

Gaceta
CCH



Órgano Informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades

VILLORO PASA SU EXTRAORDINARIO

El Colegio celebra al libro



Descarga el PDF

30 de noviembre de 2020

Número 1,602

ISSN 0188-6975

§ Programa online de
adiestramiento físico

§ Pandemia pone en
el centro a la ciencia



¡PUNTE EL CUBREBOCAS!

40

772 conexiones remotas alcanzó la Biblioteca Digital de la UNAM en lo que va del año, 23 mil 37 más de lo que se registró en 2019.

Día Nacional del Libro

El Día Nacional del Libro se celebra para conmemorar el natalicio de Sor Juana Inés de la Cruz, poeta mexicana que se ha convertido en una autora universal; es por ello que dicho evento lleva su nombre, y en el Colegio de Ciencias y Humanidades festejamos esta fecha, mediante una serie de videoconferencias con la participación de escritores y escritoras mexicanas, quienes expresaron su pasión y conocimientos por los libros y la lectura.

Autores como Juan Villoro, Guillermo Chávez y Vicente Quirarte compartieron con los alumnos, alumnas y docentes del Colegio sus experiencias con la palabra escrita, también hablaron acerca de su contacto con los textos físicos y digitales, así como sus experiencias sobre sus primeras lecturas, justo cuando ellos tenían la edad de nuestros estudiantes.

Además, durante esta celebración *cecebachera* por el Día Nacional del Libro, se sumaron los organizadores de los Clubes de Lectura, una

iniciativa del Colegio y el Fondo de Cultura Económica, quienes promovieron la participación de nuestros profesores y estudiantes en esta esencial actividad para la formación del ser humano.

En el Colegio, siempre hemos entendido al libro como columna vertebral de la formación de nuestros estudiantes, lo cual implica no sólo la adquisición de conocimientos sino también la crítica necesaria para entender los diversos procesos de la cultura, los conflictos sociales y las necesarias transformaciones que éstos generan.

Las estadísticas del CCH muestran que hay un crecimiento exponencial de accesos a los libros y materiales en la Biblioteca Digital de la UNAM y en otros repositorios disponibles para nuestra comunidad. En el presente semestre, sin duda, la lectura tiende hacia lo digital; por ello, hemos hecho un gran esfuerzo para facilitar el acceso de los estudiantes a dichos recursos; lo cual permitirá reforzar su aprendizaje, su cultura básica y, en consecuencia, su formación integral. 🌟



En el Colegio, siempre hemos entendido al libro como columna vertebral de la formación de nuestros estudiantes.”



Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General
Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria
Dr. Alfredo Sánchez Castañeda
Abogado General
Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social



gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com



Colegio de Ciencias y Humanidades

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General
Mtra. Silvia Velasco Ruiz
Secretaria General
Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica
Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa
Mtra. Patricia García Pavón
Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
Lic. Miguel Ortega del Valle
Secretario de Planeación
Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria Estudiantil
Lic. Víctor Manuel Sandoval González
Secretario de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional
Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores planteles

Dr. Javier Consuelo Hernández
Azacapotzalco
Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucalpan
Lic. Maricela González Delgado
Vallejo
Lic. Víctor Efraín Peralta Terrazas
Oriente
Mtro. Luis Aguilar Almazán
Sur



Directorio

Directora ARACELI PULIDO MEDRANO Coordinador editorial MAURICIO VILCHIS CANO Mesa de redacción YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO Corrección de estilo ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ Diseño y formación OSCAR FIGUEROA TENORIO, MA. ELENA PIGENUTT GALINDO, IVÁN CRUZ MELCHOR, CRISTINA MERA MANZO Fotografía CLAUDIA ARÉCHIGA AGUIRRE, JOSÉ DE JESÚS ÁVILA RAMÍREZ Distribución ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ y SERVICIOS GENERALES. Jefes de Información planteles: Azcapotzalco JOSUÉ BONILLA HIDALGO Naucalpan SUSANA RODRÍGUEZ AGUILAR Vallejo CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN Oriente IGNACIO VALLE BUENDÍA Sur FABIOLA OLGUÍN HIGUERA.

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Montero 1,002 Col. Polteales.

Tiraje semanal 5,500 ejemplares

Número 1,602

Pandemia,
igualdad y
matrícula, las
prioridades

Afronta la UNAM un año de retos

DE LA REDACCIÓN

gacetacch@cch.unam.mx

La atención de la emergencia sanitaria en los campus universitarios; la pronta reconversión de los procesos de enseñanza-aprendizaje hacia lo digital, y la atención a la problemática nacional sobre equidad de género, fueron, sin duda, tareas fundamentales de la UNAM durante el primer año de labores, de su segundo periodo, del rector Enrique Graue Wiechers.

Del mismo modo, es de destacarse el fortalecimiento del marco legal y de su estructura para ubicar la igualdad de género en los primeros lugares de la agenda universitaria, como un tema prioritario para la comunidad y, finalmente, la expansión de la matrícula universitaria a través de la creación de nuevas carreras.

Atención a la pandemia

Desde finales de marzo pasado, cuando la pandemia obligó al confinamiento de los universitarios y del país, la casa de estudios sumó sus conocimientos, talentos y capacidades a los esfuerzos realizados por diferentes instituciones nacionales para contener la propagación del coronavirus.

También detectó la principal problemática a enfrentar: la desigualdad, la de las carencias económicas que enfrentan muchas



Foto: www.dgcs.unam.mx

El rector Enrique Graue Wiechers cumple el primer año de su segundo periodo.



Pedimos que continúen desarrollando sus actividades a la distancia. La UNAM no se detiene.”

ENRIQUE GRAUE WIECHERS
RECTOR DE LA UNAM (ABRIL, 2020)

universitarias y universitarios, lo que significó un reto extraordinario, ya que siete de cada 10 alumnas y alumnos no cuentan con un equipo de cómputo en casa o con servicio de internet apropiado para seguir sus clases en línea.

Ante esto, puso en operación seis centros de cómputo, llamados PC PUMA, en instalaciones universitarias y, al

mismo tiempo, lanzó la convocatoria para la Beca conectividad UNAM, para apoyar hasta 12 mil universitarios de escasos recursos.

Igualdad de género

A principios del año se creó la Coordinación para la Igualdad de Género, como parte integral de la estructura universitaria, cuyo objetivo es implementar políticas

institucionales sobre este lacerante tema e impulsar una estrategia permanente de educación y actualización docente.

Crecimiento sostenido

La Universidad creció su presencia en el país con la apertura de la ENES Mérida. Se espera que en los próximos cinco años aumente la matrícula en mil 500 estudiantes.

Acciones a destacar

La UNAM entregó más de medio millón de kits de protección para médicos residentes y enfermeras en centros de salud del país, y sus médicos dirigen y operan la Unidad Temporal Hospitalaria Covid-19, en el Centro Citibanamex. 🙌

20

mil aulas virtuales fueron habilitadas al entrar en operación el Campus Virtual.

ANA MARÍA CÓRDOVA

La docencia va más allá de enseñar

Se retira tras preparar a más de 40 generaciones

POR ANA LYDIA VALDÉS
gacetacch@cch.unam.mx

La profesora de Carrera Titular C y con 48 años de antigüedad en la UNAM, Ana María Córdova Islas, explicó en entrevista telefónica que “el surgimiento del Colegio fue un gran cambio para el ámbito educativo, porque el alumno empezó a estudiar por sí solo y comprendió lo que estaba haciendo. Los principios del Modelo Educativo siguen teniendo un gran valor y sería lamentable regresar a los métodos educativos tradicionales donde al docente se le daba mayor importancia que al alumno”.

Su motor

Para Córdova Islas el alumnado del plantel Naucalpan ha sido el motor de su docencia, por ello, ha disfrutado mucho sacar adelante a más de

40 generaciones: “Amo al Colegio y prefiero a sus alumnos por encima de estudiantes de escuelas y universidades privadas, donde también impartí clases. Siempre me entregué a ellos, la labor docente va más allá de enseñar, consiste en formar jóvenes y darles las armas para que aprendan a pescar”.

En este sentido, la reconocida farmacobióloga, quien también fue jefa del Laboratorio Central de la Universidad, se siente orgullosa de saber que cada día hay más maestros que fueron sus alumnos.

En tiempos de pandemia el espíritu innovador de Córdova Islas no se detuvo, sino que recurrió al esquema del Aula Invertida para fortalecer la autonomía del estudiante: “En línea las clases son interactivas: ellos hablan y yo escucho; además, asiste un mayor número de recursadores que antes ni siquiera conocía”.

Gracias UNAM

Como reconocimiento a su destacada labor docente, de investigación y difusión



Con el director Keshava Quintanar Cano.

Foto: Cortesía plantel Naucalpan

La profesora opina que el Colegio fue un gran cambio para el ámbito educativo, porque el alumno empezó a estudiar por sí solo.

de la ciencia, Córdoba Islas recibió en 2018 el Premio Sor Juana Inés de la Cruz, de manos del rector Enrique Graue.

Emocionada, al recordarlo, la docente destacó que el galardón visibiliza las contribuciones de las mujeres en distintas facetas de la vida universitaria:

“La formación de alumnos, la disposición

de entornos de convivencia sana y la proyección institucional con base en la calidad ética de su comunidad”. Resaltó, sin embargo, la necesidad de avanzar hasta cerrar las brechas de género que acentúan la desigualdad y que atentan contra la dignidad humana y los derechos de las mujeres.

Córdova tomó la decisión de jubilarse al término del presente ciclo escolar y agradeció a la UNAM y a su familia. 🙌

48

años de antigüedad en la UNAM alcanzó la maestría Córdova Islas.



Fotos: Cortesía plantel Azcapotzalco

Ante la nueva normalidad, el programa continúa, por lo que se adecuan las actividades a la modalidad virtual y se crearán comités para darle seguimiento.

Les gusta ser parte de la organización, del liderazgo y la logística.

PROMOTORES ACADÉMICOS

Brindan apoyo a sus compañeros

Generan una interacción más empática con alumnos

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Ellos también son estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades, pero a diferencia de los demás jóvenes, dedican parte de su tiempo a colaborar en las actividades académicas, a ser el vínculo con sus pares, a acercar información necesaria sobre la institución, servicios y todo aquello que debe saber el

estudiante, a partir de una interacción más empática.

Se trata de los promotores académicos del Departamento de Psicopedagogía del plantel Azcapotzalco, que en este semestre han tenido que adaptar sus actividades a la modalidad en línea. “Su energía y creatividad, sin duda, nos hace crecer como departamento y a nivel personal, de ellos recibimos mucho aprendizaje. Es un regalo trabajar con los jóvenes”, afirmó Alma Patricia López Hernández, coordinadora del grupo.

El proyecto de promotores se formalizó a partir de la Jornada de

bienvenida de la generación 2015, desde ese momento forma parte de las actividades principales que integran el Departamento de Psicopedagogía, cuyo objetivo “es recibir el apoyo de los estudiantes y generar una interacción más empática entre pares. Hemos notado que los estudiantes participan más, externan sus dudas cuando existe el vínculo con un promotor”, enfatizó.

Por palabras de los propios promotores, destacó la técnica académica, les gusta ser parte de la organización, del liderazgo y logística de diversas actividades, participación

Su misión es acercar a sus pares toda la información que debe saber un cecehachero.



Al Encuentro del Mañana.

que asumen con mucha responsabilidad, y sus compañeros los reconocen como parte de estas actividades y se acercan a ellos a preguntar. En la exposición Al Encuentro del Mañana, en el trámite de las becas, en las inscripciones y otros eventos han formado parte.

Ellos, aprenden lo que significa ser universitario, sobre el Plan de Estudios del Colegio, orientación vocacional, la importancia del promedio para continuar los estudios profesionales y sobre los cursos extracurriculares, entre otras cosas, que transmitirán a sus pares. 🙌

58

alumnos se registraron este año como nuevos promotores y participaron en el Taller de Integración.



Foto: Archivo CCH

Participantes de un curso sobre archivos en el plantel Oriente.

POR PORFIRIO CARRILLO
 porfirio.carrillo@cch.unam.mx

CREAN EL PRIMER CENTRO DE CÓMPUTO EN 2005

Por la entrada del estacionamiento de alumnos del plantel Naucalpan, el 12 de agosto de 2005, arribó Juan Ramón de la Fuente, rector de la Universidad, en compañía de Enrique Del Val Blanco y José Antonio Vela Capdevila, secretarios General y de Servicios a la Comunidad, respectivamente, para inaugurar el primero de los Centros de Cómputo del Colegio, donde también se hizo entrega de 30 equipos de computación destinados a las asignaturas de Opciones Técnicas.

“Sé que para el Colegio contar con estos nuevos espacios de trabajo es importante y meritorio, por lo que les pido cuiden las instalaciones y saquen de ellas

Unen tecnología a la enseñanza

También se fortalecen el Siladin y las bibliotecas

el mayor provecho posible”, indicó tras hacer un recorrido por el nuevo edificio, acompañado del director general del CCH, José de Jesús Bazán Levy, y la directora del plantel, Angélica

Galnares Campos.

