

Gaceta  
CCH



Órgano Informativo  
Colegio de Ciencias  
y Humanidades



Descarga el PDF

8 de febrero de 2021

Número 1,609

ISSN 0188-6975

# Continúan las clases a distancia



- § Debaten sobre identidad docente
- § Productos naturales contra Covid

PONTE  
PUMA



PONTE EL CUBREBocas

1,683

**BECAS**  
de conectividad  
otorgó la Universidad  
Nacional Autónoma  
de México a  
alumnos del Colegio  
de Ciencias y  
Humanidades.

# Siguen las actividades en línea

La pandemia mundial causada por Covid-19 ha obligado al confinamiento de la población y ha representado un gran desafío en todos los ámbitos del quehacer humano. La educación, desde luego, no es la excepción. Por el momento, el proceso de enseñanza-aprendizaje virtual ha modificado la interacción entre profesores y alumnos, quienes, a pesar de las dificultades, han hecho su mejor esfuerzo para continuar con las actividades académicas.

En este contexto, en el presente número de Gaceta CCH, se describen valiosos testimonios acerca de cómo la formación a través de los recursos

digitales ha propiciado la creación de dinámicas distintas, pero válidas para el desarrollo de las clases, asesorías, tutorías, conferencias o diversos eventos recreativos y culturales transmitidos por las plataformas virtuales.

Desde luego, el trabajo realizado a lo largo de once meses de confinamiento ha permitido a la comunidad del Colegio valorar aún más su Modelo Educativo y también ha crecido el deseo de recobrar la vivencia en nuestras aulas, laboratorios y espacios comunes dentro de nuestros planteles, ya que es en ellos donde la formación integral de los alumnos cobra real certidumbre. 🌟



A pesar de las dificultades, profesores y alumnos han hecho su mejor esfuerzo para continuar con las actividades académicas.”

## Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Enrique Graue Wiechers  
*Rector*  
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas  
*Secretario General*  
Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria  
*Secretario Administrativo*  
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa  
*Secretario de Desarrollo Institucional*  
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo  
*Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria*  
Dr. Alfredo Sánchez Castañeda  
*Abogado General*  
Mtro. Néstor Martínez Cristo  
*Director General de Comunicación Social*



gacetacch@cch.unam.mx  
comunicacioncch@hotmail.com

## Colegio de Ciencias y Humanidades

Dr. Benjamín Barajas Sánchez  
*Director General*  
Mtra. Silvia Velasco Ruiz  
*Secretaria General*  
Lic. María Elena Juárez Sánchez  
*Secretaria Académica*  
Lic. Rocío Carrillo Camargo  
*Secretaria Administrativa*  
  
*Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje*  
Lic. Miguel Ortega del Valle  
*Secretario de Planeación*  
Lic. Mayra Monsalvo Carmona  
*Secretaria Estudiantil*  
Lic. Víctor Manuel Sandoval González †  
*Secretario de Programas Institucionales*

Lic. Héctor Baca Espinoza  
*Secretario de Comunicación Institucional*  
Ing. Armando Rodríguez Argüjío  
*Secretario de Informática*

### Directores planteles

Dr. Javier Consuelo Hernández  
*Azcapotzalco*  
Mtro. Keshava Quintanar Cano  
*Naucaupan*  
Lic. Maricela González Delgado  
*Vallejo*  
Mtra. Patricia García Pavón  
*Oriente*  
Mtro. Luis Aguilar Almazán  
*Sur*

## Directorio



Directora ARACELI PULIDO MEDRANO Coordinador editorial VÍCTOR MANUEL TORRES Mesa de redacción YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO Corrección de estilo ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ Diseño y formación OSCAR FIGUEROA TENORIO, IVÁN CRUZ MELCHOR, CRISTINA MERA MANZO Fotografía CLAUDIA ARÉCHIGA AGUIRRE, JOSÉ DE JESÚS ÁVILA RAMÍREZ Distribución ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ y SERVICIOS GENERALES.  
Jefes de Información planteles: Azcapotzalco JOSUÉ BONILLA HIDALGO Naucaupan SUSANA RODRÍGUEZ AGUILAR Vallejo CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN Oriente IGNACIO VALLE BUENDÍA Sur FABIOLA OLGUÍN HIGUERA.

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Montero 1,002 Col. Portales.

Tiraje semanal 5,500 ejemplares

Número 1,609



Foto: Cortesía

Ocho generaciones de docentes y administrativos del CCH, ENP, B@UNAM y DGIRE.

## PRIMER ENCUENTRO DE EXALUMNOS

# Forman directivos

POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Con el propósito de realizar un ejercicio de reflexión en línea para escuchar las experiencias y aportaciones de los egresados del Diplomado para la Formación del Personal Académico-Administrativo del Bachillerato, se convocó a su primer encuentro de exalumnos, en el que, a lo largo de siete años (ocho generaciones), se han capacitado 258 docentes y administrativos del Colegio de Ciencias y Humanidades, la Escuela Nacional Preparatoria, B@UNAM y la DGIRE.

El objetivo esencial de este curso ha consistido en contribuir a la formación de los directivos que ocupen un liderazgo en la dirección y calidad educativa en sus planteles y estén insertos en el bachillerato universitario en los sistemas escolarizado,

## Diplomado de personal académico-administrativo

incorporado y a distancia.

Se trata de uno de los principales instrumentos institucionales de la UNAM para homologar conocimientos y procesos que permitan una mayor eficiencia en la administración y dirección de un plantel de bachillerato o una facultad.

La existencia de este diplomado obedece también a que los directivos de los planteles, aquellos cuyo trabajo los obliga a tomar decisiones de diversa índole, “deben conocer las principales características sociales y académicas de los

estudiantes, así como los valores a resaltar durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, tanto entre los profesores como en los alumnos”.

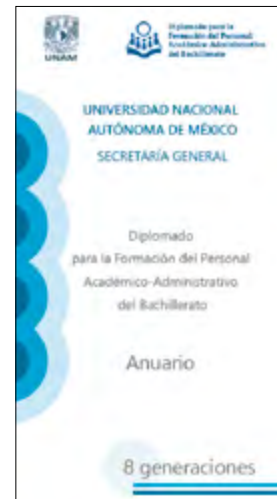
En el mismo sentido, se explicó, “es necesario que conozcan las características y necesidades del sistema de Educación Media Superior a nivel nacional y sus repercusiones en la academia, en sus comunidades y en sus procesos, así como el marco legislativo, el presupuestal y la relación

con los organismos gremiales y las autoridades centrales implícitas en la misma organización”.

### Colaboración

La responsabilidad académica de los contenidos ha sido tarea de las Divisiones de Educación Continua de la Facultad de Contaduría y Administración

Se puede deducir una mayor efectividad del trabajo directivo.



(FCA) y de la Facultad de Psicología.

Las siete generaciones del curso, se subrayó, “han sido motivo de una detallada evaluación, tanto en los contenidos de los temas, a través de un análisis curricular, como en la aplicación de lo aprendido en el quehacer cotidiano de los participantes y sus subalternos, así como en el mejoramiento de la calidad de trabajo”.

**258**  
personas se han capacitado en el Diplomado para la Formación del Personal Académico-Administrativo del Bachillerato.

## PRIMER INGRESO

# Se adaptan a las clases en línea

*Alumnos confían en un futuro sin pandemia para continuar su formación*

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ

[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)

Muchos de ellos se enfrentan por primera vez a las clases en línea y otros anhelan retornar a los espacios escolares, pero todos subrayan el compromiso de sus profesores por brindarles una formación virtual de calidad, que los anima a visualizarse como futuros profesionistas en un mundo ya sin pandemia.

Vanessa González Márquez, del plantel Oriente, admite que adaptarse ha sido complicado, “pero fuera de eso estoy muy contenta, al final de cuentas tanto alumnos como docentes no hemos desertado y hemos tratado de seguir adelante tanto para aprender como para enseñar. Se ve el compromiso de los docentes para enseñarnos, y también el ir aprendiendo junto con nosotros cómo usar las plataformas, y así terminar el nivel medio superior”.

Valeria Hernández Blanco, del mismo plantel, prefiere la modalidad presencial, pero señala que los profesores hacen lo posible para que las clases continúen sin otros contratiempos. En

este sentido, Abril Cabrera Espinoza, del plantel Vallejo, y Derek Millán, del plantel Oriente, coincidieron en que no han logrado dominar la modalidad virtual. “No digo que las clases sean malas, sólo que no sirven para todos. Quizá con el uso frecuente me acostumbre, pero por el momento se me hace complicado el aprendizaje”.

Asimismo, destacan problemas de conectividad y la falta de recursos tecnológicos, ya que muchos de ellos toman clases a través de sus teléfonos inteligentes, y por ello cargar archivos o descargar aplicaciones ha sido complicado. “Ahora es diferente, debo estar al pendiente en todo momento de lo que suben los maestros; el problema es que sólo cuento con un celular para tomar mis clases y a veces no puedo presentar muy bien mis trabajos”, comenta Emanuel Galindo Rodríguez, del plantel Oriente.

Otros aspectos que mencionan es el poco tiempo para resolver cuestiones sobre temas complicados. “Ojalá y en las mismas videoconferencias se puedan resolver las





dudas y vayamos entendiendo bien, más tiempo y ejercicios en la clase”, coincidieron González Márquez y Michelle González Aguilar, del plantel Vallejo.

Aun cuando ha sido difícil este proceso, los jóvenes destacan puntos positivos. Para

Galindo Rodríguez ha sido útil: “Antes de entrar al CCH no sabía utilizar para nada la plataforma de Teams y los cursos que nos han impartido me han ayudado para entenderlo mejor, saber cómo entregar mis trabajos y entrar a mis clases”.

La institución, comentó González Aguilar, “nos ha facilitado mucho las plataformas en donde estamos tomando clase. La forma en cómo nos dejan las actividades es muy fácil de entender, nos explican bien. El sistema del CCH no se me hace pesado, me ha sido más fácil entender cómo serán las clases”. En ese sentido, González Márquez considera que el Colegio le ha aportado muchas herramientas,

como cursos, conferencias en redes sociales, el Portal Académico o la biblioteca.

#### Lejos de sus compañeros

Incluso cuando echan de menos interrelacionarse con sus compañeros de clase, los jóvenes reconocen que se han hecho grupos unidos, que se apoyan entre sí cuando hay dudas, como lo refiere Hernández Blanco: “Con mis compañeros hacemos equipos y, de alguna manera, nos hemos conocido mejor; platicamos a distancia”.

Así también lo considera Nataly Galindo Quintana, del plantel Oriente, “hemos hecho grupos en WhatsApp con mis compañeros. Nos llevamos todos muy bien y, si tenemos dudas, nos ayudamos, aunque me gustaría que hubiera un poco más de espacio



en las clases para eliminar dudas y así mejorar”. En tanto, Erick Hernández destaca que sus compañeros son “muy buena onda, tienen una mente abierta”.

#### Hacia un futuro mejor

En este proceso de adaptación los estudiantes tienen en mente un futuro prometedor. Así, Vanessa González y Nataly Galindo imaginan un mundo sin pandemia en el que se han propuesto llegar más lejos. “El CCH, que fue mi primera opción, me dará todo lo necesario para mi formación, sólo tengo que ir bien con mis materias, en ese sentido si lo puedo lograr”, concluyó Galindo. 🍀

“  
El CCH es una escuela en la que no cualquiera está; eso me da motivación para seguir adelante y para poder cumplir mis sueños”.

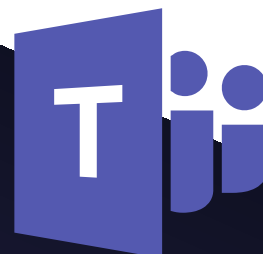
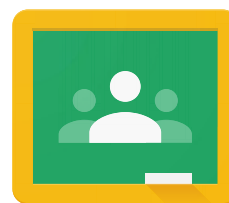
**ERICK HERNÁNDEZ**  
ESTUDIANTE PLANTEL ORIENTE



PLATAFORMAS EN LÍNEA

# Clases virtuales, área de oportunidad

*La formación a distancia ha propiciado la creación de dinámicas distintas en el proceso de enseñanza-aprendizaje*



POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
[yolanda.garcia@cch.unam.mx](mailto:yolanda.garcia@cch.unam.mx)

**A**lgunos profesores del CCH comparten experiencias exitosas a la hora de preparar y ofrecer sus clases en línea, una nueva modalidad en medio de la pandemia sanitaria.

Verónica Víquez, por ejemplo, imparte la opción técnica de Mecatrónica y da cursos en el Club de Robótica. “Desarrollo mis clases en la plataforma Teams para mis dos grupos, que son de primer y tercer semestres. También hemos manejado Zoom, pero se me hace muy completo Teams, tanto para generar materiales como en la comunicación con los estudiantes, que es más rápida y formal. También estamos en contacto a través del correo electrónico”.

**74**

mil 200 usuarios activos en total tuvo Teams del 25 de agosto al 22 de noviembre de 2020.

Destaca que sus clases están nutridas: “Me ha sorprendido el interés, la disposición y compromiso de los nuevos alumnos. Sabemos de los problemas técnicos de internet y de los equipos de cómputo. Normalmente mi clase ordinaria era Taller de Cómputo y Cibernética, pero hacían falta estas áreas de oportunidad para los chicos, pues hay mucha demanda en Mecatrónica. He cambiado mi clase totalmente, pues el contacto humano es insustituible”.

Actualmente, Víquez ha adaptado muchas prácticas: “Veíamos los programas, pero no profundizábamos; ahora son elementos de desarrollo en los que me he apoyado para inducir a los chicos en el manejo de estas herramientas. No sólo es

aplicar lo que sabes, sino enseñar alternativas de solución”.

Juan Carlos Palmillas, del Área de Matemáticas y Experimentales, imparte Taller de Cómputo. “Me ha ido muy bien en esta nueva modalidad. He trabajado en la plataforma Teams, porque tiene muchas virtudes, como la facilidad en cuanto a la entrega de tareas, tomar asistencia, generar grupos de trabajo”.

Teams, prosigue, tiene una gran ventaja. “Es gratuita. Esas herramientas hay que aprovecharlas y sólo en la práctica las dominas. He digitalizado toda la parte que daba en el pizarrón, en presentaciones de Power Point y he trabajado muchísimo en material con edición de video para los alumnos. Trato de dar la información de manera más puntual, atractiva, fresca, mezclándola con cuestiones que ellos manejan en redes sociales”.

El departamento de Difusión Cultural del plantel Azcapotzalco, explica Palmillas, “ha generado infografías con un lenguaje fresco para los chicos, no tan formal para llamar su atención. Notamos que cuando poníamos un comunicado, nos llegaban muchas dudas, porque no lo leían”.



Sus clases, asegura, son súper dinámicas. “Los alumnos entienden el tema, les aplico cuestionarios al inicio y al final, me doy cuenta que se entendió todo, que se les hizo atractivo, pero es mucho trabajo para mí, primero porque los editores de video cuestan. Hay que invertir tiempo para estudiarlo y manejarlo”.

Julio Pérez Cañedo imparte Biología I y II a cuatro grupos: “He trabajado en Teams, me ha funcionado esta plataforma. En la parte que doy de exposiciones he utilizado Power Point con preguntas intercaladas de manera constante. Durante la presentación coloco varias preguntas y voy seleccionando a los alumnos para que estén atentos a la información, porque desde la primera clase empezaron a notar que, como era en línea, podían grabarla, pero dándoles la palabra puedo mantener un poco más su atención”.



Y enfatiza que ha reducido los tiempos de exposición. “Que no sean tan largos, que las actividades sean más sencillas, para que los alumnos puedan responderlas sin necesidad de que yo los oriente de manera directa. Me refiero a que normalmente en las clases presenciales la actividad que dejaba era que ellos generaran un conflicto con respecto al contenido, de modo que me cuestionaran, pero hoy hago más ligera esa actividad, dado que no existe la misma retroalimentación”.

Otra cuestión que se distingue de las clases presenciales es reconocimiento cara a cara. “Me está costando mucho trabajo recordar sus nombres. La plataforma me indica quién es, pero cuando veo sus caras me cuesta trabajo reconocerlos y es algo que no me gusta de esta actividad en línea. La parte de la comunicación con ellos es más complicada y menos profunda”. 🙌

“He apoyado mis clases con algunos videos que he encontrado en la red y que explican de manera muy sencilla algunos temas.”

JULIO PÉREZ CAÑEDO  
PROFESOR

EDUCACIÓN EN CONFINAMIENTO

# Serenidad, clave para estudiar a distancia

*La comodidad y una buena iluminación son dos factores para que los alumnos aprendan sin contratiempos*

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)

Las clases a distancia no sólo han representado un desafío para muchos profesores, sino también para los alumnos, quienes han tenido que cambiar sus hábitos de estudio, modificar sus horarios e incluso compartir recursos tecnológicos, es decir, adecuarse a sus propios ambientes familiares. Han logrado adaptarse a través de la creación nuevos espacios para aprender, muchas veces improvisados, pero cuyas características merecen la mayor atención, con el fin de que se obtengan buenos resultados académicos.

Se trata, señalan especialistas, de destinar un lugar adecuado para estudiar o tomar clases, aspecto que quizás no tomó relevancia en su momento por la inmediatez de los acontecimientos. En este sentido, la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Coordinación de Universidad Abierta Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED), destacó algunos aspectos a considerar en esta nueva modalidad educativa.

Entre ellos, refiere, la creación de mejores entornos, a fin de que los estudiantes no se desanimen en estas circunstancias y los distractores sean lo menos posibles, lo que obliga a reconvertir el hogar en un espacio adecuado para el aprendizaje.



Para ello, subrayan, es importante que los espacios sean serenos, ordenados y con las menores distracciones posibles. Para ello deben elegir un lugar para el trabajo escolar, desde una habitación especial o bien un escritorio o simplemente un asiento particular en la mesa del comedor.

“Los espacios del hogar pasan a tener un valor que antes no habíamos pensado. Un valor diferente. Si el lugar de estudio es creativo, agradable y cuidado, ya de por sí está creando bienestar y eficiencia. Y si estás bien, el aprendizaje se produce, debido a que estás más receptivo”, apunta Teresa Bardera, de la Universidad de Girona, España.

### Evita la cama

En ese sentido, para adecuar su espacio de estudio pueden usar lo que tengan al alcance, “de preferencia, elegir un sitio iluminado y con ventilación, manteniendo cerca los materiales que se requerirán para las clases en línea o las tareas”, menciona Danae Soriano Valtierra, de la FES Iztacala, especialista que también aconseja evitar las camas y sofás, ya que invitan a adormecerse, y puede ser que el trabajo no se pueda concluir.

Respecto a la iluminación, la luz natural es lo más apropiado para la visión, así que situarse cerca de una ventana o un balcón sería lo ideal. Y si se ha de estudiar con luz artificial, que sea cálida; los colores claros y neutros de las paredes ayudan más a la concentración, explica Bárbara Julbe en el diario catalán *La Vanguardia*.



La zona de trabajo incluirá una mesa o escritorio, que deberá llegar a la altura de la cintura, de tal manera que al sentarse puedan apoyar los codos sobre la mesa sin necesidad de agachar los hombros. Y contar en la medida de lo posible con “una silla ergonómica con una altura adecuada para la estatura del estudiante, que le permita mantener una separación adecuada entre silla y mesa, pies asentados totalmente sobre el piso y rodillas a 90 grados”, se indica en el cartel UNAMirada a la ciencia.

Y finalmente, destaca, sería ideal que contaran con buena conectividad a internet y un dispositivo digital adecuado (de preferencia computadora o *tablet*), sin olvidar tener una “mentalidad virtual”, como lo subraya Soriano Valtierra.

Para aprender en línea y aprovecharlo al máximo, concluye la misma especialista, es necesario dedicar una cantidad significativa de tiempo y esto seguramente superará el que antes se le dedicaba a la escuela. 🙌



Los espacios del hogar pasan a tener un valor que antes no habíamos pensado. Un valor diferente.”

TERESA BARDERA  
UNIVERSITAT DE GIRONA

## WEBINAR SOBRE CLASES A DISTANCIA

# Optimizan evaluación

Presentación  
de estrategias  
para calificar  
el desempeño

POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

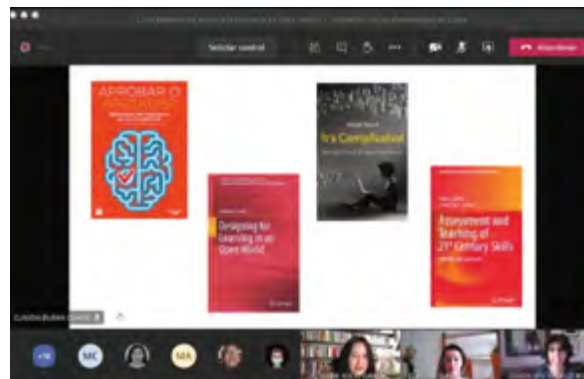
Obtener evaluaciones viables en clases a distancia. Ese fue el propósito principal de la charla que Guadalupe Vadillo y Jackeline Bucio, docentes del bachillerato a distancia de la UNAM, impartieron en el marco del programa Evaluación de los aprendizajes en línea. Esta conferencia virtual formó parte del ciclo Webinar en apoyo a la docencia en línea, organizado por la secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje.

Durante su exposición, las profesoras plantearon las problemáticas más comunes en torno a la evaluación del desempeño escolar de los alumnos en confinamiento y ofrecieron algunas opciones para facilitar esta actividad a los profesores.

Una vez que ya estamos volcados hacia las aulas en línea, a transmitir los conocimientos a distancia y recibir las actividades de los estudiantes en línea, expresó Vadillo, “nuestro siguiente problema es evaluar y seguramente

estarán no cansados, sino exhaustos de lo que implica la evaluación del trabajo en línea; por la planificación, el hecho de que los alumnos van a enviar un video y éste fue de diez minutos porque no se especificó la duración, y entonces hay que revisar 30, 40, 60 videos y dar una evaluación a los estudiantes y procurar una retroalimentación pertinente y clara que les permita realmente aprender”.

