesores que participaron en el curso mostraron gran disposición para entender la importancia y repercusión del propio comportamiento frente al alumnado. “A veces creemos que todo va hacia el alumno, que él cambie, que aprenda; pero a veces creo que en

los cursos que se imparten a los docentes nos falta esta parte que tiene mucha relación con cómo enseñamos y cómo nos relacionamos con los chicos”, dice Izquierdo.

Durante las 20 horas de curso, que se dividieron en dos sesiones sincrónicas y tres asincrónicas, se analizaron conceptos básicos de género para comprender la problemática de la inequidad y desigualdad de género en el ámbito social; se revisó la participación en la mujer en la práctica deportiva y física en México y, principalmente, se generó un espacio para la reflexión y el análisis de este ámbito. 🙌

22

profesores participaron en el curso *Atención a la equidad de género a través de la Educación física*.

LA ROTACIÓN DE ESTACIONES

El circuito en la Educación Física

POR F. MARTÍN PÉREZ BRAVO
Y AXCEL S. SOTO RAMÍREZ
gacetacch@cch.unam.mx

En el campo de la Educación Física se utilizan formaciones específicas para la enseñanza de los contenidos propios de la asignatura, entre los cuales destacan el circuito, el recorrido, el entrenamiento en línea, el procedimiento de intervalos, la ejercitación en cuadro y la enseñanza recíproca, entre los principales.

En el método en circuito las tareas se programan con una determinada carga y un lugar

Es un método que sirve para articular ejercicios de entrenamiento, según las capacidades y habilidades

específico del área de trabajo. Los alumnos, individualmente o integrados en equipos, se reparten en las estaciones, que son actividades que se realizan en lugares definidos, generalmente distribuidas en forma circular. Al concluir la tarea correspondiente a una estación, los alumnos pasan a la siguiente hasta recorrer todas las

que forman el circuito, trabajando todos los alumnos en forma simultánea.

La rotación de estación se realiza con una pausa activa del esfuerzo, que también puede lograrse mediante la incorporación de trabajo en flexibilidad. Los contenidos a manejar en el circuito puede ser las capacidades físicas

condicionales o las tareas deportivas.

Dinámica General

- » Considerar el número de integrantes de la clase.
- » Se puede realizar el trabajo individual o en equipo.
- » El recorrido de las estaciones se efectúa alternando trabajo y pausa.
- » En promedio, una ronda total de ejercicios del circuito se conforma con ocho estaciones.
- » Dependiendo del nivel de los alumnos (motriz y físico), el



Foto: Cortesía

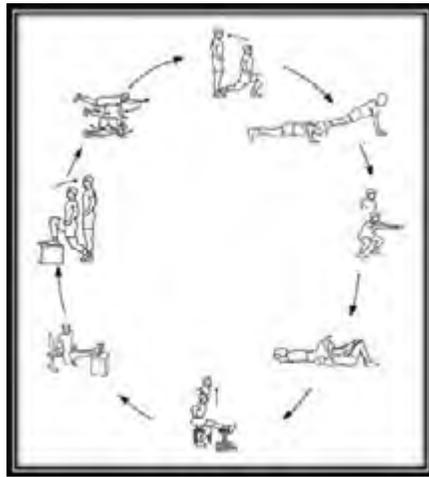
5

ejercicios de desplazamiento pueden realizarse en un circuito de acción motriz: caminar, correr, reptar, gatear y saltar.

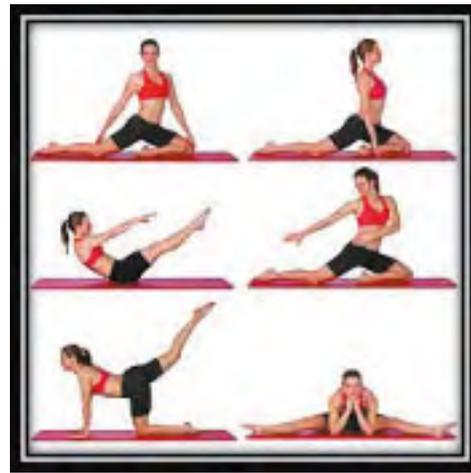
trabajo puede variar de una a cuatro rondas.

- » Se puede concretar por tiempo o por número de repeticiones.
- » Debe de promoverse una ejercitación equilibrada de las principales regiones corporales.
- » La recuperación entre cada estación y entre cada ronda se puede incluir la marcha, el trote y los ejercicios de flexibilidad.

Ejemplos de ejercitación en circuito



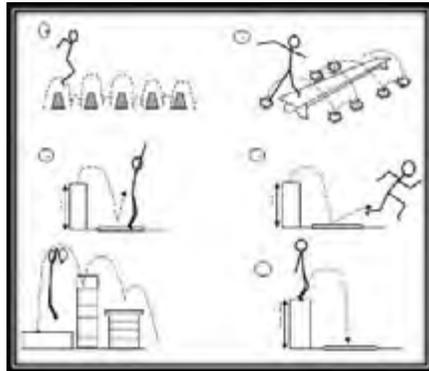
Para el desarrollo de la fuerza general.



Para el desarrollo de la flexibilidad.

Ventajas

- » Es útil, particularmente en la parte central de la clase.
- » Permite el manejo eficaz de grupos numerosos.
- » Constituye una opción para la atención diferenciada de alumnos.
- » Es una dinámica de trabajo estimulante y motivante.
- » Ofrece la posibilidad de evaluación y control de la sesión.



Para mejorar el salto vertical.

Referencias:

- * Dassel, H. y Hasag, H. (1978). *El circuit-training en la escuela, entrenamiento de condición para la juventud*. Buenos Aires: Kapelusz.
- * Ramírez Viant, X. y Torres Molina, M. (1986). *Guía metodológica de la enseñanza de la educación física*. La Habana: Pueblo y Educación.

Departamento de Educación Física:
defch@cch.unam.mx

6 circuitos pueden incluir: abdominales (30"), flexibilidad tronco (20"), lagartijas (30"), sentadillas (30"), flexibilidad piernas (20") y multisaltos (30").



Dedican el número 5 de la revista a Édgar Mena, poeta, docente y quien fuera colaborador en la edición y director de arte de la publicación.



Semillas, de Martha Patricia Trejo Cerón (2020).

ENTRE EL ARGUMENTO, LA METÁFORA Y EL AFORISMO

La fragilidad del cuerpo en *Delfos*

POR ANA LYDIA VALDÉS
gacetacch@cch.unam.mx

En una emotiva reunión a distancia que congregó al equipo editorial, autoridades universitarias, colaboradores e invitados, el plantel Naucalpan llevó a cabo la presentación del número 5 de la revista *Delfos*, de la imaginación crítica al discurso. En esta ocasión, la línea temática de la publicación es: “El cuerpo como representación simbólica”, y cuenta con ilustraciones de la obra de Henri Matisse.

“No elegimos el tema por causa de la pandemia; fue propuesto antes de que la epidemia acaeciera”, puntualizó Joel

Es una mirada obligada, dicen integrantes de la publicación

Hernández Otañez, integrante del consejo editorial de la revista, tras referir que “ahora más que nunca estamos atentos al cuerpo, que se percibe como una entidad frágil o endeble”.

También expuso que las ideas reunidas en la nueva edición transitan entre el argumento, la metáfora y el aforismo, y en cada una de ellas se traslucen, se muestran o revelan las personas. Acto seguido, se refirió a quien fuera uno de los docentes que iniciaron

la publicación y a quien se dedica este número 5 de *Delfos*: “Édgar Mena: poeta, docente y amigo, quien fuera colaborador en la edición y director de arte de la revista. Decidió, en muchos aspectos, el derrotero de la publicación que hoy nos engorullece”.

Hernández Otañez recordó al maestro Mena como editor, autor de libros de poesía, participante asiduo en revistas literarias, ganador de los premios José Emilio Pacheco y Punto de Partida “por su sutil inspiración poética”. “Por

eso utilizamos este medio, que tú también construiste, para reafirmarnos en el esfuerzo intelectual”, concluyó el docente.

En su intervención, el doctor Benjamín Barajas Sánchez, director general del Colegio, recordó que Édgar Mena fue su alumno en CCH Naucalpan, así como en la maestría; recordó que el docente se comportó siempre como un caballero, quien no decía nada cuando la gente se equivocaba. “Si perdemos la memoria estaremos

muy muertos los que estamos vivos”, acotó el directivo, e invitó a la doctora Paola Andrea Melo Cepeda, viuda de Mena, a continuar con la obra literaria del escritor.

“Édgar estará con nosotros con su poesía. Era un *cecebachero* agradecido con el plantel Naucalpan, que lo formó y al que regresó años después con mucho cariño”, dijo con emoción Melo Cepeda. 🍷

“Reflexiones en torno a los cuerpos dóciles: patriarcado y violencia de género” y “Los tipos de feminicidio en México: una tipología necesaria y urgente”, entre los artículos del nuevo número de la revista.

704

feminicidios se registraron en los primeros nueve meses de 2020, revela la publicación.

Alumno de Azcapotzalco aborda libros y confinamiento

POR ANA BUENDÍA YÁNEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Con el texto titulado *Confinamiento, crisis y pequeñas oportunidades*, Diego Rojas Maldonado, alumno del plantel Azcapotzalco, obtuvo el tercer lugar en la categoría Bachillerato dentro del concurso literario universitario Leer la nueva realidad.

Dirigido a estudiantes de la UNAM y de escuelas incorporadas, tanto de bachillerato como de licenciatura y posgrado, el concurso consistió en escribir un texto testimonial en el que el autor reflexionara sobre las nuevas formas de leer y entender el mundo y cómo la lectura ha influido en su percepción de la vida durante la contingencia sanitaria por Covid-19.

El confinamiento, dijo Rojas, “ha sido para cada uno de nosotros un proceso distinto, a todos nos ha afectado y lo sobrellevamos como podemos, pues encerrarse en casa es innegablemente agotador”.

Diego conoció la convocatoria a este concurso a través de la página Facebook del plantel Azcapotzalco y decidió participar para probar su talento literario: “Fue un reto, ya que no había escrito un texto en

DIEGO ROJAS GANA TERCER SITIO EN CONCURSO LITERARIO

La lectura, leal en pandemia

el que hablara de mí, de mis pensamientos o sentimientos”.

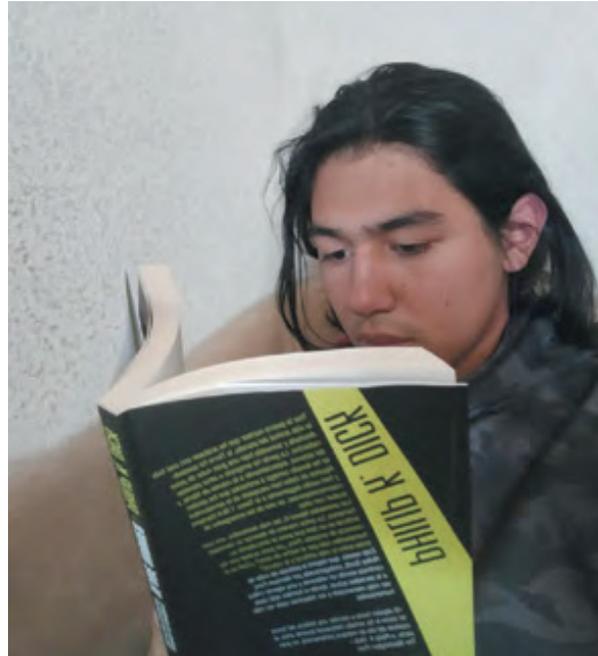
Este concurso, encaminado a fomentar la lectura y la escritura de los estudiantes, también surge para escuchar sus voces en un tiempo difícil, en medio de una pandemia y de incertidumbre, pero también ver su lado positivo. “Como sociedad tenemos el poder de cambiar las cosas y la literatura de cambiarnos a nosotros mismos, hacednos más humanos, solidarios y ver por el bien común”, apuntó.

El certamen fue convocado por la DGACO y la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura de la UNAM.

Sobre su texto detalló: “Quise hacer una crónica que diera cuenta de mi interacción con la literatura en la cuarentena;

lo primero que leí fue el manga *Ghost in the Shell*, de Masamune Shirow, hito del ciberpunk, género que me era ajeno hasta ese momento”. Como lo relató en su escrito, completó los tres volúmenes de la obra.

Rojas gusta de la poesía, desde odas hasta haikus. “Para mí, es la forma más perfecta de la literatura, encuadra palabras con precisión, los versos tocan el alma”, enfatizó. Su autor favorito es Fernando Pessoa.



Fotos: Cortesía plantel Azcapotzalco

Rojas está decidido a estudiar letras hispánicas.



La premiación se llevó a cabo el 26 de noviembre.

La pandemia, para Diego, lo ha llevado del ciberpunk a la poesía. Sus libros favoritos son *Sueñan los androides con*

ovejas eléctricas?, de Philip K. Dick; la trilogía de *El Señor de los Anillos*, de Tolkien y *Amores*, de Ovidio. 🍷

243

textos participaron en el certamen universitario Leer la nueva realidad.

TEATRO ISLA DE PRÓSPERO

Compañías de teatro, en la lucha

Más allá de los patrocinios, se forman por la necesidad colectiva para expresarse artísticamente

POR OLIVIA BARRERA
gacetacch@cch.unam.mx

En 1977 se conformó por primera vez la Compañía Nacional de Teatro. En aquel entonces, el carácter de la compa-

ñía era itinerante y su objetivo era promover la producción de teatro nacional. Sin embargo, su trabajo era inestable—sobre todo debido al cambio de políticas culturales que se gestaban cada sexenio— y no fue sino hasta el año 2008 que se

renueva, quedando como su director Luis de Tavira.

Durante los catorce años que han transcurrido desde su reestructuración, la Compañía Nacional de Teatro ha logrado mantener una producción constante. Uno de los factores más significativos para lograr este cambio consistió en la creación de una residencia artística para su elenco (gracias a un convenio con el Fonca), mismo que ha permitido que sus artistas trabajen creando teatro juntos por algunos años.

Esto ha significado, entre otras cosas, que la identidad nacional de la compañía radique en los miembros que la conforman. Es decir, sus producciones son mexicanas en cuanto a la nacionalidad de los artistas que en ellas participan, aun cuando los textos que representan pertenezcan a otras épocas y latitudes.

El cobijo para una

compañía de teatro no es algo nuevo o exclusivo de la Compañía Nacional. Ya desde la época isabelina, las compañías de teatro recibían el apoyo de algún noble o algún acaudalado patrocinador, que les permitía contar con un presupuesto para producir sus obras y rentar espacios para sus representaciones.

Esta relación dio origen a los nombres de compañías como The Admiral's men (Los hombres del Almirante) o The King's men (Los hombres del Rey), a la que Shakespeare perteneció. El intercambio en estas relaciones era claro: las compañías de teatro podían realizar su trabajo con cierta holgura económica, siempre que los temas que trataran en sus producciones fueran favorables a los intereses de sus patrocinadores.

Hoy en día, los patrocinios institucionales para las compañías no se han transformado en gran

Las compañías de teatro, en búsqueda de la supervivencia, se ven orilladas a responder a las necesidades de las instituciones que las financian.



medida, dado que las convocatorias para las distintas agrupaciones teatrales establecen los parámetros para brindar los apoyos. En muchas ocasiones, estos límites siguen planteándose particularmente en los contenidos temáticos, aunque también pueden ser de formato. Así pues, las compañías de teatro, en búsqueda de la supervivencia, se ven orilladas a responder a las necesidades de las instituciones que las financian.

Sin embargo, más allá de los lineamientos oficiales que les permiten subsistir, las compañías de teatro se forman porque sus miembros comparten una necesidad colectiva para expresarse artísticamente en el escenario. En nuestro país existen compañías con misiones vitales para nuestra sociedad. Por ejemplo, *Seña y verbo* se dedica a promover la lengua y la cultura de los sordos a través de obras de teatro, La compañía de teatro penitenciario



Fotos: Cortesía

es un proyecto cuyos objetivos son: “la profesionalización teatral, el empleo remunerado y la reinserción social de los internos a través del arte y la cultura”¹ y, en nuestra UNAM, *El carro de comedias* promueve teatro clásico al aire libre orientado a un

Ya desde la época isabelina, las compañías de teatro recibían el apoyo de algún noble o algún acaudalado patrocinador.

público joven.

Nosotros, Olivia Barrera y Juan Alberto Alejos, ambos docentes del Colegio, hemos fundado la compañía Teatro Isla de Próspero. A pesar de que en este momento la pandemia no nos permite empezar a trabajar arriba del escenario, pensamos que sí podemos establecer contacto con nuestra comunidad y escuchar

qué es lo que esperan de la compañía del Colegio, más allá de la misión que nosotros hemos establecido de difundir el teatro a través de la experiencia gozosa de sus hacedores y, principalmente, de su público. Así pues, los invitamos a que compartan con nosotros su visión sobre la compañía, en nuestras redes sociales, Instagram: @isladeprospero, Facebook: @teatro.isladeprospero o escribiendo directamente a teatro.isladeprospero@gmail.com 🙌

¹ Tomado de <https://www.foroshakespeare.com/sedes-compania-de-teatro-penitenciario>



12

obras montó la Compañía Nacional de Teatro en 2010, sólo dos años después de la creación de Actores Residentes.

