

INFORME DE TRABAJO 2019-2020

Gaceta
CCH



Órgano Informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades

Avances importantes en el Colegio

Colegio



Descarga el PDF

18 de enero de 2021

Número 1,606

ISSN 0188-6975



§ Asume García Pavón como
directora del plantel Oriente

§ Surge la colección
Textos en Rotación

PONTE
PUMA



PONTE EL CUBREBOCAS



58

MIL 500
becas estudiantiles
fueron otorgadas
durante el ciclo
2019-2020 y se logró
una cobertura de
grupos con profesor
de 97 por ciento en el
primer día de clases.

Una comunidad comprometida

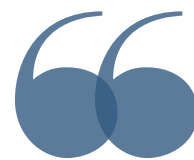
El informe de trabajo, correspondiente al ciclo 2019-2020, muestra que, a pesar de las dificultades provocadas por la pandemia, la comunidad del Colegio se esforzó y logró mantener el ritmo de trabajo en diversos programas de atención al aprendizaje de los alumnos, la formación de los profesores, el seguimiento a la aplicación de los programas de estudio actualizados, el impulso al uso de las nuevas tecnologías aplicadas a la docencia y el mantenimiento de la infraestructura, entre otras acciones.

En el informe destacan, asimismo, los convenios de colaboración con otras dependencias de la UNAM y fuera de ella para promover la lectura, atender la salud emocional de los jóvenes estudiantes, crear el archivo digital del Colegio y elaborar todas las asignaturas de nuestro plan de estudios curricular en línea, de tal manera que se puedan aprovechar las tecnologías, para reforzar

el aprendizaje de los jóvenes estudiantes.

Desde luego, los resultados obtenidos son el producto del esfuerzo colectivo de docentes, alumnos, trabajadores, cuerpos colegiados y directivos, quienes se han empeñado en mantener al Colegio y la Universidad en movimiento, cumpliendo con sus funciones sustantivas, pese a la actual emergencia sanitaria. En este sentido, vivimos en una época crucial de nuestra historia y la comunidad del CCH deberá sentirse muy satisfecha del trabajo realizado a favor de nuestros jóvenes estudiantes.

Agradecemos el apoyo del Señor Rector, Enrique Luis Graue Wiechers, al doctor Leonardo Lomelí Vanegas, secretario general de la UNAM, y a los titulares de todas las dependencias universitarias que han favorecido el desarrollo del CCH. El trabajo en equipo ha demostrado, una vez más, que es fundamental para cumplir con las metas que nos hemos fijado. 🙌



Los resultados son el producto del esfuerzo de docentes, alumnos, trabajadores, cuerpos colegiados y directivos.”



Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General
Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria
Dr. Alfredo Sánchez Castañeda
Abogado General
Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social



gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com



Colegio de Ciencias y Humanidades

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General
Mtra. Silvia Velasco Ruiz
Secretaria General
Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica
Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa

Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
Lic. Miguel Ortega del Valle
Secretario de Planeación
Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria Estudiantil
Lic. Víctor Manuel Sandoval González
Secretario de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional
Ing. Armando Rodríguez Arguiño
Secretario de Informática

Directores plantales

Dr. Javier Consuelo Hernández
Azacapotzalco
Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucalpan
Lic. Maricela González Delgado
Vallejo
Mtra. Patricia García Pavón
Oriente
Mtro. Luis Aguilar Almazán
Sur



Directorio

Directora ARACELI PULIDO MEDRANO Coordinador editorial VÍCTOR MANUEL TORRES Mesa de redacción YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO Corrección de estilo ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ Diseño y formación OSCAR FIGUEROA TENORIO, MA. ELENA PIGENUTT GALINDO, IVÁN CRUZ MELCHOR, CRISTINA MERA MANZO Fotografía CLAUDIA ARÉCHIGA AGUIRRE, JOSÉ DE JESÚS ÁVILA RAMÍREZ Distribución ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ y SERVICIOS GENERALES.

Jefes de Información plantales: Azcapotzalco JOSUÉ BONILLA HIDALGO Naucalpan SUSANA RODRÍGUEZ AGUILAR Vallejo CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN Oriente IGNACIO VALLE BUENDÍA Sur FABIOLA OLGUÍN HIGUERA.

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Montero 1,002 Col. Portales.

Tiraje semanal 5,500 ejemplares

Número 1,606

ASUME MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN (2021-2024)

Directora en Oriente



Foto: Cortesía

Ceremonia en la que la maestra García Pavón asumió la dirección del plantel.

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

La maestra María Patricia García Pavón fue designada por el rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, Enrique Graue Wiechers, como directora del plantel Oriente para el periodo 2021-2024.

En ceremonia virtual, el pasado 12 de enero, el director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, dio posesión

Impulsará un espacio plural y de vanguardia

a la nueva directora y la invitó a incluir en su Plan de trabajo las consideraciones expuestas por los siete candidatos que participaron en este proceso, “recuperar los proyectos y propuestas y formar un proyecto incluyente de dirección para los siguientes años”.

Por su parte, la titular de dicho centro escolar agradeció al Rector de la Universidad y al Director General del Colegio, la confianza para dirigir el plantel: “Ser directora es un reto porque se requiere escuchar la diversidad de voces, de mujeres, hombres y de la comunidad LGTB, que enriquece cada día las discusiones que se gestan en las aulas físicas y virtuales, y será una de las principales líneas que se trabajará en esta administración, al

establecer una serie de políticas de escucha, seguimiento y solución de las demandas de la comunidad”, señaló ante la comunidad escolar y académica.

De la misma manera, precisó, “es importante reconocer que tenemos una gran comunidad de trabajadores con quienes también colaboraremos, pues su desempeño diario hace posible que los recursos, trámites administrativos y mantenimiento de equipos, aulas laboratorios y bibliotecas sigan su curso para que las clases nunca se detengan, esto no será posible si no conformamos una dirección comprometida con el trabajo, en el trato respetuoso y amable con la comunidad, una dirección incluyente que trabaje en pro del crecimiento del plantel”.

La maestra Patricia García Pavón destacó otro reto para su administración, el de impulsar estrategias que fortalezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje en tiempos de confinamiento y los que la educación a distancia demande. 🙌



Foto: Cortesía

Sesión extraordinaria del H. Consejo Técnico.

Se fortalece a profesores de carrera de Medio Tiempo

El H. Consejo Técnico aprobó en sesión extraordinaria del 7 de enero los Lineamientos Generales de Evaluación para el Programa de Estímulos al Desempeño del Personal Académico de Carrera de Medio Tiempo para el Fortalecimiento de la Docencia (PEDPACMeT).

La aprobación se llevó a cabo durante una sesión encabezada por Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH, y Silvia Velasco Ruiz, secretaria general.

Lo que se pretende, explicó la funcionaria, es establecer lineamientos de manera general, tanto para Preparatoria como CCH. (Información de Yolanda García Linares). 🙌



INFORME ANUAL DE TRABAJO 2019-2020

Destacan cifras de egreso estudiantil

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

El director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, presentó en línea su Informe de Trabajo 2019-2020, en el que detalla el aprovechamiento escolar, la formación de profesores, el cuidado y mantenimiento de instalaciones, así como la conectividad y el uso de recursos digitales.

Ante el secretario general de la UNAM, Leonardo Lomelí, integrantes del Consejo Técnico, directores de los cinco planteles, así como profesores y alumnos, el académico agradeció a la comunidad *cecebachera* el trabajo realizado en este ciclo, “que ha sido uno de los más difíciles en nuestra historia”. Gracias a todo el esfuerzo colectivo, enfatizó, “podemos decir que el Colegio no se ha detenido, así como la UNAM. Gracias también al apoyo del rector durante este periodo que me ha tocado conducir”.

El Director General del CCH subrayó el esfuerzo conjunto de una comunidad académica que respondió a los retos

Aprovechamiento escolar

En este rubro, el directivo informó que se alcanzó una cobertura de grupos con profesor de 97 por ciento en el primer día de clases y se otorgaron 58 mil 500 becas. En cuanto a programas institucionales, en Tutoría se desarrollaron 91 mil sesiones, que corresponde al 79 por ciento de las solicitudes de los alumnos. Se ofrecieron 35 mil 700 asesorías a una población de 15 mil estudiantes.

El Programa de Apoyo al Egreso registró 38 mil 591 inscripciones y 25 mil 906 alumnos acreditaron (67 por ciento). En el Recursamiento Inmediato se inscribieron siete mil 868 estudiantes y aprobaron seis mil 746.

El Programa de Asesoría en Línea, que se trabajó con B@UNAM y la CUAIEED, alcanzó 27 asignaturas

8.63

fue el promedio de aprovechamiento de la generación 2018.



ACCIONES PARA EVITAR LA DESERCIÓN

En el ciclo **2019-2020**, se realizaron **382** reuniones, con la asistencia de **18,400** personas.

Como resultado de las acciones emprendidas, se logró que regresaran a las aulas **3,500** estudiantes, quienes habían desertado.

FOTOS: CORTESÍA

en línea. El Programa Emergente de Recuperación de los Cursos Ordinarios contempló 51 asignaturas en mil 100 grupos, se inscribieron 16 mil 209 estudiantes, de los cuales acreditaron 10 mil 671.

Todo lo anterior permitió que la generación 2018 alcanzara un egreso del 73 por ciento, con un promedio de aprovechamiento de 8.63.

Después de 50 años se aprobaron los planes de estudio de los Estudios Técnicos Especializados. Por otro lado, el Portal Académico publicó 225 nuevos objetos de aprendizaje e integró 118 recursos digitales.

Docencia, género y publicaciones

El directivo destacó el Programa de Formación de Profesores en donde se impartieron 618 cursos de formación disciplinaria e innovación educativa. También se creó el Centro de Formación Continua del CCH.



Sobre la estabilidad laboral de la planta docente, se abrieron 194 concursos de oposición de plazas de carrera y se desahogaron 69 concursos de asignatura. Se promovieron, mediante concursos cerrados, 58 docentes y se crearon 294 plazas de carrera de medio tiempo como parte del

Programa Piloto para fortalecer al bachillerato.

En acciones en favor de la equidad de género, se realizaron 54 actividades con una asistencia de dos mil 856 alumnos y 357 profesores. Y gracias al programa editorial se publicaron cinco revistas, 53 suplementos, cinco colecciones de libros y 31 títulos diversos.



Asimismo, se creó el **Centro de Formación Continua del CCH**, el cual ofreció **6 diplomados** con una participación de **200 profesores**.

Consejo técnico y conectividad

La labor de los cuerpos colegiados también fue mencionada: el H. Consejo Técnico actualizó el Protocolo de equivalencias para el ingreso y promoción de los profesores ordinarios de carrera del CCH, adecuó el Reglamento de los consejos académicos de las áreas y departamentos, y modificó el Reglamento del CCH.

Asimismo, fueron instaladas 395 antenas para llegar a 30% de conectividad en el Colegio, y en el semestre 2020-21 fueron atendidos 43 mil 219 alumnos a través de la apertura de 18 mil 164 aulas de Teams.

Sobre vínculos con otras dependencias resaltó los acuerdos con la DGTIC para crear la Red Universitaria de Aprendizaje del CCH, con la Academia Mexicana de la Lengua para coeditar la Colección la Academia para Jóvenes, y con el Fondo de Cultura Económica para impulsar el programa de Fomento a la Lectura 2020.

Finalmente, Barajas destacó algunos aspectos por atender, como ajustar los

Programas de Estudio Actualizados y el Programa Integral de Formación Docente; lograr el 100 por ciento de conectividad en aulas y laboratorios; impulsar la elaboración de materiales didácticos para todas las asignaturas, y la creación de todas las asignaturas del Plan de Estudios en línea.

La presentación del Informe de trabajo 2019-2020 culminó con la proyección de un video dedicado a los profesores, trabajadores y alumnos que han fallecido por la pandemia de Covid-19. 🙏



58,500
becas estudiantiles fueron otorgadas en 2019-2020.



Benjamín Barajas Sánchez y Leonardo Lomelí Vanegas.

64
acciones de conservación y mantenimiento hubo en la Dirección General y los planteles.

DESTACA LA UNAM MAYOR EGRESO Y CONOCIMIENTO



Fotos: Cortesía

Reconocen avances significativos

Agradece Lomelí a profesores por migrar rápidamente hacia educación a distancia

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

El Informe de Trabajo 2019-2020, que presentó el titular del CCH, “refleja el trabajo de su comunidad, a pesar del año tan difícil para la Universidad, para el país y el mundo”, consideró el secretario general de la UNAM, Leonardo Lomelí Vanegas. Y ello constata, continuó, “que se lograron avances significativos, sobre todo en la razón de ser del Colegio: los estudiantes”.

Lo anterior, lo expresó después de escuchar la exposición de Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH, sobre los logros alcanzados durante dicho periodo. “No solamente egresaron más estudiantes, sino que los exámenes de diagnóstico reflejan que tienen mejores conocimientos que la generación previa”.

En este sentido, Lomelí felicitó a los estudiantes, quienes, en situaciones difíciles, “lograron aprovechar los distintos instrumentos que el Colegio puso en marcha para ellos con un éxito importante”.

En otro ámbito, destacó el avance en la regularización y promoción de la planta docente, a través del programa de plazas de medio tiempo, una iniciativa del rector Enrique Graue que, “junto con la evaluación, fortalecimiento y actualización de los planes y programas de estudio y métodos de enseñanza, son prioridad en su administración”, indicó.

Y en ese sentido, subrayó: “Necesitamos fortalecer la docencia en áreas estratégicas para

los cinco planteles a través de esta figura”.

Destacó también la labor del Consejo Técnico, enfocada en mejorar los instrumentos de evaluación del personal académico y en todos los cambios normativos y reglamentarios para fortalecer la vida colegiada de la institución. Puso como ejemplo la regularización de los Estudios Técnicos Especializados.

Lomelí se congratuló por la gran difusión de la vida académica y por la diversificación de la oferta editorial del CCH; además de la vinculación estratégica con instituciones como la Academia Mexicana de la Lengua o el Fondo de Cultura Económica, para generar nuevas colecciones y fortalecer el

fomento a la lectura entre los estudiantes.

Otro aspecto relevante, comentó, fue el de contar con todas las asignaturas en línea como parte de la relación estrecha con el bachillerato a distancia.

Así, agradeció el compromiso demostrado por parte de los profesores en migrar rápidamente a la modalidad de la educación a distancia, cuando muchos no contaban con capacitación o equipos.

El CCH tuvo que enfrentar otras dificultades, refirió, como los paros de actividades en algunos planteles. Enfatizó que “la Universidad siempre ha respetado los movimientos estudiantiles, pero no admite injerencias externas que traten de vulnerar su autonomía”. 🙌



POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

EL PRÍNCIPE DE ASTURIAS PARA LA UNAM

2009, el Año de los galardones

En 2009, año en que la UNAM recibió el prestigioso Premio Príncipe de Asturias, la comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades estaba conformada por 56 mil 411 alumnos y dos mil 999 académicos. Algunos de sus estudiantes ganaron concursos internacionales de robótica e informática, se efectuó el mejoramiento de infraestructura para aprender idiomas y se afrontó la pandemia de gripe A H1N1.

Se consiguieron premios en robótica e informática en las competencias Robocup 2009 en Graz, Austria, al obtener el tercer lugar en la categoría de Danza, y en la Competencia Latinoamericana de Robótica 2009, en Valparaíso, Chile, donde se alcanzó el tercer lugar en la categoría Robocup Soccer Junior, entre 21 países participantes y donde por primera vez compitió México, representado por el CCH.

De igual manera, el Colegio formó parte del representativo mexicano en la Olimpiada Internacional de Informática (OII), en Plovdiv, Bulgaria, donde obtuvo la medalla de bronce.

Laurel español

El 23 de octubre, la UNAM fue reconocida con el Premio Príncipe de Asturias, en la categoría de Comunicación y Humanidades, por el

El CCH logró preseas en robótica e informática

impulso de diversas corrientes del pensamiento humanístico y democrático, convirtiéndose en la primera universidad pública del mundo en merecer el galardón.

Para ese entonces, la máxima casa de estudios

se acercaba a sus 100 años de historia desde su fundación como Universidad Nacional y tenía más de 300 mil estudiantes de bachillerato, licenciatura y posgrado, así como 34 mil 835 profesores.

“Comparto esta distinción con la comunidad de la UNAM. La distinción es de todos ellos y de las generaciones que hicieron la historia, incluidos aquellos

extraordinarios hombres y mujeres del exilio español que nos enriquecieron hace 70 años”, destacó el rector José Narro, en su discurso ante los príncipes de Asturias.

Por su parte, el príncipe Felipe de Borbón señaló: “La UNAM ha contagiado a la sociedad mexicana y a la de muchos otros países iberoamericanos el culto a la justicia, tolerancia y democracia.