Ante este caudal de trabajo, añadió, “los profesores deben ser muy organizados en cuanto al envío de archivos, pues la parte de las calificaciones es muy relevante, pero, más allá del factor numérico, queremos compartirles algunas estrategias cualitativas acerca de qué buscamos cuando evaluamos, y con ello mostrarles un



Libros recomendados por las conferencistas.

panorama de evaluaciones para valorar y que el estudiante, por ende, mejore. El objetivo es darle la vuelta a ese terror que se instala en ellos y en nosotros”.

## La rúbrica es clave

Un elemento esencial que destacó Vadillo fue la rúbrica: “Creemos que todo profesor tiene una rúbrica para facilitar su evaluación, y ésta debe ser congruente con las instrucciones, con lo

que se solicitó de manera precisa. Si, por ejemplo, el profesor evalúa un rubro a la vez o sólo cuestiones técnicas, si no se empalman los descriptores (palabra o enunciado que definen el contenido en un texto y sirven para su clasificación), porque quizá se revisa dos veces lo mismo, y si la columna de sumas presenta la nota más alta posible”.

Cuando la rúbrica tiene tres elementos, detalló

## La UNESCO y los Objetivos de Desarrollo Sostenible



Recomendaron involucrar a los alumnos en temas trascendentales.

Fotos: Cortesía



Plantean formas de facilitar la labor de los profesores.



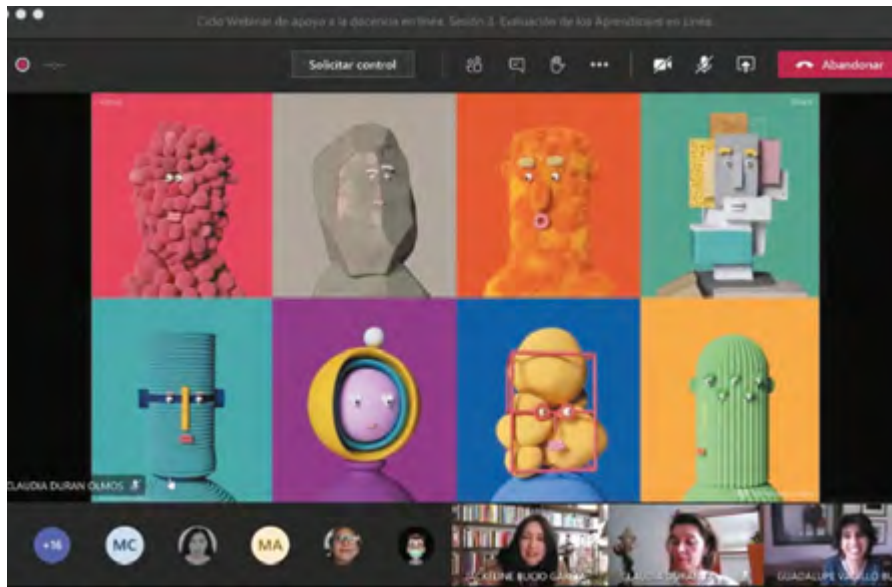
Se busca una retroalimentación con los jóvenes.

Fotos: Cortesía



Seguramente los profesores estarán exhaustos de lo que implica la evaluación del trabajo en línea.”

**GUADALUPE VADILLO**  
DIRECTORA DE BACHILLERATO A DISTANCIA



El estudiante debe sentirse conectado con problemáticas globales.

Bucio por su parte menciona: “solemos calificar por la mitad, así que cuatro es ideal para una rúbrica”. Porque a veces, agregó Vadillo, “preferenciamos sólo el contenido o detalles de la presentación; así que la rúbrica mide si está hecho en Word, verifica tipografía, bibliografía, si la portada tiene nombre o el contenido está al revés. Estas cosas son importantes, porque se trata de que el estudiante genere un escrito académico”.

Y recalcó: “Lo mismo pasa si doy instrucciones para que el trabajo

tenga tales detalles y genere otra rúbrica que tiene cosas diferentes. Si eso sucede, el alumno se queda sorprendido y confundido, entonces va a sentir que no fue evaluado con justicia y equidad. Por ejemplo, el rubro bajo tiene entre una y dos referencias bibliográficas, y el siguiente rubro dice entre dos y tres. Pero si el trabajo tiene dos, ¿dónde lo pongo? Entonces tienen que ser totalmente excluyentes los rubros de los descriptores”, subrayó Vadillo.



Instrumentos y estrategias para la evaluación.

Las ponentes también ofrecieron recomendaciones para estimular al alumno en sus trabajos y lograr

una buena evaluación a través del aprendizaje, involucrarlo en temas trascendentales”, concluyó Bucio. 🙌

4

cursos MOOC incluye el Programa especializado en evaluación educativa Coursera-UNAM.



Foto: Unsplash.com

## TECNOLOGÍA Y CREATIVIDAD

# Innovación en el quehacer docente

POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

**H**acer frente al cambio generacional en cuanto al uso de tecnología y creatividad del quehacer docente. Ese es el tema central que abordó Erandy Gutiérrez durante el Seminario Interinstitucional e Innovación Educativa (SIIE), la especialista presentó la ponencia “Significado y práctica de la innovación educativa en el CCH y la

*Un desarrollo sostenible de aprendizaje mixto, el reto*

Educación Media Superior del IPN”, que es parte de la formación de profesores con base en la teoría del aprendizaje organizacional del Colegio de Ciencias y Humanidades.

En el SIIE, explicó, un grupo de profesores creó

un proyecto que se llevó a la Educación Media Superior del Instituto Politécnico Nacional, con el fin de estrechar vínculos entre las dos instituciones y, con ello, inaugurar un trabajo colaborativo. Es así que surgió este macroproyecto, que arrancó como una comunidad de práctica y se consolidó como una comunidad de aprendizaje. “Buscamos el surgimiento de un ecosistema en comunidades del bachillerato para la innovación educativa que

tenga como eje el desarrollo sostenible en vías del aprendizaje mixto”, puntualizó.

La finalidad de esta red, explicó, “es la participación voluntaria y democrática de los actores involucrados, y motivar equipos autodirigidos, caracterizados por la libertad de sus integrantes por el solo hecho de aprender y crecer en comunidad. Otro de los propósitos es hacer una reflexión de los modelos educativos de cada institución y cómo se refleja en la práctica docente”.

La coordinadora del SIIE dijo que se incorporará lo que la pandemia demanda hoy: tecnología educativa, en la cual se definirán estas sociedades de aprendizaje y en qué consisten. “La integración de estas herramientas en nuestra práctica docente y de aprendizaje, así como el desarrollo de habilidades blandas, será punto medular en la compaginación

El SIIE propone el diseño de un modelo de intervención para la Gestión de la Innovación Educativa (GIE).



“Se busca la participación voluntaria y democrática de los actores involucrados.”

ERANDY GUTIÉRREZ  
COORDINADORA DEL SIE

Foto: Cortesía

La participación es voluntaria y democrática.

Las especialistas señalaron que hay que preparar a los alumnos del bachillerato para lo incierto y fomentar su capacidad de adaptación.

de las instituciones, por una cultura de innovación interminable, para toda la vida”, señaló.

También participó Patricia Téllez, quien resaltó que “la creatividad es una habilidad o competencia fundamental para el presente y el futuro de los estudiantes, como consecuencia del escenario que se presenta, en el que muchos de los empleos que tendrán nuestros alumnos aún no existen; hay que prepararlos para lo incierto, fomentar su capacidad de adaptación, ofrecer respuestas y soluciones creativas para problemas que aún están por llegar”.

Reflexionan acerca de los modelos educativos de cada institución y cómo se refleja en la práctica docente.



Fomentan la imaginación con actividades y recursos variados y abiertos.

### La imaginación

Al impartir el tema Creatividad e Innovación Educativa, la jefa de la División de Investigación e Innovación Académica del IPN preguntó: “¿De qué forma promovemos la imaginación en los alumnos?”. Y a través de un ejercicio con los profesores pidió propuestas y ella misma sugirió: “Plantearles preguntas abiertas, darles espacio para buscar sus propias respuestas; libertad para



Se consolidó como una comunidad de aprendizaje.

preguntar, que den sus opiniones y sean curiosos, así desarrollarán un pensamiento creativo y crítico. Hay que favorecer el metaprendizaje, la introspección y el autoconocimiento”.

En ese sentido, la docente consideró necesario construir un ambiente creativo, en el que sus trabajos se publiquen de algún modo, digitalmente en un blog o en plataformas como Tik Tok. 🙌

Entre los temas sugeridos de educación están: fusión de tecnologías, desigualdad, seguridad y conflicto, empleo, habilidades y salud mental.

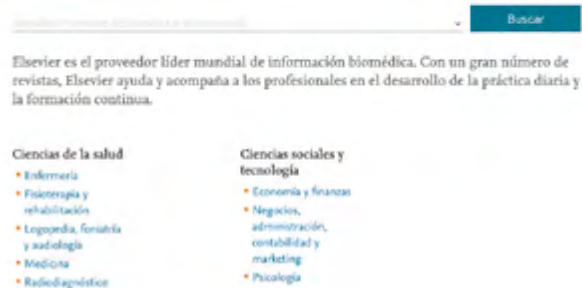
POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
 yolanda.garcia@cch.unam.mx

Todo un mundo de conocimiento al alcance de un clic. Eso es lo que ofrece Elsevier, una prestigiosa y muy completa publicación de acceso abierto, dirigida no sólo a estudiantes o profesores, sino también para investigadores, autores, revisores o bibliotecarios, pues cubre, de manera profunda, diversas áreas del saber.

De esta manera, y con el propósito de que los maestros y alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades conozcan y aprovechen al máximo los recursos que les ofrece la Biblioteca Digital (BiDi) UNAM, se da a conocer Elsevier como parte del acervo con que cuenta la institución, explicó Rosa Atzimba Morales, coordinadora de bibliotecas del CCH.

Entre los productos que ofrece la revista se encuentran las plataformas de investigación, en las cuales se pueden intercambiar, examinar y aplicar ideas, así como recopilar artículos, conjuntos de datos y otros artefactos de investigación en una biblioteca personal.

Las plataformas te permiten buscar y analizar datos de más de 500 editores a través de la herramienta Scopus (base de datos, resúmenes y citas de revistas científicas) y también mostrar su perfil a través de servicios gratuitos en Medeley. Otro de los productos que ofrece es inteligencia de investigación, donde se recomiendan conocimientos prácticos a partir de datos de calidad y soluciones analíticas para



La publicación se asume como “apasionados de la educación sanitaria”.

### LA REVISTA ELSEVIER EN BIDI UNAM

# Libre acceso al conocimiento

*Puedes crear una biblioteca personal sólo con unos clics*

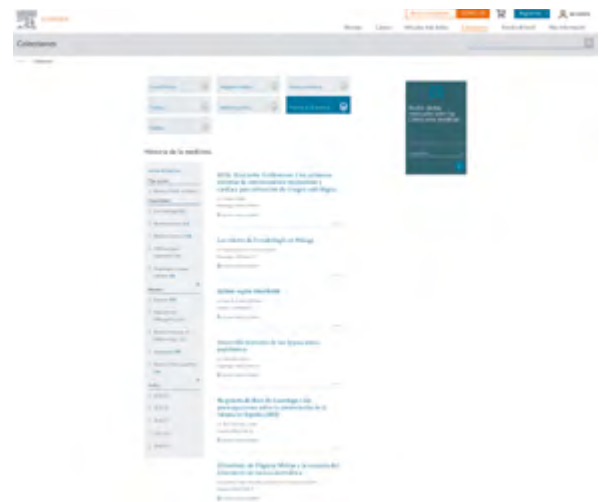
contenido de clase mundial y tecnología innovadora de enseñanza y aprendizaje.

“Nuestras soluciones

de educación brindan datos y análisis para mejorar los resultados de los estudiantes y los programas. Somos un socio

lograr objetivos de investigación estratégica.

En el apartado de educación, Elsevier se asume como “apasionado de la educación sanitaria”. En todo lo que realizan, afirma la publicación, su objetivo es preparar a los estudiantes de hoy para carreras exitosas en medicina, enfermería y profesiones de la salud. Todo ello, detalla, se logra al brindar a las instituciones, educadores y estudiantes

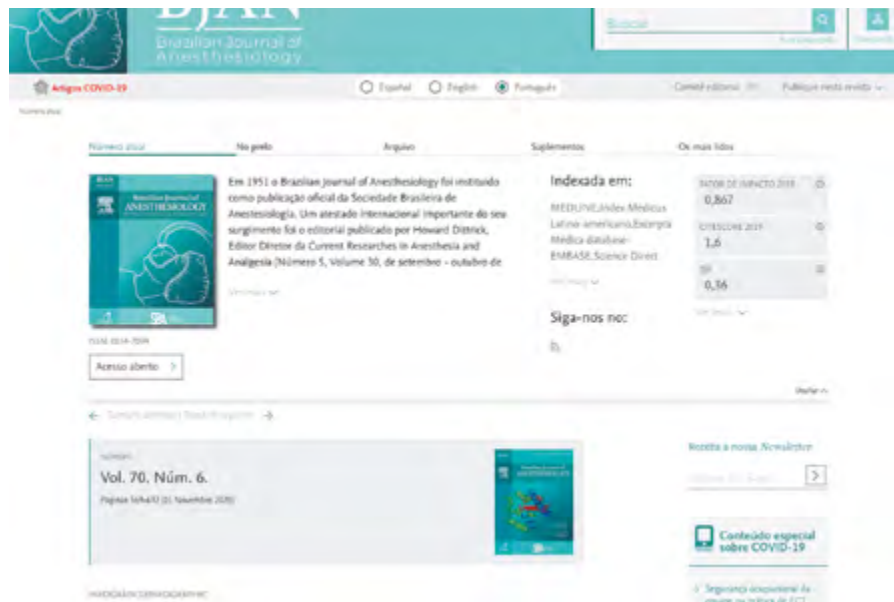


Tiene investigaciones de varios idiomas.

Fotos: Cortesía

**14**  
 mil artículos,  
 en promedio,  
 publica la  
 revista digital  
 de acceso  
 abierto cada  
 año.

**Elsevier es una revista donde los usuarios acceden gratis a artículos académicos y de investigación, fuente útil para docentes y estudiantes.**



Fotos: Cortesía

Es la mayor editorial de libros de medicina y literatura científica del mundo.

confiable para mejorar la atención médica al ayudar a desarrollar los profesionales más capaces y solidarios posibles”, resalta la revista.

### Tiempos de pandemia

Otro espacio de la publicación se denomina Directorio de recursos sobre el nuevo coronavirus. Éste fue construido para difundir y apoyar los extraordinarios esfuerzos de las comunidades de salud e investigación que luchan contra el Covid-19, para lo cual fue creada una amplia variedad de recursos gratuitos, que incluyen orientación clínica basada en evidencia y más de 14 mil artículos de investigación para leer, descargar y extraer datos que tienen relación directa con la emergencia sanitaria.

### Apoyo a escritores

Entre sus servicios hay un espacio para escritores. Se llama Centro de resiliencia de autor, y en ese sitio se resalta que,

en tiempos de estrés local y global, resulta complejo seguir investigando y publicando, cuando la prioridad es y debe seguir siendo la propia salud y la seguridad de las personas. Para que los creadores literarios tengan la posibilidad de continuar con sus actividades editoriales regulares, Elsevier ofrece una selección de recursos que pueden resultar útiles y que implican mantenerse a salvo, conectado y enfocado.

La revista publica un promedio de 14 mil artículos anualmente, cuenta con siete mil 900 empleados en todo el mundo, recibe la asistencia de mil 500 tecnólogos y está presente en 180 países.

Es importante recordar que para la comunidad universitaria el acceso estas plataformas es gratuito y pueden navegar a través de su clave remota al acceder a BiDi UNAM. 📖

Su objetivo es preparar a los estudiantes de medicina, enfermería y profesiones de la salud.

Las colecciones de Elsevier contienen artículos originales, revisiones, casos clínicos... publicados en el fondo editorial de Elsevier. Cada una de las colecciones se actualiza automáticamente en el momento que los artículos son publicados.

Cree alertas personalizadas o profundice en la especialidad de su interés.

Seleccione una especialidad

Experiencias

- Casos Clínicos**  
 Desarrollo de enfermedades concomitantes en pacientes críticos con COVID-19  
 Rev Esp Anestesiol Reanim. 2021;68:13-48  
 A new option for monitoring heart failure: First experience in Spain with CardoMEMS  
 Med Clin. 2021;156:26-8  
 Ver todos los artículos >
- Imágenes médicas**  
 Comparación de los estrabijos en la unidad de radioterapia: endocoronarios de tórax y tomografía computarizada con middelescoronarios  
 Rev Esp Cardiol. 2020;74:19-64  
 Casos de encefalopatía por resultados cognitivos negativos  
 Rev Esp Neurol. 2021;27:162-5  
 Ver todos los artículos >
- Guías y protocolos**  
 Protocolo de diagnóstico histológico para muestras de pacientes con radioterapia cefálica. Documento de consenso de la SEAP y la AETOP para el Registro Nacional de Melanoma  
 Acta Dermosifiliogr. 2021;112:33-48  
 Executive summary of the Consensus Document of the Spanish Society of Infectious Diseases and Clinical Microbiology (SEIMC) and of the Spanish Association of Surgeons  
 Enferm Infect Microbiol Clin. 2021;39:29-40  
 Ver todos los artículos >
- Técnicas**  
 Características clínicas y epidemiológicas de los nuevos subtipos de focalización acral  
 Ped. 2020;139:5  
 Colgajo combinado inverso de dorso nasal y de antero-rotación para reparación de defecto de epitelio facial en prima y parotí lateral nasal  
 Acta Dermosifiliogr. 2020;110:6-1  
 Ver todos los artículos >
- Medicina práctica**  
 Mieloma plasmocitoma ex novo subcutáneo  
 Acta Dermosifiliogr. 2021;112:61-2  
 FR-Nueva evidencia: 1 Error de 5 fluorouracilo en el tratamiento de las queratosis actínicas  
 Acta Dermosifiliogr. 2021;112:69-70  
 Ver todos los artículos >
- Historia de la medicina**  
 El I Simposio Internacional de Dermatología Psiquiátrica, México, 1973. Un evento clave para el desarrollo de una nueva disciplina  
 Ped. 2020;131:648-52  
 Científicos malacotinos. La bella estudiante  
 Acta Dermosifiliogr. 2020;111:86-5  
 Ver todos los artículos >

Las colecciones contienen artículos originales.

**16** millones de visitantes y mil millones de descargas tiene Elsevier al año.



Crean el Centro de Formación de Profesores y el Profoce

POR PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

En 2011, el CCH festejó 40 años de vida con una ceremonia, la develación de placas conmemorativas, la inauguración de diversos espacios para la comunidad, la realización varios encuentros deportivos y conferencias magistrales.

A las 9:00 de la mañana del 11 de abril, el Auditorio Raúl Fournier de la Facultad de Medicina comenzó a llenarse con cientos de profesores fundadores de los cinco

EN 2011, EL CCH CELEBRÓ 40 AÑOS DE VIDA

# Proyecto a favor de la educación

planteles, que protagonizaron la Magna Ceremonia del Cuadragésimo Aniversario del CCH.

La grandeza y el alcance del proyecto del Colegio “se pueden medir de muchas maneras en lo cuantitativo y cualitativo; por la cantidad de mujeres y hombres egresados que han tenido la oportunidad de seguir su educación universitaria para servir a la sociedad, y por el éxito y el impacto



Fotos: Archivo CCH

Participación en el Coloquio de Filosofía.

del proyecto de Pablo González Casanova y de los universitarios que

lo acompañaron en esa aventura intelectual, un proyecto en favor de la educación, la cultura y la juventud”, expresó José Narro Robles, rector de la UNAM, al inaugurar el acto protocolario.

A Narro lo acompañaron Eduardo Bárzana, secretario general de la UNAM; Lucía Laura Muñoz, directora general del CCH; Fernando González Casanova, en representación de su padre, el doctor Pablo González Casanova; los directores de los cinco planteles, exfuncionarios de la institución, profesores fundadores, miembros de la comunidad del Colegio e invitados especiales.



Celebración del 40 aniversario del Colegio de Ciencias y Humanidades.

**8,000**

alumnos participaron en eventos deportivos en 2011, en el marco del Programa Escuela Sana.



De ese año destacó el pilotaje del Programa de Fortalecimiento a la Calidad del Egreso (Profoce), que benefició a mil 615 alumnos de los cinco planteles; el Programa Escuela Sana, que buscó promover entre los estudiantes el autocuidado de la salud física, psíquica y emocional, y la Educación Física ocupó un lugar relevante, pues ocho mil alumnos participaron en diversos torneos deportivos.

Se concretó el proyecto de creación del Centro de Formación de Profesores, y Beatriz Cuenca Aguilar fue designada directora del plantel Naucalpan para el periodo 2011-2015.

Ese año culminaron las celebraciones del Centenario de la UNAM, con la ceremonia de investidura de 11 doctores *honoris causa* en el Palacio de Minería. Ahí el rector Narro investió con la máxima distinción que otorga la Universidad Nacional a Pablo González Casanova,



Fotos: Archivo CCH

Alumnos realizan pruebas en el Siladin.

exrector, sociólogo e ideólogo del CCH.

Durante su rectorado González Casanova llevó a cabo una importante reforma académica en la cual fundó el Colegio de Ciencias y Humanidades, con principios acordes a su visión de

Conceden doctorado Honoris Causa al exrector Pablo González Casanova.

cultura universal, de ciencia y de educación: *aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser.*

“El Doctorado Honoris Causa es un reconocimiento a sus legados que le dan a México la

posibilidad de pensar científicamente nuevos caminos de desarrollo, más justos y democráticos”, se señaló.