Cada uno de los centros que fueron puestos en marcha a lo largo del año escolar estaban equipados con 240 máquinas conectadas en red, las cuales utilizaban el sistema operativo Linux para las asignaturas curriculares y las áreas administrativas.

En tanto que las bibliotecas y el Sistema de Laboratorios de Innovación (Siladin) fueron otros de los espacios

educativos que recibieron impulso de la administración. Para las bibliotecas se adquirieron dos mil 830 títulos y 19 mil 137 volúmenes. En el caso del Siladin, se trabajó en incrementar la experimentación educativa, en sintonía con el Programa Jóvenes a la Investigación y las Estaciones Meteorológicas.

Por otra parte, el Archivo General de la Nación (AGN), inscribió al Archivo

19

mil 137 volúmenes fueron adquiridos para enriquecer el acervo de las bibliotecas.



Para el Colegio, contar con estos nuevos espacios de trabajo es importante y meritorio.”

JUAN RAMÓN DE LA FUENTE
RECTOR DE LA UNAM (1999-2007)



Análisis del proceso de enseñanza y aprendizaje.



Lugar 95 entre las mejores universidades del mundo.

Histórico del CCH en el Registro Nacional de Archivos, con el código MX09003AHCCH, y emitió la certificación correspondiente. A partir de ese momento, el Archivo del Colegio se incluyó en el Censo Internacional de Archivos promovido por el AGN y el Ministerio de Cultura de España.

Aunado a ello, también destacó que la página web del CCH fue transformada en portal

con contenidos académicos específicos, enlaces y conexión a otros portales.

El 16 de mayo, el rector De la Fuente entregó reconocimientos a profesores de la Universidad y el Colegio por 35 años de servicio, durante la ceremonia del Día del Maestro, en el Palacio de Minería.

La UNAM fue reconocida como la mejor universidad de AL, España y Portugal, por *The Times*.



José de Jesús Bazán al encabezar un foro nacional.



Alumnos en una práctica en laboratorio.

“Muchos de nosotros hemos vivido profesionalmente para disfrutar este momento, siendo coherentes con nuestra vocación de servicio y haciendo de la educación un proyecto de vida”, consideró Reyna Barrera

López, profesora del plantel Vallejo.

Al mismo tiempo, correspondió a Andrés Hernández López, Lucía Laura Muñoz Corona y Rito Terán Olgún, ser nombrados directores de los planteles Azcapotzalco, Vallejo y Sur, respectivamente, para el

periodo 2005-2009.

Para fines de año, la UNAM fue reconocida internacionalmente como la mejor universidad de Iberoamérica por el diario inglés *The Times*, ocupando el sitio 95 a nivel mundial.

Mientras tanto, en el Distrito Federal se inauguraba la tercera etapa del segundo piso del Periférico tras ser evaluado por el Instituto de Ingeniería de la UNAM, además, en junio inició operaciones el Metrobús con 80 autobuses para el tramo Indios Verdes-Doctor Gálvez, cerca de Ciudad Universitaria. 🍷

240
máquinas tenía cada centro de cómputo que abrió a lo largo del año escolar.

REFLEXIONAN SOBRE EL APORTE DE LA TECNOLOGÍA

La robótica en la educación

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

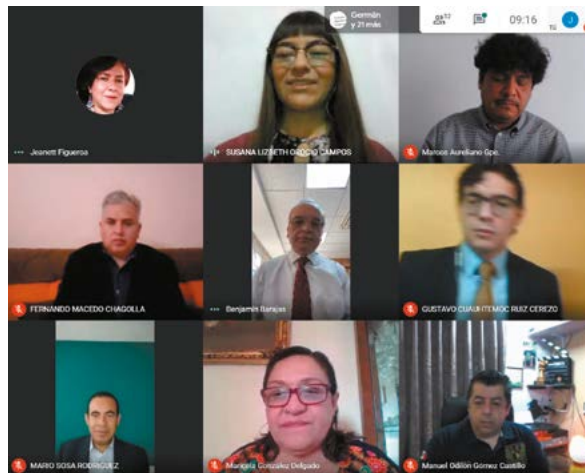
Docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades y de Escuela Nacional Preparatoria, así como de la Facultad de Estudios Superiores Aragón y las facultades de Ingeniería y Ciencias de la UNAM, llevaron a cabo el Séptimo Simposio de Robótica Educativa, de manera virtual.

Los académicos se congregaron con el objetivo de intercambiar experiencias sobre esta creciente rama en México, mediante la difusión de propuestas que favorezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la ciencia y la tecnología.

Ocho fueron las temáticas sobre robótica educativa: Expectativas, Realidades, Prospectiva, Multidisciplinaria, Elementos Comunes, Incorporación Curricular, Evolución, e Implicaciones.

Tecnologías educativas

Durante la inauguración del simposio, Benjamín Barajas Sánchez, director General del CCH, indicó que nunca como ahora se han hecho



Participantes en el séptimo simposio.

Los alumnos aportan ideas a los campus universitarios

presentes las nuevas tecnologías para poder desarrollar las actividades a distancia; “sin embargo, esta necesidad, no debe llevar a elogiarlas sin una perspectiva crítica, pues en muchos casos deben ser un medio y no un fin para adquirir conocimientos, y por eso es muy importante el objetivo del encuentro”.

Por su parte, Catalina Elizabeth Stern Forgach,

directora de la Facultad de Ciencias de la UNAM, expresó que “la docencia requiere de mucha innovación, y estoy segura de que el trabajo que están haciendo tendrá impacto y será cada vez más importante para la Universidad”.

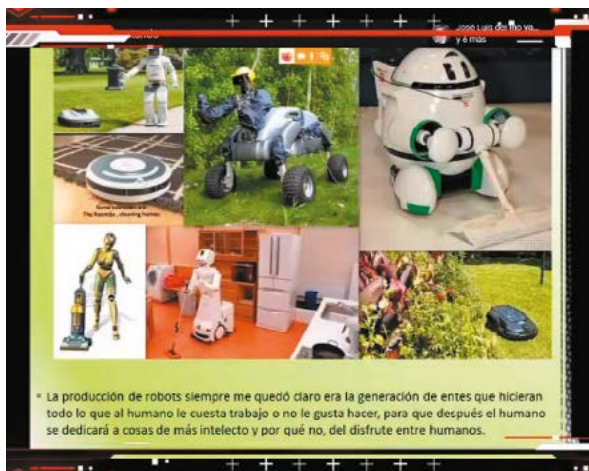
Explicó que cuando los jóvenes llegan a la facultad, modernizan el conocimiento, por lo que le parece fantástico que aporten ideas nuevas a los campus universitarios.

En tanto que Fernando Macedo Chagolla, director de la Facultad de Estudios Superiores Aragón, dijo que es un honor contar con la comunidad universitaria que desarrolla investigaciones, proyectos y materiales didácticos enfocados a la robótica educativa.

La robótica es un método interdisciplinario en el que se trabajan las áreas de Matemáticas, Tecnología, Ciencias e Ingeniería.

Foto: Unsplash.com

Foto: Cortesía



Robots en acción.



Las nuevas tecnologías deben ser un medio y no un fin para adquirir conocimientos.”

BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ
DIRECTOR GENERAL DEL CCH



Prácticas de simulación.



Los motivan a iniciarse en la investigación.



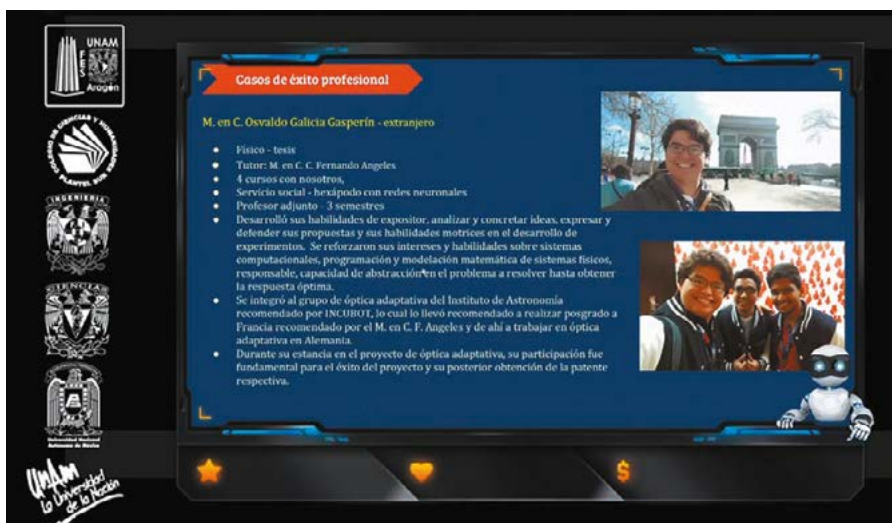
Valente Vázquez, Karla Damián y Cabeto Vázquez.

Los directores

Javier Consuelo Hernández, director del plantel Azcapotzalco, señaló que “nuestros alumnos están en una etapa de desarrollo emocional, físico y cognitivo para realizar con ímpetu trabajos de investigación”.

Keshava Quintana Cano, director del plantel Naucalpan, destacó que “la actividad motiva a los jóvenes que cursan Mecatrónica y Taller de Robótica, pues hacen contribuciones para el mejoramiento de los planteles”.

En tanto, Maricela González Delgado, directora del plantel Vallejo, enfatizó que “los



Osvaldo Galicia hizo su posgrado en Francia.

profesores de los clubes de robótica ponen en juego la habilidad de los jóvenes a través del diseño de robots con

propósitos definidos”. Finalmente, Luis Aguilar Almazán, director del plantel Sur, declaró que “los clubes

de robótica han hecho que los jóvenes se inclinen, de manera lúdica, a las ciencias para formarse”. 🤖

3 tipos de robots hay según su funcionalidad: industrial, de servicios y nanorrobótica.

El primer día en Robótica supo cuál era su vocación

POR JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA
gacetacch@cch.unam.mx

Pocas experiencias son tan afines al ser humano como el sentido de pertenencia, la curiosidad y la creatividad, tres elementos que la exalumna del plantel Vallejo, Grisel Sofía Jiménez Maca, encontró en el Club de Robótica y ahora la acompañan en sus estudios de Ingeniería Mecánica, en la Facultad de Estudios Superiores Aragón (FES Aragón).

Sobre su integración al Club de Robótica, recuerda que al terminar el cuarto semestre estaban promocionando un curso de programación en el verano y se animó a asistir, desde ese momento comprendió que le llamaba mucho la atención programar.

Lo que más le gustó fue que los profesores del club les ayudaron a desarrollar un pensamiento lógico, ya que eso les serviría para resolver problemas como los que se presentan en las competencias.

“El primer día en Robótica fue esencial, porque nos mostraron los proyectos que podíamos llegar a realizar, nos dieron un panorama general de todo lo que podíamos hacer y eso me llamó mucho la atención porque nos presentaban los prototipos o algunos robots que llegaron al Torneo Mexicano de Robótica o la Robocup o los torneos



Foto: Cortesía

La futura ingeniera mecánica recomienda participar en el Club de Robótica.

GRISEL SOFÍA JIMÉNEZ MACA

El club le ayudó a elegir carrera

Intra CCH, el primer día salí fascinada de ahí”.

Detalló que cuando pasaron de la fase de programación a la familiarización con la electrónica, “se nos dio la opción de ir a una competencia Intra CCH, yo elegí hacer un robot en un laberinto y a su paso se le ofrecen números o colores y él tiene que ir dejando equipos de rescate, fue algo muy interesante porque teníamos que poner en práctica todos los conocimientos adquiridos”.

Por ejemplo, dijo, con un robot tuvimos problemas con una llanta, y para

cambiarla tuvieron que diseñarla e imprimirla con una impresora 3D que los profesores habían adquirido, “nos tocó estrenarla; no nos ponían límites para usar los materiales”.

Estar en el Club le ayudó a decidir qué carrera elegir, “todo se derivó de aquel curso en verano. Hay una clasificación en competencia que se llama Insectos, cuando comencé a trabajar en ella me di cuenta de que lo mío era la Ingeniería Mecánica.”

Mencionó que si desde que entró al CCH hubiera conocido el Club de Robótica, se habría animado



Vallejo fue su casa.

a participar en más categorías. Por ello, recomendó a los jóvenes darse la oportunidad de vivir esta experiencia. “Siento que te ayuda más a centrar tus ideas”. 🙌

La robótica y las ingenierías ya no son temas de hombres, no tienen género, afirma Grisel Sofía.

Recomiendan escuchar, identificar y dar atención

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Promover un ambiente sano, donde se eviten expresiones discriminatorias, intolerantes u otras manifestaciones de violencia, no sólo compete dentro de las aulas presenciales, también es urgente atenderlo en las aulas digitales, así lo reflexionaron los profesores-tutores del plantel Oriente, durante su segunda reunión 2020-1.