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL

Medealand, un rincón en la locura

Foto: Cortesía

La pieza de Eurípides fue filmada toda por Skype

POR CULTURAUNAM
gacetacch@cch.unam.mx

El mito de Medea, la hechicera griega que asesinó a sus hijos en venganza por la traición de su esposo, es traído a nuestra sociedad enferma y deshumanizada para actualizarlo en un hospital psiquiátrico, en donde la protagonista intentará encontrar las claves del acto insostenible que cometió.

Medealand-El exilio de Medea, nueva obra digital que presenta Teatro UNAM junto con Producciones Zonaras de Grecia, es un híbrido entre teatro, cine silente, videoclip musical y cómic.

Su directora y adaptadora, Esther André, ensayaba la versión teatral del texto a inicios de

Teatro UNAM y la compañía griega Zonaras presentan la obra en video que actualiza el mito de Medea.



La obra la protagoniza la actriz gala Katia Leclerc.

2020 con el propósito de estrenarla en mayo, pero la pandemia la obligó a desarrollar una nueva adaptación y hacer el montaje en video como un *work in progress*.

En la tragedia clásica de Eurípides, Medea huye al exilio tras provocar la muerte de sus hijos y de

la princesa que iba a casarse con su esposo.

En esta puesta de escena en línea, su destino es otro, precisamente Medealand, un rincón de su mente al que ella misma se destierra con el propósito de encontrarse con sus recuerdos y sus fantasmas.

En la tragedia clásica de Eurípides, Medea huye al exilio tras provocar la muerte de sus hijos.

“Después de repetidos llamados de auxilio a una sociedad patriarcal sorda y ciega al dolor, el quitarle la vida a sus hijos es a la vez un acto desesperado de una madre a la deriva, pero también un acto político frente a un poder alienante que le exige ser víctima y cómplice del status quo”, comenta Esther André.

La obra, protagonizada por Katia Leclerc, actriz francesa radicada en Atenas, está disponible en la página teatrounam.com.mx. Fue filmada en su totalidad por Skype durante los primeros meses de la pandemia.

En ella participan actores y técnicos creativos ubicados tanto en Atenas como en la Ciudad de México, que trabajaron a más de 11 mil kilómetros de distancia.

Las diferentes lenguas (griego, español y francés) se funden en un idioma común que pone el acento en las intenciones, emociones y situaciones del ser humano frente al abismo. 🍷

3 diferentes lenguas (griego, español y francés) se funden en un idioma.



El dato

► El argumento de la película le valió para que se hicieran 18 nuevas versiones de la misma para acaparar otros mercados, entre los que destacan el mexicano, español, surcoreano, griego, chino y ruso. Incluso ganó un récord Guinness por ello.

La cinta revela la complejidad de las relaciones de amistad y amor.

TODOS GUARDAMOS SECRETOS

Grandes amigos ... desconocidos

POR ADRIANA COLLADO ESCOBAR
gacetacch@cch.unam.mx

En 2016 se estrenó en cines italianos una innovadora y entretenida película que retrata la facilidad con la que las relaciones de amistad pueden romperse y, a la vez, poner en evidencia que estaban más compuestas de costumbre que de amor: *Perfectos desconocidos*, del director Paolo Genovese.

Con el pretexto de ver un eclipse lunar, un grupo de siete amigas y amigos se reúne para cenar y disfrutar de su compañía.

Todo marcha de maravilla hasta que el tema de los celulares y su

*Un celular
logra poner en
peligro todas
las relaciones*

papel cada vez más importante en la vida de las personas se intensifica, lo que lleva al grupo a iniciar un inocente juego: durante el tiempo que dure la cena, todo lo que llegue a sus celulares tendrá que ser compartido con todas y todos para demostrar que nadie guarda secretos. Sin embargo, más temprano que tarde los problemas comienzan a surgir hasta poner en peligro todas las relaciones.

Así, una reunión para comer se volverá

más un confesionario que mostrará que aquel grupo aparentemente perfecto está lleno de personas infieles, homofóbicas, mentirosas y prejuiciosas que no dudan en afectar a las demás para conseguir una satisfacción personal.

La división de los espacios en función del género se vuelve tangente en momentos clave de la película. La cocina y el baño, por ejemplo, serán los confesionarios de las mujeres, mientras que la sala y el comedor lo serán de los hombres.

Asimismo, se ve claramente la forma en la que los pactos patriarcales toman forma y se legitiman entre los hombres al no delatar a

sus iguales, aunque tengan la evidencia para hacerlo.

El grupo descubre que, contrario a lo que pensaban, están más cerca de ser desconocidos que amigos mientras, al mismo tiempo, muestran cuán difícil es dejar ir una relación por más que esta se haya vuelto una rutina carente de cariño.

Finalmente, la cinta nos recuerda que todas las relaciones tienen fecha de caducidad, y que en ocasiones romper con una amistad puede resultar más doloroso que una romántica, por lo que preferimos fingir que todo sigue normal antes que enfrentarnos a la realidad. Comentarios y sugerencias: comunicacion@cchfilmfest.com 📧

3 semanas duró la filmación de la versión mexicana, bajo la dirección de Manolo Caro, quien es director, productor y guionista.

BECA DE CONECTIVIDAD

Entregan módems a alumnos



Fotos: Cortesía de plantel Sur

Una de las estudiantes beneficiadas.

POR LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

Mediante la Beca de Conectividad, la UNAM entregó módems a 257 estudiantes del plantel Sur. Así, podrán conectar a internet sus tabletas, laptops, teléfonos móviles o computadoras de escritorio, ingresar a sus clases en línea y continuar con sus estudios.

Lo anterior fue informado por el jefe de la Unidad de Planeación de este centro educativo, Arturo Rodríguez, quien aclaró que los módems se dan en préstamo. “Al finalizar su uso serán reintegrados a esta casa de estudios; por ello, las madres y padres de familia de los alumnos menores de edad firmaron también la responsiva”, explicó.

La UNAM, a través de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), llamó a la comunidad estudiantil a participar en la

Se dan en préstamo; deben ser reintegrados

convocatoria Beca de Conectividad. “Los alumnos se registraron en el Portal de Becario en el Sistema INTEGRA y, con base en diversos criterios, se eligieron a 257 estudiantes de este centro educativo para ser beneficiados. Hasta ahora se han entregado 183 módems, que representa el 71.20% del total; de los que faltan, a algunos se les enviará a su domicilio por paquetería y otros están a la espera, porque debido a la pandemia se fueron a sus lugares de origen”.

El funcionario detalló que, en la medida en que continúe el confinamiento por la pandemia, podrá extenderse este beneficio otros tres meses; para ello, el equipo en préstamo deberá estar en óptimas condiciones de uso.



Para la entrega se siguió el protocolo de salud.

Explicó que para entregar los módems se instrumentó una logística en cumplimiento del protocolo de prevención y sana distancia en espacio abierto, por lo cual a los estudiantes beneficiados se les asignó una cita para recoger el dispositivo y evitar aglomeraciones.

Debido a la pandemia que ha llevado a cursar las clases a distancia,

los estudiantes han enfrentado diversas situaciones en sus hogares, desde económicas hasta falta de acceso a internet que, en muchas ocasiones, no les ha permitido asistir regularmente a sus actividades académicas en línea, por lo que este apoyo que la UNAM brinda es una forma de respaldarlos a fin de que continúen sus estudios. 🙌

257 dispositivos fueron entregados como parte de la Beca de Conectividad para que los estudiantes continúen sus clases en línea.



“La mayoría de los problemas logra resolverse con educación.”

ERNESTO GARCÍA PALACIOS
PROFESOR

Foto: Cortesía

La creación del CCH fue una oportunidad educativa.

MEDIO SIGLO DEL COLEGIO

Esencial, invertir en la educación

Conversatorio
“El CCH,
un proyecto
innovador”

POR FABIOLA OLGUÍN HIGUERA
gacetacch@cch.unam.mx

“Este país debe invertir mucho más en educación; la mayoría de los problemas logran resolverse con educación”. Así lo consideró el maestro Ernesto García Palacios durante su participación en el conversatorio “El CCH, un proyecto innovador”, llevado a cabo el 29 de enero a través

de la plataforma Zoom y difundido en el canal de YouTube y la página de Facebook del plantel Sur.

En la actividad, enmarcada en la conmemoración del 50 aniversario del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), García Palacios expresó que el Colegio siempre ha vivido problemas, “pero siempre ha salido adelante”. Recordó que el CCH nació en 1971 en un contexto de efervescencia política, en la que predominaban las tensiones entre EUA y la extinta Unión Soviética,

además de los movimientos de resistencia y liberación. A nivel nacional, dijo, “los jóvenes demandaban más distribución y participación, querían reducir las desigualdades, buscaban la democracia”.

Por su parte, el maestro Raúl Sánchez Figueroa explicó que, cuando nació el Colegio, la población crecía y había que responder a esas demandas y expectativas que la población tenía sobre la educación. “Hay que reconocer la relevancia que tienen los jóvenes en la exigencia de la

Los participantes concluyeron que se debe planear a corto, mediano y largo plazos.

educación. Antes había manifestaciones y represiones públicas, hoy las manifestaciones públicas se realizan sin represión”, señaló.

Agregó que el propósito es educar, “pero en el caso del Colegio, no pretendía reproducir las estructuras educativas que ya existían, sino crear un nuevo modelo pedagógico donde las y los profesores eran jóvenes, lo cual ayudaba para sembrar nuevas prácticas, un sistema de enseñanza más flexible”.

Sánchez Figueroa dijo que la educación es fundamental, porque aminora las desigualdades y que, por eso, el Colegio tuvo gran aceptación, ya que era una oportunidad educativa. “Formar es transformar”, sentenció.

En su oportunidad, la doctora Frida Zacauala Sampieri dijo que hoy “seguimos en la búsqueda de la solución que nos permita plasmar los principios del Colegio, las y los profesores seguimos pensando cómo aterrizarlos”. 🙌

El reto es cómo llevar a cabo la educación a distancia y cómo recuperar los aprendizajes no aprendidos.

Difusión cultural CCH

「CIENCIA VIRAL」

La sustancia: la primera actriz

Imparte: doctor **Pinilo Sosa Fernández** de la Facultad de Química de la UNAM.

17 de febrero | 13:00 horas

Transmisión: [Facebook.com/cch.unam.official](https://www.facebook.com/cch.unam.official)

Desarrollo sustentable

Imparte: **Coordinación Universitaria para la Sustentabilidad de la UNAM**

Miércoles 24 de febrero | 13:00 horas

Transmisión: [Facebook.com/cch.unam.official](https://www.facebook.com/cch.unam.official)

「ARTES VISUALES」

Exposición de Pintura
Con obras del ingeniero **Victor Hugo Soto Gálvez**

Del 15 de febrero al 15 de marzo

Plataforma:
Facebook: [https://www.facebook.com/CCH\(entreOjitos\)/](https://www.facebook.com/CCH(entreOjitos)/)

Exposición digital de los mejores ejercicios del taller de cartonería y alebrijes
Se publicarán los ejercicios gráficos más sobresalientes de los alumnos inscritos en el taller cartonería y alebrijes.

16 de febrero | 13:00 horas

Plataforma:
Facebook: Difusión Cultural Vallejo

Exposición Fotográfica Virtual "Nuevas realidades"
De **Frida Fernanda Medina González**
Muestra fotográfica de Frida Fernanda Medina González, talento universitario de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM).

18 de febrero | 19:00 horas

Plataformas:
Facebook: Difusión Cultural del CCH
YouTube: Difusión Cultural del CCH

「CONFERENCIAS, CURSOS Y TALLERES」

Inscripciones en el Semestre 21-2 los Talleres de Difusión Cultural con-Azacapotzalco

Del 15 al 28 de febrero inicia el proceso de inscripción al Semestre 2021-2 de los talleres de Difusión Cultural.

15 al 28 de febrero | 10:00 a 12:00 horas

Informes e inscripciones: difcochozo@gmail.com

1er Webinar: Introducción a la edición digital de video

Webinar donde se abordarán las herramientas y conocimientos básicos para la iniciación a la edición digital de video.

18 de febrero | 20:00 horas

Plataforma:
Facebook: Cine Teatro y Artes Visuales CCH

2do Webinar: Introducción a la edición digital de video

Segunda sesión del Webinar donde se abordarán las herramientas y conocimientos básicos para la iniciación a la edición digital de videos.

25 de febrero | 20:00 horas

Plataforma:
Facebook: Cine Teatro y Artes Visuales CCH

「DANZA」

Muestra coreográfica de los talleres de Danza, Folklórica, Polinesia, Bachata, Jazz y Moderno

Se realizará un festival virtual en donde los diferentes talleres de la disciplina danzística muestren, a través de coreográficas el desarrollo de los alumnos y su aprendizaje.

18 de febrero | 13:00 horas

Plataforma:
Facebook: Difusión Cultural Vallejo



MURMULLOS filosóficos

Convocatoria

La revista *Murmullos filosóficos* invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de filosofía a participar en el número 4, en su Nueva Época (julio-diciembre: 2021) para escribir en las secciones de artículos, ensayos, discusiones, enseñanza-aprendizaje y reseñas, bajo el título:

Bioética, emergencias sanitarias y derechos humanos

que incluye los subtemas:

- biopolítica,
- la pandemia Covid-19,
- principios de bioética y emergencias sanitarias,
- aborto y controversias en la SCJN
- cuidados paliativos,
- ética, derechos de los animales y medio ambiente,
- estado de excepción,
- salud mental y confinamiento y
- libertades básicas.

La fecha límite de entrega es el día 30 de marzo de 2021.

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos es de 5 a 10 cuartillas para las secciones: artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Times New Roman 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
- Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM IIF.
- Las reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión de 5 a 8 cuartillas (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmullos_filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.



El Centro de Ciencias de la Atmósfera de la Universidad Nacional Autónoma de México a través del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU), convoca al 10° Encuentro PEMBU 2021



que se celebrará con motivo del

Día Meteorológico Mundial el día 23 de marzo del 2021

El objetivo del evento es impulsar las vocaciones científicas entre los estudiantes del bachillerato universitario y fomentar la participación de alumnos y profesores en proyectos en los que analicen información meteorológica, integren conocimientos adquiridos en diferentes materias, y los apliquen al análisis de los problemas de la ciudad. Podrán participar los alumnos de las Escuelas Nacionales Preparatorias y los Colegios de Ciencias y Humanidades de la UNAM, y los profesores que les asesoran. Durante el evento, los grupos tendrán la oportunidad de presentar sus trabajos de investigación con los resultados de los análisis realizados usando los parámetros de las estaciones meteorológicas de la red PEMBU. El evento se realizará en esta ocasión de manera virtual.

Bases

- Cada grupo de investigación, deberá estar conformado por uno a tres alumnos como máximo más el asesor(a), elaborará su proyecto abordando los temas especificados abajo y cumpliendo con los requisitos mínimos.
- El número de trabajos por cada plantel del Bachillerato Universitario será de un máximo de tres. El profesor(a) encargado(a) del PEMBU estará a cargo de realizar una preselección de los trabajos que representarán a cada plantel y enviarlos al comité organizador.
- Se aceptarán sólo trabajos que hagan uso de los datos de la red de estaciones del PEMBU (<https://www.ruoa.unam.mx/pembu/>), que estén relacionados con su manejo o tecnología de adquisición.
- Los grupos elaborarán una presentación de sus trabajos de investigación por medio de un video con una duración máxima de siete minutos, en el que la explicación puede apoyarse en diapositivas u otro material desarrollado por l@s alum@s.
- Requisitos mínimos: En este video se debe desarrollar de manera clara y breve: Título, objetivo introducción, hipótesis, metodología, resultados y conclusiones del trabajo de investigación. La evaluación de los trabajos se hará tomando en cuenta la calidad de estos elementos expuestos en la presentación y el manejo del tema.
- Los videos estarán disponibles para ser vistos por el público en general y evaluados por el jurado durante una semana en un sitio designado para ello. L@s alum@s deberán responder a las preguntas formuladas por el público o el jurado por medio del chat durante ese periodo de presentación.

- De los seis trabajos presentados este día, se escogerán los tres mejores y recibirán un premio cada uno de ellos.

- De los trabajos recibidos, se seleccionarán seis para ser presentados el 23 de marzo del 2021 en un evento en vivo de forma virtual. En dicho evento, se podrá hacer una presentación mejorada que se extienda hasta una duración total de 10 minutos.

