

Gaceta
CCH



Órgano Informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades

1,683 CECEHACHEROS GANAN BECA CONECTIVIDAD

Abren Centros PC Puma



Descarga el PDF

4 de enero de 2021

Número 1,604

ISSN 0188-6975



§ Coloquios del Modelo
Educativo y Administración

§ Imaginatta y Memórica
comparten contenidos



Mil

683 es el número de becas de conectividad que se otorgaron a los estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades.

PC Puma y Becas de conectividad

La realidad que vive el mundo presenta desafíos, sobre todo en el ámbito educativo, que demanda con urgencia el uso de los recursos tecnológicos; lo cuales han sido indispensable para realizar las tareas de enseñanza y aprendizaje a distancia.

Por este motivo, la UNAM ha impulsado la apertura de un Centro PC Puma en cada plantel del CCH. Por ahora, estos espacios tecnológicos ya operan en Azcapotzalco, Naucalpan y Vallejo, y en los próximos días abrirán en Oriente y Sur. Cada Centro, en el que se aplicarán rigurosamente las disposiciones sanitarias debido a la pandemia, cuenta con 200 equipos Chromebook, para que las alumnas y alumnos, así como los docentes que carecen de computadora o red puedan llevar a cabo sus labores académicas sin restricciones.

Además, la apertura de estos Centros PC Puma es parte de toda una estrategia de la UNAM para apoyar a su comunidad en estos tiempos de retos y desafíos, pues también se otorgaron mil 683 becas de conectividad a los estudiantes del Colegio, distribuidas de la siguiente manera: 278 para el plantel Azcapotzalco, 451 para Naucalpan, 420 para Oriente, 277 para Vallejo y 257 para Sur. En términos generales, este apoyo consiste en dotar de servicios básicos de cómputo, internet y datos a los jóvenes, para que continúen sus estudios en línea.

Los Centros PC Puma y la Beca de Conectividad contribuirán al proceso de enseñanza-aprendizaje de manera innovadora y creativa. También representan un acto de justicia para las y los jóvenes que carecen de dichos recursos. Por todo ello, agradecemos a las autoridades centrales de la Universidad por su invaluable apoyo. 🙏



Los Centros PC Puma y las Becas de Conectividad contribuirán al proceso de enseñanza-aprendizaje de manera innovadora y creativa.”



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General
Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Académico
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria
Dr. Alfredo Sánchez Castañeda
Abogado General
Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social



gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com



Colegio de Ciencias y Humanidades

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General
Mtra. Silvia Velasco Ruiz
Secretaria General
Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica
Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa
Mtra. Patricia García Pavón
Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
Lic. Miguel Ortega del Valle
Secretario de Planeación
Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria Estudiantil
Lic. Víctor Manuel Sandoval González
Secretario de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional
Ing. Armando Rodríguez Argüjón
Secretario de Informática

Directores planteles

Dr. Javier Consuelo Hernández
Azcapotzalco
Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucalpan
Lic. Maricela González Delgado
Vallejo
Lic. Víctor Efraín Peralta Terrazas
Oriente
Mtro. Luis Aguilar Almazán
Sur

Directorio

Gaceta
CCH

Directora ARACELI PULIDO MEDRANO Coordinador editorial VÍCTOR MANUEL TORRES GONZÁLEZ Mesa de redacción YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO Corrección de estilo ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ Diseño y formación OSCAR FIGUEROA TENORIO, MA. ELENA PIGENUTT GALINDO, IVÁN CRUZ MELCHOR, CRISTINA MERA MANZO Fotografía CLAUDIA ARÉCHIGA AGUIRRE, JOSÉ DE JESÚS ÁVILA RAMÍREZ Distribución ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ y SERVICIOS GENERALES.
Jefes de Información planteles: Azcapotzalco JOSUÉ BONILLA HIDALGO Naucalpan SUSANA RODRÍGUEZ AGUILAR Vallejo CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN Oriente IGNACIO VALLE BUENDÍA Sur FABIOLA OLGUÍN FIGUERA.

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Montero 1,002 Col. Portales.

Tiraje semanal 5,500 ejemplares

Número 1,604

ANALIZAN REFORMAS

La Universidad, de cara al futuro

El rector Graue llama a construir una nueva UNAM, “igualmente libre, autónoma y moderna”.

DE LA REDACCIÓN

gacetach@cch.unam.mx

El rector Enrique Graue Wiechers hizo un llamado a los universitarios a mirar el porvenir con optimismo y a aspirar a una nueva Universidad igualmente libre, autónoma, moderna y de cara al futuro.

Al encabezar la sesión del Consejo Universitario, subrayó que la Universidad de la Nación ha comenzado a analizar la agenda de reformas que sería necesaria plantear en una discusión amplia, incluyente y propositiva, con los distintos sectores de la comunidad.

“En los meses por venir –remarcó– este Consejo y sus comisiones serán actores primordiales para la construcción de esa nueva Universidad”, enfatizó.

Asimismo, destacó que en corto tiempo esta casa de estudios se ha transformado y pondera las enseñanzas que los cambios le han dejado. Por ejemplo: éramos vanguardia en las tecnologías de la información, pero no se les había empleado con todo su potencial.

“Aprovecho para agradecer a los poderes Ejecutivo y Legislativo



Sesión del Consejo Universitario, la segunda realizada de manera virtual.

Pondera las enseñanzas que dejaron los cambios

la comprensión de la importancia que tiene para la nación nuestra casa de estudios y el haber otorgado un presupuesto federal igual, en términos reales, al que ejercimos el presente año. “Ejerceremos los recursos que nos da la nación con la transparencia y responsabilidad de siempre”.

El rector también se seguirá apoyando a

hizo un reconocimiento al esfuerzo que docentes y alrededor de 360 mil estudiantes hicieron para dar inicio y continuidad —vía remota— al ciclo escolar 2020-2021; a los más de 10 mil académicos que buscaron mejorar sus habilidades en tecnologías educativas a través de cursos en línea de la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIED), o proporcionados por las escuelas y facultades.

Anunció que

los estudiantes con los 12 Centros PC Puma con equipos de cómputo para préstamo, distribuidos en el área metropolitana, con una capacidad de atención de más de cinco mil 300 alumnos por día. En enero se agregarán seis centros más. Además, se entregarán 12 mil becas de conectividad a quienes cuentan con acceso a equipos de cómputo y tabletas y tienen problemas económicos.

De igual forma, reconoció el compromiso y tenaz comportamiento de los universitarios, quienes han contribuido a superar la crisis actual desde diferentes ámbitos. 🙌

Enrique Graue agradece a alumnos y maestros el esfuerzo realizado para continuar los estudios a distancia.

6

Centros PC Puma más se abrirán en enero, elevando a más de 7 mil estudiantes beneficiados por día.

Foto: <https://www.dgcs.unam.mx/boletin>

UN MINUTO DE SILENCIO EN EL CONSEJO TÉCNICO

In memoriam de los compañeros



La fuerza del CCH es más grande que sus problemas.”

BENJAMÍN BARAJAS
DIRECTOR GENERAL DEL CCH

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ

hilda.villegas@cch.unam.mx

Los consejeros técnicos del CCH dedicaron un minuto de silencio *in memoriam* de profesores, trabajadores y alumnos de los cinco planteles y la Dirección General que han fallecido en este año. A manera de “recordar a nuestros queridos colegas que se han adelantado en el marco de esta pandemia”, señaló el director general del Colegio, Benjamín Barajas Sánchez.

También, dijo, hay que reconocer que será triste regresar sin aquellas personas que nos acompañaron, hay dolor y mucha tristeza.

Después aprobaron en sesión ordinaria, el pasado 1 de diciembre, las propuestas presentadas por las comisiones permanentes de Asuntos del Personal Académico (COMAPA), de Evaluación (COMEVA), de Legislación y Elecciones (COMILEG), así como Estudiantiles (COMAEST).

Por parte de la COMAPA se aceptaron los concursos de oposición cerrados, las solicitudes de licencias y comisiones, las solicitudes de disfrute de año o semestre



La última sesión ordinaria del año.

Foto: Cortesía

Reflexionan acerca de las acciones ante la pandemia

sabático y otros asuntos.

En tanto, también se aprobaron las propuestas de la COMEVA referentes a proyectos de trabajo 2020-2021 del personal académico de carrera de tiempo completo y medio tiempo, entre otros puntos.

Los consejeros aceptaron lo propuesto por la COMILEG, el cual correspondió al proyecto de Acuerdo sobre los

Consejeros Técnicos, que concluyen su cargo el 29 de noviembre de 2020.

Finalmente, en la COMAEST los consejeros aprobaron las solicitudes de suspensión temporal de estudios presentadas por los alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades.

La fortaleza del Colegio

La última sesión de este año, correspondiente a este órgano colegiado, sirvió para reflexionar sobre lo realizado por el Colegio en el marco de la pandemia; al respecto, su presidente, Benjamín Barajas Sánchez, reconoció el trabajo de los

consejeros: “son sabios, han sido excepcionales, muchas gracias, nos dan acompañamiento y guía, y en consecuencia tenemos un consejo excepcional e histórico dadas las circunstancias que estamos viviendo”.

“Las respuestas que hemos dado y que ha dado la Universidad son respuestas excepcionales”, apuntó. Del mismo modo, se pronunció por las respuestas que dieron tanto profesores y alumnos, “el Colegio es muy magnético y a veces nos pone en situaciones extremas, pero dura muy poco y luego se reconfigura en la grandeza que es”. 🙌

Los directores de los planteles y consejeros técnicos coincidieron en agradecer el trabajo colegiado realizado en estos últimos meses.

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

COLOQUIO EL MODELO EDUCATIVO DEL COLEGIO

“Este encuentro es oportuno ante los desafíos causados por la pandemia, que ha puesto a prueba los sistemas educativos a nivel mundial, nacional y en el ámbito del bachillerato universitario”, señaló Benjamín Barajas, director General del CCH, en la inauguración del Coloquio Modelo Educativo del Colegio ante los nuevos desafíos.

“Lo anterior, por sí mismo, es motivo suficiente para reflexionar sobre los retos que supone la migración de la enseñanza presencial al espacio virtual, considerando además el papel que juegan las nuevas tecnologías y los reacomodos de los actores naturales del proceso de enseñanza-aprendizaje”, enfatizó.

Docentes de los cinco planteles del CCH, profesores de distintas dependencias relacionadas con la educación media superior, además de funcionarios e investigadores, participaron en este encuentro virtual que se transmitió por YouTube, del 24 al 26 de noviembre pasado.

El propósito del coloquio, en el que se presentaron 30 ponencias, fue reflexionar sobre los retos que enfrenta el Colegio de Ciencias y Humanidades ante la pandemia que padece el mundo entero. Con base en este análisis colectivo, se buscó identificar las tareas que implican el tránsito de la enseñanza presencial a la enseñanza en línea e híbrida como nuevo escenario académico.

Los nuevos retos de la enseñanza



Continuidad académica.

Analizan los desafíos que trae consigo la pandemia

Asimismo, a través del intercambio de experiencias entre los académicos y especialistas, se analizaron algunas iniciativas acerca de cómo mejorar las prácticas educativas durante la pandemia, pero también cuando ésta acabe.

Experiencia y actualización

Durante su participación, el director General del CCH destacó que en el bachillerato universitario existe una amplia

experiencia de investigación, análisis y evaluación de propuestas educativas sobre las tareas de docencia y aprendizaje en el marco de su Modelo Educativo.

Por ello, enumeró algunos temas para repensar y actualizar. Entre ellos, “la identidad de los jóvenes y profesores en tiempos posmodernos; los procesos de enseñanza-aprendizaje frente al auge de las nuevas tecnologías; las certezas o ambigüedades que pudieran generar la ciencia posmoderna; la concepción filosófica del hombre y la mujer en el siglo XXI, y los principios o formulaciones pedagógicas, entre otras cuestiones relevantes”. 🙌

Algunas de las mesas de análisis fueron:

- La importancia de la información rigurosa y oportuna e implicaciones para la vida escolar.
- Continuidad académica.
- Aprendizaje en línea, a distancia, independiente e híbrido.
- Las modalidades educativas y las implicaciones del trabajo y estudio en casa.
- Hacia una pedagogía para la nueva realidad educativa.

30

ponencias fueron presentadas en seis mesas de trabajo.

Destacan el buen uso de los recursos en el Colegio

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

A pesar de la pandemia mundial, “la UNAM no se ha detenido, sus instituciones siguen trabajando. El CCH tiene en promedio 59 mil alumnos en aulas virtuales y los cinco planteles siguen de pie, vigilados y cuidados. Quienes han hecho esta labor son los secretarios administrativos con sus directores”.

Así se expresó Benjamín Barajas, director General del CCH, durante la inauguración del Primer Coloquio en Materia Administrativa, en donde enfatizó que el Colegio rara vez genera ingresos propios. “Todo lo que ejercemos nos lo da la Universidad a través de la Dirección General de Presupuesto. Hemos dado pasos importantes para gastar de la mejor manera y frente a las prioridades. Agradezco a los seis secretarios administrativos que se han fajado el cinturón. No engordar mucho el gasto, porque no hay”.

Las secretarías administrativas, resaltó, son parte de la vida académica y sus titulares “han sido formados en la mejor Universidad del país, son académicos de primer nivel”.

En su oportunidad, Rocío Carrillo, secretaria Administrativa de la DGCCCH, destacó la importancia de que los seis funcionarios a cargo de los recursos vean

PRIMER COLOQUIO EN MATERIA ADMINISTRATIVA

“Gastamos de mejor manera”



Prácticamente todo el presupuesto lo otorga la Universidad.

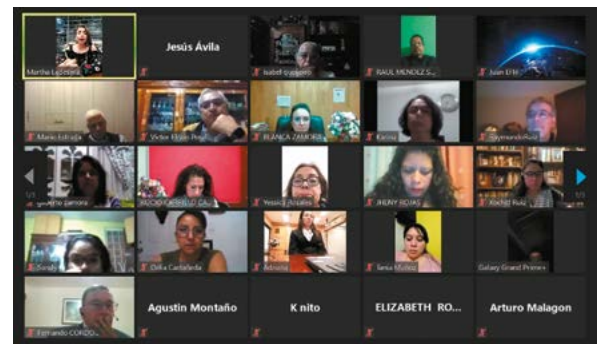
lo relevante que resulta conjugar áreas como auditoría, administración y presupuesto, sobre todo en estos momentos de pandemia.

Entre los invitados estuvieron José Alfredo Montero, auditor interno de la UNAM, y Xavier Palomas, titular de la Dirección General de Obras y Conservación (DGO-yC). Asimismo, asistieron Marco Antonio Domínguez, director general de Personal, y Raúl Alberto Delgado, director general de Presupuesto, quien manifestó que el coloquio permitió que “todos tengan conocimiento de cómo es la administración de nuestra Universidad; es importante hacer una

asignación de recursos transparente y con una rendición de cuentas cada vez mayor”.

Fernando Córdova, director de Planeación y Gestión de la Calidad, invitó a los cinco planteles a no bajar la guardia durante la emergencia sanitaria.

Ahorro y transparencia
Políticas presupuestarias, capacidad de ahorro, certeza jurídica en el ámbito de adquisiciones, transparencia y optimización de recursos fueron los temas centrales de la segunda sesión del Coloquio en Materia Administrativa.



Participantes del coloquio.

Fotos: Cortesía

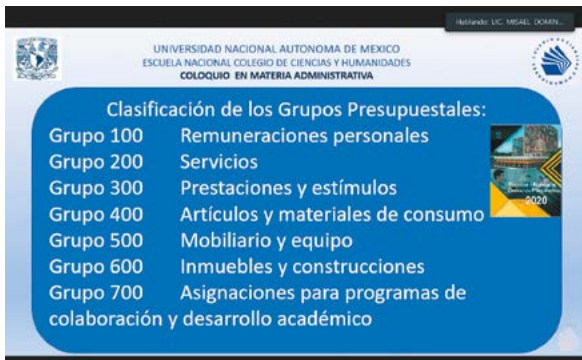
7

son los grupos presupuestales, entre los que están Servicios y Mobiliario y Equipo.



“Se realizaron reprogramaciones y mejoras que aún están en proceso.”

MISAEI DOMÍNGUEZ
CONTROL PRESUPUESTAL



Los grupos presupuestales.



Todas las instalaciones están vigiladas y cuidadas.

Algunos de los funcionarios participantes fueron Arturo Malagón, quien abordó la Normatividad en Materia de Personal y se refirió a la legislación académico-laboral universitaria. En ese sentido, explicó que en la página de la Dirección General de Personal se pueden consultar los contratos colectivos de trabajo de AAPAUNAM y del STUNAM.