En este sentido, la reunión incluyó la exposición de la titular del Departamento de Psicopedagogía local, Itzel Núñez, con el tema Violencia en el aula en línea, quien destacó la importancia de escuchar, identificar, atender, orientar y canalizar a las instancias correspondientes cuando se observen actos que creen ambientes hostiles.

Recomendó que, como profesores en ambientes en línea, deben tener conocimiento de la tecnología, poner normas y reglas, e invitó a acercarse a los recursos que se han elaborado para conocer mejor las plataformas en las que se trabajan actualmente.

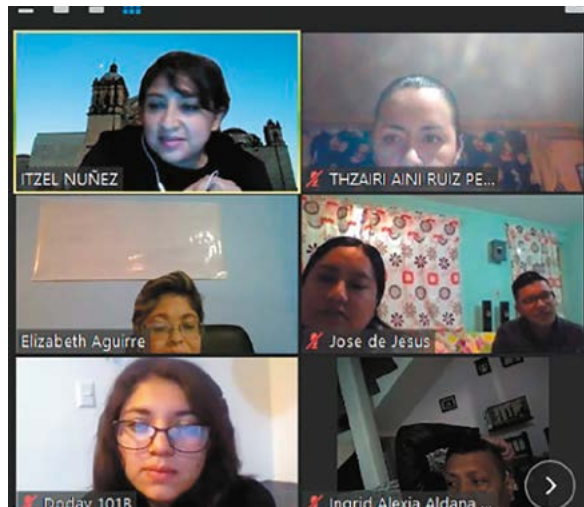
Aun cuando no se ha tenido contacto presencial con los jóvenes, se tienen que aprender a dar lectura a las actitudes y participaciones que hacen en línea. Pero también, destacó, hay que hacerles saber a ellos que todo acto lleva una consecuencia,



Algunas de las consecuencias que sufre una persona que recibe violencia.

TAMBIÉN PUEDE SER ESCENARIO DE VIOLENCIA

Impulsan respeto en el aula digital



Hicieron referencia al Código de ética de la UNAM.

por lo que es importante resaltar la responsabilidad que cada uno tiene en crear mejores ambientes.

Del mismo modo, atender los comentarios, las quejas de los chicos y

no omitir la información que hagan llegar. “Como profesores podemos compartir las problemáticas con las coordinaciones correspondientes”.

Por otro lado, también

es la responsabilidad de los estudiantes; si ellos detectan algo tienen que informar a sus profesores, tutores o a las autoridades correspondientes, si es el caso, hacer una denuncia formal.

Por su parte, Thzairi Aini Ruiz Pérez, quien, junto con Graciela Maldonado Figueroa, encabezan el Departamento de Tutorías del plantel, señaló que la violencia en línea debe ser inmediatamente atendida. Para ello, se refirió al Código de ética de esta casa de estudios, el cual incluye una serie de valores que deben fomentarse en todos los ámbitos educativos, motivar el respeto y la tolerancia, ya que son fundamentales para la convivencia. 🙌

12
 son los principios de ética de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Fotos: Cortesía plantel Oriente

CÓMO AFRONTAR LA SITUACIÓN

Pérdidas en la pandemia



Foto: Cortesía

POR JESSICA ABIGAIL
HERNÁNDEZ RIVERA

gacetacch@cch.unam.mx

Durante la cuarta conferencia de la Jornada Nosotros los adolescentes retos y decisiones, que es coordinada por el Departamento de Psicopedagogía del plantel Vallejo, la licenciada en psicología Karen García Gracia impartió la conferencia *Pérdidas en la pandemia y cómo afrontarlas*.

Definió una pérdida como la “carencia o privación de lo que se poseía, se quiso o que se tenía presente en nuestra vida”. Dijo que es importante saber este concepto para afrontar las pérdidas adquiridas, clasificarlas o detectarlas.

La también maestra en psicoterapia transpersonal integrativa explicó que las emociones que se viven dentro de una pérdida pueden llevar al enojo, provocar tristeza y, por otra parte, detectados estos sentimientos, es recomendable que no se tomen decisiones apresuradas, ya que se debe tener

*Recomiendan
crear hábitos
y darse otra
oportunidad*

tiempo para saber qué pasa con ese dolor.

Respecto al confinamiento, dijo que se ha tenido un año complicado, “nos llenó de dudas y nos enfocó hacia las pérdidas. La nueva normalidad está aflorando en la gente, en términos psicológicos se habla de miedo al contagio, aunque, en muchas ocasiones, a lo que se tiene miedo es a un nuevo encierro y sus posibles consecuencias en los planos económico, social y emocional”.

En un aislamiento es normal, continuó, que se exterioricen las siguientes situaciones: problemas de sueño, aumento de adicciones, hábitos tóxicos debido a comer y beber de más; contar con más tiempo libre, por lo cual se fuma; nos volvemos sedentarios,



Las pérdidas provocan enojo, tristeza y miedo.

se dificulta socializar, vivimos duelos, frustración y ansiedad.

“Una de las claves para ayudarnos a sobrellevar la incertidumbre es enfocarse en que esta situación pasará; es algo transitorio, un ciclo más, y ante todo, hay que darse la oportunidad de volver a empezar, reformular objetivos y añadir nuevos hábitos”, dijo.

—¿Qué podremos hacer para afrontar la pérdida?

*Escribir un
diario, dibujar
y realizar
ejercicio,
entre las
sugerencias.*

4

sugerencias
hace la
psicóloga
Karen García
para afrontar
el duelo.

Se enfrentan en línea a otro modelo de enseñanza

POR ANA BUENDÍA YAÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Inicio un nuevo ciclo escolar siempre implica cambios, descubrimientos y sentimientos de diversa índole, sobre todo, de incertidumbre, y cuando las condiciones son adversas o fuera de lo normal, el proceso de adaptación puede volverse aún más complejo, situación que viven los alumnos que se incorporaron este año al Colegio de Ciencias y Humanidades.

Si bien se enfrentan a un nuevo modelo educativo, también lo hacen a una nueva enseñanza y a la modalidad en línea, a la que se tuvo que recurrir por la pandemia. Dotarlos de herramientas que faciliten este proceso es el objetivo de Caminando juntos por el CCH, curso que se ofrece todos los jueves a madres y padres de alumnos de primer semestre.

En su tercera sesión, del 29 de octubre, se impartió la charla Proceso de incorporación de sus hijos al Colegio en tiempos de pandemia y sus implicaciones, para abordar el aspecto psicosocial que alumnos y padres están viviendo.

A cargo de Alma Patricia López, del Departamento de Psicopedagogía del plantel Azcapotzalco, la sesión tuvo el propósito de generar un espacio de reflexión de los diferentes factores que envuelven a los adolescentes cuando se encuentran en esta



Fotos: Cortesía plantel Azcapotzalco

La campaña lanzada por el Departamento de Psicopedagogía del plantel.

NUEVOS ESTUDIANTES EN TIEMPOS DE PANDEMIA

Buscan facilitar su adaptación



“Se requiere aún más del apoyo de los padres, pues se habla de adolescentes en confinamiento.”

ALMA PATRICIA LÓPEZ
PSICOPEDAGOGA EN AZCAPOTZALCO

etapa de la vida, pero, sobre todo, sensibilizar e invitar a reafirmar la paternidad, maternidad o responsabilidad sobre la crianza de los jóvenes.

López Hernández enfatizó que “la familia es la primera institución donde se forjan los sistemas de valores y, ante las condiciones actuales, se requiere aún más del apoyo de los padres de familia, pues se está hablando de

adolescentes en confinamiento”, y socializar con sus iguales se ha limitado, la mayor convivencia la tienen en casa.

Respecto de cómo lograr el perfil que busca el Colegio en sus estudiantes, dijo: “Si tenemos claros los objetivos y elementos que el Modelo Educativo pretende que desarrollen los jóvenes, una modalidad virtual no va a restar la posibilidad

de que lo logren”, puntualizó Alma López.

Recordó que el Modelo Educativo del Colegio busca que sus alumnos sean autónomos, críticos, autodidactas y responsables, basado en los principios: *aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser*.

Finalmente, dijo, estamos hablando de un proceso de adaptación integral, que en este momento está siendo distinto y, tal vez, lo que está permeando en los jóvenes sea el nervio, la ansiedad por conocer y por integrarse, entonces, justo lo que se requiere de la familia es mediar, manifestar su empatía, paciencia, comprensión y apoyo. 🙌

La especialista afirma que se puede lograr el perfil que busca el Colegio en sus estudiantes, incluso a través de la educación en línea.



UN MUNDO DISTINTO TRAS EL COVID-19

Piden respeto por la ciencia

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

En el marco de la Fiesta de las Ciencias y las Humanidades se realizaron diversos conversatorios, en el denominado Miradas a un mundo distinto: las ciencias y las humanidades después de la Covid-19, estuvo la astrofísica Julieta Fierro, quien platicó que durante la pandemia ha podido dar conferencias en muchos países: “Ir a las aulas de comunidades desprotegidas ha sido extraordinario, me invitó la UNESCO al programa de *La educación para toda la vida, que sea un derecho*”.

Agregó que “todos

La pandemia hizo que se volteara a ver esta disciplina

hemos aprendido métodos de comunicación insospechados, las disciplinas van a cambiar, el tipo de trabajo, nos tenemos que entrenar. La pandemia ha puesto en el centro a la ciencia, aunque al inicio de esta administración se descalificó al Conacyt, ellos son los que han trabajado con los industriales para fabricar los respiradores”.

En otros países, como Estados Unidos, hay inversionistas que apoyan a los científicos



“Me temo que la gente no ha entendido que hemos afectado profundamente a la naturaleza.”

JULIA CARABIAS
BIÓLOGA

para hacer innovación y saben que, de cada 100 inventos, 90 no funcionan, pero que 10 van a ser extraordinarios, señaló. “En nuestro país no hay esa confianza, ni siquiera entre las universidades se ponen de acuerdo con las patentes, no hemos creado la cultura de la innovación, espero que con la pandemia se utilice más”.

En su turno, la bióloga Julia Carabias afirmó

que esta pandemia es resultado de la mala relación que existe entre los humanos y la naturaleza, “estamos generando desequilibrios en el planeta en aspectos de su funcionamiento. Me temo que la gente no ha entendido que hemos afectado profundamente a la naturaleza. La ciencia nos dice qué pasa si hacemos cosas y si no, también”.

Las cosas que vivimos

El Conacyt ha trabajado con los industriales para fabricar los respiradores para pacientes afectados por el Covid-19.



“La pandemia ha puesto en el centro a la ciencia. Las disciplinas van a cambiar.”

JULIETA FIERRO
ASTROFÍSICA

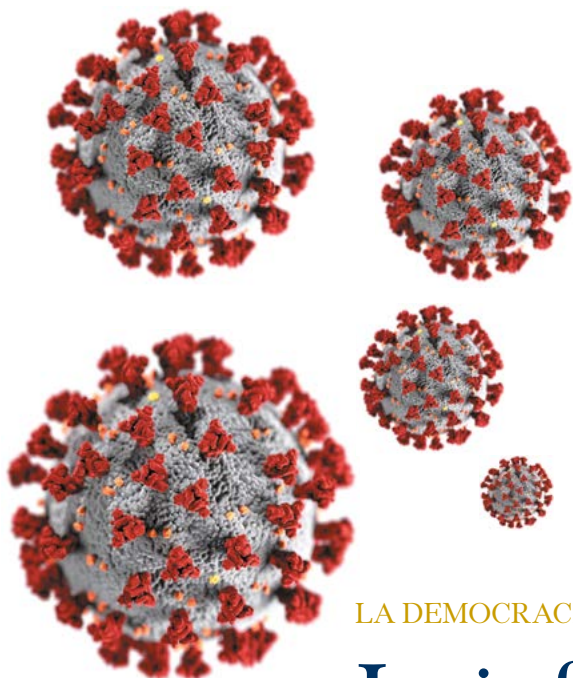


Foto: Pixabay.com

LA DEMOCRACIA

La información es factor clave



“Con medidas draconianas minaríamos la democracia.”

JACQUELINE PESCHARD
SOCIÓLOGA

por la pandemia nos pueden ocurrir otra vez si no actuamos contra el cambio climático, tiene solución y la ciencia lo ha evidenciado, todo el conocimiento científico está claro por dónde nos debemos orientar, el asunto es que hay que traducirlo a políticas que tengan interacción con la ciencia, resaltó.

“Debe haber un respeto a la ciencia, México tiene una masa crítica de científicos espectacular, la más grande en Latinoamérica, pero si le quitas el tapete se nos derrumba y un país con buena ciencia es un país con mejores seres humanos. Los tomadores de decisiones tienen que escuchar a los científicos”, puntualizó. 🍌

Peschard: se tiene que convencer a la población

La socióloga Jacqueline Peschard participó en el conversatorio con el tema La democracia en el contexto de la pandemia por Covid-19. Resaltó que la información es clave durante la contingencia, debe ser precisa y pertinente para convencer a

la población, una pedagogía pública, porque es necesario adoptar cierto tipo de conductas, uso de tapabocas, de gel antibacterial y la sana distancia.