Temas

- Análisis estadístico de los datos de temperatura, precipitación, humedad relativa, viento o radiación generados por las estaciones del PEMBU.
- Uso y aprovechamiento de esta información de forma inter y multidisciplinaria.
- Desarrollo tecnológico para medir o procesar variables meteorológicas.
- Diseño y elaboración de bases de datos.

Criterios

- Claridad en uso de conceptos (0.35)
- Fundamentación lógica de conclusiones 0.20
- Originalidad del tema (0.15)
- Creatividad en diseño de la presentación (0.20)
- Claridad en la exposición oral (0.10)

Premios

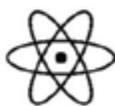
1. Todos los trabajos tendrán constancia de participación.
2. Habrá premios para los tres mejores trabajos y un souvenir para TODOS los participantes.

Fechas importantes:

27 de noviembre 2020
7 de marzo 2021
8 al 12 de marzo 2021

4 de marzo 2021
23 de marzo 2021

Publicación y difusión de la convocatoria
Fecha límite para entregar sus presentaciones
Período de evaluación e interacción
offline con los presentadores
Selección de finalistas
Día del evento en vivo



2021



INVITACIÓN

Para publicar artículos de investigación documental

Química: La Revista Digital de Investigación Documental

Invita:

A la comunidad docente y estudiantil del nivel medio superior a publicar sus investigaciones documentales sobre los tópicos:

- a) Agua
- b) Aire
- c) Suelo
- d) Alimentos
- e) Medicamentos
- f) Industria química
- g) Metalurgia
- h) Control de procesos químicos
- i) Petróleo
- j) Polímeros
- k) Otros temas asociados con la química

Lineamientos:

La investigación documental se redactará con una longitud de mínimo 2,000 y máximo 3,000 palabras sin incluir las referencias bibliográficas. Las secciones en las que se dividirá la investigación son las siguientes:

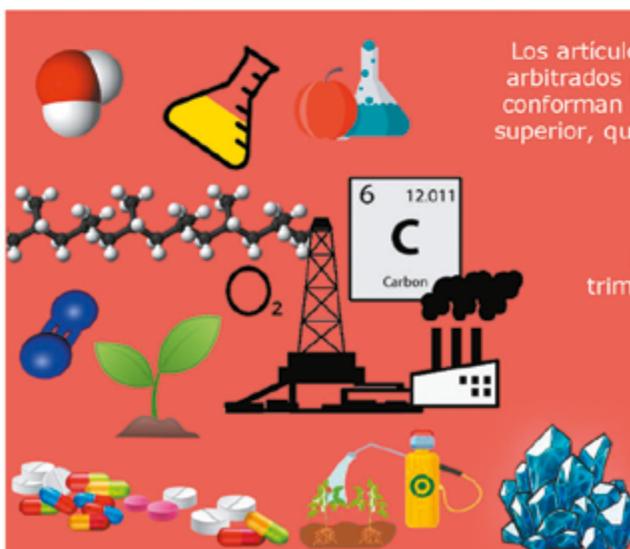
1. Título de la publicación
2. Nombre completo de los autores y afiliaciones
3. Resumen
4. Palabras clave
5. Desarrollo del trabajo
6. Conclusión
7. Referencias bibliográficas

En todas las secciones del manuscrito se utilizará letra Times New Roman, tamaño de fuente 12, interlineado de 1.5, márgenes superior e inferior de 2.5 cm y derecho e izquierdo de 3 cm.

Fecha límite para el envío de manuscritos
20 de marzo de 2021

Toda contribución debe enviarse al correo electrónico quimicarevdig@gmail.com

En esta dirección de correo electrónico puede solicitar los lineamientos para redactar cada una de las secciones del trabajo de investigación documental



Los artículos de investigación documental serán arbitrados por pares. Nuestro Comité Editorial lo conforman profesores de química del nivel medio superior, quienes emitirán su arbitraje en un lapso de 2-3 semanas.

La revista publicará 1 número cada trimestre, el primero se conocerá entre los meses de marzo y abril de 2021.

"Si no conozco una cosa, la investigaré"
Louis Pasteur (1822-1895)
Bacteriólogo francés

#L@S AMOROS@S NO CALLAN



IGUALDAD
DE GÉNERO UNAM



Háblanos del amor sin decir que es amor y pensemos en esos momentos de cariño que nos conmueven profundamente. Algunas de esas historias están en las palabras de una videollamada, en una comida caliente en la mesa, en esa canción que nos llegó por WhatsApp o en el paisaje que miramos desde una ventana. Somos testigxs de hermosos momentos y en esta convocatoria queremos compartirlos.



CONVOCATORIA

La Coordinación para la Igualdad de Género (CIGU) junto al Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) de la Universidad Nacional Autónoma de México invitan a **las, los y les estudiantes** de todos los planteles de **CCH** a participar de la campaña **#L@sAmor@sNoCallan**, una oportunidad para reflexionar sobre el amor y la amistad en tiempos de pandemia.

*Los amorosos callan.
El amor es el silencio más fino,
el más tembloroso, el más insoportable.
Los amorosos buscan,
los amorosos son los que abandonan,
son los que cambian, los que olvidan.*

Escribió el poeta Jaime Sabines, pero nosotr@s te proponemos **NO CALLAR.**



FORMATO

Si eres estudiante de bachillerato en algunas de las dependencias de **CCH de la UNAM** puedes crear un video-minuto (*en archivos con extensión .MOV, AVI, MP4, WMV*) para compartir esos **actos de amor que te rodean**.

Los videos deberán tener una duración máxima de 1 minuto (**60 segundos**) y estar dirigidos al público en general. Podrán pertenecer a cualquier género audiovisual (*documental, ficción, animación, otros*) y en caso de utilizar diálogos deberán ser en español o en cualquier lengua indígena hablada en México.

Los videos deberán utilizar música **original** o piezas que tengan **licencia de uso libre**.

Se recibirán trabajos grabados en cualquier dispositivo, incluso teléfonos celulares siempre que el registro se haya realizado en **formato horizontal**.

Las obras podrán ser presentadas de manera individual o colectiva y no podrán mostrar rostros de personas, ni escenas que atenten contra la identidad o intimidad de las personas.

Los trabajos que cumplan con estos requisitos serán compartidos en las redes sociales de la CIGU entre el **16 y el 19 de febrero** en el marco del ciclo ***El amor no se confina***.

PLAZO DE ENTREGA: 14 DE FEBRERO DE 2021

A partir de la fecha de publicación de esta convocatoria podrán enviar los proyectos audiovisuales al correo: **amorosesunam@gmail.com** con los siguientes datos:

1. Título de la obra.
 2. Reseña de no más de 100 palabras donde se explique la historia y el sentimiento que genera.
 3. Datos de la persona o el equipo creador de la obra. (nombres, edades y planteles de CCH).
 4. Quienes deseen pueden incluir sus redes sociales.
- Los trabajos grupales se enviarán una sola vez desde un solo correo emisor.

Los trabajos aprobados formarán parte de:

- Las publicaciones en redes sociales de la CIGU durante el ciclo **"El amor no se confina"**
- Y del Micrositio del proyecto **Género y Bachillerato de la CIGU UNAM**

El equipo de organización podrá realizar mejoras en postproducción para fortalecer el trabajo (*corrección de color, sonido, otros*)

Todas las obras recibirán un diploma de reconocimiento.



Después del 2030: Mujeres líderes por un futuro sustentable

Serie de conferencias magistrales



Invitada especial en el marco de la conmemoración
del Día Mundial de la Justicia Social:

Emb. María Fernanda Espinosa

Expresidenta de la Asamblea General de las Naciones Unidas

El rol del multilateralismo en la respuesta a las actuales crisis mundiales

Inaugura:

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretaría de Desarrollo Institucional, UNAM

En conversatorio con:

Mtra. Alexandra Aguilar Bellamy
Coordinación Universitaria para la Sustentabilidad, UNAM

18 de febrero de 12:00 a 14:00 h (CDMX)
Transmisión desde Youtube: COUS UNAM



COORDINACIÓN
UNIVERSITARIA PARA LA
SUSTENTABILIDAD





**3ER CONCURSO
DE FOTOGRAFÍA AMATEUR**

¡EL CIELO Y EL AGUA EN TUS OJOS!

El Colegio de Ciencias y Humanidades, a través del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario convoca a alumnas y alumnos a participar en el

CONCURSO DE FOTOGRAFÍA AMATEUR ¡EL CIELO Y EL AGUA EN TUS OJOS!

El Colegio de Ciencias y Humanidades, a través del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario, convoca a alumnas y alumnos a participar en el **Concurso de Fotografía Amateur ¡El cielo y el agua en tus ojos!** evento académico general que se efectuará el 17 de marzo de 2021, de acuerdo con los siguientes objetivos y bases.

OBJETIVOS

- Promover una concientización ambiental relacionada con la atmósfera y el agua del planeta con respecto a la importancia, cuidado, problemática del aire y del agua a escala regional.
- Estimular la creatividad entre los fotógrafos amateur por temas vinculados con la meteorología.
- Fomentar el interés de la comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades por las Ciencias Ambientales, de la Tierra y de la Atmósfera, así como de otras carreras científicas afines.

BASES

1. Podrán participar todos los estudiantes inscritos en el Colegio de Ciencias y Humanidades.
2. La participación se realizará de manera individual.
3. Cada participante podrá participar sólo con una colección, entendiéndose como un conjunto ordenado y coherente de una a tres fotografías inéditas y originales, bajo un mismo título y con una temática común.
4. Las fotografías podrán presentarse en blanco y negro o a color. Tamaño 4X6 pulg, resolución sugerida en cámara digital de 640x480
5. No se aceptarán fotografías manipuladas y/o alteradas por ningún medio digital o análogo.
6. Los temas en que participarán las fotografías son: **Nubes, amaneceres o atardeceres, lluvia, granizo, importancia y cuidado del agua**
7. Cada fotografía deberá tener título, fecha y lugar específico en que fue tomada; una breve descripción -máximo un párrafo- de la temática que aborda; así como la sesión de derechos.
8. Las colecciones deberán ser registradas con sus fotografías correspondientes, a más tardar el 3 de marzo de 2021 en el sitio: <https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/fotografia>
9. Las fotografías que no sean originales o inéditas serán descalificadas.

10. No habrá prórroga para su recepción.

11. Todas las colecciones fotográficas serán evaluadas por un Jurado Calificador, integrado por académicos especializados en la materia, quienes otorgarán su veredicto de acuerdo a los criterios de originalidad, creatividad y calidad técnica, seleccionando las obras finalistas para determinar a los ganadores. El fallo del Jurado Calificador será inapelable

12. Criterios de evaluación:

- a) Presentación de la fotografía y/o colección: se observará el aspecto total y ejecución.
- b) Impacto: efecto artístico que se produce al ver la obra
- c) Composición: arte de organizar todos los elementos que intervienen en un espacio.
- d) Luz: elemento básico que da un carácter particular a cada foto.
- e) Encuadre: relación entre el objeto o sujeto y la superficie total de cada foto.
- f) Información o texto por fotografía: la clara transmisión de la temática elegida.

13. Los ganadores recibirán constancia del evento y las fotografías y colecciones ganadoras serán publicadas en las redes sociales de los cinco planteles del CCH y en la Gaceta CCH.

14. Los resultados se publicarán el 12 de marzo en las redes sociales del Colegio de Ciencias y Humanidades.

15. La participación en este certamen supone la aceptación de todas las bases. Cualquier obra que no cumpla cualquiera de los apartados anteriormente descritos, quedará descalificada de este concurso.

16. Mayores informes:

Azcapotzalco
pembu.azcapotzalco@cch.unam.mx
Naucalpan
pembu.enriquez@yahoo.com.mx
Vallejo
pembu.vallejo@cch.unam.mx
Oriente
pembu.orientecch.unam.mx
Sur
pembu.sur@cch.unam.mx

Atentamente
Comité Organizador



libros
UNAMPublicaciones
y Fomento
EditorialGOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICOSECRETARÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA,
TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN

PREMIO POESÍA JOVEN

UNAM-SECTEI 2021

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Coordinación de Difusión Cultural (CDC) y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial (DGPEE); y la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación (SECTEI) de la Ciudad de México, por medio de la Dirección de Acervo Bibliohemerográfico (DAB), convocan a la población estudiantil inscrita tanto en el bachillerato, licenciatura o posgrado de escuelas propias o incorporadas a la UNAM, como en el Instituto de Educación Media Superior (IEMS) y el Bachillerato a Distancia de la SECTEI, a publicar un libro de poemas auspiciado por dichas Universidad y Secretaría, con apego a las siguientes

BASES

Primera. Podrán participar alumnas y alumnos menores de 30 años (al 3 de mayo de 2021), residentes en México, sin distinción de nacionalidad, con una o más obras de su autoría, originales e inéditas escritas en castellano o en cualquiera de las lenguas originarias de los pueblos indígenas de México. En el segundo caso, será necesario incluir la traducción al castellano en formato de espejo, es decir: el texto traducido se encontrará en las páginas pares para facilitar una lectura simultánea.

Segunda. Las autoras o los autores de las obras ganadoras suscribirán un contrato con la UNAM y la SECTEI en el que cederán en exclusiva los derechos de su obra, de cuya publicación impresa recibirán como contraprestación 20 ejemplares y 33% de los ingresos netos que genere la comercialización de la obra en formato electrónico. La cesión tendrá un plazo de tres años e incluirá la publicación en formato impreso y digital.

Tercera. Los poemarios, de tema libre, deberán contar con un mínimo de 56 y un máximo de 104 cuartillas (máximo 28 líneas por página). Cada poema iniciará en una página distinta. El poemario, en la lengua en que esté escrito, deberá apegarse al rango mencionado, mientras que su traducción puede variar y ser más extensa o breve (según lo amerite).

Cuarta. El manuscrito será firmado con un seudónimo y enviado como archivo adjunto a la dirección electrónica:

premiopoesiajoven@libros.unam.mx

Quinta. En correo aparte se enviarán a la dirección **plicas@libros.unam.mx** la información y la documentación confidenciales que complementarán la postulación. Se deberán incluir el título de la obra y el seudónimo de la persona participante, así como sus datos (nombre completo, dirección, teléfono de contacto y correo electrónico). Asimismo, deberán adjuntarse la imagen escaneada del acta de nacimiento o del certificado de naturalización de la persona participante; la imagen escaneada de su credencial de elector, pasaporte o prueba de

residencia legal en México; la imagen escaneada del documento que la acredite como estudiante; y una breve semblanza (de 600 a 800 caracteres con espacios). Finalmente, se deberá adjuntar una declaración firmada donde el o la participante manifieste que la obra es de su autoría, inédita y original, y que la misma no se encuentra sujeta a contrato alguno que restrinja su publicación.

Sexta. El plazo de presentación de manuscritos y plicas finalizará el 3 de mayo de 2021 a las 15:00 horas.

Séptima. La UNAM y la SECTEI, a través de la CDC, la DGPEE y la DAB, designarán un Jurado Calificador constituido por especialistas, quienes seleccionarán las obras ganadoras. Si en la deliberación se considera, por mayoría, que ninguno de los manuscritos presentados posee calidad suficiente para su publicación, esta convocatoria podrá declararse desierta.

Octava. El fallo del jurado será inapelable y se hará público a más tardar en agosto de 2021 a través de las redes sociales de Libros Unam y de la Dirección de Acervo Bibliohemerográfico.

Novena. Se elegirán entre una y tres obras para ser publicadas en coedición por la UNAM y la SECTEI en 2022. Las personas ganadoras serán invitadas a presentar sus libros, con gastos pagados por las y los organizadores, en la Feria Internacional del Libro de Minería 2022, siempre que la situación sanitaria lo permita.

Décima. No se devolverán los materiales recibidos.

Décima primera. Las obras ganadoras que se publiquen después del término de la vigencia del contrato deberán incluir la leyenda "Premio Poesía Joven UNAM-SECTEI 2021".

Décima segunda. El jurado podrá declarar desierto el premio o la suspensión del otorgamiento del mismo cuando surjan situaciones no previstas durante la selección o después de emitido el fallo o cuando así lo considere conveniente, en cuyo caso se deberán asentar en un documento resolutivo las razones de dicha determinación misma que deberá considerar, entre otros, la trayectoria artística y ética de las y los participantes.

Cualquier caso no previsto en esta convocatoria y en aquellas situaciones que surjan después de emitido el fallo será resueltas por la(s) institución(es) convocante(s) de acuerdo al código de ética de la UNAM, a los lineamientos universitarios relativos a los derechos de autor y demás normatividad aplicable, así como a la trayectoria artística y ética de las y los participantes. La facultad de resolución podrá ser transferida al Jurado.

Ciudad Universitaria, 2 de febrero de 2021.



culturaUNAM





PROGRAMA INTEGRAL DE FORMACIÓN DOCENTE

PERIODO SEMESTRAL 2021-2 (marzo-junio)

El Departamento de Formación de Profesores continúa con el objetivo de fortalecer la docencia, a través de la implementación de nuevos cursos durante el próximo periodo semestral 2020-2, para la adquisición de habilidades en el uso de las TIC y TAC, que permitan el logro de aprendizajes significativos de los alumnos en las clases en línea.