Raúl Alberto Delgado, director general de Presupuesto, habló de Normatividad en Materia

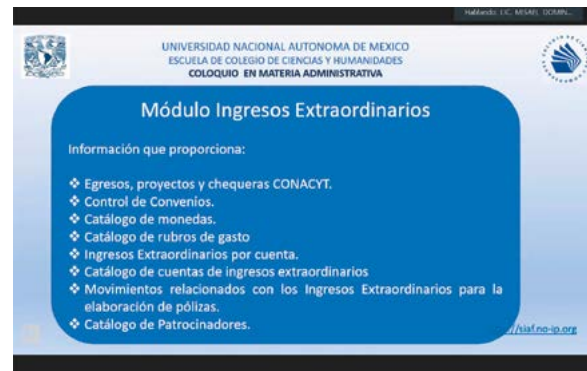
Presupuestal, y Misael Domínguez recordó que el Sistema Integral de Administración Financiera (SIAF) surgió de la necesidad por automatizar los procesos relacionados con el área administrativa.

Por su parte, Carlos Alberto Patiño habló del Sistema Institucional de Compras (SIC), que se encarga de adquirir, en las mejores condiciones de calidad y precio, bienes y servicios

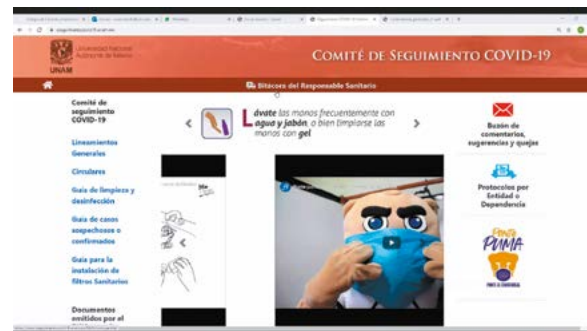
Políticas presupuestarias, capacidad de ahorro y certeza jurídica, entre los temas del encuentro.

requeridos por los usuarios de la UNAM. Delia Castañeda afirmó que el objetivo del subcomité de adquisiciones es dar transparencia, eficiencia y certeza jurídica a los procesos de adquisición.

En la tercera sesión, participaron Isabel Queijeiro, directora de análisis, registros y control de la Dirección General de Presupuesto, y Adriana Coss, quien se refirió a los Movimientos



Ingresos extraordinarios.



Comité de Seguimiento Covid-19.



“La UNAM se tiene que reinventar, lo que les compartimos es muy pequeño.”

ROCÍO CARRILLO CAMARGO
SECRETARIA ADMINISTRATIVA

Académicos. También Jorge Ojeda, quien abordó los Procesos de Servicios Generales, y Fernando Córdova, de la Dirección de Planeación y Gestión de la Calidad.

Blanca Zamora y Karina Mendoza hablaron del Sistema de Gestión de la Calidad (SGC), creado para mejorar el desempeño de la estructura administrativa, y Rocío Carrillo, secretaria Administrativa, habló de las funciones del Comité de seguimiento de Covid-19 en la Universidad.

Fotos: Cortesía

59
mil alumnos del CCH hacen uso de las aulas virtuales.



Foto: Archivo CCH

Hace 13 años se llevó a cabo el Primer Encuentro Nacional de Tutores de Educación Media Superior, en la Facultad de Ciencias, con docentes de 128 instituciones.

Trabajo de equipo en el plantel Vallejo.

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

LA DECLARATORIA, EN 2007

La Universidad Nacional vivió uno de sus momentos de mayor lustre el 28 de junio de 2007: su campus central fue declarado por la UNESCO Patrimonio Cultural de la Humanidad.

La categoría incluyó el primer circuito universitario, inaugurado en 1952, y sus más de 50 edificios dentro de una zona de 176.5 hectáreas. Así, Ciudad Universitaria se sumó a un selecto grupo en el que aparecen Alcalá de Henares y la Universidad Central de Venezuela.

El CCH en 2007
El 20 de noviembre, José Narro Robles rindió protesta como rector de la UNAM para

CU, tesoro de la humanidad

La Rectoría busca mejorar el bachillerato con tutorías

el periodo 2007-2011 y destacó que la prioridad serían los alumnos.

En ese sentido, aseguró: “En el bachillerato, el reto es fortalecerlo, darle una mayor articulación, tanto

entre los dos subsistemas que lo forman como con los niveles de licenciatura y posgrado”.

Ese año sobresalieron las acciones encaminadas al mejoramiento del egreso y el aprovechamiento escolar. Muestra de ello fue el Programa Institucional de Tutoría y

las experiencias locales sobre la oferta de asesorías académicas, que se concentraron en la atención de los alumnos de primer y segundo semestres; participaron 425 profesores tutores, quienes atendieron a 517 grupos en los planteles Naucalpan, Vallejo, Oriente y Sur. Asimismo, se llevó

En la construcción del campus participaron grandes arquitectos y artistas como Siqueiros, Eppens, O’Gorman y Rivera.

517

grupos fueron atendidos en 2007 por 425 docentes en cuatro planteles del Colegio.

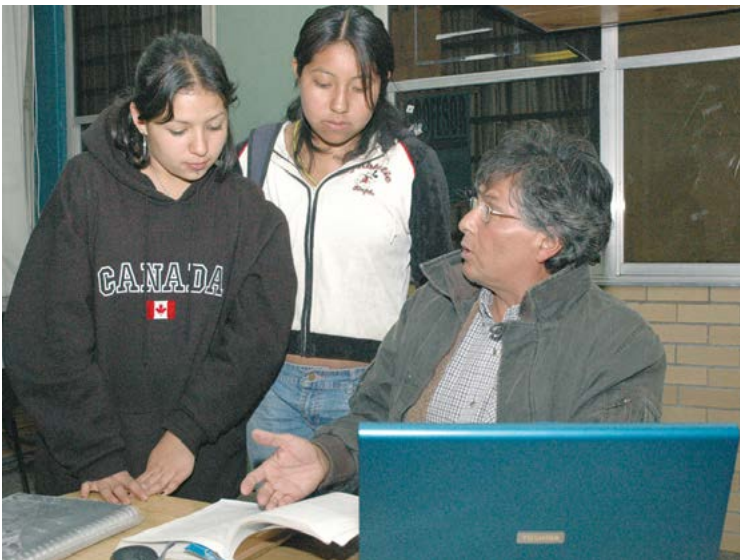


Prácticas de laboratorio con la profesora.



Alumnos durante un examen.

Fotos: Archivo CCH



La oportuna asesoría de los profesores.



Muestra de Opciones Técnicas.

a cabo el Primer Encuentro Nacional de Tutores de Educación Media Superior, en la Facultad de Ciencias, con la participación de 448 docentes de 128 instituciones educativas, representantes de 15 estados del país.

Otro tema significativo del Colegio fue la publicación del número uno de la segunda época de la revista *Eutopia*, dirigida

a los protagonistas de la Educación Media Superior. Ese año se publicaron cuatro números con un tiraje de dos mil ejemplares cada uno, y fueron distribuidos en diferentes instituciones y dependencias universitarias.

Por otra parte, en el terreno cultural se dieron a conocer las

El 20 de noviembre, José Narro Robles rindió protesta como rector de la UNAM (2007-2011).

Nuevas siete maravillas del mundo moderno, elegidas por votación popular a través de internet, entre las que se encuentra Chichén Itzá en México; se conmemoró el centenario del nacimiento de Frida Kahlo; se cumplieron los 50 años del fallecimiento de Diego Rivera, y Fernando del

Paso obtuvo el Premio de Literatura Latinoamericana y del Caribe Juan Rulfo, por su novela *Noticias del Imperio*.

Por último, Steve Jobs, empresario del sector informático y cofundador de Apple Computer, mostró el primer iPhone, que presentaba una pantalla táctil y un teclado virtual, en el primer año de su lanzamiento vendió 1.4 millones de unidades. 🍷

448

profesores participaron en el Primer Encuentro Nacional de Tutores de EMS.

200 EQUIPOS CHROMEBOOK POR PLANTEL



Consolidan apoyo tecnológico a los alumnos

POR YOLANDA GARCÍA LINARES Y ANA LYDIA VALDÉS
gacetacch@cch.unam.mx

Ningún estudiante del CCH tendrá sus estudios por falta de herramientas tecnológicas. Esa es la consigna de los tres Centros PC Puma que fueron inaugurados el pasado 30 de noviembre en los planteles Azcapotzalco, Naucalpan y Vallejo.

Cada Centro cuenta con 200 equipos Chromebook, para que alumnos y docentes que carezcan de conexión o equipo de cómputo puedan llevar a cabo sus labores académicas.

El acto oficial tuvo lugar en el plantel Naucalpan y estuvo presidido por el

Inauguran tres Centros PC Puma, con el fin de que ningún estudiante frene su desarrollo académico

secretario General de la UNAM, Leonardo Lomelí; el secretario de Desarrollo Institucional, Alberto Ken Oyama, y el director General del CCH, Benjamín Barajas, quien informó que en los próximos días se abrirán los correspondientes

Centros PC Puma en los planteles Oriente y Sur.

Barajas Sánchez agradeció: “Agradezco al rector Enrique Graue todo el trabajo que ha realizado por el bachillerato universitario. Desde su primer periodo hemos sentido su apoyo a la



Los Centros PC Puma cuentan con todas las medidas de seguridad y sanidad.

infraestructura, en equipos de cómputo e internet. Cuando al bachillerato se le invierte, sabe responder y los alumnos responden muy bien con lo mejor que saben hacer, que es estudiar, aprender y dar muy buenos resultados”.

Nueva normalidad educativa

En su oportunidad, Leonardo Lomelí recordó que el proyecto PC Puma nació como parte del Plan Integral de Desarrollo del rector Graue. Surgió, dijo, con el fin de avanzar en materia de conectividad y con programas piloto para el préstamo de dispositivos. Este



Alberto Ken Oyama, Leonardo Lomelí y Benjamín Barajas Sánchez.



Los Chromebooks son equipos portátiles que nacieron específicamente para el ámbito educativo.

proyecto, enfatizó, ha sido instalado en 22 unidades académicas hasta ahora. “El PC Puma es apenas un inicio de lo que significa la nueva normalidad en la educación”, destacó Lomelí.

Asimismo, abundó sobre el contexto de la emergencia sanitaria: “Desde el inicio de la pandemia el rector ha estado atento a los diagnósticos más precisos para conocer las condiciones en las que se encuentra la comunidad universitaria. Próximamente en estos Centros se habilitará el préstamo a domicilio. Con las becas de conectividad se pretende apoyar a los estudiantes con estas problemáticas, para

que no sean una limitante en sus actividades académicas”.

Al final, Ken Oyama se refirió a una deuda cubierta: “Teníamos una deuda con el bachillerato, por lo que ahora se ofrece préstamos de computadoras a aquellos que por razones económicas no cuentan con equipo”.

En su intervención, Keshava Quintanar, director del plantel Naucalpan y anfitrión del acto inaugural, reconoció a la planta docente por su compromiso de trasladar el Modelo Educativo, de manera temporal, al trabajo en línea, igualmente, a todos los trabajadores “que siempre están al pie del cañón”. 🙌

CUMPLEN CON MEDIDAS SANITARIAS

Equipo permanecerá tras pandemia



Los Centros PC Puma buscan combatir la deserción escolar

POR YOLANDA GARCÍA LINARES Y ANA LYDIA VALDÉS

gacetacch@cch.unam.mx

Con el fin de aprovechar al máximo la infraestructura tecnológica durante la pandemia, el proyecto Centro PC Puma fue adaptándose bajo los requerimientos de sana distancia. Con estas medidas, sostuvo Francisco López Suárez, coordinador del mismo, se busca evitar la deserción escolar.

De hecho, explicó el funcionario, al término de la pandemia los dispositivos permanecerán en cada plantel. “Una vez que volvamos a las actividades universitarias, se continuará usando el equipo bajo la



Fotos: Claudia Arechiga



Para acceder al préstamo de equipo, se hace una cita a través de la página www.pcpuma.unam.mx

modalidad de préstamo y de laboratorios móviles, los cuales podrán ser utilizados en cualquier aula dentro de las instalaciones”.

Para el bachillerato, detalló, se prevé “una disposición total de 3 mil 340 equipos para préstamo a docentes y alumnos que así lo necesiten. Por supuesto, se irán habilitando de manera paulatina y de acuerdo con la demanda de cada plantel”.

Vanguardia

“El proyecto PC Puma habilita la transformación digital en la Universidad”, explicó López Suárez. Ofrece, dijo, conectividad con cobertura total a través de redes, las cuales permiten el manejo de mucha información disponible en el aula como apoyo del proceso de

enseñanza-aprendizaje. El proyecto transforma la conectividad; muchos equipos de cómputo portátiles que se manejarán al mismo tiempo de manera automatizada haciendo uso de la nube. “El proyecto es innovador, porque con el uso de la nube nuestros estudiantes, que son nativos digitales, obtendrán la versatilidad que requieren día a día”.

Aperturas simultáneas a distancia

Durante la inauguración del Centro PC Puma en el plantel Naucalpan, también en Azcapotzalco y Vallejo se llevaron a cabo aperturas simultáneas vía Zoom.

Maricela González, directora del plantel Vallejo, afirmó que “a partir de hoy, alumnos y profesores podrán mejorar su enseñanza y

aprendizaje a distancia en este espacio universitario. En los tiempos que vivimos, es importante vencer las brechas tecnológicas entre alumno y académico, de ahí la relevancia de este Centro”.

En su intervención a distancia, Javier Consuelo, director de Azcapotzalco, aseveró: “Nuestra Universidad sigue siendo punta de lanza en la educación en México, ha demostrado que pese a las adversidades que atravesamos, seguimos trabajando para mejorar día con día nuestro transitar académico. Nuestro proyecto sigue vivo y latente con estos equipos que hoy se van a incorporar a esta labor. Sabemos que esto es el inicio de lo que va a significar la nueva normalidad de la educación en nuestra Universidad y en el país”. 🙌

3,340

equipos de cómputo estarán a disposición de alumnos y profesores.

OTORGAN BECAS DE CONECTIVIDAD

Apoya la UNAM a los *cecehacheros*

**Mil 683 jóvenes
beneficiados**

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

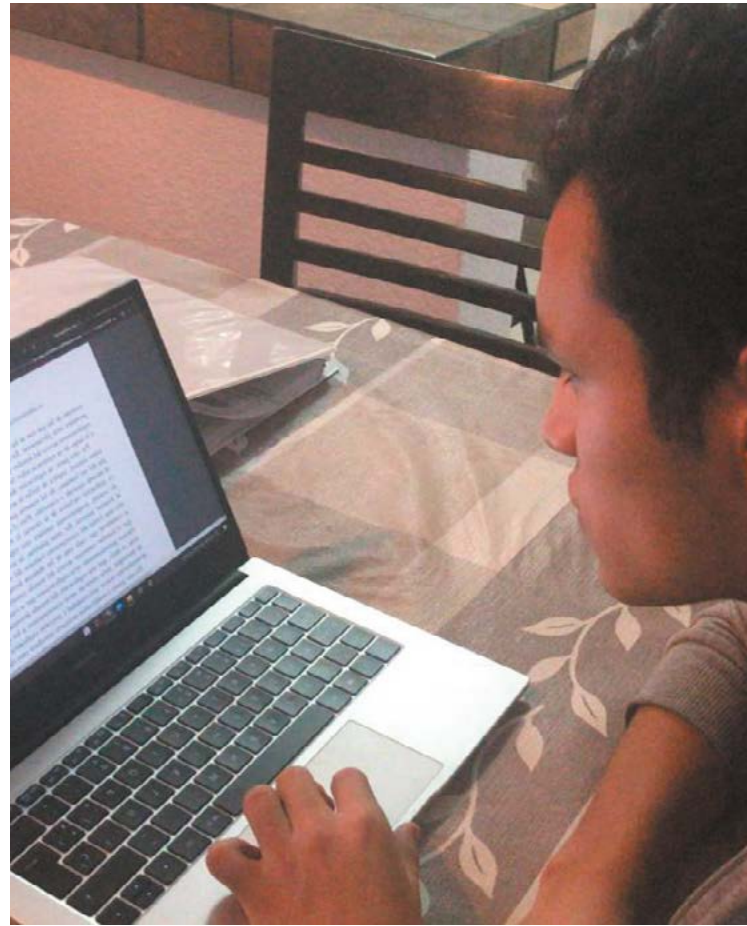
De un total de 2 mil 654 becas de conectividad que otorgó la Universidad Nacional Autónoma de México a sus dos subsistemas de bachillerato, más de mil 600 becas correspondieron a los estudiantes de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Dicho recurso permitirá a los jóvenes poder continuar con sus estudios en línea, ya que éste consiste en servicios básicos de internet y datos.

De esta manera, se asignaron 278 becas de conectividad para el plantel Azcapotzalco; para Naucalpan, 451; para Oriente, 420; para Vallejo, 277; y para el Sur, 257, lo que en total suma mil 683.

Este recurso también fue asignado a la Escuela Nacional Preparatoria y sus nueve escuelas, para la preparatoria 1, Gabino Barreda, correspondieron 94 becas; para Erasmo Castellanos, 85; para Justo Sierra, 110; para Vidal Castañeda, 114; para José Vasconcelos, 214; para Antonio Caso, 72; para Ezequiel A. Chávez, 124; para Miguel E. Schulz, 63; y para Pedro de Alba, 95, lo que comprende un total de 971 becas.