La UNAM fue la primera universidad pública del mundo en merecer el Premio de Asturias.



El rector José Narro recibió el galardón.

Fotos: Archivo CCH

7
cuadernillos
fueron
elaborados con
el Proyecto
de Revisión
Curricular del
Colegio.



Ganadores del Robocup 2009.



Fotos: Archivo CCH

La geometría analítica.

En España nunca podremos olvidar la enorme generosidad de la Universidad con muchos de nuestros compatriotas que, tras la guerra civil, se vieron obligados a exiliarse. Nunca habrá suficientes ocasiones para expresar a la UNAM nuestra más profunda gratitud”.

Aprendizaje de idiomas

En 2009 también se puso en marcha el Proyecto de Mejoramiento en la Enseñanza de Lenguas Extranjeras, con la construcción

de un edificio por plantel, con aulas equipadas con recursos tecnológicos para 25 alumnos por clase, dos laboratorios y una mediateca para garantizar que 36 mil estudiantes que cursaron una lengua extranjera de primero a cuarto semestres dominaran cuatro habilidades en otro idioma.

También se elaboraron siete cuadernillos con el Proyecto de

El Proyecto de Mejoramiento en la Enseñanza de Lenguas Extranjeras fue puesto en marcha hace 12 años.

Revisión Curricular del CCH y se publicaron los Lineamientos para el Funcionamiento de la Sala Telmex, con la donación de 83 equipos por cada plantel.

En el país ocurrió que sitios de reunión social tuvieron que frenar actividades por el brote de influenza porcina o virus A H1N1. El 23 de abril, autoridades federales ordenaron

suspender clases en la Ciudad de México y el Estado de México, y pidieron a la población usar tapabocas, lavarse las manos a menudo, no saludar de mano o beso y alejarse de las personas con infecciones respiratorias. Algunos planteles de la UNAM fueron desinfectados tras suspender labores. La Organización Mundial de la Salud (OMS) clasificó a la enfermedad como una pandemia el 11 de junio. 🙌



Celebraron el Año Internacional de la Astronomía.



Siempre enfocados en el estudio.

56

mil 411 alumnos y dos mil 999 académicos conformaban el CCH en 2009.

Piden poner énfasis en la explicación y comprensión

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hildavillegas@cch.unam.mx

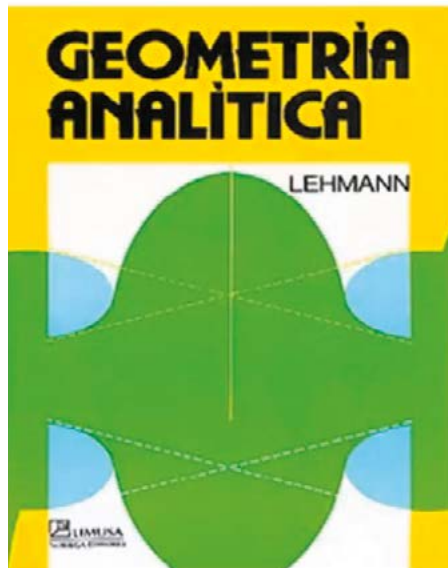
El haber elegido un texto que se elaboró hace más de 2 mil años como material de enseñanza de las matemáticas, y ser además el eje para la elaboración de otros libros en dicha disciplina y otras, es parte de la problemática de que los jóvenes bachilleres y universitarios no comprendan esta ciencia.

Así lo reflexionó y expuso Alejandro Ricardo Garciadiego Dantan, del Departamento de Matemáticas de la Facultad de Ciencias de la UNAM, ante profesores y estudiantes del CCH en su conferencia El fracaso de la enseñanza de las matemáticas (en México), la cual formó parte de las actividades organizadas por el Programa Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas, del plantel Sur.

El también fundador de la revista *Mathesis* mostró algunos de los resultados de la prueba Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA,

ANTIPEDAGÓGICO, LIBRO ESCRITO HACE MÁS DE DOS MIL AÑOS

Matemáticas, un tema pendiente



Fotos: Cortesía

Alejandro Ricardo Garciadiego explicó el fracaso en la enseñanza en esta área.

por sus siglas en inglés), que la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) aplica a los países miembros, y donde México no ha tenido buenos resultados, a fin de ejemplificar la deficiencia que se tiene en el aprendizaje de dicha ciencia.

Esta prueba, comentó, mide las habilidades que los jóvenes estudiantes tienen en tres rubros: lectura de comprensión, dominio de la escritura, y dominio y comprensión de las matemáticas, todas, herramientas básicas para competir en el mundo globalizado de hoy.

El problema que tenemos en México es que desde hace muchos años hemos desvirtuado y malentendido cuáles son los propósitos de estas habilidades básicas; con relación a la primera, precisó que se hace énfasis en que los chicos reproduzcan mecánicamente lo que hay

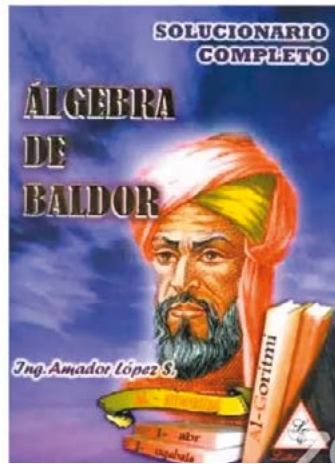
13

volúmenes integran el tratado matemático y geométrico de Euclides.





CONCEPTO DE NUMERO EN LOS PUEBLOS PRIMITIVOS (25,000-5,000 A. C.) Medio y contar fueron las primeras actividades matemáticas del hombre primitivo. Hacemos mención en los textos de los ábacos babilónicos, estos primeros pueblos, la medición del tiempo y el conteo del número de animales que poseían; así surgió la Aritmética. El origen del Álgebra es posterior. Pasaron cientos de siglos para que el hombre alcanzara un concepto abstracto del número, base indispensable para la formación de la ciencia algebraica.



“Escogimos un libro que no era adecuado para enseñar matemáticas.”

ALEJANDRO GARCÍADIEGO
MATEMÁTICO

Fotos: Cortesía

Libros como *Álgebra de Baldor* fueron pensados para otro tipo de estudiante.

en una hoja de papel.

Con la escritura pasa lo mismo, añadió, el sistema educativo pone el acento en la belleza de la caligrafía, la limpieza y el orden, dejando de lado observar si se hacen repeticiones, si la lógica o la sintaxis es correcta. Y con las matemáticas no se subraya el razonamiento y comprensión de problemas.

El también autor de los libros *Uno, dos, tres, infinito y más allá* y *Paradojas y principios*, ubicó la raíz del problema en la equivocada elección del libro que fue escrito en el año 300 antes de Cristo: *Elementos*, de Euclides. Es el libro más famoso de la historia de las matemáticas y el que más se ha usado y apoyado como modelo para enseñar matemáticas en los últimos 500 años aproximadamente, destacó.

“Escogimos un libro que no era adecuado para enseñar matemáticas, y aquí está el origen de todas las dificultades. Del autor

no sabemos nada, ni quiénes fueron sus maestros y con quiénes estudió, quiénes lo influenciaron, por qué escribió el libro como lo hizo, quién le sugirió hacerlo, entre otros. A pesar de eso, el texto ha sobrevivido por más de 2 mil años, se le consideraba una obra muy importante”.

Es un libro antipedagógico, afirmó, “parece ser que fue escrito expreso para no enseñar”, no obstante, dijo, no podemos olvidar que el libro se escribió de acuerdo con su tiempo, “pero este fue el modelo que escogimos para escribir todos los textos de matemáticas, incluso de otras disciplinas”.

En este sentido, finalizó con la idea de que su crítica va dirigida a los libros que se usan en el bachillerato y licenciatura bajo este esquema, cuando lo importante es poner énfasis en la explicación y en la aplicación de las otras habilidades tanto de la lectura y escritura para entender mejor esta disciplina. 🍷

Con las matemáticas no se subraya la comprensión de problemas, señaló.

Influencia interdisciplinaria de los *Elementos*



Elementos se ha usado en los últimos 500 años.



Diferentes ediciones a lo largo de tiempo.

Elementos, de Euclides, es el segundo libro con el mayor número de ediciones después de la Biblia.

Fortalecen el trabajo tutorial al compartir experiencias

POR ANA BUENDÍA YÁNEZ
gacetach@cch.unam.mx

Con el objetivo de fortalecer el trabajo tutorial a partir de experiencias compartidas, el Departamento de Orientación Educativa de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán organizó el ciclo “La tutoría en educación superior”, con seis conferencias virtuales que se impartieron del 13 de noviembre al 10 de diciembre de 2020.

Durante su participación, Javier Consuelo Hernández, director del plantel Azcapotzalco del CCH, expuso el tema “Transición a la tutoría en educación superior”, que considera la tutoría como un proceso del desarrollo académico que debe atender tres aspectos fundamentales: la construcción de una perspectiva de la realidad, el crecimiento personal y la inserción social.

En ese sentido, asentó: “No podemos seguir pensando que lo único que debe hacer la escuela es proporcionar contenidos académicos marcados por un programa y bajo el esquema de un plan de estudios, sino también tomar en cuenta que atendemos a seres humanos”.

El académico enfatizó que los contextos en los que los alumnos se desenvuelven son tan amplios como las problemáticas a las que se enfrentan, “lo que nos hace pensar que

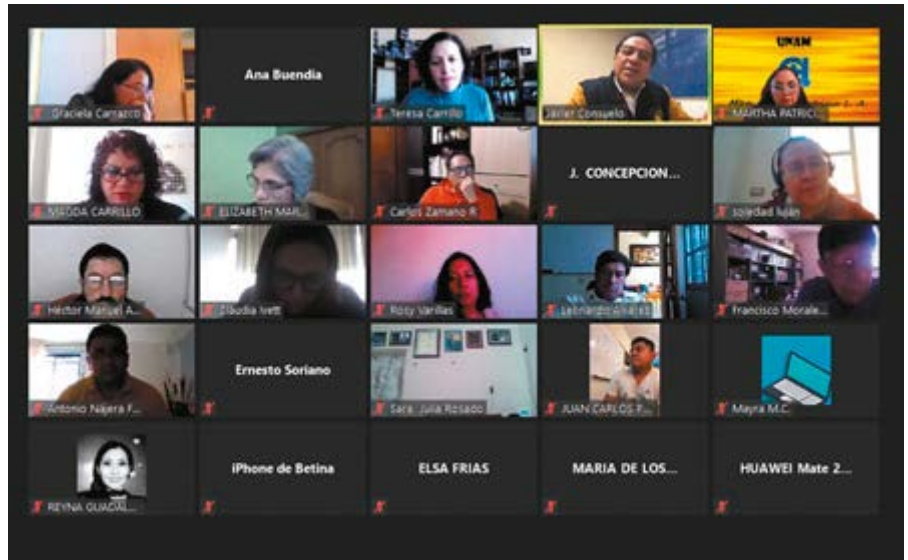


Foto: Cortesía

Destacaron la importancia de la formación académica y de valores.

CONFERENCIA VIRTUAL

Tutoría, clave para alumnos

La tutoría debe atender tres aspectos: la construcción de una perspectiva de la realidad, el crecimiento personal y la inserción social.

la tutoría es una labor necesaria, con ejes establecidos, y que sean los propios alumnos quienes vayan encontrando los caminos adecuados para una mejor atención de sus problemas”.

Además abordó las características de los jóvenes de bachillerato, las funciones del profesor y los límites que deben establecerse.

Y en cuanto a la función del tutor, remarcó actividades primordiales como generar condiciones de reflexión, promover las habilidades sociales a través del reconocimiento de los valores que los alumnos deben tener. Asimismo, acompañar al alumno en el desarrollo de habilidades cognitivas y psicoafectivas,

También acompañan a los estudiantes en el desarrollo de habilidades cognitivas y psicoafectivas.

promover acciones en el cuidado de su salud física y emocional, y transformar la dinámica de las relaciones en el aula.

El profesor tutor, prosiguió, “debe ser una guía para el estudiante, en el sentido del perfil de egreso y del proceso de formación disciplinaria, es decir, que lo oriente para recopilar información sobre las carreras, sobre cómo atender problemas de aprendizaje, cómo generar estrategias para aprender cada vez mejor, sobre los proyectos académicos y profesionales, sobre las aptitudes y actitudes que deben tener para alcanzar sus metas”. 🙌

6 conferencias virtuales fueron organizadas por el plantel Azcapotzalco.

SERGIO DE RÉGULES HABLA DE LAS PLACAS TECTÓNICAS

El origen de los sismos

POR JORGE S. BERNAL ARÉVALO
gacetacch@cch.unam.mx

Por qué tiembla, por qué hay tsunamis. Esas son las cuestiones que abordó el doctor Sergio de Régules en su ponencia virtual acerca de los sismos, organizada en diciembre pasado por el Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Univesitario (PEMBU) del plantel Vallejo y la Dirección General de Divulgación de la Ciencia (DGDC) de la UNAM.

Para explicar estos fenómenos naturales, el especialista habló de la teoría de las placas tectónicas. A través de gráficas definió cómo interactúan las capas de la Tierra, cómo se mueven, enciman, funden, sumergen o suben en forma de magma derretido para conformar volcanes.

Una forma de medir un sismo, explicó, es la magnitud, que corresponde a la cantidad de energía liberada durante la ruptura o desplazamiento de placas. La intensidad, por otra parte, es una descripción cualitativa de los efectos de los sismos. En ella intervienen la percepción de las personas, así como los daños materiales y económicos sufridos por el evento.

De Régules subrayó que ya no es común entre los expertos el uso de los términos

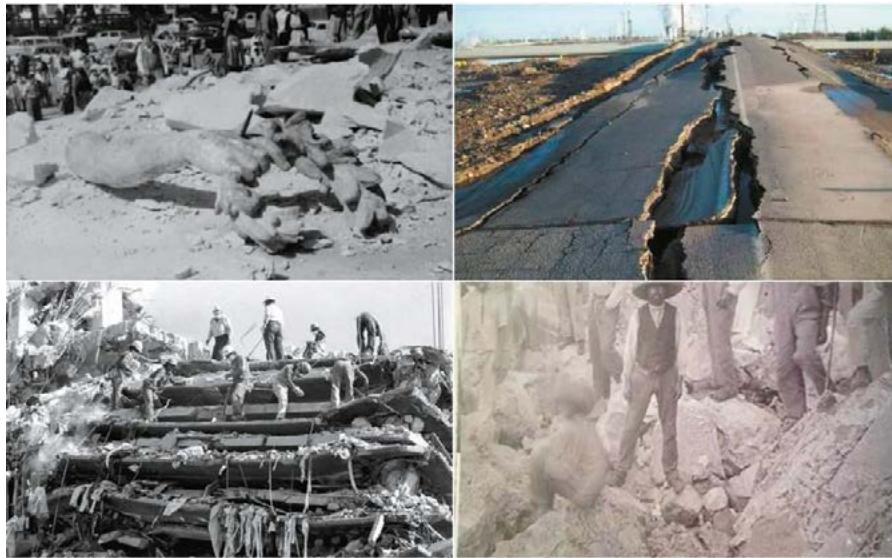


Foto: Cortesía

Los sismos superficiales son más destructivos porque tienen un impacto directo.

Fenómenos imprevisibles y de grandes repercusiones

trepidatorio y oscilatorio, debido a que los sismos en su mayoría tienen ambas características de manera simultánea. Usar la escala de Richter tampoco es habitual ya, indicó.

El divulgador comentó que entre 2005 y 2007, la UNAM y dos universidades de Estados Unidos hicieron mediciones de temblores en el subsuelo mexicano, específicamente para estudiar la Placa de Cocos y los fenómenos de subducción.

Las capas de la Tierra se mueven, enciman, funden, sumergen o suben.



Una de las regiones sísmicas más activas del mundo.

En ese sentido, recordó que el derrumbe de edificios durante los sismos de 1985 obedeció sobre todo a la mala construcción estructural. “Es difícil que se caiga un edificio bien construido. Y es difícil prever un temblor. Se puede especular sobre posibles avisos, como la inquietud

de los animales o la aparición de luces en el cielo, pero de ninguna manera tienen una base científica demostrable”.

Después de una ronda de preguntas, el físico investigador de la UNAM informó, para los que estuvieran interesados, que ya existe la carrera de Ciencias de la Tierra en la UNAM como una posibilidad para estudiar los sismos. 🐾

3 tipos de terremotos hay: superficiales, intermedios y profundos.



ESCUELA PARA PADRES

Equilibrio ante las crisis

Situación vital que incluye cambios, amenazas o dificultades, que originan desequilibrio personal.



- Se produce una separación (de algo - alguien), antes de una elección
- Expresión de una evolución madurativa... un antes y un después.