En el país la violencia repuntó y en ese contexto ocurrió el asesinato de Juan Francisco Sicilia Ortega, joven de 24 años e hijo del poeta Javier Sicilia. 🙏



Actividades en el plantel Oriente.



La profesora Blanca Susana Cruz recibió el PUN.

**1,615**

alumnos de los cinco planteles se vieron beneficiados por el Profoce en 2011.

# Vibra el orgullo puma



**A**lumnos, profesores y trabajadores, quién puede negarlo, son la columna vertebral de una institución académica. Sin ellos, no existe el concepto “comunidad”. Desde hace 50 años, esta formación tripartita ha hecho del CCH su segunda casa. Su labor ha sido determinante para apuntalar un modelo educativo basado en el precepto de *aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser*. Por eso su voz es importante, pues expresa su perspectiva, su compromiso y su identidad universitaria. Su testimonio confirma la vigencia de este proyecto académico que hoy cumple medio siglo. 🙌



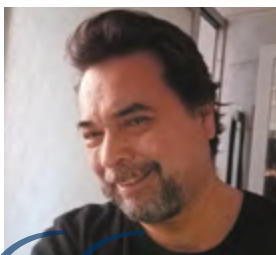
*Ser cecehachero es asumir un compromiso personal y laboral. Felicidades por los 50 años.”*

**JUAN OVIDIO GARCÍA LÓPEZ**  
FOTÓGRAFO DEL PLANTEL AZCAPOTZALCO



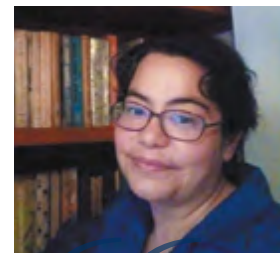
*El Colegio es una institución que nos abrió puertas. Su fundador no se equivocó, le atinó.”*

**CIRILO SÁNCHEZ VARGAS**  
PROFESOR DE MATEMÁTICAS DEL  
PLANTEL NAUCALPAN



*Gracias CCH por estos 50 años, espero poder seguir sirviéndote, hasta pronto, hasta otros 50 años.”*

**ÓSCAR HERRÁN SALVATTI**  
PROFESOR DE FILOSOFÍA  
DEL PLANTEL AZCAPOTZALCO



*Trabajar en el CCH es un orgullo y más ahora que cumple 50 años.”*

**MARIANA RAMÍREZ SÁNCHEZ**  
BIBLIOTECARIA DEL  
PLANTEL NAUCALPAN



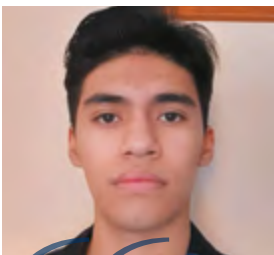
“Ser *cecehachero* es una actitud de vida, de ir por todo con esfuerzo y dedicación.”

**DIANA CÁRDENAS GONZÁLEZ**  
PROFESORA DE BIOLOGÍA  
DEL PLANTEL VALLEJO



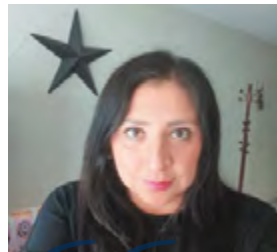
“El abrigo de tus docentes y estudiantes te han permitido llegar a los 50 años, lleno de vida y ventura.”

**TOMÁS RÍOS HERNÁNDEZ**  
PROFESOR DEL ÁREA HISTÓRICO-SOCIAL DEL PLANTEL SUR



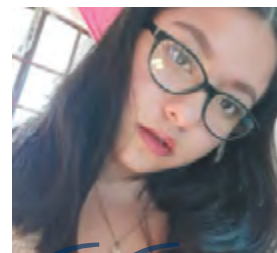
“Ser *cecehachero* se queda grabado en el corazón para siempre.”

**GUILLERMO ADRIÁN MARTÍNEZ VANEGAS**  
ALUMNO DEL PLANTEL VALLEJO



“Después de 13 años, siento esas mariposas en el estómago cada inicio de clases.”

**ITZEL NÚÑEZ NÚÑEZ**  
PROFESORA DE PSICOLOGÍA DEL  
PLANTEL ORIENTE



“Felicidades CCH, por estos 50 años de aportar conocimiento y autonomía.”

**ERIKA CRUZ ÁGUILA**  
ALUMNA DEL PLANTEL SUR



“Sus profesores me impulsaron a encontrar mi camino. Celebro sus 50 años.”

**PSICÓLOGA WENDY GALLEGOS FERNÁNDEZ**  
EXALUMNA DEL PLANTEL ORIENTE

POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

## IDENTIDAD DOCENTE

La identidad “es un conjunto de valores que nos identifican y nos mueven a la acción, y ciertamente no se construye sólo en la escuela, pues también procede de la familia, de la sociedad. Ser alumno universitario implica compartir los principios y los valores de la Universidad, forja una identidad que es para siempre, indeclinable e irrenunciable”.

Estas fueron las palabras de Benjamín Barajas, director general del CCH, durante la apertura del Coloquio de Identidad Docente en la Educación Media Superior, organizado por personal del plantel Azcapotzalco, un espacio académico que sirvió para plantear, a través de diversas ponencias, algunas propuestas de reflexión y cuestionamientos sobre la labor docente.

### Coyuntura turbulenta

La ponencia inaugural estuvo a cargo de Hortensia Hickman, con el tema “Trayectorias Académicas y Evaluación Docente. Propuestas Metodológicas para su abordaje”. Este momento tan turbulento que hemos vivido como sociedad y docentes, sostuvo la especialista, “nos ha hecho reflexionar acerca de quiénes somos y cuestionarnos como formadores. En ese sentido, nuestra identidad y trayectoria se han visto trastocadas”. Y para redondear su charla, la profesora de la FES Iztacala mostró una investigación y resultados sobre

Las identidades son construcciones biográficas; se construyen a lo largo de la vida de los individuos y grupos, destacaron en el coloquio.

# Maestros debaten labor académica

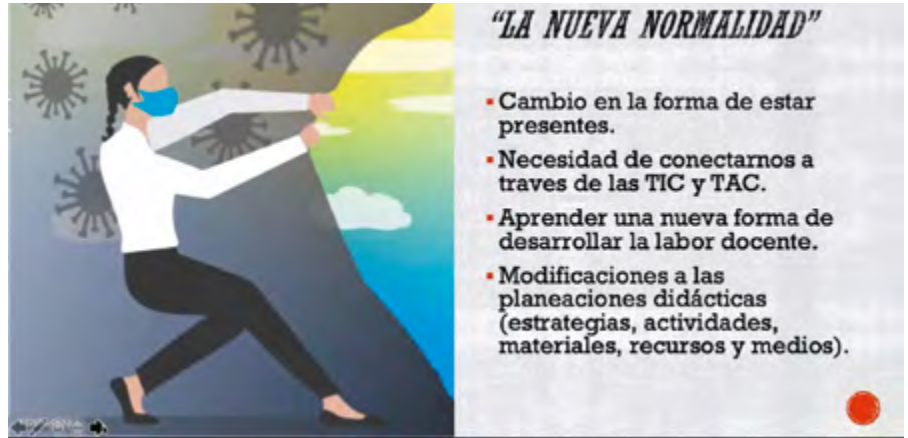


Foto: Cortesía

Las consecuencias de la pandemia obligaron a dar clases en línea.

## Coinciden en la necesidad de construir juntos para avanzar

el desempeño docente del área de psicología, a partir de encuestas.

Por su parte, Fernando Martínez Vázquez presentó “Memoria e identidad docente. Profesores fundadores del CCH Naucalpan”, un trabajo de investigación publicado hace dos años, que observa a la escuela como una comunidad construida por relaciones académicas y vínculos personales, y que sitúa a la memoria como una categoría esencial



Enfrentan retos comunes.

para entender la construcción de las identidades sociales y culturales.

En “Las condiciones laborales del profesor interino del CCH y su compromiso docente”, Georgina García y José Chávez mostraron diversas problemáticas que atraviesan los maestros, como la lista jerarquizada. También señalaron

que la precarización del trabajo les impide organizarse y concluyeron que la plantilla docente no puede seguir bajo esas condiciones.

### Sentido comunitario

En “La docencia como proyecto de vida”, Beatriz Almanza y Patricia Guzmán ponderaron la manera en que se genera

Profesores del Colegio participan en el Coloquio de Identidad Docente en la Educación Media Superior, organizado por el plantel Azcapotzalco.



Fotos: Cortesía

La identidad docente como grupo la construyen día a día.



Lo individual y lo colectivo se complementan.

un sentido de comunidad. La identidad, explicaron, “se va construyendo día a día en este espacio que es la docencia, con la complejidad que implica la unión de diferentes formaciones, edades, categorías. Hoy se hace urgente compartir, reflexionar, construir entre colegas para que nos apoyemos; construir en conjunto para avanzar en la práctica docente”.

En “Fuera caretas”, Jesús Sánchez y Mireya

Téllez se pronunciaron por una ética evaluativa, con fortalecimiento moral que transparente los procesos de evaluación de los exámenes de los profesores, porque no les exponen en qué fallaron.

En “Tu aula, ¡Una experiencia STEAMED!”, Leticia Cerda y Édgar Tenorio relataron que, hace cinco años, el segundo empezó en la opción técnica de Urgencias Médicas y, gracias a su dedicación, ha llegado a

Durante el coloquio se presentaron encuestas y trabajos de investigación sobre la labor de los profesores.

tener una lista de espera de 100 alumnos. A través de imágenes mostraron lo dinámico de sus clases y comentaron algunas problemáticas que han enfrentado.

En “Reflexiones en torno a la construcción de una identidad institucional”, José Hernández consideró que “rescatar nuestra historia será necesario para consolidar una identidad institucional, también será necesario apelar a los consensos democráticos en las áreas que comprenden la vida institucional: el ejercicio de la docencia, el plan de estudios, los programas de las asignaturas y la gestión escolar”.

En “Satisfacción del quehacer docente”, Guadalupe Pérez mostró una investigación llevada a cabo en el Bachillerato Universitario de Oaxaca y en el Bachillerato Tecnológico de Morelos, en la que concluyó que no existe sólo una identidad docente, sino identidades que se viven en relación con



Nuestra identidad y trayectoria se han visto trastocadas.”

HORTENSIA HICKMAN  
PROFESORA

el contexto y la experiencia personal de cada implicado. Además está ligada a un campo afectivo, en el cual destaca la satisfacción por los resultados de la actividad.

Finalmente, en “Trayectoria académica y docente”, la profesora Martha González, próxima a jubilarse, hizo un recuento de su vida académica, los premios y reconocimientos obtenidos, así como los momentos más satisfactorios en el Colegio. 🙌

**3** mil 88 profesores constituyen la planta docente de los cinco planteles del Colegio.



Foto: Cortesía

Los estudiantes cuestionan, meditan e investigan.

MARTÍNEZ GALLARDO COMPARTE EXPERIENCIAS EN EL AULA

# Los alumnos, la esencia del CCH

*Aconseja a sus colegas fungir como tutores para motivar*

POR ANA LYDIA VALDÉS  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**5** años el maestro Martínez Gallardo fue tutor, actividad que le permitió ayudar a muchos alumnos.

La docencia es para muchos un estilo de vida. Ésa es la convicción de Víctor Martínez Gallardo, quien cumplió 41 años impartiendo matemáticas en el plantel Naucalpan.

En entrevista, el profesor compartió parte de sus experiencias en cuatro décadas. “Estaba a punto de concluir la carrera

cuando vi un anuncio en el que requerían profesores para el Colegio de Ciencias y Humanidades; me interesó, pasé el examen filtro y me quedé”.

Martínez Gallardo recordó que para llegar al plantel tenía que tomar un camión en Tacuba y caminar mucho, ya que “no había transporte público directo. Entrábamos por la parte trasera de las canchas... Era pura terracería y no había barda”. Así, desde 1979 ha observado los cambios generacionales y hoy representa una de múltiples historias de vida que conforman los cimientos del CCH.

*Asegura que las matemáticas no son difíciles, pero es necesario reforzar cada nuevo concepto varias veces.*

Sin embargo, sabe que los estudiantes son la esencia del CCH: “Los alumnos están al centro de nuestra atención. Les hago ver que las matemáticas no son difíciles, pero es necesario reforzar cada nuevo concepto varias veces”.

En el marco de la pandemia, el docente eligió la plataforma Teams para impartir sus clases. “Lo importante es que los alumnos piensen y razonen cada concepto; sobre todo que analicen lo que se les pregunta y lo que hay que resolver”.

Martínez Gallardo está convencido de que



Víctor Martínez lleva cuatro décadas impartiendo la materia de Matemáticas en el plantel Naucalpan; tiene una Maestría en Educación.

el Modelo Educativo del Colegio sigue vigente: “El estudiante aún se cuestiona, medita sobre los conceptos que se están enseñando, busca información. Se fomentan los principios de *aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser*”.

Como todo profesor, tuvo que adaptar su material didáctico para las sesiones en línea, incluso trabaja con un pizarrón virtual que facilita la enseñanza-aprendizaje. No obstante, el rendimiento es menor que en sesiones presenciales.

También pondera la labor tutorial: “Fui tutor durante cinco años y fue muy gratificante. Todo profesor debería de fungir como tutor de sus alumnos, para motivarlos y hacer que logren sus metas”. 🙌

ORIENTACIÓN VOCACIONAL

# La carrera, una decisión clave



“Facilitan la decisión, el apoyo familiar, los conocimientos y amigos con proyectos similares.”

JULIA GASPAR  
PROFESORA

POR MIGUEL ÁNGEL LANDEROS  
gacetacch@cch.unam.mx

Desde que el joven ingresa a un CCH establece un compromiso de continuar con sus estudios y cumplir con un propósito vital, aseveró la psicóloga Julia Gaspar en la plática “Proyecto de vida y elección de carrera”, transmitida el pasado 15 de enero a través de la página de Facebook del Departamento de Psicopedagogía del plantel Oriente.

El proyecto de vida, comentó, puede definirse como “el conjunto de metas, ideas, estrategias y deseos que una persona hace en distintos momentos de su existencia”, y que en el caso de los jóvenes empieza a determinarse con mayor claridad a partir de la selección de carrera.

Para ello, deben considerarse los objetivos planteados y los medios y estrategias con los que se cuentan para lograrlos. Además, en el joven influyen la familia, sus aspiraciones, talentos y capacidades personales.

Así, subrayó Gaspar, los adolescentes deben tener metas claras y autocontrol. Esto significa privarse de recompensas inmediatas para obtenerlas a futuro. Así, deben llevar a cabo actividades



El autocontrol implica aplazar momentos de placer inmediato.

*Deben trazar acciones e identificar los obstáculos*



Deben estar motivados para alcanzar sus metas.

productivas (tarea o estudiar) y aplazar aquellas que pueden ser agradables, como chatear o ir a una fiesta, pero que pueden perjudicar el rendimiento escolar. El autocontrol, enfatizó, implica aplazar momentos de placer inmediato.

También es necesaria la motivación, que suele variar. Por ejemplo, durante la pandemia se pudo experimentar una pérdida de motivación,

pero es necesario superarla. Para que lo anterior resulte productivo, el alumno debe preguntarse qué desea lograr en los próximos años, a nivel profesional y personal, a corto o largo plazos.

Es fundamental identificar y analizar las ventajas con las que se cuentan y los obstáculos

a superar, así como las acciones a seguir para cumplir los planes proyectados.

A decir de Julia Gaspar, los recursos que le facilitan la labor al joven son el apoyo familia, los conocimientos proporcionados por la escuela y compañeros con proyectos de vida similares. 🙌

**130** carreras con 236 opciones educactivas para cursarlas ofrece la UNAM.



Foto: Cortesía

## ALTERNATIVAS NUTRICIONALES

# Ajo, miel y frutas ayudan ante Covid-19

*Algunos alimentos tienen propiedades que inhiben la replicación del virus*

**92**

por ciento de los casos de coronavirus en China han sido atendidos por la medicina tradicional, según informes oficiales de ese país.

POR ROSALBA VELÁSQUEZ ORTIZ  
rosalba.velasquez@cch.unam.mx

**E**l ajo, la miel, el limón agrio, los frutos rojos, la cúrcuma y la guayaba son productos naturales cuyas propiedades sirven como alternativas nutricionales que coadyuvan en la terapia de pacientes infectados con Covid-19, que suman ya más de 96 millones de casos en todo el mundo.

Entre las propiedades más sobresalientes están las antioxidantes, antiinflamatorias y antivirales, que inhiben la replicación del virus, explicó el doctor Ibrahim Castro, profesor del Área de Ciencias Experimentales del plantel Sur del CCH, quien afirmó que los estudios de esos alimentos aportan “un granito de arena en las terapias alternativas para el tratamiento de Covid-19”, en el que se destaca el reciente desarrollo de la vacuna.

## Escudo rojo

Los frutos rojos, como la fresa, las zarzamoras o frambuesas, explicó, “producen fitoestrógenos, que son importantes para evitar la unión entre el coronavirus y la célula huésped, como son la daidzeína, genisteína, formononetina, biocanina A”, que tienen propiedades antioxidantes, antiinflamatorias y modulan la concentración de lípidos.

Castro señaló que en otros países también se está estudiando este efecto. “En la India analizaron el ácido cafeico y derivados en su afinidad por la proteína Mpro del coronavirus”.

También “en China se ha estudiado la quimotripsina y su inhibición por nueve fitoquímicos”. Investigadores egipcios han hecho lo propio con “trabajos de modelado molecular, método que predice la conformación cuando una molécula se une a otra para lograr un complejo estable”.

Una lista de 20 productos naturales, entre los que destaca la cebolla,



## India, China, Egipto e Inglaterra estudian los efectos de productos naturales en el tratamiento contra el Covid-19.



Las plantas medicinales han sido de gran importancia en todos los tiempos.



Aportan su granito de arena.



Los frutos rojos producen fitoestrógenos.

la miel o sus extractos, el ajo, la papaya y de nuevo los frutos rojos, son referencia de la revista británica *Fitotherapy Research*, en la que se refiere a los alimentos como una medida preventiva ante la infección causada por el coronavirus. La cúrcuma, de la cual se ha aislado la curcumina que tiene efectos antioxidantes. La higuera, la cebolla y la papaya tienen efectos antivirales; la pimienta, la granada y el jengibre, propiedades antiinflamatorias.

Uno de los productos que contiene la mayoría de estas propiedades es la miel, pues tiene infinidad de metabolitos que “estimulan la respuesta inmune y la producción de anticuerpos, bloquean la absorción y entrada del virus al cuerpo humano”.

La miel tiene infinidad de metabolitos que estimulan la respuesta inmune.

Una de las características del coronavirus SARS-CoV-2 es la proteína S, que le da la forma de corona y su importancia radica en que es un ligando específico de un

receptor de membrana.

La investigación con productos naturales tiene puntos específicos como son el bloqueo del primer sitio de reconocimiento que tiene el coronavirus a través de la proteína S con el receptor

de la enzima convertidora de angiotensina 2 para impedir ese reconocimiento molecular y que el virus no entre en la célula, que desencadenaría los procesos

bioquímicos de infección y replicación en el cuerpo humano.

Muchos países dependen de medicinas tradicionales como la primera línea de acción ante cualquier enfermedad, que tienen gran práctica en la historia de la humanidad y cuyos conocimientos sobre plantas medicinales han sido resguardados en piedras, papiros, códices y libros antiguos, e incluso hoy en día podemos consultar material de forma digital. 🙌

**20** productos naturales enlista *Fitotherapy Research* como alimentos que ayudan ante la infección causada por el coronavirus.



POR MARLÉN VÁZQUEZ  
DEL MERCADO

[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

Con el fin de fomentar en los alumnos del CCH el interés por la ciencia, profesoras y profesores del plantel Oriente publicaron *El ATC del Genoma*, libro que contiene material didáctico extracurricular sobre nuevos métodos, conceptos y teorías básicas acerca de la bioquímica y la biología molecular.

El propósito de la publicación es enfatizar la importancia de las ciencias en las aulas del Colegio e, incluso, en el avance del país.

“El fin del libro es valorar las implicaciones y aportaciones de la biología molecular en el diagnóstico médico, producción de alimentos, de fármacos, selección artificial, pruebas de la evolución y parentesco, etcétera. Además de que se familiaricen en el uso de las tecnologías (equipos y herramientas de la bioinformática)

que permiten resolver cuestiones evolutivas, ecológicas, económicas y de conservación”, afirman los docentes en este libro que puede consultarse de manera gratuita en el Portal Académico del CCH.

El material teórico y didáctico incluido está vinculado al Programa de Estudios Actualizados de Biología I y II,



Foto: Cortesía

El libro está disponible en el Portal Académico del Colegio.

## APOYO A LA ENSEÑANZA CIENTÍFICA EN EL CCH

# Animan gusto por la ciencia

Docentes publican *El ATC del Genoma*

Buscan valorar las implicaciones y aportaciones de la biología molecular en el diagnóstico médico y producción de alimentos y fármacos, entre otras.

**3** momentos de aprendizaje tienen las estrategias extracurriculares: apertura, desarrollo y cierre.

específicamente al subtema “Manipulación genética”, de la Tercera Unidad de Biología I, y del subtema “Evidencias moleculares de la evolución”, de la Primera Unidad de Biología II.