Para ello, se implementarán 22 cursos con distintas fechas durante el semestre 2021-2, (entre marzo y junio), para que los profesores, de acuerdo con sus horarios de clase, también cuenten con el apoyo y puedan continuar con su formación docente y la elaboración de estrategias de enseñanza-aprendizaje en la modalidad en línea, con el uso de herramientas tecnológicas y plataformas educativas como Microsoft Teams y Moodle o Zoom.

A continuación, se presenta la tabla con la oferta de los cursos correspondientes al uso de las TIC y TAC, para el periodo semestral 2021-2.

CURSOS SOBRE EL USO DE LAS TIC Y TAC

PERIODO SEMESTRAL 2021-2 (marzo-junio)

#	Nombre del curso	Impartidores	Plantel de adscripción	Fecha de impartición	Turno	Horario	Área
1	Uso de microsoft teams como apoyo en la tutoría	Graciela Maldonado Figueroa Thzalri Ainí Ruiz Pérez	Oriente	Del 1 al 10 de marzo	Mixto	De 13:00 a 15:00 horas	Todas las áreas
2	Herramientas tecnológicas de uso libre para la evaluación del aprendizaje en línea	Marco Antonio Olivera Villa Ma. del Rosario Mendoza Piedras	Vallejo	Del 1 al 12 de marzo	Matutino	Asincrónico	Todas las áreas
3	Preparación de Teams como herramienta LMS	Juventino Ávila Ramos	Vallejo	2, 4, 9, 11 y 16 de marzo	Matutino	De 13:00 a 15:00 horas (10 horas sincrónicas y 10 asincrónicas)	Todas las áreas
4	Comunicación, Fake News, Infodemia y Posverdad en redes sociodigitales	Tanya Graciela Guerrero González Fernando Martínez Vázquez	Vallejo/ Naucalpan	Del 4 de marzo al 1 de abril (Todos los jueves)	Vespertino	De 15:00 a 17:00 horas	Todas las áreas
5	Curso-Taller: Moodle para principiantes	Edgar Escareño Quijano Rosario Melquiades Arriaga	Vallejo	5, 12, 19 y 26 de marzo (Todos los viernes)	Vespertino	De 15:00 a 17:00 horas (8 horas sincrónicas y 12 asincrónicas)	Todas las áreas
6	Padlet Básico: herramienta didáctica y colaborativa	Montserrat Lizeth González García Liliana Espinosa Salazar	Vallejo	5, 12, 19 y 26 de marzo (Todos los viernes)	Matutino	De 12:00 a 14:00 horas (12 horas asincrónicas 8 horas sincrónicas)	Todas las áreas
7	Introducción al uso de Microsoft Teams y algunas de sus aplicaciones como apoyo a la docencia	Norma Angélica Andrade Díaz Genaro Javier Gómez Rico	Vallejo	5, 12, 19 y 26 de marzo, y 9 de abril	Matutino	12 a 14 horas (10 horas sincrónicas/10 horas asincrónicas)	Todas las áreas

#	Nombre del curso	Impartidores	Plantel de adscripción	Fecha de impartición	Turno	Horario	Área
8	Diseño de Secuencias Didácticas en Moodle	Sanjuana Ariadna Pérez Ordóñez Gabriela Silva Urrutia	Azcapotzalco	Del 8 al 12 de marzo	Vespertino	De 16:00 a 20:00 horas	Todas las áreas
9	Metodología de la investigación cualitativa mediante el uso de las TIC y las Redes Sociales	Luisa Flores Souza Fabiola Navarro Ocaña Mario	Sur	Del 9 de marzo al 13 de abril	Mixto	Asincrónico	Todas las áreas
10	Integración de recursos libres en la educación en línea	Marco Antonio Olivera Villa Ma. del Rosario Mendoza Piedras	Vallejo	Del 15 al 26 de marzo	Vespertino	Asincrónico	Todas las áreas
11	Primer acercamiento de Microsoft Teams para la educación en el CCH	Yazmín Anain Mendoza Segovia Ariana Andrea Nicio Cruz	Oriente	23, 27 de marzo, 6, 8 y 13 de abril (martes y jueves)	Mixto	Asincrónico	Todas las áreas
12	Contenido Digital: El Uso de la Imagen, Videoblog y Podcast	Julio Cesar Merino Tellechea	Vallejo	24 de marzo, 14, 21, 28 de abril y 5 de mayo	Vespertino	De 15:00 a 17:00 horas (10 horas sincrónicas y 10 asincrónicas)	Todas las áreas
13	Actividades en la modalidad en línea y a distancia: implementación y evaluación para un docente práctico. Módulo I.	Berenice Martinez Cuatepotzo Jesús Martínez Pérez	Sur	Del 5 al 26 de abril	Mixto	De 13:00 a 15:00 horas	Todas las áreas
14	Curso-Taller: Estrategias didácticas y su aplicación en plataformas digitales	Thalia Michelle Dominguez Granillo Edgar Escareño Quijano	Vallejo	9, 16, 23, 30 de abril y 7 de mayo (Todos los viernes)	Vespertino	De 15:00 a 17:00 horas (10 horas sincrónicas y 10 asincrónicas)	Todas las áreas
15	Classroom, herramienta de apoyo a la docencia	Karla Fabiola Carrillo Durán Magda Karina Garcia García	Vallejo	28 de abril, 5, 12, 19 y 26 de mayo (miércoles)	Vespertino	De 17:00 a 19:00 horas (10 horas sincrónicas y 10 asincrónicas)	Todas las áreas
16	Actividades en la modalidad en línea y a distancia: implementación y evaluación para un docente práctico. Módulo II.	Berenice Martinez Cuatepotzo Jesús Martinez Pérez	Sur	Del 3 al 31 de mayo	Mixto	De 13:00 a 15:00 horas	Todas las áreas
17	Curso básico de Moodle	Judith Adriana Diaz Rivera Gerardo Cuatepotzo Cruz	Vallejo/Sur	5, 12, 19 y 26 de mayo y 2 de junio	Matutino	De 13:00 a 15:00 horas (10 horas sincrónicas y 10 asincrónicas)	Todas las áreas

#	Nombre del curso	Impartidores	Plantel de adscripción	Fecha de impartición	Turno	Horario	Área
18	Curso-Taller: herramientas para la aplicación de exámenes	Edgar Escareño Quijano Rosario Melquiades Arriaga	Vallejo	14, 21, 28 de mayo, 3 y 10 de junio	Vespertino	De 15:00 a 17:00 horas (10 horas sincrónicas y 10 asincrónicas)	Todas las áreas
19	Herramientas TIC para un aprendizaje interactivo	Ana Rocío Alvarado Torres	Naucalpan	Del 5 de marzo a 14 de mayo de 2021 (viernes)	Vespertino	De 18:00 a 20:00 horas	Todas las Áreas
20	Google Sheets; herramienta de gestión para la evaluación docente	Sugeily Vilchis Arriola / Enrique Pimentel Bautista	Naucalpan	Del 5 al 14 de abril de 2021 (Lunes, miércoles y viernes)	Mixto	De 12:30 a 14:30 horas	Todas las Áreas
21	Manejo de Microsoft Teams y elaboración de exámenes en Forms.	Adriana Vera Rodríguez	Naucalpan	Del 2 al 30 de marzo de 2021 (martes)	Matutino	De 9:00 a 13:00 horas	Todas las Áreas
22	Elaboración de actividades en Geogebra, para apoyar el logro de los aprendizajes de Matemáticas II	Polo Francisco Padilla Monroy / Ignacio Padilla Monroy	Naucalpan	Del 1 de marzo al 24 de mayo de 2021 (Lunes)	Mixto	De 14:00 a 16:00 horas	Matemáticas

INSCRIPCIONES

Las inscripciones se realizarán a partir del 22 de febrero de 2021, en el sitio de la Dirección General del CCH www.cch.unam.mx/tacur, para mayores informes, favor de escribir al correo electrónico formaciondeprofesores@cch.unam.mx.



CONVOCATORIA

CCH VALLEJO A TRAVÉS DEL TIEMPO

Con motivo de la próxima celebración de los 50 años de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Vallejo, se convoca a las y los alumnos, académicos, trabajadores y egresados a compartir el material fotográfico que demuestre los cambios arquitectónicos, culturales y sociales del Colegio por los que ha pasado a través de los años.

BASES:

- Podrán participar con una o varias fotografías, las cuales deberán de ser de su autoría, en la cual deben incluir una descripción de la imagen (años, contextos, personajes, etc).

- Fotografía digital: deberán ser visibles en formato RAW o JPG con una resolución alta.

- Fotografía física: deberán ser escaneadas y enviadas en formato JPG con excelente resolución.

- El material deberá ser enviado al correo: los50devallejo@cch.unam.mx con el asunto: **A través del tiempo**. El cuerpo del correo debe contener: el nombre del autor, título de la foto, número de cuenta, correo electrónico y teléfono de contacto. Asimismo, incluir el año y lugar en el que fue tomada la fotografía y escribir brevemente una anécdota de ese momento.

Si es que la fotografía lo requiere, definir los nombres de quienes aparecen en ella.

- El jurado seleccionará las 50 mejores fotos que representen al CCH Vallejo a través del tiempo.

- Las fotografías seleccionadas serán anunciadas a los ganadores vía correo electrónico el 26 de febrero de 2021.

- Al ser seleccionadas se les pedirá la cesión de derechos para su difusión, en caso de negarla se prescindirá de ella para dar lugar a otra fotografía en competencia.

- A los autores seleccionados se les emitirá un reconocimiento de participación en los festejos de los 50 años del CCH Vallejo.

-El límite de recepción de materiales fotográficos será el 21 de febrero de 2021.

PREMIOS:

Para premiar a las mejores fotografías, se realizará una votación, de acuerdo a los criterios asignados por el Jurado. Los tres primeros lugares se llevarán alguno de los siguientes premios:

- Kit de iluminación
- Aro de luz para streaming
- Caja de luz portátil para fotografía

#Los50DeVallejo





Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Naucalpan

CONVOCATORIA:



La Revista **Delfos**. *De la imaginación crítica al discurso*, Proyecto INFOCAB PB401020, **invita** a todas y todos los académicos universitarios del área de las humanidades a **participar en el dossier de su número 7** (segunda temporada), con ensayos sobre la siguiente temática:

La calle como concepto vivencial

Líneas de reflexión:

- a) El espacio urbano, sus contrastes y dificultades: violencia, trabajo y explotación, calidad de vida, activismo, etc.
- b) La calle como expresión estética: grafiti, performance, música urbana, sus edificaciones y estilos arquitectónicos.
- c) Asentamientos en los espacios urbanos: historicidad y surgimiento de las ciudades.

Características de los artículos:

- Una extensión mínima de 5 cuartillas y máxima de 7. Fuente Arial 12, interlineado 1.5, en archivo Word.
- Ser inéditos.
- Con citación estilo APA, revisar la página: <https://www.bidi.unam.mx/>
- Incluir una breve síntesis curricular no mayor a 5 líneas.

Los artículos deberán ser enviados al siguiente correo:

 revista.delfos.cch@gmail.com

Atención:
Paola Cruz Sánchez
(Coordinadora editorial y de redacción).

Fecha límite
de recepción
de artículos:

 **15 de marzo
de 2021**


UnAm
La Universidad
de la Nación



TAP

Tutorías, Asesorías y Psicopedagogía

LA DIRECCIÓN GENERAL DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES,
A TRAVÉS DE LA SECRETARÍA ESTUDIANTIL Y
EL PROGRAMA INSTITUCIONAL DE TUTORÍA (PIT)

INVITAN AL

Encuentro: La tutoría en línea
que se realizará el 18 y 19 de febrero de 2021
VIA ZOOM

El jueves 18 de febrero de 09:40 a 15:00 y 16:00 a 18:30 horas
el viernes 19 de febrero de 10:00 a 15:30 horas.

Con los objetivos de:

Identificar propuestas educativas sobre la educación no presencial.
Intercambiar y compartir experiencias de tutoría
en línea con alumnos, docentes y padres de familia.

Aviso importante:

Habrà un sitio para la inscripción al evento,
enlace para las sesiones matutinas y vespertinas,
programa de actividades, registro de asistencia a las sesiones y
un enlace para la entrega de un reporte de 2 a 3 cuartillas en PDF,
sobre iniciativas y propuestas de trabajo en línea con el alumnado;
el cual se entregará a más tardar el 27 de febrero y
será un requisito indispensable para obtener
una constancia de 20 horas como curso-taller.

Enlace del Encuentro de Tutoría:
<https://bit.ly/3a0lp7q>

LOS ESPERAMOS.





UNIVERSIDAD NACIONAL
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECRETARÍA ESTUDIANTIL
PROGRAMA INSTITUCIONAL DE TUTORÍA

Encuentro de 18 y 19 de febrero VIA

Presentación

El encuentro de tutoría en línea será un espacio para hacer propuestas educativas sobre la educación no presencial y recuperar experiencias de tutoría en línea con alumnos del bachillerato del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), a propósito de la conclusión del ciclo escolar 2021-1.

Con este encuentro se pretende realizar un primer balance sobre las formas de comunicación e interacción con alumnas y alumnos en situación de confinamiento y bajo las condiciones difíciles en que realizan las actividades académicas en línea.

Se trata de compartir y socializar prácticas de tutoría durante el trabajo a distancia que reflejen las iniciativas y dificultades de tutoras y tutores en la comunicación con el alumnado, docentes y padres de familia.

Es un ejercicio de intercambio de experiencias de tutoría con el cual se podrán definir las actividades en línea más adecuadas que permitan la integración y retención del alumnado en las actividades académicas, como uno de los objetivos fundamentales de la formación integral.

Objetivo:

Identificar propuestas educativas sobre la educación no presencial. Intercambiar y compartir experiencias de tutoría en línea con el alumnado, docentes y padres de familia.

Dirigido a:

Tutoras y tutores de los cinco planteles del CCH, coordinadores de tutoría y asesoría, jefes de departamento de Psicopedagogía y Difusión Cultural, funcionarios de las Secretarías Estudiantil, Académica y directores de los planteles.

PROGRAMA Jueves 18 de febrero

9:40 am. Presentación

Lic. Mayra Monsalvo Carmona, Secretaría Estudiantil del CCH
Mtro. Alejandro Cornejo Oviedo, Programa Institucional de Tutoría (PIT)

Inauguración

Dr. Benjamín Barajas Sánchez, Director General del CCH.

10:00 am. Conferencias

Aspectos clave para la integración de los estudiantes al trabajo no presencial.

Dra. Marina Kríscoutsy, DG TIC- UNAM.

10:40 am. Enseñar y aprender en línea: una gran experiencia en la pandemia

Mtra. Clara León Ríos, Plantel Sur, CCH-UNAM.

Moderador: Guillermo Solís Mendoza

Preguntas y comentarios en el chat

11:30 am -12:30 pm Mesas de trabajo

Experiencias de tutoría en línea con alumnos

Ana Claudia Orozco Reséndiz, Azcapotzalco.

Renata Díaz González, Sur.

Daniel de Jesús Ventura, Oriente.

Oscar Eduardo Rivas Sánchez, Sur.

12:45-13:45 pm Conversatorio

Estrategias de comunicación en línea con Preguntas para la discusión

Edgar Ávila Ríos, Azcapotzalco.
Arelly del Rayo Manrique Pérez, Oriente.
Mónica Arzate Solache, Sur.
Gustavo Ayala Robledo, Naucalpan.

Moderador: Alejandro Cornejo Oviedo

VESP

14:00-14:45 pm

La tutoría entre pares. Prácticas profesionales en el plantel Azcapotzalco.

Verónica Luna Hernández, Carmen Alicia Jiménez, Alejandro Cerón Martínez. FES-Iztacala-UNAM

Preguntas y comentarios en el chat.

16:00-17:00 pm. Mesas de trabajo

Experiencias de tutoría en línea con alumnos

Mariana Daffne Fabregat Revilla, Azcapotzalco.
Guillermo Itzamna Platas Jiménez, Lourdes.
Ana Lydia Valdés Moedano, Naucalpan.
América Ariana Salazar Nájera, Azcapotzalco.
Ixchel Tatiana Caldera Chapul, Oriente.

17:00-17:30 pm. Conferencias

Habilidades socioemocionales en el trabajo

Mtra. Itzel Núñez Núñez, Psicopedagogía, CCH-UNAM

17:30- 18:00 pm. La tutoría, asesoría académica

CETI Colomos-Guadalajara. El caso del núcleo de Colomos.
María Gabriela González Silva, Ana María López, María de Lourdes Bustos Hernández, CETI-Colomos. Guadalajara.

