

Gaceta  
CCH



Órgano Informativo  
Colegio de Ciencias  
y Humanidades



Descarga el PDF

7 de diciembre de 2020

Número 1,603

ISSN 0188-6975

RDUNJA A ELISA PALOMARES Y MAGALI ESTUDILLO

# Distinguen a académicas del CCH

§ *La UNAM se pinta de naranja contra la violencia*

§ *Se reinventa el sistema educativo frente al Covid*



21

docentes del  
Colegio de Ciencias  
y Humanidades  
han ganado  
el RDUNJA  
desde que fue  
establecido.

# Jóvenes académicos

La Universidad Nacional Autónoma de México y el Colegio de Ciencias y Humanidades valoran el trabajo de las y los docentes, pues son ellas y ellos quienes enseñan, difunden y generan el conocimiento y, además, contribuyen a la transformación y desarrollo no sólo de la vida de los estudiantes, sino de la UNAM en su conjunto.

Es por este motivo que la UNAM otorga, desde 1998, el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos. Este premio para los jóvenes académicos valora las trayectorias de trabajo en las 16 áreas del conocimiento e incluye un incentivo económico para favorecer la intensa labor de las y los académicos premiados.

El Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos ha sido otorgado a 21 docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades desde que fue establecido: trece veces en las áreas de Humanidades, ciencias sociales y económico-administrativas y en ocho ocasiones para las Ciencias exactas y naturales.

Este año los dos galardones de Docencia en Educación Media Superior fueron para las docentes Elisa Silvana Palomares, en Humanidades, ciencias sociales y económico-administrativas; y para Magali Jazmín Estudillo en Ciencias exactas y naturales, respectivamente. La comunidad de Colegio celebra estas distinciones y felicita ampliamente a las profesoras por su merecido reconocimiento. ¡Muchas felicidades! 🙌



Este premio para los jóvenes académicos valora las trayectorias de trabajo en las 16 áreas del conocimiento.”

## Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Enrique Graue Wiechers  
*Rector*  
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas  
*Secretario General*  
Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria  
*Secretario Administrativo*  
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa  
*Secretario de Desarrollo Institucional*  
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo  
*Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria*  
Dr. Alfredo Sánchez Castañeda  
*Abogado General*  
Mtro. Néstor Martínez Cristo  
*Director General de Comunicación Social*



gacetacch@cch.unam.mx  
comunicacioncch@hotmail.com

## Colegio de Ciencias y Humanidades

Dr. Benjamín Barajas Sánchez  
*Director General*  
Mtra. Silvia Velasco Ruiz  
*Secretaria General*  
Lic. María Elena Juárez Sánchez  
*Secretaria Académica*  
Lic. Rocío Carrillo Camargo  
*Secretaria Administrativa*  
Mtra. Patricia García Pavón  
*Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje*  
Lic. Miguel Ortega del Valle  
*Secretario de Planeación*  
Lic. Mayra Monsalvo Carmona  
*Secretaria Estudiantil*  
Lic. Víctor Manuel Sandoval González  
*Secretario de Programas Institucionales*

Lic. Héctor Baca Espinoza  
*Secretario de Comunicación Institucional*  
Ing. Armando Rodríguez Argüjío  
*Secretario de Informática*

### Directores planteles

Dr. Javier Consuelo Hernández  
*Azcapotzalco*  
Mtro. Keshava Quintanar Cano  
*Naucalpan*  
Lic. Maricela González Delgado  
*Vallejo*  
Lic. Víctor Efraín Peralta Terrazas  
*Oriente*  
Mtro. Luis Aguilar Almazán  
*Sur*

## Directorio

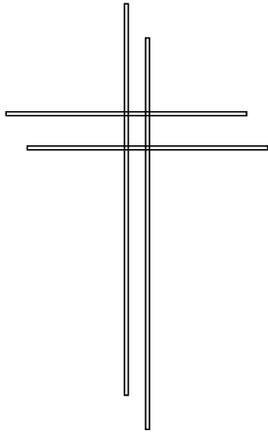


Directora ARACELI PULIDO MEDRANO Coordinador editorial VÍCTOR MANUEL TORRES GONZÁLEZ Mesa de redacción YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO Corrección de estilo ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ Diseño y formación OSCAR FIGUEROA TENORIO, MA. ELENA PIGENUTT GALINDO, IVÁN CRUZ MELCHOR, CRISTINA MERA MANZO Fotografía CLAUDIA ARÉCHIGA AGUIRRE, JOSÉ DE JESÚS ÁVILA RAMÍREZ Distribución ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ y SERVICIOS GENERALES.  
Jefes de Información planteles: Azcapotzalco JOSUÉ BONILLA HIDALGO Naucalpan SUSANA RODRÍGUEZ AGUILAR Vallejo CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN Oriente IGNACIO VALLE BUENDÍA Sur FABIOLA OLGUÍN HIGUERA.

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

Tiraje semanal 5,500 ejemplares

Número 1,603



# In memoriam

El H. Consejo Técnico, la junta de Directores y la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades lamentan el sensible fallecimiento de los distinguidos miembros de nuestra comunidad que a continuación se enlistan, y hacen votos para que sus familiares, amigos y compañeros los conserven en su memoria, pero también para que encuentren la resignación y el consuelo.

**Tulio Juan Miguel Oñate Angulo Lorenzo Hermoso González Fabiola  
Adriana Ángeles Quinta Juan Mazaba Xólotl Ana Guarneros Ortega  
Dana Paola Mercado de la Cruz Édgar Mena López Esperanza González  
Pineda Rigoberto Ponce Meza José Paredes López Julia Esther Solares  
Chávez Melani Yoselin Carreón Otero Carlos Hernández Saavedra  
Federico José González Jiménez Víctor Manuel Acevedo Mendiola  
Armando Terres Sandoval César Cruz Cervantes Adrián Morales López  
María de Lourdes Guevara Sánchez María del Rosario Alvarado Franco  
Arturo Corte Romero Linda Guadalupe López Villanueva Arturo  
González Millán Encarnación Sánchez Alvarado Jorge Cutberto Basurto  
Delgado Guillermo González Juan Carlos Amador Miguel Cano Téllez  
Arturo Romero Cortés María Cristina García Rodríguez Carlos Chávez  
Montalvo Óscar García Gracia Juan Hernández Martínez Fernando Nieto  
Mesa Sergio Quevedo Bonilla Juan Gómez Pérez Javier Pérez Villanueva  
Juan Gutiérrez Quiroz**



PRONAM E INVOCA

# Apoyo para saber elegir una carrera

Los resultados nos ayudan a tomar las decisiones para escoger las materias para el quinto y sexto semestre.

POR ERIKA RODRÍGUEZ SÁNCHEZ  
gacetach@cch.unam.mx

“La prueba PRONAM permite conocer las aptitudes académicas vocacionales que tienen los alumnos”, mencionó la maestra María Elena Palacios durante la presentación Consideraciones Sobre PRONAM II e INVOCA, el pasado viernes 13 de noviembre vía Zoom.

En compañía de la maestra Norma Angélica Gallardo, las integrantes del Departamento de Psicopedagogía explicaron a detalle a los alumnos en qué consisten estas pruebas.

Indicaron que es importante realizar una reflexión acerca de las habilidades con las que cuentan actualmente y sobre cómo desarrollarlas para alcanzar el éxito en el área que el alumno quiere.

La prueba PRONAM evalúa diez áreas: razonamiento abstracto, aptitudes numéricas, aptitudes mecánicas, ensamble de formas, discriminación de figuras, velocidad perceptual, aptitud verbal, uso del lenguaje, discriminación de palabras y criptogramas.

Cuatro de las aptitudes sirven para medir el potencial académico, y



Cuatro de estas aptitudes sirven para medir el potencial académico.

*Las pruebas te permiten conocer tus habilidades*

dan un promedio que revela si se podrá tener éxito en una de las carreras. Estas son: razonamiento abstracto, aptitud numérica, aptitud verbal y uso del lenguaje. Se recomienda trabajar mucho en estas áreas.

Hay tres rangos en la evaluación: bajo, medio y alto, que indican si se tienen más o menos posibilidades

Se recomienda hacer una Investigación profesional con base en la licenciatura que se quiere estudiar.

de desarrollarse en cierta carrera.

## Las áreas

En ésta se agrupan las cuatro áreas de conocimiento que abarcan las 129 licenciaturas que ofrece la UNAM: Área I: Ciencias

Físico Matemáticas y de las Ingenierías. Área II: Ciencias Biológicas y de la Salud. Área III: Ciencias Sociales. Área IV: Humanidades y de las Artes.

El último año tiene una preparación propedéutica que permite ingresar al campo de conocimiento. 🙌



Mide los campos de interés.

**10** áreas son las que evalúa la prueba PRONAM II. Más informes en la página del plantel <http://www.cch-vallejo.unam.mx/>.

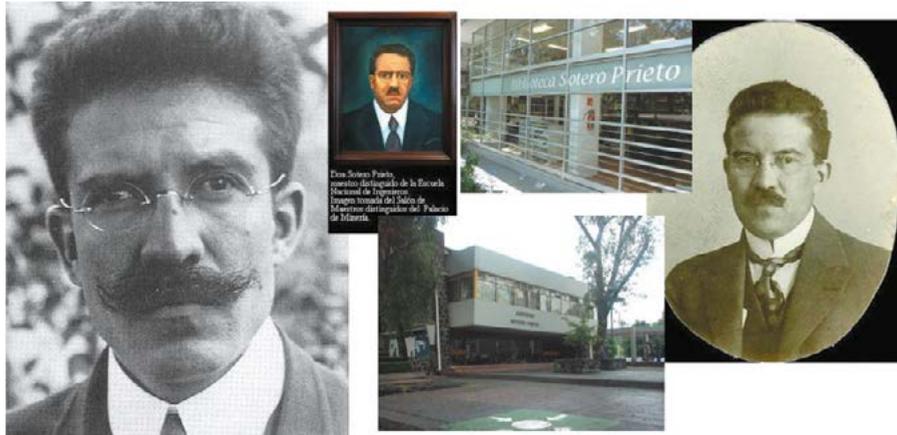
## Protestó por una huelga de alumnos de Matemáticas

POR ALBERTO HERNÁNDEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

En julio pasado se cumplieron 100 años de la carta de renuncia del ingeniero Sotero Prieto Rodríguez, que ahora compartimos, misma que fue presentada y explicada por el doctor Salvador Moreno Guzmán, docente del plantel Naucalpan, cuando fue electo para ocupar la Cátedra Especial de este mexicano ilustre.

En aquel entonces, 1920, un grupo de mexicanos buscaba edificar las bases para la naciente nación mexicana, apenas salida de las luchas revolucionarias, que pudieran permanecer firmes frente a las disputas de las distintas facciones políticas. Prueba de ello es que en la revista *El maestro*, que fundara José Vasconcelos, se publicaron, en 1921, tanto *La suave patria*, de Ramón López Velarde, como un ensayo sobre la reciente teoría de la relatividad de Albert Einstein, producto precisamente del ingeniero Sotero Prieto.

Cabe decir que, dentro de los deseos de Justo Sierra, maestro fundador de la Universidad, estaba precisamente el formar un sector de la población que sirviera de equilibrio para las radicalidades políticas, mismas que no dejaban opciones de reconciliación. Quizá en esa línea pueda entenderse que Sotero Prieto presentara su renuncia a la clase



Prieto Rodríguez “enseñó a pensar con precisión y con honradez”.

### LA CARTA DEL INGENIERO SOTERO PRIETO

# A 100 años de la renuncia a la ENP

Tengo la pena de informar a usted que mis alumnos del Primer Ciclo de Matemáticas (primer Grupo) faltaron en masa, con excepción de dos, a la clase del día 17 del corriente, invocando como pretexto el anuncio de una novillada que habría de efectuarse en la tarde.

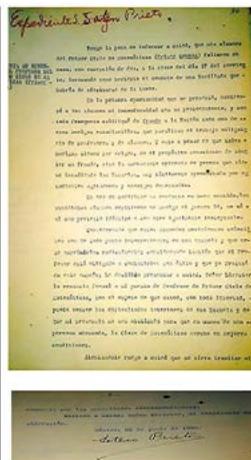
En la primera oportunidad que se presentó, manifesté a los alumnos mi incomodidad por su procedimiento, y con toda franqueza colifiqué de fraude a la Nación cada una de esas huelgas estudiantiles, que paralizan el trabajo obligatorio de profesores y alumnos. Y esto a pesar de que tales huelgas vienen por origen, no el propósito consistente de cometer un fraude, sino la empujante epidemia de pereza que viene invadiendo las escuelas, muy hábilmente aprovechada por estudiantes oportunistas y enemigos del estudio.

En vez de modificar su conducta en buen sentido, los susodichos alumnos repitieron su huelga el jueves 24, no sé si con pretexto idéntico o con otro igualmente inaceptable.

Considerando que estos absurdos movimientos colectivos son de todo punto inconvenientes en una escuela que urge suprimirlos radicalmente; considerando también que el profesor está obligado a combatirlos con éxito y que yo fracasé en este empeño; he decidido presentar a usted, Señor Director, la renuncia formal a mi puesto de profesor de Primer Ciclo de Matemáticas, con el objeto de que usted, con toda libertad, pueda vencer las dificultades interiores de esa Escuela y de que mi presencia no sea obstáculo para que en manos de una persona adecuada, la clase de Matemáticas marche en mejores condiciones.

Atentamente ruego a usted que se sirva tramitar mi renuncia con las autoridades correspondientes. Reitero a usted, señor Director, mi respetuosa consideración.

México, 26 de junio de 1920.  
Sotero Prieto



### La solicitud y sus argumentos.

de Matemáticas en la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), ubicada en ese entonces en San Ildefonso, en el Centro de la CDMX; el motivo

era el rechazo al abandono de las obligaciones académicas por parte de sus alumnos para ir a una protesta en contra de las corridas de toros.

Sotero Prieto se dedicó a formar grupos de alumnos enfocados en la investigación y estudio de las Matemáticas. En 1932, junto con un grupo de discípulos, entre ellos Alfonso Nápoles Gándara, Carlos Graef Fernández, Alberto Barajas Celis y Manuel Sandoval Vallarta, fundó la Sociedad Matemática Mexicana.

De los testimonios de este grupo de discípulos se desprende que Sotero Prieto Rodríguez era un hombre que ponderaba alto la disciplina y el rigor, pues sin ellos la investigación científica no llegaría a buenos resultados. De acuerdo con el mismo Sandoval Vallarta: “... enseñó a pensar con precisión, con profundidad, con claridad y con honradez”.

El doctor Salvador Moreno Guzmán se integró al CCH el 1 de junio de 1973 y en 2019 se le otorgó la Cátedra Especial Ing. Sotero Prieto.



COMIENZA EL COLEGIO SEGUNDA ETAPA EN LA DGCCH

# 2006: tiempos de renovación

*En marcha, programas y mejora en la enseñanza*

POR PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

**A** 35 años de su nacimiento, el CCH inició una segunda etapa en la Dirección General, guiada por el compromiso y la misión de formar mejores bachilleres, con la aspiración de desarrollar en el alumnado habilidades, actitudes y conocimientos para constituirse en sujetos de su cultura y de su propia educación.

El 28 de febrero de 2006, en nombre de Juan Ramón de la Fuente, rector de la UNAM, Enrique del Val Blanco, secretario General, dio posesión a Rito Terán Olguín como director General del Colegio (2006-2010).

Del Val Blanco indicó que, por indicaciones del rector, “la nueva dirección del Colegio contará con apoyos extraordinarios para continuar con el trabajo de los últimos años”.

Rito Terán Olguín se comprometió a encaminar sus esfuerzos para llevar a adelante ocho programas estratégicos que dieran cuerpo y forma a los ejes centrales de su plan de trabajo. “Estoy convencido que, para salir adelante, requerimos de



Foto: Archivo CCH

La vinculación del trabajo multidisciplinario.