Peschard fue enfática: “Si lo logramos, estaremos haciendo honor a nuestras prácticas democráticas, de lo contrario, con medidas draconianas, si no te pones la mascarilla te meto a la cárcel, estaríamos minando la democracia”.

Apuntó que “no podemos dejar todo en


manos de quienes gobiernan, tenemos que ser escrutadores y vigilantes permanentes de demandas concretas en el espacio que nos toca, yo no puedo resolver lo que pasa en Pemex, pero si puedo ayudar a mejorar las circunstancias en las que se da la enseñanza universitaria”. 🍌

La UNAM forma parte del grupo de investigación que propone un potencial tratamiento contra el Covid-19.

El SARS CoV 2 y el 19



- SARS-CoV-2 es el virus que causa la COVID 19
- Los coronavirus son una familia de unas 300 especies (se esperan más)
- En su mayoría son inofensivos, y solo 7 causan algún malestar a los humanos
- Sólo TRES Pueden causar daños serios a la salud: SARS-CoV, MERS-CoV, y SARS-CoV-2



RODRIGO ANTON O MEDELLIN

Fotos: Cortesía

Los coronavirus no tienen un origen animal. Se debe propiciar una relación sana con el medio ambiente.

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

MITOS Y REALIDADES ANTE EL COVID-19

En la búsqueda para conocer más sobre el virus que provoca el Covid-19, muchos aventuraron la respuesta de su origen en un mamífero, que más allá de los mitos generados a su alrededor, tiene una función esencial en los ecosistemas naturales por ser uno de los polinizadores más importantes, además de que su presencia es garantía del control de plagas de diversos tipos de insectos: el murciélago.

Sobre mamífero, su función y su relación con el desarrollo de la actual pandemia, disertó Rodrigo Medellín Legorreta, del Instituto de Ecología, en la conferencia Los murciélagos y el Covid-19: mitos, realidades y esperanzas, que ofreció en línea, el pasado 10 de noviembre.

El también llamado *Batman mexicano*, y que se ha distinguido en el trabajo de conservación

El murciélago no es el responsable


Su función polinizadora, clave en los ecosistemas

de esta especie, subrayó que no existe fundamento científico que afirme que el origen y desarrollo del virus del SARS-CoV2 se haya dado en dicho animal.

“Fue encontrado en el murciélago de *Rhinolophus*, en China, el virus SL-CoV, el cual comparte un 96.6 por ciento de su material genético con el virus del SARS-CoV2, este argumento es el que se ha utilizado para deducir que el virus vino

El tequila amigable con los murciélagos

- ◆ Al permitir que un 5 % de los agaves florezcan, se podrán alimentar unos 90-100 murciélagos por cada hectárea.
- ◆ El resto de los agaves se usarán para producir mezcal o tequila
- ◆ El destilado que venga de esos campos será etiquetado “bat friendly”



El tequila es amigable con los mamíferos.

de un murciélago y saltó a otra especie”. Pero el SL-CoV no puede entrar en la célula humana, ya que su proteína S no es compatible con la membrana celular humana. “Hoy la única forma de contagio del virus se da por otra persona, no por

un murciélago”, señaló.

“Todos los seres humanos somos culpables de lo que nos está pasando (pandemia) porque no hemos mantenido una relación limpia y sana con el medio ambiente, y es momento de empezar; si no es así,

75
 por ciento de los quirópteros consume insectos y sólo 3 especies prefiere la sangre.

Las pandemias, dice el experto, se deben a una combinación de degradación de ecosistemas, comercio y consumo ilegal y no sustentable de carne de monte.



El humano debe proteger la biodiversidad.



Medellín encabeza una red para la conservación de los murciélagos.

vendrán más pandemias y mucho más graves. Hay que fundamentar nuestras acciones en hechos reales, las pandemias se deben a una combinación de degradación de ecosistemas, comercio y consumo ilegal y no sustentable de carne de monte y malas prácticas de producción animal. Todos tenemos la culpa y todos tenemos algo que hacer”, refirió.

De acuerdo con lo anterior, el también

fundador de la Red Latinoamericana para la Conservación de los Murciélagos, destacó tres enseñanzas para un futuro sin más pandemias: la primera de ellas tiene que ver con la conservación de los ecosistemas, que implica “respetar y proteger a la biodiversidad”.

Otro punto necesario es la regulación y la

reducción del consumo ilegal no sustentable de carne de monte, reducir el consumo de carne y cambiar las formas de producción de los animales que consume el ser humano, apuntó.

Al respecto, el especialista compartió algunos datos sobre el murciélago, el cual es diverso taxonómica, morfológica

La única forma de contagio del virus se da por otra persona, no por un murciélago, dice el científico.

y ecológicamente, sólo existen más de mil 400 especies en el mundo, en el país habitan 140 de ellas.

En cuanto a su alimentación, el 75 por ciento consume insectos; un 12 por ciento, frutas; un 10 por ciento prefiere el néctar y el polen de las flores; pero también hay, aunque sólo de tres a cuatro especies, que ingieren peces; otros comen carne, de 10 a 20 tipos, y tres especies consumen sangre.

Al respecto, informó que una buena parte de su alimentación es la palomilla, un 60 por ciento; dicho insecto es la plaga agrícola del maíz, algodón, arroz, frijol, de la caña de azúcar y de otros cultivos, por lo que su función de control de plagas es muy alta, señaló.

Finalmente, el científico no dejó de subrayar la función del murciélago al dispersar semillas, gracias a ello, el ser humano ha tenido a su alcance una serie de frutas para su consumo. 🍌

140 especies de murciélago hay en México, de los más de mil 400 que habitan el planeta.

CULTURA Y POLÍTICA EN TORNO A LA PANDEMIA

El arte es terapéutico

Expresiones nos ayudan a explicar la crisis: Sustaita

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

“El arte es terapéutico para entender lo que nos pasa, sobre todo en estos momentos en el mundo y el país, en donde por más que nos acerquemos a las personas, no podemos estar con ellas, o incluso con nosotros mismos porque tenemos que taparnos el rostro con mascarillas y cubrirnos las manos con guantes”, aseveró Antonio Sustaita Aranda, investigador de la Universidad de Guanajuato.

Como análisis político del actual momento que vivimos, dijo, “es una manifestación biológica y de salud que ha puesto en duda lo que parecía la solidez del sistema económico; las dificultades provocadas por el coronavirus también han expuesto la crisis del neoliberalismo”, dijo el exalumno del CCH, generación 1980, y doctor en Arte por la Universidad Complutense, de Madrid, España.

Obras de creadores contemporáneos, referencias mitológicas, análisis político

Antes de la pandemia

Dimensión Apolíneo- Hedónica



Durante la pandemia

Dimensión Dionisiaco-Saturniana



Primero el consumo excesivo, luego el sacrificio.

y reflexiones sobre la función de dichas manifestaciones como medio de acción histórica sobre epidemias, fueron expuestas en la conferencia en línea denominada Arte, cultura y política en torno a la pandemia, como parte del pasado ciclo *Qué ver, qué hacer, cebacheros* en la cultura.

Sobre el confinamiento señaló que se entiende más por el control político del espacio público, como una medida draconiana. Ante ello, explicó, un colectivo de estudiosos de la realidad social de países como Alemania, España, Estados Unidos y México, se reunieron para revisar el



Una lectura política del coronavirus.

fenómeno, y se dieron cuenta de que el uso del espacio público iba a ser diferente en cada país.

También habló sobre el trabajo de los artistas Marcel Duchamp y Bruce Nauman, “quienes trabajaron en la genealogía de la infección, así como que el arte contemporáneo

surgió del rechazo de cómo esta generación de artistas veía su entorno social”.

De igual manera, mostró el trabajo pictórico de Giorgio de Chirico y Edward Hopper, “considerados artistas del aislamiento, tristeza y pérdida del otro y de uno mismo”.

Fotos: Cortesía

El dominio socio-estético de la pandemia es afectado por la base de la interacción social con el consumo mercantil y de bienes materiales y simbólicos.



Fig. 28. Bruce Nauman. *Autorretrato como una Fuente* (Self Portrait as a Fountain), 1966-67/1970.



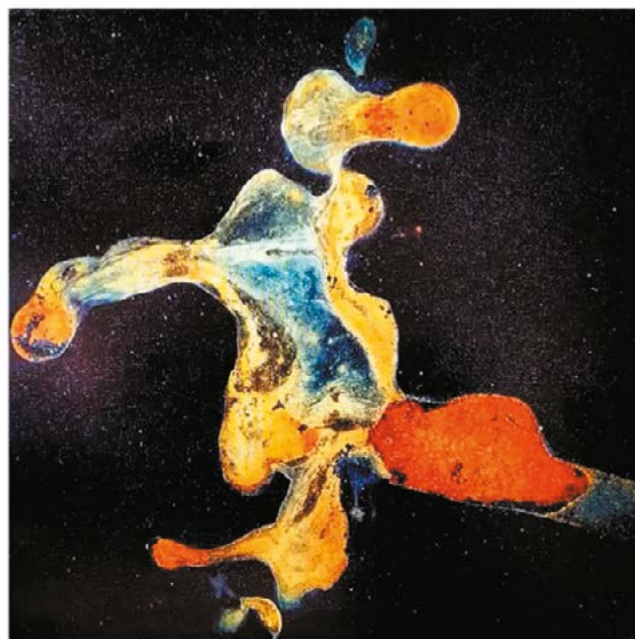
zo

Algunas industrias sufrieron pérdidas y otras ganaron.

Nauman trabajó la genealogía de la infección.



La pandemia trajo el control de los espacios.



Marcel Duchamp *Paysage Fautif* 1946

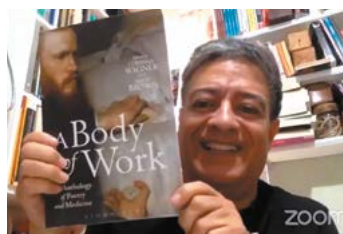
Obra de Marcel Duchamp.

En relación con el ejercicio de la política, dijo que el coronavirus pone en duda el modelo neoliberal ya que industrias consolidadas reportaron pérdidas considerables como fue el caso del petróleo, en tanto que las relacionadas con

la tecnología y la farmacéutica generaron ganancias superiores.

Para concluir, explicó que el dominio socio-estético de la pandemia es afectado por la base de la interacción social con el consumo mercantil y de bienes materiales y

simbólicos. “Hemos pasado de un momento de inconciencia, consumo, opulencia, irreflexión, a un momento de introspección, encuentro consigo mismos, dolor, tristeza y desesperanza”. 🙏



Estudiosos de la realidad social de países como Alemania, España, Estados Unidos y México revisaron las políticas de confinamiento.



Fotos: Cortesía plantel Naucalpan



Se trata del primer ejercicio de historias de terror en el plantel.”

**KESHAVA
QUINTANAR**
DIRECTOR DE NAUCALPAN

La velada terminó con la lectura de relatos de terror.

DÍA DE MUERTOS A LA DISTANCIA

Camino virtual hacia el Mictlán

Abanico de actividades para el gozo de los vivos

POR ALBERTO HERNÁNDEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Difusión Cultural del plantel Naucalpan presentó un abanico de actividades para celebrar el Día de Muertos 2020, en línea. Enmarcadas bajo el título de Camino al Mictlán, las actividades se presentaron a lo largo de todo el día 30 de octubre y concluyeron con una lectura de relatos de terror que inició a las 12 de la noche.

26
cortometrajes fueron enviados por los estudiantes del plantel Naucalpan.



Durante el cierre del Festival, el maestro Keshava Quintanar Cano, director del plantel, agradeció el trabajo de Difusión Cultural, dirigida por Isaac Hernández Hernández, quien, a su vez, aseguró que “a pesar de estar cada uno en su casa, es posible seguir haciendo comunidad”. Las actividades fueron:

Metal Fest

A lo largo del 30 de octubre se transmitieron bloques de videos donde se apreció a la bandas de este género musical: Witness Hell, Morbid Roots, Kalvaria, Next, War Kabinet, Lithian, Übon y Feather Crow, y para cerrar se presentaron Kraneos, Vicanet y War Kabinet.

Calaveras y de Relatos

Maru García e Iraís Jiménez revelaron a los ganadores de Calaveritas literarias y Relatos de terror. Calaveritas, primer lugar: *Virus*, de Marcos Zamora; segundo: *Mis cuatro amores*, de Shere-lá, y tercero: *Calavera del 2020*, de Matlal Cuéllar; y en Relatos, primer lugar: *Ojos de chupacabra*, de Dana Elín Guerrero; segundo: *Abogada en sangre y vísceras*, de Karla Marieth Velázquez, y tercero: *Cuento de los muertos*, de Ana Cecilia Ruiz Martínez.