Moderadora: Graciela Maldonado Figueroa
Preguntas y comentarios en el chat



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MÉXICO
CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECRETARÍA ESTUDIANTIL
PROGRAMA INSTITUCIONAL DE TUTORÍA (PIT)

Tutoría en línea
febrero de 2021
ZOOM

docentes y alumnos

ERTINO

ales de la FES-Iztacala

ménez Martínez y
UNAM.

os

lco.
Mireya Téllez Flores

co.

o a distancia con alumnos del CCH.

Oriente.

mica y atención psicoeducativa del
el Tecnólogo en la modalidad a distancia.

ópez Salgado y



Viernes 19 de febrero

10:00 am. Conferencias

El trabajo colaborativo con docentes y el apoyo de tutoría, asesoría y psicopedagogía.

Dr. Juan Fidel Zorrilla Alcalá, IISUE-UNAM.

10:40 am. La atención diferenciada. Una alternativa de seguimiento en el Programa Institucional de Tutoría (PIT) plantel Vallejo.

Mtro. Armando Segura Morales, SSE-CCH-UNAM.
Lic. Julio Francisco Olvera Sánchez, PIT-SSE-CCH-UNAM.

Moderador: Roberto Wong Salas
Preguntas y comentarios en el chat

11:30 am-12:30 pm. Mesas de trabajo
Experiencias de tutoría en línea con alumnos

Angélica Huertas Vázquez, Azcapotzalco.
Elisa Araceli Picazo Páez, Oriente.
Margarita Berenice Muñoz Lomelí, Oriente.
Edgar Barrios Hernández, Sur.

12:45-13:45 pm. Mesas de trabajo
Formación de tutores en línea.

Mariana Agreiter Casas y Viviana Xóchitl Pérez Ovando, Naucalpan.
Tanya Graciela Guerrero González y Lucía Laura Muñoz Corona, Vallejo.

Moderadora: Ana Leticia Cuevas Escudero

14:00-15:00 pm. Desafíos para el ciclo escolar 2021-2
Programa Institucional de Tutoría (PIT).

Coordinaciones locales:
Gerardo Espinal Martínez
Guillermo Solís Mendoza
Aldo Estrada Quiroz
Julio Francisco Olvera Sánchez
Graciela Maldonado Figueroa
Thzairi Aini Ruiz Pérez

Conclusiones:

Alejandro Cornejo Oviedo, PIT- CCH.

15:15 pm. Clausura

Lic. Mayra Monsalvo Carmona, Secretaría Estudiantil del CCH.
Dr. Benjamín Barajas Sánchez, Director General del CCH.





UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

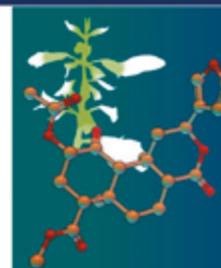


En el marco de su 80° Aniversario el Instituto de Química CONVOCA

Semana web: “La investigación y la distancia”

Dirigido a las escuelas y/o instituciones participantes, a los alumnos regulares de Bachillerato de 5° y 6° semestre del Área de Ciencias Experimentales, la Escuela Nacional Preparatoria, Colegio de Ciencias y Humanidades, Programa Jóvenes hacia la Investigación, Universidad La Salle, Colegio Simón Bolívar, La Salle Pedregal y Colegio Madrid.

La participación será voluntaria.



FECHA:

Este evento se llevará a cabo de manera virtual del 24 de mayo al 4 de junio del 2021.

ACTIVIDADES:

Seminarios y talleres web que impartirán los investigadores del Instituto de Química e invitados del ámbito académico, empresas farmacéuticas y otros colaboradores.

BASES GENERALES:

En la selección que decida cada institución, será considerado el promedio y su desempeño en la materia de Química que esté cursando actualmente y deberá enviar el listado de alumnos a más tardar el martes 27 de abril del año en curso. (30 lugares por Institución y/o Escuela)

Las sesiones se realizarán mediante el sistema de videoconferencias ZOOM de manera sincrónica y asincrónica, se les enviará material para algunas actividades.

REGISTRO:

Los alumnos aceptados deberán realizar su registro (adjuntar Carta de Autorización del Padre o tutor para la grabación de las Sesiones, Carta Autorización de los alumnos mayores de edad para la grabación de sesiones y Lineamientos de uso de Salas y Aulas virtuales) del miércoles 12 al lunes 17 de mayo de 2020 hasta las 17:00 horas en la siguiente [liga: https://forms.gle/zjYtrKSdGtLmcoW68](https://forms.gle/zjYtrKSdGtLmcoW68)

Se otorgará constancia de participación a los alumnos que hayan cubierto las actividades en su totalidad; es indispensable que cada alumno ingrese a las sesiones con su nombre completo y plantel de procedencia (NOMBRE COMPLETO_ INSTITUCION), de lo contrario no se considerará su asistencia.

Una vez que el alumno realice su registro, se le enviará el programa al correo proporcionado, que incluirá las ligas de acceso a cada una de las actividades.

INAUGURACIÓN

21 de mayo a las 10:20 horas.

CLAUSURA:

4 de junio a las 13:30 horas.

CONTACTO:

Secretaría de Vinculación

acortes@iquimica.unam.mx (Alma Lidia Cortés Montes, M. en C. Marcela Castillo Figa, M. en C. Verónica Hernández Briones y Dra. Marisol Reyes Lezama).



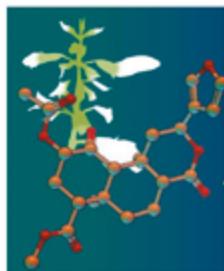
80° Aniversario del Instituto de Química

Programa Inaugural 21 de mayo

10:20 a 10:30	Acceso a la reunión
10:30 a 10:40	Dr. Jorge Peón Peralta Director del Instituto de Química
10:40 a 10:45	M. en C. Marcela Castillo Figa Secretaria de Vinculación
10:45 a 11:00	Presentación del Video Institucional y de alumnos
11:00 a 11:10	Dr. Roberto Arreguín (Jefe del Departamento de Biomacromoléculas)
11:10 a 11:20	Dr. Tomás Rocha Rinza (Jefe del Departamento de Físicoquímica)
11:20 a 11:30	Dr. Guillermo Delgado Lamas (Jefe del Departamento de Productos Naturales)
11:30 a 11:40	Dr. Luis Demetrio Gutiérrez Miranda (Jefe del Departamento de Química Orgánica)
11:40 a 11:50	Dr. José Guadalupe López Cortés (Jefe del Departamento de Química Inorgánica)
11:50 a 12:00	Explicación de la logística de las actividades
12:00 a 12:30	Sesión de preguntas y respuestas respecto a la logística

Programa de Clausura 04 de junio

13:30 a 13:40	Acceso a la reunión
13:40 a 13:50	Dr. Jorge Peón Peralta Director del Instituto de Química
13:50 a 13:55	Biól. María Dolores Valle Martínez Directora General de la Escuela Nacional Preparatoria
13:55 a 14:00	Dr. Benjamín Barajas Sánchez Director General de CCH
14:00 a 14:05	Biól. Guillermina de Francisco Jóvenes hacia la Investigación
14:05 a 14:10	Dra. Ana Belén Ogando Directora de la Facultad de Química de la Universidad la SALLE
14:10 a 14:15	Lic. Ma. de la Luz Piña Martín del Campo Directora Preparatoria SALLE Pedregal
14:15 a 14:20	Biól. Teresita Espinosa Jiménez Directora Técnica de Preparatoria Colegio Simón Bolívar
14:20 a 14:25	Laura Gilabert Martínez Directora Bachillerato Colegio Madrid
14:25	Clausura oficial Semana web: "La investigación y la distancia"





UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO



80° Aniversario del Instituto de Química

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

SEMANA 24-28 MAYO

DÍA	HORA	ACTIVIDAD	PONENTE	LIGA DE ACCESO
Lunes 24	10:00 a 13:00	TALLER Mildred Dresselhaus: "Nanociencias"	Sociedad Estudiantil de Nanotecnología, UNAM.	
Martes 25	10:00 a 12:00	Seminario "Manufactura en el Espacio: perspectivas futuras"	Lic. en Nanotecnología Genaro Soto Valle Ángulo	
Miércoles 26	10:00 a 12:00	Seminario "Inteligencia Artificial"	Dr. Jorge Peón Dra. Karina Martínez	
Jueves 27	10:00 a 13:00	TALLER "Usos de la Biotecnología"	M. en C. Claudia Moctezuma	
Viernes 28	10:00 a 13:00	TALLER "Usos de la Biotecnología"	M. en C. Claudia Moctezuma	

SEMANA 31 MAYO-04 JUNIO

DÍA	HORA	ACTIVIDAD	PONENTE	LIGA DE ACCESO
Lunes 31 de mayo	10:00 a 13:00	TALLER "Cómo es el proceso de investigación y desarrollo de las vacunas".	AMIIF	
Martes 1° de junio	10:00 a 12:00	Seminario "Bacterias: el regreso de un viejo enemigo"	Dr. Eduardo Hernández Vázquez	
Miércoles 2 de junio	10:00 a 13:00	TALLER "Cómo es el proceso de investigación y desarrollo de las vacunas".	AMIIF	
Jueves 3 de junio	10:00 a 12:00	Seminario "Veneno de alacrán rojo obstruye metástasis en tres tipos de cáncer"	Dr. Federico del Río Portilla	
	12:00 a 13:00	Visita Virtual Instituto de Química (¿ Transmisión simultánea?)		
Viernes 4 de junio	10:00 a 13:00	TALLER "Cómo es el proceso de investigación y desarrollo de las vacunas".	AMIIF	

libros
UNAMPublicaciones
y Fomento
EditorialGOBIERNO FEDERAL
CIUDAD DE MÉXICOSECRETARÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA
Y TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN

PREMIO CUENTO JOVEN

UNAM-SECTEI 2021

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Coordinación de Difusión Cultural (CDC) y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial (DGFFE); y la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación (SECTEI) de la Ciudad de México, por medio de la Dirección de Acervo Bibliohemerográfico (DAB), convocan a la población estudiantil inscrita tanto en el bachillerato de escuelas propias o incorporadas a la UNAM, como en el Instituto de Educación Media Superior (IEMS) y el Bachillerato a Distancia de la SECTEI, a publicar una selección de cuentos en una antología auspiciada por dichas Universidad y Secretaría, con apego a las siguientes:

BASES

Primera. Podrán participar estudiantes de nivel medio superior, residentes en México, sin distinción de nacionalidad, con un mínimo de dos y un máximo de cinco cuentos de su autoría, originales e inéditos escritos en castellano o en cualquiera de las lenguas originarias de los pueblos indígenas de México. En el segundo caso, será necesario incluir la traducción al castellano en formato de espejo, es decir: el texto traducido se encontrará en las páginas pares para facilitar una lectura simultánea.

Segunda. Las autoras o los autores de las obras ganadoras suscribirán un contrato con la UNAM y la SECTEI en el que cederán en exclusiva los derechos de su obra, de cuya publicación impresa recibirán como contraprestación 20 ejemplares y 33% de los ingresos netos que genere la comercialización de la obra en formato electrónico. La cesión tendrá un plazo de tres años e incluirá la publicación en formato impreso y digital.

Tercera. Los cuentos, de tema libre, deberán contar con un mínimo de 6 y un máximo de 15 cuartillas (máximo 28 líneas por página). Cada cuento iniciará en página distinta. El cuento, en la lengua en que esté escrito, deberá apegarse al rango mencionado, mientras que su traducción puede variar y ser más extensa o breve (según lo amerite).

Cuarta. El manuscrito será firmado con un seudónimo y enviado como archivo adjunto a la dirección electrónica:

premiocuentojoven@libros.unam.mx

Quinta. En correo aparte se enviarán a la dirección plicas@libros.unam.mx la información y la documentación confidenciales que complementarán la postulación. Se deberán incluir el título de la obra y el seudónimo de la persona participante, así como sus datos (nombre completo, dirección, teléfono de contacto y correo electrónico). Asimismo, deberá adjuntarse la imagen escaneada del acta de nacimiento o del certificado de naturalización de la persona participante; la imagen escaneada de su credencial de elector, pasaporte o prueba de

residencia legal en México; la imagen escaneada del documento que la acredite como estudiante; y una breve semblanza (de 600 a 800 caracteres con espacios). Finalmente, se deberá adjuntar una declaración firmada en la que el o la participante manifieste que la obra es de su autoría, inédita y original, y que la misma no se encuentra sujeta a contrato alguno que restrinja su publicación.

Sexta. El plazo de presentación de manuscritos y plicas finalizará el 3 de mayo de 2021 a las 15:00 horas.

Séptima. La UNAM y la SECTEI, a través de la CDC, la DGFFE y la DAB, designarán un Jurado Calificador constituido por especialistas, quienes seleccionarán las obras ganadoras. Si en la deliberación se considera, por mayoría, que ninguno de los manuscritos presentados posee calidad suficiente para su publicación, esta convocatoria podrá declararse desierta.

Octava. El fallo del jurado será inapelable y se hará público a más tardar en agosto de 2021 a través de las redes sociales de Libros UNAM y de la Dirección de Acervo Bibliohemerográfico.

Novena. Se designarán tres primeros lugares y menciones honoríficas, cuya selección de cuentos será publicada en coedición por la UNAM y la SECTEI en 2022. Las personas ganadoras serán invitadas a presentar la antología, con gastos pagados por las y los organizadores, en la Feria Internacional del Libro de Minería 2022, siempre que la situación sanitaria lo permita.

Décima. No se devolverán los materiales recibidos.

Décima primera. Los cuentos ganadores que se publiquen después del término de la vigencia del contrato deberán incluir la leyenda "Premio Cuento Joven UNAM-SECTEI 2021".

Décima segunda. El jurado podrá declarar desierto el premio o la suspensión del otorgamiento del mismo cuando surjan situaciones no previstas durante la selección o después de emitido el fallo o cuando así lo considere conveniente, en cuyo caso se deberán asentar en un documento resolutorio las razones de dicha determinación misma que deberá considerarse, entre otros, la trayectoria artística y ética de las y los participantes.

Cualquier caso no previsto en esta convocatoria y en aquellas situaciones que surjan después de emitido el fallo será resueltas por la (s) institución(es) convocante(s) de acuerdo al código de ética de la UNAM, a los lineamientos universitarios relativos a los derechos de autor y demás normatividad aplicable, así como a la trayectoria artística y ética de las y los participantes. La facultad de resolución podrá ser transferida al Jurado.

Ciudad Universitaria, 2 de febrero de 2021.






Ritmo
IMAGINACIÓN Y CRÍTICA

Ritmo. Imaginación y crítica, revista del Colegio de Ciencias y Humanidades, desde su inicio en 2002 y en sus casi cuarenta números, se ha caracterizado por fomentar la lectura dentro y fuera del Colegio; en sus páginas se han abordado tanto el estudio de los géneros literarios y la difusión, como el panorama literario actual; por lo que se complace en invitar, dentro del marco de los cincuenta años del Colegio a la comunidad académica del CCH a participar con una

Crónica en torno al Colegio de Ciencias y Humanidades

REQUISITOS:

- Se aceptará una sola crónica por autor sin ilustraciones, con una extensión límite de 3 cuartillas.
- Letra Arial 12 puntos, interlineado 1.5.
- Cada crónica será dictaminada por el Comité Editorial de la revista.

Fecha límite: Lunes 22 de febrero de 2021.

Los interesados favor de mandar su texto a mildred.melendez@cch.unam.mx

Las crónicas aceptadas serán parte del nuevo número de la revista *Ritmo*, que tendrá como eje temático Crónica y literatura, donde se explorará la crónica desde diversas perspectivas, propuestas actuales y su significado en el ámbito social y cultural, a través de la opinión de reconocidos cronistas de México.



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

XXIX CONCURSO UNIVERSITARIO
FERIA DE LAS CIENCIAS, LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN

La Universidad Nacional Autónoma de México,
a través de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, la Escuela Nacional Preparatoria,
la Dirección General de Divulgación de la Ciencia y la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios;
con la colaboración del Consejo Académico del Bachillerato, la Coordinación de Innovación y Desarrollo,
la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia, la Academia Mexicana de Ciencias,
la Federación de Sociedades Científicas de México,
y la Secretaría Administrativa de la UNAM, a través del Centro de Exposiciones y Congresos

CONVOCAN

AL XXIX CONCURSO UNIVERSITARIO
FERIA DE LAS CIENCIAS, LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN

a realizarse los días 28 y 29 de mayo de 2021
en el Centro de Exposiciones y Congresos (Ave. Imán Núm. 10, Ciudad Universitaria).

Con el propósito de fomentar entre los jóvenes la creatividad y el interés por la investigación científica,
fortalecer el aprendizaje de la ciencia, el uso de la tecnología e impulsar la innovación
como factores determinantes para el desarrollo del país.