**48**

salones fueron equipados con pizarrones electrónicos, laptops, videoproyectores e internet.



Alumna en prácticas de campo.

una comunidad viva, actuante y en unidad”.

El 12 de mayo, en el plantel Sur, profesores del Colegio con 35 años de servicio docente fueron reconocidos por su labor profesional. “Los profesores han crecido junto con el Colegio y lo mejor de todo es trabajar y sentirse bien con lo que se está enseñando”, dijo la maestra Laura María Antonieta López Pastrana.

En cuanto al mejoramiento de la calidad del aprendizaje de los estudiantes y la docencia de los profesores, en 2006 se pusieron en marcha los programas de Equipamiento de Aulas del Área Histórico-social y de Mejoramiento de la Enseñanza de las Matemáticas.

Primero se equiparon 48 salones con pizarrones electrónicos, *laptops*, videoproyectores e internet, para lo cual la planta docente tomó cursos y talleres para el manejo de los recursos y la producción de materiales.

En tanto que, para el segundo, se hicieron modificaciones académicas y didácticas para mejorar las condiciones de la enseñanza en matemáticas, para ello se redujo de 50 a 25 alumnos por grupo, de primero y segundo

**“Requerimos de una comunidad viva, actuante y en unidad”, dijo Rito Terán Olgún al tomar posesión como director General del Colegio de Ciencias y Humanidades.**

semestres, y se duplicaron los espacios con la remodelación de 30 salones.

Los beneficios se observarán en el aprendizaje de los alumnos, decía Trinidad García Camacho, secretario de Programas Institucionales del Colegio, “porque encontrarán mayor motivación para estudiar y verán los esfuerzos que el CCH hace por mejorar sus condiciones educativas”.

Respecto a la UNAM, ese año fue de consolidación académica, ya que profesores, investigadores y estudiantes obtuvieron 725 premios,

Jaime Flores  
Suaste fue  
nombrado  
director  
del plantel  
Sur para el  
periodo  
2006-2010.



Fotos: Archivo CCH

Estudiantes del plantel Azcapotzalco.



Exposición sobre la naturaleza.

reconocimientos y distinciones nacionales e internacionales, y el Centro de Ciencias Genómicas concluyó, por primera vez en el país, la secuencia del primer genoma completo de un organismo.

La institución obtuvo el Premio Nacional de Ciencias y Artes 2006 en cinco de las siete categorías, y la Dirección General de Administración Escolar recibió la acreditación de

calidad en sus procesos de emisión de certificados, títulos y grados.

Además, se crearon seis nuevos centros y unidades de investigación y, sobre todo, se confirmó como la principal universidad de Iberoamérica, al avanzar 21 lugares en la clasificación anual de *The Times*, quedó en el lugar 74.

En el ámbito cultural, destacó la película *El laberinto del Fauno*, de Guillermo del Toro, porque ganó tres premios Óscar. 🏆

**725**

reconocimientos recibió la UNAM en 2006 y subió al lugar 74 de la clasificación anual de *The Times*.

MÁS DE 20 AÑOS DE IMPULSAR A JÓVENES  
ACADÉMICOS DE LA UNAM



# Premio para docentes destacados

EL RDUNJA reconoce labor en 16 áreas  
y un campo

POR PORFIRIO CARRILLO  
[porfirio.carrillo@cch.unam.mx](mailto:porfirio.carrillo@cch.unam.mx)

**E**l Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos (RDUNJA), otorgado, desde 1998 por esta casa de estudios, a profesores menores de 40 años en el caso de los hombres y 43 años en el de las mujeres, tiene

como propósito fomentar la carrera académica, promover el potencial docente y estimular los esfuerzos de los maestros por la superación constante de sus carreras.

El premio es conferido a profesores, investigadores y técnicos académicos de la UNAM

que hayan destacado por la calidad, trascendencia y lo promisorio de su trabajo, en las funciones sustantivas de la Universidad: docencia, investigación y extensión de la cultura.

Lo anterior, en conformidad con los artículos y reglamento del Reconocimiento al

Mérito Universitario y del RDUNJA, es otorgado en 16 áreas y un campo de conocimiento:

#### Áreas

Investigación en ciencias exactas y Docencia en ciencias exactas; Investigación en ciencias naturales y Docencia en ciencias naturales; Investigación en ciencias sociales y Docencia en ciencias sociales; Investigación en ciencias

económico-administrativas y Docencia en ciencias económico-administrativas; Investigación en humanidades y Docencia en humanidades.

Además, de Investigación en artes; Docencia en artes; Innovación tecnológica y diseño industrial y Arquitectura y diseño.

Así como Docencia en educación media superior (ciencias exactas y naturales) y Docencia en educación media superior

(humanidades, ciencias sociales y económico-administrativas).

#### Campo

En tanto que, para el campo de conocimiento, se entrega en: Creación artística y extensión de la cultura. 🙌

### Profesores del CCH ganadores

1. **Elsa Martínez Ortiz**, plantel Sur (1990), en Humanidades, ciencias sociales y económico-administrativas.
2. **María Ysabel Gracida Juárez**, plantel Vallejo (1991), en Humanidades, ciencias sociales y económico-administrativas.
3. **Dulce María Peralta González Rubio**, plantel Sur (1994), en Ciencias exactas y naturales.
4. **Austra Bertha Galindo Hernández**, plantel Vallejo (1995), en Humanidades, ciencias sociales y económico-administrativas.
5. **Sergio Valencia Castrejón**, plantel Sur (2002), en Humanidades, ciencias sociales y económico-administrativas.
6. **Pedro Enrique Ramírez Roa**, plantel Azcapotzalco (2003), en Ciencias exactas y naturales.
7. **Benjamín Barajas Sánchez**, plantel Naucalpan (2004), en Humanidades, ciencias sociales y económico-administrativas.
8. **María del Refugio Saldaña García**, plantel Naucalpan (2005), en Ciencias exactas y naturales.
9. **Humberto Ruiz Ocampo**, plantel Oriente (2005), en Humanidades, ciencias sociales y económico-administrativas.
10. **Jorge Alejandro Wong Loya**, plantel Oriente (2006), en Ciencias exactas y naturales.
11. **Arcelia Lara Covarrubias**, plantel Azcapotzalco (2006), en Humanidades, ciencias sociales y económico-administrativas.
12. **Enrique Azúa Alatorre**, plantel Naucalpan (2007), en Humanidades, ciencias sociales y económico-administrativas.
13. **María Elena Dávila Castillo**, plantel Naucalpan (2008), en Ciencias exactas y naturales.
14. **Netzahualcóyotl Soria Fuentes**, plantel Naucalpan (2009), en Humanidades, ciencias sociales y económico-administrativas.
15. **Georgina Guadalupe Góngora Cruz**, plantel Vallejo (2010), en Ciencias exactas y naturales.
16. **Dolores Martínez Martínez**, plantel Azcapotzalco (2010), en Humanidades, ciencias sociales y económico-administrativas.
17. **Patricia Gómez Cabrera**, plantel Sur (2017), en Humanidades, ciencias sociales y económico-administrativas.
18. **Nadia Teresa Méndez Vargas**, plantel Sur (2018), en Ciencias exactas y naturales.
19. **Ángel Alonso Salas**, plantel Azcapotzalco (2018), en Humanidades, ciencias sociales y económico-administrativas.
20. **Édgar Enrique Solís de los Reyes**, plantel Azcapotzalco (2019), en Ciencias exactas y naturales.
21. **Tania Romero López**, plantel Oriente (2019), en Humanidades, ciencias sociales y económico-administrativas.

ELISA SILVANA PALOMARES, GANADORA DEL RDUNJA 2020

# Orgullosa de servir a la *Universidad*

La profesora de Historia afirma que es un gran reconocimiento para todo el Colegio.





# Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos

en el área de Docencia en Educación Media Superior  
(humanidades, ciencias sociales y económico-administrativas)

Ha desarrollado líneas de investigación relacionadas con la historia de los libros científicos y de la cultura escrita.

Ha incursionado en temas relacionados con la formación docente y las perspectivas educativas para el siglo XXI, desde la Filosofía de la ciencia.

158 espectadores



**Me ha dado la oportunidad de desarrollar investigación en ámbitos que no imaginaba.”**

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ

[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)

“Es un gran motivante para mi práctica docente, pues me dice que estoy haciendo algo bien, obviamente hay mucho más que aprender. Éste premio te mete en el camino de seguir mejorando como docente, de continuar prestando un servicio de corazón a la UNAM, de aportar a la sociedad, de ayudar a los jóvenes a transformar su vida a algo mucho mejor, es un gran reconocimiento y un privilegio”.

Así lo expresó Elisa Silvana Palomares Torres, académica del plantel Sur, y ganadora del Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos 2020 en el área de Docencia en Educación Media Superior en Humanidades, ciencias sociales y económico-administrativas.

Con 10 años de docencia en el Colegio, donde ha impartido las asignaturas de Historia Universal e Historia de México, la profesora

afirmó que el CCH le ha cambiado la vida, al darle un desarrollo profesional y académico; donde ha aprendido el trabajo colaborativo, que es uno de los principios de la institución, así como a entender la complejidad del mundo de la Universidad, y de los jóvenes, sus circunstancias y la posibilidad de impactar en ellos.

“Me ha dado la oportunidad de desarrollar investigación en ámbitos que no imaginaba; de aprender sobre los problemas de mi disciplina; ha sido un aprendizaje integral, profesional, académico e incluso como ser humano, es un mundo de muchas visiones que te aportan siempre algo nuevo y que te hacen crecer”.

Por lo que, apuntó, es muy significativo el haber sido propuesta. “Me

dio gran alegría que la institución reconociera el trabajo que he realizado con mucho cariño, de repente lo dudas, pero cuando lo ves, tienes un camino hecho, entonces puedes ser candidato a un premio”.

También, agregó, se sintió orgullosa de servir a la Universidad. “Le tengo un gran amor por mis estudios, después por mi carrera académica, donde ha sido un gran placer retribuirle, y ahora que me reconocen es maravilloso”.

Ante las nuevas exigencias que implica el ser docente, Palomares Torres admitió que son múltiples y de distinta índole, pero necesarias. Una de ellas es la necesidad de una docencia más incluyente; la pandemia ha puesto en evidencia problemáticas sociales de desigualdad en la

sociedad mexicana, por lo que generar una enseñanza que sea lo más inclusiva posible, que mire a lo significativo, es importante, puntualizó.

“Además de ser sensibles a esos entornos de desigualdad. La escuela es un espacio de socialización, de convivencia afectiva emocional, y destacarlo ahora que no estamos de manera presencial es fundamental. Se trata de una educación más humanista, no de valores en el vacío, que no se pierda de vista la formación de las personas, y que permita el diálogo, la empatía, colaboración, responsabilidad y participación en nuestra sociedad”.

Finalmente, destacó lo relevante que es visibilizar el trabajo del bachillerato, que se reconozca la labor de sus profesores. 🙌



**Dra. Elisa Silvana Palomares Torres**  
Profesora en el Colegio de Ciencias  
y Humanidades Plantel Sur de la UNAM

[Compartir](#)

Foto: cortesía



MAGALI JAZMÍN ESTUDILLO, GANADORA DEL RDUNJA 2020

# Pasión y compromiso

POR PORFIRIO CARRILLO

porfirio.carrillo@cch.unam.mx

“Participar para obtener el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos (RDUNJA) de la UNAM es un orgullo, porque este tipo de alicientes motiva a los profesores a continuar desarrollándose profesionalmente en la labor docente y por el camino de la superación académica”, apuntó Magali Jazmín Estudillo Clavería, profesora del plantel Sur del CCH.

También fomenta que los profesores trabajen para la UNAM y el CCH, “pensando en que lo que realicemos ahora tendrá un impacto en el futuro de nuestros alumnos y

compañeros”, enfatizó la ganadora en el área Docencia en Educación Media Superior en Ciencias Exactas y naturales.

Con 13 años de experiencia frente a grupo y un laboratorio experimental, la profesora perteneciente al Área de Ciencias Experimentales, donde imparte las materias de Química I a IV, confesó que su pasión se centra en la formación de estudiantes para que realicen proyectos de indagación científica, promoción del pensamiento científico y el cuidado del medio ambiente.

“Esto es importante porque ayuda a los estudiantes del CCH a realizar muchas actividades cotidianas de manera consciente y en un marco de cultura básica del cuidado del entorno natural; así como para orientarnos hacia las carreras de corte científico, es decir, a conocer y valorar la naturaleza y la ciencia para buscar nuevas alternativas para estar mejor”.

Por ello, es un gran aliciente para todos trabajar con los alumnos de los primeros años del bachillerato del CCH en clase y de manera extracurricular, en diversos

Se siente orgullosa porque se revalora la capacidad de las profesoras.

proyectos de investigación que han logrado excelentes resultados tanto en el Colegio, como en la Feria de las Ciencias 2019, y a nivel nacional como en la Expo Ciencia Nacional 2018.

Por otra parte, “al ser varias las colegas del CCH en participar en este tipo de reconocimientos que otorga la UNAM, también tiene un impacto favorable porque se revalora la capacidad de las docentes y porque podemos motivar a más mujeres estudiantes para que sigan por este camino de superación”.

“Agradezco a la

Universidad y el Colegio su interés y apoyo en este proceso, por lo que seguiré trabajado para mejorar mi calidad docente en beneficio de los estudiantes y compartiré mis experiencias profesionales con los compañeros profesores que se van incorporando; así como con quienes ya tienen mayor experiencia para hacer una comunidad que promueva, además de la ciencia, la mejora del Colegio”, señaló la ganadora. 🙌



Lo que realicemos ahora tendrá un impacto en el futuro de nuestros alumnos y compañeros”.





## Estereotipos de género



Cuidadoras y maternas



Dulces y suaves



Responsables del hogar



Fotos: Cortesía

Las características que se atribuyen socialmente a la mujer.

POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

### ALISTAN POSGRADO DE GÉNERO

Con una dinámica de debate, César Torres se presentó en la página de Facebook Siladin del CCH Naucalpan con el tema *Roles y estereotipos de género en las Masculinidades*, en el que interactuó ampliamente con el público.

“Mi intención es invitarlos a investigar, están en una etapa crucial de su formación académica, independientemente del semestre en que se encuentren, tendrán que decidir en algún momento qué estudiar, les pido que consideren los estudios de género, son una disciplina muy relevante para la UNAM”.

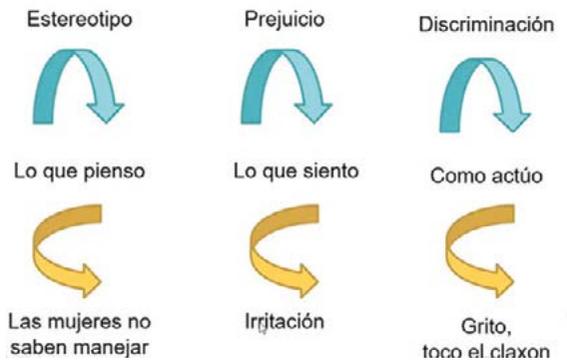
El colaborador del Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG) señaló: “No tenemos licenciatura de

# Hombre-mujer, modelos rígidos

*Es necesario cambiar los estereotipos y roles: CIEG*

género, pero estamos a pocos días de abrir un posgrado, que ustedes podrían elegir después de su carrera, una maestría en género. En el CIEG asesoramos a estudiantes que tienen inquietudes respecto a temas de género, sexualidad, cuerpo, salud,

### ¿CUÁL ES LA IMPORTANCIA DEL GÉNERO



Una reacción en cadena.

**18.8**

por ciento era la brecha salarial entre mujeres y hombres el año pasado.



Los modelos rígidos operan con desigualdades y bajo formas de ejercicio de poder muy complejas.”

CÉSAR TORRES  
COLABORADOR DEL CIEG

## Roles de género

Los roles de género son las actividades y funciones que, supuestamente, cada persona debe cumplir por el hecho de “ser hombre” o “ser mujer”. Los roles se relacionan directamente con los estereotipos de género, pues reflejan las normas y características que socialmente se han definido en torno a las diferencias de género. Así pues, a las mujeres se les asigna la obligación de cuidar de la familia y a los hombres la de ser proveedores del hogar.