El contenido del programa de estudios ha sido

diseñado y enseñado por los docentes del plantel, con el propósito de mejorar las didácticas de la biología molecular. Se trata, sostienen los académicos, de que los alumnos no sólo se apropien de los aprendizajes de dicha materia, sino

Quieren despertar la curiosidad con temas como perfiles de identificación, albinismo y escena del crimen.

que los lleven a la práctica. “El mejoramiento en el manejo del equipo e instrumental especializado, la profundización en este campo de estudio de la biología y entre otros quehaceres han permitido a los universitarios adquirir una sólida cultura científica en el ámbito de la biología molecular”, concluyen. 🍷

BIOQUÍMICA DIAGNÓSTICA

# Enfocado en el área de la salud

Foto: Pixabay.com

*Egresado de Azcapotzalco comparte su experiencia*

POR ANA BUENDÍA YAÑEZ  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**L**aboratorios, industria farmacéutica, preparación de sueros y vacunas o análisis microbiológico de productos. Esos son los campos laborales en los que se puede desempeñar Joshua Licona, egresado del plantel Azcapotzalco que ingresó a la licenciatura de Bioquímica Diagnóstica en la FES Cuautitlán.

El estudiante ofreció una charla virtual organizada por el Club de Ciencias, espacio que, además de complementar los conocimientos de los jóvenes a través de talleres, cursos o charlas con especialistas, también proporciona orientación vocacional.

Interesado en la



Joshua Licona durante la conversación.

Foto: Cortesía

Ciencia desde que cursaba el bachillerato, hoy Joshua cuenta con el total de créditos de la licenciatura de Bioquímica Diagnóstica y está en proceso de titulación.

En su charla, contó algunas de sus vivencias en la carrera, sus ventajas y desventajas, actividades extra-curriculares, además de

información general en cuanto a plan de estudios, materias, opciones de titulación y campo de trabajo.

Explicó que el objetivo de la carrera es “formar profesionales que posean conocimientos, habilidades y actitudes éticas que les permitan integrarse al equipo de salud

enfocado al diagnóstico, prevención, control y tratamiento de enfermedades. Participar en el desarrollo, producción y evaluación de productos biológicos y biotecnológicos”. Esta carrera, apuntó, es una fuente de información profesional entre los equipos de salud y la sociedad.

Al atender demandas sociales en el área de la salud, el campo laboral del bioquímico diagnóstico es muy amplio, detalló. “Podemos desempeñarnos tanto en laboratorios bioquímicos y de diagnóstico en sus diferentes disciplinas, así como en la industria farmacéutica, particularmente en la preparación de biológicos, y en el análisis microbiológico de productos”.

Para esta licenciatura, sugirió cursar durante el último año del bachillerato materias enfocadas al área científica, y reconoció haber adquirido estas bases en el CCH, lo que le permitió adaptarse a un nuevo sistema como el del nivel superior. 🍀

*La carrera se centra en el diagnóstico, prevención, control y tratamiento de enfermedades.*

**8**

semestres es la duración de los estudios de la carrera de licenciatura en Bioquímica Diagnóstica.

## DESTREZA PERSONAL

# La gimnasia, base de la Educación Física

*Contribuye a perfeccionar el cuerpo de las personas y a su desarrollo armónico*

POR F. MARTÍN PÉREZ BRAVO  
Y AXCEL S. SOTO RAMÍREZ  
[gacetach@cch.unam.mx](mailto:gacetach@cch.unam.mx)

**E**n el proceso de la Educación Física se resuelven los problemas de sanidad, el aspecto de la educación del movimiento y las tareas educativas, es decir:

- a) Desarrollo de los sistemas vitalmente importantes.
- b) La formación de hábitos de movimiento para las actividades físicas y el deporte.
- c) Adquisición de los conocimientos de la cultura física.

Todo lo anterior contribuye al desarrollo físico. Los indicadores principales del desarrollo físico son:

- » La construcción del cuerpo.
- » El desarrollo de las cualidades físicas.
- » El equilibrio funcional de los sistemas del organismo.

Todos estos índices pueden cambiar bajo la influencia de los factores determinados por las condiciones sociales del ser humano, del ambiente, de la actividad laboral y el ejercicio físico.

La Educación Física que se ofrece en el Colegio está principalmente interesada en contribuir en la formación integral de las alumnas y los alumnos, por medio de su participación en las actividades físicas, deportivas y recreativas que ofrecen los docentes de esta asignatura.

Los conocimientos ganados en el proceso de la Educación Física garantizan la destreza personal y la experiencia en la actividad física, también proporcionan una base para intereses potenciales futuros y quizás los niveles específicos necesarios para la ejecución de movimientos para transferirse al amplio mundo del deporte.



Fotos: Cortesía



Fotos: Cortesía



La gimnasia es base fundamental no sólo para la Educación Física, sino para el deporte, como se hace en los países bien desarrollados en cuanto la cultura física.

Es posible afirmar que las actividades propias de la Educación Física son los juegos, el deporte, la recreación y la gimnasia, “la gran importancia que concedamos a la gimnasia viene dada tanto por su aportación histórica como por las tareas o funciones que le son propias, las correspondientes al perfeccionamiento físico de

la persona y su desarrollo armónico”.

Las tareas que se resuelven en las sesiones de gimnasia son las concernientes al desarrollo físico y al perfeccionamiento de las capacidades motoras. La variedad de los ejercicios da la posibilidad de influir sobre todos los eslabones del aparato locomotor, los grupos musculares y los sistemas cardiovascular y respiratorio principalmente.

La gimnasia es sumamente importante en la formación física de los

adolescentes. El banco de los ejercicios gimnásticos ofrece gran variedad por lo que se clasifican en correspondencia con las tareas que cada uno de ellos resuelve:

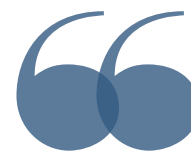
- » Ejercicios de instrucción.
- » Ejercicios de desarrollo general.
- » Ejercicios libres.
- » Ejercicios de salto.
- » Ejercicios sobre aparatos.
- » Ejercicios acrobáticos.
- » Ejercicios de gimnasia artística.
- » Ejercicios de rítmica deportiva.



Para saber más:  
<https://www.youtube.com/watch?v=VZ-q6uTee9-E> <https://www.youtube.com/watch?v=1qEiEK-3EsI> <https://www.youtube.com/watch?v=RRapHuXoFzc>

MEDIACIONES, UNA PUBLICACIÓN PLURAL

# Las voces de la labor docente



Busca que el alumno reflexione e interprete desde su propio contexto.”

FERNANDO MARTÍNEZ  
DOCENTE DE NAUCALPAN

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ

[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)

La voz de los profesores es indispensable. A través de su labor tienen mucho que decir, analizar, discutir, construir y debatir. Un espacio para llevar a cabo esa tarea múltiple es *Mediaciones*. Revista académica de comunicación del CCH, que en su primer número reunió a docentes de los cinco planteles, quienes, a partir de sus investigaciones, presentan un nuevo mosaico de voces para entender los nuevos fenómenos comunicativos.

Con el tema “Comunicación, jóvenes e identidad”, la publicación fue presentada en línea por sus autores, docentes que forman parte de la comunidad *cecebachera* y que volcaron sus cuestionamientos sobre asuntos como los entornos virtuales, los *youtubers* como representaciones sociales, el funcionamiento y pertinencia de los memes, el carácter nocivo de las noticias falsas, la naturaleza de internet, el fenómeno de los *booktubers*, entre otros temas, presentados en una veintena de textos.

En su presentación, Fernando Martínez Vázquez, académico de Naucalpan, explicó que la revista tiene una estructura



El primer número de la publicación.

Analizan los fenómenos actuales de la comunicación

plural, ya que comprende la participación de docentes de los cinco planteles, además de que su nombre refiere al enfoque latinoamericano de la comunicación, una propuesta que busca ver los fenómenos sociales comunicativos desde una mirada histórica

contextual, que acuñó el teórico español Jesús Martín-Barbero, y que “se enlaza con el enfoque de la comunicación que se enseña en el Colegio, el cual busca que el alumno reflexione, analice, e interprete desde su propio contexto”.

#### Llenar vacíos

Para Rubén Fischer Martínez, del plantel Vallejo, quien colaboró en la corrección de estilo, la publicación

puede influir en la mayoría de los profesores del Colegio, independientemente de las disciplinas que impartan, ya que “la comunicación nos implica a todos, además de que es fundamental para el momento que se vive”.

En su intervención, Leslie Rondero Ramírez, del plantel Azcapotzalco, y autora en este primer número, recomendó la lectura de los textos, los cuales son apropiados para que se trabajen en clase con los estudiantes.

Por su parte, Miguel Landeros Bobadilla, del plantel Oriente, consideró que la llegada de la publicación llenará el vacío conceptual, teórico, práctico, analítico e investigativo sobre la comunicación, pues contiene una riqueza de enfoques y de temas.

Rafael de Jesús Hernández, del plantel Naucalpan, recordó el trabajo que realizó junto a los maestros Heliodoro Jiménez, Rosa María Nieto, María Eugenia Regalado y

La revista es una propuesta editorial para difundir análisis y opiniones de especialistas en el campo de la comunicación.

Foto: Cortesía

84

por ciento de los internautas encuestados utiliza las redes sociales para comunicarse.



Fotos: Cortesía

Los *booktubers* tienen un canal de YouTube para criticar o recomendar libros.

Reflexionan acerca de los entornos virtuales, los *youtubers*, el funcionamiento y pertinencia de los memes, el carácter nocivo de las noticias falsas y el fenómeno de los *booktubers*, entre otros temas.



Construyen su avatar sin una condición consciente.

Silvia Segura, y que dio como resultado el “Texto de Apoyo Mediaciones”, que se incluye en el primer número de la revista.

Por otro lado, Carlos Alonso Alcántara, del plantel Sur, subrayó que la revista es un ejercicio académico que debe ser reconocido en el sentido de que la materia de comunicación no contaba con un referente surgido desde la misma de la academia, así que esto “es un reconocimiento a decenas de compañeros profesores que se han incorporado en el

*Mediaciones* presenta distintas miradas a la relación entre la comunicación, los jóvenes y la identidad.



La presentación a distancia.

debate académico y a sus estudiantes”.

Para concluir, Ignacio Valle, del plantel Oriente, recordó los intentos previos por hacer realidad *Mediaciones*, y destacó la relevancia de que se incorporen profesores

jóvenes en este ejercicio colegiado. “La revista contempla tres lenguajes: la oralidad, la escritura y el lenguaje visual. La variedad de ideas y pensamientos de todos los que han colaborado, sin duda, es motivante”. 🙌

**4.19**

dispositivos, en promedio, tiene cada internauta mexicano, según un estudio.

## EQUIDAD NO ES SINÓNIMO

# Derecho e igualdad

POR SAÚL BERNAL

[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

La igualdad de género, explicó la profesora Evelin Galicia, “es el principio que implica el trato homogéneo para todas las personas, independientemente de sus circunstancias o de sus características”. La igualdad, prosiguió durante una charla virtual organizada en el plantel Vallejo, “se consagra como un derecho humano en la declaración universal de los derechos humanos, que se creó y difundió por la ONU en 1948”.

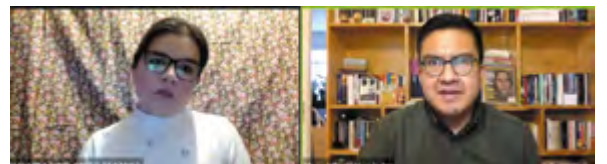
La igualdad, asentó Galicia, no significa que las mujeres y los hombres sean lo mismo, sino que los derechos, las responsabilidades y las oportunidades no dependen del sexo con el que nacieron. Y sí supone que se tengan en cuenta los intereses, las necesidades, roles y prioridades tanto de las mujeres como de los hombres. “La igualdad de género, cuya repercusión positiva en todos los aspectos del desarrollo ha sido reconocida por la comunidad internacional, constituye un objeto de desarrollo”, enfatizó.

Así que, consideró la especialista, “podemos decir que la igualdad de género significa reconocer como iguales ante la ley a todas las personas y que todas ellas



Igualdad de género es reconocer como iguales ante la ley a todas las personas.

*La profesora Evelin Galicia explicó las diferencias*



Charla organizada por el plantel Vallejo.

disfruten de los mismos derechos sin discriminación por motivos de origen, etnia, color, género, idioma, religión y opinión política o cualquier otra condición”.

### Dignidad y derechos

Por otra parte, mencionó, la equidad de género es un conjunto de ideas, creencias y valores sociales en relación con la diferencia sexual, la igualdad y la justicia en lo que concierne a

los comportamientos, las funciones, las oportunidades, la valoración y las relaciones entre hombres y mujeres. Es una serie de propuestas y medidas, dijo, “para corregir las desigualdades entre hombres y mujeres; es una herramienta para lograr la igualdad real en el goce de derechos, aprender la realidad, haciéndose cargo de la desigualdad existente y reconocerla a nivel de estructura social para revertirla y

convertirla en el derecho que todos y todas tenemos a la igualdad y al reconocimiento”.

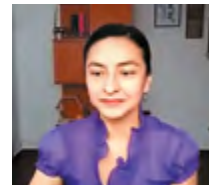
La equidad de género, pues, “hace referencia a la dignidad y los derechos que poseen todas las personas. Es un término que se refiere al derecho que tienen hombres y mujeres de recibir un trato justo, más allá del género y a la lucha por garantizar el acceso de todos a oportunidades en el ámbito social, económico, político y doméstico. La equidad de género, es dar a cada quien lo que le corresponde”. 🙌

En México existe el MEG 2003, un Modelo de Equidad de Género que forma parte del programa de Certificación sobre Equidad de Género de Inmujeres.





Fotos: Cortesía plantel Naucalpan



“En las megagranjas se considera que los animales son matables y desechables.”

XÓCHITL ARTEAGA  
INVESTIGADORA

En ninguna circunstancia debe haber dominación sobre las mascotas.

Se permite la explotación, lamentan especialistas

ESPECIES COMPAÑERAS, A DEBATE

# Reflexionan sobre el maltrato animal

POR ANA LYDIA VALDÉS  
gacetacch@cch.unam.mx

Aunque el término “animal de compañía” hace que las personas piensen en sus perros, gatos o pájaros, esta condición no debe generar una acción de dominación sobre las mascotas. Así lo refirió la investigadora Xóchitl Arteaga, en el marco de su ponencia “Especies compañeras, ganadería y la responsabilidad de convivir con otros”.

En el acto organizado por el Seminario Multidisciplinario de Actualización Docente, a cargo de Elizabeth Hernández, se reflexionó sobre maltrato animal y vínculos afectivos.

“Existen las megagranjas con proyectos biopolíticos que controlan la vida y la muerte, en donde se

considera que los animales son matables y desechables. ¿Cuántos kilos de seres humanos mueren al día? Detrás de la estadística están las muertes de animales, muchas veces injustificadas. Mientras se siga priorizando la ganancia y la acumulación de capital, el mundo seguirá perdiendo”, dijo Arteaga.

Opinaron que como sociedad somos responsables del maltrato y abandono de los animales.

## Cómplices

Cristina Manjarrez, docente de la opción técnica de Recursos Humanos, opinó que, como sociedad, somos cómplices del maltrato y abandono en que viven muchas especies: perros, gatos, caballos o burros. “Hemos permitido que los exploten y, en particular en el Estado



Cristina Manjarrez y Elizabeth Hernández.

de México, no se aplican las sanciones de maltrato”. Agregó que el tema es tan importante como la equidad de género o los feminicidios, pero no se ha hecho nada al respecto.

Por su parte, Iriana González, docente de Taller de Lenguaje y Comunicación, destacó que la preocupación por los animales es algo muy complejo de atender, ya que los procesos de una sociedad capitalista condicionan la dinámica de las comunidades. “No hay una agenda política que atienda esta lamentable situación, entonces pensar en una política de protección animal es aún más utópico”, señaló. 🐾

**1,700** denuncias de maltrato animal en la CDMX recibió la Brigada de Vigilancia Animal en 2018.

POR JUAN ALBERTO ALEJOS  
gacetacch@cch.unam.mx

En varias ocasiones he observado — en los cursos que he tomado, las clases que he impartido y, sobre todo, en mi propio ejercicio práctico— que existe una confusión entre las intenciones literarias y las dramáticas.

Esta confusión es entendible si nos aproximamos a la lectura de forma recreativa y ocasional, mas es un problema si queremos profundizar en los propósitos específicos del formato que vamos a abordar. Al tratarse de una obra de teatro, existen algunos criterios que nos ayudaría tomar en cuenta para su comprensión y, si es el caso, su desempeño escénico.

Habría que aclarar de inicio que la producción literaria —es decir, un organismo de finalidad artística compuesto, aparentemente, de letras— puede tener distintos ángulos de expresión. Estos se han manifestado a lo largo de la historia de la humanidad y se han dividido de forma natural a partir de las diversas concepciones que imperan en los autores acerca de la vida. Me refiero, pues, a los grandes géneros de la literatura: la épica, la lírica y la dramática.

Cada uno de ellos posee una finalidad que se halla manifiesta en su estructura individual; de modo que mientras la épica se ha centrado en la acción de relatar a detalle, la poesía lo ha hecho en la síntesis emotiva por

ÉPICA, LÍRICA Y DRAMÁTICA

# Notas sobre el teatro y la literatura

medio de un aura musical y, el teatro, por otro lado, en la representación intensa de los acontecimientos humanos.

Es evidente, por tanto, que los intentos por querer analizar un sistema, con cierto objetivo

determinado, igual que otro, pero con objetivo diferente, resulta tan ilógico e inoperante —si se trata de resaltar sus características distintivas— como el querer igualar los objetivos de la catedral con los del



Foto: Cortesía

departamento, bajo la premisa de que los dos son edificios.

Entre los géneros literarios hay algunas similitudes. Por ejemplo, de forma muy general, podemos hablar de que comparten cierto margen de ficción y de que, sobre todo en la narrativa y el teatro, se desarrolla una anécdota. Todos los demás componentes, por más similares que sean, denotan su distinción.

Destaquemos algunos aspectos que se refieren al texto dramático. Como he mencionado anteriormente, el drama, literalmente, se refiere a la acción; tiene como rasgo distintivo la peculiaridad de que puede ser representado en un escenario, pero siempre bajo una operación interna que implica presenciar la transformación de algún acontecimiento por medio del conflicto.

Personajes, diálogos, acotaciones serán expresión externa —y de una evidencia en el texto escrito— de un mecanismo que busca conmover a su público. Entonces podemos hablar de que el teatro se vale de diversos estímulos para generar una respuesta emotiva, intelectual o de movimiento físico.

Otro factor que lo distingue de los otros dos géneros es el tiempo en que puede consumirse. Mientras que la poesía puede apreciarse en unos minutos, la novela se lee en varios días, y el teatro exige, cuando está representado, que se le preste atención en un lapso aproximado de dos o tres horas.

Sin embargo, uno de los aspectos que lo aleja completamente de la narrativa es, justamente, la ausencia del elemento



Fotos: Cortesía



primordial de aquella: la figura del narrador. En el teatro se muestra. Y este mostrar es lo que harán los actores cuando caractericen a sus personajes,

pues ellos, en el lapso en que sucede la obra, “serán” los personajes. Al menos esa es la convención que asumiremos como público.

A diferencia de cuando nos cuentan una curiosidad (un principio narrativo), el drama es un asomarse a la vida ajena, como cuando se presencia por accidente una pelea por través de una ventana. En ese instante, no nos narran los elementos en pugna, los observamos con nuestros propios ojos y sacamos nuestras conclusiones al respecto.

Para finalizar, el texto dramático implica toda una operación para que podamos mirar un hecho como si ocurriera frente a nosotros, reaccionemos a ello y, por haber apreciado el trayecto de una transformación humana a través de una estilización, nos llevemos un sentido de la vida que se nos mostró.

Nosotros somos Olivia Barrera y Juan Alberto Alejos, juntos formamos Teatro Isla de Próspero. Síguenos en Instagram: [@isladeprospero](#), en nuestra página de Facebook: [@teatro.isladeprospero](#) o escríbenos a [teatro.isladeprospero@gmail.com](mailto:teatro.isladeprospero@gmail.com). 🍷



ARTE Y DISCAPACIDAD

# Interpelan a la exclusión

Fotos: Cortesía

El potencial que se abre cuando nos atrevemos a desafiar las reglas.

POR CULTURAUNAM  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**spectáculos escénicos en los que participan juntos intérpretes con alguna discapacidad y actores no discapacitados. Historias que hablan de lo que es vivir en un mundo en donde constantemente nos olvidamos de la accesibilidad. Arte y discapacidad interpelando a lo que la mayoría consideramos la “normalidad” y llamando a no excluir.

El seminario *De la inclusión a la interpelación: escena, discapacidad y política*, organizado por Teatro UNAM y la Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman, entre otras instituciones de México y Gran Bretaña, ofrece charlas, clases magistrales y funciones en línea abiertas a todo público con el objetivo

*La creación artística sin límites desafía la normalidad*

de mostrar algunos ejemplos de cómo se hace la creación artística desde el ámbito de la discapacidad.

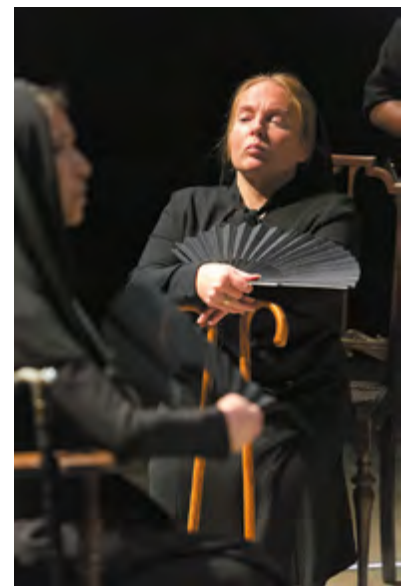
Próximamente podrás ver *Unspoken Spoken (Hablado no hablado)*, montaje con la Cando Dance Company de Londres, que expone el potencial que se abre cuando nos atrevemos a desafiar las reglas. Una historia cautivadora contada a través de lengua de señas, voz y movimiento, que es interpretada por un elenco de bailarines discapacitados

y no discapacitados que nos pide que miremos más a fondo, que exploremos nuestros propios límites. La función es el jueves 4 de febrero a las 19 horas.