BASES

1. Podrán participar los alumnos inscritos en el nivel medio superior.
2. Los trabajos deberán ser producto de investigaciones:
 - Realizadas en el ciclo escolar 2020-2021 o en estancias de Jóvenes hacia la Investigación del ciclo interanual anterior.
 - Individuales o colectivas (máximo cinco autores).
 - Asesoradas por un máximo de dos profesores de nivel medio superior o por un profesor de nivel medio superior y un investigador o profesor de nivel superior.
3. Los trabajos deben inscribirse en una de las áreas, una modalidad y una categoría, de acuerdo a lo siguiente:

Áreas:

 - Biología
 - Ciencias de la Salud (problemas sobre Salud, Psicología, Anatomía o Fisiología Humana)
 - Ciencias Ambientales (problemas sobre la interacción hombre-ambiente)
 - Física



- Matemáticas (problemas sobre propiedades y relaciones entre números y figuras geométricas). Los trabajos que incluyan la aplicación de matemáticas en el análisis de los resultados obtenidos no corresponden al Área de Matemáticas, por lo que deberán inscribirse en el área a la que pertenece la investigación.

- Química

- Robótica

Modalidades:

- Investigación de Campo

- Investigación Documental

- Investigación Experimental

- Desarrollo Tecnológico

- Diseño Innovador

Categorías:

- Local: cuando los autores utilicen únicamente recursos de su plantel de adscripción y estén asesorados por uno o dos profesores del nivel medio superior.

- Externa: cuando los autores empleen recursos diferentes de los existentes en su plantel y/o estén asesorados por un profesor de nivel medio superior y un profesor o un investigador del nivel superior.

4. Es responsabilidad de los autores y asesores definir adecuadamente el área, la modalidad y la categoría en que inscriben los trabajos para su evaluación, y asegurarse de que se cumplan los aspectos particulares del área, la modalidad y la categoría seleccionada (consultar el numeral 3 de las bases de esta *Convocatoria* y el *Instructivo* con las precisiones de cada modalidad).

5. El registro de los trabajos se realizará por Internet (consultar el *Instructivo*).

6. Los trabajos pueden registrarse a partir de la publicación de la presente *Convocatoria* y hasta el **lunes 5 de abril de 2021**, en la dirección electrónica del evento:

<http://www.feriadelasciencias.unam.mx>

7. Se podrá registrar un máximo de cinco trabajos por asesor.

8. Los trabajos se enviarán por Internet mediante el sistema de registro y se entregará una copia impresa de su hoja de registro (consultar el *Instructivo*).

9. El envío de trabajos por Internet y la entrega de su hoja de registro impresa debe ser, a más tardar, el **viernes 9 de abril de 2021**.

10. La entrega de hojas de registro se hará con los profesores del Comité Organizador de la Feria, en los planteles de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades o de la Escuela Nacional Preparatoria (ver información específica por plantel en la página electrónica del evento) o en alguna de las siguientes instancias:

- Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, Departamento de Difusión de la Ciencia, Insurgentes Sur y Circuito Exterior s/n, Ciudad Universitaria, con la Lic. Rosalba Velásquez Ortiz, tel. 5622 0012 ext. 260.



- Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria, Secretaría Académica, Adolfo Prieto 722, 6° piso, colonia del Valle, con la Biól. Martha Patricia Jiménez Gandra, tel. 55 5523 1793.
- Dirección General de Divulgación de la Ciencia, Programa Jóvenes hacia la Investigación, Casita de la Ciencia, Universum, Circuito Mario de la Cueva, Centro Cultural Universitario, CU, con la Biól. Guillermina de Francisco Salas, tel. 55 5622 7337.
- Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios (DGIRE), Subdirección de Extensión y Vinculación, Departamento de Actividades Académicas y de Investigación, Lado Sur de Sala Nezahualcóyotl, Centro Cultural Universitario, CU, 1er. piso, con el Lic. Juan José Muratalla Cázares, tel. 55 5622 6037.
- Consejo Académico del Bachillerato, Edificio de los Consejos Académicos, Circuito Exterior s/n, Ciudad Universitaria, con el Biól. Miguel Serrano Vizuet, tel. 55 56221538.
- Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia, Coordinación de Ciencias y Matemáticas de B@UNAM, Edificio D, CUAED, Circuito exterior s/n, Ciudad Universitaria, con la Dra. Pilar Valencia Saravia, tel. 55 5622 8805 al 09.

11. El Comité Organizador sólo se hará responsable de los trabajos, previamente registrados, que se reciban en las fechas, los lugares y con las personas señaladas en el punto anterior.

12. Sólo serán aceptados para participar los trabajos que cumplan con las particularidades de cada área, modalidad y categoría, con las características establecidas para el trabajo escrito, con los requisitos para el registro y entrega de los trabajos, y los aspectos que el Jurado considere pertinentes al evaluarlos conforme a los Criterios de Evaluación (consultar el *Instructivo*).

SELECCIÓN, EXPOSICIÓN Y PREMIACIÓN

- Los trabajos de cada área, modalidad y categoría que el Jurado seleccionador establezca con mejor evaluación son los que pasarán a la Etapa Final del concurso. En la modalidad de Diseño Innovador sólo se seleccionarán finalistas por categoría. El Jurado estará integrado por profesores del nivel medio superior.
- Los autores y asesores de los trabajos aceptados que no pasen a la Etapa Final recibirán constancia de participación.
- A los autores y asesores de los trabajos no aceptados no se les otorgará constancia.
- En el caso de que el Jurado determine la falta de asesoría en algún trabajo, no se otorgará constancia a los asesores.
- Los autores y asesores de los trabajos finalistas montarán sus investigaciones en la sede del evento y en el lugar que se les asigne, el **viernes 28 de mayo de 2021 de las 8:00 a las 9:45 horas**. El cuidado de los materiales, instrumentos y equipos que utilicen será responsabilidad de los participantes.
- La Feria se inaugurará el **viernes 28 de mayo a las 10:00 horas**. Al término de la ceremonia y en el horario que les corresponda, los autores de los trabajos finalistas expondrán su investigación ante un Jurado calificador, sin la presencia de los asesores, ni del público. Este Jurado estará integrado por profesores del



nivel medio superior, del nivel superior y por investigadores de reconocido prestigio. El Jurado calificador dictaminará cuáles son los trabajos ganadores, su fallo será inapelable.

- Los autores y asesores de trabajos ganadores recibirán reconocimiento de primero, segundo o tercer lugar. Los Jurados podrán otorgar menciones honoríficas y empates si lo consideran pertinente.
- Los autores y asesores de los trabajos expuestos que no sean ganadores recibirán constancia de finalistas.
- Durante la exposición abierta al público, el **sábado 29 de mayo**, deberá estar presente al menos uno de los autores de la investigación para explicar su trabajo. Quienes no cumplan con este requisito serán descalificados.
- La premiación se llevará a cabo en el marco de la Ceremonia de Clausura, el **sábado 29 de mayo a las 17:00** horas.

Para mayor información consultar el *Instructivo* en la dirección electrónica del evento (<http://www.feriadelasciencias.unam.mx>) o establecer comunicación con los representantes del Comité Organizador en el plantel de adscripción. Los casos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador.

Nota: El cumplimiento o la modificación de las bases de esta Convocatoria dependerá de las medidas que establezca nuestra Universidad con respecto a la contingencia sanitaria derivada de la pandemia Covid-19.

Atentamente
El Comité Organizador



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

XXIX CONCURSO UNIVERSITARIO
FERIA DE LAS CIENCIAS, LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN

XXIX CONCURSO UNIVERSITARIO
FERIA DE LAS CIENCIAS, LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN
28 y 29 de mayo de 2021

INSTRUCTIVO

PRECISIONES DE CADA MODALIDAD

Investigación de Campo: Se lleva a cabo con la finalidad de dar respuesta a algún problema planteado previamente, extrayendo datos e informaciones a través del uso de técnicas específicas de recolección, como entrevistas, encuestas o cuestionarios. En la parte correspondiente al desarrollo se incluirá el diseño, es decir, con qué y cómo se llevó a cabo la investigación, con el fin de recoger de forma exacta los efectos que cada proceso o variable ha surtido sobre el objeto de estudio.

Investigación Documental: Esta modalidad está orientada a resolver una situación o problema y obtener conocimientos mediante la recopilación, análisis e interpretación de información obtenida exclusivamente de fuentes documentales. No incluye intervención, ni reporte e interpretación de datos empíricos obtenidos por los autores del trabajo en cuestión (por ejemplo, respuestas a encuesta o mediciones experimentales). En la parte correspondiente al desarrollo y análisis de resultados deberá incluirse una síntesis de la información recopilada sobre el tema investigado, expresar claramente el argumento central que postula la investigación, además de establecer las relaciones entre los materiales consultados, destacando los puntos donde haya coincidencia o divergencia entre los autores. Las citas textuales deben escribirse entre comillas y es necesario precisar la referencia de la fuente consultada.

Investigación Experimental: Tiene la finalidad de adquirir conocimientos mediante la resolución de un problema concreto, a través de la experimentación de un fenómeno en el laboratorio o en el medio natural. En la parte correspondiente al desarrollo se incluirá el diseño experimental, consistente en someter el objeto de estudio a una condición o condiciones creadas, esto es, con qué y cómo se realizó la investigación, con el fin de describir de qué modo o por qué causa se produce una situación o acontecimiento en particular sobre el objeto de estudio.

Desarrollo Tecnológico: Consiste en utilizar sistemáticamente el conocimiento generado por la investigación aplicada para la producción de productos, servicios, materiales, dispositivos, sistemas, procedimientos, métodos, etc. En la parte correspondiente al desarrollo se incluirá con qué y cómo se diseñaron el prototipo, el proceso o el robot; también se mostrarán diagramas, planos o fotografías de los mismos. Es muy importante presentar en el análisis de resultados, la utilidad y la relación costo-beneficio del proceso o prototipo



diseñado. En el caso de Robótica, deberá incluirse la programación del robot comentada, y la liga al video que muestre al robot ejecutando la rutina para la que fue diseñado, puede ser liga de *Youtube, Vimeo o Metacafe*.

Diseño Innovador: Consiste en generar de manera creativa, novedades o mejoras significativas en un producto, servicio o proceso, en cuanto a sus especificaciones técnicas o en la aplicación de nuevos componentes y materiales, impactando en sus características físicas y/o funcionalidad, o bien, incrementando el valor de las existentes. En la parte correspondiente al desarrollo y análisis de resultados deberá incluirse la descripción comparativa de los cambios técnicos/físicos y de funcionalidad, así como las ventajas o cualidades que dichas mejoras representan con la aplicación de este diseño.

REGISTRO DE TRABAJOS

- Los trabajos podrán registrarse a partir de la publicación de la *Convocatoria* y hasta el **lunes 5 de abril de 2021**, en la dirección electrónica: <http://www.feriadelasciencias.unam.mx>.
- Al registrar los trabajos deben cumplirse los siguientes requisitos:
 - Definir adecuadamente el área, la modalidad y la categoría en que se inscribe el trabajo, así como asegurarse de que cumpla con las precisiones del área, la modalidad y la categoría seleccionadas.
 - El título del trabajo NO debe contener el nombre de la institución o del plantel de adscripción.
 - Es indispensable incluir el nombre de todos los alumnos participantes y también el del profesor o los profesores asesores del trabajo.
 - Es muy importante escribir los nombres completos y sin faltas de ortografía, tanto del trabajo como de todos los participantes.
 - Las constancias y reconocimientos se emitirán con base en la información registrada. No se elaborarán constancias de participantes no registrados y no se harán correcciones.
 - Después de la fecha límite para el registro de trabajos NO se debe realizar ninguna corrección.
- Al completar el registro los autores deben IMPRIMIR DEL SISTEMA DOS COPIAS DE SU HOJA DE REGISTRO, en ella se encuentran los nombres de autores, asesores y de la institución o plantel, además de los datos del trabajo, ésta se entregará según se indica más adelante.

CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO ESCRITO

- Extensión máxima de 25 cuartillas, usando Arial 12 y con 1.5 de interlineado.
- Debe incluir los siguientes apartados:
 1. **Carátula.** Es la hoja emitida por el sistema al completar el registro y en la que se encuentran sólo los datos del trabajo con el pseudónimo de los autores, sin sus nombres.
EL TRABAJO NO DEBE CONTENER NINGUNA PORTADA U OTRA CARÁTULA, ya que tiene que enviarse bajo pseudónimo, sin el nombre de autores, asesores, ni el de la institución o plantel.

2. **Título.** Frase breve que indica el problema que se aborda en el trabajo, en un máximo de 68 caracteres.
3. **Resumen.** Síntesis del trabajo en máximo una cuartilla. En los trabajos cuya categoría sea externa deberá señalarse además el lugar en donde se realizó la investigación y la procedencia de los asesores.
4. **Introducción.** Debe contener:
 - 4.1. **Marco Teórico** en que se sustenta la investigación.
 - 4.2. **Objetivo(s)** de la investigación.
 - 4.3. **Problema** que se abordó.
 - 4.4. **Hipótesis** formulada para su comprobación.
5. **Desarrollo.** Conforme a lo señalado en las precisiones de cada modalidad.
6. **Resultados.** Datos recopilados del desarrollo de la investigación.
7. **Análisis e interpretación de resultados.** Confiabilidad estadística de los resultados obtenidos y su interpretación fundamentada.
8. **Conclusiones.** Idea central a que se llegó con la investigación y evaluación de los resultados y logros obtenidos.
9. **Fuentes de información.** Listado de la bibliografía y páginas Web consultadas. Se deben citar las ideas, frases o fragmentos copiados directamente del original con la debida referencia bibliográfica. De igual manera se debe acreditar la autoridad de cualquier imagen bajada de sitios de internet.

ENVÍO DE TRABAJOS Y ENTREGA DE HOJA DE REGISTRO

- Los trabajos se podrán enviar por Internet a partir de haberse completado su registro y hasta el **viernes 9 de abril de 2021**.
- **Los trabajos junto con la carátula que se obtuvo al registrarlos deben enviarse en un archivo PDF** por Internet mediante el sistema de registro a la dirección electrónica: <http://www.feriadelasciencias.unam.mx>.
 - › Sólo se recibirán archivos en formato PDF. SERÁ RESPONSABILIDAD DE LOS AUTORES QUE EL ARCHIVO SE PUEDA ABRIR, PARA QUE EL TRABAJO NO SEA DESCALIFICADO.
 - › Con el propósito de que la evaluación sea imparcial, **LOS TRABAJOS NO DEBEN CONTENER OTRA CARÁTULA O PORTADA QUE CONTenga LOS DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE AUTORES Y/O ASESORES.**
 - › LOS TRABAJOS ENVIADOS CON UNA CARÁTULA O PORTADA QUE CONTenga DATOS DE LOS AUTORES, ASESORES, INSTITUCIÓN Y/O PLANTEL NO PODRÁN SER FINALISTAS.
 - › Los trabajos que incluyan la aplicación de matemáticas en el análisis de los resultados obtenidos NO corresponden al área de matemáticas.
 - › LOS TRABAJOS QUE NO SE INSCRIBAN EN EL ÁREA A LA QUE PERTENECE LA INVESTIGACIÓN NO PODRÁN SER FINALISTAS.



- › Los trabajos de Robótica deben incluir un video que muestre al robot ejecutando la rutina para la que fue diseñado, dicho video se deberá cargar previamente en un sitio público como *Youtube*, *Vimeo* o *Metacafe*, y durante el registro se solicitará la liga para consultarlo. Los TRABAJOS QUE NO SE ACOMPAÑEN DE LIGA AL VIDEO SERÁN DESCALIFICADOS.
- › LOS TRABAJOS QUE MUESTREN FALTA DE AUTENTICIDAD EN DATOS, RESULTADOS, IMÁGENES O INFORMACIÓN SERÁN DESCALIFICADOS.
- › LOS TRABAJOS SIN ASESOR SERÁN DESCALIFICADOS.
- Adicionalmente al envío del trabajo, **deberá entregarse en un sobre la hoja de registro** que previamente se imprimió y una copia de la misma al representante del Comité Organizador.
- El sobre con la hoja de registro debe estar **rotulado con:** el título del trabajo, el pseudónimo de los autores, el área, la categoría y la modalidad en que se inscribió.
- Al momento de la entrega, la copia de la hoja de registro se utilizará para que, el representante del Comité Organizador que lo reciba asiente en los espacios correspondientes su nombre, firma y fecha. Esta copia servirá a los autores como acuse de recibo del trabajo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se aceptarán únicamente los trabajos que cumplan con **todos** los requisitos de la *Convocatoria* y de este *Instructivo*.