### Lo que la sociedad establece.

teorías feministas, ahí estamos dispuestos a compartir y construir conocimiento de manera colectiva”.

“En los estudios de género que realizamos criticamos que las relaciones entre hombres, mujeres y otras identidades son construidas en las sociedades de una manera muy rígida y estática, para muchas feministas esto es porque se debe garantizar el capitalismo a través del patriarcado, que las personas tengan muchos hijos garantiza la mano de obra, si se valida a la heterosexualidad como un modelo normativo, al que todos aspirarían, se tendrá más población que sirva a reproducir el sistema capitalista”.

Añadió que para mantener las prácticas hetero se instaura el matrimonio entre hombre y mujer, aunque ya hay

otras posibilidades, pero en términos normativos tiene que ver con esto, con modelos rígidos de hombre y mujer, que operan además con desigualdades y bajo formas de ejercicio de poder muy complejas, “quien va a tener más prestigio en esta sociedad patriarcal son los hombres, las mujeres y otras entidades feminizadas van a quedar relegadas al terreno de lo periférico”.

A pesar de tener un panorama tan opresor, consideró, hay espacios para la resistencia, hay muchas maneras de ser hombre y ser mujer, la feminidad y la masculinidad forman parte de nuestras vidas, en el CIEG hay una propuesta de modificar los estereotipos y roles de género en

El modelo de masculinidad impone muchas restricciones en la vida tanto de mujeres como de hombres.

este caso de la masculinidad que son fuertes y rígidos, y que además nadie cumple con el estándar porque son modelos idealizados, como es entendida en sociedades como la nuestra, indicó.

El especialista en el tema solicitó opiniones de los términos roles,

## ¿CUÁL ES LA IMPORTANCIA DEL GÉNERO?

1. El género permite comprender en qué consiste el proceso social y cultural que da sentido y significado a las diferencias sexuales entre mujeres y hombres.
2. Evidencia que muchos de los atributos que pensamos como «naturales», en realidad son características construidas socialmente sin relación con el sexo biológico de las personas.
3. A través del género podemos entender los valores, las reglas y las normas que las sociedades establecen como propios de mujeres y de hombres.

Fotos: Cortesía

### Se pueden entender los procesos social y cultural.



En resumen, estos estudios dan cuenta de dos cosas muy interesantes para pensar en cómo nos convertimos en “hombres” y/o “personas masculinas”: **estamos entre los intersticios de los privilegios y mandatos sociales.**

### El modelo dominante de masculinidad.

estereotipos de género y masculinidades, a la vez que proporcionaba sus definiciones y resaltaba cómo se construyen los estereotipos y roles que la sociedad le asigna a la mujer y al hombre, lo complicado que es modificarlos porque se encuentran muy arraigados; pero a pesar de ello, consideró, hay avances, sobre todo a partir de eventos como las guerras, en el que las mujeres se quedaron a cargo de la comunidad o la Revolución mexicana, durante la cual se emplearon en fábricas, además de los cambios que se han suscitado a partir de la mitad del siglo XX y en la actualidad. 🙌

45

por ciento de las mujeres en edad reproductiva participan en el mercado laboral.

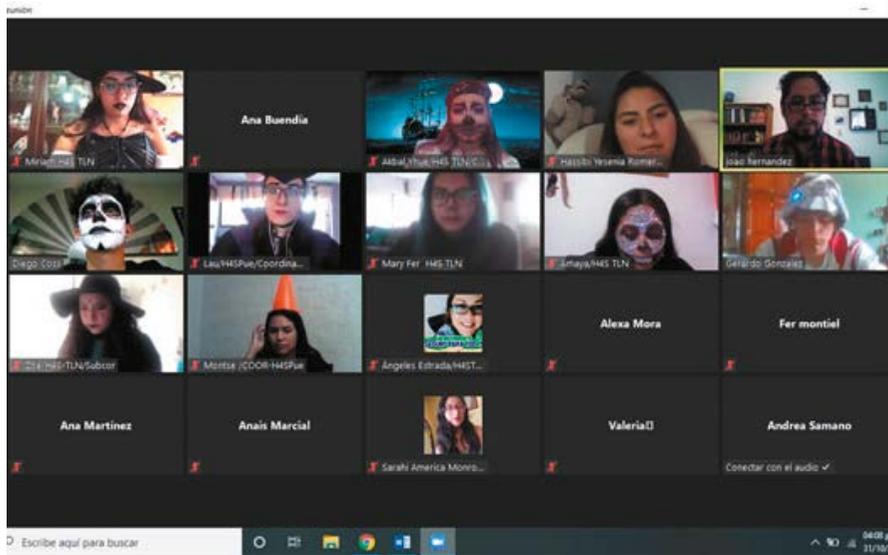


Foto: Cortesía

El psicólogo Joao Hernández dice que debemos dejar atrás la idea de que somos seres incompletos que debemos buscar nuestra media naranja.

Explicaron los roles de género y en qué consisten las nuevas masculinidades.

BUSCAN SENSIBILIZAR A LOS *CECEHACHEROS*

# Reflexión sobre la masculinidad

POR ANA BUENDÍA YÁÑEZ  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

Con el propósito de generar un acercamiento con los jóvenes *cecehacheros* y reflexionar en torno a situaciones y problemáticas sociales que acontecen en nuestra actualidad, la Comisión de Género del plantel, a través del vínculo con He4She Tlalnepantla, ha programado a lo largo del semestre una serie de pláticas informativas que abordan temas como equidad de género, derechos humanos, prevención de la violencia y discriminación, entre otros.

La intención, señaló Hassibi Romero Pazos, integrante de la Comisión

*Promueven relaciones armónicas con la mujer*

de Género local, es sensibilizarlos y concientizarlos frente a estos temas para que, a su vez, sean ellos transmisores de la información en sus entornos inmediatos y poco a poco se generen cambios en los estilos de vida.

El 31 de octubre, tocó el turno para hablar sobre las Nuevas Masculinidades con Joao Hernández, psicólogo

egresado de la FES Iztacala y miembro del equipo de trabajo del Centro de Integración Juvenil del municipio de Tlalnepantla de Baz. La charla estuvo enfocada en explicar este concepto y compararlo con la idea tradicional que se tienen con respecto a qué es ser hombre.

En primer término, apuntó que el rol de género, es decir, cómo debe ser un hombre o una mujer, se trata de construcciones sociales que pasan de generación en generación, “pensamos que sólo hay una forma de ser hombre pero, en realidad, hay muchas; el ser

hombre o ser mujer implica diferentes rasgos y experiencias que debemos visualizar”.

Desde hace unos años, se ha empezado a usar conceptos como masculinidades alternativas o nuevas masculinidades que “proponen replantear la idea de masculinidad y desprender los roles de género adquiridos durante toda la vida y perpetuados a lo largo de siglos”.

La propuesta de las nuevas masculinidades, finalizó, es trabajar de manera preventiva para evitar situaciones de violencia, promover relaciones armónicas y la crianza positiva, apuesta por una cultura del autocuidado de la salud, tanto física como emocional, de los hombres; fomentar la empatía y la libertad de buscar ayuda con especialistas en el caso de requerirla; que cada hombre sea libre de asumir su masculinidad de acuerdo a su personalidad y la visión que tenga de su vida; recurrir a materiales como foros, videos o series que nos ayuden a crecer personalmente, todo ello con la finalidad de lograr relaciones más equitativas para una mejor convivencia. 🍊

*La propuesta es trabajar de manera preventiva para evitar situaciones de violencia.*

**3** puntos clave para trabajar las nuevas masculinidades son: revisa el modelo, prescindir de la violencia y fomenta la empatía.

ME CANSÉ DE APARENTAR Y DECIDÍ SER YO

# Mi nombre es Valentina

*Se confunde  
identidad  
de género y  
orientación*

POR VALENTINA HERNÁNDEZ FRAGOSO  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

Desde que tengo uso de memoria supe que no era igual a los demás niños, y no me refiero a gustos, sino a cómo me veía a mí misma; pero a los 17 años tomé la decisión de abrirme por completo y decir con toda claridad: “mi nombre es Valentina”.

Cuando entré al plantel Naucalpan una nueva etapa se presentaba en mi vida. Al principio yo decía que era un niño, cosa que no sonaba mal, sólo que por dentro no estaba segura. Muchas de las personas que se hicieron mis amigos no tenían problemas con que yo perteneciera a la comunidad Lésbico Gay Transexual Bisexual (LGTB+) y los maestros tampoco hicieron comentarios ofensivos. Después me di cuenta que las burlas a mi persona se hacían cuando yo no estaba. Los compañeros se burlaban de mi forma de expresarme, de vestirme, de moverme, de comportarme, y todo a mis espaldas. Busqué la manera

de ignorarlos y trataba de que estos comentarios no me afectaran.

Al principio estaba muy nerviosa de aceptar quién soy. Varias veces me preguntaron cómo y cuándo supe lo que era. Siempre lo supe, sólo que no lo aceptaba y fue difícil abrirme con la gente. En redes sociales veía a muchas personas expresándose, siendo ellas mismas y me dije: “¿y yo por qué no?” Ya estaba cansada de aparentar, de querer encajar como fuera, de simular comportarme como los demás, pero la realidad es que esa no era yo.

Durante más de un año estuve pensando lo que quería y cómo iba a lograr que me aceptaran. Vivir con una familia machista y transfóbica no sería fácil, pero ¿era esto lo que realmente quería? ¿mostrarme como soy realmente me haría feliz?

Comencé a investigar más sobre la comunidad trans. Leí mucho sobre cómo podía lograr un cambio, consulté páginas en internet, platiqué con médicos y especialistas en el tema y decidí abrirme. Comencé con mi familia, la mitad me apoyó y la otra mitad me dio la espalda. En la escuela mis amigas lo tomaron muy bien y apoyaron mi decisión; sólo obtuve un comentario que me pareció fuera de lugar: “es sólo una etapa, después se te quitarían todos esos gustos”.

*Valentina tuvo miedo de que maestros y alumnos supieran lo que había sido antes por temor a ser juzgada.*

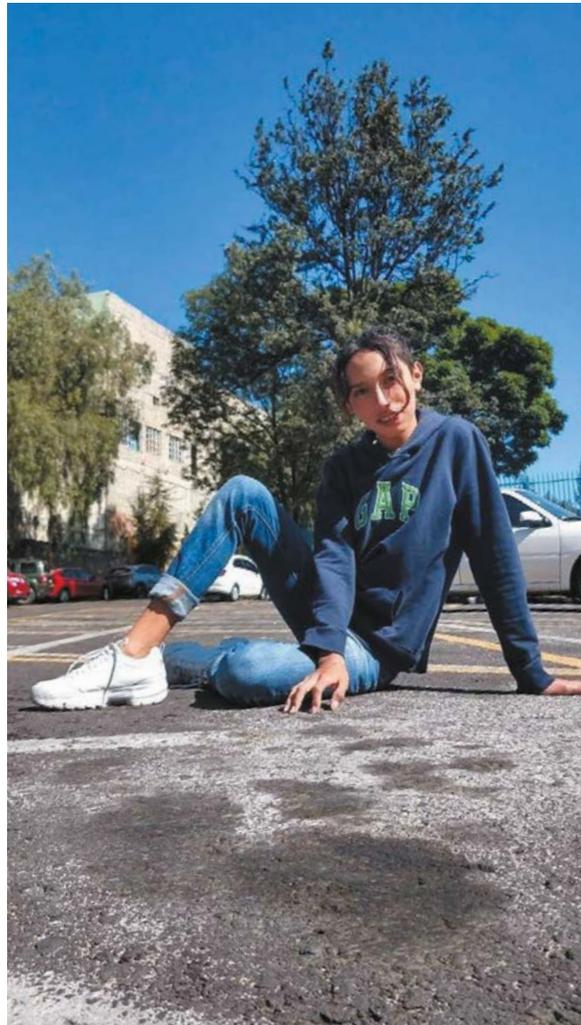


Foto: Cortesía

Puede lograr todo lo que se proponga.

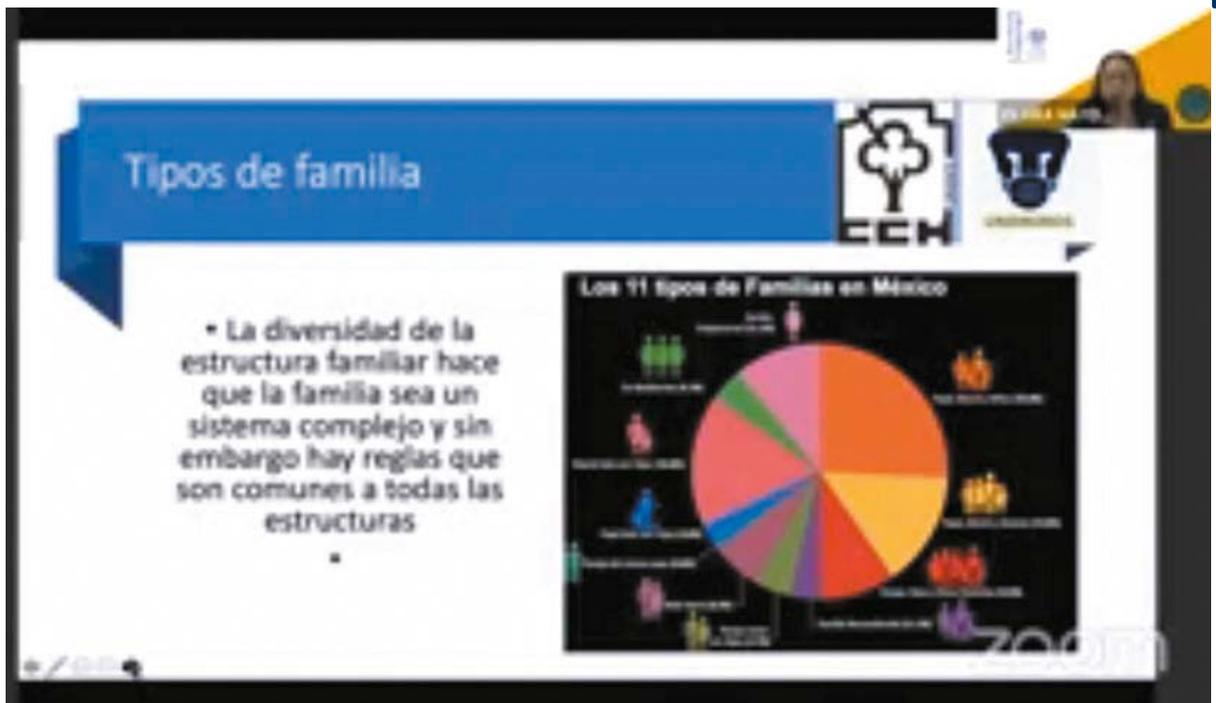
**Ella cuenta la historia de cómo decidió mostrarse como realmente es. Un camino difícil, pero - afirmativo - valió la pena: ahora es más feliz.**

La gente se confunde con frecuencia y pretende ver la orientación sexual igual que la identidad de género. La identidad de género es cómo te identificas y la orientación sexual es el género al que te

sientes atraída.

Si tú eres como yo, que no te importe lo que los demás digan de ti; sé feliz y demuestra a ti misma que puedes lograr todo lo que te propongas. 🌟

En 2008 la Asamblea Legislativa de la Ciudad de México modificó los códigos Civil y de Procedimientos Civiles para reconocer jurídicamente a las personas transexuales y transgénero.



Fotos: Cortesía plantel Oriente

Hay diferentes tipos de familia, pero hay reglas que son comunes a todas.