*La Casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca, se presentará con la Graeae Theatre Company de Reino Unido, agrupación conocida por colocar con orgullo a los artistas sordos y discapacitados en el centro del escenario e incorporar creativamente el lenguaje de señas y la descripción de audio. Se podrá ver el jueves 11 de febrero a las 19 horas.

El seminario se llama *De la inclusión a la interpelación: escena, discapacidad y política*.

Desde el sitio web de [teatro.unam.com.mx](http://teatro.unam.com.mx), la página de Facebook [teatrounam](https://www.facebook.com/teatrounam) y el canal de YouTube de la Cátedra Bergman puedes acceder



En el centro del escenario.

a estas y otras obras en línea y a la programación completa del seminario, con las charlas entre artistas y académicos y las clases con especialistas en temas de la expresión artística desde la discapacidad. 🍷

**50**  
artistas de 25 países participaron en el Improv Fest 2020, donde se estrenó la pieza videográfica Here/Hear.

*El amor propio saludable se contruye y se aprende*

POR SAÚL BERNAL  
*gacetacch@cch.unam.mx*

La autoestima se apoya en lo que piensas de ti ante el espejo; la imagen que de ti se refleja ahí y te dice cuánto te agradas. También se fortalece con la capacidad de felicitarte o premiarte y con la autoeficiencia, esa confianza en ti mismo al considerarte capaz de logros. Pero cuando una de estas partes falla, la autoestima se desestructura.

Así lo consideró Karen García, experta en salud mental y docente de la Unitec, durante su ponencia virtual a través de la página de Facebook del plantel Vallejo, en la Jornada Mi Encuentro Conmigo efectuada el pasado 15 de enero.

La autoestima como medicamento, sostuvo, “es quererse contundente e incondicionalmente, sin importar tu raza, religión, cuerpo o edad; se confunde con la egolatría o egoísmo que emana del miedo y del no conocimiento de ti mismo. Un amor propio saludable y fortalecido supone creerse merecedores de todo lo bueno. Es común autocastigarse y no sentirse merecedor de satisfactores. Las críticas constructivas las recibimos mal; sin embargo, nos autocriticamos y nos juzgamos mal casi siempre”.

La imagen que tienes de ti mismo, prosiguió la



Un amor propio fortalecido supone creerse merecedores de todo lo bueno.

DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA

# La autoestima, un espejo leal



**“Debes relacionarte con gente positiva que sean buenos espejos de vida.”**

**KARENGARCÍA**  
 EXPERTA EN SALUD MENTAL

especialista, “no es heredada o genéticamente determinada; la autoestima se construye y aprende, y las creencias negativas la afectan. Por ello, las relaciones con el mundo social son determinantes: debes relacionarte con gente positiva que sean buenos espejos de vida, porque siempre somos espejo de otro, como otros se reflejan en

nosotros mismos”.

La experiencia social, en la memoria de largo plazo guardada, continuó, “puede programar ideas falsas al escuchar algo negativo de ti; automáticamente asimilas esa idea y creas patrones de conducta confirmantes y una profecía autocumplida. Tú sabes quién eres y cuánto vales, esto determina los actos que

afirmarán lo que piensas. Las ideas crean actos y consecuencias. Tenemos la idea básica de confirmar, antes que refutar; es difícil, no imposible, cambiar los malos conceptos que tenemos de nosotros mismos”.

Entre nosotros, concluyó García, “existe una cultura de descalificación, pues buscamos lograr la eficiencia, evitando la arrogancia para no caer mal, pero lo correcto es reforzar las áreas de oportunidad como la autoaprobación y automotivación. Debemos saber que la competencia no es con otros, sino contigo mismo”. 🙌

**4** tipos generales de autoestima hay: alta sana, inflada, media y baja.

Fotos: Cortesía plantel Vallejo

## CREATIVE WRITING WORKSHOP

# Afinan su inglés en Indiana

Informes en <https://sites.google.com/view/mediatecalabsccchsur>; sólo necesitas una cuenta de correo y un dispositivo con internet.



Los cuatro estudiantes agradecieron la oportunidad.

**21** alumnos en total participaron en el taller impartido a distancia por la Universidad de Indiana.

POR LYDIA ARREOLA POLO  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

Con el fin de dominar el idioma inglés, cuatro estudiantes del plantel Sur participaron en el Creative Writing Workshop, organizado

Vía Zoom, 4 cecehacheros participaron en el taller

en noviembre pasado por la Universidad de Indiana,

al que asistieron representantes de diversas instituciones educativas, como The American School Foundation, Escuela Tomás Alva Edison y Queen Mary School.

El taller organizado por Indiana University Mexico Gateway y el Departamento de Inglés del IU College of Arts and Sciences, e impartido en la plataforma Zoom el 4 y 11 de noviembre, tuvo como propósito aumentar la presencia de esta universidad en nuestro país y que los estudiantes mejoraran su escritura y sus conocimientos de inglés, donde pusieron en práctica las cuatro habilidades esenciales: escuchar, escribir, leer y hablar.

Para participar en este taller, impartido por Samrat Upadhyay y sus alumnos de maestría Joe Hohman, Giselle Yepes y Jenna Wengler, así como por el escritor Pablo Piñero Stillmann, exalumno la Universidad de Indiana, los estudiantes debían tener nivel B1 o más.

Laila Akemi Romero, Izayra Michelle Mendoza, Regina León y Brandon Fuentes fueron parte de los 21 alumnos que participaron en este taller, que se impartió totalmente en inglés, e interactuaron con hablantes nativos y sus pares de otras escuelas.

Los estudiantes enfatizaron que, aun en

el confinamiento por la pandemia mundial, se den este tipo de oportunidades a nivel internacional, pues contribuyen a su formación académica y a tener una mirada distinta del mundo. Asimismo, fortalece su convicción de seguir capacitándose en idiomas para estudiar o trabajar en el extranjero en el futuro.

Laila Romero declaró que esta experiencia significó algo nuevo pues nunca había tomado un curso con hablantes nativos. En tanto, Izayra Mendoza expresó que gracias a que se certificó en idioma inglés a través de la mediateca del plantel Sur, pudo cumplir con el requisito para participar en este taller de Indiana.

Por su parte, Regina León señaló que no sabía que se dieran estas posibilidades de intercambio y se inscribió al taller por curiosidad; le sorprendió y gustó mucho interactuar con hablantes nativos de inglés. Y Brandon Fuentes comentó: “En plena cuarentena, siento que este tipo de eventos nos fortalecen en todo tipo de ámbitos, desde el repaso de una segunda lengua hasta el desarrollo de nuestra creatividad al redactar los textos”. 🙌

Los jóvenes pusieron en práctica las cuatro habilidades esenciales: escuchar, escribir, leer y hablar.

Foto: Cortesía



La idea es rescatar dos de los varios pedregales que posee el plantel.”

ENRIQUETA GONZÁLEZ  
INVESTIGADORA



Foto: Cortesía

Promueven el trabajo de laboratorio y la investigación escolar.

Los alumnos aprenden acerca de la flora y fauna

SEMINARIO DE DIDÁCTICA DE LA BIOLOGÍA

# Preservan la vida en los pedregales

POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Que los alumnos conozcan la importancia que tienen las diversas especies animales y plantas que son nativas de los pedregales del plantel Sur, ése es el propósito del Seminario de Didáctica de la Biología. Estas acciones, llevadas a cabo durante los últimos cuatro años, “se relacionan con las temáticas de biología; tratamos de que los contenidos y aprendizajes del programa coincidan con las actividades extracurriculares que realizan los estudiantes”, explicó Enriqueta González.

La docente, que ha impartido Biología I y III durante 25 años, afirmó que “la idea es rescatar dos de los varios pedregales que posee el plantel y

para ello mantuvimos un trabajo interdisciplinario con la Secretaría de la Reserva Ecológica del Pedregal de San Ángel”.

La investigadora explicó que en el laboratorio trabajaron el cultivo de tejidos vegetales y la propagación de plantas en peligro de extinción nativas del pedregal. “Formamos un club de plantas insectívoras, que por sus particularidades se mantienen en el invernadero, aunque por el confinamiento trasladamos las que sobrevivieron a nuestras casas, para cuidarlas y mantener pequeñas reservas; así,

continuaremos los proyectos con los estudiantes cuando regresemos a clases presenciales”.

González resaltó que les interesa continuar promoviendo con los alumnos el trabajo de laboratorio, la investigación escolar y temas que les permitan identificar sus áreas de interés para sus futuras carreras, además de impulsarlos para participar en la Feria de las Ciencias y otras actividades científicas.

La comunidad del plantel que está en contacto con los pedregales, afirmó, muchas veces arroja basura, “así que

otra de nuestras tareas era mantenerlos limpios, para que los alumnos conozcan las plantas nativas y organismos que viven en los diversos pedregales; nuestros estudiantes nos apoyaban con la difusión sobre lo que son, para concientizar a sus compañeros de cuidarlos”.

A veces los jardineros, añadió, “riegan, por desconocimiento, algunas plantas nativas cuando no lo necesitan, ellas mismos se regulan; mientras no tengan basura y no corten su flora están bien. También hemos observado que los trabajadores a veces cortan flores y se las llevan, pero lo más probable es que se les mueran, pues fuera de su hábitat no florecen.”

El seminario está conformado por los profesores Enriqueta González, Gloria Piñón, Erick Márquez y Jesús Villavicencio.

4 años de trabajo cumplió el Seminario de Didáctica de la Biología.



TRÉMULO, DE ROBERTO FIESCO

# El primer y último beso



Foto: Cortesía

## El dato

- ▶ Trémulo ganó el Ariel por Mejor cortometraje en 2016.
- ▶ Puedes verlo en FilminLatino completamente gratis.
- ▶ Roberto Fiesco es egresado del CUEC y actualmente académico en la misma institución, renombrada ahora ENAC.

POR JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

En 2016, Roberto Fiesco, productor, realizador y guionista mexicano, relató en su cortometraje *Trémulo* la historia de Carlos, un joven ayudante de barbería, cuyas tareas consisten en barrer y trapear. En la víspera del 16 de septiembre, día patrio, su camino se cruza con el de Julio, un joven militar que después del desfile de la independencia partirá a la frontera. Ambos generan una conexión especial esa misma noche, aunque saben de antemano que ese lazo no durará más allá de unas horas. De esta manera, el amor, la belleza y el deseo

La cinta ganó el premio Ariel por Mejor cortometraje

se convierten en protagonistas de la historia.

Por la noche, la solitaria barbería se transforma en el espacio ideal para el encuentro amoroso entre Carlos y Julio, quienes observan sus propios reflejos en cada espejo del local. Se ven a sí mismos, se cuestionan. Sus momentos cercanos no requieren palabras. Cuando Carlos rasura a Julio, extiende la espuma sobre

su rostro y la retira con la navaja. Usa el filo con cuidado y suavidad. Con ello demuestra la admiración que le despertó su amante fugaz. De forma sublime, tersa, se acerca a su rostro y a su cuerpo, logrando una conexión total que ninguno se atreve a adjetivar.

El amor, la belleza y el deseo se dejan entrever en este material dirigido por Roberto Fiesco.

Juegan inocentemente, como cuando caen, por accidente, al piso mojado; o cuando bailan, con sus torsos desnudos, al ritmo de una canción que libera sus cuerpos, y cuya letra también los sujeta otra vez a la realidad: aquel 'Yo no

se mañana' es una frase que se desborda hacia la narrativa fílmica y traza el camino de ambos. En este

momento todavía nada se ha dicho, ellos sólo se disfrutan a sí mismos.

Pero el hechizo se escapa con la noche. Al día siguiente, Julio se ha ido y Carlos vuelve a la cruda realidad. Sin embargo, como en una epifanía, el militar aparece una última vez para consumir, con un largo abrazo, todas esas miradas, toda esa admiración mutua, aquel baile aparentemente inocente que los unificó. Para confirmar la fortaleza de su lazo efímero, ambos confiesan sus sentimientos. Se miran a los ojos. Ese acercamiento los vuelve plenos, cercanos. Sellan su encuentro con un último primer beso.

Comentarios y sugerencias: [luis@cchfilmfest.com](mailto:luis@cchfilmfest.com). 🍷

Roberto Fiesco realizó en 2013 su ópera prima documental, *Quebranto*, la historia de una actriz transgénero.



# Difusión cultural CCH



## 「ARTES VISUALES」

**Exposición digital de los mejores ejercicios del taller de pintura y dibujo**

Se publicarán los ejercicios gráficos más sobresalientes de los alumnos inscritos en el taller de pintura y dibujo.

9 de febrero | 13:00 horas

**Plataforma:**  
Facebook: Difusión Cultural Vallejo

**Exposición digital de los mejores ejercicios del taller de pintura y dibujo**

Se publicarán los ejercicios gráficos más sobresalientes de los alumnos inscritos en el taller de pintura y dibujo.

9 de febrero | 13:00 horas

**Plataforma:**  
Facebook: Difusión Cultural Vallejo



## 「MÚSICA」

**Playlists CCH. Temas musicales de amor**

Compartiremos temas y videos musicales de artistas y alumnos del Colegio con el tema de amor.

14 de febrero | 9:00 horas

**Plataformas:**  
Facebook: Música CCH

**Playlists para el Encierro**



## 「DANZA」

**Clase de acondicionamiento físico**  
**Clase de Yoga Dominical**  
Imparte: Patricia Andrade

Cada domingo, Patricia Andrade nos comparte una clase de hatha yoga multi-nivel. El yoga engloba una serie de técnicas basadas en el manejo del movimiento, el ritmo y la respiración que fomentan la relajación y la concentración. Una oportunidad para habitar de mejor manera nuestra mente y cuerpo.  
Duración: 60 minutos.

7, 14, 21 y 28 de febrero | 9:00 horas

**Plataformas:**  
Facebook: <https://www.facebook.com/YNADanza/>  
Twitter: <https://twitter.com/DanzaYNAN> (avisos sobre la actividad)  
Instagram: <https://www.instagram.com/danzaynana/> (avisos sobre la actividad).  
Informes: [martin.donzoune@gmail.com](mailto:martin.donzoune@gmail.com)



## 「TEATRO」

**Tercera parte de La Trilogía Mexicana Molinche-Molinches 2020-2021**  
Juliana Faessler y Rylee Lachino  
Compañía: La máquina Teatro

Hace 10 años nos preguntamos qué significaba ser mujer en México. El resultado fue un guion a manera de falsa biografía de la Molinche, atravesada por datos históricos. Esto derivó en una puesta en escena. Hoy nos volvemos a preguntar qué significa ser mujer en un país en donde la violencia contra las mujeres va en aumento, en donde las desapariciones y los feminicidios son el contexto cotidiano, así que las preguntas que aparecen son: ¿Qué significa para nosotras ser mujeres? ¿Qué tenemos que decir? ¿Cómo resistir a este escenario? El proyecto ahora vuelve a poner en relación diversos testimonios de mujeres mexicanas a través de los cuales se constituye un archivo sobre lo que somos y cómo nos vivimos. A través de un performance y la construcción de una instalación, queremos dejar testimonio de los tiempos que nos han tocado vivir. Se trata de un proyecto de largo aliento, cuyo proceso se desarrollará en el transcurso de varios meses dividido en varias etapas.

5, 12, 19 y 26 de febrero | 19:00 horas

**Plataformas:**  
Facebook Live: <https://www.facebook.com/MusodelChopo/>  
YouTube: <https://www.youtube.com/MusodelChopo/>  
Informes: [artivivas.contacto@gmail.com](mailto:artivivas.contacto@gmail.com)



2021



INVITACIÓN

Para publicar artículos de investigación documental

# Química: La Revista Digital de Investigación Documental

## Invita:

A la comunidad docente y estudiantil del nivel medio superior a publicar sus investigaciones documentales sobre los tópicos:

- a) Agua
- b) Aire
- c) Suelo
- d) Alimentos
- e) Medicamentos
- f) Industria química
- g) Metalurgia
- h) Control de procesos químicos
- i) Petróleo
- j) Polímeros
- k) Otros temas asociados con la química

## Lineamientos:

La investigación documental se redactará con una longitud de mínimo 2,000 y máximo 3,000 palabras sin incluir las referencias bibliográficas. Las secciones en las que se dividirá la investigación son las siguientes:

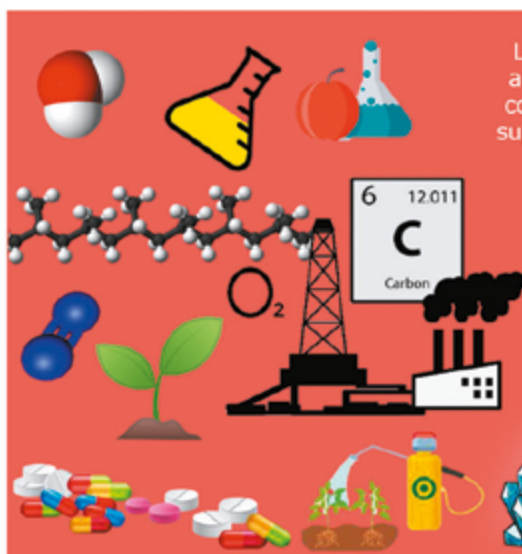
1. Título de la publicación
2. Nombre completo de los autores y afiliaciones
3. Resumen
4. Palabras clave
5. Desarrollo del trabajo
6. Conclusión
7. Referencias bibliográficas

En todas las secciones del manuscrito se utilizará letra Times New Roman, tamaño de fuente 12, interlineado de 1.5, márgenes superior e inferior de 2.5 cm y derecho e izquierdo de 3 cm.

**Fecha límite** para el envío de manuscritos  
**20 de marzo de 2021**

Toda contribución debe enviarse al correo electrónico [quimicarevdig@gmail.com](mailto:quimicarevdig@gmail.com)

En esta dirección de correo electrónico puede solicitar los lineamientos para redactar cada una de las secciones del trabajo de investigación documental



Los artículos de investigación documental serán arbitrados por pares. Nuestro Comité Editorial lo conforman profesores de química del nivel medio superior, quienes emitirán su arbitraje en un lapso de 2-3 semanas.

La revista publicará 1 número cada trimestre, el primero se conocerá entre los meses de marzo y abril de 2021.

"Si no conozco una cosa, la investigaré"  
Louis Pasteur (1822-1895)  
Bacteriólogo francés



### 3ER CONCURSO DE FOTOGRAFÍA AMATEUR

## ¡EL CIELO Y EL AGUA EN TUS OJOS!

El Colegio de Ciencias y Humanidades, a través del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario convoca a alumnas y alumnos a participar en el

### CONCURSO DE FOTOGRAFÍA AMATEUR ¡EL CIELO Y EL AGUA EN TUS OJOS!

El Colegio de Ciencias y Humanidades, a través del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario, convoca a alumnas y alumnos a participar en el **Concurso de Fotografía Amateur ¡El cielo y el agua en tus ojos! evento académico general que se efectuará el 17 de marzo de 2021**, de acuerdo con los siguientes objetivos y bases.

#### OBJETIVOS

- Promover una concientización ambiental relacionada con la atmósfera y el agua del planeta con respecto a la importancia, cuidado, problemática del aire y del agua a escala regional.
- Estimular la creatividad entre los fotógrafos amateur por temas vinculados con la meteorología.
- Fomentar el interés de la comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades por las Ciencias Ambientales, de la Tierra y de la Atmósfera, así como de otras carreras científicas afines.

#### BASES

1. Podrán participar todos los estudiantes inscritos en el Colegio de Ciencias y Humanidades.
2. La participación se realizará de manera individual.
3. Cada participante podrá participar sólo con una colección, entendiéndose como un conjunto ordenado y coherente de una a tres fotografías inéditas y originales, bajo un mismo título y con una temática común.
4. Las fotografías podrán presentarse en blanco y negro o a color. Tamaño 4X6 pulg, resolución sugerida en cámara digital de 640x480
5. No se aceptarán fotografías manipuladas y/o alteradas por ningún medio digital o análogo.
6. Los temas en que participarán las fotografías son: **Nubes, amaneceres o atardeceres, lluvia, granizo, importancia y cuidado del agua**
7. Cada fotografía deberá tener título, fecha y lugar específico en que fue tomada; una breve descripción -máximo un párrafo- de la temática que aborda; así como la sesión de derechos.
8. Las colecciones deberán ser registradas con sus fotografías correspondientes, a más tardar el 3 de marzo de 2021 en el sitio: <https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/fotografia>
9. Las fotografías que no sean originales o inéditas serán descalificadas.

10. No habrá prórroga para su recepción.

11. Todas las colecciones fotográficas serán evaluadas por un Jurado Calificador, integrado por académicos especializados en la materia, quienes otorgarán su veredicto de acuerdo a los criterios de originalidad, creatividad y calidad técnica, seleccionando las obras finalistas para determinar a los ganadores. El fallo del Jurado Calificador será inapelable

12. Criterios de evaluación:

- a) Presentación de la fotografía y/o colección: se observará el aspecto total y ejecución.
- b) Impacto: efecto artístico que se produce al ver la obra
- c) Composición: arte de organizar todos los elementos que intervienen en un espacio.
- d) Luz: elemento básico que da un carácter particular a cada foto.
- e) Encuadre: relación entre el objeto o sujeto y la superficie total de cada foto.
- f) Información o texto por fotografía: la clara transmisión de la temática elegida.

13. Los ganadores recibirán constancia del evento y las fotografías y colecciones ganadoras serán publicadas en las redes sociales de los cinco planteles del CCH y en la Gaceta CCH.

14. Los resultados se publicarán el **12 de marzo** en las redes sociales del Colegio de Ciencias y Humanidades.

15. La participación en este certamen supone la aceptación de todas las bases. Cualquier obra que no cumpla cualquiera de los apartados anteriormente descritos, quedará descalificada de este concurso.