En la primera etapa del concurso se seleccionarán los trabajos que el Jurado establezca con mejor evaluación de cada área, categoría y modalidad, **excepto los de Diseño innovador que serán seleccionados únicamente por categoría**. Para ello, el Jurado seleccionador evaluará en el trabajo escrito los siguientes aspectos:

- Presentación del trabajo: Uso correcto del lenguaje y ortografía, claridad en la exposición de ideas y coherencia.
- Dominio de aspectos conceptuales: Conocimiento y sustento de los conceptos involucrados en el trabajo.
- Relación entre la teoría y el producto de la investigación: Coherencia entre el marco teórico, el problema, la hipótesis, el desarrollo, el análisis e interpretación de resultados y las conclusiones.
- Metodología: Claridad, congruencia y rigor en su empleo.
- Creatividad: Tratamiento original en la forma de abordar el tema, o en el diseño y aplicación de técnicas, equipo y materiales en la resolución del problema.
- Fuentes de información consultadas: Pertinencia y suficiencia de las referencias, así como la cita correcta de las mismas.

Los trabajos seleccionados serán finalistas y pasarán a la segunda etapa del concurso. Los resultados podrán ser consultados a partir del **martes 4 de mayo de 2021** en la dirección electrónica: <http://www.feriadelasciencias.unam.mx>

Los autores de los trabajos finalistas montarán sus investigaciones en la **sede de la Feria** y deberán realizar, a lo largo del **viernes 28 de mayo de 2021**, la réplica de la investigación ante un Jurado. La réplica consiste en una presentación de 10 minutos máximo, posterior a la cual el Jurado hará preguntas.

Para elegir a los ganadores, se considerarán:

- La evaluación del trabajo escrito por parte del Jurado calificador.
- El conocimiento manifestado en la réplica del trabajo ante el mismo Jurado.

El fallo del Jurado calificador será inapelable.

Nota: El cumplimiento o la modificación de las bases de esta Convocatoria dependerá de las medidas que establezca nuestra Universidad con respecto a la contingencia sanitaria derivada de la pandemia Covid-19.

Atentamente
El Comité Organizador



“DEL SILENCIO contenido a la lucha por los DERECHOS DE LAS MUJERES”



CONVOCATORIA

HISTORIAGENDA 44

La revista *HistoriAgenda* (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema de “Del silencio contenido a la lucha por los derechos de las mujeres” para alguna de las siguientes secciones:

I. Dossier: 1) teoría y análisis 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

II. Secciones libres: 1) problemas del mundo actual y 2) el arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.

- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y *abstract* en inglés así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica:
historia_agenda2013@outlook.com
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 26 de febrero de 2021.



Ciclo de Conferencias

EDUCACIÓN A DISTANCIA Y APRENDIZAJE

<https://cutt.ly/xkFqBO9>
ID de reunión Zoom: 832 3794 0301
Código de acceso: Didactica

El Centro de Formación Continua hace una cordial invitación al Ciclo de Conferencias Educación a Distancia y Aprendizaje que se llevarán a cabo en el marco de las actividades del Diplomado Didáctica en Línea.

Desarrollo de la Educación a Distancia en México

13:00 - 15:00 hrs.

23 FEB

Zaira Navarrete

Profra. de tiempo completo en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Doctora en Ciencias en la Especialidad de Investigaciones Educativas por el DIE-CINVESTAV (Premio Arturo Rosenblueth, 2016).



La evaluación de aprendizajes y el papel de la retroalimentación en entornos virtuales

13:00 - 15:00 hrs.

16 MAR

Marina Kriscavitzki



Elizabeth Martínez



Arturo Muñiz



Comunidades virtuales de aprendizaje

13:00 - 15:00 hrs.

06 ABR

Coordinación de Tecnologías para la Educación

Saberes Digitales

13:00 - 15:00 hrs.

27 ABR

Alberto Ramírez Martinell

Investigador de Tiempo Completo en el Centro de Investigación e Innovación en Educación Superior (CIIES) de la Universidad Veracruzana.



Wikipedia, ¿Comunidad de Aprendizaje o Recurso Didáctico?

13:00 - 15:00 hrs.

04 MAY

Jackeline Bucio García

Subdirectora de B@UNAM en la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia de la Universidad Nacional Autónoma de México.



Formatos educativos digitales. Hacia los aprendizajes integrados

11:00 - 13:00 hrs.

01 JUN

Lorenzo García Aretio

Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), Madrid, España.





UNAM

El Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad, a través de la Coordinación de Educación y Docencia, invita a los alumnos de los Colegios de Ciencias y Humanidades, planteles Sur y Oriente a inscribirse en el



PUIC

CURSO TALLER

MÉXICO NACIÓN MULTICULTURAL

Semestre

PONTE PUMA

2021-2

PONTE EL CIBREBOCAS

Contenido:

1. La diversidad y la interculturalidad en la UNAM.
2. La nación multicultural mexicana.
3. Pueblos y comunidades originarias.
4. La tercera raíz.
5. Los mexicanos que nos dio el mundo.
6. Relaciones interétnicas.
7. Medio ambiente y pueblos originarios.
8. Familias.
9. Migración.
10. Relaciones de género.
11. Mujeres indígenas.
12. Educación indígena.
13. Derechos indígenas.
14. Salud y medicina tradicional.
15. Literatura indígena.

• Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Oriente: miércoles de 13 a 15 hrs. Inicia: 24 de febrero. "Zoom".

• Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Sur: viernes 11 a 13 hrs. Inicia: 26 de febrero. "Zoom".

Informes PUIC

Solo WhatsApp: 56 24 51 01 15
pueblosdiversidad14@gmail.com

Para consultar el calendario completo, fechas y salones de las sedes: www.nacionmulticultural.unam.mx



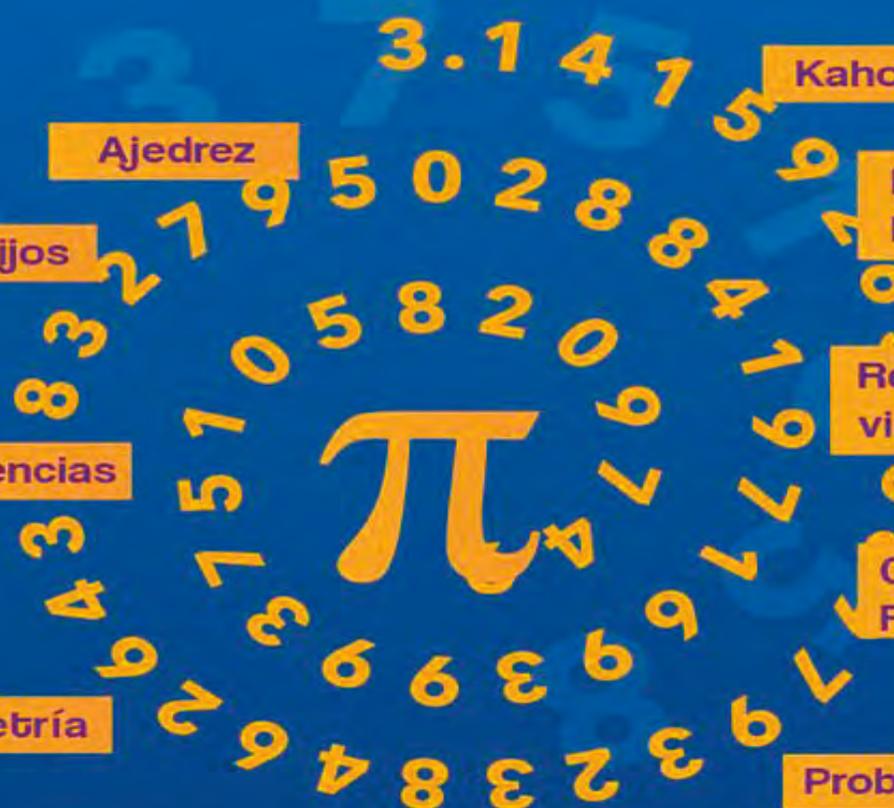


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL
SECRETARÍA ACADÉMICA
SECRETARÍA AUXILIAR DE MATEMÁTICAS
JEFATURAS DE SECCIÓN DE LOS PLANTELES

Día de π

Festejo de las Matemáticas

12 de marzo de 2021



Ajedrez

Kahoot!

Escape Rooms

Acertijos

Recorridos virtuales

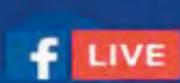
Conferencias

Cubos Rubik

Geometría

Problemas

¡Te invitamos a festejar el día de las Matemáticas de **forma virtual participando en las actividades** de los cinco planteles del CCH de **10:00 a 20:00 horas!**



CORONAVIRUS
COVID-19

Uso de cubrebocas caseros

Actualmente, los especialistas recomiendan el uso de cubrebocas y ante la falta de éstos, puedes fabricarlos



#UNAMosAccionesContraLaCovid19



No olvides

Lavar tus manos, mantener tu distancia, estornudar de etiqueta, no saludar de beso o mano, no tocar nariz, ojos o boca y quedarte en casa si te es posible



Fabrícalo con 2 o 3 capas de tela de algodón



Su uso limita la propagación de secreciones nasales y gotas de saliva



Debe cubrir boca y nariz, evitando que quede espacio entre la cara y el cubrebocas



Utilízalo en entornos públicos como transporte, mercados o tiendas



Lava tus manos antes de ponerlo, si lo llegas a tocar y luego de retirarlo



Al retirar la tela que cubre la cara ten cuidado de no tocar los ojos, la nariz y la boca

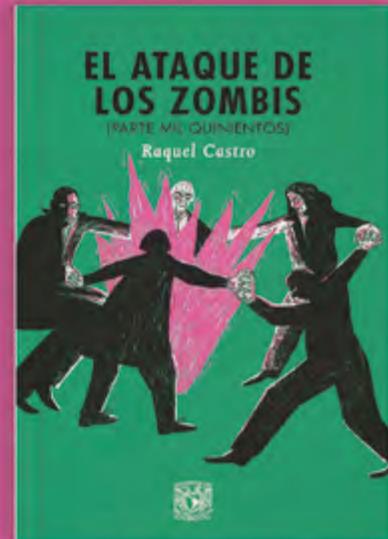
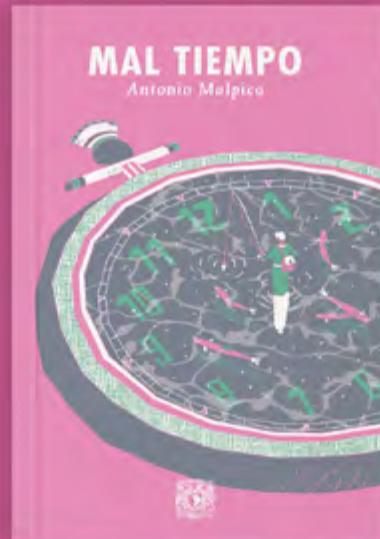
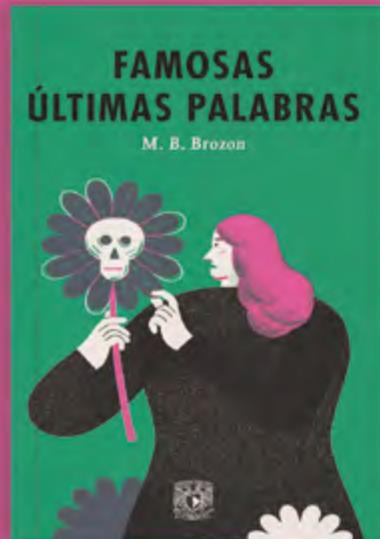


Cámbialo si está húmedo y lávalo diario en un recipiente por separado para volver a usar

libros unam Publicaciones
Fomento
Editorial

#HilodeAracne

LLEGA PARA TI HASTA DONDE ESTÉS



**eBook disponible en la tienda
electrónica de tu elección:**

Libros UNAM | Amazon | Apple Books | Bajalibros
Barnes&Noble | Bookmate | Casa del Libro | El Corte Inglés
El Sótano | Gandhi | Google Play | Internacional Tagusbooks
Kobo | Librería de la U | Librería Porrúa
Perú Ebooks | Scribd | Storytel

www.libros.unam.mx    / [librosunam](https://www.facebook.com/librosunam)




culturaUNAM





JUEVES 18 DE FEBRERO • 14:00 A 14:45 H

Presentación de libro • *Rosa Beltrán. Material de Lectura*

Presentan: Rosa Beltrán (autora), Mónica Lavín y Rosalía Chavelas



VIERNES 19 DE FEBRERO • 18:00 A 18:45 H

Presentación de libro • *La muerte de la lengua inglesa*, coeditado con Almadía

Presentan: Myriam Moscona (autora) y Karen Villeda



DOMINGO 21 DE FEBRERO • 12:00 A 12:45 H

Presentación de libro • *El velo alzado*, de George Eliot, colección Relato Licenciado Vidriera

Presentan: Adriana Díaz Enciso y Álvaro Uribe



DOMINGO 28 DE FEBRERO • 16:00 A 16:45 H

Presentación de libro • *Del silencio al estruendo. Cambios en la escritura de las mujeres a través del tiempo*

Presentan: Sara Sefchovich (autora), Ave Barrera, Liliana Pedroza y Socorro Venegas



LUNES 1 DE MARZO • 18:00 A 18:45 H

Presentación de libro • *Todo el mundo sabe que vuelves a casa*, de Natalia Sylvester, colección Ultramar

Presentan: Isabel Zapata y Álvaro Uribe

Sigue las transmisiones en: [f](#) • [v](#) FILMinería

Visita www.libros.unam.mx

Síguenos en redes sociales [@](#) • [t](#) • [f](#) • [v](#) • [j](#) / librosunam



La Universidad Nacional Autónoma de México, por medio de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Informática convoca a la comunidad docente a participar en la

CAPACITACIÓN MICROSOFT TEAMS

impartida por Microsoft Educación México.

Fechas:

16 de febrero al 20 de abril de 2021

Duración:

6 módulos

Modalidad:

EN LÍNEA

18 horas de sesiones en vivo
42 horas de recursos de apoyo
60 horas de práctica

Requisitos

Cuenta institucional @cch.unam.mx
Descargar la aplicación de Microsoft Teams
Cualquier dispositivo
Conectividad

Se expedirá constancia de participación por parte de Microsoft Educación México

Más información en:

<https://cch.unam.mx/aulas-virtuales/capacitacion>





3er.

Encuentro estudiantil de iniciación a la investigación



La Universidad Nacional Autónoma de México, por medio de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
CONVOCAN

Que se realizará de forma virtual los días 22 y 23 de abril de 2021, de conformidad con las siguientes bases:

PROPÓSITO

Promover en los alumnos la realización de proyectos de investigación y conjuntar en un evento académico interdisciplinario los trabajos que los alumnos realizan en diferentes áreas del conocimiento en el Colegio.

PRIMERA. DE LOS PARTICIPANTES

1. Podrán participar todos los alumnos inscritos en el Colegio de Ciencias y Humanidades, de forma individual o en equipo, de dos a cinco integrantes.
2. Los alumnos deberán ser asesorados por un máximo de dos asesores, cada uno de distinta área del conocimiento, quien o quienes tendrán la responsabilidad de apoyar, guiar, revisar y corregir a los estudiantes durante el desarrollo y la presentación de los trabajos en el evento.
3. Se podrá registrar un máximo de cinco trabajos por asesor.
4. Podrán participar las cuatro áreas: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.
5. Los trabajos de investigación deberán realizarse durante el ciclo escolar 2020-2021 y no podrán haber sido presentados en otro evento.

SEGUNDA. DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

6. Los trabajos pueden ser de investigación experimental*, de campo* o documental. Debido a la contingencia sanitaria, se sugiere a los asesores que promuevan el desarrollo de investigaciones documentales.
7. Los trabajos escritos deberán presentarse en formato PDF con las siguientes especificaciones:
 - a) Fuente Arial a 12 puntos
 - b) Interlineado de 1.5
 - c) El título del trabajo como encabezado en cada página del documento
 - d) Páginas numeradas
 c) Fuentes de consulta en formato APA
Un ejemplo del formato podrá consultarse en: www.cch.unam.mx/aprendizaje
8. Los trabajos participantes podrán presentarse en la modalidad de ponencia, apoyados con presentaciones audiovisuales.
9. Se dispondrá de 10 minutos para la exposición y cinco minutos para contestar las preguntas.