CRISIS
Motor impulsor de los cambios

Etimológicamente:

Palabra griega crisis: separación

Compuesta por

- a) el verbo *krinein*: separar, decidir
- b) sufijo *sis*: acción

Foto: Cortesía

Los periodos críticos son un motor para impulsar cambios.

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Como un funámbulo que trata de mantener el equilibrio sobre una cuerda, así los integrantes de una familia que pasan por una crisis deben modificar sus acciones y adaptarse a los cambios y no mantenerse estáticos, consideró Gisel López Hernández, de la Facultad de Estudios Superiores Iztacala, ante padres de familia del plantel Oriente.

Como parte de las actividades de Escuela para padres, organizadas por el Departamento de Psicopedagogía, la conferencia “Situaciones críticas en la familia” abordó los tipos de crisis que existen, sus afectaciones y, sobre todo, los recursos con los que puede contar una familia.

Las familias tienen que adaptarse y tomar acción

Crisis, explicó la especialista, significa separación, motor impulsor de cambios, y su impacto, a nivel familiar, “depende del significado que se le otorgue y de la capacidad adaptativa de cada uno de sus integrantes. La fortaleza de este conjunto de personas radica en adaptarse a los eventos nuevos”.

Estos periodos críticos aumentan la desorganización del sistema familiar. Los viejos modelos no son adecuados y emergen nuevas formas de relación, cambios en

CRISIS EVOLUTIVAS O NORMATIVAS

- ✓ Matrimonio
- ✓ Nacimiento de un hijo
- ✓ Pubertad
- ✓ Jubilación

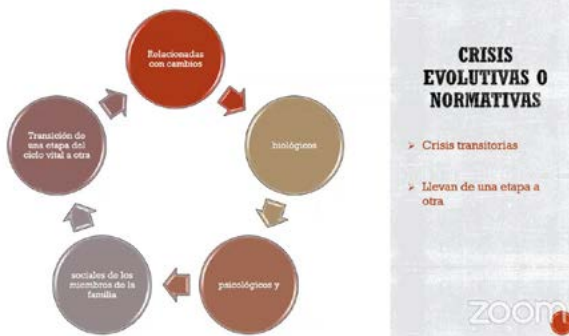


Demandan cambios del sistema



- ✓ Asumir nuevos roles
- ✓ Desarrollo de nuevas funciones tendientes a la individuación
- ✓ Contribuyen a la maduración, desarrollo y crecimiento del sistema familiar
- ✓ Las disfunciones familiares aparecen si hay carencia de flexibilidad

Las evolutivas llevan de una etapa a otra.

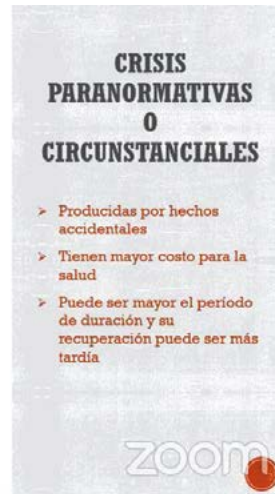
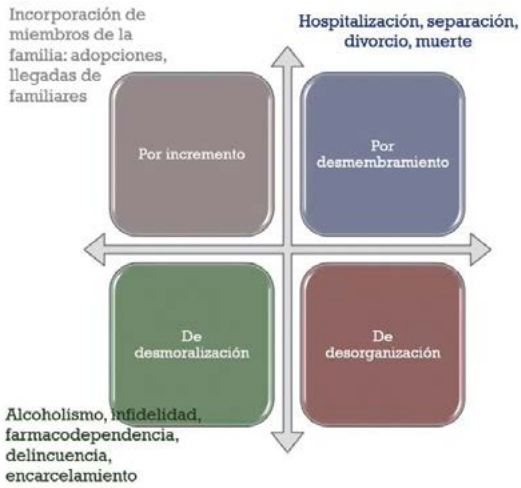


CRISIS EVOLUTIVAS O NORMATIVAS

- Crisis transitorias
- Llevan de una etapa a otra

Hay cambios biológicos, psicológicos y sociales.

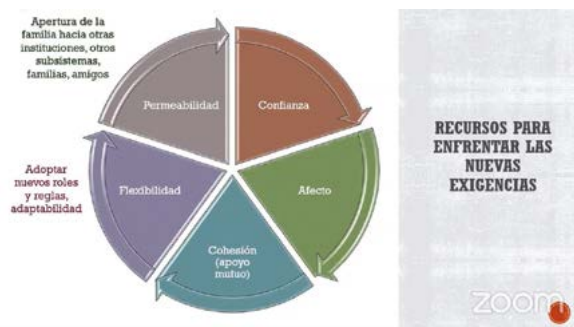
2 son los tipos de crisis: las evolutivas y las circunstanciales.



“Una familia en crisis no es necesariamente disfuncional.”

GISELL LÓPEZ HERNÁNDEZ
PSICOPEDADOGA

En las circunstanciales hay diferentes tipos.



Hay que adoptar nuevos roles y reglas.

Adaptación y recuperación ayudan.

la estructura y reglas familiares. “Una familia en crisis no es necesariamente disfuncional o problemática”, señaló.

Asimismo, explicó que se dividen en dos clases: las crisis evolutivas y las circunstanciales. Las primeras son transitivas, es decir, llevan de una etapa a otra, están relacionadas con cambios biológicos, psicológicos, sociales, como puede ser un matrimonio, el nacimiento de un hijo, la llegada de la pubertad o el proceso de una jubilación.

Por otro lado, están las circunstanciales, las cuales son provocadas por hechos accidentales, tienen mayor costo para la salud y pueden ser de mayor

duración y su recuperación puede ser más tardía.

Y los hay de diferentes tipos: de incorporación, cuando se integran nuevos miembros a la familia; están los de desmembramiento, como puede ser el divorcio, la muerte de alguien.

También de desmoralización, como puede ser el alcoholismo, la infidelidad, y de reorganización, sobre todo ante cosas que no se logran, por ejemplo, una pareja infértil.

Recursos

Las crisis exigen cosas nuevas y permiten identificar los recursos que se

Transitar las crisis es reconocer los recursos familiares, desarrollo de seguridad y autoestima.

tienen en la familia. Entre las que se encuentran, la confianza entre sus integrantes, no necesariamente igual entre todos, pero sí saber con quién puede buscarse respaldo. “También está el afecto

que, aunque parece una obviedad, es un recurso que permitirá enfrentar situaciones nuevas”.

La cohesión se refiere al apoyo mutuo. La flexibilidad es la posibilidad de adoptar

roles y reglas nuevas y adaptarnos. La permeabilidad es la apertura de la familia a otros sistemas, a instituciones, subsistemas, familias o amigos.

En este aspecto se ubica la relación de la familia, la escuela y los jóvenes, de manera que se dé una formación integral, una responsabilidad compartida y colaborativa, es decir, una corresponsabilidad.

Adaptación y recuperación del equilibrio familiar son dos acciones que ayudarán a la familia en dichas situaciones difíciles, compartió, “para recuperar el equilibrio en movimiento es necesario identificar la fuente del estrés, analizar la situación como un asunto de toda la familia (competente a todos para que funcione) y redimensionar, es decir, manejando el significado y gravedad de la situación”.

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

CHARLA SOBRE FÍSICA

Empédocles, Aristóteles, Euclides y Ptolomeo, antiguos filósofos griegos, fueron los primeros en cuestionarse el origen de la luz, pero también el pensador árabe Alhazen, quien determinó que los ojos no son emisores, sino receptores de luz. Ése fue el mensaje inicial de José Ramón Hernández en su conferencia virtual “Viaje al centro de la luz”

Durante su charla a distancia, por medio de la página de Facebook del CCH, el director del Museo de la Luz recordó que “Galileo intentó explicar la velocidad de la luz, y hoy sabemos que es lo más rápido que se mueve en el universo, aunque no sabemos todavía bien lo que es. Se ha medido una partícula de luz, fotón, que se mueve a una velocidad de 300 mil kilómetros por segundo. Por eso la luz

La luz está en todas partes

Explican que va desde rayos gamma hasta ondas de radio

del sol tarda ocho minutos en llegar aquí, lo vemos con ese retraso”.

Dentro de la física moderna, detalló, el estudio de la cuántica intenta entender la luz con un comportamiento dual, tanto onda como partícula. “La teoría del fotón de Einstein, la teoría de la radiación del cuerpo negro. ¿Sabían que todo eso es la base

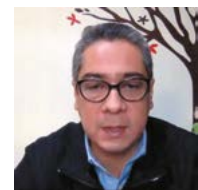


La luz se comporta de una forma dual.

del funcionamiento de los teléfonos inteligentes, de la computadora? Cualquier aparato moderno tiene que ver con entender a la luz desde su aspecto cuántico”.

Más que colores

Hernández sostuvo que tiene una gran cantidad de aplicaciones entender lo que sucede en el universo, los efectos relativistas de la luz y lo que llamamos



“Tanto el Sol como el cerebro son las máquinas más difíciles de entender.”

JOSÉ RAMÓN
HERNÁNDEZ

DIRECTOR DEL MUSEO DE LA LUZ

Fotos: Cortesía

300

mil kilómetros por segundo es la velocidad a la que viaja la luz.

El famoso grabado Flammarion, aparece en un libro del astrónomo francés.

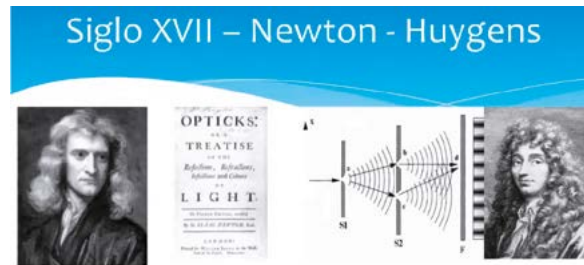
radiación o espectro electromagnético. “Llamamos luz a lo visible, que son los colores, pero es mucho más que eso. La luz va desde los rayos gamma hasta las ondas de radio; eso pasa por todo este tipo de radiación con diferentes frecuencias, es decir, como ondas, con diferentes periodos y longitudes. Toda la tecnología que conocemos se basa en comprender el espectro electromagnético. La luz está en todo”.

Ante una pregunta de un alumno, el experto respondió que la iluminación Led (del inglés Light-Emitting Diode)

es un gran avance. “Es una iluminación mucho más eficiente, pues ilumina más con menos energía; sin embargo, hoy juega un papel importante en la modificación del ciclo circadiano de las personas, ese que tenemos para cerrar los ojos y dormir. Ese foquito Led que tenemos en el televisor nos trastorna bastante el sueño”.

¿Lo colores que percibimos son realmente así? “El ojo percibe de una manera, pero quien lo interpreta es el cerebro, tanto el Sol como el cerebro son las máquinas más difíciles de entender y las más eficientes”, concluyó. 🍷

El estudio de la cuántica intenta entender la luz con un comportamiento dual.



Isaac Newton demostró que la luz blanca está formada por un amplio rango de colores al cual llamó espectro, para ello hizo pasar un rayo de luz por un prisma, así mismo Newton afirmaba que la luz estaba formada por pequeñas partículas o corpúsculos, esta teoría corpuscular fue rechazada por otros físicos y matemáticos de la talla de Hooke o Huygens, los cuales defendían la naturaleza de la luz como una

Las teorías de Newton y de Huygens.



La interacción con la materia.

8.3

minutos tarda la luz del Sol en llegar a la Tierra, que está a 150 millones de kilómetros.

Los llevan de viaje a las fuentes luminosas

Acercan a los estudiantes al mundo de la luminiscencia

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

A partir de focos, marcatextos, hojas fluorescentes y otros materiales de uso cotidiano, el físico Isaías Hernández, del Museo de la Luz, mostró a los estudiantes algunas de las fuentes luminosas con las cuales conviven. Su videoconferencia Luminiscencia, transmitida a través de las redes sociales

de la institución, fue organizada por el Museo de la Luz y el CCH para acercar a los estudiantes al mundo de la ciencia y generar entre ellos interés por esta área del conocimiento.

Para entender este proceso, el físico se refirió a los átomos, pequeñas partículas de las que están conformadas todas las cosas, “lo que se ve y no, lo animado e inanimado”. Los átomos, explicó, están integrados de otras partes más pequeñas: protones, neutrones y electrones, y de cargas positivas y negativas.

Los átomos en su estado básico, detalló, se encuentran en su nivel de energía menor, al excitarse con energía externa, como sucede por un proceso

químico, físico o por otra fuente de luz, absorben y elevan su nivel de energía.

Por otro lado, dijo, está el plasma, “el cuarto estado de la materia, una sustancia gaseosa que tiene la característica de ser altamente conductora de la corriente eléctrica”.

También se refirió a las fuentes de luz que emiten los focos fluorescentes compactos, conocidos por ser ahorradores de electricidad y que funcionan bajo el principio de una descarga eléctrica en un gas, y lo que produce es luz fría, “y como es la electricidad la que está generando esta descarga eléctrica se llama electroluminiscencia, por lo que es un foco electroluminiscente”, explicó.



Isaías Hernández.

Dentro del foco se encuentra una sustancia en estado de plasma, donde hay electrones libres que cuando sienten un campo eléctrico, generado por la energía eléctrica, empiezan a fluir de un lugar a otro, y al moverse chocan con las sustancias que están adentro, como el mercurio, lo que provoca la emisión de fotones, que no pueden verse con el ojo humano, ya que son de muy alta energía, más allá del azul o del violeta. A eso se conoce como luz ultravioleta”, concluyó. 🍷

6

animales brillan con luz propia: luciérnaga, escorpión, plancton, calamar, pez linterna y medusas.



Fotos: Cortesía

La infodemia desde el poder

Presidentes, funcionarios y hasta científicos han incurrido en la práctica de la infodemia.

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

TEORÍAS DE CONSPIRACIÓN

La rápida propagación en redes sociales de noticias falsas o erróneas es un peligro que debe evitarse. Ese fue el planteamiento central de Ricardo Lino Mansilla, del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades de la UNAM, durante su ponencia virtual “Teorías de Conspiración y el Covid-19”.

A través de la página de Facebook del CCH, dentro del ciclo Ciencia Viral, el especialista se refirió a las afectaciones de la llamada “infodemia” en las redes sociales y cómo ha afectado el manejo de información sobre la pandemia, ya que en ella han incurrido desde los ciudadanos comunes hasta funcionarios, presidentes de naciones e incluso científicos.

Las redes sociales, afirmó Lino, han jugado un papel muy importante en el desempeño sanitario de los países en cuanto a la pandemia se refiere.

Las mentiras viajan rápido

Tenemos que luchar contra la infodemia, dice experto

“¿Qué son las teorías de conspiración? Son construcciones teóricas de ciertas personas que pretenden explicar cierto suceso, pero sin que esté relacionado con la realidad”.

Esa actividad en redes, explicó, “ha generado un fenómeno denominado infodemia, que significa una rápida propagación de desinformación relacionada con un evento, en este caso el Covid-19. Por ello, su impacto en las sociedades de todo el

mundo es peligroso”.

Detalló que hay que diferenciar la infodemia de la información errónea, que implica transmitir información incorrecta, pero no deliberadamente engañosa. “No hay una intención de dañar a nadie. La cantidad de cosas que

podemos leer en internet es mucho más grande que la capacidad que tenemos de leerlas. Las noticias compiten entre ellas”.

Publicación científica

Durante su ponencia, el matemático mencionó un artículo de la



Las declaraciones de Donald Trump.

126

mil tuits verificó la revista *Science* para su artículo sobre la infodemia.

Es necesario destacar la diferencia entre estos conceptos

Información errónea: Está mal pero no deliberadamente engañosa.

Desinformación: Se refiere a falsedades organizadas que tienen como objetivo engañar.

INFODEMIA (OMS)

Las redes sociales han jugado un papel esencial durante la pandemia, pero no podemos delegar nuestra facultad de razonar, señala Ricardo Mansilla.

Hay que diferenciar la infodemia de la información errónea.

prestigiosa revista estadounidense *Science*, que hizo un análisis de noticias verdaderas contra noticias falsas en línea. Para ello, sus autores tomaron 126 mil historias difundidas en Twitter de 2006 a 2017 y las verificaron por cinco procedimientos distintos: “Fue monumental. La conclusión fue que las noticias que más se transmitían eran falsas, 70 por ciento; las verdaderas se transmitían muy poco. Ubicaron tres tipos de noticias: verdaderas, falsas y mixtas (combinaban verdad con mentira)”.

El investigador resaltó la llamada “infodemia desde el poder”. Un presidente o funcionario también es muy visible y lo que digan es importante, porque muchos creen ciegamente en lo que les dicen”. Como ejemplo, mencionó a Donald Trump, presidente de Estados Unidos, cuando recomendó ingerir Lysol. “Explicó que trató de minimizar el virus para no crear pánico, pero provocó más muertes”.