De acuerdo con Héctor Benítez Pérez, director del Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas (IIMAS), las becas “consisten en



la renta del servicio de internet que se les dará a través del préstamo de un módem por el tiempo que señala la convocatoria asociada”.

Dichos equipos, informo, se hicieron llegar el 10 de diciembre por parte de la compañía ganadora del proceso de asignación.

Sobre lo anterior, detalló que los estudiantes pasaron a su plantel correspondiente para recibir dichos equipos, de manera que se entregue el material el 11 de diciembre.

“El apoyo se entregará mensualmente, hasta por tres meses en el periodo que comprende de diciembre de 2020 a febrero de 2021”, se indica en la convocatoria. 🍷

“Las becas consisten en la renta del servicio de internet que se les dará a través del préstamo de un módem”.

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

CICLO DE WEBINARS

Profesionalizan la educación virtual

Cómo hacer videos efectivos, cómo evaluar el aprendizaje en línea, cómo diseñar sesiones e incluso cómo atender situaciones socioemocionales en clases a distancia. Estos son algunos de los ocho temas que el Ciclo de Webinars brindará a los docentes, a través del canal oficial de YouTube del CCH, para apoyarlos en sus labores de enseñanza virtual.

Guadalupe Vadillo y Jackeline Bucio, directora y subdirectora de Innovación Académica de Bachillerato a Distancia, respectivamente, impartieron la primera conferencia del Ciclo el pasado 25 de noviembre. El tema fue “Cómo hacer videos efectivos”, cuyo propósito es ofrecer estrategias para crear y compartir videos educativos sustentables e integrarlos a la docencia en línea.

Las académicas presentaron un video corto, a través del cual se invitó

Los docentes aprenderán estrategias interactivas

a los profesores a localizar errores de comunicación y fallas técnicas; así, se propició una dinámica de pregunta-respuesta.

De los problemas detectados, se enfatizó en la parte técnica, como una mala disposición de la cámara, grabación en movimiento y fallas de volumen; en cuanto a contenido, se subrayó la falta de claridad y objetivos en el tema, lenguaje improvisado

y repetitivo, e incluso abuso de muletillas.

Para resolverlo, los especialistas señalaron seis factores que deben tomarse en cuenta para producir videos cortos y efectivos: brevedad, buena iluminación, formato horizontal, estabilidad de cámara, mensaje

directo al estudiante y audio claro.

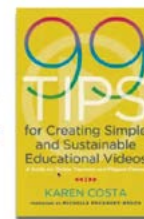
Transmitir confianza
Durante el diálogo, los especialistas explicaron las ventajas de los videos cortos como herramienta práctica para las clases a distancia; también hicieron hincapié en que

para saber más...

Chen, H.T. & Thomas, M. (2020). Effects of lecture video styles on engagement and learning. *Education Tech Research Dev* (2020) 68:2947-2964. <https://doi.org/10.1007/s11423-020-09757-8>

Cus, P. J., Kim, J., & Rubin, G. (2014, March). "How video production affects student engagement: An empirical study of MOOC videos." In *Proceedings of the First ACM conference on Learning@scale conference* (pp. 41-50). ACM. <http://dl.acm.org/cid/261814/261821>

Oakley, B. y Sznajowski, T. (2019). What we learned from creating one of the world's most popular MOOCs. *npj Science of Learning*, 4(7). <https://doi.org/10.1038/s41539-019-0046-0>



Fotos: Cortesía

Los tips para crear videos educativos.



Crearán videos educativos sustentables para integrarlos a la docencia en línea.

6

tips dan a los docentes: brevedad, buena iluminación, formato horizontal, estabilidad de la cámara, hablar directo y audio claro.

Los maestros han tenido que afrontar el reto de adoptar la actividad pedagógica no presencial para llevarla a cabo en entornos virtuales, destacaron.

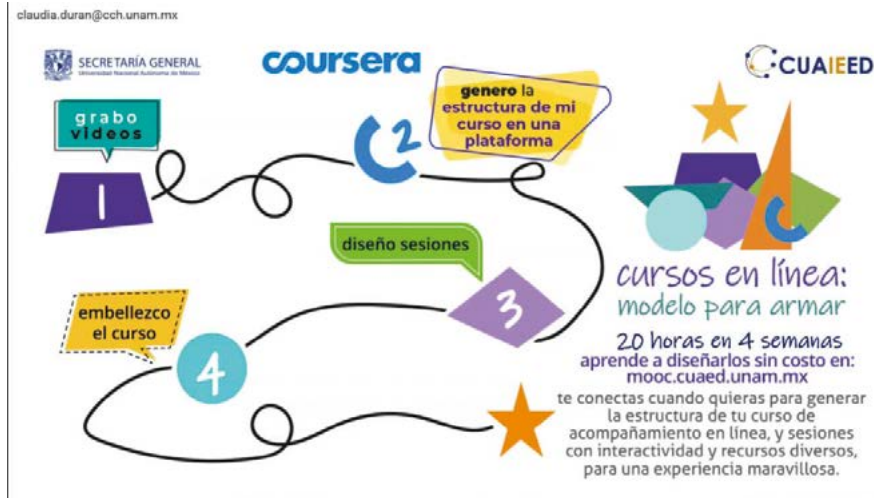
los estudiantes prefieren tener a la vista a los maestros, pues así se sienten mejor para plantear dudas y seguir indicaciones.

“Cada profesor debe de encontrar su estilo en cuanto a poner en video lo que quiere transmitir; también debe sentirse cómodo y en confianza para que el contenido llegue de la mejor manera posible”, indicaron.

Lo que es un hecho documentado, agregaron, es que a las personas les gusta establecer contacto con otras personas. “Por eso los blogueros tienen tanto éxito en YouTube, porque su presencia comunica mucho de humano a humano”.

También subrayaron las ventajas de hacer videos cortos de introducción y contenido, y de cierre de actividades en el aula, ya que facilitan diversos problemas de comunicación.

Por último, sugirieron a los profesores tomar el curso en línea Modelos para armar, que ofrece su dependencia, en el que en 20 horas se ven los temas como grabación de videos y generación de la estructura del curso en una plataforma.



Fotos: Cortesía

Cada profesor debe hallar su estilo para poner en video lo que quiere transmitir.

Banderazo

Durante la apertura del Ciclo de Webinars, Benjamín Barajas, director General del CCH, expresó su beneplácito por la actividad académica organizada por la Secretaría de Apoyo al Aprendizaje de la institución universitaria.

Agradeció el apoyo de la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED), encabezada por Melchor Sánchez; de Guadalupe

Vadillo, directora de Bachillerato a Distancia, y de Jackeline Bucio, subdirectora de Innovación Académica de Bachillerato a Distancia. “Nos han acompañado en un trabajo en conjunto, donde ellas nos han ayudado porque saben más de los medios a distancia, ya que nosotros somos un bachillerato presencial”, comentó.

“De marzo a la fecha, la CUAIEED y el Bachillerato a Distancia nos han apoyado en asignaturas en línea

para concluir el semestre escolar 2020-2. Fue un trabajo enorme y de poco tiempo para atender especialmente las asignaturas de sexto semestre. También nos apoyaron en el diseño de cursos de calidad para profesores”, refirió.

Por su parte, Patricia García Pavón, secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, señaló que el Ciclo de Webinars está orientado para apoyar la docencia no presencial para llevarla a cabo en entornos virtuales”.

En el CCH, concluyó, “deseamos ayudarlos en esta labor, por ello hemos preparado este Ciclo, en colaboración con la CUAIEED, que nos brindará estrategias y recursos con un enfoque práctico e interactivo, para que sigan impartiendo sus clases, aplicando las bases de los mejores modelos de educación en línea, de la mano de expertos”.

8

conferencias del Ciclo de Webinars estarán en: <https://www.cch.unam.mx/comunidad/webinars-de-apoyo-la-docencia>.



Un trabajo en conjunto para conocer más de los medios a distancia.

A los 12 años,
Rodríguez
Arguijo ya
programaba

POR ANA LYDIA VALDÉS
gacetacch@cch.unam.mx

“A los 12 años ya podía programar, pero el plantel Naucalpan me dejó la base de conocimientos para la creación de *software* libre”. Así, Armando Rodríguez Arguijo, generación 2004 de ese plantel, recordó cómo encontró el camino para convertirse en socio fundador de Consorcio JarroNegro.

En entrevista, el exalumno recordó que su formación como desarrollador comenzó en las aulas del Taller de Cómputo y Cibernética, y luego en la opción técnica Mantenimiento a Sistemas de Microcómputo.

Todo comenzó en 2005, cuando él, un amigo y el profesor Raúl González Alzaga crearon una distribución GNU/Linux. El desarrollo, explicó, contó con el apoyo de la Iniciativa para Fortalecer la Carrera Académica en el Bachillerato (Infocab).

Tras egresar del CCH, cursó Ingeniería en Computación, en la Facultad de Ingeniería, y Cómputo de Alto Rendimiento, en el Posgrado en Ciencia e Ingeniería de la Computación.

En mayo de 2015 constituyó la empresa cien por ciento mexicana Consorcio JarroNegro, junto con la tienda www.mexbyte.com, creada a partir de una idea simple: “Proveer de

SOFTWARE EN PLAN TRIUNFADOR

Libertad en la red: JarroNegro



Armando Rodríguez consolidó su formación en las aulas del plantel Naucalpan.



Es egresado de la Facultad de Ingeniería.

infraestructura tecnológica a los clientes”.

Regreso a casa

En 2018, Rodríguez Arguijo, hoy de 30 años, se incorporó como secretario de Informática en la Dirección General del CCH. “Agradezco la oportunidad al director

del Colegio, Benjamín Barajas. La UNAM da mucho a cambio de una cuota simbólica y hay que regresar algo de lo que obtuvimos”, consideró.

Con 20 personas a su cargo, maneja proyectos institucionales con el apoyo de diferentes instancias

de la UNAM, en beneficio de los cinco planteles del CCH. En tiempos de pandemia, su equipo opera la plataforma Teams, que usan los docentes en sus clases en línea.

Reconocimientos

En 2007, *CNN Expansión* incluyó a JarroNegro en el reportaje “La tecnología mexicana ¡existe!”.

En 2014, JarroNegro fue mencionado en la “Gran lista tecno-mexicana”, por la revista *Tomorrow's Technology Today*.

En 2017 se incluyó en la “Lista de los inventos mexicanos que cambiaron al mundo”, de la revista *TecReview*. 🙌

Fotos: Cortesía plantel Naucalpan

JarroNegro imparte conferencias en distintas universidades nacionales e internacionales con el fin de promover el *software* libre.



Fotos: Cortesía plantel Naucalpan

La cubierta fue inaugurada el 30 de noviembre pasado.



ENGALAN LA PLAZA LAS LETRAS

Lucen velaria en Naucalpan

POR ALBERTO HERNÁNDEZ
gacetacch@cch.unam.mx

La plaza conocida como *Las Letras* es un lugar emblemático del plantel Naucalpan. Es la zona de confluencia de la comunidad. Está dentro de la Explanada Cultural y es, de acuerdo con Keshava Quintanar, director del plantel, “el principal espacio al aire libre para la difusión y exposición de actividades y proyectos académicos, artísticos, culturales y deportivos”.

Este patio común de los *cecebacheros* no tenía una infraestructura que

La sombrilla resguarda el gran espacio al aire libre

le protegiera de las condiciones climatológicas. Para ello, recordó Quintanar, generalmente se usaba una lona, cuya colocación implicaba “un gran esfuerzo por parte de los compañeros del Departamento de Intendencia, a quienes les estaremos siempre agradecidos”.

Es por ello que se instaló una velaria en este tradicional espacio. La

nueva malla sombra fue colocada durante la contingencia sanitaria y, hasta hoy, sólo ha sido conocida por la comunidad a través de imágenes en redes sociales. En su diseño, explicó el directivo, integra practicidad y elegancia: “Posee una apariencia aerodinámica, que le otorga cierta vida propia, ondeando encima de *Las Letras*”.

Berenice Ruiz, secretaria General del plantel, dijo que la nueva velaria es “una tensoestructura textil de 330 metros cuadrados, compuesta por el *blackout* y el centro de la membrana textil”.

Sueño posible

De acuerdo con Keshava Quintanar, la instalación de esta gran sombrilla colectiva, inaugurada el pasado 30 de noviembre, no habría sido posible sin el apoyo recibido por el rector de la UNAM, Enrique Graue; el secretario General, Leonardo Lomelí, y el secretario Administrativo, Luis Álvarez Icaza, ya que autorizaron este proyecto, en el marco del Fondo para el Fortalecimiento de las Funciones de Docencia en Apoyo del Estudiante Universitario.

Asimismo, el director del plantel Naucalpan agradeció al director general del CCH, Benjamín Barajas, y al superintendente de Obras de la Dirección General, Carlos Pérez Escalante, por el apoyo recibido para que la velaria se hiciera realidad. 🙌

330
metros cuadrados mide la estructura que protegerá del sol y la lluvia a los alumnos.



LA META: MISMAS OPORTUNIDADES DE VIDA

La igualdad, un asunto colectivo

Llaman a generar una cultura de la no violencia

POR ERIKA RODRÍGUEZ SÁNCHEZ
gacetacch@cch.unam.mx

La igualdad de género es un asunto que involucra a todos por ser un derecho humano, además forma parte de la dignidad humana.

Bajo esa premisa se llevó a cabo la conferencia Igualdad de género: asunto de hombres y mujeres, en el marco del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres, en la Secretaría Técnica Siladin y en el Departamento de Psicopedagogía del plantel Vallejo.

Las maestras Mariela Calzada y Miriam Soto expusieron que para llegar a la igualdad de género se debe trabajar colectivamente, por medio de la difusión de ciertos valores, y exista el compromiso y la obligación de conseguirlo.

43 por ciento de las mujeres del país ha sufrido agresión por parte de su pareja.



Grave situación de salud pública y violación a los derechos humanos.

El término “igualdad de género” fue definido en el foro como “la situación en la que mujeres y hombres tienen las mismas posibilidades u oportunidades en la vida de acceder, controlar recursos y bienes valiosos desde el punto de vista social. El objetivo no es tanto que mujeres y hombres sean iguales, sino conseguir que unos y otros tengan las mismas oportunidades en la vida”.

Para lograr la equidad de género, sostuvieron las académicas, debe visibilizarse la violencia, generar una cultura por la no violencia

e informar y actuar. Por lo anterior, opinaron, se requiere participar e instrumentar directrices para disminuir y erradicar la desigualdad, la discriminación y la violencia de género.

Para mostrar un panorama mundial de este flagelo, las profesoras brindaron algunas cifras. Por ejemplo, se estima que 35 por ciento de las mujeres y niñas de todo el mundo son víctimas de violencia física o sexual a lo largo de su vida.

En lo que concierne a México, el INEGI señala que 43 por ciento de las mujeres

del país ha sufrido una agresión por parte de su pareja y ataques que van desde lo sexual hasta lo económico. Y la ONU destaca que al menos 30 millones de niñas menores de 15 años están en peligro de sufrir mutilación genital.

Durante el evento, se hizo hincapié en la necesidad de empezar a visibilizar este panorama, partiendo de las violencias más comunes (psicológica, económica y física), que traen como consecuencia problemas de salud, mentales, sexuales y reproductivos, siempre teniendo en cuenta los factores de riesgo.

La violencia provoca problemas de salud, mental, sexual y reproductiva.

Fotos: Cortesía plantel Vallejo

La argumentación, dice Raymundo Moreno, debe ser de forma cooperativa para convertirla en una actividad provechosa para los involucrados.

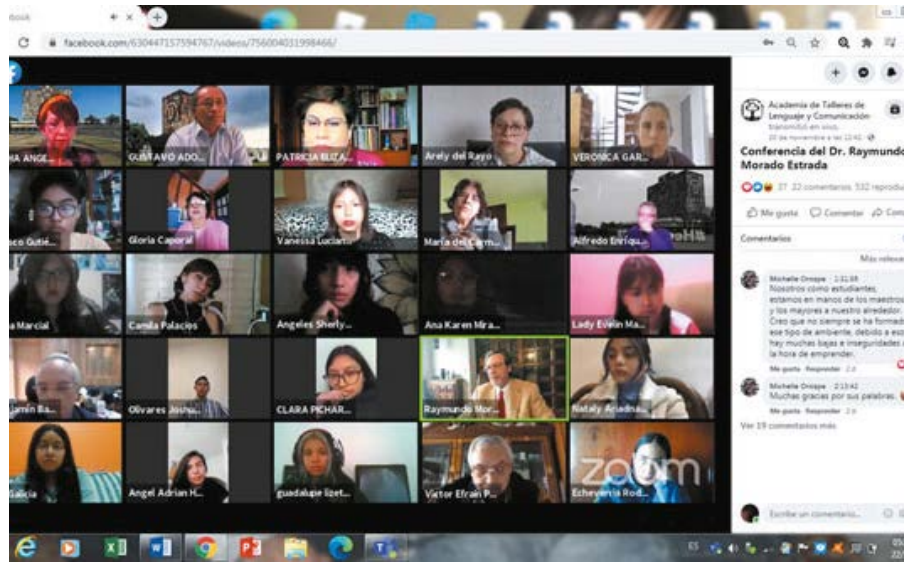


Foto: Cortesía

Destacaron la importancia de recobrar la comunicación presencial.