Cortometrajes

Fueron 26 videos enviados por los alumnos, los cuales se compartidos con la comunidad *cecehachera*.

Noches de leyendas

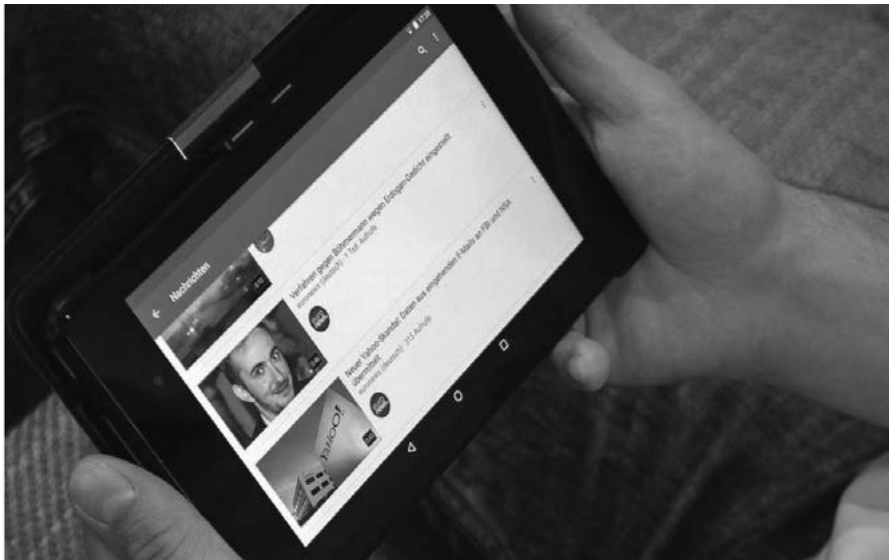
La presentación incluyó videos animados y musicalizados.

La letra con sangre

El Festival cerró a la medianoche del 30 de octubre con la participación del Taller de Escritura *La letra con sangre*, a cargo del maestro Keshava Quintanar Cano. 🍷

GENERAN IDENTIFICACIÓN GRUPAL

Youtubers y los adolescentes



Fotos: Cortesía del plantel Oriente

Han llegado a intervenir en el proceso de formación de los jóvenes.

convirtieron en un negocio rentable, innovaron los contenidos mediáticos y son formadores de opinión pública. En pocas palabras, transformaron las formas de producción y difusión de los mensajes audiovisuales.

Así, los *youtubers* se han convertido en los líderes de opinión más importantes entre la generación centennial. En *YouTube* la mayoría de los usuarios son pasivos, lo que puede favorecer al rol de referentes sociales en la construcción de la identidad, pues los usuarios están más dispuestos a recibir los mensajes.

Desde esta perspectiva, se convierten en representaciones sociales y en guías para explicar, comprender y actuar en el entorno colectivo. Los usuarios, al interactuar y comunicarse con sus pares a través de los videos de sus *youtubers* favoritos, generan identificación grupal.

Específicamente, los *youtubers*, como representaciones sociales e *influencers* que inciden en la identidad juvenil, tienen, entre otras, las siguientes características: Provocan identificación con la audiencia al compartir rasgos con sus seguidores; crean vínculos emocionales al contar sus experiencias; generan confianza al demostrar que sus orientaciones son congruentes y confiables.

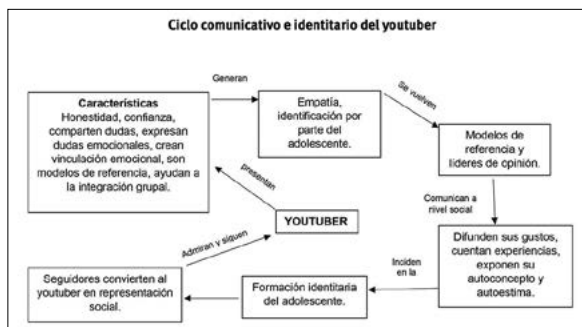
Además de honestidad, el seguidor espera que el *youtuber* siempre muestre su verdadera cara, lo que genera empatía, y, supuestamente, son figuras de experiencia, lo que les dota de una perspectiva distanciada de la adolescencia, por lo que pueden aconsejar. 🍷

En pocos años, rompieron el dominio de los comunicadores y medios habituales.

Un extracto del ensayo publicado en *Mediaciones*

POR MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

gacetacch@cch.unam.mx



Han desplazado a las figuras mediáticas tradicionales. Ocupan las portadas de las revistas. Dominan las listas de los libros más vendidos. Divierten, enseñan, comentan, critican y orientan a las nuevas generaciones. Cuentan con millones de seguidores

su impacto es enorme entre los adolescentes, quienes han pasado de las relaciones cara a cara a las virtuales. En nuestro país, bajo nombres como Yuya o Luisito Comunica, acaparan la atención de los jóvenes, y han

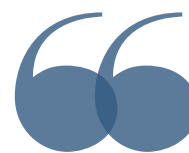
Se han vuelto guías para explicar, comprender y actuar en el entorno colectivo.

llegado a intervenir en el proceso de formación de las identidades juveniles. Ellos son los *youtubers*.

Forman parte de la cultura popular y participan ágilmente en las actividades de los nativos digitales. Además, se

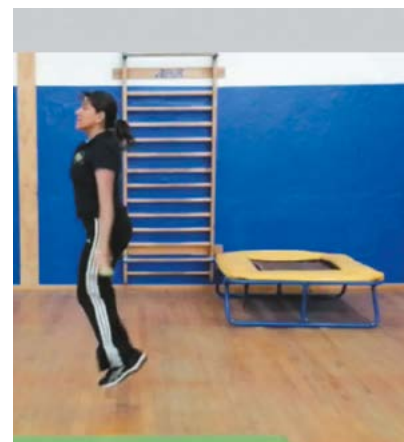
LANZAN PROGRAMA VIRTUAL

Fortalecimiento físico a distancia



Se ofrecen varias posibilidades para cuidar su salud.”

PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO



Fotos: Cortesía plantel Azcapotzalco

Calentamiento para preparar el cuerpo y tener mejor rendimiento.

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Promover el autocuidado entre los jóvenes y generar una cultura de la salud es el objetivo del Programa de Fortalecimiento Físico Corporal, mediante actividades en línea, que organiza el Departamento de Educación Física del CCH, encabezado por el maestro Francisco Martín Pérez Bravo.

Con el apoyo de la secretaría auxiliar, a cargo de Axel Santiago Soto Ramírez, fundamenta su labor con prácticas físicas individuales, grupales y deportivas, que en su oportunidad incidirán en los valores, hábitos y actitudes de los jóvenes del Colegio.

Lo anterior busca

Promueven la cultura de la salud y el autocuidado

promover “una cultura física bajo un enfoque formativo, deportivo y recreativo a través de la promoción de la práctica de los aprendizajes adquiridos y así relacionarlos con hábitos permanentes de un estilo de vida saludable”, se destaca en la presentación del programa.

Para llevar a cabo lo anterior, se propiciará el uso de las herramientas tecnológicas para el desarrollo de la práctica docente a distancia. Además de generar espacios digitales: videos, boletines,

ficheros y guías, “con el fin de ofrecer a los alumnos una amplia variedad de posibilidades para apropiarse del conocimiento y cuidar su salud realizando ejercicio físico en casa”.

En este sentido, ya se cuentan con 10 videos iniciales, dos de cada plantel y turno, de entre 2 y 11 minutos de duración. En cada uno de ellos, los profesores del Departamento de Educación Física, de los cinco planteles, explican los pasos a seguir y la importancia de dichos movimientos físicos.

El plantel Azcapotzalco, turno matutino, presenta ejercicios de entrenamiento en casa, los cuales consisten en sentadillas, abdominales y saltos; el turno vespertino, por su parte, expone



Fotos: Cortesía plantel Naucaipan

Música y basquetbol.

4

espacios digitales genera el programa: videos, boletines, ficheros y guías.



Fotos: Cortesía plantel Vallejo

Las líneas de acción están comprendidas en las actividades de la clase de Educación Física, así como el desarrollo deportivo encaminado a iniciación y competencias.

Consejo de ejercicios previos a la actividad.



Fotos: Cortesía plantel Oriente

Los fundamentos básicos del fútbol.



Fotos: Cortesía plantel Sur

Juego de pies y Tabata.

También se fomenta la sana convivencia para crear espacios libres de violencia.

hacen referencia al calentamiento previo a la realización de ejercicios; el turno vespertino, por su parte, presenta también un material visual en relación con el calentamiento, que consta de dos fases: ejercicios de movilidad articular y ejecución dinámica, que estimulará el aparato cardiovascular y el respiratorio.

Por su parte, el plantel Oriente, turno matutino, expone los fundamentos básicos del fútbol, a partir de rutinas que se pueden ejecutar en casa, y el turno vespertino presenta ejercicios físicos varios.

En tanto, el plantel Sur, turno matutino, invita a los jóvenes a realizar ejercicios de coordinación, agilidad y potencia, en el llamado juego de pies; el turno vespertino muestra una rutina de acondicionamiento físico con el método Tabata, que consiste en cuatro ejercicios que duran 20 segundos de trabajo por 10 de descanso.

Todo lo anterior para “promover el autocuidado entre los alumnos y generar una cultura de la salud, además de generar acciones de atención contra las adicciones”, se subraya en el documento del programa. 🙌

la primera parte de movimientos de calentamiento, que tienen la finalidad de preparar al cuerpo para un mejor rendimiento y evitar un tipo de contracción muscular o lesión física.

Respecto al material audiovisual correspondiente al plantel Naucalpan, turno matutino, se muestra fundamentos de basquetbol, en donde,

con sencillos utensilios, el profesor, de dicho centro escolar, presenta rutinas de ejercicio para dicha disciplina. En tanto, el turno vespertino comparte un video con indicaciones sobre acondicionamiento físico amenizado con música.

Los materiales del plantel Vallejo, en particular, el turno matutino,

10 videos arrancan el programa, dos por cada turno de los cinco planteles.

EL DEPORTE EN EL PORFIRIATO

Reflejo de la sociedad



Fotos: Cortesía

Jugadores de beisbol y la alta sociedad que participaba en los eventos.

Durante el porfiriato se crearon numerosos clubes deportivos. Se dice que el mismo presidente practicaba gimnasia y natación.

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Al hablar sobre los deportes que se practicaban en la época del porfiriato, Gerson Alfredo Zamora Perusquía dijo que fueron influenciados por los alemanes, franceses e ingleses, mostró imágenes de beisbol, futbol, cricket, golf, tenis, pelota vasca, automovilismo y ciclismo, en las que se pudieron apreciar detalles de ese lapso, como la construcción de lo que hoy es el Monumento a la Revolución y la vestimenta de la alta sociedad que asistía a los eventos.

Durante la exposición del historiador se puede inferir que durante esa época el deporte tuvo rasgos clasistas, pero también de género, las actividades deportivas estaban enfocadas en los hombres y sólo en algunos se

Prevalecen el clasismo y la discriminación por el género

permitían la participación de las mujeres, como en el golf o el tenis; el ciclismo generaba polémica por la cuestión de la pérdida de la virginidad.

Marcela Rojas Valero, coordinadora del Programa Jóvenes hacia la investigación en Humanidades y Ciencias Sociales del plantel Naucalpan y anfitriona del evento, cuestionó: ¿Han quedado atrás los prejuicios? “No, el deporte al final es un reflejo de la sociedad y como tal, mientras la sociedad siga teniendo prejuicios hacia las mujeres (...) Me viene a la mente



Una distracción para la clase alta.

el caso de la corredora a la que se le hicieron exámenes porque sus rasgos no parecían los de una chica, pensaron que era hombre porque era dominante en su disciplina.

“A las mujeres se les sigue pagando menos que a los hombres, en los deportes profesionales tienen mucho menos *marketing*, menos visibilidad. A pesar de que sí hay una apertura en algunos

deportes, sigue muy enfocado en los hombres”. Zamora Perusquía afirmó que para mejorar la participación de la mujer en esta área se requieren de políticas de Estado, “no se puede pedir que el deporte vaya independiente de todo lo que atraviesa el país”.

—¿Continúan los deportes exclusivos y de masas? “Sí, el automovilismo por ejemplo, es totalmente exclusivo, uno que otro en México tiene la oportunidad de prepararse para

La cada vez mayor presencia extranjera se vio reflejada en el aumento de actividades deportivas.



GOLF (C.1900)

El golf, una actividad elitista.



AUTOMOVILISMO (1908).

Los deportes estaban enfocados en los hombres.

Fotos: Cortesía



BOXEO (1868).

El box, considerado de las masas.



CICLISMO (C.1892)

El ciclismo para mujeres generaba polémica.

esos deportes, lo mismo para el golf, el tenis, no hay canchas de tenis en los deportivos”.