Los cambios  
y adaptación  
en tiempos  
de pandemia

ESCUELA PARA PADRES

# Cómo mejorar la dinámica familiar

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)

**D**e frente a los nuevos ambientes familiares provocados por la pandemia, sus integrantes están llamados a observar este momento como un acontecimiento de vida, que como tal ejerce “un impacto en términos de vivencias emocionales, o puede introducir cambios en los hábitos y costumbres”, pero sobre todo “requiere de un esfuerzo adaptativo”, así lo señaló Clara Haydee Solís Ponce, en la sesión de Escuela para padres, que organiza el Departamento de Psicopedagogía del plantel Oriente.

Es importante que todos los integrantes de la familia atiendan lo que les corresponde y saber que, si no se cumple, habrá consecuencias.



Las cuatro estrategias.

A fin de ofrecer a los padres de familia recomendaciones para mejorar la vida familiar en tiempos de la

emergencia sanitaria, la especialista de la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza ofreció la charla en línea la

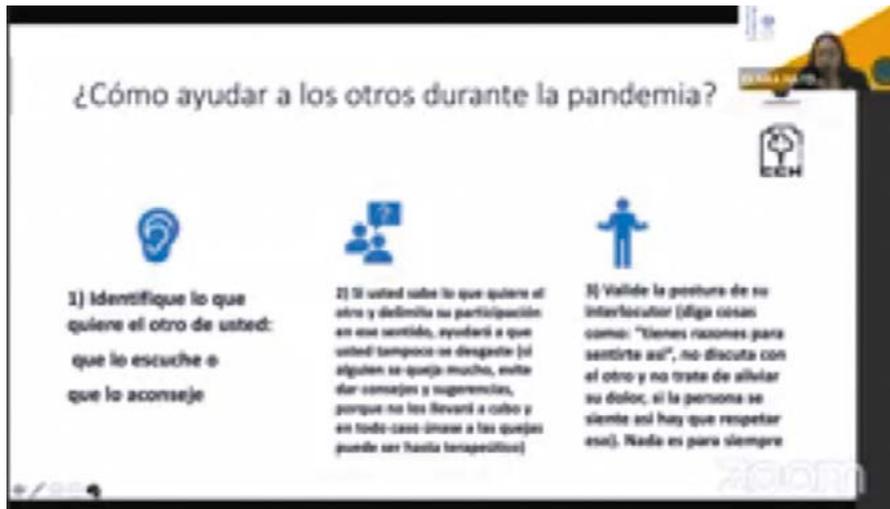
Dinámica familiar durante la pandemia, en donde destacó que aun cuando el fenómeno que se vive puede ser adverso en todos los ámbitos, también es un buen momento para que emerjan los recursos personales y familiares, y a su vez sea tiempo para la reflexión y el cambio.

Pero para ello, apuntó la académica, “hay que negociar y estar dispuesto a hacer cambios necesarios”. En ese sentido y ante la realidad de estar confinados en casa, y desde ahí trabajar, estudiar,

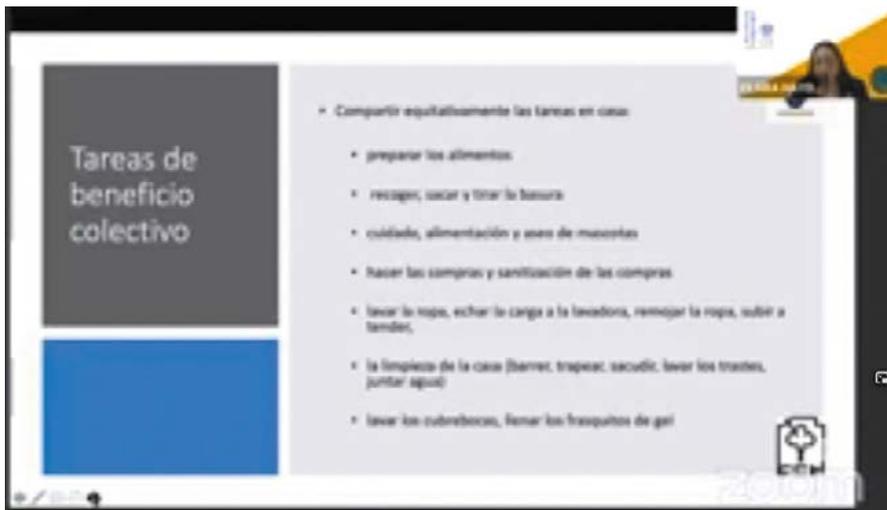


“Hay que negociar y estar dispuesto a hacer cambios necesarios.”

CLARA HAYDEE SOLÍS  
PSICOPEDAGOGA



Ayudar a otros para mejorar la dinámica familiar.



Hay que compartir equitativamente las ocupaciones en casa.

Aun cuando el fenómeno que se vive puede ser adverso en todos los ámbitos, también es un buen momento para la reflexión y el cambio.

cuidar a otros, entre otras tareas, enumeró cuatro estrategias por emprender: tareas de beneficio personal, tareas de beneficio colectivo, resolver un problema diario y hacer una planeación de actividades semanales (gestión del tiempo).

La primera, explicó, se refiere a las acciones que favorecen a la persona, entre ellas, tender la cama; separar, doblar y guardar la ropa; limpiar su espacio de trabajo y en el caso de los estudiantes, hacer la tarea.

En cuanto a las tareas de beneficio colectivo, éstas se enfocan en compartir equitativamente las ocupaciones en casa, como preparar los alimentos, recoger, sacar y tirar la basura; cuidado, alimentación y aseo de mascotas; hacer las compras y sanitizarlas; remojar, lavar y tender la ropa; limpiar la casa: barrer, trapear, sacudir, lavar los trastes, etcétera; lavar los tapabocas, entre otros.

La especialista señaló que son tiempos atípicos y de incertidumbre, “pero nada es para siempre”.

La siguiente estrategia, comentó, tiene que ver con el desarrollo de habilidades para la vida, a través de resolver un problema diario, como elaborar un menú de bajo costo, cocinar, reparar cosas en casa, mover muebles, atender a las mascotas, hacer trámites digitales, “a los padres les da tranquilidad porque saben que sus hijos son capaces y autosuficientes y a los jóvenes les

da seguridad y confianza en sí mismos”.

Sobre la planeación de actividades semanales, la especialista llamó a dedicar tiempo a la activación física, al menos 20 minutos diarios; también el diseño de actividades familiares: cocinar, juegos, cineclub, videollamadas a familiares o con amigos; así como asignar tiempo libre para todos, donde cada uno haga lo que quiere: tomar una siesta, leer sin interrupciones, chatear, mirar la televisión, jugar videojuegos, hacer ejercicio, entre otros. 🙌

**20** minutos diarios, al menos, hay que dedicar a la actividad física, recomienda la docente.

LLAMAN A REINVENTAR LA EDUCACIÓN

# Covid, “una bomba”

POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

**N**ahum Correa So presentó, a través de la página de Facebook del Instituto Civilización Maya 2.0, Webinar Covid-19, bomba atómica al sistema educativo mundial, en el que hizo una valoración de la situación que atravesamos a causa de la pandemia. El Covid-19, dijo, es un llamado de advertencia para reflexionar y reinventar el sistema educativo y el sector industrial que apoya el desarrollo económico mundial.

El ingeniero civil afirmó que hay mucha gente que carece de un trabajo inteligente que solucione problemas causa-raíz, “es pobre en calidad y productividad y sale muy caro, no contamos con seres humanos que tengan capacidad de solucionar problemas”.

“Yo estudié Ingeniería Civil en Sonora, pero me enseñaron pura teoría, en la práctica yo tenía que haberle preguntado al maestro albañil cómo se hacía la mezcla, no salí preparado de la Universidad para solucionar problemas en la vida real y el reflejo lo vemos en toda la pavimentación que tienen las ciudades, eso es carencia de una buena ingeniería civil y en otras problemáticas como la recolección de la basura,



Nahum Correa explicó la misión del Movimiento MetroMatemáticas.

*Prepararse para resolver los problemas de la vida real*

el alcantarillado o los sistemas de salud. Si se enseñara a desarrollar un pensamiento crítico, seríamos más eficientes en la solución de problemas sociales”.

El sistema educativo está colapsado, continuó, no desarrolló una inteligencia alimentaria, no sabemos realmente lo que comemos, así como afectamos el sistema de la Tierra lo hacemos con nuestro organismo, ahí están como muestra todas las enfermedades crónico-degenerativas. Llegó el Covid-19 y es una bomba atómica para

## PIRAMIDE DEL NUEVO SISTEMA EDUCATIVO MUNDIAL POSTCOVID-19



-CMM Copyright-

El nuevo sistema educativo tras la pandemia.

la sociedad, detona y afecta significativamente los sistemas de salud y económicos, destacó.

Viene un gran *reset*, observó, la manera como vivíamos antes y después del Covid, va a ser muy diferente. Hizo un recuento de los daños provocados por el virus en el aspecto laboral, educativo, de

salud, “la pandemia va a seguir y si los estudiantes con clases presenciales reprobaban en matemáticas y ciencias, cómo van a salir ahora, además de que los planes y programas de estudios son obsoletos, el cálculo diferencial integral de las universidades tiene 200 años, nada que ver con el cálculo del siglo XXI”.

Fotos: Cortesía

**50**

horas es la duración del diplomado de la Nueva escuela mundial postcovid. Informes fideldelgado@cmm.com.mx



El Covid afecta educación, salud, trabajo y economía.”

NAHUM CORREA  
INGENIERO CIVIL

Fotos: Cortesía

No se respeta la ley del trabajo inteligente para salvar al planeta azul.



Afectamos el sistema de la Tierra y al organismo.

Hace falta desarrollar un pensamiento crítico.

Hemos trabajado en cómo desarrollar la inteligencia y el pensamiento crítico en los jóvenes, explicó, para ello, comenzamos con el Movimiento MetroMatemáticas que va dirigido a desarrollarla, que tengan capacidad de solucionar problemas. Buscamos un programa totalmente disruptivo, radical para la enseñanza de las matemáticas. El principio fundamental es desarrollar la inteligencia a través de la solución de problemas prácticos para despertar su conciencia. Destacó que los cuatro pasos que han trabajado durante 20 años son: Experiencia en Solución de Problemas Prácticos en las Áreas del saber, si se enseña Química,



Desarrollan la inteligencia a través de la solución de problemas prácticos.

resolución de problemas prácticos de la vida real, cero libros; Intensidad de la Experiencia, que resuelvan problemas

no sencillos; Capacidad de Almacenaje (sinapsis inteligente) cuando desarrollas tu inteligencia y resuelves problemas y

Traducción Cognitiva de la Intensidad (Conciencia), cuando despierta el ser humano y empieza a ver las galaxias. 🙌

4

pasos aplican: Solución de problemas prácticos, Intensidad, Capacidad de almacenaje y Traducción cognitiva.



Fotos: Cortesía

Participantes en el Encuentro universitario de mejores prácticas de uso de las TIC en la educación.

EDUCATIC 2020

# UNAM se adapta ante la pandemia

*Herramientas digitales, clave para seguir con la educación*

POR MAURICIO VILCHIS CANO  
mauricio.vilchis@cch.unam.mx

“En la UNAM estamos buscando establecer siete mecanismos de acercamiento con la comunidad universitaria, el reto es explorar exponencialmente nuestra solidez, capacidad de respuesta, cómo readaptarnos y reinventarnos”, aseveró Héctor Benítez Pérez, director General de Cómputo y de Tecnologías de Información

**43.3**  
por ciento de los maestros enfrenta problemas logísticos en la educación a distancia, según su propia percepción.



Sánchez Mendiola y la educación a distancia.

y Comunicación (DG-TIC) durante la conferencia inaugural Reinventar la UNAM, el reto de la contingencia.

Benítez Pérez enfatizó durante su presentación que este encuentro es el reflejo fiel de que hay una comunidad trabajando, que ha tomado

como suyo el trabajo de educación a distancia, en ese sentido, se replantea cómo ver la educación en la Universidad.

Asimismo, aseguró que la solución será la que se construya con distintas herramientas y a través de diversos actores, pues “tenemos

una población diversa, tenemos que acercarnos tanto a nuestra población académica como estudiantil, para darles respuesta”.

Las siete acciones que se están construyendo para paliar los efectos de la pandemia son: implementar la firma electrónica de documentos, adquirir tecnologías de comunicación más estables, establecer aulas virtuales masivas, facilitar la conectividad (Beca Conectividad UNAM), comprar *tablets* para estudiantes que no tengan equipo de cómputo ni conectividad, los Centros PC Puma y, cuando el semáforo epidemiológico se encuentre en amarillo, habilitar las instalaciones universitarias como quioscos de internet.

Concluyó con la propuesta de que la planta académica y autoridades deben conceptualizar la educación híbrida, los objetos digitales, la formación de capacidades, la generación de conocimiento y la generación de la transferencia de éste.



“El reto es explorar exponencialmente nuestra capacidad de respuesta.”

HÉCTOR BENÍTEZ  
TITULAR DE LA DGTIC

Fotos: Cortesía

La oferta de cursos en línea alcanzó 4 millones de registros.



El trabajo educativo es más complejo a distancia.

A su vez, Melchor Sánchez Mendiola, coordinador de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED), planteó la necesidad de reflexionar sobre “la relevancia de la educación a distancia porque es la única forma de aterrizar el acto educativo, por ahora”.

Enumeró los esfuerzos pedagógicos en línea que la CUAIEED ha ofrecido a los docentes:

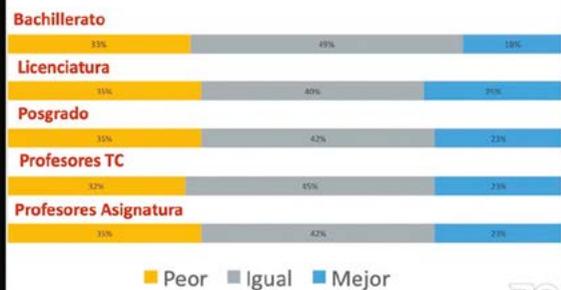
MOOC, curso abierto, masivo y en línea de la UNAM-Coursera (4 millones de registros); recursos de acceso abierto (*e-books*); seminarios (*webinars*); serie Tertulia de educación a distancia por TV UNAM, e invitó a leer *El manifiesto para enseñar en línea*, porque “nosotros somos el campus”.

**¿En dónde está la docencia?**

En el segundo día de actividades, Rubén Edel Navarro, investigador de la UV, y Germán Ruiz Méndez, profesor de la FCPyS, hicieron énfasis en el papel de las universidades para transformar el o los modelos pedagógicos de la educación tradicional, además de lo fundamental que

Cuando el semáforo epidemiológico se encuentre en amarillo, habilitarán las instalaciones universitarias como quioscos de internet.

**Percepción de la docencia en la ERE (UNAM, n=51)**



El llamado es a reinventar la docencia.

es “el trabajo colaborativo-transversal para aproximarse a otros campos del conocimiento”.

Asimismo, llamaron a tener apertura, a ser flexibles, a ofrecer experiencias disruptivas e innovadoras, ya que el trabajo educativo es más complicado en la virtualidad, “hay que tener capacidad de adaptación al cambio”.

#Educativ2020 es auspiciado por el programa H@bitat de la DGTIC, este año lleva por lema: “Reinventar la docencia, juntos y a la distancia”, y se realizó los días 23, 25 y 27 de noviembre de este año. 🙌

**61.6**

por ciento de los alumnos enfrenta problemas tecnológicos en la educación no presencial, según la percepción de los docentes.



## Participan en el LV Congreso Nacional de Entomología

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)

Al fin de poder identificar aquellos parásitos que atacan a ciertas especies de mariposas, y con ello ayudar a la conservación de dichos lepidópteros, Yoalli Acit Paredes Balderas y Mónica Bárbara Quijano Pérez, exalumnas del plantel Vallejo, desarrollaron un proyecto de investigación, cuyos resultados fueron expuestos en LV Congreso Nacional de Entomología, que organiza la Universidad Autónoma de Nuevo León, en esta ocasión se realizó de manera virtual, del 16 al 20 de noviembre.