CICLO DE VIDEOCONFERENCIAS EDUCACIÓN Y PANDEMIA

Argumento, vía para acuerdos

POR MIGUEL ÁNGEL LANDEROS
gacetacch@cch.unam.mx

“No basta tener la razón, hay que demostrarla. No basta tener la verdad, hay que argumentarla”, afirmó el doctor Raymundo Moreno durante su conferencia Argumentación cooperativa para la vida diaria, con la cual inició el ciclo virtual Educación y pandemia en el plantel Oriente.

Durante la inauguración de las charlas, Víctor Peralta, director del plantel, señaló que este ciclo, que se llevó a cabo del 20 de noviembre al 4 de diciembre, permitirá comprender

Se buscan respuestas con visión colectiva

mejor las repercusiones generadas por el confinamiento sanitario, pero también las soluciones que propone la UNAM para afrontar la pandemia.

En su oportunidad, Benjamín Barajas, director General del CCH, destacó que los principios de este bachillerato y su Modelo Educativo “fomentan el trabajo

colegiado de los docentes para intercambiar experiencias profesionales y hacer propuestas para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo que se logra con este ciclo”.

En esta pandemia, concluyó, “es imprescindible recobrar la comunicación presencial, pues es fundamental la relación con los otros para un pleno desarrollo. Sin embargo, la tecnología ha permitido a la comunidad universitaria reencontrarse y, con este fin, los medios digitales han adquirido un fin mayor”.

Frans Hendrik Van Eemeren propone un modelo ideal de discusión crítica.

Armonía y angustia

Durante su charla, Raymundo Moreno retomó la idea de que los seres humanos, en todo momento, nos desenvolvemos en relación con los demás, y ese vínculo puede ser armónico, pero también puede provocar sufrimiento.

Así, en la medida que manejamos nuestras relaciones con los demás, “podemos disminuir la angustia. Una forma de lograr relaciones afectivas es por medio de la argumentación, que debe ser de forma cooperativa, es decir, no emplearla para atacar u ofender, sino para convertirla en una actividad provechosa para los involucrados”.

Para lograr acuerdos duraderos entre dos o más individuos, continuó, “lo mejor es argumentar”.

Al final, el especialista exhortó a la comunidad *cecehachera* a cuestionar los discursos tanto propios como ajenos, así como pedir evidencias y alejarse de dogmatismos.

10 reglas incluye la teoría Pragma. Dialéctica planteada por el pensador holandés Van Eemeren.

ACTIVIDAD FÍSICA PREVIENE DE ENFERMEDADES

Ejercicio y dieta, contra Covid-19



“La actividad física fortalece el rendimiento intelectual.”

MARIANA PARRA
NUTRIÓLOGA



Fotos: Cortesía plantel Vallejo

Lo recomendable es una sana alimentación de tres tiempos y dos colaciones.

REDACCIÓN COMUNIDAD
VALLEJO

gacetacch@cch.unam.mx

Los adolescentes necesitan consumir alimentos y bebidas que les aporten la energía y los nutrimentos suficientes para disminuir el riesgo de resultados adversos, como retraso en el crecimiento, anemia, mal desempeño académico o una mayor probabilidad de cardiopatías.

Ésa fue una de las conclusiones que Mariana Parra, especialista en nutrición, destacó en la videoconferencia “Salud por una Escuela Sana. Mis

Un alumno con una mala alimentación no rinde igual

hábitos, mi estilo de vida”, organizada por el Departamento de Educación Física del plantel Vallejo.

Parra enfatizó que, en este tiempo de pandemia, una mala alimentación puede derivar en enfermedades cardiovasculares, como hipertensión,

insuficiencia cardíaca congestiva o embolia pulmonar. Además de enfermedades de índole psicológico como depresión, baja autoestima o trastornos de la alimentación, lo que supone un riesgo incluso mortal.

Una mala alimentación puede derivar en enfermedades cardiovasculares como hipertensión e insuficiencia cardíaca.

Ante las consecuencias que puede acarrear una mala alimentación, la experta recomendó a los alumnos ejercitarse, “ya que la actividad física aumenta la relajación mental, mejora el estado de ánimo y fortalece el rendimiento intelectual”.

Según Parra, la dieta es un “conjunto de alimentos y platillos que se consumen cada día y constituye la unidad de la alimentación”. Acto seguido, mostró una dispositiva con la comparación entre comida chatarra contra comida saludable. Así, demostró que una hamburguesa tiene 440 calorías, el doble que una ensalada, o una pizza 470 calorías, en comparación de las 188 de un filete de carne magra.

Para finalizar, la especialista en nutrición recomendó a los alumnos que, para evitar complicaciones por la obesidad, deben llevar una sana alimentación de tres tiempos y dos colaciones, ingerir por lo menos cinco raciones de frutas y verduras al día, además de tener un horario fijo de comidas, evitar consumir comida chatarra, disminuir la ingesta de bebidas azucaradas e ingerir alimentos de origen animal sin grasa. 🍌

200
integrantes de la comunidad *cecehachera* participaron en la charla.

A través de la historia se ha minimizado su aportación

POR ANA BUENDÍA YAÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Desde cualquier área de conocimiento, las mujeres son parte esencial de la historia de la ciencia. Aunque sus contribuciones son innegables, sus nombres están ocultos o son poco reconocidos. Si bien en cada etapa histórica se les ha tratado de maneras distintas, el común denominador es la minimización de su presencia, pues hasta nuestros días no han gozado de las mismas oportunidades que los hombres para desarrollar una profesión científica y progresar en ella.

Esta fue la premisa de la que partió Irma Elena Dueñas, bióloga por la FES Iztacala y maestra en Ciencias por la Facultad de Ciencias, en su conferencia *Mujeres en la ciencia*, dictada el 27 de noviembre pasado y organizada por el Club de Ciencias del plantel Azcapotzalco. La charla de Dueñas, que cuenta con 40 años de labor docente en la carrera de biología, sirvió para inaugurar las actividades que se desarrollarán en línea durante el semestre.

Recorrido histórico

Con el fin de revalorar las aportaciones científicas de las mujeres y motivar a las jóvenes al estudio de una carrera del área de las ciencias,

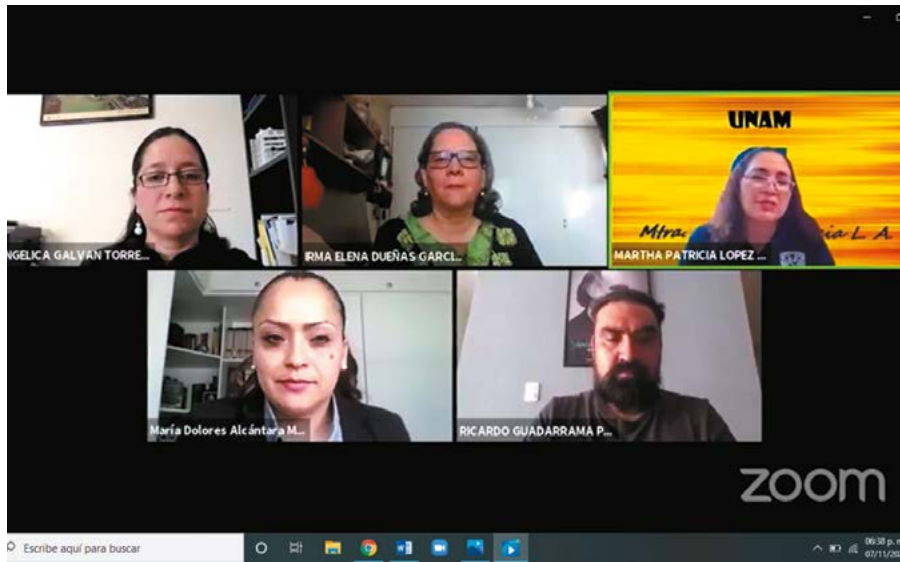


Foto: Cortesía

Destacaron el papel de las mujeres en la ciencia.

CICLO DEL CLUB DE CIENCIAS

Revaloran a las científicas

Uno de los objetivos es motivar a las alumnas para que se formen profesionalmente como químicas, físicas, biólogas o matemáticas.

Dueñas hizo un breve recorrido histórico, destacando el papel de las químicas, biólogas y físicas. En ese sentido, mencionó a quienes han sido reconocidas con el Premio Nobel por su labor. Entre ellas, de manera sobresaliente, la científica polaca, naturalizada francesa, Marie Curie,

que incluso recibió el galardón sueco en dos categorías: física y química.

El CCH cuenta con un Departamento de Difusión de la Ciencia que fomenta la creatividad y el interés por la investigación.

También sostuvo que “la mujer en la ciencia es una historia de sentimientos encontrados. En la antigüedad, entre los dioses ellas eran sabias. Las mujeres eran representadas como diosas de la sabiduría”.

A pesar de que pensadores tan relevantes como Aristóteles, Tomás de Aquino o Rousseau argumentaron en su momento una supuesta inferioridad intelectual femenina frente a los hombres, continuó Dueñas, “se ha demostrado que las mujeres son potencialmente iguales, tanto en la capacidad mental como en la contribución a la sociedad. La Ilustración, por ejemplo, fue un periodo en el que las mujeres ampliaron su participación en las ciencias, comenzaron a tener un impacto significativo y ser oficialmente reconocidas por el mundo científico”.

23 mujeres han ganado el Nobel en áreas científicas: 12 en Medicina, siete en Química y cuatro en Física.

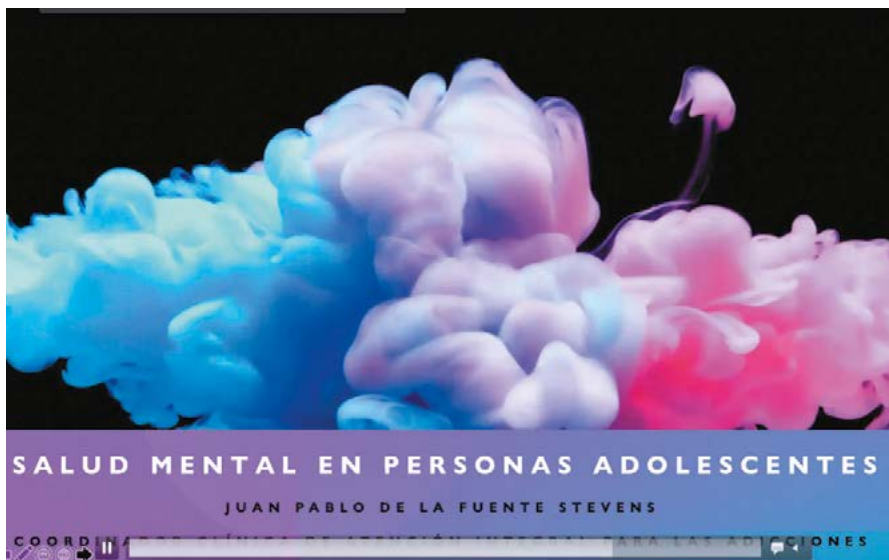
LO IDEAL, UN BUEN BALANCE CON LO FÍSICO Y LO EMOCIONAL

En busca de la salud mental



“Los ha afectado mucho, porque ha detenido la socialización.”

JUAN PABLO DE LA FUENTE
PSIQUIATRA



Fotos: Cortesía

La manera cómo cuiden el cerebro va a influir en la calidad de vida futura.

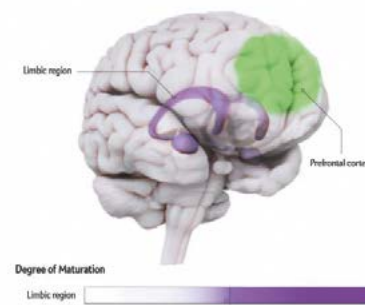
POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Nutrición, ejercicio, producción de dopamina y manejo de emociones fueron algunos de los temas analizados durante la Semana de la Salud, organizada por la Dirección General del CCH, la Universidad Autónoma de Aguascalientes y la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM).

En el foro se analizaron las problemáticas que la pandemia genera en los jóvenes, pero también se expusieron soluciones.

Especialistas analizan los desafíos de los jóvenes en el contexto de la pandemia

EL CEREBRO DURANTE LA ADOLESCENCIA



Jay N. Giedd. Scientific American, The Amazing Teen Brain. Junio 2015.

Entre los sentimientos y la razón.

62
mil jóvenes murieron en el mundo durante 2016 por autolesiones.

que las habilidades de pensamiento, sociales y manejo de emociones ayudan a mantener el control ante una situación desagradable sin generar estrés. Ante el confinamiento, resaltó las ventajas de hacer ejercicio por lo menos 20 minutos al día.

Carlos Contreras hizo sugerencias para enfrentar la pandemia. “Aun con todas las complicaciones, podemos tomar el control de nuestra vida. La vida incluye incomodidad y adversidades que son espacio de crecimiento para encontrar un balance emocional. No todo puede ser lindo. La felicidad es un sube y baja”.

La psicóloga Rossina Gómez Moya explicó que el cerebro adolescente es más susceptible al estrés, debido a que sus circuitos están en maduración, por eso pueden influir en la ansiedad y depresión. La irritabilidad en este lapso puede deberse

Una persona mentalmente sana es capaz de afrontar los desafíos, dicen los especialistas.

Algunos retos en la adolescencia



- Lidiar con los cambios físicos que ocurren en nuestro cuerpo durante la pubertad.
- Conocer nuevos amigos y formar parte de un grupo social
- Lidiar con la presión negativa por parte de los compañeros
- Experimentar conflictos con madre y padre.
- Miedos y sentimientos
- Cambios en la relación con los pares
- Primeras relaciones amorosas

La adolescencia es probablemente la etapa menos comprendida.

a pésimos hábitos de sueño.

“Durante esta emergencia hay que fomentar el optimismo, la gratitud, el entusiasmo, el sentido del humor, el deporte, todo esto libera dopamina, la cual activa la motivación y recompensa al cerebro”, señaló.

Yadira Pa- redes observó que el estrés, la ansiedad, la angustia, insatisfacciones y nervios han

CAMBIOS PSICOLÓGICOS



Primero, el tipo de pensamiento es concreto.

aumentado en este confinamiento, y que una persona mentalmente sana es capaz de afrontar los desafíos y

reconocer cuáles son sus límites.

Lourdes Santarriaga, de la FES Iztacala, habló sobre las propiedades nutricionales y las porciones adecuadas por grupo de alimentos.

Al final, el psiquiatra Juan Pablo de la Fuente aseveró que difícilmente existe una etapa peor comprendida que la adolescencia, pues durante ésta es esencial identificarse con las personas de su misma edad. La pandemia, dijo, “los ha afectado mucho, porque ha detenido esta socialización, que los ayuda a definir su imagen y autonomía”.

CAMBIOS SOCIALES

- Las personas adolescentes tienden a **identificarse** más cercanamente con sus **pares**, especialmente cuando están tratando de definir su **autonomía y independencia** de sus madre y padre.
- La **aceptación de sus pares** juega un papel muy importante en la **definición de la identidad** del y de la adolescente así como en su autoestima.
- La influencia de los pares se da en una diversidad de aspectos: desde cómo hablan, cómo se visten, qué música escuchan, hasta qué comportamientos tienen. Estas influencias pueden ser positivas o negativas

La influencia de sus pares es determinante, para bien o para mal.

20
por ciento de los adolescentes en el mundo sufre de trastornos mentales.

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

El Museo de la Luz festejó 24 años de vida con una conferencia de Alejandro Frank, Sistemas que se autoorganizan: criticalidad y vida, referida a los grandes sistemas interactivos que contienen millones de elementos (subsistemas) que interactúan a pequeña escala.

Esta teoría, surgida en los años ochenta del siglo pasado, sostiene que algunos sistemas formados por un gran número de constituyentes pueden evolucionar de manera espontánea hacia un estado crítico. Cuando eso ocurre, una pequeña perturbación puede provocar una reacción en cadena de proporciones gigantes. La dinámica de los aludes es un ejemplo sencillo, pero puede darse también en los movimientos sísmicos y la economía, explicó Frank.

El investigador dijo que se ha descubierto que la física microscópica, la de los átomos y los núcleos, está hecha por una especie de



Millones de subsistemas forman el universo.

EL MUSEO DE LA LUZ SIGUE BRILLANDO

Una reacción en cadena en un tris

Sistemas se autoorganizan de manera espontánea

escalones y que cada átomo y núcleo tienen su “código de barras” que permite observarlos, incluso en el espacio. “La física también se dedica a estudiar los

elementos que forman un sistema por separado, es la famosa ciencia reduccionista”.