—¿Cuál es más popular el fútbol o el box? “El fútbol, a pesar de que México es el país, después de Estados Unidos, que tiene la mayor cantidad de campeones en el mundo, durante mucho tiempo ni se trasmitía el boxeo, fue a partir de hace 15 años que se retomaron las transmisiones televisivas, otra vez la gente empieza a ubicar a los boxeadores; lo que sí es real es que en su mayoría siguen siendo de origen humilde, tiene un rasgo popular”.



“En los deportes profesionales la mujer tiene menos visibilidad.”

GERSON ALFREDO ZAMORA
HISTORIADOR

—¿Por qué el fútbol es tan popular en todo el mundo? “Yo como aficionado diría que es porque es el mejor, a muchos no les gustará, pero creo que sigue siendo el deporte



El tenis, de las pocas actividades de la mujer.

en el que las diferencias sociales pueden suplirse con talento, creatividad y otras cosas, algo que no sucede, por ejemplo, en el basquetbol, donde se puede ser muy talentoso, pero se necesita de cierta altura para jugar. En el fútbol se requiere muy poco para jugarlo”.



Automovilismo.

1,500 personas podían disfrutar de las instalaciones del primer frontón de jai-alai, abierto en 1895.

DÍA NACIONAL DEL LIBRO

Vehículo para conocimientos y recreación

Se adecuará
a los nuevos
tiempos y su
esencia seguirá
siendo la misma





El libro nos hace ver el mundo a través de múltiples ventanas”.

BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ
DIRECTOR GENERAL DEL CCH

Foto: Unsplash.com

fundamental, no sólo para el aprendizaje sino también para la recreación.

“Esta contingencia nos lleva a explorar nuevas posibilidades, y las bibliotecas digitales adquieren un papel fundamental para seguir contribuyendo en la formación de los jóvenes”, por lo que invitó a acercarse a este evento organizado por la Coordinación Central de Bibliotecas en colaboración con las coordinaciones locales de los planteles, en donde participarán escritores, profesores del Colegio y estudiantes.

Por su parte, Atzimba Morales Monroy, coordinadora de Bibliotecas del CCH, informó que el número de conexiones remotas a la Biblioteca Digital de la UNAM se incrementó; en 2018 se registraron 9 mil 266; el año pasado, 17 mil 735, y para el presente año, se han alcanzado 40 mil 772.

Además de que a partir del 17 de noviembre se tienen salas de acceso permanente todo el día para que los estudiantes aprendan a crear su clave de acceso remoto y la usen para explotar todos los recursos digitales de la BiDi. 🖱️

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

En el marco de la celebración del Día Nacional del Libro, las voces de poetas y escritores surgen del pasado y del presente para recordar cómo dicha obra, que revolucionó por siglos a la humanidad, en esencia permanece, así lo reflexionó Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH, al inaugurar las actividades en línea organizadas por la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, a través del Comité Central de Bibliotecas.

El auge de las tecnologías y las redes sociales, de la ciberlectura y la ciberescritura pareciera alejar del objeto de papel, “pero siendo optimistas, quizá debemos pensar que el libro se adecuará a los nuevos tiempos”, (...) quizá se transforme en un libro electrónico, pero acaso la esencia siga siendo la misma: un vehículo para

la recreación, para generar el placer de la lectura, y también para adquirir y difundir conocimientos”, señaló el directivo.

Tras resaltar el esfuerzo colectivo de fomento a la lectura que se busca con estas jornadas, Barajas Sánchez recordó la trascendencia histórica del libro, sobre todo a partir de la aparición de la imprenta.

“Se convirtió en un medio revolucionario que transformó todos los ámbitos de la cultura y la sociedad en el mundo occidental. Acentuó la transición entre la oralidad y la escritura, fomentó la alfabetización y la formación de lectores y escritores desde el siglo XVI, quienes impulsaron el movimiento renacentista, y cuyo impacto fue notable en el desarrollo de la ciencia, las humanidades y el avance de la técnica”.

“El libro marca la historia de la modernidad occidental, pues desde los siglos XVI al XX ha hecho innumerables aportes a la

vida espiritual y material de nuestras sociedades”.

Para finalizar, el directivo trajo al presente las palabras de Pablo Neruda, de su *Oda al libro*; la poesía de Jorge Luis Borges, con *Los dones*; y de la décima musa. El libro es “como un manantial que nos hace disfrutar y ver el mundo a través de sus múltiples ventanas”.

El Colegio cuenta con una riqueza editorial que incluye libros como *Presente vivo en el Colegio*, de Héctor Baca, y la colección La Academia para Jóvenes, con 10 obras, entre las que se encuentran *Derechos de autor*, de Fernando Serrano; *DF-CDMX, Marca registrada*, de Gonzalo Celorio, y *A los dieciséis*, de Margo Glantz.

En su intervención, María Patricia García Pavón, secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje del CCH, consideró que dicha celebración permite analizar las fuertes posibilidades que tiene el libro como recurso

ESPACIO TAMBIÉN PARA CREAR AMISTADES

Clubes de Lectura, un mundo ilimitado

Los alumnos descubrirán que leer de todo es maravilloso y placentero



Yuri Vega, coordinador de los Clubes de Lectura del FCE.



Paola Andrea Melo Cepelo, coordinadora de la biblioteca del plantel Naucalpan.

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Desde la poesía, el terror, el erotismo, la historia política, hasta la fantasía, el manga o el cómic, es lo que los jóvenes buscan leer, y un espacio donde pueden hacerlo es en los Clubes de Lectura que el Fondo de Cultura Económica y la Dirección General del CCH han organizado para promover la lectura.

“La lectura te permite escuchar al otro, ver las cosas desde otras perspectivas; no es aburrida, al contrario, descubres cosas chidas”, así lo destacó Yuri Vega, coordinador de los Clubes de Lectura, ante estudiantes del Colegio, en el marco de la jornada por el Día Nacional del Libro.

En estos espacios, informó, los estudiantes podrán compartir sus intereses y puntos de vista en torno a los libros de diversos temas y “otros que ellos mismos propondrán; estamos abiertos a otras propuestas, la idea es escucharlos, y conocer cómo leen y qué piensan”.

El promotor cultural invitó a los jóvenes a formar parte del proyecto, mismo que ya lleva más de 150 clubes formados. “No se necesitan expertos en literatura, al contrario, descubrirán lo magnífico que es leer de todo, pero, sobre todo, que es una actividad placentera”.

Acompañado de las coordinadoras de Bibliotecas del CCH y del plantel Naucalpan,

Atzimba Morales Monroy y Paola Andrea Melo Cepeda, respectivamente, Yuri Vega compartió con los internautas la experiencia de estar cerca de los estudiantes y de conocer cómo y qué leen, así como la manera que reflexionan sobre diversas temáticas.

“La literatura es parte de las bellas artes, como el teatro, la música clásica, la danza o la pintura, y provoca un disfrute excepcional. A partir de la lectura también empezamos a apreciar al otro, nos identificamos como lectores. Nos conocemos y aprendemos varias cosas”, afirmó.

Sobre cómo formar parte de esta comunidad lectora, Yuri Vega destacó la facilidad para hacerlo, ya que sólo hay que enviar un correo electrónico a cualquiera de las direcciones de los órganos informativos, tanto del CCH como de los planteles, e incluir datos personales, como nombre, semestre y plantel, y un correo donde poder comunicarse.

Al respecto, destacó que los clubes tendrán acceso a un acervo de 10 títulos de gran calidad

y calidez, por ejemplo, *El Hobbit*, de J.R.R. Tolkien, o *Temporada de Zopilotes* de Paco Ignacio Taibo II, así como de poesía, historia, o del género de terror. “Hay que quitar el prejuicio de que los jóvenes no leen”.

Sobre la función de los responsables de un club, comentó que básicamente se trata de que organicen su tiempo para poder invitar a otros a leer, “de ser el puente con otra persona e iniciar una charla”. También, destacó que se aplicará el decálogo del lector, es decir, tener derecho a no leer, a saltarnos páginas, a no terminar un libro, a releer, a leer cualquier cosa, a hojear, entre otros.

Finalmente, el especialista subrayó el espíritu del CCH, que tiene mucho de investigar, y que caracteriza a sus estudiantes, “si a esto le sumamos la literatura, descubrirán un mundo ilimitado y de crecimiento”. 🙌

UNA NOVELA LO RAPTÓ PARA LA LITERATURA

Villoro hace su Examen extraordinario

Llama a los alumnos a atreverse a ejercer su voz en los libros

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

“Sin duda su estilo tan particular de escribir nos atrapa, una de las características del CCH es fomentar la pasión por la lectura, es un semillero de lectores, que nos forma esta adicción para el resto de nuestra vida profesional”, expresó Silvia Velasco, secretaria general del Colegio de Ciencias y Humanidades al darle la bienvenida a Juan Villoro en el marco del Día Nacional del Libro, al presentar su obra *Examen extraordinario*.

El reconocido autor se congratuló de estar con el público *cecebachero* y recordó que antes de ingresar a la preparatoria descubrió “este maravilloso vicio,

encontrar que la realidad mejora cuando se expande en las páginas de un libro. Un amigo me regaló la novela *De perfil* de José Agustín que tenía muchas similitudes con mi vida y me raptó para la literatura”.

El multipremiado escritor recomendó a los chicos interesados en la literatura, no solo leer sino escribir, “no se preocupen, en este oficio todos somos principiantes, no hay escritor consumado, en una

nueva obra, se vuelve a empezar porque no puede repetirse. La aventura literaria hace que en cada cuento o novela, busques algo diferente, no hay antecedentes, todos nos ponemos en tela de juicio”.

Los invitó a lanzarse, a ser fieles a su voz, “en el mundo hay muchas voces en las grandes bibliotecas, pero no está la voz de ustedes, que es única e irrepetible, con sus vivencias, hay que tener atrevimiento y cierto

descaro para ejercer esa voz, porque a veces te da vergüenza lo que se te ocurre porque son situaciones trágicas, dolorosas, algo que viviste o pudiste haber vivido, la literatura está hecha de eso, de revelaciones”.

Hannia García, alumna del plantel Oriente, le preguntó el porqué del título. “Quería que tuviera resonancia con los lectores jóvenes y todos los que hemos pasado por uno de esos momentos



Hannia García, alumna del plantel Oriente.



Juan Villoro, escritor.

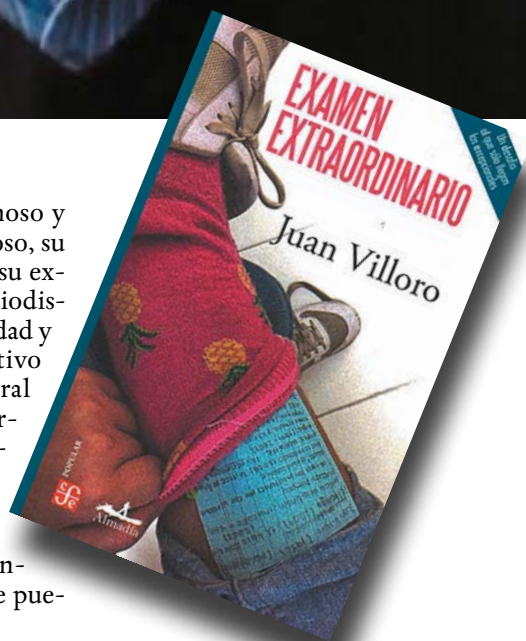
dramáticos, los mexicanos somos especialistas en rebautizar la realidad para que no parezca tan dramática, un examen extraordinario es la última oportunidad de pasar una materia, pero no suena tan mal decir me fui a extraordinario”.

Reunir cuentos, considero, es someterlos a examen extraordinario, “Paco Ignacio Taibo II me pidió que hiciera una

antología de mis cuentos incompletos, entonces me pareció que ya habían sido puestos a examen, era llevarlos a otro, que es el extraordinario porque los estoy sometiendo a nuevos lectores”, indicó.

El catedrático compartió varias etapas de su vida, sus inicios como escritor a los quince años, en talleres literarios junto a grandes maestros

como Miguel Donoso y Augusto Monterroso, su gusto por el rock, su experiencia en el periodismo: “Buscar la verdad y tratar de ser objetivo es una lección moral y ética muy importante, además realizar reportajes es un adiestramiento formidable para después plantearte temas que te pueden servir”. 🙌



Quirarte alerta
de peligros de
culto a figuras
de la historia

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hildavillegas@cch.unam.mx

“¿Qué significa el culto a los héroes?, ¿qué significa esa necesidad de contar con ellos?, ¿qué significa reconocerlos, pero también cuestionarlos, interrogarlos, estudiarlos?, el problema fundamental es que nuestra admiración es superior al conocimiento, y como bien dijo Xavier Villaurrutia, ‘la admiración ciega es amiga de la ignorancia’ y de la injusticia. Un héroe tiene que ser entendido con todas sus virtudes, pero también con todos sus defectos”.

Así lo afirmó el escritor Vicente Quirarte, a propósito del curso que impartió: Vergüenza de los héroes. Realidad y mitología del panteón nacional, y que Cultura en directo UNAM ofrece a los internautas de manera íntegra a través de la serie *Grandes Maestros*.