16. Mayores informes:

**Azacapatzalco**  
pembu.azcapotzalco@cch.unam.mx  
**Naucalpan**  
pembu.enriquez@yahoo.com.mx  
**Vallejo**  
pembu.vallejo@cch.unam.mx  
**Oriente**  
pembu.orientecch.unam.mx  
**Sur**  
pembu.sur@cch.unam.mx

**Atentamente**  
Comité Organizador





## PROGRAMA INTEGRAL DE FORMACIÓN DOCENTE

### PERIODO SEMESTRAL 2021-2 (marzo-junio)

El Departamento de Formación de Profesores continúa con el objetivo de fortalecer la docencia, a través de la implementación de nuevos cursos durante el próximo periodo semestral 2020-2, para la adquisición de habilidades en el uso de las TIC y TAC, que permitan el logro de aprendizajes significativos de los alumnos en las clases en línea.

Para ello, se implementarán 18 cursos con distintas fechas durante el semestre 2021-2, (entre marzo y junio), para que los profesores, de acuerdo con sus horarios de clase, también cuenten con el apoyo y puedan continuar con su formación docente y la elaboración de estrategias de enseñanza-aprendizaje en la modalidad en línea, con el uso de herramientas tecnológicas y plataformas educativas como Microsoft Teams y Moodle o Zoom.

A continuación, se presenta la tabla con la oferta de los cursos correspondientes al uso de las TIC y TAC, para el periodo semestral 2021-2.

### CURSOS SOBRE EL USO DE LAS TIC Y TAC

#### PERIODO SEMESTRAL 2021-2 (marzo-junio)

#	Nombre del curso	Impartidores	Plantel de adscripción	Fecha de impartición	Turno	Horario	Área
1	Uso de microsoft teams como apoyo en la tutoría	Graciela Maldonado Figueroa Thzairi Aini Ruiz Pérez	Oriente	Del 1 al 10 de marzo	Mixto	De 13:00 a 15:00 horas	Todas las áreas
2	Herramientas tecnológicas de uso libre para la evaluación del aprendizaje en línea	Marco Antonio Olivera Villa Ma. del Rosario Mendoza Piedras	Vallejo	Del 1 al 12 de marzo	Matutino	Asincrónico	Todas las áreas
3	Preparación de Teams como herramienta LMS	Juventino Ávila Ramos	Vallejo	2, 4, 9, 11 y 16 de marzo	Matutino	De 13:00 a 15:00 horas (10 horas sincrónicas y 10 asincrónicas)	Todas las áreas
4	Comunicación, Fake News, Infodemia y Posverdad en redes sociodigitales	Tanya Graciela Guerrero González Fernando Martínez Vázquez	Vallejo/ Naucalpan	Del 4 de marzo al 1 de abril (Todos los jueves)	Vespertino	De 15:00 a 17:00 horas	Todas las áreas
5	Curso-Taller: Moodle para principiantes	Edgar Escareño Quijano Rosario Melquiades Arriaga	Vallejo	5, 12, 19 y 26 de marzo (Todos los viernes)	Vespertino	De 15:00 a 17:00 horas (8 horas sincrónicas y 12 asincrónicas)	Todas las áreas
6	Padlet Básico: herramienta didáctica y colaborativa	Montserrat Lizeth González García Liliana Espinosa Salazar	Vallejo	5, 12, 19 y 26 de marzo (Todos los viernes)	Matutino	De 12:00 a 14:00 horas (12 horas asincrónicas 8 horas sincrónicas)	Todas las áreas
7	Introducción al uso de Microsoft Teams y algunas de sus aplicaciones como apoyo a la docencia	Norma Angélica Andrade Díaz Genaro Javier Gómez Rico	Vallejo	5, 12, 19 y 26 de marzo, y 9 de abril	Matutino	12 a 14 horas (10 horas sincrónicas/10 horas asincrónicas)	Todas las áreas

8	Diseño de Secuencias Didácticas en Moodle	Sanjuana Ariadna Pérez Ordóñez Gabriela Silva Urrutia	Azacapatzalco	Del 8 al 12 de marzo	Vespertino	De 16:00 a 20:00 horas	Todas las áreas
9	Metodología de la investigación cualitativa mediante el uso de las TIC y las Redes Sociales	Luisa Flores Souza Fabiola Navarro Ocaña Mario	Sur	Del 9 de marzo al 13 de abril	Mixto	Asincrónico	Todas las áreas
10	Integración de recursos libres en la educación en línea	Marco Antonio Olivera Villa Ma. del Rosario Mendoza Piedras	Vallejo	Del 15 al 26 de marzo	Vespertino	Asincrónico	Todas las áreas
11	Primer acercamiento de Microsoft Teams para la educación en el CCH	Yazmín Anáin Mendoza Segovia Ariana Andrea Nicio Cruz	Oriente	23, 27 de marzo, 6, 8 y 13 de abril (martes y jueves)	Mixto	Asincrónico	Todas las áreas
12	Contenido Digital: El Uso de la Imagen, Videoblog y Podcast	Julio Cesar Merino Tellechea	Vallejo	24 de marzo, 14, 21, 28 de abril y 5 de mayo	Vespertino	De 15:00 a 17:00 horas (10 horas sincrónicas y 10 asincrónicas)	Todas las áreas
13	Actividades en la modalidad en línea y a distancia: implementación y evaluación para un docente práctico. Módulo I.	Berenice Martínez Cuatepotzo Jesús Martínez Pérez	Sur	Del 5 al 26 de abril	Mixto	De 13:00 a 15:00 horas	Todas las áreas
14	Curso-Taller: Estrategias didácticas y su aplicación en plataformas digitales	Thalia Michelle Domínguez Granillo Edgar Escareño Quijano	Vallejo	9, 16, 23, 30 de abril y 7 de mayo (Todos los viernes)	Vespertino	De 15:00 a 17:00 horas (10 horas sincrónicas y 10 asincrónicas)	Todas las áreas
15	Classroom, herramienta de apoyo a la docencia	Karla Fabiola Carrillo Durán Magda Karina García García	Vallejo	28 de abril, 5, 12, 19 y 26 de mayo (miércoles)	Vespertino	De 17:00 a 19:00 horas (10 horas sincrónicas y 10 asincrónicas)	Todas las áreas
16	Actividades en la modalidad en línea y a distancia: implementación y evaluación para un docente práctico. Módulo II.	Berenice Martínez Cuatepotzo Jesús Martínez Pérez	Sur	Del 3 al 31 de mayo	Mixto	De 13:00 a 15:00 horas	Todas las áreas
17	Curso básico de Moodle	Judith Adriana Díaz Rivera Gerardo Cuatepotzo Cruz	Vallejo/Sur	5, 12, 19 y 26 de mayo y 2 de junio	Matutino	De 13:00 a 15:00 horas (10 horas sincrónicas y 10 asincrónicas)	Todas las áreas
18	Curso-Taller: herramientas para la aplicación de exámenes	Edgar Escareño Quijano Rosario Melquiades Arriaga	Vallejo	14, 21, 28 de mayo, 3 y 10 de junio	Vespertino	De 15:00 a 17:00 horas (10 horas sincrónicas y 10 asincrónicas)	Todas las áreas

## INSCRIPCIONES

Las inscripciones se realizarán a partir del 22 de febrero de 2021, en el sitio de la Dirección General del CCH [www.cch.unam.mx/tacur](http://www.cch.unam.mx/tacur), para mayores informes, favor de escribir al correo electrónico [formaciondeprofesores@cch.unam.mx](mailto:formaciondeprofesores@cch.unam.mx)



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO

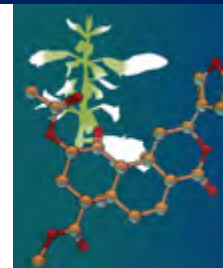


## En el marco de su 80° Aniversario el Instituto de Química CONVOCA

### Semana web: “La investigación y la distancia”

Dirigido a las escuelas y/o instituciones participantes, a los alumnos regulares de Bachillerato de 5° y 6° semestre del Área de Ciencias Experimentales, la Escuela Nacional Preparatoria, Colegio de Ciencias y Humanidades, Programa Jóvenes hacia la Investigación, Universidad La Salle, Colegio Simón Bolívar, La Salle Pedregal y Colegio Madrid.

La participación será voluntaria.



#### FECHA:

Este evento se llevará a cabo de manera virtual del 24 de mayo al 4 de junio del 2021.

#### ACTIVIDADES:

Seminarios y talleres web que impartirán los investigadores del Instituto de Química e invitados del ámbito académico, empresas farmacéuticas y otros colaboradores.

#### BASES GENERALES:

En la selección que decida cada institución, será considerado el promedio y su desempeño en la materia de Química que esté cursando actualmente y deberá enviar el listado de alumnos a más tardar el martes 27 de abril del año en curso. (30 lugares por Institución y/o Escuela)

Las sesiones se realizarán mediante el sistema de videoconferencias ZOOM de manera sincrónica y asincrónica, se les enviará material para algunas actividades.

#### REGISTRO:

Los alumnos aceptados deberán realizar su registro (adjuntar Carta de Autorización del Padre o tutor para la grabación de las Sesiones, Carta Autorización de los alumnos mayores de edad para la grabación de sesiones y Lineamientos de uso de Salas y Aulas virtuales) del miércoles 12 al lunes 17 de mayo de 2020 hasta las 17:00 horas en la siguiente **liga**: <https://forms.gle/zjYtrKSdGtLmcoW68>

Se otorgará constancia de participación a los alumnos que hayan cubierto las actividades en su totalidad; es indispensable que cada alumno ingrese a las sesiones con su nombre completo y plantel de procedencia (NOMBRE COMPLETO\_ INSTITUCION), **de lo contrario no se considerará su asistencia.**

Una vez que el alumno realice su registro, se le enviará el programa al correo proporcionado, que incluirá las ligas de acceso a cada una de las actividades.

#### INAUGURACIÓN

21 de mayo a las 10:20 horas.

#### CLAUSURA:

4 de junio a las 13:30 horas.

#### CONTACTO:

Secretaría de Vinculación

[acortes@iquimica.unam.mx](mailto:acortes@iquimica.unam.mx) (Alma Lidia Cortés Montes, M. en C. Marcela Castillo Figa, M. en C. Verónica Hernández Briones y Dra. Marisol Reyes Lezama).

Recibe la  
**Gaceta CCH**  
en tu  
**WhatsApp**



libros  
UNAMPublicaciones  
& Fomento  
EditorialINSTITUTO FEDERAL  
DE EDUCACIÓN  
CIENTÍFICA,  
CULTURAL Y  
ARTÍSTICASECRETARÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTES

# PREMIO CUENTO JOVEN

UNAM-SECTEI 2021

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Coordinación de Difusión Cultural (CDC) y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial (DGPEE); y la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación (SECTEI) de la Ciudad de México, por medio de la Dirección de Acervo Bibliohemerográfico (DAB), convocan a la población estudiantil inscrita tanto en el bachillerato de escuelas propias o incorporadas a la UNAM, como en el Instituto de Educación Media Superior (IEMS) y el Bachillerato a Distancia de la SECTEI, a publicar una selección de cuentos en una antología auspiciada por dichas Universidad y Secretaría, con apego a las siguientes:

## BASES

**Primera.** Podrán participar estudiantes de nivel medio superior, residentes en México, sin distinción de nacionalidad, con un mínimo de dos y un máximo de cinco cuentos de su autoría, originales e inéditos escritos en castellano o en cualquiera de las lenguas originarias de los pueblos indígenas de México. En el segundo caso, será necesario incluir la traducción al castellano en formato de espejo, es decir: el texto traducido se encontrará en las páginas pares para facilitar una lectura simultánea.

**Segunda.** Las autoras o los autores de las obras ganadoras suscribirán un contrato con la UNAM y la SECTEI en el que cederán en exclusiva los derechos de su obra, de cuya publicación impresa recibirán como contraprestación 20 ejemplares y 33% de los ingresos netos que genere la comercialización de la obra en formato electrónico. La cesión tendrá un plazo de tres años e incluirá la publicación en formato impreso y digital.

**Tercera.** Los cuentos, de tema libre, deberán contar con un mínimo de 6 y un máximo de 15 cuartillas (máximo 28 líneas por página). Cada cuento iniciará en página distinta. El cuento, en la lengua en que esté escrito, deberá apegarse al rango mencionado, mientras que su traducción puede variar y ser más extensa o breve (según lo amerite).

**Cuarta.** El manuscrito será firmado con un seudónimo y enviado como archivo adjunto a la dirección electrónica:

[premiocuentojuven@libros.unam.mx](mailto:premiocuentojuven@libros.unam.mx)

**Quinta.** En correo aparte se enviarán a la dirección [plicas@libros.unam.mx](mailto:plicas@libros.unam.mx) la información y la documentación confidenciales que complementarán la postulación. Se deberán incluir el título de la obra y el seudónimo de la persona participante, así como sus datos (nombre completo, dirección, teléfono de contacto y correo electrónico). Asimismo, deberá adjuntarse la imagen escaneada del acta de nacimiento o del certificado de naturalización de la persona participante; la imagen escaneada de su credencial de elector, pasaporte o prueba de

residencia legal en México; la imagen escaneada del documento que la acredite como estudiante; y una breve semblanza (de 600 a 800 caracteres con espacios). Finalmente, se deberá adjuntar una declaración firmada en la que el o la participante manifieste que la obra es de su autoría, inédita y original, y que la misma no se encuentra sujeta a contrato alguno que restrinja su publicación.

**Sexta.** El plazo de presentación de manuscritos y plicas finalizará el 3 de mayo de 2021 a las 15:00 horas.

**Séptima.** La UNAM y la SECTEI, a través de la CDC, la DGPEE y la DAB, designarán un Jurado Calificador constituido por especialistas, quienes seleccionarán las obras ganadoras. Si en la deliberación se considera, por mayoría, que ninguno de los manuscritos presentados posee calidad suficiente para su publicación, esta convocatoria podrá declararse desierta.

**Octava.** El fallo del jurado será inapelable y se hará público a más tardar en agosto de 2021 a través de las redes sociales de Libros UNAM y de la Dirección de Acervo Bibliohemerográfico.

**Novena.** Se designarán tres primeros lugares y menciones honoríficas, cuya selección de cuentos será publicada en coedición por la UNAM y la SECTEI en 2022. Las personas ganadoras serán invitadas a presentar la antología, con gastos pagados por las y los organizadores, en la Feria Internacional del Libro de Minería 2022, siempre que la situación sanitaria lo permita.

**Décima.** No se devolverán los materiales recibidos.

**Décima primera.** Los cuentos ganadores que se publiquen después del término de la vigencia del contrato deberán incluir la leyenda "Premio Cuento Joven UNAM-SECTEI 2021".

**Décima segunda.** El jurado podrá declarar desierto el premio o la suspensión del otorgamiento del mismo cuando surjan situaciones no previstas durante la selección o después de emitido el fallo o cuando así lo considere conveniente, en cuyo caso se deberán asentar en un documento resolutorio las razones de dicha determinación misma que deberá considerar, entre otros, la trayectoria artística y ética de las y los participantes.

Cualquier caso no previsto en esta convocatoria y en aquellas situaciones que surjan después de emitido el fallo será resueltas por la (s) institución(es) convocante(s) de acuerdo al código de ética de la UNAM, a los lineamientos universitarios relativos a los derechos de autor y demás normatividad aplicable, así como a la trayectoria artística y ética de las y los participantes. La facultad de resolución podrá ser transferida al Jurado.

Ciudad Universitaria, 2 de febrero de 2021.



culturaUNAM





El Centro de Ciencias de la Atmósfera de la Universidad Nacional Autónoma de México a través del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU), convoca al

## 10° Encuentro PEMBU 2021



que se celebrará con motivo del

## Día Meteorológico Mundial el día 23 de marzo del 2021

El objetivo del evento es impulsar las vocaciones científicas entre los estudiantes del bachillerato universitario y fomentar la participación de alumnos y profesores en proyectos en los que analicen información meteorológica, integren conocimientos adquiridos en diferentes materias, y los apliquen al análisis de los problemas de la ciudad. Podrán participar los alumnos de las Escuelas Nacionales Preparatorias y los Colegios de Ciencias y Humanidades de la UNAM, y los profesores que les asesoran. Durante el evento, los grupos tendrán la oportunidad de presentar sus trabajos de investigación con los resultados de los análisis realizados usando los parámetros de las estaciones meteorológicas de la red PEMBU. El evento se realizará en esta ocasión de manera virtual.

### Bases

- Cada grupo de investigación, deberá estar conformado por uno a tres alumnos como máximo más el asesor(a), elaborará su proyecto abordando los temas especificados abajo y cumpliendo con los requisitos mínimos.
- El número de trabajos por cada plantel del Bachillerato Universitario será de un máximo de tres. El profesor(a) encargado(a) del PEMBU estará a cargo de realizar una preselección de los trabajos que representarán a cada plantel y enviarlos al comité organizador.
- Se aceptarán sólo trabajos que hagan uso de los datos de la red de estaciones del PEMBU (<https://www.ruoa.unam.mx/pembu/>), que estén relacionados con su manejo o tecnología de adquisición.
- Los grupos elaborarán una presentación de sus trabajos de investigación por medio de un video con una duración máxima de siete minutos, en el que la explicación puede apoyarse en diapositivas u otro material desarrollado por l@s alumn@s.
- Requisitos mínimos: En este video se debe desarrollar de manera clara y breve: Título, objetivo introducción, hipótesis, metodología, resultados y conclusiones del trabajo de investigación. La evaluación de los trabajos se hará tomando en cuenta la calidad de estos elementos expuestos en la presentación y el manejo del tema.
- Los videos estarán disponibles para ser vistos por el público en general y evaluados por el jurado durante una semana en un sitio designado para ello.
- L@s alumn@s deberán responder a las preguntas formuladas por el público o el jurado por medio del chat durante ese periodo de presentación.

- De los seis trabajos presentados este día, se escogerán los tres mejores y recibirán un premio cada uno de ellos.

- De los trabajos recibidos, se seleccionarán seis para ser presentados el 23 de marzo del 2021 en un evento en vivo de forma virtual. En dicho evento, se podrá hacer una presentación mejorada que se extienda hasta una duración total de 10 minutos.

### Temas

- Análisis estadístico de los datos de temperatura, precipitación, humedad relativa, viento o radiación generados por las estaciones del PEMBU.
- Uso y aprovechamiento de esta información de forma inter y multidisciplinaria.
- Desarrollo tecnológico para medir o procesar variables meteorológicas.
- Diseño y elaboración de bases de datos.

### Criterios

- Claridad en uso de conceptos (0.35)
- Fundamentación lógica de conclusiones 0.20
- Originalidad del tema (0.15)
- Creatividad en diseño de la presentación (0.20)
- Claridad en la exposición oral (0.10)

### Premios

1. Todos los trabajos tendrán constancia de participación.
2. Habrá premios para los tres mejores trabajos y un souvenir para TODOS los participantes.

### Fechas importantes:

27 de noviembre 2020  
7 de marzo 2021  
8 al 12 de marzo 2021

4 de marzo 2021  
23 de marzo 2021

Publicación y difusión de la convocatoria  
Fecha límite para entregar sus presentaciones  
Período de evaluación e interacción  
offline con los presentadores  
Selección de finalistas  
Día del evento en vivo



**Ritmo**  
IMAGINACIÓN Y CRÍTICA

**Ritmo. Imaginación y crítica**, revista del Colegio de Ciencias y Humanidades, desde su inicio en 2002 y en sus casi cuarenta números, se ha caracterizado por fomentar la lectura dentro y fuera del Colegio; en sus páginas se han abordado tanto el estudio de los géneros literarios y la difusión, como el panorama literario actual; por lo que se complace en invitar, dentro del marco de los cincuenta años del Colegio a la comunidad académica del CCH a participar con una

## Crónica en torno al Colegio de Ciencias y Humanidades

### REQUISITOS:

- Se aceptará una sola crónica por autor sin ilustraciones, con una extensión límite de 3 cuartillas.
- Letra Arial 12 puntos, interlineado 1.5.
- Cada crónica será dictaminada por el Comité Editorial de la revista.

Fecha límite: Lunes 22 de febrero de 2021.

Los interesados favor de mandar su texto a [mildred.melendez@cch.unam.mx](mailto:mildred.melendez@cch.unam.mx)

Las crónicas aceptadas serán parte del nuevo número de la revista *Ritmo*, que tendrá como eje temático Crónica y literatura, donde se explorará la crónica desde diversas perspectivas, propuestas actuales y su significado en el ámbito social y cultural, a través de la opinión de reconocidos cronistas de México.

# CONVOCATORIA

## CCH VALLEJO A TRAVÉS DEL TIEMPO

Con motivo de la próxima celebración de los 50 años de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Vallejo, se convoca a las y los alumnos, académicos, trabajadores y egresados a compartir el material fotográfico que demuestre los cambios arquitectónicos, culturales y sociales del Colegio por los que ha pasado a través de los años.

### BASES:

- Podrán participar con una o varias fotografías, las cuales deberán de ser de su autoría, en la cual deben incluir una descripción de la imagen (años, contextos, personajes, etc).

- Fotografía digital: deberán ser visibles en formato RAW o JPG con una resolución alta.

- Fotografía física: deberán ser escaneadas y enviadas en formato JPG con excelente resolución.

- El material deberá ser enviado al correo: [los50devallejo@cch.unam.mx](mailto:los50devallejo@cch.unam.mx) con el asunto: **A través del tiempo**. El cuerpo del correo debe contener: el nombre del autor, título de la foto, número de cuenta, correo electrónico y teléfono de contacto. Asimismo, incluir el año y lugar en el que fue tomada la fotografía y escribir brevemente una anécdota de ese momento.

Si es que la fotografía lo requiere, definir los nombres de quienes aparecen en ella.

- El jurado seleccionará las 50 mejores fotos que representen al CCH Vallejo a través del tiempo.