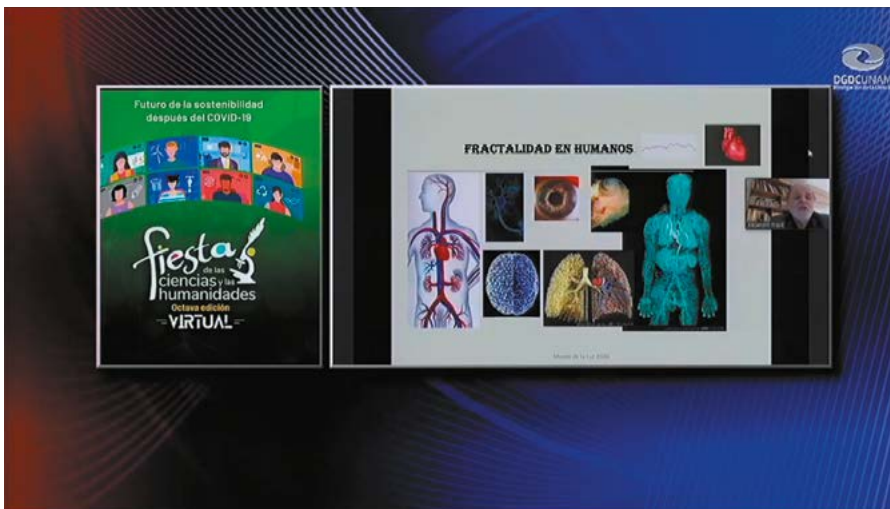
“La otra gran base de la ciencia moderna es la teoría de relatividad de Albert Einstein, quien descubrió cómo el espacio y el tiempo están ligados, lo que cambió completamente nuestra visión de lo macroscópico, y la relatividad general que describe al movimiento de los planetas y galaxias en un esquema geométrico”, indicó.

El cerebro humano, comentó, tiene una gran cantidad de neuronas que se disparan y se autoorganizan como los estorninos (pájaros),



El comportamiento colectivo.

1
a 1.5 grados ha aumentado la temperatura del planeta.



Fotos: Cortesía

La criticalidad a nivel planetario, según la teoría de Gaia Lovelock de 1967, expone que la Tierra es un ser vivo que se autoorganiza y reacciona ante los cambios.

La repetición a diferentes escalas.

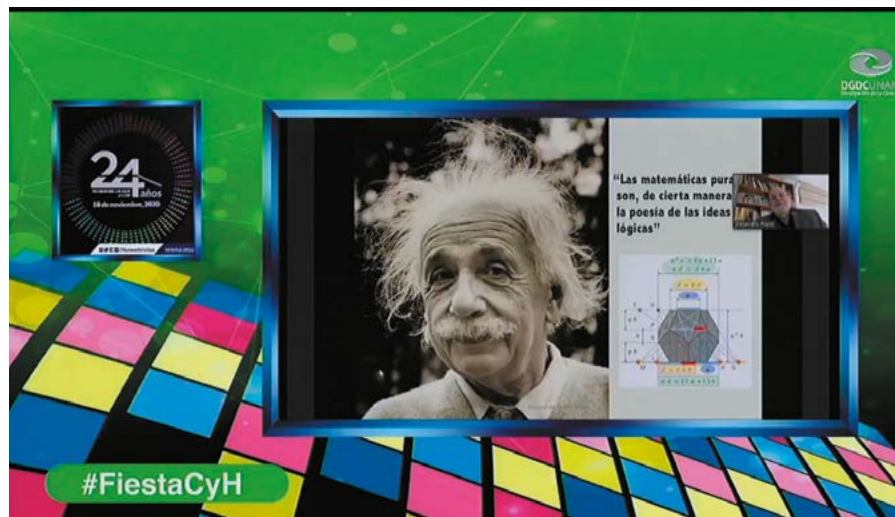
que se organizan aparentemente de forma autónoma y espontánea. “Hay evidencia de que el cerebro también está en ese estado crítico, cuando se comunican distintas partes del sistema”, explicó.

La criticalidad a nivel planetario, según la teoría de Gaia Lovelock de 1967, expone que la Tierra es un ser vivo que se autoorganiza y reacciona ante los cambios. Al principio, dijo Frank, “me pareció que era una aseveración metafórica, fue criticado y mal interpretado”.

El físico dijo que hace un par de años comenzó el análisis de la gráfica más importante que la ciencia estudia hoy: la de la temperatura promedio de la Tierra, que inició en 1880 y va de década en década hasta nuestros días.

Con gráficas mostró cómo el planeta ha aumentado su temperatura en 1 a 1.5 grados, lo que confirma el cambio climático. “Nos acercamos

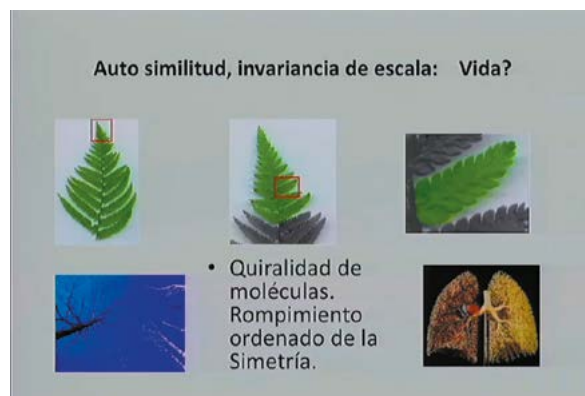
El investigador Alejandro Frank puso como ejemplo la dinámica de los aludes.



Einstein y las matemáticas.

tal vez a una transición de fase, quizás estamos perdiendo el equilibrio, pero cómo saberlo, un grado es muy poco, pero este cambio es dramático e involucra una cantidad de energía brutal que provoca que los huracanes, las sequías, los incendios hayan aumentado, entonces podemos pensar que estas son las pulsaciones de la Tierra”.

Finalmente, dijo a los jóvenes que no se



El rompimiento ordenado de la simetría.

desanimen, que “la ciencia nos va a sacar de esta pandemia, no será por otros medios; la ciencia es una labor universal”. 🙌

Los estudios acerca de la temperatura promedio de la Tierra comenzaron en 1880 y se analiza hasta nuestros días.

FESTIVAL GEÓPOLIS 2.0

Ciencia ante Covid-19

POR MAURICIO VILCHIS CANO
Y LYDIA ARREOLA POLO

gacetach@cch.unam.mx

De dónde vienen mis frutas y verduras y los cambios de salud en la población mexicana fueron dos de los temas que se abordaron en el Festival Geópolis 2.0, cuyo propósito es dar a conocer actividades científicas y difundir sus alcances en el campo de la investigación.

Asimismo, se desarrollaron ponencias acerca de dónde, cómo y con quién viven los jóvenes del país y se analizó la relación entre la comida y la salud en México. Otros tópicos relevantes fueron el vínculo entre la geografía y el Covid-19, así como la forma de reducir los riesgos en nuestros barrios ante la pandemia.

Durante su participación, Raúl Arcenio Aguilar, secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria, manifestó que es esperanzador para la Universidad acercar a los



Los organizadores fueron el Instituto de Geografía (IGg) y la CIC.

Fotos: Cortesía

Un incentivo para alumnos acercarlos a esta disciplina

jóvenes preparatorianos, *cecebacheros* y del sistema incorporado a la ciencia y al futuro

Del mismo modo, William Lee Alardín, titular de la Coordinación de la Investigación

Científica (CIC) de la Universidad, dijo: “Es un incentivo para los jóvenes, para empujar en estos tiempos tan complejos de aislamiento y no perder de vista la meta principal: su futuro”.

El funcionario añadió que los estudiantes que participan en el encuentro conocieron la oferta de la UNAM en materia de Ciencias de la Tierra y recordó que la primera edición del festival, en 2019, fue todo un éxito y

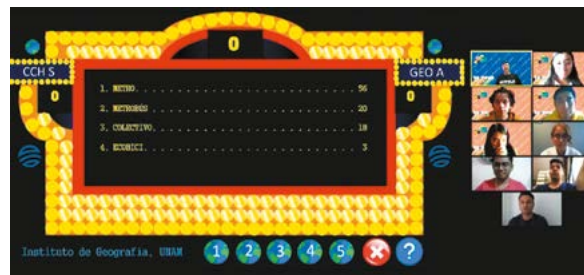
se espera preservar los beneficios del ámbito virtual y presencial en futuras ediciones.

En este año de pandemia, las actividades se convirtieron en un espacio académico a través de videoconferencias virtuales sobre el territorio nacional, sus recursos naturales, sociales, económicos y culturales; dinámicas de conocimiento y actividades artísticas con estudiantes de los sistemas de bachillerato de la UNAM.

En 2019 fue la primera edición de Geópolis y se realizó de manera presencial; ahora, debido a la pandemia, se llevó a cabo de forma virtual.



La ponencia: Ciudad es 20 mexicanos decidieron.



El rally académico.



Los alumnos no deben perder de vista la meta principal: su futuro.”

WILLIAM LEE
ALARDÍN
TITULAR DE LA CIC



Christoph Neger con la ponencia Los incendios forestales.



Un laboratorio de investigación geográfica.



El uso de drones para monitorear.

Cien geógrafos dijeron
En el último día de actividades, los *cecebacheros* del plantel Sur participaron en la final del Rally académico. La dinámica consistió en enfrentar a dos equipos –plantel Sur vs. Geografía Aplicada de la Escuela Nacional de Ciencias de la Tierra– en seis rondas de preguntas, donde tenían

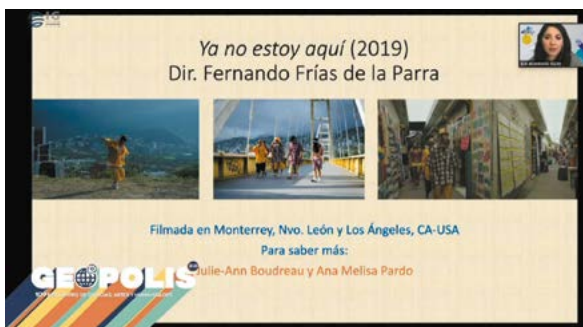
que nombrar las cinco respuestas más mencionadas por 100 geógrafos. El equipo ganador fue el ENCIT.

En entrevista, Luis García Mercado, alumno de quinto semestre del plantel Sur, indicó que fue emocionante y divertido participar en este concurso académico y llegar a la

final donde compitieron contra estudiantes de licenciatura. “Estoy feliz porque junto con mis compañeros le pusimos mucho empeño, fue un gran compromiso y orgullo representar a mi escuela donde estudias por tres años, pero que será tu escuela para toda la vida. Fue una gran experiencia

estar en un concurso de la UNAM”.

Britany Alejandra Gallardo mencionó que significó un orgullo y compromiso representar al plantel en esta justa académica, la cual además le ayudó a crecer como persona, “adquieres seguridad, das la mejor versión de ti, fue una gran experiencia”. 🙌



Ilia Alvarado presentó Cine y territorio.



La divulgación de la ciencia.

25

conferencias se impartieron por profesores como María del Carmen Juárez, Miguel Ángel Flores y Luis Chías, entre otros.

Todos tienen espacio para la creación en áreas editoras

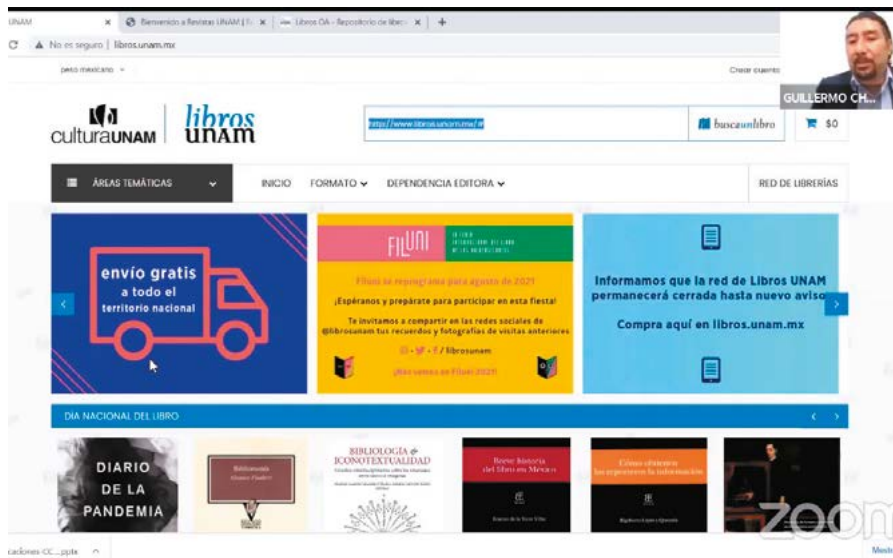
POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

En el Día Nacional del Libro, a través de la página de Facebook del CCH, Guillermo Sánchez Chávez charló sobre el Libro electrónico universitario, y aseguró que cada una de las escuelas y facultades de la UNAM, así como sus académicos y sus alumnos, pueden “generar publicaciones dentro de nuestra Universidad”.

Al respecto, el subdirector de Revistas Académicas y Publicaciones Digitales en la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM explicó: “Dentro de los planteles del CCH hay unidades editoras que ofrecen espacio a los alumnos para publicar en folletos, gacetas, revistas e incluso en algunos libros. Lo menciono para resaltar lo que la comunidad puede hacer en el rubro de las publicaciones”.

El funcionario detalló el universo de revistas y libros en la UNAM: “Su producción anual en formato impreso es de aproximadamente 1,400 títulos; en digital, 800. Los digitales han ido en aumento debido a la pandemia y esperamos publicar más. Las revistas han avanzado hacia la publicación electrónica, porque su ubicación es más ágil. Sólo dos no tienen este formato”.

1,400 títulos publica la UNAM cada año en formato impreso; 800, en formato digital.



Guillermo Sánchez invitó a incrementar la producción editorial.

EL LIBRO ELECTRÓNICO, OPCIÓN EN CRECIMIENTO

Los universitarios pueden publicar

El editor abundó sobre los nuevos procesos de edición: “Crear un libro electrónico requiere de un trabajo multidisciplinario; contamos con egresados de la Facultad de Filosofía y Letras, muy buenos revisando textos, ingenieros, comunicólogos, diseñadores, científicos porque tenemos proyectos de su área”.

¿Dónde están nuestras publicaciones?

Hay tres portales centrales de búsqueda: www.libros.unam.mx, sitio comercial con más de cinco mil títulos a

la venta, todos en formato *ebook*. También www.revistas.unam.mx, donde están los 145 títulos que publica la UNAM, y www.librosoa.unam.mx, que va incorporando todos los libros electrónicos dispersos en la Universidad. “Llevamos más de dos mil títulos disponibles en distintos formatos: PDF, ePub y audiolibros”, enfatizó.

Sánchez Chávez invitó a quienes se interesen en la publicación de libros digitales: “Acérquense. Si no es con nosotros, los canalizamos. Piensen en producir,



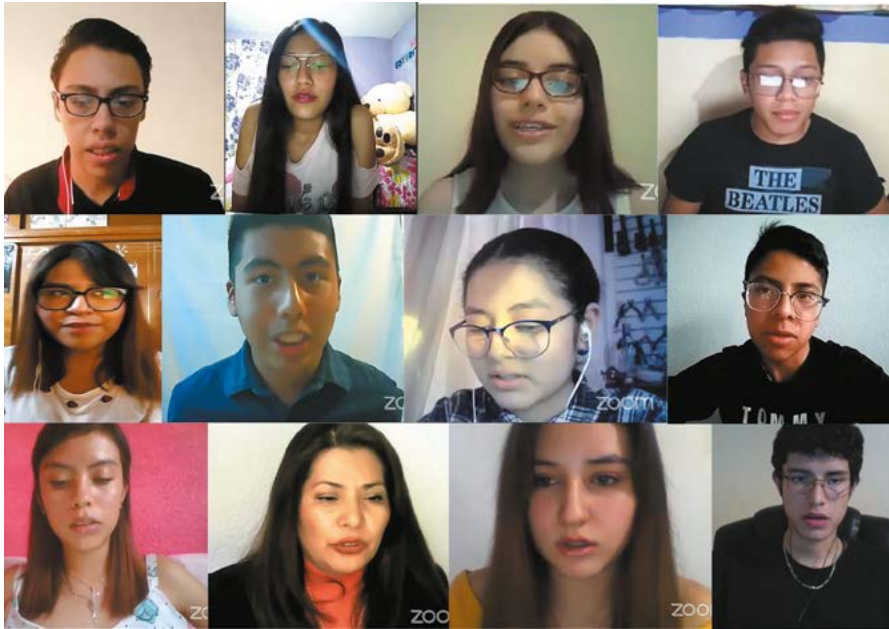
“Crear un libro electrónico requiere de un trabajo multidisciplinario.”

GUILLERMO SÁNCHEZ CHÁVEZ
FOMENTO EDITORIAL DE LA UNAM

publicar y comprar más libros electrónicos. Las obras en formato tradicional no van a desaparecer, pero tiene más versatilidad el digital”.