TERCERA DE LAS FECHAS

10. Los trabajos deberán registrarse a partir del 23 de noviembre de 2020 y hasta el 16 de marzo de 2021, en la dirección electrónica:
www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion
11. Los trabajos se podrán enviar por Internet a partir de haber completado su registro y hasta el **miércoles 7 de abril** de 2021. Deberán enviarse en un archivo PDF mediante el sistema de registro a la dirección electrónica:
www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion para su evaluación.
12. Adicionalmente al envío del trabajo, deberá enviarse una copia de la hoja de registro al representante del Comité Organizador de su plantel. Esta copia se utilizará para que se acuse de recibido el trabajo. El Comité Organizador sólo se hará responsable de los trabajos previamente registrados, cuyo acuse se haya recibido en las fechas, correos electrónicos y con los integrantes del comité organizador de cada plantel.
13. Los trabajos serán evaluados por un jurado integrado por profesoras y profesores del área correspondiente de los cinco planteles del Colegio. Los trabajos aceptados que hayan cumplido con las bases estipuladas en esta convocatoria y cuya calificación sea la mínima aprobatoria de 8 (ocho) puntos serán presentados los días los días 22 y 23 de abril en la plataforma Cisco Webex y el evento se transmitirá por las redes sociales del CCH y de sus cinco planteles.
14. Los autores de cuyos trabajos que resulten seleccionados recibirán un aviso vía correo electrónico el 15 y 16 de abril de 2021.
15. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

* La realización de investigaciones de tipo experimental y de campo no deben de exponer la salud de profesores y de estudiantes. Si se elige alguno de estos tipos de investigación, el desarrollo de los métodos debe aplicarse desde el confinamiento, garantizando que el procedimiento, instrumentos, técnicas, diseño experimental y manejo de variables sean pertinentes para la elaboración de un informe de investigación que pueda ser evaluado en el Encuentro Estudiantil (consultar lineamientos).

ATENTAMENTE
"Por mi raza hablará el espíritu"
Ciudad Universitaria, **enero** de 2021
Comité organizador





**Escuela Nacional
Colegio de Ciencias y Humanidades
Dirección General
Secretaría Estudiantil
Calendario Escolar 2020- 2021**



Agosto

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Septiembre

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

Octubre

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Noviembre

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Diciembre

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		



Enero

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Febrero

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28					

Marzo

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Abril

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Mayo

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Junio

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Julio

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Inicio Ciclo Escolar 2021-2022

Agosto

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

	Inicio de Clases		Fin de Clases
	Exámenes		Días inhábiles
	Período Intersemestral o Interanual		Asueto académico
	Vacaciones Académicas Administrativas		

Aprobado por Consejo Técnico el 12 de mayo de 2020

libros
UNAM

Publicaciones
Fomento
Editorial

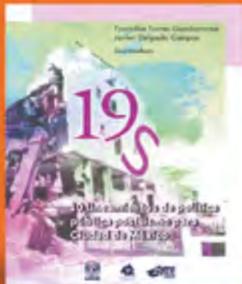


#LibrosUNAMenCasa

Te acompañamos en casa
disfruta de nuestras novedades
en formato digital

visita www.libros.unam.mx
siguenos en redes sociales

Instagram • Twitter • Facebook / librosunam



culturaUNAM





AVISO URGENTE

PEPASIG

Los y las académicas que cumplan con los requisitos, podrán registrar su solicitud e imprimir el comprobante emitido por el sistema en la página electrónica:

<http://dgapa.unam.mx/index.php/estimulos/pepasig>

del 8 de febrero y hasta las 18:00 horas del viernes 19 de marzo de 2021 y a más tardar a las 15:00 horas del lunes 22 de marzo de 2021, enviar por correo electrónico a la secretaría general, académica o área responsable del estímulo de su entidad de adscripción, el comprobante de registro y copia de su título, grado o cédula profesional.

Si la o el académico gozó del PEPASIG el semestre 2021-I, no requerirá realizar el registro de la solicitud, ni enviar su comprobante de título o grado



CONVOCATORIA CONVOCATORIA



El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades convoca a la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número cuatro de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación acerca del tema:

La comunicación humana en la era covid19. Retos y escenarios



- * Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- * Los escritos deberán tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de ocho en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- * Deben estar escritos en Arial de 12 puntos a 1.5 de interlineado.
- * Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.
- * La lista de fuentes deberá indicarse al final del artículo con base en el sistema APA.
- * Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- * Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- * La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicadas
- * Los textos recibidos serán evaluados por pares.
- * La fecha límite para recibir los textos será el próximo viernes 25 de junio de 2021, en el siguiente correo electrónico: mediaciones.cch@gmail.com

El Comité Editorial:

Azcapotzalco:

Leslie Rondero Ramírez

Naucalpan:

Enrique Pimentel Bautista

Iriana González Mercado

Oriente:

Ignacio Valle Buendía

Sur:

Carlos Alonso Alcántara

Vallejo:

Edmundo Gabino Aguilar Sánchez



El Programa de Fomento, Estudio y Difusión de Teatro para la comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades,

Convoca a la comunidad estudiantil a participar en el:

PRIMER CONCURSO ESTUDIANTIL DE TEATRO INTER-CCH



BASES DE PARTICIPACIÓN:

- a) Podrán participar todos los alumnos inscritos del Colegio de Ciencias y Humanidades.
- b) Las obras deberán estar diseñadas para presentarse vía Zoom.
- c) Los participantes tendrán que elegir una de las obras encontradas en el siguiente catálogo: <https://bit.ly/3tiRubT>;¹ de lo contrario, deberán elegir un texto que en su representación no exceda los 40 minutos y que esté adaptado para montarse de forma virtual, bajo los recursos que ofrece la plataforma Zoom. Si este es el caso, deberá notificarse en el formulario en la sección correspondiente, y quedará sujeto a aprobación de los organizadores.
- d) Los alumnos serán los encargados de dirigir, actuar, adaptar o traducir el texto (en caso de ser necesario), producir y publicitar la obra. Para inscribirse, los alumnos deberán rellenar el siguiente formulario: <https://bit.ly/3t01lNo> y adjuntar en el mismo un documento del proyecto con la siguiente información:

OBRA

 - Nombre de la obra y del dramaturgo.
 - Duración del montaje.
 - Sinopsis de la obra.
 - Encargado de la adaptación (si es que se trata de una adaptación)
 - Nombre del(os) Director(es).
 - Nombre del(os) Productor(es).
 - Teléfono Celular de Contacto.
 - Profesor encargado (si es que hay un profesor coordinando)

EQUIPO CREATIVO:

 - Escenógrafo(s) o encargado de la estética visual.
 - Escenófono(s) o encargado de la estética del audio.
 - Técnico(s) virtual(es).
 - Vestuarista(s).
 - Maquillista(s).
 - Iluminador(es) o su equivalente.
 - Encargado(s) de la publicidad.
 - Nombre de todos los asistentes: de dirección, producción, etcétera; es decir, todo aquel que haya contribuido a la puesta virtual.

ACTORES:

 - Nombre del actor y personaje que interpreta.

Además, deberán indicar el horario de presentación que les resulte más conveniente (antes o después de las 14:00 horas), así como día de la semana para su ensayo general. En caso de que se encimen solicitudes, se buscará la forma de acomodar en una segunda opción, por lo cual es importante checar el correo permanentemente.

- e) Las categorías que se premiarán son:
 - Obra (Producción)
 - Texto dramático (Original o adaptación)
 - Dirección
 - Estética del audio
 - Estética visual
 - Recursos virtuales
 - Vestuario y Maquillaje
 - Publicidad y programa de mano
 - Actor dramático
 - Actriz dramática
 - Actor cómico
 - Actriz cómica
 - Actor de reparto
 - Actriz de reparto
 - Mejor Actor
 - Mejor Actriz
- f) Cada categoría tendrá un primero, segundo y tercer lugar.
- g) Todos los alumnos premiados recibirán un diploma.
- h) El fallo del Jurado será inapelable.
- i) En caso de que el Jurado así lo considere, podría otorgarse una mención honorífica en alguna de las categorías antes mencionadas.
- j) El concurso se llevará a cabo la semana del 11 al 14 de mayo de 2021. Dependiendo del número de grupos interesados se utilizarán tres o cuatro días. Los horarios finales de presentaciones se darán a conocer en La Gaceta del CCH o en su respectivo portal.
- k) La premiación al concurso se realizará el viernes 21 de mayo de 2021, en el siguiente enlace: <https://bit.ly/3rEiiba>.
- l) Las inscripciones quedan abiertas desde la presente publicación hasta el 12 de marzo de 2021.

Se recomienda asistir a la junta informativa el 26 de febrero, a las 12:00 horas, en el siguiente enlace: <https://bit.ly/3d4U9H4>.
Organizan los profesores: Olivia Barrera y Juan Alberto Alejos.

¹ Queda prohibida la reproducción total o parcial de estas obras por cualquier medio electrónico o mecánico, ajena a las intenciones de esta convocatoria y sin autorización por escrito de los autores.

Recibe la
Gaceta CCH
en tu
WhatsApp

¡Suscríbete!
Envía ALTA al:
55 3013 2539

WhatsApp
CCH





La Universidad Nacional Autónoma de México a través de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), convoca al alumnado de Iniciación Universitaria, Bachillerato, Licenciatura y Posgrado a participar en la convocatoria de asignación de tabletas electrónicas con conexión a internet y con tarjeta SIM para estudiantes en situación vulnerable y de escasos recursos que no cuenten con una herramienta informática para desarrollar sus actividades académicas en línea, derivado de la emergencia sanitaria mundial provocada por el coronavirus SARS-CoV2, para el ciclo escolar 2021-2022; conforme a las siguientes:

BASES

I. Requisitos:

- Estar inscrito en algún plantel de la UNAM, cursando estudios de Iniciación Universitaria, Bachillerato, Licenciatura o Posgrado, durante el periodo de vigencia de la presente convocatoria.
- Los alumnos de nuevo ingreso que se encuentren como "Aceptados" en la Universidad, podrán realizar la solicitud de beca en el Sistema Integra. Previamente a la publicación de los resultados de la beca, se validará con la Dirección General de Administración Escolar (DGAE), así como con las facultades, escuelas, planteles, centros e institutos, que los alumnos se encuentren formalmente inscritos para que puedan ser considerados en el proceso de asignación a la beca.
- Contar con correo electrónico vigente y personal, con Clave Única de Registro de Población (CURP) y un número telefónico donde pueda ser localizado.
- Contar con identificación oficial vigente o credencial de la UNAM.
- Registrar la solicitud de ingreso a la beca a través del Sistema INTEGRA (<https://www.integra.unam.mx>).
- No haber concluido estudios del nivel educativo al que aplica, ni contar con un certificado o título previo de dicho nivel educativo.
- No contar con otro beneficio económico o en especie para el mismo fin otorgado por alguna dependencia de la Administración Pública Federal centralizada, privada y/o por la UNAM.
- No haber sido sancionado por faltas a la Legislación Universitaria.

La presentación de la solicitud de beca en los términos de esta Convocatoria implica la aceptación expresa de sus bases y demás normatividad aplicable.

II. Características de la Beca

El apoyo consiste en el préstamo de una tableta electrónica que se puede utilizar como módem para conectividad y que cuenta con una tarjeta SIM asociada a un servicio de internet móvil limitado de 8.5 GB mensuales, con el compromiso de usar el equipo móvil para cumplir con el objeto de la presente convocatoria, así como el cuidado de dicho aparato electrónico, ya que es patrimonio de la Universidad, y regresarla al concluir el periodo de la beca. El apoyo será entregado en la fecha que determine cada facultad, escuela o unidad multidisciplinaria. Lo cual será comunicado a los beneficiarios por el Enlace de Becas.

III. Criterios de Compatibilidad

Esta beca SI es compatible con las modalidades de beca: Manutención, Bajo Rendimiento Alta Exigencia, Titulaciones, Mujeres Universitarias, Excelencia, etc. (todas aquellas becas que tengan un objetivo diferente a la presente beca).

III.I Restricciones

NO TENER ALGÚN BENEFICIO DE CONECTIVIDAD Y/O TABLET CON CONECTIVIDAD YA ASIGNADO COMO APOYO POR LA UNAM, INSTITUCIONES PRIVADAS O GOBIERNO FEDERAL.

IV. Criterios de Priorización

En caso de que el número de tabletas electrónicas móviles con conexión a internet no sean suficientes para cubrir todas las solicitudes, se realizará la asignación considerando los siguientes criterios:

- Mayor necesidad económica de acuerdo al Sistema de Ingresos Familiares (SEIF) reportado por la Dirección General de Planeación y promedio mínimo a partir de 7.0, con excepción del primer ingreso, de acuerdo a la información reportada por la Dirección General de Administración Escolar (DGAE).
- Alumnas y alumnos que no cuenten con ningún beneficio o apoyo económico o en especie.

V. Procedimiento

Las(os) interesadas(os) en participar deberán ingresar a la página de la DGOAE (<http://www.dgoae.unam.mx>) o Portal del Becario en la página: (<https://www.becarios.unam.mx>) para leer la convocatoria y realizar su registro en el Sistema INTEGRA (<https://www.integra.unam.mx>), proporcionar usuario y contraseña, y llenar la solicitud de ingreso a la beca, con el cuestionario socioeconómico que se indica. Una vez que haya sido debidamente contestada, deberán conservar el comprobante que emite el Sistema INTEGRA con estatus finalizada, el cual servirá como acuse de recibo.

• El periodo de recepción de solicitudes se llevará a cabo del 10 de febrero al 10 de marzo de 2021.

Este periodo es improrrogable.

• Las facultades, escuelas, planteles, centros e institutos de la UNAM, deberán "postular", a través del módulo "validar la postulación", en el Sistema INTEGRA, las solicitudes de los aspirantes que se encuentren inscritos y que no cuenten con un apoyo (para el mismo fin) de conectividad y/o Tablet con conectividad. Lo anterior, con la finalidad de evitar duplicidad de apoyos, así como emitir el visto bueno del cumplimiento de los requisitos de los aspirantes. Lo anterior, del 10 de febrero al 15 de marzo de 2021. Los alumnos que no sean postulados en tiempo y forma, no podrán ser considerados para continuar en el proceso de selección de beneficiarios.

• El Comité Técnico Institucional de Becas dará a conocer los resultados del proceso de selección de las(os) beneficiarias (os) el día 26 de marzo de 2021.

• Para la Consulta de Resultados deberá ingresar al Sistema INTEGRA (<https://www.integra.unam.mx>) proporcionando usuario y contraseña.

• Las(os) alumnas(os) que hayan sido seleccionadas(os) como beneficiarias(os) del programa, deberán realizar los siguientes trámites en las fechas señaladas en el aviso de publicación de resultados, en caso contrario el apoyo será cancelado:

• Consultar vía internet y conservar la documentación que las(os) acredita como becarias(os).

• Declarar a través del formato electrónico, bajo protesta de decir verdad, que la información proporcionada en la solicitud es verídica, que los ingresos mensuales per cápita del hogar son iguales o menores a cuatro salarios mínimos, que no cuentan con otro beneficio similar o en especie, que no han concluido otros estudios de educación media superior o superior y que conocen los derechos y obligaciones que adquieren como becarias(os) del programa.

• Recoger en tiempo y forma la tableta electrónica móvil, de acuerdo con el procedimiento y fechas que los Enlaces de Becas de sus las facultades escuelas, centros e institutos les indiquen, a través del correo electrónico, mensajes de INTEGRA, redes sociales y páginas oficiales de cada facultad escuela, centros e instituto.

• Al momento de recoger la tableta, deberá firmar la carta responsiva, así como los documentos adicionales que las facultades o planteles les soliciten y verificar el adecuado funcionamiento de la tableta incluyendo la conectividad a Internet.

• Al firmar la carta responsiva se compromete a lo siguiente: previamente al uso de la Tablet, debe leer el manual de usuario, lineamientos e infografía que le serán entregados, los cuales debe seguir al pie de la letra para activar y usar la Tablet.

Las tabletas se entregarán a través de las facultades escuelas, centros e institutos, en coordinación con la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC).

VI. Vigencia y Duración de la Beca

El apoyo se entregará para el uso adecuado del mismo, a partir del mes de abril de 2021 y concluirá en el mes de enero de 2022. La persona beneficiaria se compromete a regresar la tableta electrónica móvil en buen estado, al término oficial de la beca, en la fecha y lugar que se le indicarán.

VII. Causas de cancelación de la beca

- 1.-En caso de que se detecte falsedad en los datos proporcionados por la persona beneficiaria la beca será cancelada, aun cuando ya haya sido asignada, por lo que, en su caso, la o el alumno se obliga a regresar la tableta electrónica móvil, en buen estado, en la fecha y lugar que le indique.
- 2.-La(e)l becaria(o) deberá permanecer inscrita en la Universidad a lo largo del periodo que comprende la presente convocatoria, en caso de que egrese, suspenda estudios o no presente inscripción, la beca será cancelada y deberá regresar la Tablet.
- 3.-En caso de detectarse que una persona recibe dos becas para el mismo fin, las instituciones y/o unidades responsables de los recursos, así como el Comité de Becas respectivo, cancelarán la segunda beca otorgada, sin agravio de la(e)l beneficiaria(o).

Correo de modalidad de beca: beca.tutabletunam@gmail.com



"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

Ciudad Universitaria, CDMX, 10 de febrero de 2021
Dr. Germán Álvarez Díaz de León.- Director General de Orientación y Atención Educativa

"Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa"



www.dgoae.unam.mx



/BecariosUNAM



@BecariosUNAM



BECARIOS UNAM

¡Celebremos 50 años!

¡Únete a los
festejos, visita
nuestro sitio
conmemorativo
de aniversario!

El Colegio,
de fiesta



aniversario.cch.unam.mx/