J. Bolsonaro

- Bolsonaro dice que “quedarse en casa” para evitar Covid-19 es para débiles. <https://www.lostiempos.com/actualidad/mundo/20200918/bolsonaro-dice-que-quedarse-casa-evitar-covid-19-es-debiles>
- Cuarentena para Brasil sería un desastre; el Covid-19 es sólo una “gripita”: Bolsonaro. <https://www.milenio.com/internacional/latinoamerica/covid-19-gripita-jair-bolsonaro-rechaza-cuarentena-brasil>
- Vacunas contra Covid-19 no serán obligatorias en Brasil, puntualizó Bolsonaro. <https://www.tvazteca.com/aztecanoticias/notas/vacunas-covid-19-no-obligatoria-brasil-jair-bolsonaro-especiales>

$D_T = 0.03$

El especialista presentó el caso de las declaraciones de Bolsonaro.

Mansilla enfatizó lo importante que es el nivel educativo y leer en fuentes correctas la información necesaria para esta pandemia, “El 71 por ciento de la población que al principio murió por Covid-19 sólo tenía educación básica”.

Otro aspecto a destacar, subrayó, es la infodemia desde la academia. “Los científicos también han cometido

errores, han trabajado a galope para obtener información y, cuando se apuran las cosas, no salen bien. Por protagonismo, es atractivo que los entrevisten los medios, pero han dicho cosas que no han ocurrido y han debido retractarse”.

En general, las personas que consultan internet están ávidas de teorías de conspiración,

Las teorías de conspiración intentan explicar cierto suceso, pero sin que esté relacionado con la realidad.

sostuvo. “La pandemia es causada por la 5G; la vacuna se fabrica a base de células de fetos abortados; el IMSS está matando gente para robarles líquido de las rodillas y venderlo, o Bill Gates echó a andar la epidemia para después, con la vacuna, controlar a la humanidad”.

Todo lo anterior es falso, pero hay un factor común: “Las personas delegan a otros la facultad de razonar sobre ciertos asuntos, y eso es fatal”.

71 por ciento de la población que murió al principio de la pandemia sólo tenía educación básica.



Fotos: Cortesía

El encierro afecta a los jóvenes, sobre todo a aquellos que pasaban mucho tiempo fuera de casa y, en consecuencia, sufren ansiedad o depresión.

Llamaron a los jóvenes a hacer una autogestión emocional.

TALLER DE SALUD EMOCIONAL

Vencer miedos por el encierro

Piden a los alumnos que reconozcan sus temores

POR ANA LYDIA VALDÉS
gacetacch@cch.unam.mx

Cómo enfrentar las emociones dolorosas durante la pandemia. Ése fue el tema central de la ponencia “¿Qué hago con esto que siento?”, cuyo objetivo fue ayudar a la comunidad del CCH a resolver conflictos internos provocados por el confinamiento sanitario.

4 mil 332 personas siguieron la charla virtual y se registraron 62 comentarios.



Los estudiante tomaron nota de las recomendaciones.

La charla virtual, incluida en el Taller de Salud Emocional del plantel Naucalpan, fue impartida por la coach Aurora Carrillo Bravo, especialista en desarrollo humano y quien, de

inicio, animó a la audiencia: “Nos enseñaron a temerle a las emociones negativas, huirles y sentir vergüenza por ellas, pero esto no es así”.

La ponente señaló

que las personas suelen cortar relaciones de tajo sin reflexión previa y eso trae consecuencias. “Quienes viven en el enojo emanan mal olor”, puntualizó. Esto sucede, dijo, como resultado de ignorar, reprimir o negar una emoción.

Autogestión

- La experta recomendó:
- Para. Esto es, hacer un alto en el camino, sobre todo cuando se ha estado expuesto a muchas emociones.
 - Respira. Es necesario trazar un puente entre el consciente y el inconsciente.
 - Acepta y permite.
 - Date cariño y autocompasión.
 - Suelta y deja ir.
 - Toma acción.

Dudas

Ante algunas preguntas de los alumnos, Carrillo Bravo, coach ontológico por la UNAM, respondió que deben trabajar sus emociones, con el fin de aprender a controlarlas y obtener herramientas para liberarse en momentos de angustia. 🙌

POR ULISES SORIANO
gacetach@cch.unam.mx

FORO CIENCIAS Y HUMANIDADES

Ocio en tiempos del coronavirus

El escritor William Lyon Phelps dijo que “aquellos que decidan utilizar el ocio como un medio de desarrollo mental, que aman la buena música, los buenos libros, las buenas fotos, las buenas obras de teatro, la buena compañía, la buena conversación, ¿qué son? Son las personas más felices del mundo”.

Así lo expresó la profesora Patricia Araceli Cristino Islas, del área de Ciencias Experimentales del plantel Oriente, en su charla “El ocio, salvavidas en tiempos de Covid”, parte del ciclo de conferencias del Foro Ciencias y Humanidades, celebrado a finales del año pasado.

Cristino Islas afirmó que la ONU estableció el derecho al tiempo libre, a vacacionar, además de una serie de aspectos que engloban al ocio, entendido como una experiencia colectiva e individual que debe contribuir al desarrollo físico, emocional e intelectual.

Durante la retroalimentación, los alumnos compartieron las diferentes maneras en cómo han vivido el ocio a lo largo de sus días en confinamiento. Algunos realizaron visitas a museos por internet, mientras otros tomaron cursos para programar aplicaciones móviles o aprender otro idioma, incluso para manejar y tocar un instrumento musical. Unos hicieron ejercicio con algunos enseres que encontraron en casa, además de leer un libro que los llevó a otro lugar.

“Adaptaciones vienen, adaptaciones van. ¿Dónde



Foto: Cortesía

La salud mental y física debe cuidarse, más ahora por la pandemia.

Analizan vida saludable, la adaptación y el aislamiento

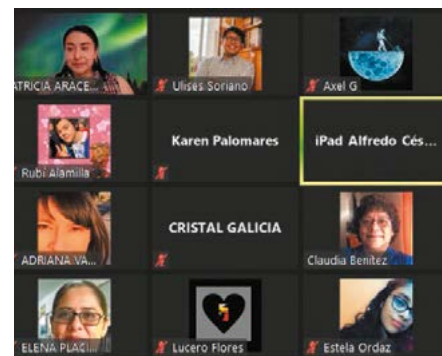
nos encontrarán?” fue la presentación de la profesora Alicia del Carmen Polaco Rosas, en la que habló de las diferentes comorbilidades que está sufriendo el ser humano durante la pandemia desde los fundamentos de la biología. Estas fueron ilustradas de enero a marzo por China -lugar del origen del virus SARS-CoV-2. Entre las que destacaron están: el sobrepeso o la obesidad, la hipertensión y la diabetes.

“¿Una vida saludable desde casa?”

La profesora Yenisel Reyes Tenorio se refirió a la importancia de la alimentación y la manera de cuidarnos durante la pandemia. Habló sobre la trascendencia de llevar una dieta saludable; también destacó el alcance de mantener la salud mental y física en un estado óptimo.

“Aislamiento en época de Covid”

La profesora Brenda Patricia Sánchez Oliivo señaló que “el aislamiento se presenta como un fenómeno multidimensional que varía en la intensidad, causas y circunstancias que se



Participantes en la conferencia.

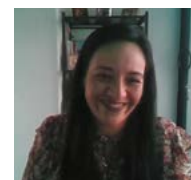
4

millones de personas se apoyan con la App Meditación con Petit Bam-Bou, en busca de equilibrio mental durante el confinamiento.

presentan en diversas edades, niveles socioeconómicos, estado civil o género”, por lo que este aislamiento provocado por el Covid-19 ha afectado en especial a los jóvenes. 🙏

INDUSTRIA DEL ENTRETENIMIENTO

Hallyu, gran ola coreana



“El *Hallyu* surgió como parte del desarrollo de la industria cultural.”

NAYELLY LÓPEZ
ANTROPÓLOGA SOCIAL



Fotos: Cortesía

La conferencista explicó por qué Corea está dividida entre Sur y Norte.

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

El éxito mundial que ha experimentado la economía de Corea del Sur durante las últimas dos décadas puede analizarse desde distintas disciplinas. Una de ellas es la antropología social.

En ese sentido, Nayelly López Rocha, especialista mexicana en ese ámbito del conocimiento, ofreció la videoconferencia “La industria del entretenimiento de la República de Corea”, incluida en el ciclo de Ciencia viral y transmitida a través de la página de Facebook del CCH.

Luego de detallar la

El país asiático ha vivido un gran auge económico

ubicación geográfica y la extensión territorial de este país cuya capital es

Seúl, López Rocha brindó un panorama político de la nación asiática y, de manera particular, explicó por qué está dividida en Norte y Sur. Después, para entrar en materia, expresó: “Viví 11 años en esta nación. Eso me permitió entender muchos de los procesos de



100,339 km² tiene de extensión territorial.

150

grupos musicales surgieron en esta oleada coreana, muchos con miles de seguidores fuera de su país.



El origen de la llamada ola coreana.



Fue parte del desarrollo de la industria cultural.

Fotos: Cortesía

en 2004 retoma la popularidad del *Hallyu* para la promoción del país. A México llega en 2005 a través de tecnología, ropa, cosméticos, películas, música, videojuegos, comida y deportes, entre otras cosas”.

La investigadora hizo notar que la economía de Corea del Sur se basa en exportaciones. “La mayoría de los ingresos que genera proviene de sus productos que se consumen en el exterior. Se trata de un país pequeño que hace 60 años estaba en la ruina y ahora se encuentra dos lugares debajo de México en cuanto a su economía; por lo tanto, se asegura de vender sus artículos en el extranjero, porque dependen de ello. Gobierno e industria privada hacen equipo para promoverlos y colocarlos”, explicó.

La capacidad de llevar

a la gente a consumir sus productos, recalco, es un trabajo de imagen y se fundamenta en transmitir confianza. “Nosotros entendemos que Corea del Sur es un país de alta tecnología, entonces su mercancía electrónica tiene que ser buena; el propio mercado extiende su fama de boca en boca. Así, nos quedamos con la idea de que, por ejemplo, sus smartphones con filtro son lo máximo. Antes, consumir tecnología japonesa era lo que imperaba, ahora lo coreano tiene más prestigio”, mencionó.

El *Hallyu*, detalló, no es la cultura popular coreana, es un segmento de ella, de productos culturales del entretenimiento. Es una mezcla que no existía. Al inicio, recordó, “eran

Las autoridades políticas comenzaron a ver este fenómeno como una herramienta para hacer crecer la economía.



Todas las áreas que abarca el fenómeno cultural.

dramas de televisión y música, pero cuando interviene el gobierno introducen otros elementos para promover la imagen del país. El salto mayor fue cuando se dieron cuenta, viendo a Estados Unidos como su modelo, de que la industria del futuro iba a ser su cultura, lo que les permitiría mejorar su economía. A la par empieza el proceso de

globalización en el mundo e inicia la revolución tecnológica de internet, lo que facilita la distribución de sus artículos y lo aprovechan muy bien”.

La antropóloga social colabora en el Programa Universitario de Estudios de África y Asia, dedicado a estudiar países que están en estas dos regiones, con muchas diversidades étnicas, “lo cual nos lleva a explorar otras culturas, crear vínculos y difundirlos a las nuevas generaciones”.



El significado de la palabra *Hallyu*.



El programa de Estudios sobre Asia y África.

52 millones de personas es la población de Corea del Sur.

CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA



Fotos: Cortesía

La importancia del calentamiento

Fase inicial que facilita una práctica conveniente

POR FRANCISCO MARTÍN PÉREZ BRAVO Y AXCEL SANTIAGO SOTO
gacetacch@cch.unam.mx

La clase de Educación Física es parte básica del proceso de enseñanza-aprendizaje y desde el punto de vista general se conforma por tres fases: inicial, central y final. En este contexto, en la fase inicial o de calentamiento, se apli-



Se inicia con ejercicios sencillos.

can actividades físicas sencillas de intensidad moderadamente progresiva, con el fin de generar en el organismo de los alumnos las adecuaciones mor-

fo-funcionales indispensables para favorecer el desempeño de las actividades correspondientes a la fase central o fundamental de la clase, la cual con-

cluye con la fase final o de recuperación.

Fundamentación biológica

El instrumento básico del movimiento es el músculo estriado y su funcionamiento depende, fundamentalmente, de la transferencia de energía química a energía mecánica. Con relación a las fuentes de energía para la contracción muscular, el fosfágeno es un término genérico que designa a los fosfatos de alto nivel energético como el ATP (adenosintrifosfato) y CP (creatinfosfato) que se encuentran en las células y son la

2 tipos de ejercicios sirven para calentar: de movilidad articular y dinámicos.

fuente directa de energía muscular, que se libera mediante la hidrólisis (rompimiento) de las moléculas de fosfágeno.

Aplicabilidad

La actividad física se asocia con la producción de calor, lo cual aumenta la temperatura corporal y por lo tanto la de los músculos, de tal manera que, dentro de ciertos límites este incremento mejora el rendimiento. El beneficio del aumento de la temperatura del organismo durante el ejercicio físico se debe principalmente a la facilitación de la actividad enzimática, lo que favorece el incremento del metabolismo celular.

La fase inicial o de calentamiento se divide en general y específica:

- » En el calentamiento general, las actividades físicas respecto a la estructura del movimiento no guardan relación con las acciones motrices específicas de la fase central o fundamental, siendo actividad típica la gimnasia básica dinámica, con el fin de propiciar una preparación general del organismo para el desempeño físico.
- » En relación al calentamiento específico, las actividades físicas en cuanto a la estructura del movimiento guardan relación con las acciones motrices específicas de la fase



La actividad se va haciendo progresiva hasta terminar en la recuperación.

central o fundamental, como por ejemplo, los ejercicios físicos para el desarrollo de cualidades físicas y destrezas motoras correspondientes, con el propósito de facilitar su práctica adecuada.

Finalmente, las adecuaciones fisiológicas que tienen lugar en el calentamiento principalmente son:

- » Mejoramiento de las condiciones funcionales de los grupos musculares que participan en la parte central.
- » Facilitación de los mecanismos neuro-musculares involucrados en la coordinación de los movimientos respectivos.
- » Mejoramiento de las condiciones funcionales para el desempeño físico.
- » Disminución de las posibilidades de sufrir lesiones músculo-tendinosas.
- » Aumento de la temperatura corporal y del metabolismo. 🖐️



Para mayor información consulta:

<https://drive.google.com/file/d/1kyzrgd-IvoqqulzcINfv-tqFYunZWw9n/view?usp=sharing>

<https://drive.google.com/file/d/11xxb-MQw8nnBJOKQkoaVRiocSteZIBCv/view?usp=sharing>

https://drive.google.com/file/d/14jZU8bbLP3V1v_xZbTx2MXUYGeVOgq_t/view?usp=sharing

Departamento de Educación Física defcch@cch.unam.mx

10 minutos previos al ejercicio es lo recomendable para realizar calentamiento.

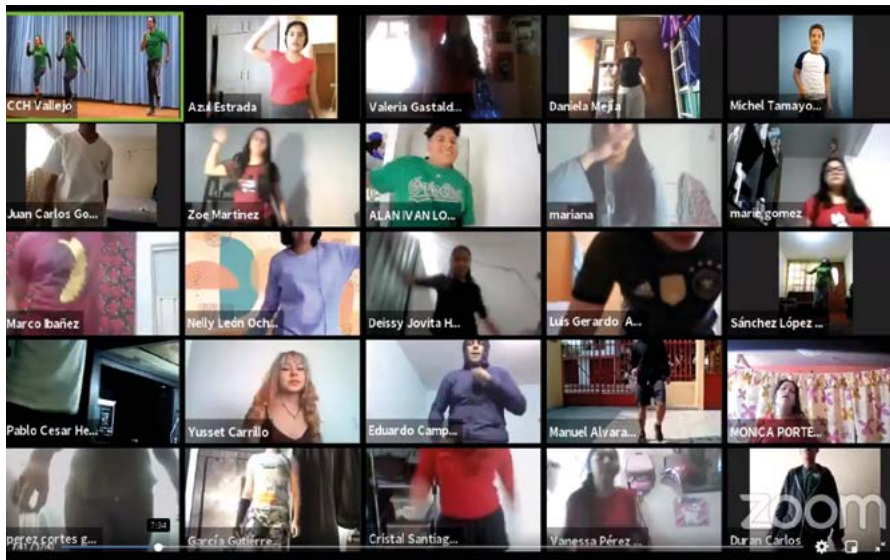


Foto: Cortesía plantel Vallejo

Participación de los entusiastas estudiantes de Vallejo.