Se trata de ofrecer información suficiente y de utilidad para aquellas personas que se dedican a trabajar con insectos o en mariposarios de exhibición, comerciales y educativos, así como en agronomía para el control biológico de las plagas de cultivos, informó Mariela Rosales Peña, del plantel Vallejo, quien, junto con



Yoalli Acit Paredes y Mónica Bárbara Quijano.

Fotos: Cortesía del plantel Vallejo

### PROYECTO DE EXCECEHACHERAS

# Las mariposas son su motor



Con sus asesores del proyecto.

Fernando Villagómez Lazo de La Vega, de la Facultad de Ciencias, fungieron como asesores del proyecto.

El trabajo consistió en “identificar con técnicas moleculares a las especies de parasitoides (moscas)

que infectan a las mariposas *Leptophobia aripa* (mariposa blanca de la Col), *Danaus plexippus* (monarca), *Danaus gilippus* (monarca reina) y *Pterorura multicaudatus* (xochiquetzal), así como conocer su historia natural y

mecanismo de infección, para elaborar un plan de acción y conservar a las especies de mariposas antes mencionadas”, explicó la docente.

El proyecto Determinación de los dípteros parasitoides en *Pieridae*, *Papilionidae* y *Nymphalidae* (Lepidoptera) del CCH, plantel Vallejo, con el uso de biocódigos de barras urbanos (BBU) participó en el Congreso Nacional, en la categoría de Entomología Urbana y Legal.

La investigación, precisó el semestre pasado, en el plantel Vallejo, las alumnas ahora se encuentran en la Facultad de Ciencias, en la Licenciatura de Biología. 🍌

**3** fases tiene el concurso en el que participaron Yoalli y Mónica cuando cursaban el bachillerato propuesta escrita; laboratorio y resultados.

CLAUSURAN CURSO IDEARIO EDUCATIVO

# Nuevas rutas para docentes



Hagamos trabajo colaborativo, hagamos equipo, hagamos Teams.”

**JAVIER CONSUELO**  
DIRECTOR DEL PLANTEL  
AZCAPOTZALCO



Foto: Cortesía

Trabajemos colaborativamente, hagamos equipo, hagamos Teams”, finalizó el líder académico.

Posteriormente, la maestra Erandy Gutiérrez García, coordinadora del Seminario de Investigación e Innovación Educativa del CCH, confirmó la importancia del proyecto, el cual integra a varios planteles para continuar con el impulso de ideas. Asimismo, reiteró el objetivo del curso que consiste en que los profesores tracen las rutas que mejor favorezcan a su práctica docente.

Durante la presentación del sitio Teams, se explicó el proceso realizado para el diseño de los cursos que conforman esta profesionalización docente para facilitar las actividades sincrónicas y asincrónicas, así como la óptima utilización de las herramientas de dicha plataforma.

El maestro Víctor Rangel Reséndiz resaltó la importancia de innovar en la educación a distancia, además, recomendó abordar en el curso el uso del Block de Notas en la plataforma, al tiempo de felicitar a los organizadores por el curso. 🙌

El Seminario de Investigación e Innovación Educativa (SIE) del CCH, está encabezado por la maestra Erandy Gutiérrez García.

Destacaron la profesionalización del maestro innovador.

POR JOSUÉ BONILLA HIDALGO  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

El programa de profesionalización del docente innovador y tecnología educativa del SIIE clausuró el curso Ideario Educativo con la presentación del nuevo sitio: Flexibilizando el aula Teams CCH para actividades asincrónicas, el pasado 20 de noviembre.

Para abrir el evento, Javier Consuelo Hernández, director del plantel Azcapotzalco, dirigió un mensaje de bienvenida y se refirió a la plataforma Teams como un anglicismo con un gran significado, más allá de una simple traducción, representa el

## Presentan el sitio llamado Flexibilizando el aula Teams

liderazgo en el trabajo en equipo en un complejo entorno de trabajo ante un desarrollo tecnológico que parecía no existir antes de la pandemia, mismo que ha cobrado relevancia y se ha convertido en el eje principal de nuestro quehacer académico.

Por tal razón, Consuelo Hernández aseveró que ahora tenemos

que superar el reto en equipo al construir nuevas estrategias educativas, por lo que entre pares debemos de crear de manera diferente nuestra propia actividad con el alumnado.

Por consiguiente, referirse al seminario como innovador significa recuperar lo que tenemos y hacer cosas diferentes, lo cual es una característica de nuestro Colegio, junto a la creatividad y la diversidad de ideas en un contexto que está en constante cambio. “Recuperemos nuestras esencias, ese es nuestro desarrollo tecnológico, se hace reto...”

El desarrollo tecnológico se ha convertido en un importante eje del quehacer académico.

## HISTORIA DE LA ENCUADERNACIÓN

# Múltiples formas y pensamientos



El libro es la imagen y semejanza de nosotros.”

RODRIGO ORTEGA  
FUNDADOR DEL TALLER  
EL OMBLIGO DEL LIBRO



Rodrigo Ortega mostró ejemplares y duplicados cercanos a los originales.



La charla, en el marco del Día Nacional del Libro.

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

3 pueden ser las técnicas de encuadernación: en espiral y encolado y cosido.

manera de un viaje hacia el pasado, Rodrigo Ortega llevó de la mano a los jóvenes y profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades por las primeras obras de encuadernación que se

*Experto hace un recorrido por la historia de esa labor*

tienen registradas, aquellos soportes en madera, piel, papel y otros, que

acompañaron y acompañan la escritura.

Como parte de las actividades organizadas por el CCH para festejar el Día Nacional del Libro, el experto en encuadernación artesanal y fundador del taller El Ombligo del Libro, compartió con los internautas no sólo datos históricos de los estilos antiguos y contemporáneos de dicha actividad, sino que desde su sitio de trabajo mostró algunos ejemplares y duplicados cercanos a los originales.

“Son más de dos mil años de historia, donde hay muchos libros, personas, e ideas que los generaron. El libro es la imagen y semejanza de nosotros, por lo tanto, hay una riqueza de pensamientos,

formas y materiales, que a lo largo de estos años nos darán una historia de esta tecnología que llamamos encuadernación”, afirmó.

De esta manera, el especialista, que ha expuesto su trabajo en el Reino Unido, Estados Unidos, España, Francia, y forma parte de la Colección Schmöller de Papeles Decorados para Encuadernación de la Universidad de Manchester y de la Asociación Tipográfica Internacional, inició el recorrido 3 mil años antes de nuestra era, con las tablillas de madera que se rellenaban de cera y ceniza y que fueron utilizadas como registros comerciales, para cartas y mensajes e incluso se usaron hasta la Edad Media.

En este viaje, los rollos de pergamino no podían faltar, elaborados con piel de animal que se curtía con cal viva, contenía ónfalos (ombligo) de madera, pero que tenían su desventaja al ser poco prácticos para su consulta.

Más adelante, refirió, en el siglo I y II, en el Nilo, surgió como la necesidad de un formato más práctico para la escritura desde papiro, sería a partir de este momento que nace la primera manifestación de encuadernación, la copta, propia



Un paseo a lo largo de miles de años, desde las tablillas de madera y los pergaminos hasta la encuadernación moderna.

Ortega es un especialista en encuadernación artesanal.

de los egipcios. Para el momento revestía de gran significado y respeto a quienes ejercían este trabajo, dado el tiempo y los recursos que se necesitaban para ello.

La cultura islámica aparece en escena y da un impulso muy fuerte a la creación de soportes fuertes. Se distingue en esta época el libro octagonal, que se instalaba en los estandartes de guerra, ya que contenían pasajes del Corán en donde se hacían referencia a batallas, tenían una función de amuleto.

La cultura etíope imprime su carácter de nómada en sus creaciones, ya que agrega al soporte el beneficio de ser protegido para su transporte y agrega, en algunos casos, decoraciones de hueso.

Por otro lado, señaló que fue en el imperio bizantino donde se camina hacia el libro “contundente” por su fortaleza de encuadernación, su objetivo es ser sólido de manera que perdure por siglos. Más adelante, en el Renacimiento, y con el nacimiento de las instituciones de crédito, surge



Los rollos de pergamino se elaboraban con piel de animal.

la necesidad de aumentar la encuadernación de documentos.

Explicó que con la llegada de la imprenta, y el posterior desarrollo de la revolución industrial, se tienen otras ventajas, gracias a la incorporación de la máquina, se inventa la guillotina, se moderniza el curtido de pieles, surgen las primeras telas para encuadernación, prensas para estampar, entre otras, que permiten que este proceso se refine.

Finalmente, destacó del recorrido histórico la flexibilidad de los



El gran paso fue hacia el libro “contundente”.

soportes, por lo que llamó a estudiar dicho arte, de forma seria, en especial

porque permite conocer los libros a través de la materialidad. 📖

4

tipos de encuadernación artesanal hay: rústica, en tapa dura, en tela y holandesa.

INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL EN EL CCH

# Tienen alto nivel de lectura crítica



**Habilidades cognitivas asociadas a la lectura (Moreno, 2011)**

REYNA CRIST...

**Literal**  
 Atención  
 Memoria  
 Identificar  
 Reconocer  
 Recordar datos para responder preguntas  
 Recordar detalles  
 Localizar, identificar y comprender la información

**Inferencial**  
 Aplicar la lógica al establecer relaciones causa-consecuencia no explícitas  
 Elaborar adelantos en la historia  
 Deducir información que no es explícita  
 Comparar y contrastar información  
 Activar conocimientos previos  
 Caracterizar a un personaje, su nivel económico, su moral; cuando no está explícito  
 Caracterizar el lugar en donde ocurren los hechos

**Crítica**  
 Valorar  
 Exresar el gusto o disgusto por algo

Fotos: Cortesía

Las habilidades en cada tipo de lectura

*Son capaces de reconocer la intención comunicativa*

POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
 yolanda.garcia@cch.unam.mx

**E**n el festejo del Día Nacional del Libro, Reyna Cristal Díaz Salgado mostró el estudio de Iniciación a la investigación documental: nivel literal, inferencial y crítico, realizado a 49 estudiantes (25 mujeres y 24 hombres) del plantel Vallejo, el cual tuvo una investigación de corte cualitativo, con el objetivo de reconocer las habilidades cognitivas asociadas a la lectura que los alumnos tienen más desarrolladas. El instrumento fueron tres pre-

guntas de cada nivel.

De acuerdo a varios autores, expuso la docente, la lectura crítica es un nivel superior de lectura, persigue que el lector comprenda globalmente el texto; la literal es un proceso de decodificación básico que permite a una persona descifrar el código y recuperar una información explícita determinada, la inferencial se refiere a toda la información que se construye a través de los datos que nos dan, pero sobre todo por los conocimientos previos que poseemos.

Díaz Salgado, maestra de TLRIID I al IV, dijo que, de acuerdo con los resultados del estudio, fue muy grato ver que los *cecebacheros* tienen un nivel de lectura

crítica muy alto, porque son capaces de reconocer la intención comunicativa, si el tono es irónico o serio, sin embargo, aunque el ejercicio parece sencillo, hubo tres estudiantes, con buenas calificaciones, a los que se les complicó.

Como conclusión, mencionó que las lecturas crítica y literal fueron las más altas, la inferencial tiene que desarrollarse más por las mismas capacidades cognitivas que implican hacerla, establecer relaciones causa consecuencia, la lógica, deducción, son habilidades del pensamiento que los alumnos tienen que ir perfeccionando y que se trabajan a través de la lectura inferencial, de ahí la importancia de trabajarla en el aula.

Consulta <https://es.coursera.org/lecture/aprendo/tema-1-lectura-literal-inferencial-y-critica-Vxn5e>.

**4** elementos tiene la lectura: decodificación, fluidez, vocabulario y comprensión.

Las lecturas crítica y literal fueron las más altas, la inferencial tiene que desarrollarse más por las mismas capacidades cognitivas que implican hacerla.



“Hay esperanzas, contrario a lo que se dice, que los jóvenes no leen.”

MARTÍN VERA  
CABAÑAS  
COORDINADOR DE BIBLIOTECA



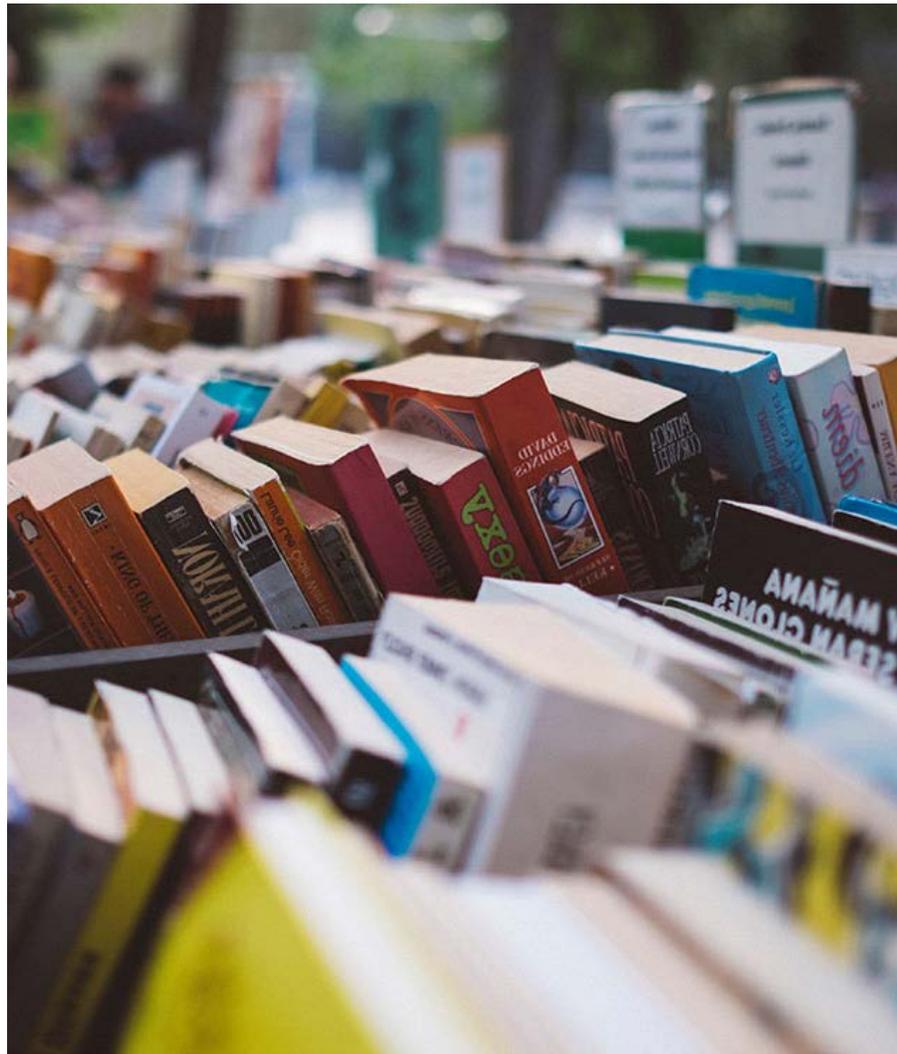
“La lectura es una herramienta para adquirir todo tipo de saberes.”

REYNA CRISTAL DÍAZ  
SALGADO  
MAESTRA DE TLRID

“La lectura es una herramienta para la adquisición de todo tipo de saberes, no sólo en el aspecto académico sino también como persona, este estudio arrojó resultados muy satisfactorios y que como docentes nos invitan a continuar nuestra labor y a perfeccionarla. Siempre debemos mantener una actitud crítica hacia cualquier texto, el hecho mismo de ver la TV, que el estudiante analice todo lo que presenta, ya tiene la semilla y la herramienta para que en su vida diaria descifre, decodifique, interprete, un ejercicio constante que no debe perder nunca”, consideró.

Se propone acercarse al alumno a partir de intereses propios de su edad, como series de aventuras o amor.