PRIMER ENCUENTRO DE JÓVENES LECTORES

De miedo a compasión



Fotos: Cortesía plantel Oriente

J. Smith, le gustó tanto que lo llevó a buscar la saga. Y Dann Waldo aseguró que *La niña que me robó el corazón*, relato de Fabio Barragán, dejó una huella indeleble en su vida y ahora que lo recuerda notó cuenta cómo ha madurado personalmente.

Sergio Zetina comenzó *Robinson Crusoe*, de Daniel Defoe, por encargo escolar, pero terminó leyéndolo cuatro veces más. Y Yahir Elacha quedó maravillado por el clásico de Mary Shelley. “El solo título, *Frankenstein*, me atrapó. La vida miserable del monstruo me transmitió aflicción y nostalgia. Mi lección fue que hay que explorar y no quedarse con una versión. Eso te ayuda a formar tu propio criterio”.

Mauricio Aram recordó que, por una tarea escolar, debió leer *Un mundo feliz*. Empezó a leer la novela de Aldous Huxley durante su trayecto en metrobús, pero lo atrapó tanto, que se pasó de estación.

Al respecto de su lectura de *La verdad sobre el caso Harry Quebert*, de Joël Dicker, Daniella Escamilla confesó: “Terminarlo me provocó un sentimiento de gratitud, de gozo. Me cuestioné: tantos años cerca de muchos libros y sólo los dejé empolvarse”.

Fue una de las actividades por el Día Nacional del Libro.

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Uno de los cuentos más famosos de Oscar Wilde cimbró a Saúl Molinero. El alumno del plantel Oriente compartió una experiencia que modificó su estado emocional: “Busqué en la biblioteca de mi papá y elegí *El fantasma de Canterville*, que tiene ilustraciones impresionantes. Del miedo pasé a la compasión. La historia me envolvió a tal punto que la memoricé”.

Este tipo de vivencias frente a la lectura se dieron cita en las actividades del Día del Libro. Una de ellas fue el Primer

Quedaron maravillados por lo que descubrieron en sus lecturas, al grado de cuestionarse por qué dejaron pasar tanto tiempo.

Comparten experiencias frente a obras de la literatura

Encuentro de Jóvenes Lectores. Durante la apertura del foro, Rosa Atzimba, coordinadora de Bibliotecas del CCH, invitó a los alumnos a

Entre otros libros comentados estuvieron *Las brujas*, de Roald Dahl, y *Las batallas en el desierto*, de José Emilio Pacheco.

compartir sus preferencias literarias.

Así, uno a uno los estudiantes platicaron sobre sus lecturas. Por ejemplo, Isai Valdez recordó que *Alguien en la ventana*, de Mónica Brozon, fue un libro que encontró en su casa, la portada de un niño asustado le llamó la atención y quedó fascinado.

Cuando Diego Pedroza leyó *Cazadora*, de L.

29
mil 171 títulos tiene la biblioteca del plantel Oriente, con 158 mil 509 ejemplares.



Vicente Quirarte

Fotos: Cortesía

Martín Quirarte, padre del autor, fue profesor de la Facultad de Filosofía.

Busca ser una conversación sobre objeto y contenido

HABLA QUIRARTE DE SU PRÓXIMA OBRA

Un libro debe ser peligroso

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Un libro tiene vida gracias al lector que le da existencia, él es el responsable de su supervivencia, y éste lo merece, así lo definió el escritor Vicente Quirarte ante los jóvenes del Colegio de Ciencias y Humanidades, quienes siguieron, a través de las redes sociales de la institución, la conferencia magistral Merecer un libro, con la cual concluyó la celebración del Día Nacional del Libro.

El título de la conferencia es homónimo a la próxima obra del también ensayista, la cual será editada por la



Atzimba Morales y María Patricia García Pavón.

Universidad de Barranquilla, Colombia, tanto en su versión impresa como en electrónico, así como de distribución gratuita. “Me da gusto, ya que el objetivo de las palabras es que lleguen a un

número mayor de personas. También me complace que sea en Colombia, mi segunda patria”.

El también integrante de la Academia Mexicana de la Lengua señaló que dicha obra escrita

aspira a ser una conversación sobre el libro, para ello, desglosó algunas de las partes más significativas, cómo son la dedicatoria, la solapa, el colofón, así como lo importante de la relectura.

31

libros fueron editados en el Colegio de 2019 a 2020 y se crearon 4 colecciones.

El escritor Vicente Quirarte cerró la jornada del Día Nacional del Libro con una conferencia homónima a su obra *Merecer un libro*.



Recomienda la relectura.

Durante su alocución, el académico universitario trajo al presente a quienes han sido parte fundamental para su acercamiento y dedicación por las letras, entre ellos, su padre, quien le heredó el amor por los libros por “continente y contenido”.

Al referirse a la parte de la dedicatoria de un libro, compartió que en su reciente obra correspondió a dos personajes relevantes en el escenario de la conservación de las letras, el primero “hombre de sabiduría y conocimiento”, y el protector del Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional, Ernesto de la Torre Villar y Liborio Villagómez.

“Un libro se dedica, apuntó, porque hay una intención de poner al frente el nombre de la persona que lo inspiró o la inspiración en sí misma. La dedicatoria

Su nueva obra será editada por la Universidad de Barranquilla, Colombia, en versión impresa y electrónica.

“es un arte, una estructura intrusa donde habita una historia latente y llena de posibilidades”.

Al referirse a la solapa, subrayó que ésta debe ir sin firma, ya que con ella es peligrosa. Sobre la relectura se pronunció por practicarse constantemente y más por aquellos libros que han dejado en el lector un gran impacto.

Fantasmas bajo la luz eléctrica es un volumen del ensayista, que forma parte de la colección La Academia para Jóvenes.

Y sobre los actuales soportes no dejó de resaltar la permanencia de lo impreso: “Ustedes jóvenes que usan la pantalla piensan que el soporte que más ha durado es el papel”.

Finalmente, afirmó que el libro tiene la obligación de ser peligroso, ya que “nos enfrenta a nosotros mismos, nos vulnera, y despierta inquietud”. Acompañaron al



Fotos: Cortesía

La dedicatoria “es un arte, una estructura intrusa”, señala.



Destaca la permanencia de lo impreso.

escritor durante la conferencia, María Patricia García Pavón, secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, y Atzimba Morales Monroy, coordinadora de las Bibliotecas, ambas del CCH, quienes se congratularon por la presencia del escritor en las actividades que organizó el Colegio en torno al libro, las cuales estuvieron conformadas por conferencias, talleres, cápsulas informativas y presentaciones de los estudiantes de los diversos planteles. 📖

24

mil 196 títulos diferentes tiene, en promedio, cada biblioteca del Colegio de Ciencias y Humanidades.

IMAGINATTA Y MEMÓRICA

Alianza en favor del aprendizaje

humanidades, pasando por el arte y, en general, la difusión cultural.

Énfasis cultural

“La alianza entre ambos proyectos es afortunada porque los esfuerzos se encuentran orientados en dar a conocer manifestaciones culturales y educativas importantes”, dijo Leonardo Lomelí, secretario General de la UNAM, en reunión virtual el 27 de noviembre, ante los equipos de trabajo de los proyectos, estudiantes y colaboradores de la revista y funcionarios universitarios.

Los destinatarios fundamentales, prosiguió, “deben ser los estudiantes, quienes pueden verse beneficiados con la diversidad cultural del país, que se encuentra alojada de manera digital en los repositorios de *Imaginatta* y *Memórica*”.

Benjamín Barajas, director General del CCH, refirió que *Imaginatta* es un valioso testimonio de participación de los alumnos y reconoció la labor de Ana Payán: “Logra formar a los jóvenes como lectores y escritores, ya que es una docente que tiene empatía con los alumnos”.

Jorge Volpi, titular de la Coordinación de Difusión Cultural UNAM, ofreció su apoyo al proyecto del CCH. Durante su participación, recordó cómo en su época de estudiante de la Facultad de Derecho formó una revista con un compañero. El propósito de ambos era construir una vía propia de expresión. “En este caso, y gracias al apoyo de los directivos y profesores del CCH y la Universidad, los alumnos pueden contar con un espacio



Fotos: Cortesía

Memórica, México haz memoria, es un repositorio del gobierno federal.

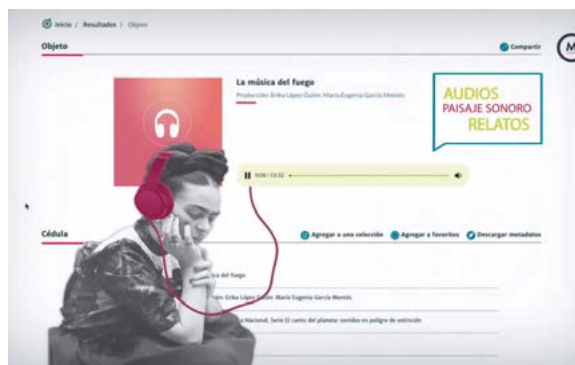
POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Una enorme y diversa fuente de información alimentada por dos proyectos distintos, pero con un propósito común: dotar a los estudiantes de bachillerato de un acervo que apuntale su desarrollo académico.

Eso es lo que significa la alianza que establecieron la revista *Imaginatta* del CCH y la plataforma *Memórica*, México haz memoria, del gobierno federal. Este acuerdo implica compartir contenidos educativos e históricos para ofrecerlos a alumnos y profesores.

Compartirán contenidos que podrán usar alumnos

Ambos proyectos comparten una característica: son repositorios académicos cuya información sirve de apoyo a la investigación y a la reflexión acerca de temas que van de la ciencia a las



Ofrecen los contenidos a alumnos y profesores.

El repositorio *Memórica* se encuentra en la dirección electrónica: <https://memoricamexico.gob.mx/>.



“La alianza entre ambos proyectos es afortunada.”

LEONARDO LOMELÍ VANEGAS
SECRETARIO GENERAL DE LA UNAM

Fotos: Cortesía

Estudiantes y colaboradores detallaron contenidos de la revista.

para reflexionar sobre los temas que nos están pasando, así como para desafiar la creatividad y la escritura”.

Misiones compartidas

Imaginatta fue creada con la convicción de que la escuela es un espacio para promover la imaginación, las ideas, la creación y el pensamiento crítico por medio de la escritura, explicó Ana Payán, directora de la publicación.

La editora destacó que en el año 2016, el rector de la UNAM otorgó a la publicación un sitio web para promover sus labores. A la par, en la revista se crearon secciones con la participación de valiosas plumas de Cultura UNAM, como la editora



Una herramienta para construir conocimiento.

Paola Morán. También escriben Gloria Careaga, Teresa Garduño, Óscar Rivas y José de Jesús Bazán Levy, entre otros colaboradores.

Por su parte, Gabriela Pulido, directora de Memórica, invitó a la comunidad del CCH a utilizar el repositorio, “como una herramienta de trabajo

histórico para construir conocimiento”.

Los estudiantes, especialistas y colaboradores de la UNAM detallaron los objetivos y contenidos de las nuevas secciones de la revista. En ese sentido, destacaron las intervenciones de María Paz Duarte y Sebastián Greamer, exalumnos del CCH, quienes llegaron a México como inmigrantes desde Chile y Argentina, respectivamente. Ambos narraron cómo nuestro país les salvó la vida en los años 80 y 90 del siglo pasado. También se dieron tiempo de elogiar el Modelo Educativo del CCH, que los formó para ser los profesionales que son hoy. 🙌



Los temas que van de la ciencia a las humanidades.



El arte también está presente.

Los números de la revista *Imaginatta* están en la página: <https://www.cch.unam.mx/imaginatta>.

COLABORACIÓN SEMANAL ENTRE UNAM Y GRUPO IMAGEN

Divulgador de la ciencia en radio



José María Axalco Beltrán.

En el programa consultan a científicos e investigadores universitarios.

POR JOSUÉ BONILLA HIDALGO
gacetacch@cch.unam.mx

Apenas cursa el primer semestre, pero José María Axalco Beltrán ya es todo un divulgador de la ciencia. Desde 2017, es decir, antes de ingresar al CCH, colabora semanalmente en el programa radiofónico *Porque somos niños*, que produce la Dirección General de Divulgación de la Ciencia de la UNAM y se transmite por el 90.5 FM de Grupo Imagen.

El objetivo de la emisión, que se transmite cada domingo a

José María es colaborador en Porque somos niños

partir de las diez de la mañana, es acercar a niños y jóvenes al mundo de la ciencia y generar, en lo posible, vocaciones profesionales.

En entrevista, José María explica que el programa consulta a científicos e investigadores universitarios, y los

invita a compartir su conocimiento y experiencias de una forma sencilla.

Orgulloso y feliz de haber ingresado al plantel Azcapotzalco con 105 aciertos, José María atesora las charlas que tuvo al aire con el ingeniero Mario Arreola, director de Divulgación de la Ciencia y Tecnología Espacial de la Agencia Espacial Mexicana (AEM), y con la doctora Laura Oropeza, ingeniera mecánica de la UNAM, encargada del programa

El programa radiofónico lo produce la Dirección General de Divulgación de la Ciencia de la UNAM.

de Microfascinantes, en el que se hace investigación en micro tecnología. Ésta se aplica, por ejemplo, en los llamados “tatuajes inteligentes”.

De igual manera, el joven locutor ha charlado sobre las ciudades inteligentes con la secretaria Técnica del Programa Universitario de Estudios sobre la UNAM, y ha entrevistado a especialistas acerca de los mitos y realidades de la tecnología 5G.

José María, quien se interesa profesionalmente en Ingeniería en Telecomunicaciones, Electrónica y Sistemas en la FES Cuautitlán, fue invitado a participar en el Foro de la Niñez, efectuado en el Estado de México el pasado 15 de enero. Ahí habló sobre su experiencia en torno a la inclusión educativa que viven niños y adolescentes. “Para mí, la radio significa transmitir alegría y ánimo para llegar de forma positiva a más personas de todas las edades”, opinó y recomendó a los próximos egresados nunca abandonar sus sueños. 🍌

105
aciertos logró José María para ingresar al plantel Azcapotzalco.

Drama, berrinche y teatro

POR JUAN ALBERTO ALEJOS
Y OLIVIA BARRERA GUTIÉRREZ

gacetacch@cch.unam.mx

♦ Cuántas veces no hemos escuchado la expresión “¡Qué dramático!”? ¿O la exclamación: “¡Ya vas a empezar con tus dramas!”? En estos contextos, la palabra *drama* significa: exagerado, berrinchudo, llorón, escandaloso, sufrido, etcétera; es decir, una serie de variaciones relacionadas con lo *patético*. Incluso, hemos visto que a ciertas películas se las cataloga en su sinopsis como *drama*, a veces, junto con otras acepciones de diversa índole.

Pese a toda la carga popular, la palabra “drama” se refiere a las obras teatrales, proviene del griego y significa “acción”. Aristóteles ya hace la distinción entre las obras épicas y las dramáticas. De estas últimas, se nos señala que en ellas se imita a la humanidad en acción. Esto, de entrada, conlleva entonces que cuando se habla de un texto dramático significa que estamos hablando de un texto que implica su representación escénica, y no, como pudiera pensarse, de un texto que es exagerado y con el que se va a llorar.

Los estudios teóricos posteriores —cimentados en las primeras observaciones de Aristóteles— han inferido que la acción dramática implica una serie de mecanismos esenciales: el carácter, el conflicto, la trama, la transformación, el tono, el ritmo, la emotividad... Aspectos que, en ocasiones, desde la perspectiva de los estudios del bachillerato, se dejan de lado, pues los planes de estudio se han centrado en las características externas del drama: el nombre de los

personajes, el diálogo y las acotaciones.

El Programa de Fomento, Estudio y Difusión de Teatro para la comunidad del CCH ha impulsado los cursos *El ABC de la dramaturgia: fundamentos para la escritura teatral* y *La composición del drama: herramientas para la escritura teatral*, uno dirigido a los alumnos y otro a los profesores de todos planteles del Colegio. En estos cursos —que actualmente se encuentran corriendo a la par que el semestre— hemos querido profundizar en los aspectos internos del drama con el propósito de estudiar las bases elementales de la dramaturgia, de modo que los participantes puedan desarrollar sus propios textos dramáticos y, por añadidura, apreciar la actividad teatral desde la perspectiva del autor.



Fotos: Cortesía



Además, se ha analizado la obra de autores paradigmáticos, como Arthur Miller (1915 - 2005), dramaturgo estadounidense que desde su obra *All my sons* (*Todos eran mis hijos*) despliega la maestría que más tarde desarrollaría en otros de sus dramas indispensables. Miller, desde la práctica, profundiza en la importancia del texto dramático, un elemento de la puesta en escena que encuentra finalidad en sí mismo, pues la lectura de un dramaturgo de esta magnitud implica la transformación del público desde su lectura. El *drama*, pues —lejos de lo que pudiera pensarse— se trata de la intensificación de la vida, para que, por una vez, podamos encontrar un sentido fundamental en ella.