- Las fotografías seleccionadas serán anunciadas a los ganadores vía correo electrónico el 26 de febrero de 2021.

- Al ser seleccionadas se les pedirá la cesión de derechos para su difusión, en caso de negarla se prescindirá de ella para dar lugar a otra fotografía en competencia.

- A los autores seleccionados se les emitirá un reconocimiento de participación en los festejos de los 50 años del CCH Vallejo.

-El límite de recepción de materiales fotográficos será el 21 de febrero de 2021.

### PREMIOS:

Para premiar a las mejores fotografías, se realizará una votación, de acuerdo a los criterios asignados por el Jurado. Los tres primeros lugares se llevarán alguno de los siguientes premios:

- Kit de iluminación
- Aro de luz para streaming
- Caja de luz portátil para fotografía

**#Los50DeVallejo**



# MURMULLOS filosóficos

## Convocatoria

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Times New Roman 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).  
Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: [murmillos.filosoficos@gmail.com](mailto:murmillos.filosoficos@gmail.com), con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.

La revista *Murmillos filosóficos* invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), académicos universitarios y profesores de filosofía, a participar en el número 5, en su nueva época (enero-junio: 2022) para escribir en las secciones de artículos, ensayos, discusiones, enseñanza-aprendizaje y reseñas, bajo el título:

- El sentido de la vida
- Sabiduría y filosofías para la vida
- Felicidad y virtudes
- El arte de vivir
- Estéticas de la existencia
- Estoicismo e incertidumbre
- Concepción de sí mismo y cuidado de sí
- Autenticidad
- El absurdo

La fecha límite de entrega es el día 20 de septiembre de 2021.





# 3er.

## Encuentro estudiantil de iniciación a la investigación



La Universidad Nacional Autónoma de México, por medio de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje  
**CONVOCAN**

Que se realizará de forma virtual los días 22 y 23 de abril de 2021, de conformidad con las siguientes bases:

### PROPÓSITO

Promover en los alumnos la realización de proyectos de investigación y conjuntar en un evento académico interdisciplinario los trabajos que los alumnos realizan en diferentes áreas del conocimiento en el Colegio.

### PRIMERA. DE LOS PARTICIPANTES

1. Podrán participar todos los alumnos inscritos en el Colegio de Ciencias y Humanidades, de forma individual o en equipo, de dos a cinco integrantes.
2. Los alumnos deberán ser asesorados por un máximo de dos asesores, cada uno de distinta área del conocimiento, quien o quienes tendrán la responsabilidad de apoyar, guiar, revisar y corregir a los estudiantes durante el desarrollo y la presentación de los trabajos en el evento.
3. Se podrá registrar un máximo de cinco trabajos por asesor.
4. Podrán participar las cuatro áreas: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.
5. Los trabajos de investigación deberán realizarse durante el ciclo escolar 2020-2021 y no podrán haber sido presentados en otro evento.

### SEGUNDA. DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

6. Los trabajos pueden ser de investigación experimental\*, de campo\* o documental. Debido a la contingencia sanitaria, se sugiere a los asesores que promuevan el desarrollo de investigaciones documentales.
7. Los trabajos escritos deberán presentarse en formato PDF con las siguientes especificaciones:
  - a) Fuente Arial a 12 puntos
  - b) Interlineado de 1.5
  - c) El título del trabajo como encabezado en cada página del documento
  - d) Páginas numeradas
  - e) Fuentes de consulta en formato APA
 Un ejemplo del formato podrá consultarse en: [www.cch.unam.mx/aprendizaje](http://www.cch.unam.mx/aprendizaje)
8. Los trabajos participantes podrán presentarse en la modalidad de ponencia, apoyados con presentaciones audiovisuales.
9. Se dispondrá de 10 minutos para la exposición y cinco minutos para contestar las preguntas.

### TERCERA DE LAS FECHAS

10. Los trabajos deberán registrarse a partir del 23 de noviembre de 2020 y hasta el 16 de marzo de 2021, en la dirección electrónica: [www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion](http://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion)
11. Los trabajos se podrán enviar por Internet a partir de haber completado su registro y hasta el **miércoles 7 de abril** de 2021. Deberán enviarse en un archivo PDF mediante el sistema de registro a la dirección electrónica: [www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion](http://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion) para su evaluación.
12. Adicionalmente al envío del trabajo, deberá enviarse una copia de la hoja de registro al representante del Comité Organizador de su plantel. Esta copia se utilizará para que se acuse de recibido el trabajo. El Comité Organizador sólo se hará responsable de los trabajos previamente registrados, cuyo acuse se haya recibido en las fechas, correos electrónicos y con los integrantes del comité organizador de cada plantel.
13. Los trabajos serán evaluados por un jurado integrado por profesoras y profesores del área correspondiente de los cinco planteles del Colegio. Los trabajos aceptados que hayan cumplido con las bases estipuladas en esta convocatoria y cuya calificación sea la mínima aprobatoria de 8 (ocho) puntos serán presentados los días 22 y 23 de abril en la plataforma Cisco Webex y el evento se transmitirá por las redes sociales del CCH y de sus cinco planteles.
14. Los autores de cuyos trabajos que resulten seleccionados recibirán un aviso vía correo electrónico el 15 y 16 de abril de 2021.
15. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

\* La realización de investigaciones de tipo experimental y de campo no deben de exponer la salud de profesores y de estudiantes. Si se elige alguno de estos tipos de investigación, el desarrollo de los métodos debe aplicarse desde el confinamiento, garantizando que el procedimiento, instrumentos, técnicas, diseño experimental y manejo de variables sean pertinentes para la elaboración de un informe de investigación que pueda ser evaluado en el Encuentro Estudiantil (consultar lineamientos).

ATENTAMENTE  
"Por mi raza hablará el espíritu"  
Ciudad Universitaria, **enero** de 2021  
Comité organizador





# CURSOS

## INTERSEMESTRALES 2021



La Secretaría Académica, la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, la Secretaría Estudiantil, a través del Departamento de Formación de Profesores y las secretarías docentes y académicas de los cinco planteles, **INVITAN** a las y los profesores de las distintas Áreas y Departamentos a participar en los cursos del **Programa Integral de Formación Docente**, los cuales se desarrollarán durante las semanas del 2 al 5, del 8 al 12 y del 22 al 26 de febrero de 2021.

Los cursos y talleres del Período Intersemestral 2021 se impartirán en la modalidad En línea.



Las inscripciones se realizarán a partir del 25 de enero del año en curso en el sitio de la Dirección General del Colegio [www.cch.unam.mx/tacur](http://www.cch.unam.mx/tacur), o en las páginas electrónicas de los planteles.

Para mayores informes, favor de escribir al correo electrónico: [formaciondeprofesores@cch.unam.mx](mailto:formaciondeprofesores@cch.unam.mx)

libros  
UNAMPublicaciones  
Fomento  
EditorialGOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICOSECRETARÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA,  
TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN

# PREMIO POESÍA JOVEN

UNAM-SECTEI 2021

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Coordinación de Difusión Cultural (CDC) y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial (DGPEE); y la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación (SECTEI) de la Ciudad de México, por medio de la Dirección de Acervo Bibliohemerográfico (DAB), convocan a la población estudiantil inscrita tanto en el bachillerato, licenciatura o posgrado de escuelas propias o incorporadas a la UNAM, como en el Instituto de Educación Media Superior (IEMS) y el Bachillerato a Distancia de la SECTEI, a publicar un libro de poemas auspiciado por dichas Universidad y Secretaría, con apego a las siguientes

## BASES

**Primera.** Podrán participar alumnas y alumnos menores de 30 años (al 3 de mayo de 2021), residentes en México, sin distinción de nacionalidad, con una o más obras de su autoría, originales e inéditas escritas en castellano o en cualquiera de las lenguas originarias de los pueblos indígenas de México. En el segundo caso, será necesario incluir la traducción al castellano en formato de espejo, es decir: el texto traducido se encontrará en las páginas pares para facilitar una lectura simultánea.

**Segunda.** Las autoras o los autores de las obras ganadoras suscribirán un contrato con la UNAM y la SECTEI en el que cederán en exclusiva los derechos de su obra, de cuya publicación impresa recibirán como contraprestación 20 ejemplares y 33% de los ingresos netos que genere la comercialización de la obra en formato electrónico. La cesión tendrá un plazo de tres años e incluirá la publicación en formato impreso y digital.

**Tercera.** Los poemarios, de tema libre, deberán contar con un mínimo de 56 y un máximo de 104 cuartillas (máximo 28 líneas por página). Cada poema iniciará en una página distinta. El poemario, en la lengua en que esté escrito, deberá apegarse al rango mencionado, mientras que su traducción puede variar y ser más extensa o breve (según lo amerite).

**Cuarta.** El manuscrito será firmado con un seudónimo y enviado como archivo adjunto a la dirección electrónica:

[premiopoesiajoven@libros.unam.mx](mailto:premiopoesiajoven@libros.unam.mx)

**Quinta.** En correo aparte se enviarán a la dirección [plicas@libros.unam.mx](mailto:plicas@libros.unam.mx) la información y la documentación confidenciales que complementarán la postulación. Se deberán incluir el título de la obra y el seudónimo de la persona participante, así como sus datos (nombre completo, dirección, teléfono de contacto y correo electrónico). Asimismo, deberán adjuntarse la imagen escaneada del acta de nacimiento o del certificado de naturalización de la persona participante; la imagen escaneada de su credencial de elector, pasaporte o prueba de

residencia legal en México; la imagen escaneada del documento que la acredite como estudiante; y una breve semblanza (de 600 a 800 caracteres con espacios). Finalmente, se deberá adjuntar una declaración firmada donde el o la participante manifieste que la obra es de su autoría, inédita y original, y que la misma no se encuentra sujeta a contrato alguno que restrinja su publicación.

**Sexta.** El plazo de presentación de manuscritos y plicas finalizará el 3 de mayo de 2021 a las 15:00 horas.

**Séptima.** La UNAM y la SECTEI, a través de la CDC, la DGPEE y la DAB, designarán un Jurado Calificador constituido por especialistas, quienes seleccionarán las obras ganadoras. Si en la deliberación se considera, por mayoría, que ninguno de los manuscritos presentados posee calidad suficiente para su publicación, esta convocatoria podrá declararse desierta.

**Octava.** El fallo del jurado será inapelable y se hará público a más tardar en agosto de 2021 a través de las redes sociales de Libros Unam y de la Dirección de Acervo Bibliohemerográfico.

**Novena.** Se elegirán entre una y tres obras para ser publicadas en coedición por la UNAM y la SECTEI en 2022. Las personas ganadoras serán invitadas a presentar sus libros, con gastos pagados por las y los organizadores, en la Feria Internacional del Libro de Minería 2022, siempre que la situación sanitaria lo permita.

**Décima.** No se devolverán los materiales recibidos.

**Décima primera.** Las obras ganadoras que se publiquen después del término de la vigencia del contrato deberán incluir la leyenda "Premio Poesía Joven UNAM-SECTEI 2021".

**Décima segunda.** El jurado podrá declarar desierto el premio o la suspensión del otorgamiento del mismo cuando surjan situaciones no previstas durante la selección o después de emitido el fallo o cuando así lo considere conveniente, en cuyo caso se deberán asentar en un documento resolutivo las razones de dicha determinación misma que deberá considerar, entre otros, la trayectoria artística y ética de las y los participantes.

Cualquier caso no previsto en esta convocatoria y en aquellas situaciones que surjan después de emitido el fallo será resueltas por la(s) institución(es) convocante(s) de acuerdo al código de ética de la UNAM, a los lineamientos universitarios relativos a los derechos de autor y demás normatividad aplicable, así como a la trayectoria artística y ética de las y los participantes. La facultad de resolución podrá ser transferida al Jurado.

Ciudad Universitaria, 2 de febrero de 2021.



culturaUNAM



Dirección  
de Acervo Bibliohemerográfico



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO

XXIX CONCURSO UNIVERSITARIO  
**FERIA DE LAS CIENCIAS, LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN**

La Universidad Nacional Autónoma de México,  
a través de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, la Escuela Nacional Preparatoria,  
la Dirección General de Divulgación de la Ciencia y la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios;  
con la colaboración del Consejo Académico del Bachillerato, la Coordinación de Innovación y Desarrollo,  
la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia, la Academia Mexicana de Ciencias,  
la Federación de Sociedades Científicas de México,  
y la Secretaría Administrativa de la UNAM, a través del Centro de Exposiciones y Congresos

CONVOCAN

**AL XXIX CONCURSO UNIVERSITARIO  
FERIA DE LAS CIENCIAS, LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN**

a realizarse los días 28 y 29 de mayo de 2021  
en el Centro de Exposiciones y Congresos (Ave. Imán Núm. 10, Ciudad Universitaria).

Con el propósito de fomentar entre los jóvenes la creatividad y el interés por la investigación científica,  
fortalecer el aprendizaje de la ciencia, el uso de la tecnología e impulsar la innovación  
como factores determinantes para el desarrollo del país.

**BASES**

1. Podrán participar los alumnos inscritos en el nivel medio superior.
2. Los trabajos deberán ser producto de investigaciones:
  - Realizadas en el ciclo escolar 2020-2021 o en estancias de Jóvenes hacia la Investigación del ciclo interanual anterior.
  - Individuales o colectivas (máximo cinco autores).
  - Asesoradas por un máximo de dos profesores de nivel medio superior o por un profesor de nivel medio superior y un investigador o profesor de nivel superior.
3. Los trabajos deben inscribirse en una de las áreas, una modalidad y una categoría, de acuerdo a lo siguiente:
 

**Áreas:**

  - Biología
  - Ciencias de la Salud (problemas sobre Salud, Psicología, Anatomía o Fisiología Humana)
  - Ciencias Ambientales (problemas sobre la interacción hombre-ambiente)
  - Física





- Matemáticas (problemas sobre propiedades y relaciones entre números y figuras geométricas). Los trabajos que incluyan la aplicación de matemáticas en el análisis de los resultados obtenidos no corresponden al Área de Matemáticas, por lo que deberán inscribirse en el área a la que pertenece la investigación.

- Química
- Robótica

**Modalidades:**

- Investigación de Campo
- Investigación Documental
- Investigación Experimental
- Desarrollo Tecnológico
- Diseño Innovador

**Categorías:**

- Local: cuando los autores utilicen únicamente recursos de su plantel de adscripción y estén asesorados por uno o dos profesores del nivel medio superior.
  - Externa: cuando los autores empleen recursos diferentes de los existentes en su plantel y/o estén asesorados por un profesor de nivel medio superior y un profesor o un investigador del nivel superior.
4. Es responsabilidad de los autores y asesores definir adecuadamente el área, la modalidad y la categoría en que inscriben los trabajos para su evaluación, y asegurarse de que se cumplan los aspectos particulares del área, la modalidad y la categoría seleccionada (consultar el numeral 3 de las bases de esta *Convocatoria* y el *Instructivo* con las precisiones de cada modalidad).
  5. El registro de los trabajos se realizará por Internet (consultar el *Instructivo*).
  6. Los trabajos pueden registrarse a partir de la publicación de la presente *Convocatoria* y hasta el **lunes 5 de abril de 2021**, en la dirección electrónica del evento:  
<http://www.feriadelasciencias.unam.mx>
  7. Se podrá registrar un máximo de cinco trabajos por asesor.
  8. Los trabajos se enviarán por Internet mediante el sistema de registro y se entregará una copia impresa de su hoja de registro (consultar el *Instructivo*).
  9. El envío de trabajos por Internet y la entrega de su hoja de registro impresa debe ser, a más tardar, el **viernes 9 de abril de 2021**.
  10. La entrega de hojas de registro se hará con los profesores del Comité Organizador de la Feria, en los planteles de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades o de la Escuela Nacional Preparatoria (ver información específica por plantel en la página electrónica del evento) o en alguna de las siguientes instancias:
    - Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, Departamento de Difusión de la Ciencia, Insurgentes Sur y Circuito Exterior s/n, Ciudad Universitaria, con la Lic. Rosalba Velásquez Ortiz, tel. 5622 0012 ext. 260.



- Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria, Secretaría Académica, Adolfo Prieto 722, 6° piso, colonia del Valle, con la Biól. Martha Patricia Jiménez Gandra, tel. 55 5523 1793.
- Dirección General de Divulgación de la Ciencia, Programa Jóvenes hacia la Investigación, Casita de la Ciencia, Universum, Circuito Mario de la Cueva, Centro Cultural Universitario, CU, con la Biól. Guillermina de Francisco Salas, tel. 55 5622 7337.
- Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios (DGIRE), Subdirección de Extensión y Vinculación, Departamento de Actividades Académicas y de Investigación, Lado Sur de Sala Nezahualcóyotl, Centro Cultural Universitario, CU, 1er. piso, con el Lic. Juan José Muratalla Cázares, tel. 55 5622 6037.
- Consejo Académico del Bachillerato, Edificio de los Consejos Académicos, Circuito Exterior s/n, Ciudad Universitaria, con el Biól. Miguel Serrano Vizuet, tel. 55 56221538.
- Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia, Coordinación de Ciencias y Matemáticas de B@UNAM, Edificio D, CUAED, Circuito exterior s/n, Ciudad Universitaria, con la Dra. Pilar Valencia Saravia, tel. 55 5622 8805 al 09.

**11. El Comité Organizador sólo se hará responsable de los trabajos, previamente registrados, que se reciban en las fechas, los lugares y con las personas señaladas en el punto anterior.**

**12. Sólo serán aceptados para participar los trabajos que cumplan con las particularidades de cada área, modalidad y categoría, con las características establecidas para el trabajo escrito, con los requisitos para el registro y entrega de los trabajos, y los aspectos que el Jurado considere pertinentes al evaluarlos conforme a los Criterios de Evaluación (consultar el *Instructivo*).**

### SELECCIÓN, EXPOSICIÓN Y PREMIACIÓN

- Los trabajos de cada área, modalidad y categoría que el Jurado seleccionador establezca con mejor evaluación son los que pasarán a la Etapa Final del concurso. En la modalidad de Diseño Innovador sólo se seleccionarán finalistas por categoría. El Jurado estará integrado por profesores del nivel medio superior.
- Los autores y asesores de los trabajos aceptados que no pasen a la Etapa Final recibirán constancia de participación.
- A los autores y asesores de los trabajos no aceptados no se les otorgará constancia.
- En el caso de que el Jurado determine la falta de asesoría en algún trabajo, no se otorgará constancia a los asesores.
- Los autores y asesores de los trabajos finalistas montarán sus investigaciones en la sede del evento y en el lugar que se les asigne, el **viernes 28 de mayo de 2021 de las 8:00 a las 9:45 horas**. El cuidado de los materiales, instrumentos y equipos que utilicen será responsabilidad de los participantes.
- La Feria se inaugurará el **viernes 28 de mayo a las 10:00 horas**. Al término de la ceremonia y en el horario que les corresponda, los autores de los trabajos finalistas expondrán su investigación ante un Jurado calificador, sin la presencia de los asesores, ni del público. Este Jurado estará integrado por profesores del



nivel medio superior, del nivel superior y por investigadores de reconocido prestigio. El Jurado calificador dictaminará cuáles son los trabajos ganadores, su fallo será inapelable.

- Los autores y asesores de trabajos ganadores recibirán reconocimiento de primero, segundo o tercer lugar. Los Jurados podrán otorgar menciones honoríficas y empates si lo consideran pertinente.
- Los autores y asesores de los trabajos expuestos que no sean ganadores recibirán constancia de finalistas.
- Durante la exposición abierta al público, el **sábado 29 de mayo**, deberá estar presente al menos uno de los autores de la investigación para explicar su trabajo. Quienes no cumplan con este requisito serán descalificados.
- La premiación se llevará a cabo en el marco de la Ceremonia de Clausura, el **sábado 29 de mayo a las 17:00** horas.

Para mayor información consultar el *Instructivo* en la dirección electrónica del evento (<http://www.feriadelasciencias.unam.mx>) o establecer comunicación con los representantes del Comité Organizador en el plantel de adscripción. Los casos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador.

***Nota: El cumplimiento o la modificación de las bases de esta Convocatoria dependerá de las medidas que establezca nuestra Universidad con respecto a la contingencia sanitaria derivada de la pandemia Covid-19.***

Atentamente  
**El Comité Organizador**



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO

XXIX CONCURSO UNIVERSITARIO  
FERIA DE LAS CIENCIAS, LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN

XXIX CONCURSO UNIVERSITARIO  
FERIA DE LAS CIENCIAS, LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN  
28 y 29 de mayo de 2021

INSTRUCTIVO

PRECISIONES DE CADA MODALIDAD

**Investigación de Campo:** Se lleva a cabo con la finalidad de dar respuesta a algún problema planteado previamente, extrayendo datos e informaciones a través del uso de técnicas específicas de recolección, como entrevistas, encuestas o cuestionarios. En la parte correspondiente al desarrollo se incluirá el diseño, es decir, con qué y cómo se llevó a cabo la investigación, con el fin de recoger de forma exacta los efectos que cada proceso o variable ha surtido sobre el objeto de estudio.

**Investigación Documental:** Esta modalidad está orientada a resolver una situación o problema y obtener conocimientos mediante la recopilación, análisis e interpretación de información obtenida exclusivamente de fuentes documentales. No incluye intervención, ni reporte e interpretación de datos empíricos obtenidos por los autores del trabajo en cuestión (por ejemplo, respuestas a encuesta o mediciones experimentales). En la parte correspondiente al desarrollo y análisis de resultados deberá incluirse una síntesis de la información recopilada sobre el tema investigado, expresar claramente el argumento central que postula la investigación, además de establecer las relaciones entre los materiales consultados, destacando los puntos donde haya coincidencia o divergencia entre los autores. Las citas textuales deben escribirse entre comillas y es necesario precisar la referencia de la fuente consultada.