Explicó que Guadalupe Jover, en constelaciones Literarias, propone acercarse al alumno a partir de intereses propios de su edad, de la adolescencia, como series de aventuras o de amor, “todo lo que le resulte de interés y se vincule con la motivación, que es acorde con el constructivismo, en el que se centra nuestro Programa de estudios del Colegio, y sirve de motor para el aprendizaje. Y de ahí, engancharlos a otros textos, películas, cortometrajes, series que hay en Netflix, algunas verdaderas obras de arte, ese podría ser algún medio para acercarlos a la lectura”. 🍷



### De acuerdo con Estrategias cognitivas para la comprensión lectora:

*La Lectura crítica requiere que el lector emita un juicio valorativo, comparando las ideas presentadas en el texto con criterios externos dados por el profesor, por otras personas o por otros medios escritos.*

*Comprensión literal se refiere a la recuperación de la información explícitamente planteada en el texto. Se puede dividir en reconocimiento y recuerdo. El reconocimiento consiste en la localización e identificación de elementos del texto.*

*En general requiere que el estudiante use las ideas e informaciones no explícitas en el texto, su intuición y su experiencia personal como base para conjeturas e hipótesis. En general, la comprensión inferencial se estimula mediante la lectura y las preguntas del profesor.*

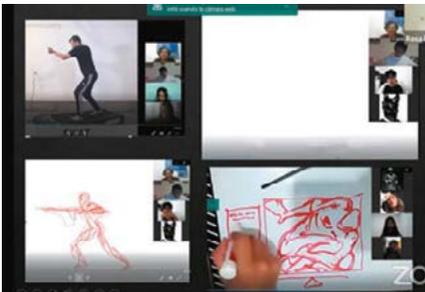
49

alumnos participaron en el estudio para conocer sus habilidades cognitivas.



## EDUCACIÓN Y PANDEMIA

# Hacen garabatos para leer el arte



MIGUEL ÁNGEL LANDEROS  
BOBADILLA

[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

La imagen comunica experiencias de vida; pensamos a través de ellas porque somos seres simbólicos. Son esenciales para la construcción del pensamiento y obedecen a los sentidos, pues existen de tipos visuales, táctiles y sonoros, entre otros. Se vuelven tangibles en nuestra vida diaria, por lo que debemos aprender a leerlas y comprenderlas.

Lo anterior lo afirmó la maestra Rosa Ilescas Vela, durante la conferencia online “Garabatos en el aula para una lectura iconológica del arte”, transmitida el 20 de noviembre dentro del ciclo de videoconferencias “Educación y pandemia”, organizada por la Academia de Talleres de Lenguaje y Comunicación del plantel.

## 45

exposiciones colectivas ha montado la maestra Rosa Ilescas, tanto en México como en el extranjero.



La conferencia de la profesora Rosa Ilescas Vela.

*Al dibujar, los alumnos explotan su creatividad*

En esta charla, la maestra en Artes visuales por parte de la Academia de San Carlos y docente de este centro escolar señaló las características de las asignaturas de Expresión Gráfica y Diseño Ambiental, las cuales capacitan al alumno para realizar lecturas de manifestaciones artísticas en el lenguaje visual y analizar la arquitectura u objetos y su armonía con el medio.

Además, dichas materias desarrollan en los jóvenes la percepción visual y las habilidades psicomotrices finas por el manejo de materiales, ejercicios de dibujo, así como la aplicación de conceptos y técnicas gráficas. De este modo, incursionan en la comprensión del arte, lo cual les permite comprender distintas representaciones del mundo, del cuerpo y a ser más empáticos.

La ponente destacó la importancia de que los jóvenes practiquen el dibujo, pues además de fomentar

habilidades corporales, también aprendemos a observar. “Dibujar no es escribir. Al escribir bajamos la mirada; cuando dibujamos levantamos los ojos y nuestra perspectiva se amplía”.

Uno de las técnicas más socorridas por los *cecehacheros*, es el autorretrato. Por medio de él, pueden demostrar emociones. Pero también

hacen propuestas visuales innovadoras y explotan su creatividad. Aprenden diversas estrategias de dibujo además de crear obras de expresión personal. 🙌

El dibujo ayuda a los jóvenes a desarrollar habilidades corporales y de observación.

Foto: Cortesía

## Dan cursos de dramaturgia a alumnos y académicos

POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Con el propósito de fomentar, estudiar y difundir el teatro, no solamente en términos de producciones escénicas sino también en dramaturgia, se creó el Programa de Fomento, Estudio y Difusión del Teatro, para toda la comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades. “La idea es abarcar el estudio y difusión del teatro, desde su escritura hasta su montaje y realización, se pretende que el proyecto sea una comunidad teatral para todos los interesados en las artes escénicas”, explicó Olivia Barrera.

En entrevista, la profesora Barrera dijo que esperan abrir dos cursos de dramaturgia, uno para alumnos y otro para profesores, “tenemos 14 maestros de cuatro planteles y hasta el momento contamos con 20 alumnos. Llevamos dos sesiones, van a ser diez en total, la intención es que los profesores terminen una obra de teatro escrita y que los jóvenes realicen otra pensada en el formato de Zoom a larga distancia”.

Señaló que en el Programa han realizado una investigación teórica para escribir 10 guiones, “vamos a hacer un curso a distancia que se subirá a la página del Colegio y en YouTube, con 10 sesiones de 10 minutos, cada video abordará algún aspecto



Foto: Cortesía

La maestra Olivia Barrera anunció que este año realizarán un concurso.

### LANZAN PROGRAMA PARA LA COMUNIDAD

# Los cecehacheros aprenden teatro

artístico del teatro, se comenzará con Análisis de textos, Dirección, Actuación, Otro tipo de Actuación, Escenografía, Ejercicios, Vestuario, etc. Será un curso rápido que dará herramientas para hacer una obra de teatro”.

“Soy profesora del plantel Naucalpan, desde el 2009 empezamos a hacer un concurso de teatro, lanzábamos una convocatoria abierta a la comunidad, participaban los alumnos, maestros de distintas áreas o el grupo de teatro. Empezó con cinco obras y el pasado marzo ya teníamos 26. La idea es que ahora

podamos hacer un concurso, pero de todos los planteles, por eso se hizo un programa institucional”, afirmó.

Para este año, continuó, pensamos tener una convocatoria para montar las obras de teatro y hacer un concurso, que en esta ocasión no sólo sea de Naucalpan sino de todos los planteles. Subir los trabajos y que los grupos elijan qué obra quieren realizar.

Asimismo, se grabarán cápsulas del curso para subirlas al portal y en el periodo intersemestral se hará un diplomado para maestros y se espera,

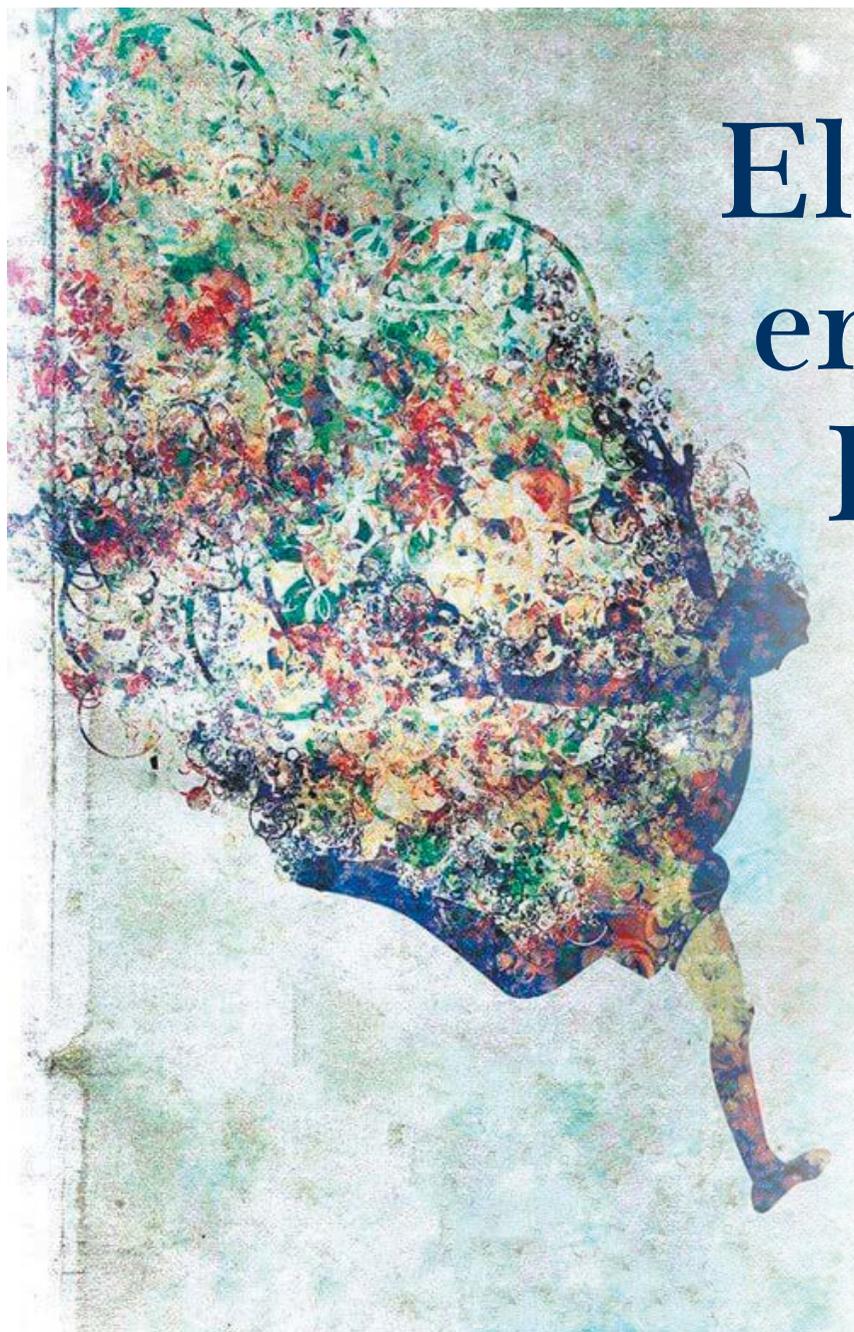


La idea es abarcar desde la escritura hasta el montaje y la realización.”

OLIVIA BARRERA  
GUTIÉRREZ  
PROFESORA

26

obras tenían en marzo pasado, producto de un concurso abierto a la comunidad.



# El naufragio en la isla de Próspero

JUAN ALBERTO ALEJOS  
OLIVIA BARRERA GUTIÉRREZ  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**L**a *tempestad*, de William Shakespeare, es una obra en la que se ha querido ver el funcionamiento del teatro, e incluso una despedida de los escenarios del autor dramático más importante de todos los tiempos.

Próspero, un mago, pero también legítimo duque de Milán, naufraga en una isla después de haber sido orillado a abandonar su tierra, luego de que Antonio, su hermano, usurpara su ducado. La razón por la que es expulsado de su gobierno tiene distintos matices, no obstante, se puede observar un aspecto concreto: Próspero ha dedicado más atención al estudio de sus libros que al gobierno en sí.

En esta isla, en compañía de su hija Miranda, Próspero posee un nuevo gobierno más cercano al de sus intereses: el de la magia. Es así que pone a su servicio a los diversos seres que habitan la isla; los principales: Ariel y Calibán; uno, espíritu del aire, otro, ser vinculado a la tierra. Por ello, en cuanto tiene oportunidad, el hechicero no duda en vengarse de su hermano, que viene en una embarcación junto con el rey de Nápoles, por medio de una tempestad.



Juan Alberto Alejos.



Olivia Barrera Gutiérrez.

Fotos: Cortesía



Fotos: Cortesía

Nosotros somos **Olivia Barrera Gutiérrez** y **Juan Alberto Alejos**, y en esta obra encontramos una metáfora del proyecto que estamos presentando ante la Comunidad: la fundación de una compañía de teatro propia, compuesta por alumnos, profesores y trabajadores del Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM, que responda a la vida y los intereses de sus integrantes y, sobre todo, de su público.

Con ella, buscamos difundir el arte dramático en todos los planteles del CCH para enriquecer la vida académica y para puntualizar en la perspectiva artística que nos brinda un reflejo de nuestra humanidad. Presentamos, pues, **Teatro Isla de Próspero**, un espacio donde convergen los que en apariencia son contrarios, como los espíritus del aire y de la tierra, pero que están al servicio de un objetivo mayor: el teatro mismo.

La figura de Próspero, como hemos dicho, se le ha relacionado con la de Shakespeare, y, detrás de él, está la esencia del teatro. La magia, entonces, no es otra cosa que ejercer el gobierno de nuestras virtudes.

Si quieres recibir noticias de este proyecto y estar más de cerca de nuestro trabajo, síguenos en Instagram: **@isladeprospero** y en nuestra página de Facebook: **@teatro.isladeprospero**. Nos dará gusto conocerte. 🙌





Fotos: Cortesía

*Nena: se le ha visto llorar en backstage.*

Destacan su  
naturaleza  
colaborativa y  
experimental

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)

A partir del diálogo entre las generaciones de jóvenes de creadores del cuerpo y del arte sonoro, cinematográfico y videográfico, “sobre todo de jóvenes que conciben las rutas del arte desde una forma más expandida e interrelacionada”, celebran el centenario del nacimiento de la maestra, bailarina, directora y coreógrafa Guillermina Bravo, “un pilar para la danza mexicana, no sólo moderna y contemporánea sino para la danza mexicana en todas sus manifestaciones, géneros y posibilidades”, señaló Evoé Sotelo, directora

HOMENAJE A GUILLERMINA BRAVO, ICONO DE LA DANZA

# En la memoria de los cuerpos

de Danza UNAM.

Un homenaje desde la visión artística de Aura Arreola y Guillermo Aguilar, quienes ofrecieron las producciones *En la memoria de los cuerpos*, y *Nena: se le ha visto llorar en backstage*, respectivamente, para recordar el legado de “una mujer que siempre estuvo interesada en procesos colaborativos, en pensar el cuerpo de una forma que generara siempre un debate crítico con respecto a su tiempo”, destacó la funcionaria universitaria.

Ambas obras “hacen



Se entrecruzan danza, música y cine.

visible, por un lado, el paso del tiempo, el paso y el movimiento del pensamiento del cuerpo en el arte mexicano,

y, por otro lado, hace visible que el arte dancístico tiene que ver en todo momento con el convocar, con el generar

29

años tiene de fundado el Centro Nacional de Danza Contemporánea por la coreógrafa y directora de ballet.



“Es un pilar para la danza mexicana en todas sus manifestaciones.”

**EVOÉ SOTELO**  
DIRECTORA DE DANZA UNAM

Fotos: Cortesía

Homenaje por el centenario del nacimiento de Guillermina Bravo.

estos vínculos con otros y otras para generar sentido”, describió.

Éstas “se crearon en colaboración con destacados artistas del ámbito musical, videográfico cinematográfico mexicano, estableciendo puentes de intercambio de investigación y experimentaciones entre disciplinas. Fue un ejercicio inquietante supervisar, revisar, aproximarse al legado, a la obra de un ícono de la danza, que en su momento fue una mujer activa en estos trabajos colaborativos y que de alguna manera marcaron cierta pauta”, informó Juan Ayala Méndez, secretario técnico de Planeación y Programación de la Coordinación de Difusión Cultural.

Al respecto, Aura Arreola refirió que *En la memoria de los cuerpos* escapa a los archivos oficiales, se trata de “una Guillermina que está en un momento de experimentación, cuando no es el personaje mítico, a los 25 años experimentando con

cuerpos no muy entrenados en danza, con niños. El detonador es qué hubiera pasado si Guillermina hubiera continuado coreografiando otros cuerpos no entrenados en danza y cuáles hubieran sido esos hallazgos”.