Síguenos en Instagram: [@isladeprospero](https://www.instagram.com/isladeprospero) y en nuestra página de Facebook: [@teatro.isladeprospero](https://www.facebook.com/teatro.isladeprospero)

Buscan crear conciencia sobre el tema de la violencia

POR FABIOLA OLGUÍN HIGUERA
gacetach@cch.unam.mx

¿Qué significa para ti ser hombre y por qué crees que hay violencia hacia las mujeres? Estas dos preguntas fueron planteadas al auditorio por Lía García, pedagoga y activista a favor de los derechos de las personas transexuales, durante la charla que ofreció el pasado 25 de noviembre, dentro de las actividades del Día Internacional contra la Violencia de Género.

La plática fue organizada por la Comisión Interna de Igualdad de Género y el área de Difusión Cultural del plantel Sur, que son presididas respectivamente por las profesoras Guadalupe Florido y Dolores Luna.

Los cuestionamientos de Lía García forman parte de un performance que invita a los alumnos a maquillar su cuerpo

NUEVAS MASCULINIDADES

“Tapar y cubrir no es lo mismo”



Fotos: Cortesía plantel Sur

como si fuera el último día de su vida. El propósito es concientizarlos sobre una realidad lacerante: México ocupa el segundo lugar mundial en crímenes de odio contra personas transexuales.

Como complemento

performance, Lía García leyó a los estudiantes un cuento de su autoría, titulado “El cubreboquitas azul que no quería tapar boquitas”. Este relato, explicó, está inspirado en el contexto de la pandemia, específicamente pensando

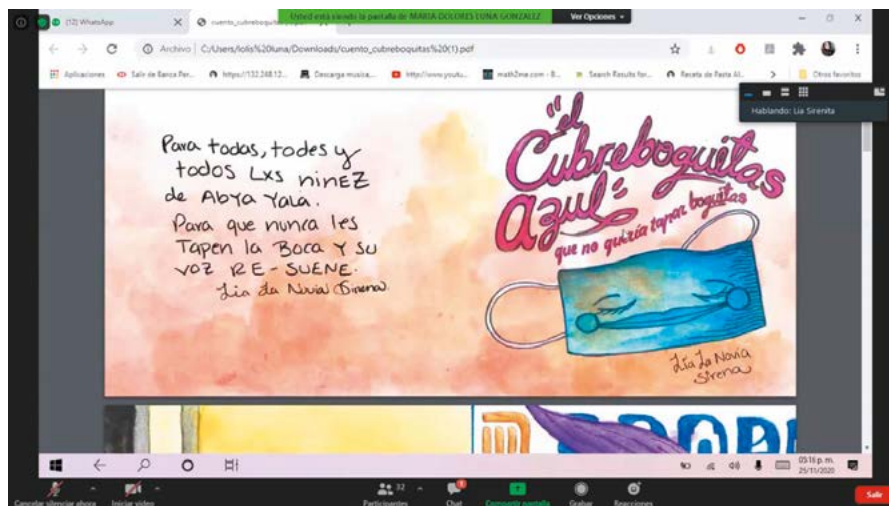
Uno de sus trabajos más sobresalientes es Proyecto 10bis, efectuado en el Reclusorio Norte.

en las mujeres que ya no quieren que se les tape la boca, porque hace mucho que así la han tenido. “Tapar no es lo mismo que cubrir”, aseveró.

Agregó que su activismo le ha llevado a diferentes escuelas de nivel secundaria y bachillerato, en donde cuestiona a los varones acerca de sus actitudes. También dijo que escribe cuento y poesía, porque una forma de transformar es “detonando la palabra, el verso y resistiendo desde la poesía”.

Asimismo, sostuvo que “la masculinidad es una identidad que se les impone a los hombres, lo cual no es natural, es una construcción social, y por eso es importante cuestionar a los estudiantes de forma directa sobre qué significa, para ellos, ser hombres”.

Lía García, “La Novia Sirena”, es una mujer transgénero, cofundadora de la Red de Juventudes Trans México. Desde ahí difunde su trabajo sobre feminismos y promueve los derechos humanos de jóvenes trans. Sus proyectos artísticos se han centrado en construir puentes afectivos entre la experiencia trans y el espacio público por medio de los afectos. 🌟



Las mujeres ya no quieren que se les tape la boca.

1 de cada 3 mujeres en el mundo ha sufrido violencia por parte de su pareja o expareja.



Foto: Cortesía

“sobrevivientes”.

El montaje es una apuesta para visibilizar los conflictos que las personas dedicadas al teatro padecen tanto por la situación precaria del ambiente artístico como por el desempleo en general, agravados ambos por la pandemia de Covid-19.

Pero *Actores Anónimos. Sobreviviendo a la actuación* le pone buena cara al mal tiempo. “Yo tenía ganas de experimentar la comedia porque ya no quería llorar, ya sólo quería reírme y divertirme con mis amigos”, expresa la creadora en una conversación con el resto del elenco y la producción que puede verse al final del último capítulo.

En el proyecto audiovisual participan en la actuación Diana Sedano, Emmanuel Lapin, Ari Albarrán, María José Guerrero, Erik Gutiérrez Otto y la propia Michelle Betancourt; la dirección audiovisual y la edición es de Nancy Cruz, y el video de Macarena Hernández y Arian Sánchez. Puedes buscarlo en la página de Teatro UNAM y en sus redes sociales. 🍷

Le ponen buena cara al mal tiempo provocado por la pandemia.

ACTORES ANÓNIMOS. SOBREVIVIENDO A LA ACTUACIÓN

El teatro, entre risas y penurias

POR CULTURAUNAM
gacetacch@cch.unam.mx

Las divertidas reuniones clandestinas de Actores Anónimos (AA) acuden varios jóvenes que, en medio de la desesperación, llevan meses sin conseguir un papel en algún proyecto teatral. Se reúnen a confesar lo que han tenido que hacer para sobrevivir en esta época de pandemia y a ver si les sale alguna chamba, de lo que sea, en la que sus dotes histriónicas y el gusto por la actuación les permita ganarse la vida.

Teatro UNAM presenta esta serie de cuatro

Satirizan “las bondadosas cualidades” de este oficio

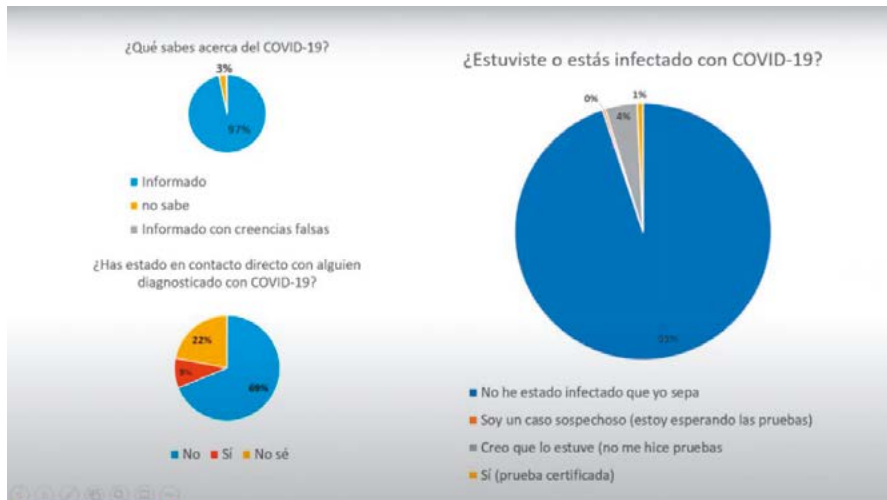
breves obras digitales ideadas por Michelle Betancourt, egresada del Centro Universitario de Teatro (CUT), en las que se satirizan “las bondadosas cualidades del oficio actoral: precariedad laboral, falta de seguro médico, falta de prestaciones y proyectos artísticos exhaustivos sin remuneración”.

Caracterizaciones para aparentar lo que no se es, currículos inflados y pequeñas estafas que les permitan ganar algo de dinero o conseguir una comida gratis, son parte de las estrategias utilizadas por estos actores que se llaman a sí mismos



4

breves obras digitales presenta Teatro UNAM, una serie ideada por Michelle Betancourt.



Fotos: Cortesía plantel Sur

Resultados de la encuesta analizada por la Facultad de Psicología.

EXPERIENCIAS DURANTE EL CONFINAMIENTO POR COVID-19

Temen que su familia enferme

POR FABIOLA OLGUÍN HIGUERA
gacetacch@cch.unam.mx

Más de 80% de los adolescentes que fueron consultados a través de una encuesta expresaron temor de que algún miembro de su familia o ser querido se contagie de Covid-19; en contraste, sólo 30% manifestó miedo a morir. Lo interesante de estos datos, consideran los especialistas a cargo del estudio, llevado a cabo por la Facultad de Psicología, es que “contradice una aseveración generalizada acerca de que los adolescentes son egoístas y sólo piensan en ellos mismos”.

Los expertos de la

Sólo 30% de los jóvenes dijo que tiene miedo a morir

UNAM crearon este proyecto de investigación para conocer y analizar las experiencias de los estudiantes durante el confinamiento; en reunión vía Zoom presentaron los resultados que obtuvieron tras consultar a estudiantes del plantel Sur del CCH.

La muestra, explicaron, estuvo conformada por mil 387 estudiantes y los resultados son parte de un estudio mayor (de una muestra de cuatro mil 71) que se realizó

fundamentalmente en la Ciudad de México, Morelos y el Estado de México. El cuestionario en línea, detallaron, fue distribuido a través de la herramienta Google Forms y formulaba 120 preguntas.

Datos duros

Al respecto de su conocimiento sobre el

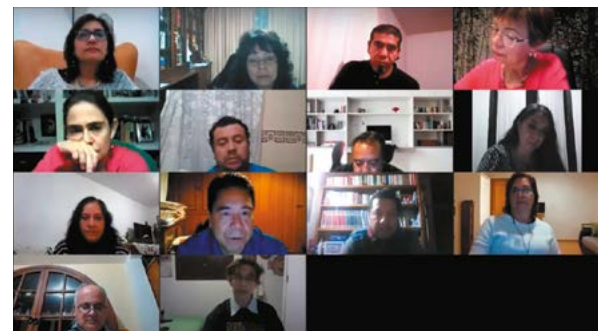
Covid-19, detallaron los expertos, 97% mostró estar informado sobre conceptos generales (es un virus, es contagioso, afecta vías respiratorias). Y en cuanto a si tuvieron contacto con alguien infectado, 69% negó y 9% afirmó. El resto no sabía.

El estudio descubrió que el total del universo consultado pasó el confinamiento en familia, cerca de la mitad con mamá, papá y hermanos, además de que ocho de cada 10 dijeron que en sus casas son estrictos o muy estrictos con las medidas de autocuidado.

Sobre su estado emocional frente a la pandemia, los resultados son contrastantes, pues casi la mitad de la muestra manifestó experiencias favorables, de oportunidad al estar en familia; la otra mitad, subrayó afectación a la vida personal. Entre las principales emociones dijeron haber sentido incertidumbre, frustración, angustia, tristeza, enojo.

En ese sentido, el estudio detectó que 7% de los consultados manifestó trastornos psicológicos, reflejados en dos situaciones: dormir y llorar. A pesar de ello, sólo 59 alumnos solicitaron apoyo psicológico durante el confinamiento. 🙌

7% de los consultados manifestó trastornos psicológicos, reflejados en dormir y llorar.



Los directivos dieron a conocer los resultados.



EL BAILE DE LOS 41

La vigencia del prejuicio

POR JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA
gacetacch@cch.unam.mx

En 1901, una redada irrumpió en una fiesta en la Ciudad de México. La policía encontró, en alegre comunión dancística, a 41 hombres, muchos de ellos travestidos. Ese peculiar convivio debió detenerse, pues la autoridad consideró que atentaba contra la moral porfiriana. Todos los participantes quedaron en calidad de detenidos, excepto uno, el que hubiera aumentado la cifra a 42 participantes.

El director David Pablos vuelve en *El Baile de los 41* a la época del

Un filme que confronta el “ser” con el “deber ser”

México afrancesado, cuya clase social alta fue impulsada por Porfirio Díaz. Este relato fílmico confronta el “ser” con el “deber ser” y cuestiona, a través de un drama bien tejido, los roles de género de aquella época, aunque sus reflejos lleguen hasta nuestros días. Con ese contrapunto, la película demuestra ciertos avances sociales, pero también saca a flote la idea de que, a un siglo de

distancia, muchos prejuicios sobreviven.

El personaje central es Ignacio de la Torre, diputado y yerno de Porfirio Díaz. Se trata de un hombre que intenta “serlo”: tiene una esposa, un buen trabajo y quiere alcanzar el poder. Sin embargo, esa ambición se trunca cuando el deseo por Evaristo lo delata frente a su familia. Incapaz de cumplir con las expectativas que su entorno le impone, se condena a vivir en el estado permanente del “deber ser”.

El filme es potente y puede resultar incómodo para algunos, pues visualmente es directo. Después de la redada, cuando los personajes se muestran en

El dato

- La película de David Pablos se filmó en la Ciudad de México y Morelia, recuperando locaciones reales como el Museo Nacional de Arte (Munal).
- En 2001 se develó una placa conmemorativa al hecho por la comunidad LGBT+.

primer plano, lo que se ve es desolación y vergüenza. Ahí es cuando la cinta confronta al espectador y algunas ideologías que parecían erradicadas de la sociedad actual.

El baile de los 41 retrata una época añeja, pero lo que la sociedad le ha hecho a las minorías ni es viejo ni es irrelevante. En esta película esos gritos silenciados tradicionalmente a través del tiempo vuelven a emitir sus dolorosos ecos.

Comentarios y sugerencias: luis@cchfilmfest.com. 🍷

19

de los asistentes a la fiesta vestían como mujer. El invitado 42 era el yerno de Porfirio Díaz.

Difusión cultural CCH

Semana del 4 al 8 de enero de 2021

El Departamento de Difusión Cultural del CCH mantendrá la cartelera semanal con diferentes propuestas artísticas y culturales, a las cuales podrán acceder desde Internet durante el periodo de contingencia sanitaria. Envía tus propuestas y comentarios a: difusioncultural.cch@gmail.com

Artes Escénicas

Música

Retransmisión del **Concierto de Año Nuevo de la Filarmónica de Viena**, disfruta de este tradicional concierto grabado durante el aislamiento. Te esperamos el 4 de enero a las 16 horas, por las páginas de Facebook: Difusión Cultural CCH y Música CCH

Danza

Invitamos a la comunidad estudiantil del Colegio a participar en el Collage Conmemorativo del 50 Aniversario del CCH, ¡Un Huapango para Celebrar! Consulta las bases en la página de Facebook: Danza CCH, y solicita la ficha de inscripción a través del correo electrónico: cch.danza@yahoo.com.mx. Convocatoria abierta del 4 al 29 de enero de 2021.

Artes Visuales

#MoodCinéfilo presenta: **Introducción al Sonido Cinematográfico**, charla sobre la importancia del desarrollo de un buen sonido en proyectos cinematográficos y audiovisuales no profesionales. Los esperamos el 6 de enero a las 20 horas, a través de la página de Facebook: Cine Teatro y Artes Visuales CCH.

#MoodCinéfilo presenta: **Programa de Cortometrajes**, proyección de los cortos ganadores del Festival

Internacional de Cine con Medios Alternativos. Será el 8 de enero a las 20 horas, a través del Facebook: Cine Teatro y Artes Visuales CCH.

Literatura

Promotores Culturales Comunitarios. Conoce las distintas actividades y talleres que la Secretaría de Cultura de la CDMX ofrece al CCH. Consulta actividades, horarios y enlaces para el registro en las redes sociales de Difusión Cultural de tu plantel.

Convocatoria: XXII Encuentro de Creación Literaria de Alumnos del CCH. Invitamos a la comunidad estudiantil a participar en esta actividad en el marco del 50° Aniversario del Colegio. Consulta las bases en: <https://www.facebook.com/DifusionCulturalCCH>

Convocatoria: XX Encuentro de Poesía y Cuento de Profesores del CCH. Invitamos al profesorado y al personal del Colegio a participar en esta actividad que se realizará en el marco del 50° Aniversario del Colegio. Consulta las bases en: <https://www.facebook.com/DifusionCulturalCCH>

Taller Introducción a la Escritura de Libros para Jóvenes. A partir de la lectura del libro *Mal Tiempo* de Antonio Malpica, se desarrollará la escritura. Te esperamos del 11 al 14 de enero de 16 a 18 horas, por: www.comunidad.cultura.unam.mx



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL



La Secretaría Académica,
a través del Departamento de Formación de Profesores

CONVOCA

A la comunidad académica del CCH interesada en diseñar e impartir cursos en línea para el periodo INTERSEMESTRAL 2021-1, presentar su solicitud y diseño conforme a lo establecido en los ejes transversales¹ que estructuran y orientan la formación de profesores en el Colegio, los cuales son:

1. Comprensión del Modelo Educativo.
2. Plan y Programas de Estudio.
3. Actualización en la disciplina y la didáctica.
4. Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas.
5. Investigación e innovación educativa.
6. Gestión académica-administrativa.