**Investigación Experimental:** Tiene la finalidad de adquirir conocimientos mediante la resolución de un problema concreto, a través de la experimentación de un fenómeno en el laboratorio o en el medio natural. En la parte correspondiente al desarrollo se incluirá el diseño experimental, consistente en someter el objeto de estudio a una condición o condiciones creadas, esto es, con qué y cómo se realizó la investigación, con el fin de describir de qué modo o por qué causa se produce una situación o acontecimiento en particular sobre el objeto de estudio.

**Desarrollo Tecnológico:** Consiste en utilizar sistemáticamente el conocimiento generado por la investigación aplicada para la producción de productos, servicios, materiales, dispositivos, sistemas, procedimientos, métodos, etc. En la parte correspondiente al desarrollo se incluirá con qué y cómo se diseñaron el prototipo, el proceso o el robot; también se mostrarán diagramas, planos o fotografías de los mismos. Es muy importante presentar en el análisis de resultados, la utilidad y la relación costo-beneficio del proceso o prototipo



diseñado. En el caso de Robótica, deberá incluirse la programación del robot comentada, y la liga al video que muestre al robot ejecutando la rutina para la que fue diseñado, puede ser liga de *Youtube*, *Vimeo* o *Metacafe*.

**Diseño Innovador:** Consiste en generar de manera creativa, novedades o mejoras significativas en un producto, servicio o proceso, en cuanto a sus especificaciones técnicas o en la aplicación de nuevos componentes y materiales, impactando en sus características físicas y/o funcionalidad, o bien, incrementando el valor de las existentes. En la parte correspondiente al desarrollo y análisis de resultados deberá incluirse la descripción comparativa de los cambios técnicos/físicos y de funcionalidad, así como las ventajas o cualidades que dichas mejoras representan con la aplicación de este diseño.

## REGISTRO DE TRABAJOS

- Los trabajos podrán registrarse a partir de la publicación de la *Convocatoria* y hasta el **lunes 5 de abril de 2021**, en la dirección electrónica: <http://www.feriadelasciencias.unam.mx>.
- Al registrar los trabajos deben cumplirse los siguientes requisitos:
  - Definir adecuadamente el área, la modalidad y la categoría en que se inscribe el trabajo, así como asegurarse de que cumpla con las precisiones del área, la modalidad y la categoría seleccionadas.
  - El título del trabajo NO debe contener el nombre de la institución o del plantel de adscripción.
  - Es indispensable incluir el nombre de todos los alumnos participantes y también el del profesor o los profesores asesores del trabajo.
  - Es muy importante escribir los nombres completos y sin faltas de ortografía, tanto del trabajo como de todos los participantes.
  - Las constancias y reconocimientos se emitirán con base en la información registrada. No se elaborarán constancias de participantes no registrados y no se harán correcciones.
  - Después de la fecha límite para el registro de trabajos NO se debe realizar ninguna corrección.
- Al completar el registro los autores deben IMPRIMIR DEL SISTEMA DOS COPIAS DE SU HOJA DE REGISTRO, en ella se encuentran los nombres de autores, asesores y de la institución o plantel, además de los datos del trabajo, ésta se entregará según se indica más adelante.

## CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO ESCRITO

- Extensión máxima de 25 cuartillas, usando Arial 12 y con 1.5 de interlineado.
- Debe incluir los siguientes apartados:
  1. **Carátula.** Es la hoja emitida por el sistema al completar el registro y en la que se encuentran sólo los datos del trabajo con el pseudónimo de los autores, sin sus nombres.  
EL TRABAJO NO DEBE CONTENER NINGUNA PORTADA U OTRA CARÁTULA, ya que tiene que enviarse bajo pseudónimo, sin el nombre de autores, asesores, ni el de la institución o plantel.

2. **Título.** Frase breve que indica el problema que se aborda en el trabajo, en un máximo de 68 caracteres.
3. **Resumen.** Síntesis del trabajo en máximo una cuartilla. En los trabajos cuya categoría sea externa deberá señalarse además el lugar en donde se realizó la investigación y la procedencia de los asesores.
4. **Introducción.** Debe contener:
  - 4.1. **Marco Teórico** en que se sustenta la investigación.
  - 4.2. **Objetivo(s)** de la investigación.
  - 4.3. **Problema** que se abordó.
  - 4.4. **Hipótesis** formulada para su comprobación.
5. **Desarrollo.** Conforme a lo señalado en las precisiones de cada modalidad.
6. **Resultados.** Datos recopilados del desarrollo de la investigación.
7. **Análisis e interpretación de resultados.** Confiabilidad estadística de los resultados obtenidos y su interpretación fundamentada.
8. **Conclusiones.** Idea central a que se llegó con la investigación y evaluación de los resultados y logros obtenidos.
9. **Fuentes de información.** Listado de la bibliografía y páginas Web consultadas. Se deben citar las ideas, frases o fragmentos copiados directamente del original con la debida referencia bibliográfica. De igual manera se debe acreditar la autoridad de cualquier imagen bajada de sitios de internet.

#### ENVÍO DE TRABAJOS Y ENTREGA DE HOJA DE REGISTRO

- Los trabajos se podrán enviar por Internet a partir de haberse completado su registro y hasta el **viernes 9 de abril de 2021**.
- **Los trabajos junto con la carátula que se obtuvo al registrarlos deben enviarse en un archivo PDF** por Internet mediante el sistema de registro a la dirección electrónica: <http://www.feriadelasciencias.unam.mx>.
  - › Sólo se recibirán archivos en formato PDF. SERÁ RESPONSABILIDAD DE LOS AUTORES QUE EL ARCHIVO SE PUEDA ABRIR, PARA QUE EL TRABAJO NO SEA DESCALIFICADO.
  - › Con el propósito de que la evaluación sea imparcial, **LOS TRABAJOS NO DEBEN CONTENER OTRA CARÁTULA O PORTADA QUE CONTENGA LOS DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE AUTORES Y/O ASESORES.**
  - › LOS TRABAJOS ENVIADOS CON UNA CARÁTULA O PORTADA QUE CONTENGA DATOS DE LOS AUTORES, ASESORES, INSTITUCIÓN Y/O PLANTEL NO PODRÁN SER FINALISTAS.
  - › Los trabajos que incluyan la aplicación de matemáticas en el análisis de los resultados obtenidos NO corresponden al área de matemáticas.
  - › LOS TRABAJOS QUE NO SE INSCRIBAN EN EL ÁREA A LA QUE PERTENECE LA INVESTIGACIÓN NO PODRÁN SER FINALISTAS.



- Los trabajos de Robótica deben incluir un video que muestre al robot ejecutando la rutina para la que fue diseñado, dicho video se deberá cargar previamente en un sitio público como *Youtube, Vimeo o Metacafe*, y durante el registro se solicitará la liga para consultarlo. Los TRABAJOS QUE NO SE ACOMPAÑEN DE LIGA AL VIDEO SERÁN DESCALIFICADOS.
- LOS TRABAJOS QUE MUESTREN FALTA DE AUTENTICIDAD EN DATOS, RESULTADOS, IMÁGENES O INFORMACIÓN SERÁN DESCALIFICADOS.
- LOS TRABAJOS SIN ASESOR SERÁN DESCALIFICADOS.
- Adicionalmente al envío del trabajo, **deberá entregarse en un sobre la hoja de registro** que previamente se imprimió y una copia de la misma al representante del Comité Organizador.
- El sobre con la hoja de registro debe estar **rotulado con:** el título del trabajo, el pseudónimo de los autores, el área, la categoría y la modalidad en que se inscribió.
- Al momento de la entrega, la copia de la hoja de registro se utilizará para que, el representante del Comité Organizador que lo reciba asiente en los espacios correspondientes su nombre, firma y fecha. Esta copia servirá a los autores como acuse de recibo del trabajo.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se aceptarán únicamente los trabajos que cumplan con **todos** los requisitos de la *Convocatoria* y de este *Instructivo*.

En la primera etapa del concurso se seleccionarán los trabajos que el Jurado establezca con mejor evaluación de cada área, categoría y modalidad, **excepto los de Diseño innovador que serán seleccionados únicamente por categoría**. Para ello, el Jurado seleccionador evaluará en el trabajo escrito los siguientes aspectos:

- Presentación del trabajo: Uso correcto del lenguaje y ortografía, claridad en la exposición de ideas y coherencia.
- Dominio de aspectos conceptuales: Conocimiento y sustento de los conceptos involucrados en el trabajo.
- Relación entre la teoría y el producto de la investigación: Coherencia entre el marco teórico, el problema, la hipótesis, el desarrollo, el análisis e interpretación de resultados y las conclusiones.
- Metodología: Claridad, congruencia y rigor en su empleo.
- Creatividad: Tratamiento original en la forma de abordar el tema, o en el diseño y aplicación de técnicas, equipo y materiales en la resolución del problema.
- Fuentes de información consultadas: Pertinencia y suficiencia de las referencias, así como la cita correcta de las mismas.

Los trabajos seleccionados serán finalistas y pasarán a la segunda etapa del concurso. Los resultados podrán ser consultados a partir del **martes 4 de mayo de 2021** en la dirección electrónica: <http://www.feriadelasciencias.unam.mx>



Los autores de los trabajos finalistas montarán sus investigaciones en la **sede de la Feria** y deberán realizar, a lo largo del **viernes 28 de mayo de 2021**, la réplica de la investigación ante un Jurado. La réplica consiste en una presentación de 10 minutos máximo, posterior a la cual el Jurado hará preguntas.

Para elegir a los ganadores, se considerarán:

- La evaluación del trabajo escrito por parte del Jurado calificador.
- El conocimiento manifestado en la réplica del trabajo ante el mismo Jurado.

El fallo del Jurado calificador será inapelable.

***Nota: El cumplimiento o la modificación de las bases de esta Convocatoria dependerá de las medidas que establezca nuestra Universidad con respecto a la contingencia sanitaria derivada de la pandemia Covid-19.***

Atentamente  
**El Comité Organizador**





## “LEER Y ESCRIBIR PARA LA VIDA” PRIMER ENCUENTRO NACIONAL DE ESCRITORAS, ESCRITORES, LECTORAS Y LECTORES

22 al 26 de febrero del 2021

En la modalidad a distancia

El tiempo del confinamiento social por la pandemia de Covid-19 nos ha obligado a reflexionar profundamente sobre nuestras vidas y su sentido; sobre nuestros tiempos pasados y los inciertos futuros; sobre nuestros miedos y nuestras esperanzas; sobre nuestros padres, madres, hijas, hijos e hijes y sobre quienes adoptamos y cobijamos en nuestros proyectos de vida; las, los y les guardianes de la salud que arriesgan su vida y la de sus familias para proteger la nuestra, enfrentándose a la enfermedad en agotadoras jornadas llenas de compromiso con sus juramentos éticos; quienes hacen posible nuestra supervivencia en casa, quienes barren las calles, recogen la basura, entregan el periódico y la correspondencia, producen y comercian alimentos, o cuidan de la seguridad y apagan incendios. Estos tiempos nos han permitido pensar también sobre nuestro papel en la sociedad y los compromisos que adquirimos en cada movimiento que hacemos en esas intrincadas estructuras familiares, laborales y sociales en que transitamos.

Todas, todos y todes, niñas, niños, adolescentes, jóvenes y personas adultas, hemos tenido tiempos para pensarnos, reflexionar sobre nuestra relación con la naturaleza, nuestra salud, y sobre nuestras expectativas de vida.

En estos tiempos de incertidumbre es posible que nuestros pensamientos nos hayan acompañado muchas horas, ¿en qué hemos pensado? ¿cuántos de estos pensamientos están en el papel o en la computadora? ¿hemos escrito para nuestra intimidad? ¿para otros y otras? ¿nos hemos hecho acompañar del pensamiento de otros y otras a través de sus escritos? ¿a través de sus libros, artículos, o publicaciones? ¿hemos sonreído ante sus comentarios, por sus ocurrencias? ¿se han humedecido nuestros ojos por sus palabras? ¿nos hemos indignado junto con sus declaraciones? ¿qué hemos leído en estos tiempos? ¿y antes? ¿cuál libro hemos desempolvado? ¿cuál lectura nos ha conmovido, la de algún libro, película, serie o imagen?

Posiblemente, las palabras han sido las mejores compañeras de estos tiempos inciertos, pero también en los tiempos “prepandémicos”. Hoy, quienes escribimos, desde una verdadera pasión por la palabra como reflejo del pensamiento, queremos saber qué escriben, a quién le escriben, para qué escriben, por qué escriben. Queremos igualmente conocer qué leen, qué autores prefieren, a cuáles regresan en momentos difíciles o gozosos, cuáles son los favoritos, a qué edades, en qué ámbitos y circunstancias. Nos interesa igualmente sobremanera saber cómo empiezan a apasionarse por interpretar imágenes en los primeros años de vida y cómo dicen a quienes les rodean, a través de sus dibujos, lo que piensan y sienten, para después atravesar un gozoso camino de escritura y lectura.

Por todas las reflexiones anteriores invitamos a la comunidad escritora y lectora de todas las edades (niñas, niños, adolescentes, jóvenes, docentes, madres y padres) a reunirse y compartir sus escritos más acabados y sus autoras y autores favoritos, lo que implica la producción libre de textos y la comunicación de sus lecturas por placer. Se trata de comentar a otras y otros por qué los escogen y a quiénes recomiendan. Cuando decimos comunidad escritora y lectora incluimos también a quienes hablan lenguas diferentes al español, o con lenguaje de señas, o escriben y leen en braille y a quienes leen imágenes y escriben con ellas, en edades muy tempranas.

Creemos que la mejor perspectiva de lo que pasa con la escritura y la lectura en nuestro país la pueden dar quienes con pasión cotidiana se involucran en ellas en sus aulas y bibliotecas, despertando y guiando la necesidad de expresarse y entrar en contacto con el pensamiento universal a través del leer y escribir con sus comunidades.

Primeros convocantes

Por todo lo anterior,

- La Universidad Nacional Autónoma de México a través de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, el Seminario “Leer y escribir para la vida, la Revista IMAGINAtta; el Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación; La Facultad de Filosofía y Letras; el Seminario de Educación Superior, las Bibliotecas y Hemerotecas, el Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de Información, la Escuela Nacional Preparatoria, la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC);
- La Coordinación de Memoria Histórica y Cultural de México del Gobierno de México, la Secretaría de Cultura a través de la Dirección General de Bibliotecas del Gobierno de México;
- La Universidad Pedagógica Nacional, La Universidad Autónoma de la Ciudad de México, la Universidad Autónoma Metropolitana;
- La Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación, la Sección IX democrática SNTE-CNTE, el Centro Internacional de Pensamiento Crítico Eduardo del Río “Ríus”, el Centro Sindical de investigación e innovación educativa de la Sección XVIII de la CNTE, el Magisterio Mexiquense contra la reforma educativa MMCRE- CNTE, el Sindicato de la Unión de Trabajadores del Instituto de Educación Media (SUTIEMS) de la Preparatorias del Gobierno de la Ciudad de México;
- El Instituto de Investigaciones Pedagógicas A.C., la Escuela Activa Paidós, el Movimiento Mexicano para la Escuela Moderna, el Proyecto Periodístico y Educativo EsParaMíTarea; Los Colibritos, Salas de Lectura: Cánticos de Vida y Libertad, Marionetas de la Esquina y Centro Cultural La Titeria; el Colectivo Docente Freinet Chihuahua, la Escuela Primaria Concepción Meléndez de Hidalgo del Parral, Chihuahua; El Colectivo Construyendo La Otra Educación de Tuxtepec, Oaxaca, el Colectivo LibréLulas del Jardín de Niños Estefanía Castañeda de Oaxaca, el Colectivo de la Primaria Centauro del Norte de Iztapalapa, el Colectivo Libertario Magonista, la Colectiva de Estudios Feministas Mayé, el Colectivo de Asesoría Pedagógica Oaxaca y Ciudad de México, la Escuela Primaria Gral. Adalberto Tejeda;
- Alejandra Galindo, Juan Manuel Rendón y Hugo Aboites

**Convocamos al**  
**PRIMER ENCUENTRO NACIONAL**  
**DE ESCRITORAS, ESCRITORES, LECTORAS Y LECTORES:**  
**“LEER Y ESCRIBIR PARA LA VIDA”**

**Que se llevará a cabo de acuerdo con la siguiente organización:**

**I.- Categorías**

- Preescolar, 1º, 2º y 3º de primaria
- 4º, 5º y 6º de primaria
- Secundaria
- Comunidad sorda y débil visual
- Estudiantes de educación especial
- Bachillerato
- Educación superior
- Docentes
- Normalistas
- Formadores y formadoras de docentes
- Personal de bibliotecas, mediación y promoción de lectura
- Investigadoras e investigadores

- Madres, padres de familia y público en general

## II. Para participar en el encuentro es importante

- Reconocer que les apasiona la lectura y la escritura. (¡Una señal es que para ustedes es peligroso pasar junto a una librería o llegar a una biblioteca!).
- Estar en la disposición de compartir y publicar sus escritos, reflexiones y experiencias en relación con la escritura y la lectura.
- Estar en la disposición de formar parte de la comunidad: “Leer y escribir para la vida”.
- El encuentro será grabado y transmitido en vivo.

### 1. De los participantes

- Estudiantes de preescolar y 1º de primaria

Identificar una lectura favorita y acompañar sus escritos con dibujos y pedirle a una persona adulta que transcriba a lenguaje convencional, lo que quieran comentar sobre la pandemia o sobre su sobre su libro favorito.

- Estudiantes de primaria, secundaria, bachillerato, educación superior y público en general
  - Compartir sus reflexiones acerca de sus lecturas favoritas (libros, periódicos, revistas, películas, series, imágenes, música) en un documento de 1 a 3 cuartillas.
  - O enviar un escrito de entre 1 y 3 cuartillas sobre las razones por las que les apasiona escribir, sobre las temáticas que han abordado en estos tiempos de pandemia, o sobre aquello que más los identifique e incite a poner sus pensamientos en la lengua escrita.
- Docentes, investigadores, personal de bibliotecas, mediación y promoción de lectura
  - Enviar un escrito de entre 1 y 3 cuartillas donde describan los procesos a través de los cuales apasionan a sus estudiantes con la lectura y la escritura.
- Otras formas de lenguaje
  - Es posible participar igualmente con otros lenguajes, como un video donde presenten sus escritos acompañados con lenguaje visual, teatral o musical, con una duración de no más de 3 minutos. (Si lo toman con su teléfono celular, les pedimos hagan la toma de forma horizontal).

### 2. Registro

- Completar y enviar al siguiente formulario: <https://t.ly/4zyh> su archivo de participación (escritos en formato PDF, imagen en JPG o video en MP4) a más tardar el 10 de febrero de 2021.
- Es un evento colaborativo y gratuito.
- Para más información favor de escribir al correo: [leerescribir2021@gmail.com](mailto:leerescribir2021@gmail.com)



PRIMER ENCUENTRO NACIONAL  
DE ESCRITORAS, ESCRITORES,  
LECTORAS Y LECTORES

Revisa la convocatoria  
en:



EncuentroLeerYEscribirParaLaVida

# LEER Y ESCRIBIR PARA LA VIDA



**22**  
FEB  
AL  
**26**  
FEB



# PARTICIPA!

Regístrate  
a más tardar  
el 10 de febrero de  
2021 a las 23:00  
En: <https://t.ly/4zvh>

ES  
UN  
EVENTO  
COLABORATIVO  
Y GRATUITO  
PARA EL PÚBLICO  
EN GENERAL





# “DEL SILENCIO contenido a la lucha por los DERECHOS DE LAS MUJERES”



## CONVOCATORIA

### HISTORIAGENDA 44

La revista *HistoriAgenda* (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema de “Del silencio contenido a la lucha por los derechos de las mujeres” para alguna de las siguientes secciones:

**I. Dossier:** 1) teoría y análisis 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

**II. Secciones libres:** 1) problemas del mundo actual y 2) el arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.

- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y *abstract* en inglés así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica:  
*historia\_agenda2013@outlook.com*
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 26 de febrero de 2021.



La Universidad Nacional Autónoma de México, por medio de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Informática convoca a la comunidad docente a participar en la

# CAPACITACIÓN MICROSOFT TEAMS

impartida por Microsoft Educación México.

**Fechas:**

16 de febrero al 20 de abril de 2021

**Duración:**

6 módulos

**Modalidad:**

EN LÍNEA

18 horas de sesiones en vivo  
42 horas de recursos de apoyo  
60 horas de práctica

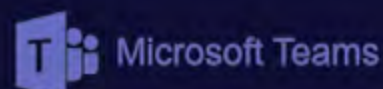
**Requisitos**

Cuenta institucional @cch.unam.mx  
Descargar la aplicación de Microsoft Teams  
Cualquier dispositivo  
Conectividad

**Se expedirá constancia de participación por parte de Microsoft Educación México**

**Más información en:**

<https://cch.unam.mx/aulas-virtuales/capacitacion>





**Escuela Nacional  
Colegio de Ciencias y Humanidades  
Dirección General  
Secretaría Estudiantil  
Calendario Escolar 2020- 2021**



**Agosto**

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

**Septiembre**

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

**Octubre**

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

**Noviembre**

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

**Diciembre**

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		



**Enero**

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

**Febrero**

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28					

**Marzo**

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

**Abril**

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

**Mayo**

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

**Junio**

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

**Julio**

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

**Inicio Ciclo Escolar 2021-2022**

**Agosto**

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

	Inicio de Clases		Fin de Clases
	Exámenes		Días inhábiles
	Período Intersemestral o Interanual		Asueto académico
	Vacaciones Académicas Administrativas		

Aprobado por Consejo Técnico el 12 de mayo de 2020

# ¡Celebremos 50 años!

¡Únete a los  
festejos, visita  
nuestro sitio  
conmemorativo  
de aniversario!

El Colegio,  
de fiesta



[aniversario.cch.unam.mx/](http://aniversario.cch.unam.mx/)