Los seres de excepción

En su alocución, el escritor, autor de *México. Ciudad que es un país*, retomó a Thomas Carlyle, y su texto *Los héroes*, quien a partir de seis conferencias se refiere al héroe como dios, el héroe como profeta, el héroe como rey, el héroe como sacerdote, el héroe como poeta y el héroe como hombre de letras, y examina “cómo a través de la historia de la humanidad ha existido siempre la necesidad de tener un ser de excepción, un ser que por diversas

REALIDAD Y MITOLOGÍA DEL PANTEÓN NACIONAL

La vergüenza de los héroes



Fotos: Cortesía

Analizan la actuación histórica de Cuauhtémoc.



Miguel Hidalgo y Costilla y su entorno.

razones se eleva sobre sus contemporáneos, da la espalda a una serie de

valores aparentemente establecidos, es rechazado por sus semejantes, pero

al final tienen este reconocimiento aunque a veces sea hasta después de su muerte”.

Y agrega, del mismo autor, la definición de héroe. Se trata de “aquel que vive dentro de la esfera íntima de las cosas, en lo verdadero, en lo divino, en lo eterno, en lo invisible a los más, pero cuya existencia es perenne, aunque sólo se den cuenta de sus triviales manifestaciones, en eso está el ser del héroe y él lo hace público por obra o de palabra o como mejor juzgue declararse al mundo. Su vida es un pedazo del

21

meses duró la guerra entre México y Estados Unidos (1846-1848)



Un héroe nace con relación a su tiempo, hechos, personas y situaciones.”

VICENTE QUIARTE
ESCRITOR



El héroe como dios.



Fotos: Cortesía

Hay otras generaciones de olvidados.



Benito Juárez, otro personaje.



Una guerra descarada de invasión.

inmortal corazón de la naturaleza, de la misma vida de todos los hombres por más que la ignara muchedumbre desconocedora del hecho le es infiel infinitas veces”.

De esta manera, el también Premio Universidad Nacional examina en la primera sesión al primer héroe del panteón heroico en el tiempo, “pero tratando de ver qué sucede con la estatuaría mexicana que surge a partir de la actuación histórica de Cuauhtémoc en nuestra imaginación”.

Mientras que en la segunda sesión analiza la figura de Miguel Hidalgo y Costilla, pero en relación con los personajes que lo rodearon, tanto los caudillos de la independencia como a sus antagonistas.

Por otro lado, en la tercera sesión explora la guerra que México tuvo entre 1846 y 1848 con Estados Unidos, en donde destaca que el problema principal empieza desde la denominación del hecho histórico: Guerra con Estados Unidos, Guerra contra Estados Unidos, Invasión de Estados Unidos, “en estos elementos semánticos variados empiezan los problemas con esa guerra descarada de invasión que la historia de Estados Unidos prefiere ignorar”.

Posteriormente, estudia la figura de Benito Juárez y los caudillos que lo acompañaron, en la llamada Gran década nacional, que denominó Luis Galindo, “los años que van de 1857 a 1867 cuando México consolida una



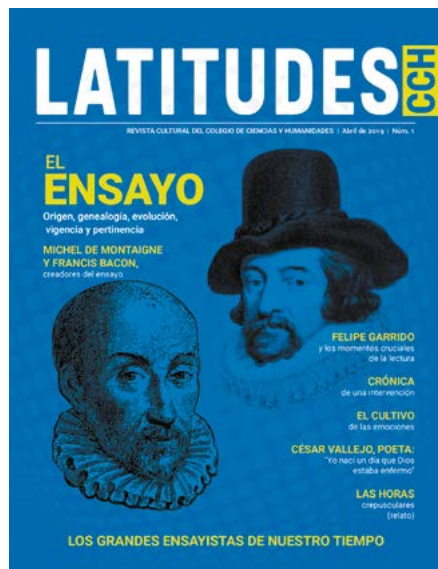
El escritor Vicente Quirarte.

constitución, una guerra civil, una intervención extranjera y la victoria de la República, el comienzo de la vida institucional, hasta el estallido del movimiento revolucionario de 1910”.

Para la última sesión, el historiador se ocupa de “una generación de

olvidados por la historia”, se enfoca en los niños, “qué pasa con el niño en su actuación con la historia, en la Revolución, pero también, qué pasa cuando empieza a ser tomado en cuenta como un ser humano y no sólo como un pequeño adulto”. 🙌

5 sesiones dedicó Vicente Quirarte a analizar figuras y momentos históricos.



La revista surgió para contribuir a la formación de los *cecehacheros*.

DE LA MANO CON LOS ESTUDIANTES

Latitudes CCH, abierta y plural

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hildavillegas@cch.unam.mx

“La revista *Latitudes CCH* tiene un lugar importante en el Colegio porque no sólo retoma los principios que le dieron origen hermanando la aparente polaridad de las ciencias y las humanidades, sino que también ha agregado en el subtítulo el ingrediente de la cultura, porque somos un bachillerato de cultura básica.

“Pero, además, ha renunciado a la entropía, concepto que conduce a la extinción de las especies, ya que ha invitado a voces consagradas de

Alternativa fresca que invita a los jóvenes a leer

fuera para que dialoguen con nosotros y podamos reanimar el juego de perspectivas que a veces se diluye cuando sólo miramos nuestra propia cara en el espejo (...) Puede cumplir con las funciones fundamentales de una revista, que sea abierta, plural, dialógica, que no sea la voz de un autor sino la voz de muchos”, afirmó el

director general del Colegio, Benjamín Barajas Sánchez, al presentar el número cuatro de la publicación semestral.

Comunican ideas

Sobre la función que trae consigo el nacimiento de una publicación, el directivo consideró que llena un vacío y ofrece “una propuesta alternativa: comunicar ideas, despertar ciertos intereses o incomodar a otros, que es la parte más fascinante: molestar, mover a la reacción, al debate y a la crítica”.

Del mismo modo, las revistas “son auxiliares de la memoria, fundamentales para reconstruir los procesos históricos donde intervienen personas en lo individual, pero también grupos, generaciones que fijan una postura sobre diversos asuntos literarios, científicos, sociales”, entre otros.

Al respecto, Alejandro García, jefe de la Imprenta del Colegio, destacó que la actual propuesta editorial surge como una alternativa fresca y visualmente atractiva, “combina de manera agradable, el texto y la imagen, lo que hace que la revista sea amena”. Ésta junto con las que se editan en el CCH, refirió, son de una gran calidad. Con

Pluralidad y libertad son valores esenciales de la comunidad universitaria a la cual pertenecemos.

Novas (1974) a la fecha, hay aproximadamente 80 revistas publicadas por los cinco planteles y la Dirección General, y van en ascenso, informó.

4 números han sido editados como opción didáctica y de carácter eminentemente cultural.

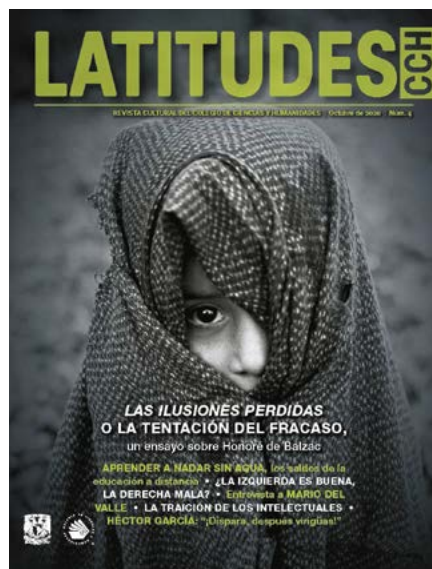


“La revista combina de manera agradable, el texto y la imagen.”

ALEJANDRO GARCÍA
JEFE DE IMPRENTA DEL COLEGIO



La importancia de la buena ortografía.



El más reciente número.

El objetivo de *Latitudes CCHes* cumplir de la mejor manera el propósito de la institución que es el de educar.

En este sentido, el funcionario subrayó que las revistas del Colegio tienen un fin: la promoción de la lectura, por lo que invitó tanto a profesores como estudiantes a conocerla en su versión digital, la cual está alojada en la página web de la institución, y desde donde se puede descargar.

Al hacer uso de la palabra, Mildred Meléndez, colaboradora de la publicación, precisó que además del enriquecimiento cultural, la revista también es una herramienta didáctica para el alumno, ya que le permite consultar fuentes, conocer nuevos autores, lo puede utilizar

La edición acerca a alumnos y maestros a las obras, temas y autores que los inspiren.

para la reflexión, para lectura y la escritura. “La idea es que no se quede en las bibliotecas, sino que vaya de la mano con el estudiante”.

Al respecto, refirió que sus tres números anteriores estuvieron enfocados al ensayo, la lectura y la escritura, y la ortografía; en el número reciente se enfoca a un tema que se hila con los anteriores: El oficio de pensar.

“El hecho de elaborar un ensayo, contestar un examen o una participación oral requiere de la planificación y organización de un pensamiento, y la manera en que se puedan gestionar estos pensamientos, las



“Aspira a continuar lo mejor de la tradición de las revistas culturales.”

MIGUEL ÁNGEL GALVÁN PANZI
PROFESOR DE NAUCALPAN

técnicas de estudio pueden ser mejores”.

Por su parte, Miguel Ángel Galván Panzi, del plantel Naucalpan, señaló que *Latitudes CCH* aspira a continuar lo mejor de la tradición de las revistas culturales del siglo XX, a “dejar su propia huella en su respectivo ámbito. (...) una revista es un trabajo colectivo, la colaboración y la armonía entre sus integrantes es fundamental para



“La idea es que no se quede en las bibliotecas, que vaya de la mano con el estudiante.”

MILDRED MELÉNDEZ
COLABORADORA

garantizar su permanencia y continuidad”.

Finalmente, y después de hacer un breve recorrido por los distintos números publicados, el académico felicitó a todos los que hicieron realidad la revista, al director general del CCH por el impulso a estas iniciativas y celebró la participación de todos sus colaboradores y deseo una extensa vida a la revista. 🙌

19

meses de vida lleva la publicación, cuyo primer número estuvo dedicado al ensayo.

Aprender el idioma te abre un mundo de oportunidades

POR LYDIA ARREOLA POLO
gacetach@cch.unam.mx

En la charla *La experiencia de estudiar un idioma en el extranjero*, en el marco de la Jornada Nosotros los adolescentes, retos y decisiones, Martina Dosenna, profesora y responsable de comunicación del Instituto Dante Alighieri en México, mencionó que al tener el dominio del idioma italiano “se abren las puertas para los estudiantes de un intercambio académico, incluso, pueden ir a Italia a cursos de verano o a realizar alguna estancia”.

En un viaje virtual a uno de los centros más importantes del Renacimiento, en Italia, se mostró parte de la riqueza cultural, artística y culinaria, así como las oportunidades que tienen los alumnos para estudiar en ese país europeo, durante la charla organizada por la Mediateca del plantel Sur, vía Zoom.

En este recorrido se hizo referencia a algunas de las universidades a las cuales pueden ingresar los alumnos, como la de Bolonia, considerada la más antigua del mundo; Padua, Florencia, La Sapienza en Roma, Turín, Pisa y Milán. Particularmente se habló de la ciudad de Florencia, que se encuentra en la región de la Toscana, ya que es rica en su arquitectura, museos e iglesias, es el

¡BENVENUTI!

Un pedacito de Italia en el CCH



Los estudiantes hicieron un viaje virtual por Italia.



lugar idóneo para estudiar Historia del Arte.

Ahí se ubican el Museo de los Oficios, donde se pueden encontrar las obras maestras de Sandro Botticelli, Leonardo da Vinci, Michelangelo y Raffaello Sanzio, entre otros; así como iglesias representativas como el famoso Domo de Florencia, San Lorenzo, Santa María Novella y Santa Croce.

“Tener una certificación PLIDA -que es una certificación oficial reconocida por el gobierno italiano desde 1993- contribuye a avalar la preparación académica en el Currículum Vitae, así como poder estudiar en Italia para lo cual deberán tener un dominio B2 del idioma”, señaló Martina Dosenna.

Acompañada de la

profesora de italiano del plantel, Alma Huerta; la coordinadora de la Mediateca, Patricia Rodríguez Montero; indicó que se busca despertar el interés de los estudiantes por estudiar algún idioma, toda vez que se encuentran en la etapa del bachillerato y este espacio puede ser un puente o enlace con la licenciatura y se les debe fomentar que hagan una certificación.

Finalmente, Rodríguez Montero invitó a los estudiantes a consultar la página de la Mediateca, ya sea en Facebook o Instagram, donde cuentan con el apoyo de asesoría en inglés y francés y otros recursos. 🙌

Foto: Cortesía

La Mediateca pone a tu disposición diferentes tipos de recursos para aprender y practicar idiomas a tu propio ritmo.