Por su parte, Guillermo Aguilar comentó que la artista es un personaje muy icónico que conocemos, pero que al mismo tiempo desconocemos, “era un personaje muy ajeno a mí. Fue darme cuenta de esto y con esta invitación tuve que adentrarme a su universo y conocerla desde la mirada de otras personas, de lo que otros han

escrito de ella y a partir de ello me encontré afín a los temas que ella abordaba e investigaba, temas, que quizá los coreógrafos contemporáneos no volteemos a ver en forma consciente, y los rescaté y abordé. Para ello, retomo tres temas: los mágicos rituales indígenas, temas urbanos y el espacio como figuras geométricas”. 🙌



Un momento de experimentación.



El movimiento del pensamiento del cuerpo.



**57**

coreografías creó a lo largo de su carrera Guillermina Bravo, nacida en noviembre de 1920.

## Es una de las microrreservas ecológicas en la zona de CU

POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

A través de un video proyectado en la página de Facebook del Colegio de Ciencias y Humanidades, en el marco de la Fiesta de las Ciencias y las Humanidades un grupo de profesores del Seminario de Didáctica de la Biología del plantel Sur mostró el pedregalito Cuetzpalli, con el propósito de contribuir a su rescate y cuidado, además de la conservación de las especies nativas del lugar.

También busca promover entre los alumnos habilidades de investigación, trabajo de campo y colaborativo, así como valores éticos de cuidado por las diferentes formas de vida presentes en el pedregal.

En el pasado, el 90 por ciento de Ciudad Universitaria estaba cubierto por roca volcánica, sin embargo, a lo largo del tiempo, el campo de CU ha tenido un importante crecimiento urbano, cubriendo poco a poco el pedregal. Pero hoy en día existen algunos remanentes de lo que fue el paisaje original.

Los pedregales remanentes son un conjunto de islas pétreas que se encuentran separadas por construcciones, pasos peatonales y vehiculares, que albergan especies nativas de la reserva ecológica del Pedregal de San Ángel.

Dentro de CU se contabilizan 320, la mayoría



Alumnos y dependencias universitarias luchan por la conservación del área.

CUETZPALLI, EL REMANENTE 319

# Todos a cuidar el pedregalito



La ubicación del pedregalito Cuetzpalli.

se encuentran en malas condiciones, por lo que su rescate y restauración ha sido una tarea impulsada por programas universitarios REPSA (Reserva Ecológica del Pedregal de San Ángel), a través de una adopción institucional, en el que participan diferentes dependencias universitarias.

El pedregal remanente

319 es uno de los presentes en el plantel Sur, bautizado como Cuetzpalli, que significa lagartija en náhuatl y que fue adoptado por la institución en febrero de 2017, por medio de los profesores: Enriqueta González, Erick Márquez, Gloria Piñón y Jesús Villavicencio.

Cuetzpalli se encuentra en la parte sur del

Colegio, tiene un área aproximada de dos mil 348 metros cuadrados, con un perímetro de 236 metros, al igual que los pedregales remanentes de CU, funciona como un corredor biológico que alberga especies nativas y proporciona servicios ecosistémicos entre los que se encuentran: permitir la infiltración natural de lluvia, ser un área verde que se regula por sí sola, sin requerir de un mantenimiento exhaustivo.

El pedregal remanente 319 es una microrreserva biológica que permite el establecimiento de plantas nativas que son a su vez refugio y alimento de un importante número de animales originarios del lugar. 🌱

Fotos: Cortesía del plantel Sur

2 mil 348 metros cuadrados tiene Cuetzpalli, uno de los 318 remanentes del Pedregal.

A 250 AÑOS DE SU NACIMIENTO

# Semana musical Beethoven



Fotos: Cortesía



Participa la comunidad musical universitaria y destacados invitados.

POR CULTURAUNAM  
gacetacch@cch.unam.mx

**L**udwig van Beethoven nació el 16 de diciembre de 1770, hace 250 años. En todo el mundo hay actividades en modo virtual y a distancia para celebrarlo a pesar de la contingencia sanitaria. Música UNAM se une a la conmemoración con seis conciertos dedicados a las composiciones de cámara del llamado “Genio de Bonn”, las cuales ocupan un lugar fundamental en su legado.

La Semana Beethoven se llevará a cabo del 8 al 13 de diciembre con la participación de la comunidad musical

**Organiza la  
UNAM seis  
conciertos  
con sus obras**

universitaria y de destacados invitados, que interpretarán una selección de dúos, tríos, cuartetos, sextetos y sonatas de quien tal vez sea el compositor más reconocido de la música clásica occidental. También se interpretarán selecciones de las sinfonías 5 y 7 y de la obertura de Egmont en arreglos para quinteto de metales.

Los programas serán encabezados por

Consulta la programación completa en [musica.unam.mx](http://musica.unam.mx).

atrilistas de la Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) y ensambles como el quinteto de metales Ofubress y el cuarteto Los Tushé. Entre los invitados están los pianistas Guadalupe Parrondo y Gustavo Romero, el violinista Adrián Justus y las agrupaciones OirTrio y el cuarteto Arcano.

Los seis conciertos serán a las 7 de la noche por las plataformas de *YouTube*, *Facebook*, *Twitter* e *Instagram* de Música UNAM. La programación detallada y toda la información de la Semana Beethoven las encuentras en la página [musica.unam.mx](http://musica.unam.mx).

Como parte del homenaje, la Cátedra Extraordinaria Arturo Márquez de Composición Musical organizará tres clases magistrales virtuales abiertas a todo público. Serán impartidas por el reconocido pianista cubano-español Leonel Morales los días 8, 9 y 10 de diciembre, de 10 a 14:30 horas.

La obra de Beethoven tiene una tremenda fuerza expresiva y marcó un antes y un después en cuanto a las posibilidades de la música. Los planes para recordarlo y celebrarlo a 250 años de su natalicio demuestran su vigencia y el valor imperecedero de su herencia artística en todo el orbe. 🎵

**3** clases magistrales virtuales estarán abiertas al público por parte de la Cátedra Extraordinaria Arturo Márquez.



En la política se subordinan a este orden patriarcal o se mimetizan con él.”

GUADALUPE RUIZ  
 MAESTRA DE LA UAM

POR FABIOLA OLGUÍN HIGUERA  
 gacetacch@cch.unam.mx

La violencia de género es un problema vigente y prioritario para la Universidad. La resonancia de los movimientos feministas ha puesto la mirada sobre desigualdades, hasta hace unos años, todavía invisibles.

El conversatorio Género y feminismo fue una invitación a reflexionar, pero también a emprender acciones para erradicar la violencia de género.

En él, participó la profesora del plantel Sur, Nancy Garfias Antúnez, licenciada en Psicología por la UNAM y maestra en Antropología Social por la ENAH, quien realiza investigación en temas de salud mental, género, identidad e imagen desde una perspectiva decolonial y desde las diversas resistencias.

La maestra Nancy Garfias dijo que en su paso por el plantel Sur ha dirigido, diseñado e impartido cursos, foros y jornadas para profesores y estudiantes para sensibilizar sobre la violencia de género, en específico, sobre el hostigamiento sexual de profesores hacia alumnas y alumnos.

**4**  
 dimensiones debe abarcar el análisis del género: simbólica, normativa, institucional e identidad subjetiva.



Foto: Cortesía

El conversatorio Género y feminismo.

HAY QUE ANALIZARLO DESDE SUS PARTICULARIDADES

# El feminismo no es homogéneo

*Tras acciones para erradicar desigualdad y la violencia*

Agregó que también ha trabajado con mujeres indígenas, las llamadas “anómalas” porque son divorciadas, amantes o madres solteras, es decir, son mujeres indígenas que viven en contextos de exclusión dentro de sus propias comunidades.

Para la profesora Garfias estos análisis son necesarios porque los movimientos feministas no son un grupo homogéneo. Por lo que plantea estudiarlos desde lo local, considerar

lo que sucede en espacios específicos para ubicar el feminismo, por ejemplo, de las mujeres indígenas o afrodescendientes.

La siguiente intervención fue de Lupita Ruiz Coutiño, maestra en Estudios de la Mujer por la Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Xochimilco, quien compartió que está trabajando junto con sus compañeras del grupo Mujeres de maíz, el cual es una escuela de formación política feminista en una región al sur del estado de Chiapas.

Ruiz Coutiño dice que es necesario hablar de la política desde la perspectiva de género y considerarla como una estructura de dominación

y al feminismo como una esperanza de liberarse de ella.

La última intervención estuvo a cargo de Lia García, “La Novia Sirena”, mujer transgénero cofundadora de la Red de Juventudes Trans México, desde donde difunde su trabajo como activista de los feminismos y promoción de derechos humanos de jóvenes trans.

Lia García considera que una de las aportaciones que pueden hacer las personas trans es trabajar la pedagogía de los afectos. Reconoció la importancia de que se les incluya dentro del tema de género y feminismo porque ellas también sufren de violencia. 🙌

Visibiliza el problema del control de las armas

POR ADRIANA COLLADO ESCOBAR  
gacetacch@cch.unam.mx

Uno de los problemas más conocidos de Estados Unidos es el control de armas y, derivado del mismo, los tiroteos en espacios públicos perpetuados por civiles con fácil acceso a armas de fuego. Will McCormack lo sabe, y por ello escribió y dirigió el corto animado *Si algo me pasa, los quiero* de la mano de Michael Govier.

En esta cinta de 12 minutos, los protagonistas son la pérdida y el luto tras la muerte antinatural de un ser querido. El público se vuelve testigo de los esfuerzos de un matrimonio por digerir la noticia de que su hija de diez años ha sido asesinada en un tiroteo dentro de su escuela.

Sin diálogo verbal, con sonido ambiente y la

LA PÉRDIDA Y EL LUTO, LOS PROTAGONISTAS

# Si algo me pasa, los quiero

canción “1950” de King Princess de fondo, observamos lo que la madre y el padre hacen mientras tratan de entender lo inevitable. En un ambiente sin color, que se siente vacío, captamos algunos detalles coloridos que recuerdan la vida que ya no está, como una playera que sale de la lavadora lista para usarse, pero que ya no tiene quién la porte o un gato que no entiende por qué su compañera de juego no regresa.

Este corto es el esfuerzo de un equipo conformado en su mayoría de mujeres, lo que ofrece una brisa de aire fresco dentro

de una industria que hasta hace algunos años era totalmente masculina.

Esta cinta es un esfuerzo conjunto que busca crear conciencia social sobre un problema que suma más muertes cada año en Estados Unidos. Además, da un mensaje esperanzador para quienes han sido víctimas directas o indirectas de los tiroteos escolares: el sol sale todos los días. Y aunque la pérdida de un ser querido jamás se cura, lo único que queda es aprender a vivir con ello.

Comentarios y sugerencias: [adriana@cchfilmfest.com](mailto:adriana@cchfilmfest.com). 🍷

Estrenado de manera privada a inicios de 2020, se convirtió en el favorito de numerosos festivales de cine.

## El dato

- La cinta dura sólo 12 minutos, pero generó una serie de reacciones que la ponen como candidata a recibir una nominación en los Oscar 2021.
- Este corto es el esfuerzo de un equipo conformado en su mayoría de mujeres.



Foto: Cortesía



culturaUNAM

Diciembre 2020

# QUÉ VER, QUÉ HACER

Cekehacheros en la cultura



「ARTES VISUALES」  
「MÚSICA」

**Exposición Virtual Pictórica y escultórica  
Seres Fantásticos**

Conoce la obra de la artista plástica y visual Mayra Herrera de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM).

**Viernes 4 de diciembre | 19:00 horas**  
Plataforma:  
Facebook: [www.facebook.com/DifusionCulturalCCH](http://www.facebook.com/DifusionCulturalCCH)

**Exposición Virtual Fotográfica  
Paisajes del Viejo Continente.  
Desde un Subjetivo México**

Recorrido pictórico a través de la obra de la artista visual Adriana Solórzano Castillo, de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM).

**Miércoles 9 de diciembre | 19:00 horas**  
Plataforma:  
Facebook: [www.facebook.com/DifusionCulturalCCH/](http://www.facebook.com/DifusionCulturalCCH/)

**Micro Concierto  
"Forasteros en tierra de nadie"**  
Plantel Naucalpan

**Miércoles 2 de diciembre | 13:00 horas**  
Plataforma:  
Facebook Live: @dicucchn

「DANZA」  
「CINE」



**Dramafest 2020. El Teatro de lo Absurdo en la Escena Contemporánea**  
Imparte: Nicolás Alvarado

Edición Sana Distancia.  
**5 de diciembre | 12:00 a 13:30 horas**  
Plataforma:  
Facebook Live: CCH Vallejo

**Cátedra Ingmar Bergman  
"Apropiarse del Riesgo"**

Presentación de tres cortometrajes y charlas con sus creadores.

**2 de diciembre | 19:00 horas**  
Plataforma:  
Facebook: [www.facebook.com/DifusionCulturalCCH](http://www.facebook.com/DifusionCulturalCCH)

**Cátedra Ingmar Bergman  
"Velada de Cortometrajes"**

**Viernes 4 de diciembre | 23:00 horas**  
Plataforma:  
Facebook: <https://www.facebook.com/CTAVCCH/>



Para mayor información consulta las páginas oficiales y redes sociales de las diversas instituciones, además de Cultura UNAM. Descarga la cartelera completa en:

[www.cch.unam.mx](http://www.cch.unam.mx)





# “DEL SILENCIO contenido a la lucha por los DERECHOS DE LAS MUJERES”



## CONVOCATORIA

### HISTORIAGENDA 44

La revista *HistoriAgenda* (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema de “Del silencio contenido a la lucha por los derechos de las mujeres” para alguna de las siguientes secciones:

**I. Dossier:** 1) teoría y análisis 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

**II. Secciones libres:** 1) problemas del mundo actual y 2) el arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.

- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y *abstract* en inglés así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica:  
*historia\_agenda2013@outlook.com*
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 26 de febrero de 2021.



# MURMULLOS filosóficos

## Convocatoria

La revista *Murmulllos filosóficos* invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de filosofía a participar en el número 4, en su Nueva Época (julio-diciembre: 2021) para escribir en las secciones de artículos, ensayos, discusiones, enseñanza-aprendizaje y reseñas, bajo el título:

### Bioética, emergencias sanitarias y derechos humanos

que incluye los subtemas:

- biopolítica,
- la pandemia Covid-19,
- principios de bioética y emergencias sanitarias,
- aborto y controversias en la SCJN,
- cuidados paliativos,
- ética, derechos de los animales y medio ambiente,
- estado de excepción,
- salud mental y confinamiento y
- libertades básicas.

**La fecha límite de entrega es el día 30 de marzo de 2021.**

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos es de 5 a 10 cuartillas para las secciones: artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en *Word*, fuente Times New Roman 12 puntos e interlineado a 1,5 y enviarse en archivo *Word*.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo *Word* una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
- Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM IIF.
- Las reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión de 5 a 8 cuartillas (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: [murmulllos.filosoficos@gmail.com](mailto:murmulllos.filosoficos@gmail.com), con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.





### 3ER CONCURSO DE FOTOGRAFÍA AMATEUR

## ¡EL CIELO Y EL AGUA EN TUS OJOS!

El Colegio de Ciencias y Humanidades, a través del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario convoca a alumnas y alumnos a participar en el

### CONCURSO DE FOTOGRAFÍA AMATEUR ¡EL CIELO Y EL AGUA EN TUS OJOS!

El Colegio de Ciencias y Humanidades, a través del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario, convoca a alumnas y alumnos a participar en el **Concurso de Fotografía Amateur ¡El cielo y el agua en tus ojos!** evento académico general que se efectuará el 17 de marzo de 2021, de acuerdo con los siguientes objetivos y bases.

#### OBJETIVOS

- Promover una concientización ambiental relacionada con la atmósfera y el agua del planeta con respecto a la importancia, cuidado, problemática del aire y del agua a escala regional.
- Estimular la creatividad entre los fotógrafos amateur por temas vinculados con la meteorología.
- Fomentar el interés de la comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades por las Ciencias Ambientales, de la Tierra y de la Atmósfera, así como de otras carreras científicas afines.