ACTIVACIÓN FÍSICA

Sudan la gota ... a distancia

El Maratón
decembrino,
al ritmo de
la música



Es importante que en este periodo de contingencia busques alternativas para poder ejercitarte.”

ESTHER IZQUIERDO
PROFESORA

POR ERICK NAVARRO OLGUÍN
gacetacch@cch.unam.mx

Ejercitarse durante el confinamiento brinda bienestar a los *cecebacheros*. A partir de este planteamiento, docentes del Departamento de Educación Física del plantel Vallejo llevaron a cabo, vía Facebook live, el Maratón decembrino de activación física.

La maestra Esther Izquierdo dio la bienvenida al maratón y pidió a los participantes que tuvieran entusiasmo, actitud y respeto. Destacó que el propósito de esta actividad es promover la actividad física sistematizada desde sus hogares, para coadyuvar al desarrollo integral de los bachilleres.

“Es importante que en este periodo de contingencia busques alternativas para poderte ejercitar”, subrayó la profesora.

La rutina tuvo una duración de una hora y el reto lanzado consistió en que los alumnos desarrollaran todas las actividades de manera continua y con buena actitud.

En ese sentido, se recomendó a los alumnos buscar un espacio adecuado para el ejercicio, un lugar libre de obstáculos que les permita moverse libremente, usar ropa deportiva y tener agua a la mano para mantenerse hidratados.

En grupos de tres, los maestros mostraban la manera de hacer los ejercicios. Con técnica, destreza y frases motivadoras, los docentes animaban a los entusiastas *cecebacheros*.

Acompañados de distintos temas musicales, de ritmos muy variados, se logró el objetivo de mantener activos a los alumnos que participaron en el maratón.

Después de la rutina de ejercicios, Maricela González Delgado, directora del plantel, agradeció a los docentes y alumnos haber estado en la activación física. De manera emotiva, les auguró que el 2021 será mejor que el año que quedó atrás y que estuvo lleno de altibajos emocionales.

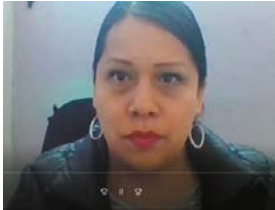
A los alumnos de nuevo ingreso les deseó que pronto llegue ese momento en que puedan recorrer los pasillos del plantel Vallejo. Y a los de tercero y quinto, que vuelvan a esos espacios entrañables donde han convivido y hecho amistades.

Al finalizar la actividad, los maestros organizadores del maratón invitaron a los alumnos a que seguirán con esta activación física en casa. 🙌

2
mil 700
reproducciones
en redes se
alcanzaron en
el Maratón
decembrino.

VIOLENCIA DE GÉNERO

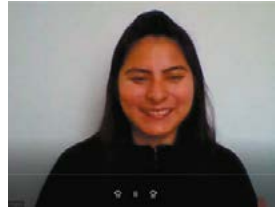
De lo sutil a lo explícito



Jeessica Fernández.



Maria Kenia Porras.



Hassibi Romero Pazos.

Fotos: Cortesía

Impulsan el Proyecto de Promoción del Desarrollo Personal y Profesional que busca el acompañamiento psicosocial entre mujeres.

POR ANA BUENDÍA YAÑEZ
gacetach@cch.unam.mx

Visibilizar y combatir la violencia dentro de las relaciones interpersonales, así como igualar las condiciones entre hombres y mujeres, es prioritario para una mejor convivencia en sociedad y para el logro de una equidad de género. Con el propósito de reflexionar sobre este tema y promover la construcción de mejores relaciones entre nuestros jóvenes, la Comisión de Género del plantel Azcapotzalco organizó las charlas “Autocuidado y relaciones sin violencia” y “Violencia entre mujeres estudiantes”.

Las charlas estuvieron a cargo de Jessica Fernández, asesora de género en el Instituto de Mujeres de la Ciudad de México, y María Kenia Porras, del Proyecto de Promoción del Desarrollo Personal y Profesional de la FES Iztacala. Ambas especialistas coincidieron en señalar la importancia de tratar estos temas con los jóvenes, ya que son ellos quienes pueden replicar



Escanea el código con tu celular para bajar el suplemento.

Piden mejores relaciones de noviazgo entre los estudiantes

la información a la gente a su alrededor y promover cambios de actitud en beneficio de todos.

Fernández puso énfasis en relaciones como el noviazgo y cómo puede darse la violencia dentro de ellas, que puede ir desde lo más sutil hasta expresiones más explícitas. “La violencia en las relaciones erótico afectivas entre

adolescentes se presenta como un riesgo para la pareja en la vida adulta; es necesario comprenderla para construir estrategias de prevención desde la infancia y disminuir su aparición en la etapa adulta”, apuntó.

Enfatizó que las jóvenes deben contar con formas de autocuidado, tener amor propio, esto es identificar el problema, independientemente de qué tan cercana sea la persona violenta; poner límites de manera asertiva y clara; formar y mantener

La violencia en las relaciones entre jóvenes es un riesgo en la vida adulta.

redes de apoyo, buscar apoyo especializado y denunciar.

Por su parte, Porras presentó un estudio realizado en adolescentes de bachillerato sobre violencia entre mujeres, “un tema del que poco se habla, porque regularmente se coloca a las mujeres como el blanco de la violencia y no en esta posibilidad de ejercer alguna forma de violencia”.

Explicó también que el Proyecto de Promoción del Desarrollo Personal y Profesional parte de una línea de trabajo desde la psicología social y la tradición existencial humanista sobre las relaciones entre las mujeres jóvenes. “Es una línea de intervención y la idea es que logremos promover la escucha y el acompañamiento psicosocial entre mujeres”, apuntó. 🙌

3 de cada 10 adolescentes denuncian violencia en el noviazgo, según datos de la OMS.

Los jóvenes pueden lograr avances contra la violencia

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Questionar las formas en las que “se aprendió a ser hombre o a ser mujer” y detener los llamados pactos patriarcales, es decir, desmarcarse de la masculinidad hegemónica, fue el exhorto que el psicoterapeuta Tlacaélel Paredes hizo a los jóvenes del Colegio de Ciencias y Humanidades.

A través de la videoconferencia “Nuevas masculinidades. Los hombres en la no violencia contra las mujeres”, que fue parte de las actividades de la jornada

Por una vida libre de violencia de género, el especialista hizo hincapié en que son los jóvenes del bachillerato quienes pueden colaborar para cambiar esta problemática.

La edad del adolescente, sostuvo el también director de la organización Hombres Diversos, “es propicia para cuestionarse, pero también para posicionarse políticamente como mujer y como hombre; es una invitación a la desconstrucción

de la masculinidad hegemónica o tóxica”.

La responsabilidad de los hombres es mayor, subrayó, pues “es cuestionarnos y detener la violencia. Es también frenar los llamados pactos patriarcales, es decir, no continuar con aquellos hábitos que indican ser machista. Es trabajar de forma personal, y a partir de acciones colectivas con otros hombres. Sería bueno que existiera en el Colegio un grupo de reflexión entre los jóvenes”.

Relaciones sin violencia

El especialista destacó la importancia de que en clases se invite a investigar y tomar acciones de iniciativa propia y de forma colectiva, aprender a cuestionar sobre cómo se dan las relaciones de los hombres con las mujeres. “No se trata de una lucha de sexos sino de invitar a cuestionar las formas en que lo hacemos y empezar a generar nuevas maneras de relacionarnos sin violencia. En este proceso, el feminismo ha ayudado

NUEVAS MASCULINIDADES

Piden fin a pactos patriarcales

4 pilares sostienen la masculinidad hegemónica: rechazo a lo femenino, superioridad, autosuficiencia y violencia.



Foto: Cortesía

a que los hombres discutan sobre ello”, afirmó.

Se trata, explicó Paredes, de llegar a relaciones con igualdad sustantiva, “aquellas que ubican a las mujeres como personas con derecho a decidir sobre su cuerpo, su ser, su sexualidad y toman resoluciones, porque la masculinidad hegemónica mira las mujeres de forma vertical, hacia abajo, y lo que se busca es que tanto ellas como ellos se reconozcan como sujetos políticos por derecho y por tanto de obligaciones”.

Masculinidad tóxica

La masculinidad hegemónica, tradicional o tóxica es aquella dinámica cultural que postula y sostiene una posición de superioridad de los hombres y una posición de subordinación de las mujeres y de otros hombres, y se sostiene en cuatro pilares.

El primero, dijo el psicoterapeuta, hace referencia a no aceptar nada femenino, lo que implica desvalorizar y rechazar los comportamientos y actitudes asociadas culturalmente a las mujeres; el segundo radica en una exigencia permanente de superioridad respecto de las mujeres y de otros

hombres, se sostiene en el poder y la potencia, se mide por el éxito, la competitividad, la posición socioeconómica, la capacidad de ser proveedor, la propiedad de la razón y la admiración que se consigue de las otras personas.

El tercer pilar señala que el hombre debe ser autosuficiente, que no necesita de la ayuda de nadie, además de que oculta y reprime sus emociones ante sí mismo y ante los demás. Y el último, indica que debe recurrir siempre a la violencia,

el hombre debe mostrarse frente a las mujeres y otros hombres como la persona más fuerte y poderosa de todas, haciendo uso de la violencia en prácticamente cualquier ocasión.

Finalmente, el experto invitó a los jóvenes a desmarcarse de la violencia hacia las mujeres, “pero para ello hay que ubicar qué masculinidad se vive, para después cuestionarla, pues no se nace con esas características. Las ideas, formas de vivir y de actuar son aprendidas, y pueden cambiar, hay que pasar a la masculinidad disidente, aquella donde las relaciones con las mujeres sean horizontales, es decir, con igualdad sustantiva”. 🙌

El especialista propone que haya un grupo de reflexión entre los jóvenes *cecehacheros*.



“Los hombres debemos cuestionarnos y detener la violencia, trabajar de manera personal y colectiva.”

TLACAÉLEL PAREDES
PSICOTERAPEUTA

Foto: Unsplash.com



Fotos: Cortesía

Perspectiva plural sobre el género

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hildavillegas@cch.unam.mx

Especialistas y académicos de filosofía del CCH y de otras instancias de la UNAM abordan la perspectiva género, sus implicaciones en distintos ámbitos, como el educativo, sus alcances legales, su devenir histórico, la emancipación femenina y la violencia contra las mujeres. Este contenido puede leerse en el número 2 de la segunda época de la revista semestral *Murmullos filosóficos*, correspondiente al periodo julio-diciembre de 2020.

De este modo, se “reflexiona sobre la conformación histórica del género femenino y masculino, sobre las características de las estructuras patriarcales y se ofrecen importantes aportaciones en torno a los mecanismos que en la actualidad se proponen

Aportan una amplia visión sobre los feminismos

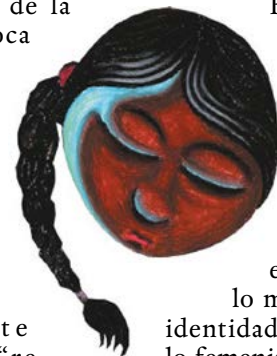
para permear la cultura de la equidad de género, erradicar la violencia y lograr la emancipación de las mujeres”, destaca en la presentación de la publicación el director general del CCH,

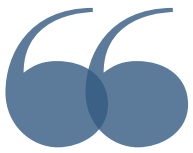
Benjamín Barajas.

También se “analizan con una perspectiva plural y abierta qué es y ha sido

lo masculino, las identidades, así como lo femenino, los movimientos feministas y su relevancia social y política en el transcurso del último siglo y en las últimas décadas”.

El director de la publicación, Jorge Gardea, señala que la perspectiva de género es indispensable para advertir





Se ofrecen importantes aportaciones para permear la cultura de la equidad de género.”

BENJAMÍN BARAJAS
DIRECTOR GENERAL DEL CCH

los mecanismos de exclusión y desigualdad. Por ello, “las autoras y los autores aportan una visión particular sobre los distintos tipos de feminismos y sus divergencias. Dirigen nuestra atención en la necesidad de visibilizar los mecanismos más específicos de exclusión de las mujeres y la doble discriminación que implica la interseccionalidad”.

Asimismo, prosigue, “proponen una lectura moderada sobre el tema del acoso y su denuncia. Reconocen la necesidad de las protestas feministas para expresar la indignación por la violencia contra las mujeres y los feminicidios, por la dejación sistémica en la no resolución de casos y por la revictimización que sufren las mujeres”.

Señalan que la perspectiva de género es indispensable para advertir los mecanismos de exclusión y desigualdad.

Distintas miradas

En su sección de Ensayos, *Murmullos* presenta tres textos: “Género, saber y justicia: las promesas y peligros de las ciencias y las tecnológicas miradas desde el feminismo”, a cargo de Siobhan Guerrero; “Breve reflexión en torno al ‘género’. Del defecto al exceso”, de Mónica Mendoza; y “‘Tecnología de género’. Un concepto indispensable para

la filosofía de género”, de Sergio Isaac Porcayo.

En el apartado de Discusiones, el lector encontrará textos como: “Ausencia, alienación y liberación de la mujer”, de Mario Santiago Galindo, y “Feminicidio: una expresión radical de la violencia de género”, a cargo de Ana Claudia Orozco Reséndiz.

En cuanto a los artículos están, entre otros: “Feminismo y política”, de Leticia González Salas; “Configuración de identidades femeninas en la novela del siglo XIX y su ruptura con el patriarcado”, de Ana María González, y “¿Qué es la mente patriarcal para Claudio Naranjo?”, a cargo de Aída San Vicente.

En la sección de Enseñanza-aprendizaje se presentan: “Las cuestiones de género en el universo bibliotecario en la ENP”, de Enrique González y Gloria Hernández. Entre las reseñas incluidas está “Las diferencias de género en ‘Los años falsos’, de Josefina Vicens”, de Javier Galindo.

En el apartado de Testimonios se agregan dos textos de Jorge A. Villamil: “Invasión” y “Prisión”, así como un texto de Rosa María Soto, “Somos los nietos del abuso sexual”. 🙌



Fotos: Cortesía



30.7

millones de mujeres en México han sufrido violencia alguna vez en su vida, según un reporte del INEGI de 2019.



Foto: Cortesía

Sor Juana Inés de la Cruz, considerada una de las más grandes exponentes de la literatura novohispana.

TEXTOS EN ROTACIÓN

Crean puente para gigantes literarios

La propuesta editorial se suma a otras colecciones del CCH: Latitudes, La Academia para Jóvenes y Naveluz.

Sor Juana y Felisberto abren nueva colección

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Dos símbolos literarios nacionales, uno de México y otro de Uruguay, inauguran la nueva colección Textos en Rotación, dirigida a los jóvenes del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Se trata de Sor Juana Inés de la Cruz y Felisberto Hernández, quienes, a través de una de

sus gigantescas obras exponen la visión que en su momento imperaba en su entorno social. La primera, en el siglo XVII, y el segundo, en el XX.

Esta nueva colección, que se integra a la serie de actividades para celebrar los 50 años de fundación del CCH, busca “facilitar los encuentros, en algún punto de la espiral, entre autores y lectores de diversas épocas y géneros discursivos, cuyo epicentro sea el corazón vibrante de la obra escrita”, explica el director general del

CCH, Benjamín Barajas Sánchez, en la presentación de la serie literaria.

Se trata, continúa, de que en la lectura y la escritura recaiga “la posibilidad de reforzar el pensamiento, pulir las emociones y adquirir nuevos saberes en cualquier esfera de la acción humana”.

Ambas, afirma, “son habilidades transversales de las ciencias naturales, sociales y humanísticas; no son faenas adicionales al periplo del hombre y la mujer a lo largo de su vida, sino

contenidos vivibles que proveen de sentido a su propia existencia”.

La Décima Musa

La colección Textos en Rotación publica el famoso auto sacramental *El Divino Narciso*, de Sor Juan Inés de la Cruz, escrito en 1689 por encargo de la vi reina María Luisa Manrique de Lara. Esta obra, acompañada de una loa, incluye personajes mitológicos, alegóricos y, en menor medida, bíblicos. De acuerdo con especialistas, es una de las obras pioneras en representar la conversión colectiva al cristianismo, “pues el

La nueva colección editorial va dirigida a los alumnos del Colegio.

9 obras publicó en vida Felisberto Hernández, entre ellas *Libro sin tapas*.



Textos en Rotación busca facilitar los encuentros, en algún punto de la espiral, entre autores y lectores.”

BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ
DIRECTOR GENERAL DEL CCH

teatro europeo del Siglo de Oro estaba acostumbrado a representar la conversión individual”.

El Divino Narciso, personificación de Jesucristo, vive enamorado de Su Imagen. A partir de este planteamiento, Sor Juana relata su historia combinando, de manera brillante, recursos líricos y dramáticos.