La solicitud y diseño² para impartir el curso correspondiente se podrá registrar en la plataforma TACUR (central), en la sección de DISEÑO DE CURSOS, en la siguiente liga:

<http://www.cch.unam.mx/tacur>

a partir de la publicación de la presente Convocatoria y hasta el 15 de enero de 2021.

Las solicitudes y diseños recibidos serán evaluados por Comités Académicos para su aprobación. El dictamen se les enviará vía correo electrónico.

Ciudad Universitaria, 9 de noviembre de 2020.

1 Puede consultar el Programa Integral de Formación Docente donde se establecen los ejes transversales en la siguiente liga: https://cch.unam.mx/sites/default/files/Programa_Integral_para_IMPRIMIR.pdf

2 El nuevo formato para solicitud y diseño de cursos se encuentra en la siguiente liga: <https://www.cch.unam.mx/academica/formacion-de-profesores>

**3ER CONCURSO
DE FOTOGRAFÍA AMATEUR****¡EL CIELO Y EL AGUA EN TUS OJOS!**

El Colegio de Ciencias y Humanidades, a través del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario convoca a alumnas y alumnos a participar en el

CONCURSO DE FOTOGRAFÍA AMATEUR ¡EL CIELO Y EL AGUA EN TUS OJOS!

El Colegio de Ciencias y Humanidades, a través del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario, convoca a alumnas y alumnos a participar en el **Concurso de Fotografía Amateur ¡El cielo y el agua en tus ojos! evento académico general que se efectuará el 17 de marzo de 2021**, de acuerdo con los siguientes objetivos y bases.

OBJETIVOS

- Promover una concientización ambiental relacionada con la atmósfera y el agua del planeta con respecto a la importancia, cuidado, problemática del aire y del agua a escala regional.
- Estimular la creatividad entre los fotógrafos amateur por temas vinculados con la meteorología.
- Fomentar el interés de la comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades por las Ciencias Ambientales, de la Tierra y de la Atmósfera, así como de otras carreras científicas afines.

BASES

1. Podrán participar todos los estudiantes inscritos en el Colegio de Ciencias y Humanidades.
2. La participación se realizará de manera Individual.
3. Cada participante podrá participar sólo con una colección, entendiéndose como un conjunto ordenado y coherente de una a tres fotografías inéditas y originales, bajo un mismo título y con una temática común.
4. Las fotografías podrán presentarse en blanco y negro o a color. Tamaño 4X6 pulg, resolución sugerida en cámara digital de 640x480
5. No se aceptarán fotografías manipuladas y/o alteradas por ningún medio digital o análogo.
6. Los temas en que participarán las fotografías son: **Nubes, amaneceres o atardeceres, lluvia, granizo, importancia y cuidado del agua**
7. Cada fotografía deberá tener título, fecha y lugar específico en que fue tomada; una breve descripción -máximo un párrafo- de la temática que aborda; así como la sesión de derechos.
8. Las colecciones deberán ser registradas con sus fotografías correspondientes, a más tardar el 3 de marzo de 2021 en el sitio: <https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/fotografia>
9. Las fotografías que no sean originales o inéditas serán descalificadas.

10. No habrá prórroga para su recepción.

11. Todas las colecciones fotográficas serán evaluadas por un Jurado Calificador, integrado por académicos especializados en la materia, quienes otorgarán su veredicto de acuerdo a los criterios de originalidad, creatividad y calidad técnica, seleccionando las obras finalistas para determinar a los ganadores. El fallo del Jurado Calificador será inapelable

12. Criterios de evaluación:

- a) Presentación de la fotografía y/o colección: se observará el aspecto total y ejecución.
- b) Impacto: efecto artístico que se produce al ver la obra
- c) Composición: arte de organizar todos los elementos que intervienen en un espacio.
- d) Luz: elemento básico que da un carácter particular a cada foto.
- e) Encuadre: relación entre el objeto o sujeto y la superficie total de cada foto.
- f) Información o texto por fotografía: la clara transmisión de la temática elegida.

13. Los ganadores recibirán constancia del evento y las fotografías y colecciones ganadoras serán publicadas en las redes sociales de los cinco planteles del CCH y en la Gaceta CCH.

14. Los resultados se publicarán el **12 de marzo** en las redes sociales del Colegio de Ciencias y Humanidades.

15. La participación en este certamen supone la aceptación de todas las bases. Cualquier obra que no cumpla cualquiera de los apartados anteriormente descritos, quedará descalificada de éste concurso.

16. Mayores informes:

Azcapotzalco
pembu.azcapotzalco@cch.unam.mx
Naucalpan
pembu.enriquez@yahoo.com.mx
Vallejo
pembu.vallejo@cch.unam.mx
Oriente
pembu.orientecch@cch.unam.mx
Sur
pembu.sur@cch.unam.mx

Atentamente
Comité Organizador



EXTENSIÓN
DE FECHA

El Consejo Editorial de la Revista Pulso Académico
del Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan

CONVOCA

A la comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos aquellos interesados, a colaborar en el **número 19** de la revista *Pulso Académico*, para la divulgación de las ciencias, humanidades, arte y cultura, con la publicación de un artículo sobre el tema:

La semántica de la Luz (en la ciencia, el arte y la cultura)

Las colaboraciones deberán concentrarse bajo las siguientes bases:

1. Los textos deberán ser originales e inéditos.
2. La extensión será de una cuartilla mínimo y tres máximo (los textos que excedan las tres cuartillas podrían no incluirse en la publicación; la decisión será tomada por el comité de redacción).
3. El tópic de los artículos es libre aunque habrá temáticas sugeridas para cada número, pueden incluirse textos sobre otros temas si son aprobados por el consejo editorial.
4. El texto a escribir será tipo ensayo, con reflexiones, apreciaciones u opiniones respecto a un tema específico, pero con un aparato crítico que lo sustente.
5. El artículo está dirigido a la comunidad académica de todas las Áreas y no a un sector especializado, por lo que el autor debe tomarlo en cuenta para la redacción de su texto.
6. El sistema de citación debe ser el humanístico o tradicional (colocar el llamado en el texto y, a pie de página, el título del libro así como las locuciones latinas pertinentes); las referencias completas deberán ir al final del texto.
7. Los textos en que haya citas textuales pero que no estén señaladas ni referenciadas de acuerdo con las convenciones académicas y/o no citen sus fuentes serán considerados como plagios y no serán publicados. Se notificará al autor de la decisión, no obstante, será posible enviar otro texto si se encuentra dentro de los tiempos estipulados.
8. Los artículos deberán entregarse durante la primera semana de cada mes, de lo contrario, corren el riesgo de no publicarse.

Fecha límite de entrega: 06 de enero 2021.

Favor de enviar sus aportaciones a la dirección:
pulsoacademicocchn@gmail.com, en su primer envío
mande una fotografía (que aparecerá en la publicación)
y su correo de contacto.

Consulta y descarga nuestros números en:
www.cch-naucalpan.unam.mx
issuu.com/pulsoacademico



ACUERDO POR EL QUE SE DETERMINA LA REANUDACIÓN DE LOS CONCURSOS DE OPOSICIÓN EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

DR. ENRIQUE LUIS GRAUE WIECHERS, Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, con fundamento en los artículos 1° y 9° de la Ley Orgánica, 34, fracciones IX y X, del Estatuto General, y

CONSIDERANDO

Que la UNAM, en ejercicio de su autonomía, tiene la facultad y responsabilidad de gobernarse a sí misma y organizarse como lo estime conveniente para lograr una mejor y más eficiente gestión en el cumplimiento de sus fines sustantivos y con ello promover y realizar acciones en favor de la comunidad universitaria.

Que el 20 de marzo de 2020 se publicó en la página electrónica de la Universidad <http://www.unam.mx> el *Acuerdo por el que se suspenden los procedimientos de carácter académico y administrativo en la Universidad Nacional Autónoma de México* en atención a las recomendaciones de las autoridades sanitarias.

Que el 27 de julio de 2020, se publicó en *Gaceta UNAM* el *Acuerdo por el que se Habilitan Diversas Actividades y Trámites no Presenciales en la Universidad Nacional Autónoma de México*, con el objeto de garantizar la continuidad de las labores académicas y administrativas en la Universidad, con la salvedad de que la habilitación de actividades no aplica para el desahogo de aquellas etapas de los concursos de oposición en curso que impliquen la participación, comunicación o notificación con los participantes, ni el trámite de los recursos de revisión.

Que es necesario establecer acciones emergentes que tiendan, por un lado, a proteger y salvaguardar la salud de todos los integrantes de la comunidad universitaria ante el grave riesgo que representa la enfermedad generada por el virus SARS-CoV-2 (COVID-19) y, por el otro, a procurar y garantizar escalonadamente la continuidad de un mayor número de actividades académicas y servicios educativos que presta la Institución.

Que en atención a las medidas necesarias que se requieren tomar para proteger a la comunidad universitaria de la pandemia que afecta al país, la Universidad Nacional Autónoma de México en pleno ejercicio de su autonomía realiza las acciones pertinentes para ayudar a prevenir y controlar dicha pandemia.

En razón de lo anterior, he tenido a bien expedir el siguiente:

ACUERDO

PRIMERO. A partir del 4 de enero de 2021, se podrán reanudar gradualmente los procedimientos relativos a los concursos de oposición abiertos o cerrados que hayan quedado suspendidos con motivo del acuerdo publicado el 20 de marzo de 2020: presentación de pruebas, cómputo de plazos y términos, diligencias de notificación, así como el desahogo de los recursos de revisión.

SEGUNDO. Conforme al desarrollo en que se encuentren cada uno de los concursos de oposición y recursos de revisión, los consejos técnicos podrán determinar que la o las etapas faltantes se realicen vía remota con el apoyo de Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación.

encuentren en trámite podrán realizarse en forma personal, si las condiciones lo permiten, de no ser el caso se realizarán de manera electrónica. En el caso que los participantes o recurrentes soliciten por escrito a las entidades académicas y dependencias universitarias que las mismas se realicen de manera electrónica, deberán proporcionar la dirección del correo electrónico en la que se darán por notificados y un número de teléfono. Los concursantes se darán por notificados una vez que les sea enviada la comunicación respectiva a sus correos electrónicos.

El concursante será responsable del uso del correo electrónico que expresamente señale para efectos de notificación, así como de verificar que haya recibido las notificaciones realizadas por las entidades académicas.

CUARTO. Los consejos técnicos de las diversas entidades académicas, a partir del 1 de febrero de 2021, deberán reanudar gradualmente la apertura de nuevos concursos de oposición abiertos o cerrados, los cuales se realizarán de manera remota, en particular el desahogo de las pruebas, la entrega de documentos y las notificaciones de las resoluciones deberán realizarse de manera virtual. Lo anterior, en el marco de la normativa universitaria y con medidas que protejan la salud, tanto de los concursantes como de los integrantes de los cuerpos colegiados que intervienen en los mismos.

QUINTO. Las entidades académicas con el apoyo de la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación implementarán, cuando sea posible, el uso de la Firma Electrónica Universitaria y del Sello Digital Universitario en todos los procesos relacionados con los concursos de oposición, principalmente en las notificaciones electrónicas. El uso de la Firma Electrónica Universitaria será confidencial, intransferible y personal.

SEXTO. El desahogo de todas y cada una de las etapas de los concursos de oposición y los recursos de revisión deberán desarrollarse conforme a las directrices señaladas en la normativa universitaria aplicable o en su caso de manera virtual o remota.

SÉPTIMO. Las entidades académicas y dependencias universitarias deberán tomar las medidas adicionales conducentes para la debida aplicación del presente Acuerdo.

OCTAVO. Los asuntos no previstos en el presente Acuerdo serán resueltos por la persona titular de la Secretaría General.

NOVENO. Los asuntos que requieran interpretación normativa serán resueltos por la persona titular de la Oficina de la Abogacía General.

TRANSITORIOS

ÚNICO. El presente Acuerdo entrará en vigor el día de su publicación en la página electrónica de *Gaceta UNAM*.

**"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., 7 de diciembre de 2020**



MURMULLOS filosóficos

Convocatoria

La revista *Murmullos filosóficos* invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de filosofía a participar en el número 4, en su Nueva Época (julio-diciembre: 2021) para escribir en las secciones de artículos, ensayos, discusiones, enseñanza-aprendizaje y reseñas, bajo el título:

Bioética, emergencias sanitarias y derechos humanos

que incluye los subtemas:

- biopolítica,
- la pandemia Covid-19,
- principios de bioética y emergencias sanitarias,
- aborto y controversias en la SCJN,
- cuidados paliativos,
- ética, derechos de los animales y medio ambiente,
- estado de excepción,
- salud mental y confinamiento y
- libertades básicas.

La fecha límite de entrega es el día 30 de marzo de 2021.

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos es de 5 a 10 cuartillas para las secciones: artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en *Word*, fuente Times New Roman 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo *Word*.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo *Word* una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
- Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM IIF.
- Las reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión de 5 a 8 cuartillas (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmullos_filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.



OBJETIVOS

- Enfrentar los retos que conlleva la nueva realidad en el contexto educativo.
- Favorecer la interacción e innovación entre directivos, profesores y los principales responsables de conducir la educación media superior.
- Compartir distintas prácticas y alternativas educativas desarrolladas en instituciones públicas de la Ciudad de México, en el contexto de confinamiento y trabajo a distancia.
- Conocer y analizar el abordaje de temas comunes en la nueva realidad educativa acudiendo a expertos de reconocido prestigio académico.
- Identificar recursos y estrategias para la mejora, en el proceso de la enseñanza-aprendizaje.
- Compartir experiencias en la práctica docente e innovación en el contexto actual.
- Construir acuerdos de trabajo en conjunto.

BASES

1. Podrán participar los responsables de conducir la educación media superior: directivos, profesores y profesionales de la educación.

2. Los trabajos que se presenten, deberán ser el producto de experiencias, investigaciones, prácticas innovadoras o estudios enmarcados en la etapa de la realidad educativa actual que se vive en la Educación Media Superior.

3. La modalidad de participación será a distancia y de forma remota, a través de la presentación de: **PONENCIAS** (Exposición con apoyos Multimedia o PowerPoint®).

4. Las ponencias estarán enmarcadas en cualquiera de las siguientes tres áreas temáticas:

a) Prácticas Educativas Innovadoras durante la contingencia en los distintos modelos de Enseñanza Media Superior en la Ciudad de México. Estrategias de enseñanza para el aprendizaje, la formación de los docentes, el uso de plataformas y tecnologías en la mediación de la enseñanza, nuevas formas de comunicación e interacción educativa.

b) Los modelos mixtos e híbridos como alternativa en la educación actual y su proyección a futuro en las modalidades presenciales, a distancia y en línea.

c) Cambio de paradigma en el aula, concepción del proceso enseñanza aprendizaje, el rol docente, el papel del estudiante, la organización y gestión educativa, la forma de gobernanza, las prácticas pedagógicas de carácter emergente y la evaluación de la enseñanza-aprendizaje durante la contingencia.

5. Características de los trabajos:

Los trabajos se elaborarán en letra **Times New Roman** 12 a doble espacio, bajo el siguiente formato:

- **CARÁTULA.** Incluirá: nombre de la institución, título del trabajo (**máximo 60 caracteres**), área temática, nombre de los autores (iniciando por el apellido paterno) correo electrónico y nombre de la institución.

- **RESUMEN.** Se presentará en una cuartilla, incluirá los siguientes datos: título del trabajo, nombre de los autores, correo electrónico y nombre de la institución.

- **EXTENSO.** Contendrá los siguientes aspectos: título, introducción, justificación del trabajo, objetivos, metodología y desarrollo, resultados, conclusiones y referencias. Su extensión máxima será de 10 cuartillas (sin incluir carátula y resumen).

6. Registro y recepción de trabajos

6.1 El registro y recepción de los trabajos se realizará de la siguiente manera:

- Cada subsistema de bachillerato se coordinará internamente para recibir los trabajos de su comunidad, realizando la selección y envío, a través del correo electrónico a la dirección: **encuentrobachillerato2021@sectei.cdmx.gob.mx**.

6.2 La recepción de trabajos será del 23 de noviembre de 2020 al 08 de enero de 2021.

7. Revisión y Evaluación de Trabajos

7.1 Revisión de trabajos del 11 al 15 de enero de 2021.

7.2 El comité organizador publicará los resultados de los trabajos aceptados el día 18 de enero de 2021 en la página: **<https://sectei.cdmx.gob.mx/encuentrobachillerato2021>**.

7.3 Los trabajos aceptados contarán con 15 minutos para su exposición. Habrá 3 trabajos por mesa, al finalizar cada bloque contará con 10 minutos para preguntas y cierre.

8. Realización del encuentro del 26 al 28 de enero de 2021.

9. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador y su fallo será inapelable.

1er
ENCUENTRO
INTERINSTITUCIONAL

DE FORTALECIMIENTO E INNOVACIÓN EDUCATIVA
DEL BACHILLERATO DE LA CIUDAD DE MÉXICO 2021