#### BASES

1. Podrán participar todos los estudiantes inscritos en el Colegio de Ciencias y Humanidades.
2. La participación se realizará de manera individual.
3. Cada participante podrá participar sólo con una colección, entendiéndose como un conjunto ordenado y coherente de una a tres fotografías inéditas y originales, bajo un mismo título y con una temática común.
4. Las fotografías podrán presentarse en blanco y negro o a color. Tamaño 4X6 pulg, resolución sugerida en cámara digital de 640x480
5. No se aceptarán fotografías manipuladas y/o alteradas por ningún medio digital o análogo.
6. Los temas en que participarán las fotografías son: **Nubes, amaneceres o atardeceres, lluvia, granizo, importancia y cuidado del agua**
7. Cada fotografía deberá tener título, fecha y lugar específico en que fue tomada; una breve descripción -máximo un párrafo- de la temática que aborda; así como la sesión de derechos.
8. Las colecciones deberán ser registradas con sus fotografías correspondientes, a más tardar el 3 de marzo de 2021 en el sitio: <https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/fotografia>
9. Las fotografías que no sean originales o inéditas serán descalificadas.

10. No habrá prórroga para su recepción.
11. Todas las colecciones fotográficas serán evaluadas por un Jurado Calificador, integrado por académicos especializados en la materia, quienes otorgarán su veredicto de acuerdo a los criterios de originalidad, creatividad y calidad técnica, seleccionando las obras finalistas para determinar a los ganadores. El fallo del Jurado Calificador será inapelable
12. Criterios de evaluación:
  - a) Presentación de la fotografía y/o colección: se observará el aspecto total y ejecución.
  - b) Impacto: efecto artístico que se produce al ver la obra
  - c) Composición: arte de organizar todos los elementos que intervienen en un espacio.
  - d) Luz: elemento básico que da un carácter particular a cada foto.
  - e) Encuadre: relación entre el objeto o sujeto y la superficie total de cada foto.
  - f) Información o texto por fotografía: la clara transmisión de la temática elegida.
13. Los ganadores recibirán constancia del evento y las fotografías y colecciones ganadoras serán publicadas en las redes sociales de los cinco planteles del CCH y en la Gaceta CCH.
14. Los resultados se publicarán el 12 de marzo en las redes sociales del Colegio de Ciencias y Humanidades.
15. La participación en este certamen supone la aceptación de todas las bases. Cualquier obra que no cumpla cualquiera de los apartados anteriormente descritos, quedará descalificada de éste concurso.

#### 16. Mayores informes:

**Azacapatzalco**  
pembu.azcapotzalco@cch.unam.mx  
**Naucalpan**  
pembu.enriquez@yahoo.com.mx  
**Vallejo**  
pembu.vallejo@cch.unam.mx  
**Oriente**  
pembu.orientecch@cch.unam.mx  
**Sur**  
pembu.sur@cch.unam.mx

**Atentamente**  
Comité Organizador





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
DIRECCIÓN GENERAL



La Secretaría Académica,  
a través del Departamento de Formación de Profesores

## CONVOCA

A la comunidad académica del CCH interesada en diseñar e impartir cursos en línea para el periodo INTERSEMESTRAL 2021-1, presentar su solicitud y diseño conforme a lo establecido en los ejes transversales<sup>1</sup> que estructuran y orientan la formación de profesores en el Colegio, los cuales son:

1. Comprensión del Modelo Educativo.
2. Plan y Programas de Estudio.
3. Actualización en la disciplina y la didáctica.
4. Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas.
5. Investigación e innovación educativa.
6. Gestión académica-administrativa.

La solicitud y diseño<sup>2</sup> para impartir el curso correspondiente se podrá registrar en la plataforma TACUR (central), en la sección de DISEÑO DE CURSOS, en la siguiente liga:

**<http://www.cch.unam.mx/tacur>**

a partir de la publicación de la presente Convocatoria y hasta el 15 de enero de 2021.

Las solicitudes y diseños recibidos serán evaluados por Comités Académicos para su aprobación. El dictamen se les enviará vía correo electrónico.

Ciudad Universitaria, 9 de noviembre de 2020.

1 Puede consultar el Programa Integral de Formación Docente donde se establecen los ejes transversales en la siguiente liga: [https://cch.unam.mx/sites/default/files/Programa\\_Integral\\_para\\_IMPRIMIR.pdf](https://cch.unam.mx/sites/default/files/Programa_Integral_para_IMPRIMIR.pdf)

2 El nuevo formato para solicitud y diseño de cursos se encuentra en la siguiente liga: <https://www.cch.unam.mx/academica/formacion-de-profesores>

CORONAVIRUS  
COVID-19

# Celulares, uno de los factores de contagio

Las bacterias y virus que se transmiten mediante los dispositivos móviles pueden ayudar al contagio de la Covid-19 y de otras enfermedades, por eso es importante mantener una rutina de aseo regular para prevenirlo



## Limpia

Apaga el dispositivo y retira todos los cables conectados

Utiliza un paño suave, que no deje pelusa, ligeramente húmedo con agua y jabón para retirar la suciedad

## Desinfecta

Usa toallitas húmedas que contengan un 70 por ciento de alcohol isopropílico para las superficies exteriores

## Evita

- Que entre humedad por cualquier puerto o toma de audífonos
- Utilizar limpiadores domésticos, solventes o abrasivos
- Aplicar mucha presión en la pantalla del móvil

UNAM  
PUI  
Programa Universitario  
de Investigación en Salud

UnAm  
La Universidad  
de la Nación

#UNAMosAccionesContraLaCovid19

## Recomendaciones:



No compartirlos



No llevarlos al baño



No colocarlos sobre mesas o áreas a las que tienen acceso familiares



Lava tus manos con agua y jabón cada vez que dejes de utilizarlos

# Alimentos y Provisiones

## cómo hacerlo de forma segura

**Ya sea en un mercado o supermercado, ten en cuenta las siguientes recomendaciones:**

### AL IR A COMPRAR:



- .....● Una persona por familia
- .....● Haz una lista de productos e ingredientes
- .....● Lleva tus propias bolsas
- .....● Usa cubrebocas correctamente, evita tocarlo y tocarte la cara
- .....● Los guantes no son útiles. Lo importante es que tus manos no toquen tu cara
- .....● Al entrar usa alcohol gel
- .....● Toca la menor cantidad de cosas que puedas
- .....● Al pedir productos o pagar, mantén una distancia de un metro y medio con las demás personas
- .....● Permanece en el lugar el menor tiempo posible
- .....● Al salir, usa alcohol gel o lávate las manos



### AL REGRESAR A CASA O AL RECIBIR PEDIDOS A DOMICILIO:

- Determina un espacio para la desinfección
- Prepara una solución desinfectante con una cucharadita de cloro por cada medio litro de agua
- No uses jabón ni alcohol con el cloro, tiene efectos adversos
- Usa un trapo humedecido con la solución y limpia
- Lava frutas y verduras con agua y jabón
- Limpia las bolsas que usaste para cargar las cosas
- Tira los empaques externos, evita la manipulación

UNAM  
La Universidad de la Nación

UNAM  
PUI



COVID-19



# 10 PASOS PARA EL CUIDADO DE PERSONAS ENFERMAS EN EL HOGAR

01. No te automediques
02. Reposa en un espacio aislado
03. Usa tu codo o pañuelos para toser y estornudar, ponlos en bolsa y ciérrala
04. Lávate frecuentemente las manos o usa alcohol en gel
05. Cubrebocas para ti y tu cuidador
06. No toques ojos, nariz y boca
07. No saludes de mano, beso o abrazo
08. Un adulto debe cuidarte
09. Aliméntate saludablemente e hidrátate
10. Platos, vasos y cubiertos, desinféctalos con jabón y cloro

Con **fiebre mayor de 38 grados y/o dificultad para respirar**, acude con urgencia al médico

¿Dudas? Llama al **800 0044 800** de la Unidad de Inteligencia Epidemiológica y Sanitaria

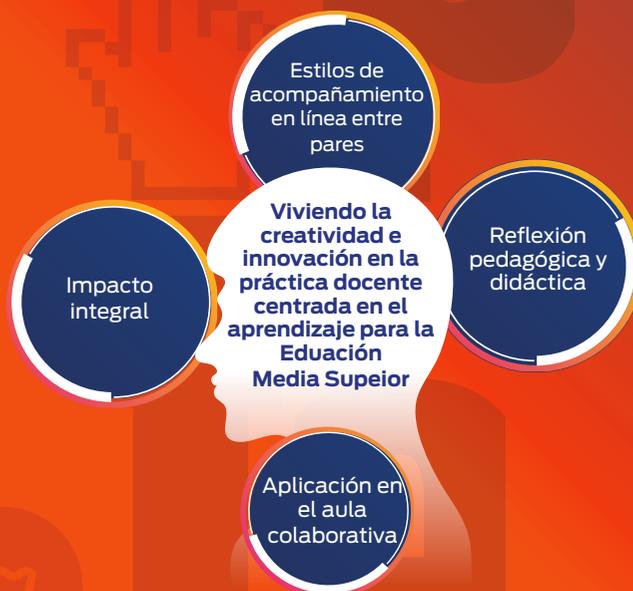
UNAM  
PUISS

UnAm  
La Universidad  
de la Nación

# INVITACIÓN AL CURSO CREATIVIDAD E INNOVACIÓN

Con la siguiente metodología:

## METODOLOGÍA DEL PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DEL DOCENTE INNOVADOR Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA



### Sesiones

Sesiones	Fecha
1. Viviendo la creatividad e Innovación en el aula.	08 de enero 11:00 - 13:00
2. Significado y práctica de la Innovación educativa en el CCH y la Educación Media Superior (EMS) del IPN. Con la invitada especial: Jefa de la División de Innovación Académica del IPN. Mtra. Patricia Téllez Bautista.	15 de enero 11:00 - 13:00
3. Modelos de aprendizaje y redes de colaboración. UPN, Fes Aragón y Red AIDU, FEIAL. (Disrupción y resistencia) Con la participación de: Mtro. Esteban Rodríguez B; Mtro. Luis Alfredo Gutiérrez C. Y Dr. Antonio Carrillo A.	22 de enero 11:00 - 13:00
4. Desarrollo cognitivo y taxonomías de aprendizaje (aplicación)	29 de enero 11:00 - 13:00
5. Instrumento del Planeva (Planeación y evaluación didáctica) • Presencial. • En línea. • Mixta.	05 de febrero 11:00 - 13:00
6. Presentación de propuestas innovadoras.	12 de febrero 11:00 - 13:00

### Estilos de colaboración:

#### Actividades asincrónicas

Diseñadora del sitio y materiales:  
Erandy Gutiérrez García.  
Plantel Azcapotzalco.

Correctora de contenidos y actividades:  
Lidia Torres Hernández.  
Plantel Oriente.

#### Actividades sincrónicas

Facilitadora: Hassibi Yesenia Romero Pazos.  
Plantel Azcapotzalco.

Mediadora de actividades y seguimiento del proceso de grupo: Cinthia Reyes Jiménez.  
Plantel Sur.

Acompañamiento en línea con una visión integral de los cuatro estilos: Carmen Leonor Rojas Zamora.  
Plantel Sur.

Redes de colaboración: UPN, Fes Aragón, AIDU, FEIAL y la EMS del IPN.

Coordinador del SIE: Eduardo Román Morales.  
Plantel Oriente.



### Liga de inscripción:

[https://forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx?id=YOR\\_CDhp3kaybwMxqKcMFIREPvBLPFLKJEGJUEW5XlpUNFRYMKJvQIZkqFYMzhXRuJdQ01BRIQyVCQIQCN0PWcu](https://forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx?id=YOR_CDhp3kaybwMxqKcMFIREPvBLPFLKJEGJUEW5XlpUNFRYMKJvQIZkqFYMzhXRuJdQ01BRIQyVCQIQCN0PWcu)



# La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la Secretaría de Informática invita a la comunidad al 2do Simposio de Tecnologías de la Información

## AGENDA

### Lunes 7 de Diciembre

Horario  
9:30 am

10:00 - 11:00

11:00 - 12:00

12:00 - 13:00

13:00 - 14:00

14:00 - 15:00

### Conferencia Inauguración

- Sistemas en Tiempo Real.
- Analítica de datos: Escenarios de enseñanza y aprendizaje para la mejora continua con Microsoft Teams.
- CISCO Netacad.
- Uso de la App Geometría molecular para determinar las propiedades de compuestos orgánicos con base en su grupo funcional, como herramienta para aprender a aprender, ante la situación del Covid.
- Guía para el profesor de biología III (programa 2016), incorporando las tecnologías del aprendizaje y conocimiento (tac).

### Ponente

Dr. Héctor Benítez Pérez (DGTIC)  
Ing. Daniel Omar Castañeda Alcalá (Microsoft México)  
Lic. Diego Jean Silver (Cisco México)  
Mtra. Sandra Guzmán Aguirre y  
Mtra. Maritza López Recillas (CCH Naucalpan y CCH Sur)  
Mtra. María Del Carmen Corona Corona,  
Mtro. Juan Manuel García Maldonado y  
Mtro. Heladio Gabriel Tejeda Corona (CCH Azcapotzalco y CCH Sur)

### Martes 8 de Diciembre

Horario

10:00 - 11:00

11:00 - 12:00

12:00 - 13:00

13:00 - 14:00

14:00 - 15:00

### Conferencia

- Introducción a la simulación computacional en Bioingeniería mediante el análisis por elementos finitos.
- Applets Java y la multitarea.
- Planeación Estratégica.
- Liderazgo en tiempos de covid.
- Flexibilizando el aula Teams CCH, para actividades asincrónicas. Una visión del estilo de acompañamiento en línea del docente diseñador.

### Ponente

Dr. Miller Gómez Mora (Universidad Distrital)  
Ing. Victor Hugo Fernández Cruz (UPT)  
Lic. Alfonso Avila Pérez Tagle (ITMilpaAlta)  
D En A. Alfonso Vázquez Manríquez (CCH Sur)  
Mtro. Ignacio Cuauhtémoc Benítez Zúñiga,  
Mtra. Erandy Gutiérrez García,  
Mtra. Itzel Georgina Meneses Ochoa (CCH Azcapotzalco y CCH Oriente)

### Miércoles 9 de Diciembre

Horario

10:00 - 11:00

11:00 - 12:00

12:00 - 13:00

13:00 - 14:00

14:00 - 15:00

### Conferencia

- Competencias digitales para el desarrollo profesional docente digital.
- Utilizando MOODLE como herramienta de apoyo en la gestión de cursos en línea durante la pandemia.
- OpenBoard un pizarrón digital para la docencia
- Uso del modelo TPACK como apoyo a la enseñanza del MRU y MRUA.
- TIC-TAC Y ALGO MÁS

### Ponente

Mtra. Rocio Rodríguez Guerrero (Universidad Distrital)  
Ing. José Juan Rico Castro (FESC)  
Mtro. Gonzalo Víctor Rojas Cárdenas (CCH Oriente)  
Mtra. Mireya Monroy Carreño,  
Mtra. Patricia Monroy Carreño y  
Mtro. Roberto Monroy Carreño (CCH Vallejo)  
Mtra. Jeanett Figueroa Martínez (CCH Azcapotzalco)

[www.eventos.cch.unam.mx/simposioTI](http://www.eventos.cch.unam.mx/simposioTI)



# Lo básico en educación a distancia



## Comunicarse

- Correo electrónico
- Mensajería instantánea
- Aplicaciones educativas



## Establecer dinámica de trabajo

- Medio y horarios
- Retroalimentación (foros o chats)
- Fechas de entrega de trabajos y evaluaciones



## Crear material didáctico digital



## Compartir referencias digitales y bibliografía

## Usar las TIC's para la enseñanza

Computadoras, teléfonos móviles, televisores, reproductores portátiles de audio y video o consolas de juego



UNAM  
PUI

Programa Universitario de Investigación en Salud

UNAM  
La Universidad de la Nación