La monja jerónima, también llamada la Décima Musa, escribió poesía, auto sacramental, teatro y prosa, y se le considera “junto con Juan Ruiz de Alarcón y Carlos de Sigüenza y Góngora como una de las más grandes exponentes de la literatura novohispana”, se destaca en la publicación.

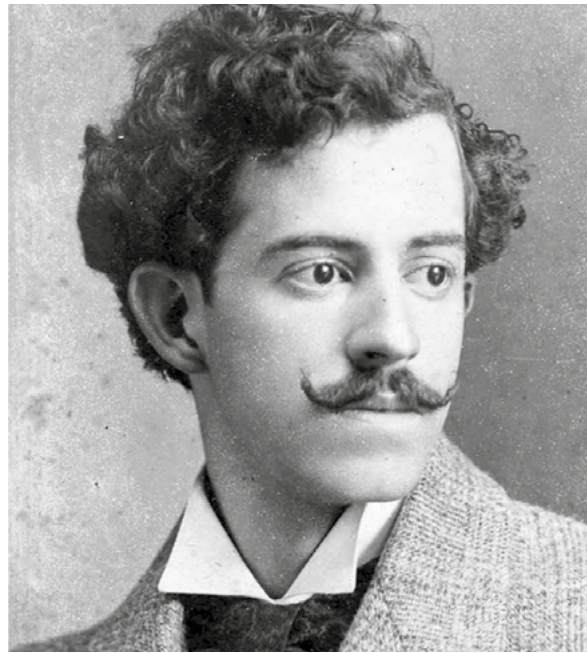
Para esta edición de Textos en Rotación, se aclara, se siguieron las normas fijadas por el filólogo Alfonso Méndez Plancarte en *Obras completas de sor Juana Inés de la Cruz*.

Se habla español

Por otro lado, se encuentra *Libro sin tapas*, del uruguayo Felisberto Hernández, publicado en 1929 en una pequeña imprenta de Rocha. Junto a “Juan Carlos Onetti y Francisco Espinola siguen siendo los tres vértices de una generación excepcional de narradores uruguayos. Felisberto, siendo de los tres el

más recurrente en cuanto a temas, el de proyección que puede parecer menos ambiciosa, el de espectro idiomático más reducido y el más despreocupado de las reglas, estructuras y brillos en que muchas veces se cimienta la realidad literaria”, describe la poeta Ida Vitale.

Y sobre sus cuentos, el propio autor refirió: “Lo más seguro de todo es que yo no sé cómo hago mis cuentos, porque cada uno de ellos tiene su vida extraña y propia. Pero también sé que viven peleando con la conciencia para evitar los extranjeros que ella les recomienda”.

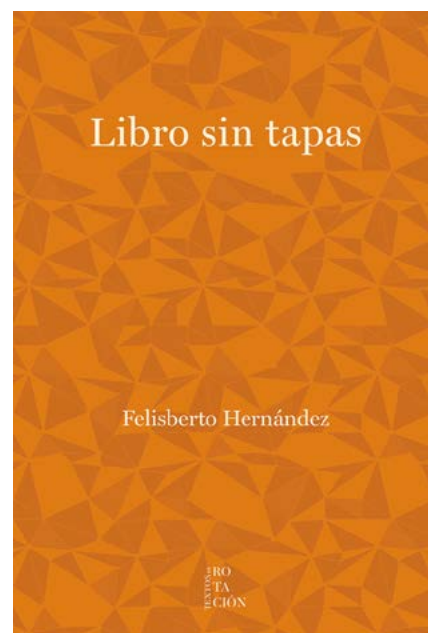
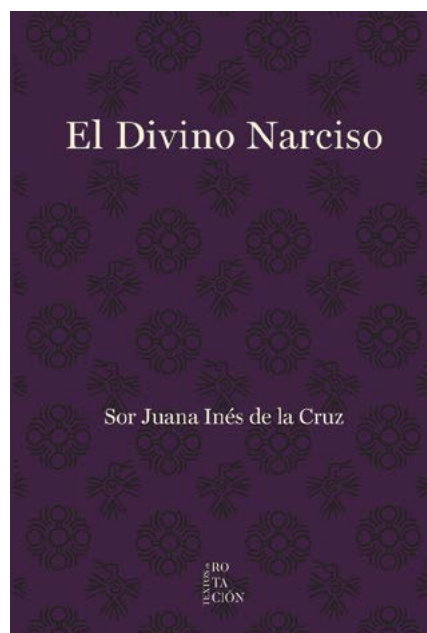


Fotos: Cortesía

Felisberto Hernández, escritor uruguayo.

Otros títulos que acompañan a esta colección son *Azul y Libro de cuentos*, de Rubén Darío; *El dueño de las estrellas*, de Juan Ruiz de Alarcón; *Libro de los gorriones*, de Gustavo Adolfo Bécquer, y *Lunario sentimental*, de Leopoldo Antónique.

Asimismo, *Manifiesto filosófico contra los cometas despojados del imperio que tenían sobre los tímidos*, de Carlos de Sigüenza y Góngora; *Memorias de mamá Blanca*, de Teresa de la Parra; *Niebla*, de Miguel de Unamuno; *Trilce*, de César Vallejo, y *Zozobra*, de Ramón López Velarde. 🙌



Estos y otros autores hispanoparlantes inauguran la nueva colección del CCH.

4

mil volúmenes integraban la biblioteca de Sor Juana Inés de la Cruz al momento de su muerte, en 1695.

POR ALBERTO HERNÁNDEZ
 gacetacch@cch.unam.mx

#LASLETRASCONECTAN

Destacan talento literario del CCH

El programa dedicado a difundir la creación literaria entre la comunidad *cecebachera*, dirigido por el maestro Isaac Hernández, de Difusión Cultural (DiCu), presentó el 13 y el 17 de noviembre a dos autores: Andrés Solís, poeta, y Uriel Pérez, dedicado a la novela gráfica.

El primero presentó su libro *Epílogo del peregrino*, con el que ganó en 2019 el Premio Estatal de Poesía Efrén Rebollo, que otorga el Gobierno de Hidalgo. Solís aclaró que no fue sino hasta un tercer intento, con distintas obras, que se hizo merecedor al galardón. En el acto vía Zoom parte del equipo de DiCu, del plantel Naucalpan, acompañó a Solís. Brenda Tovar y Amaury Senties comentaron el libro y charlaron con el autor.

El poemario, comentó Tovar, nos traslada a las áridas regiones del Valle del Mezquital y también traza un recorrido por el alma. “Es el viajero compartiendo con el lector su experiencia: la vida es una peregrinación. Viaje por las llanuras de una tierra que es hogar y al mismo tiempo extranjera”. Por su parte, Senties ensalzó la capacidad del texto para transmitirnos el movimiento y para evocar los paisajes.

El autor compartió varios poemas que integran su libro. Por ejemplo, *Conjuro*, donde leemos versos como: “Asómate al fondo de estos versos / Y encontrarás tu rostro”.

Solís nació en Cuetzalan, Puebla, y creció en el Valle del Mezquital, en Hidalgo, “por lo que algo



Fotos: Cortesía

La obra del juglar urbano que investigó sobre la vida de Chava Flores.

Un poemario galardonado y el rescate de Chava Flores

hay de eso en el libro: ese andar, donde se camina mucho; pero también el viaje como metáfora”, comentó.

Redescubriendo a un juglar urbano

En 2017, Uriel Pérez presentó al Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca) una investigación sobre la vida y obra de Salvador Flores Rivera, mejor conocido como “Chava Flores” (1920-1987). Su objetivo fue crear la



En charla con el poeta y el novelista gráfico.

novela gráfica *Flores de mi barrio*.

Coordinador de licenciaturas en la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM, en Taxco, Pérez explicó: “Crecí con la música de mis abuelos. Tenía muy presente a Chava Flores”.

Asimismo, leyó una

novela gráfica que recuperaba la figura del escritor mexicano Juan Rulfo, y eso lo motivó a hacer lo mismo con Chava Flores. La recolección de datos le llevó casi dos años y, para tener información de primera mano, entrevistó a la viuda del compositor popular, doña Rosalinda. 🍷

El programa para difundir la creación literaria está dirigido por el maestro Isaac Hernández, de Difusión Cultural (DiCu).

REALIZAN CONCURSO

Aportación de mujeres a la ciencia

POR LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

“La ciencia se hace por placer, curiosidad y para resolver problemas concretos”, señaló Julieta Fierro, investigadora de la UNAM, tras resaltar la importancia de la ciencia y de la intervención de la mujer en este ámbito.

Así lo mencionó durante el anuncio de los ganadores del concurso Las aportaciones de las mujeres mexicanas en la ciencia, donde estudiantes del plantel Sur realizaron un video en donde se caracterizaron como alguna científica y hablaron de su vida y aportaciones. El primer lugar lo obtuvo Diego Ernesto Pacheco, quien personificó a la bióloga Helia Bravo. El segundo lugar lo obtuvo Perla Vianney Ramírez; el tercer lugar, Gabriela Guadalupe Cortés, y el cuarto lugar fue para Ana Sofía Sánchez.

El certamen tuvo el objetivo de rescatar la presencia de las mujeres en la ciencia, valorar su

Gana video sobre la vida de la bióloga Helia Bravo Hollis

trabajo, reconocer que hay científicas mexicanas que han hecho importantes aportaciones, así como motivar a las alumnas a que estudien carreras en ciencias exactas.

En el acto de premiación, Fierro subrayó: “Las mujeres pensamos distinto a los hombres, desde que estamos en el vientre materno las conexiones neuronales son diferentes y, por eso, nosotras solucionamos los problemas de otra manera. Así que, si colaboramos mujeres y varones, tendremos mejores resultados”.

Al indicar que la ciencia ofrece innovación, la también profesora de la Facultad de Ciencias comentó: “Queremos que ustedes vayan más allá de tener éxito, sean creadores, porque sus mentes son únicas, que los problemas que enfrenten

El certamen se hizo para motivar a las alumnas a que estudien carreras en ciencias exactas.



Fotos: Cortesía del plantel Sur



Personificación y participantes de la charla.

los resuelvan de manera diferente. La creatividad se entiende como unir cosas que hay en el medio ambiente y que nadie las había puesto juntas”.

Helia Bravo Hollis
 Nació en la Ciudad de México en 1901 y falleció en 2001. Se trata de la primera bióloga titulada en México. En 1937 publicó el libro *Las cactáceas de México*. Hizo la maestría en Ciencias Biológicas y se enfocó a los cactus de la región de Tehuacán-Cuicatlán en Puebla y Oaxaca. En 1998 esta región se decretó como Reserva de la Biosfera y hay un jardín botánico bautizado con su nombre. Participó en



La ciencia se hace por placer, curiosidad y para resolver problemas.”

JULIETA FIERRO
 INVESTIGADORA

la creación de la Sociedad Mexicana de Cactología donde tuvo el cargo de la presidenta y también colaboró en la creación del Jardín Botánico de la UNAM. 🌵

Helia Bravo colaboró en la creación del Jardín Botánico de la UNAM. Una sección de este jardín lleva su nombre.

Puntos
CulturaUNAM
es un programa
que te permite
disfrutar de
manera gratuita
a las actividades
que desarrolla la
Coordinación de
Difusión Cultural.



Fotos: Cortesía

El intérprete de la kora, Seckou Keita, y la arpista Catrin Finch.

POR CULTURAUNAM
gacetacch@cch.unam.mx

En este inicio de año te conviene formar parte de la Comunidad CulturaUNAM, porque en ella encontrarás muchas opciones en línea para divertirse y complementar tu formación académica que se abren exclusivamente a sus integrantes.

Aquí te van unos ejemplos de lo que puedes encontrar como alumno de nuestra Universidad: el viernes 22 de enero, a las 18 horas, tienes la opción de disfrutar del concierto *Fusiones musicales entre Culturas: Senegal y Gales*, que contará con la participación de la arpista Catrin Finch y del intérprete de la kora -un tipo de arpa africana- Seckou Keita. Este concierto virtual de World Music, que mostrará las posibilidades de colaboración entre distintas tradiciones musicales, estará disponible sólo para miembros de la Comunidad con Puntos CulturaUNAM.

500
puntos
tendrán los
universitarios
cada semestre
para canjear
en actividades
culturales de la
UNAM.

INVITAN A LOS ALUMNOS A CREAR SU CUENTA

Sé Comunidad CulturaUNAM

Una amplia
oferta de
espectáculos y
cursos para ti

¿O te interesa aprender a escribir una reseña? En el taller Sacapuntas para el ojo, que impartirá la escritora Brenda Ríos, descubrirás las claves que necesita una buena crítica constructiva sobre cualquier pieza de arte, ya sea un libro, una película o una canción. Sus sesiones serán del 18 al 21 de enero, de las 11 a las 13 horas, también únicamente dirigido a miembros inscritos en el programa.

Para disfrutar la música hay que entenderla, y en el curso *Llégame a la ópera, Mozart 2*, el crítico Gerardo Kleinburg te propone entrar al mundo del célebre Wolfgang Amadeus mediante la revisión de algunas de sus composiciones emblemáticas. Estas clases serán del 18 al 21 de enero entre las 4 y las 6 de la tarde.

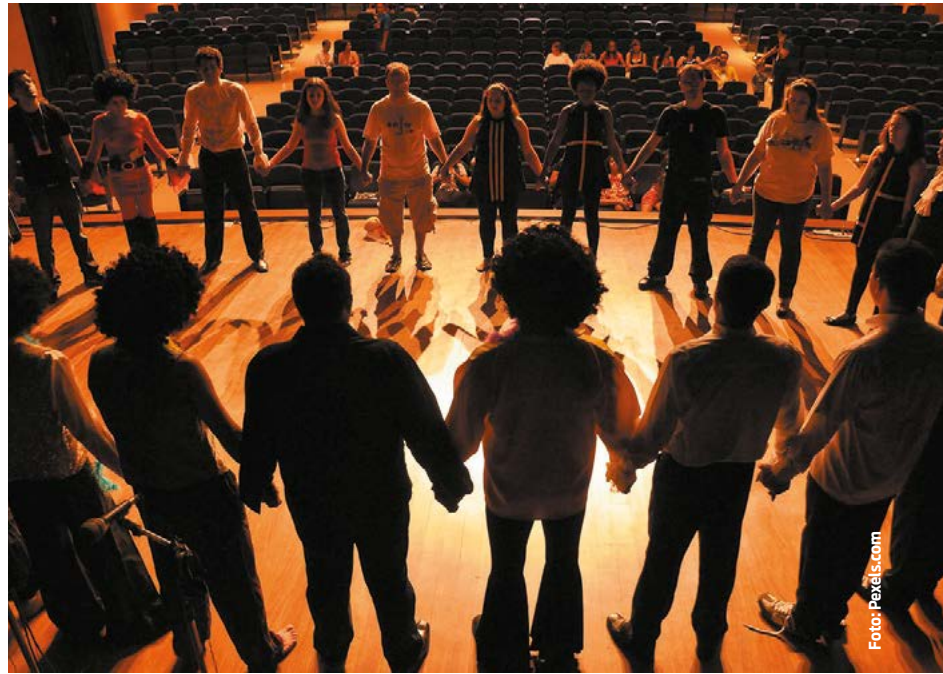
Esta es parte de la programación que puedes encontrar

actualmente en la página www.comunidad.cultura.unam.mx. A lo largo del año habrá muchos más espectáculos, charlas, cursos y talleres exclusivos para los miembros, además de que con los Puntos CulturaUNAM se puede acceder gratuitamente a otras experiencias que ofrece la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM. No lo pienses más y crea tu cuenta ya. 🙌



EL ENSAYO

Cuando llegue la función



Nada de lo que no se haya ensayado puede tener un resultado favorable.

Es el proceso para abrir con seguridad el día del estreno

POR JUAN ALBERTO ALEJOS
Y OLIVIA BARRERA
gacetacch@cch.unam.mx

En ciertas ocasiones, al momento de iniciar el proceso de montaje de una obra de teatro, impera —más en los grupos noveles— una idea fija: que absolutamente todo se va a solucionar el día del estreno.

Las razones de esta idea podrían derivarse de la imagen que se proyecta acerca del proceso teatral en las series, la televisión o el cine; quién sabe... No obstante, si acatamos a la realidad escénica, podríamos concluir que nada que no se haya contemplado con antelación tendrá

un resultado favorable ni en el estreno ni en las funciones posteriores. Esta prevención de lo que se quiere lograr en el montaje, por lo general, tiene lugar en las juntas de producción, dirección y, después, con mucha concreción, en un proceso fundamental para los artistas implicados en el desempeño en vivo: el ensayo.

El ensayo es, como sucede en un laboratorio, el espacio y momento donde se practica la obra que se decidió realizar; es el sitio donde comienza el juego, el cual se repite las veces necesarias hasta lograr los objetivos de la actuación, dirección, dramaturgia, escenografía, iluminación, audio, etcétera; es decir, ensayar es construir un organismo armónico, compuesto por el trabajo de diversos

Hoy hay que abrirnos a las nuevas posibilidades que nos ofrecen los medios a distancia.

artistas, para recrear un tipo de vida frente a un público que se busca conover.

Es, entonces, el ensayo el proceso realista para llegar con seguridad a la función. De esto se podría inferir que la atención, frecuencia y calidad de los ensayos repercutirá necesariamente en el resultado. Además de que otorga estabilidad al trabajo que realizan los participantes: los actores, los iluminadores y técnicos, por decir algunos de los que, generalmente, están presentes en las funciones. Es importante remarcar esta base sólida que otorga el proceso de montaje, pues de ella depende que, en algún momento, se pueda observar que la obra está “tan viva” que corre sola. El público, a final de cuentas, percibe el trabajo teatral, y esto se traduce

en que siente que se le pasó bien y que no pudo invertir su tiempo de un mejor modo que yendo al teatro.

En Teatro Isla de Próspero queremos aprovechar estos momentos de urgencia sanitaria para reflexionar acerca del teatro que queremos construir en el futuro; también nos parece ocasión de abrirnos a las nuevas posibilidades que nos ofrecen los medios con los que contamos ahora, a distancia, para crear en ellos un tipo de ficción que —si bien, en sentido estricto, no es teatro, con actores y público presentes— sí nos prepara, con todo el entusiasmo que genera la escena, para cuando llegue la función.

Si quieres enviarnos tus comentarios o enterarte de nuestros próximos proyectos, síguenos en Instagram: @isladeprospero y en nuestra página de Facebook: @teatro.isladeprospero. 🙌

6

fases tiene un ensayo de teatro: lecturas, análisis, interpretaciones, puesta en pie, ensayo técnico y ensayo general.

CCH Y CINVESTAV

Nueva bacteria protege plantas

También desarrollan la investigación sobre Mitos y Realidades del Covid 19.



Un trabajo de equipo.

POR LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

El plantel Sur del CCH y el Cinvestav-Irapuato Langebio trabajan en la identificación de una posible nueva especie de la rizobacteria *Shewanella sp.*, que fue aislada en el Laboratorio de Biología Molecular de este centro educativo.

Dicha bacteria tiene la capacidad de promover el crecimiento en plantas utilizadas para el consumo humano, como lechuga, cilantro, epazote, perejil y verdolaga, entre otras, y al mismo tiempo las protege de enfermedades y permite el desarrollo eficiente para absorber nutrientes.

La coordinadora del Laboratorio de Biología Molecular del plantel Sur, Mónica Pérez Ibarra, explicó que ahora el Cinvestav trabaja en la

Favorece el crecimiento de lechuga, cilantro y otras

secuenciación del genoma completo de la bacteria, misma que se tomó de la rizosfera de árbol *Salix bonplandiana*. Se trata de un árbol endémico de Xochimilco y es utilizado para la construcción de las chinampas. “De acuerdo con lo investigado a lo largo de dos años, todo parece indicar que es una nueva especie. El análisis de su secuencia del gen 16s rRNA y caracterización del crecimiento de este microorganismo, así lo señalan. Estamos a la espera de confirmarlo con la secuenciación del genoma completo que lleva a cabo el doctor Francisco Barona”.



Analizan la secuenciación del genoma.

Retos del Covid-19

Por otro lado, la profesora dijo que, como parte del trabajo que desarrolla el Laboratorio de Biología Molecular en este periodo de confinamiento por la pandemia, se ha desarrollado

la investigación Mitos y Realidades del Covid-19, donde los alumnos se han dado la tarea de hacer revisión documental para identificar las *fake news* y evitar así las “recomendaciones” que circulan en redes. 🙌

Fotos: Cortesía de Iplantel Sur

El hallazgo se presentó en octubre de 2019 en el Congreso de Biología Molecular en Oaxaca.

NADA ES INSIGNIFICANTE

Soul, la vida y su sentido

Puede ser el primer éxito de cine en el aislamiento

POR JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA
gacetacch@cch.unam.mx

En medio de una pandemia mundial, que ha cambiado las formas en que el cine se produce y se distribuye, la firma Pixar estrenó *Soul* en la plataforma Disney+. Y gracias a su calidad, repercusión pública y la expectativa generada, tal parece que esta película animada se consagrará como el primer éxito cinematográfico en confinamiento.

La historia la protagoniza Joe Gardner, un profesor de música que busca una verdadera oportunidad para cumplir sus sueños. Por un golpe de suerte, recibe la invitación para tocar junto a la gran jazzista Dorothea Williams.

Durante su festejo

por este logro, Joe sufre un accidente y, en ese trance, es transportado a un limbo con camino al ‘Gran después’.

Sin embargo, logra escapar y llega al ‘Gran antes’, un lugar donde todas las almas nuevas son dotadas de una personalidad y de una “chispa” propia. Así, el periplo de Joe hacia el cumplimiento de sus sueños es muy claro al comienzo, pero se va diluyendo junto con sus ambiciones.

Eventualmente sus metas pasan a segundo plano, dejando su sitio a la verdadera pregunta y al gran viaje, que es, en realidad, entender el sentido de la vida, eso que nos hace únicos y especiales.

Joe se pregunta constantemente sobre sí mismo, puede visualizarse de otra distinta y logra pensar en el destino y su talento. Y cuando se da cuenta de que su más grande sueño está frente a él, también aprecia el resto de su vida, lo que ‘no’ es su sueño, pero



Fotor: Cortesía

que también ha sido su vida. De esta manera dota de significado a los momentos que creyó insignificantes.

A pesar de que es una película infantil, *Soul* es compleja, pues plantea constantemente preguntas que se quedan sin respuesta, habla directamente con el espectador, provoca que nuestros recuerdos más preciados florezcan y cuestiona nuestro presente y pasado. Se trata de un filme sobre la vida y su sentido. Como espectador, resulta fácil identificarse con esta búsqueda interior.

Comentarios y sugerencias: luis@cchfilmfest.com. 🙌



El dato


- La película es la primera de Pixar en tener un protagonista afroamericano.
- *Soul* fue terminada durante la pandemia, como advierten al final de los créditos cuando dicen: "Realizada en Pixar Studios... y en nuestras casas a al menos 6 pies de distancia entre sí".

150

mdd tuvo como presupuesto la cinta. 35.5 mdd recaudó en taquilla.

Difusión cultural CCH

TALLERES



Taller digital
Respira México. Taller intensivo auxiliar en la Rehabilitación Pulmonar Post COVID 19
 Impartido por maestros especialistas de CUEVIZ

Un entrenamiento que permitirá a los participantes adquirir una serie de ejercicios que les permitan practicar la respiración diafragmática-intercostal o profunda (es decir, la respiración natural con la que nace todo ser humano), indispensable para que los pacientes post-Covid-19 recuperen su capacidad pulmonar y fortalezcan el aparato respiratorio.

Dirigido a personas que formen parte de la comunidad nacional de las artes y la cultura que hayan tenido Covid-19, con mínimo de un mes de haber superado la enfermedad y que hayan tenido afectaciones considerables en el aparato respiratorio o disminución en su capacidad pulmonar. Se requiere de inscripción previa.

Lunes a viernes del 18 de enero a 12 de febrero | 10:00 a 12:00 horas

Plataformas:
 Transmisión: Zoom
 Web: <https://teatrounom.com.mx/teatro/>
 Facebook: <https://www.facebook.com/lanateatrounom/>
 Twitter: @teatrounom
 Instagram: @TeatroUNAM

ACADEMIA



Presentación de los Talleres de Música

Presentación del trabajo realizado por los alumnos en los talleres de Música.

28 de enero | 13:00 horas

Plataformas:
 Facebook: Difusión Cultural CCH y Música CCH

"Historia de la Ciudad de México"
 Plantel Oriente

Charla cultural sobre la Ciudad de México a cargo de Gerardo Guizar.

19 de enero | 11:00 horas

Plataformas:
 Teams

Informes: dfundendocultura@cch.unam.mx

ARTES VISUALES



Asesoría personal para proyectos audiovisuales
 Asesorías de sonido para proyectos estudiantiles de cine, video y audiovisuales.

20 y 21 de enero | por confirmar
Plataformas:
 Facebook: Cine Teatro y Artes Visuales CCH

Exposición digital del Taller de Cartonería y Alebriljes
 Plantel Vallejo
 Se publicarán los ejercicios gráficos más sobresalientes de los alumnos inscritos en el taller.

21 de enero | 13:00 horas
Plataformas:
 Facebook: Difusión Cultural Vallejo

Muestra de Talleres Artísticos
 Plantel Acazotzalco
 Muestra de fin de semestre de los talleres artísticos.

25 a 29 de enero | 13:00 horas (por confirmar)
Plataformas:
 Facebook: Difusión Cultural Acazotzalco y CCH Acazotzalco Oficial

Exposición Virtual Recuento de Daños
 Muestra de pintura e ilustración de Ángelo Parro, artista visual.

27 de enero | 19:00 horas
Plataformas:
 Facebook: Difusión Cultural CCH, Literatura CCH, Literatura y Artes Plásticas

2º Webinar sobre técnicas de pintura tradicional
 Seminario sobre pintura tradicional.

28 de enero | 20:00 horas
Plataformas:
 Facebook: Cine Teatro y Artes Visuales CCH

CIENCIA VIRAL



VIERNES DE RECORRIDOS VIRTUALES POR EL MUSEO DE LA LUZ

La fotosíntesis

15 de enero | 13:00 horas

Plataforma:
 YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=IR-0Vb8uwVk>

Entre ventanas y abejas

22 de enero | 13:00 horas

Plataforma:
 YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=nP4hfn7jL0>

Heliódón, el camino del Sol

29 de enero | 13:00 horas

Plataforma:
 YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=LQm905Auy9I>



CICLO CIENCIA VIRAL

Las Estrellas

Imparte: Dra. Julieta Fierro Gossman
Instituto de Astronomía de la UNAM

MIÉRCOLES 27 DE ENERO DE 2021
13 HORAS

TRANSMISIÓN EN VIVO
[FACEBOOK.COM/CCH.UNAM.OFICIAL](https://www.facebook.com/CCH.UNAM.OFICIAL)





“DEL SILENCIO contenido a la lucha por los DERECHOS DE LAS MUJERES”



CONVOCATORIA

HISTORIAGENDA 44

La revista *HistoriAgenda* (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema de “Del silencio contenido a la lucha por los derechos de las mujeres” para alguna de las siguientes secciones:

I. Dossier: 1) teoría y análisis 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

II. Secciones libres: 1) problemas del mundo actual y 2) el arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.

- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y *abstract* en inglés así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica:
historia_agenda2013@outlook.com
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 26 de febrero de 2021.



3ER CONCURSO DE FOTOGRAFÍA AMATEUR

¡EL CIELO Y EL AGUA EN TUS OJOS!

El Colegio de Ciencias y Humanidades, a través del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario convoca a alumnas y alumnos a participar en el

CONCURSO DE FOTOGRAFÍA AMATEUR ¡EL CIELO Y EL AGUA EN TUS OJOS!

El Colegio de Ciencias y Humanidades, a través del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario, convoca a alumnas y alumnos a participar en el **Concurso de Fotografía Amateur ¡El cielo y el agua en tus ojos! evento académico general que se efectuará el 17 de marzo de 2021**, de acuerdo con los siguientes objetivos y bases.

OBJETIVOS

- Promover una concientización ambiental relacionada con la atmósfera y el agua del planeta con respecto a la importancia, cuidado, problemática del aire y del agua a escala regional.
- Estimular la creatividad entre los fotógrafos amateur por temas vinculados con la meteorología.
- Fomentar el interés de la comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades por las Ciencias Ambientales, de la Tierra y de la Atmósfera, así como de otras carreras científicas afines.

BASES

1. Podrán participar todos los estudiantes inscritos en el Colegio de Ciencias y Humanidades.
2. La participación se realizará de manera individual.
3. Cada participante podrá participar sólo con una colección, entendiéndose como un conjunto ordenado y coherente de una a tres fotografías inéditas y originales, bajo un mismo título y con una temática común.
4. Las fotografías podrán presentarse en blanco y negro o a color. Tamaño 4X6 pulg, resolución sugerida en cámara digital de 640x480
5. No se aceptarán fotografías manipuladas y/o alteradas por ningún medio digital o análogo.
6. Los temas en que participarán las fotografías son: **Nubes, amaneceres o atardeceres, lluvia, granizo, importancia y cuidado del agua**
7. Cada fotografía deberá tener título, fecha y lugar específico en que fue tomada; una breve descripción -máximo un párrafo- de la temática que aborda; así como la sesión de derechos.
8. Las colecciones deberán ser registradas con sus fotografías correspondientes, a más tardar el 3 de marzo de 2021 en el sitio: <https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/fotografia>
9. Las fotografías que no sean originales o inéditas serán descalificadas.

10. No habrá prórroga para su recepción.
11. Todas las colecciones fotográficas serán evaluadas por un Jurado Calificador, integrado por académicos especializados en la materia, quienes otorgarán su veredicto de acuerdo a los criterios de originalidad, creatividad y calidad técnica, seleccionando las obras finalistas para determinar a los ganadores. El fallo del Jurado Calificador será inapelable
12. Criterios de evaluación:
 - a) Presentación de la fotografía y/o colección: se observará el aspecto total y ejecución.
 - b) Impacto: efecto artístico que se produce al ver la obra
 - c) Composición: arte de organizar todos los elementos que intervienen en un espacio.
 - d) Luz: elemento básico que da un carácter particular a cada foto.
 - e) Encuadre: relación entre el objeto o sujeto y la superficie total de cada foto.
 - f) Información o texto por fotografía: la clara transmisión de la temática elegida.
13. Los ganadores recibirán constancia del evento y las fotografías y colecciones ganadoras serán publicadas en las redes sociales de los cinco planteles del CCH y en la Gaceta CCH.
14. Los resultados se publicarán el **12 de marzo** en las redes sociales del Colegio de Ciencias y Humanidades.
15. La participación en este certamen supone la aceptación de todas las bases. Cualquier obra que no cumpla cualquiera de los apartados anteriormente descritos, quedará descalificada de éste concurso.
16. Mayores informes:

Azcapotzalco
pembu.azcapotzalco@cch.unam.mx
Naucalpan
pembu.enriquez@yahoo.com.mx
Vallejo
pembu.vallejo@cch.unam.mx
Oriente
pembu.orientecch@cch.unam.mx
Sur
pembu.sur@cch.unam.mx

Atentamente
Comité Organizador



El Centro de Ciencias de la Atmósfera de la Universidad Nacional Autónoma de México a través del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU), convoca al 10° Encuentro PEMBU 2021



que se celebrará con motivo del

Día Meteorológico Mundial el día 23 de marzo del 2021

El objetivo del evento es impulsar las vocaciones científicas entre los estudiantes del bachillerato universitario y fomentar la participación de alumnos y profesores en proyectos en los que analicen información meteorológica, integren conocimientos adquiridos en diferentes materias, y los apliquen al análisis de los problemas de la ciudad. Podrán participar los alumnos de las Escuelas Nacionales Preparatorias y los Colegios de Ciencias y Humanidades de la UNAM, y los profesores que les asesoran. Durante el evento, los grupos tendrán la oportunidad de presentar sus trabajos de investigación con los resultados de los análisis realizados usando los parámetros de las estaciones meteorológicas de la red PEMBU. El evento se realizará en esta ocasión de manera virtual.

Bases

- Cada grupo de investigación, deberá estar conformado por uno a tres alumn@s como máximo más el asesor(a), elaborará su proyecto abordando los temas especificados abajo y cumpliendo con los requisitos mínimos.
- El número de trabajos por cada plantel del Bachillerato Universitario será de un máximo de tres. El profesor(a) encargado(a) del PEMBU estará a cargo de realizar una preselección de los trabajos que representarán a cada plantel y enviarlos al comité organizador.
- Se aceptarán sólo trabajos que hagan uso de los datos de la red de estaciones del PEMBU (<https://www.ruoa.unam.mx/pembu/>), que estén relacionados con su manejo o tecnología de adquisición.
- Los grupos elaborarán una presentación de sus trabajos de investigación por medio de un video con una duración máxima de siete minutos, en el que la explicación puede apoyarse en diapositivas u otro material desarrollado por l@s alumn@s.
- Requisitos mínimos: En este video se debe desarrollar de manera clara y breve: Título, objetivo introducción, hipótesis, metodología, resultados y conclusiones del trabajo de investigación. La evaluación de los trabajos se hará tomando en cuenta la calidad de estos elementos expuestos en la presentación y el manejo del tema.
- Los videos estarán disponibles para ser vistos por el público en general y evaluados por el jurado durante una semana en un sitio designado para ello. L@s alumn@s deberán responder a las preguntas formuladas por el público o el jurado por medio del chat durante ese periodo de presentación.

- De los seis trabajos presentados este día, se escogerán los tres mejores y recibirán un premio cada uno de ellos.

- De los trabajos recibidos, se seleccionarán seis para ser presentados el 23 de marzo del 2021 en un evento en vivo de forma virtual. En dicho evento, se podrá hacer una presentación mejorada que se extienda hasta una duración total de 10 minutos.

Temas

- Análisis estadístico de los datos de temperatura, precipitación, humedad relativa, viento o radiación generados por las estaciones del PEMBU.
- Uso y aprovechamiento de esta información de forma inter y multidisciplinaria.
- Desarrollo tecnológico para medir o procesar variables meteorológicas.
- Diseño y elaboración de bases de datos.

Criterios

- Claridad en uso de conceptos (0.35)
- Fundamentación lógica de conclusiones 0.20
- Originalidad del tema (0.15)
- Creatividad en diseño de la presentación (0.20)
- Claridad en la exposición oral (0.10)

Premios

1. Todos los trabajos tendrán constancia de participación.
2. Habrá premios para los tres mejores trabajos y un souvenir para TODOS los participantes.

Fechas importantes:

27 de noviembre 2020
7 de marzo 2021
8 al 12 de marzo 2021

4 de marzo 2021
23 de marzo 2021

Publicación y difusión de la convocatoria
Fecha límite para entregar sus presentaciones
Período de evaluación e interacción
offline con los presentadores
Selección de finalistas
Día del evento en vivo

Recibe la
Gaceta CCH
en tu
WhatsApp



¡Suscríbete!
Envía ALTA al:
55 3013 2539



“LEER Y ESCRIBIR PARA LA VIDA” PRIMER ENCUENTRO NACIONAL DE ESCRITORAS, ESCRITORES, LECTORAS Y LECTORES

22 al 26 de febrero del 2021

En la modalidad a distancia

El tiempo del confinamiento social por la pandemia de Covid-19 nos ha obligado a reflexionar profundamente sobre nuestras vidas y su sentido; sobre nuestros tiempos pasados y los inciertos futuros; sobre nuestros miedos y nuestras esperanzas; sobre nuestros padres, madres, hijas, hijos e hijes y sobre quienes adoptamos y cobijamos en nuestros proyectos de vida; las, los y les guardianes de la salud que arriesgan su vida y la de sus familias para proteger la nuestra, enfrentándose a la enfermedad en agotadoras jornadas llenas de compromiso con sus juramentos éticos; quienes hacen posible nuestra supervivencia en casa, quienes barren las calles, recogen la basura, entregan el periódico y la correspondencia, producen y comercian alimentos, o cuidan de la seguridad y apagan incendios. Estos tiempos nos han permitido pensar también sobre nuestro papel en la sociedad y los compromisos que adquirimos en cada movimiento que hacemos en esas intrincadas estructuras familiares, laborales y sociales en que transitamos.

Todas, todos y todes, niñas, niños, adolescentes, jóvenes y personas adultas, hemos tenido tiempos para pensarnos, reflexionar sobre nuestra relación con la naturaleza, nuestra salud, y sobre nuestras expectativas de vida.

En estos tiempos de incertidumbre es posible que nuestros pensamientos nos hayan acompañado muchas horas, ¿en qué hemos pensado? ¿cuántos de estos pensamientos están en el papel o en la computadora? ¿hemos escrito para nuestra intimidad? ¿para otros y otras? ¿nos hemos hecho acompañar del pensamiento de otros y otras a través de sus escritos? ¿a través de sus libros, artículos, o publicaciones? ¿hemos sonreído ante sus comentarios, por sus ocurrencias? ¿se han humedecido nuestros ojos por sus palabras? ¿nos hemos indignado junto con sus declaraciones? ¿qué hemos leído en estos tiempos? ¿y antes? ¿cuál libro hemos desempolvado? ¿cuál lectura nos ha conmovido, la de algún libro, película, serie o imagen?

Posiblemente, las palabras han sido las mejores compañeras de estos tiempos inciertos, pero también en los tiempos “prepandémicos”. Hoy, quienes escribimos, desde una verdadera pasión por la palabra como reflejo del pensamiento, queremos saber qué escriben, a quién le escriben, para qué escriben, por qué escriben. Queremos igualmente conocer qué leen, qué autores prefieren, a cuáles regresan en momentos difíciles o gozosos, cuáles son los favoritos, a qué edades, en qué ámbitos y circunstancias. Nos interesa igualmente sobremanera saber cómo empiezan a apasionarse por interpretar imágenes en los primeros años de vida y cómo dicen a quienes les rodean, a través de sus dibujos, lo que piensan y sienten, para después atravesar un gozoso camino de escritura y lectura.

Por todas las reflexiones anteriores invitamos a la comunidad escritora y lectora de todas las edades (niñas, niños, adolescentes, jóvenes, docentes, madres y padres) a reunirse y compartir sus escritos más acabados y sus autoras y autores favoritos, lo que implica la producción libre de textos y la comunicación de sus lecturas por placer. Se trata de comentar a otras y otros por qué los escogen y a quiénes recomiendan. Cuando decimos comunidad escritora y lectora incluimos también a quienes hablan lenguas diferentes al español, o con lenguaje de señas, o escriben y leen en braille y a quienes leen imágenes y escriben con ellas, en edades muy tempranas.

Creemos que la mejor perspectiva de lo que pasa con la escritura y la lectura en nuestro país la pueden dar quienes con pasión cotidiana se involucran en ellas en sus aulas y bibliotecas, despertando y guiando la necesidad de expresarse y entrar en contacto con el pensamiento universal a través del leer y escribir con sus comunidades.

Primeros convocantes

Por todo lo anterior,

- La Universidad Nacional Autónoma de México a través de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, el Seminario “Leer y escribir para la vida, la Revista IMAGINAtta; el Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación; La Facultad de Filosofía y Letras; el Seminario de Educación Superior, las Bibliotecas y Hemerotecas, el Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de Información, la Escuela Nacional Preparatoria, la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC);
- La Coordinación de Memoria Histórica y Cultural de México del Gobierno de México, la Secretaría de Cultura a través de la Dirección General de Bibliotecas del Gobierno de México;
- La Universidad Pedagógica Nacional, La Universidad Autónoma de la Ciudad de México, la Universidad Autónoma Metropolitana;
- La Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación, la Sección IX democrática SNTE-CNTE, el Centro Internacional de Pensamiento Crítico Eduardo del Río “Ríus”, el Centro Sindical de investigación e innovación educativa de la Sección XVIII de la CNTE, el Magisterio Mexiquense contra la reforma educativa MMCRE- CNTE, el Sindicato de la Unión de Trabajadores del Instituto de Educación Media (SUTIEMS) de la Preparatorias del Gobierno de la Ciudad de México;
- El Instituto de Investigaciones Pedagógicas A.C., la Escuela Activa Paidós, el Movimiento Mexicano para la Escuela Moderna, el Proyecto Periodístico y Educativo EsParaMiTarea; Los Colibrillos, Salas de Lectura: Cánticos de Vida y Libertad, Marionetas de la Esquina y Centro Cultural La Titería; el Colectivo Docente Freinet Chihuahua, la Escuela Primaria Concepción Meléndez de Hidalgo del Parral, Chihuahua; El Colectivo Construyendo La Otra Educación de Tuxtepec, Oaxaca, el Colectivo Libréulas del Jardín de Niños Estefanía Castañeda de Oaxaca, el Colectivo de la Primaria Centauro del Norte de Iztapalapa, el Colectivo Libertario Magonista, la Colectiva de Estudios Feministas Mayé, el Colectivo de Asesoría Pedagógica Oaxaca y Ciudad de México, la Escuela Primaria Gral. Adalberto Tejeda;
- Alejandra Galindo, Juan Manuel Rendón y Hugo Aboites

Convocamos al
PRIMER ENCUENTRO NACIONAL
DE ESCRITORAS, ESCRITORES, LECTORAS Y LECTORES:
“LEER Y ESCRIBIR PARA LA VIDA”

Que se llevará a cabo de acuerdo con la siguiente organización:

I.- Categorías

- Preescolar, 1º, 2º y 3º de primaria
- 4º, 5º y 6º de primaria
- Secundaria
- Comunidad sorda y débil visual
- Estudiantes de educación especial
- Bachillerato
- Educación superior
- Docentes
- Normalistas
- Formadores y formadoras de docentes
- Personal de bibliotecas, mediación y promoción de lectura
- Investigadoras e investigadores

- Madres, padres de familia y público en general

II. Para participar en el encuentro es importante

- Reconocer que les apasiona la lectura y la escritura. (¡Una señal es que para ustedes es peligroso pasar junto a una librería o llegar a una biblioteca!).
- Estar en la disposición de compartir y publicar sus escritos, reflexiones y experiencias en relación con la escritura y la lectura.
- Estar en la disposición de formar parte de la comunidad: “Leer y escribir para la vida”.
- El encuentro será grabado y transmitido en vivo.

1. De los participantes

- Estudiantes de preescolar y 1° de primaria
Identificar una lectura favorita y acompañar sus escritos con dibujos y pedirle a una persona adulta que transcriba a lenguaje convencional, lo que quieran comentar sobre la pandemia o sobre su sobre su libro favorito.
- Estudiantes de primaria, secundaria, bachillerato, educación superior y público en general
 - Compartir sus reflexiones acerca de sus lecturas favoritas (libros, periódicos, revistas, películas, series, imágenes, música) en un documento de 1 a 3 cuartillas.
 - O enviar un escrito de entre 1 y 3 cuartillas sobre las razones por las que les apasiona escribir, sobre las temáticas que han abordado en estos tiempos de pandemia, o sobre aquello que más los identifique e incite a poner sus pensamientos en la lengua escrita.
- Docentes, investigadores, personal de bibliotecas, mediación y promoción de lectura
 - Enviar un escrito de entre 1 y 3 cuartillas donde describan los procesos a través de los cuales apasionan a sus estudiantes con la lectura y la escritura.
- Otras formas de lenguaje
 - Es posible participar igualmente con otros lenguajes, como un video donde presenten sus escritos acompañados con lenguaje visual, teatral o musical, con una duración de no más de 3 minutos. (Si lo toman con su teléfono celular, les pedimos hagan la toma de forma horizontal).

2. Registro

- Completar y enviar al siguiente formulario: <https://t.ly/4zvh> su archivo de participación (escritos en formato PDF, imagen en JPG o video en MP4) a más tardar el 5 de febrero de 2021.
- Es un evento colaborativo y gratuito.
- Para más información favor de escribir al correo: leerescribir2021@gmail.com



3er.

Encuentro estudiantil de iniciación a la investigación



La Universidad Nacional Autónoma de México, por medio de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
CONVOCAN

Que se realizará de forma virtual los días 22 y 23 de abril de 2021, de conformidad con las siguientes bases:

PROPÓSITO

Promover en los alumnos la realización de proyectos de investigación y conjuntar en un evento académico interdisciplinario los trabajos que los alumnos realizan en diferentes áreas del conocimiento en el Colegio.

PRIMERA. DE LOS PARTICIPANTES

1. Podrán participar todos los alumnos inscritos en el Colegio de Ciencias y Humanidades, de forma individual o en equipo, de dos a cinco integrantes.
2. Los alumnos deberán ser asesorados por un máximo de dos asesores, cada uno de distinta área del conocimiento, quien o quienes tendrán la responsabilidad de apoyar, guiar, revisar y corregir a los estudiantes durante el desarrollo y la presentación de los trabajos en el evento.
3. Se podrá registrar un máximo de cinco trabajos por asesor.
4. Podrán participar las cuatro áreas: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.
5. Los trabajos de investigación deberán realizarse durante el ciclo escolar 2020-2021 y no podrán haber sido presentados en otro evento.

SEGUNDA. DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

6. Los trabajos pueden ser de investigación experimental*, de campo* o documental. Debido a la contingencia sanitaria, se sugiere a los asesores que promuevan el desarrollo de investigaciones documentales.
7. Los trabajos escritos deberán presentarse en formato PDF con **las siguientes especificaciones:**
 - a) Fuente Arial a 12 puntos
 - b) Interlineado de 1.5
 - c) El título del trabajo como encabezado en cada página del documento
 - d) Páginas numeradas
 - e) Fuentes de consulta en formato APA
 Un ejemplo del formato podrá consultarse en: www.cch.unam.mx/aprendizaje
8. Los trabajos participantes podrán presentarse en la modalidad de ponencia, apoyados con presentaciones audiovisuales.
9. Se dispondrá de 10 minutos para la exposición y cinco minutos para contestar las preguntas.

TERCERA DE LAS FECHAS

10. Los trabajos deberán registrarse a partir del 23 de noviembre de 2020 y hasta el 16 de marzo de 2021, en la dirección electrónica: www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/IniciacionaInvestigacion
11. Los trabajos se podrán enviar por Internet a partir de haber completado su registro y hasta el **miércoles 7 de abril** de 2021. Deberán enviarse en un archivo PDF mediante el sistema de registro a la dirección electrónica: www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/IniciacionaInvestigacion para su evaluación.
12. Adicionalmente al envío del trabajo, deberá enviarse una copia de la hoja de registro al representante del Comité Organizador de su plantel. Esta copia se utilizará para que se acuse de recibido el trabajo. El Comité Organizador sólo se hará responsable de los trabajos previamente registrados, cuyo acuse se haya recibido en las fechas, correos electrónicos y con los integrantes del comité organizador de cada plantel.
13. Los trabajos serán evaluados por un jurado integrado por profesoras y profesores del área correspondiente de los cinco planteles del Colegio. Los trabajos aceptados que hayan cumplido con las bases estipuladas en esta convocatoria y cuya calificación sea la mínima aprobatoria de 8 (ocho) puntos serán presentados los días 22 y 23 de abril en la plataforma Cisco Webex y el evento se transmitirá por las redes sociales del CCH y de sus cinco planteles.
14. Los autores de cuyos trabajos que resulten seleccionados recibirán un aviso vía correo electrónico el 15 y 16 de abril de 2021.
15. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

* La realización de investigaciones de tipo experimental y de campo no deben de exponer la salud de profesores y de estudiantes. Si se elige alguno de estos tipos de investigación, el desarrollo de los métodos debe aplicarse desde el confinamiento, garantizando que el procedimiento, instrumentos, técnicas, diseño experimental y manejo de variables sean pertinentes para la elaboración de un informe de investigación que pueda ser evaluado en el Encuentro Estudiantil (consultar lineamientos).

ATENTAMENTE
"Por mi raza hablará el espíritu"
Ciudad Universitaria, enero de 2021
Comité organizador





MURMULLOS filosóficos

Convocatoria

La revista *Murmullos filosóficos* invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de filosofía a participar en el número 4, en su Nueva Época (julio-diciembre: 2021) para escribir en las secciones de artículos, ensayos, discusiones, enseñanza-aprendizaje y reseñas, bajo el título:

Bioética, emergencias sanitarias y derechos humanos

que incluye los subtemas:

- biopolítica,
- la pandemia Covid-19,
- principios de bioética y emergencias sanitarias,
- aborto y controversias en la SCJN,
- cuidados paliativos,
- ética, derechos de los animales y medio ambiente,
- estado de excepción,
- salud mental y confinamiento y
- libertades básicas.

La fecha límite de entrega es el día 30 de marzo de 2021.

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos es de 5 a 10 cuartillas para las secciones: artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en *Word*, fuente Times New Roman 12 puntos e interlineado a 1,5 y enviarse en archivo *Word*.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo *Word* una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
- Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM IIF.
- Las reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión de 5 a 8 cuartillas (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmullos.filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.





**Escuela Nacional
Colegio de Ciencias y Humanidades
Dirección General
Secretaría Estudiantil
Calendario Escolar 2020- 2021**



Agosto

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Septiembre

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Octubre

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Noviembre

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Diciembre

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31



Enero

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Febrero

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28						

Marzo

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Abril

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Mayo

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Junio

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Julio

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Inicio Ciclo Escolar 2021-2022

Agosto

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

- Inicio de Clases
- Fin de Clases
- Exámenes
- Días inhábiles
- Período Intersemestral o Interanual
- Asueto académico
- Vacaciones Académicas Administrativas

Aprobado por Consejo Técnico el 12 de mayo de 2020



BILLETE 5 CCH

1971-2021

CONMEMORATIVO



La Lotería Nacional se unió a la celebración del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Compra tu cachito a partir del 14 de enero, de manera impresa o electrónica, a través de los siguientes portales:

web.tulotero.mx y www.cmillonario.com

El sorteo se realizará el 24 de enero de 2021.

¡PARTICIPA!