CULTURAUNAM ESTRENA PÓDCAST

Deja volar tu imaginación

POR CULTURAUNAM
gacetach@cch.unam.mx

“Para la imaginación no hay encierro posible”, comenta el escritor y director de Radio UNAM, Benito Taibo, en el primero de los pódcast que CulturaUNAM ha comenzado a lanzar semanalmente, dirigidos a las audiencias que migran a lo digital y consumen de manera cotidiana servicios de *streaming*.

Este nuevo proyecto lo puedes conocer en la página cultura.unam.mx/podcast, en donde tanto especialistas de distintas disciplinas como estudiantes universitarios abordarán temas del mundo cultural y su relación con la actualidad.

En el pódcast titulado *La cocina de infierno*, Taibo hablará de libros y autores en los que la comida tiene un lugar

Especialistas
y estudiantes
arman una
ruta cultural

esencial, mientras que el director de orquesta Iván López Reynoso, director asociado de la OFUNAM, se referirá a nuevas propuestas, vertientes y alternativas en el mundo de la música clásica en la serie *Allegro con batuta*.

Las curadoras del MUAC Virginia Roy y Sol Henaro serán las anfitrionas de *Punto ciego*, pódcast sobre arte contemporáneo, y la escritora Rosa Beltrán, directora de la Casa Universitaria del Libro, conducirá el espacio *Con/vers@s*, un

diálogo literario en época de pandemia sobre las emociones y experiencias en distintos tiempos y culturas.

Por la dignidad humana estará dedicado al vínculo entre los derechos humanos y el quehacer de las artes, a cargo de Jacobo Dayán, coordinador de la Cátedra Nelson Mandela; en tanto que en *Escena suspendida* la directora y dramaturga Mariana Gándara, titular de la Cátedra Ingmar Bergman, recuperará pasajes memorables del teatro mexicano mediante los recuerdos de los espectadores.

Finalmente, *Diario de los asombros* será una bitácora para que estudiantes de nuestra Universidad compartan su voz y pensamiento.

Conoce
el nuevo
proyecto en
la página
cultura.unam.mx/podcast.



Fotos: Cortesía

“Sueñen todo lo que puedan, por favor”, termina diciendo Benito Taibo en el primero de los nuevos #PodcastCulturaUNAM. Te invitamos a escucharlos y a dejar volar la imaginación con nosotros. 🙌

7 nuevos pódcast tendrá CulturaUNAM, uno cada semana, para el delite de sus seguidores.



Foto: Cortesía

Buscan mantener interesados a los estudiantes.

ADAPTAN LAS CLASES DE BIOLOGÍA EN LÍNEA

Del laboratorio a tu domicilio

POR LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

La profesora de Biología I y III, Marina Ruiz Boites, señaló que se debe idear la forma de cómo lograr los aprendizajes de los alumnos, ya que ahora las estrategias didácticas se han trasladado a distintas plataformas en línea. Ella ha realizado algunas prácticas que se puedan hacer con materiales en casa, por la imposibilidad de emplear material de laboratorio.

“Es complejo, sin embargo, realizamos experimentos sencillos para que puedan ver las reacciones. En el caso de Biología III hicimos un experimento

Desarrollan experimentos y el trabajo colaborativo

de enzimas, a los alumnos les pedí hígado de pollo y agua oxigenada para conocer cómo actúan las enzimas catalasas y ver cómo se libera oxígeno. Es una reacción muy sencilla y quedaron fascinados”.

Añadió que esta práctica, que ha realizado en el laboratorio, en este caso se trasladó a casa y sólo se observó la reacción. Para

ello, siguen una metodología, deben desarrollar la observación, crear hipótesis y responder a esos cuestionamientos, además de sacar fotos de lo que hicieron.

Indicó que a los estudiantes se les ha dificultado adaptarse a las clases en línea, incluso conocerse entre ellos, por lo tanto, busca promover el trabajo colaborativo.

Nuevo contexto

El profesor de Biología III, Alberto Hernández Peñaloza, mencionó que “se está aplicando el Modelo Educativo del Colegio: lo que se busca es que

el alumno investigue y haga la actividad, y si existen dudas o aclaraciones, el momento de hacerlo es en la clase virtual, es un cambio de paradigma. Parto de lo que el alumno realizó antes y de ahí revisamos, compartimos, vemos lo que hizo, nunca descalificando, sino motivando para que puedan mejorar su actividad, ver qué le hace falta, modificarlo y volverlo a entregar”.

Indicó que diseñó sus clases con diversos recursos como textos, videos, cuestionarios y películas, a fin de que el alumno pueda bajar el archivo o la lectura, además de realizar más investigaciones por su cuenta. Resaltó el beneficio intrínseco a la tecnología que es no usar papel. 🙌

Aplican en sus clases diversos recursos como textos, videos, cuestionarios y películas.

HA INSPIRADO UN SINFÍN DE HISTORIAS

Rosemary, cátedra del terror

Pray
for
Rosemary's
Baby



Foto: Cartesía

POR JOSE LUIS MARTÍNEZ LEYVA
gacetacch@cch.unam.mx

El bebé de Rosemary fue la primera película de Roman Polanski dirigida en Estados Unidos, después de algunos éxitos realizados en Europa, y consolidó su carrera en Hollywood a partir de este punto. La cinta de 1968 se convirtió en un clásico del cine de terror y sigue vigente, gracias a que ésta no reside en seres paranormales o monstruos que acechan a víctimas, sino que se trata de un guion ejemplar que da cátedra y juega con el miedo psicológico atemporal.

Un matrimonio llega a su nuevo departamento, para formar una familia pronto. Ahí conocen a un par de vecinos, que poco a poco integran a la pareja a su

*Conduce al
espectador
por el rumbo
de la locura*

círculo social; para Rosemary, sus actitudes son sospechosas, sobre todo cuando queda embarazada y esas personas comienzan a interesarse en ella de forma poco usual.

El filme se desarrolla a partir de que Rosemary se ve acechada por estos desconocidos, de los cuales nunca puede librarse. El guion convierte a esa mujer jovial y feliz en un personaje que se descompone poco a poco, hasta caer en la locura.

El viaje de Rosemary y su caída se transmite directamente al espectador, mientras los

minutos avanzan; la falta de seguridad y libertad también se acrecienta, a pesar de que la protagonista no está encerrada, el edificio es un personaje más de la historia, claustrofóbico, misterioso y vigilado.

Más allá del impresionante giro argumental, al final la grandeza de *El Bebé de Rosemary* reside en la evolución simultánea de su personaje principal, que se refleja en el espectador. Ambos caen en la locura, Rosemary es destruida por las personas a su alrededor, y el espectador cae en ese mismo juego, su incertidumbre aumenta y se cuestiona lo que es real o lo que tal vez sólo pasa en la mente de la protagonista.

El guion de Polanski, y el hecho de que sólo conozcamos lo mismo que Rosemary,

El dato

- La locación principal de la película es el Edificio Dakota en Nueva York, un lugar que se ha rodeado de muchos sucesos terribles en su historia, como el asesinato de John Lennon.
- La cinta está basada en la novela del mismo nombre.

convierten a este filme en un caso digno de estudio para comprender el cine de terror, que, a pesar de sus años, es capaz de inspirar nuevas cintas y narrativas más efectivas para aterrar e incluir al espectador.

Comentarios y sugerencias: luis@cchfilmfest.com. 🍷

4

horas de duración tenía originalmente la cinta cuando fue terminada. Sam O'Steen fue el editor.

Difusión cultural CCH

Semana del 30 de noviembre al 4 de diciembre

El Departamento de Difusión Cultural del CCH mantendrá la cartelera semanal con diferentes propuestas artísticas y culturales, a las cuales podrán acceder desde Internet durante el periodo de contingencia sanitaria. Envía tus propuestas y comentarios a: difusioncultural.cch@gmail.com

La Secretaría Técnica de Vinculación de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM y el Departamento de Difusión Cultural del CCH, invitan a la comunidad del Colegio a participar en los **Proyectos “Agentes Culturales”**, con la siguiente programación:

Súbete el cierre. Una experiencia de teatro virtual sobre el sexting y el machismo normalizado, no te la pierdas el 4 de diciembre a las 13 horas. Solicita el enlace de acceso a Difusión Cultural del plantel Oriente, por medio través del correo electrónico: difundiendoculturaote@outlook.com

La Cátedra Ingmar Bergman y DocsMX presentan la gira de cortometrajes *Apropiarse del Riesgo*, con la presentación del programa **“Ganadores de las prácticas experimentales”**. Diálogos sobre cine, proceso creativo y archivo fílmico, disfruta de la proyección de tres cortometrajes y la charla con sus creadores. Última presentación el 2 de diciembre a las 19 horas, será por el Facebook Live: Difusión Cultural CCH, transmisión simultánea por las páginas de Difusión Cultural de cada plantel.

Artes Escénicas

Danza

Programa... Y seguimos bailando presenta: **Entre Confites y Canelones**, montaje dancístico navideño en el que se exalta, por medio de la danza tradicional, tres de las principales manifestaciones navideñas: las Posadas, las Pastorelas y los Villancicos; contará con la participación del Taller de Danza Folklórica del plantel Oriente. Transmisión el 11 de diciembre a las 19 horas, por la página de Facebook: Danza CCH.

Música

Participa en el **Concierto Navideño**, busca la convocatoria en las páginas de Facebook: Música CCH y Difusión Cultural CCH, o solicítala a través del correo electrónico: musica.cch@gmail.com

Teatro

Invitamos a la comunidad del Colegio a participar en la **1ª Muestra de Monólogos en Línea**, consulta las bases en las páginas de Facebook: Difusión Cultural del CCH, así como en: Cine Teatro y Artes Visuales CCH UNAM. Inscríbete a través del correo electrónico: dicuteatro.cch@gmail.com

Artes Visuales

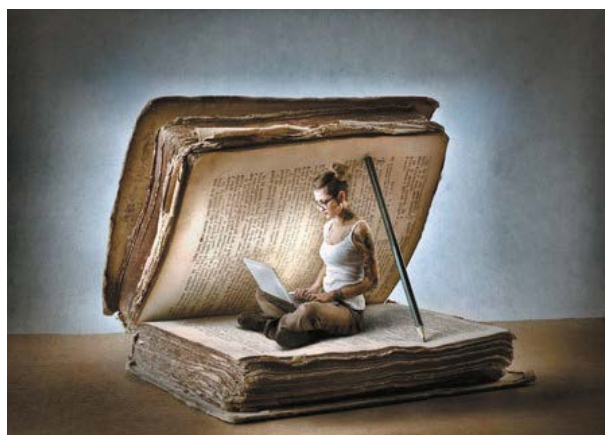
Proyectos Independientes de Fotografía. Asesorías personalizadas por medio de la plataforma Zoom, para los alumnos del Colegio interesados en desarrollar propuestas fotográficas. Será el 2 de diciembre de 16 a 20 horas previo registro en Facebook: Cine Teatro y Artes Visuales CCH UNAM. **2º Webinar sobre equipo fotográfico y edición digital de imagen.** Enfocado a conocer equipo fotográfico profesional y retoque digital de imagen en Adobe Photoshop. Es el 3 de diciembre a las 20 horas, previo registro en Facebook: Cine Teatro y Artes Visuales CCH UNAM.

Velada de cortometrajes. Programa de cuatro cortometrajes con diferentes temáticas, los esperamos el 4 de diciembre a las 23 horas, por la página de Facebook: Cine Teatro y Artes Visuales CCH UNAM.

Exposición virtual “Recuento de los Daños”. Conoce la obra del artista visual Ángel Parra el 30 de noviembre a las 19 horas en el canal de YouTube

y página de Facebook: Difusión Cultural del CCH, a través de los siguientes enlaces: <https://www.facebook.com/DifusionCulturalCCH> y https://www.youtube.com/channel/UCYMAnc_nNyH6qrWy3weqQdv

Lenguaje y Comunicación



Literatura

Promotores Culturales Comunitarios de la Secretaría de Cultura de la CDMX en colaboración con el CCH presentan: Talleres, cine debate, recitales poéticos, lecturas en voz alta, entre otras; todo con el propósito de brindar herramientas para el desarrollo de habilidades que contribuyan a la formación integral de los jóvenes. Consulta las actividades cotidianas del mes de diciembre, en las redes sociales de tu plantel y de la Difusión Cultural de CCH:

<https://www.facebook.com/DifusionCulturalCCH>

1º Encuentro el Arte del Pensar, presenta:

- » “El Arte de Escribir Ficción”. Aprende y disfruta de esta charla con Adán Medellín (escritor y periodista) y Armando Alanís (autor de *Una Novela sobre Pancho Villa*). El 2 de diciembre a las 20 horas.
- » “La Poesía Panhispánica”. Acompáñanos junto con el poeta y crítico literario Alí Calderón, fundador del *Círculo de Poesía. Revista Electrónica Literaria*, a disfrutar de esta charla el 3 de diciembre a las 20 horas.
- » “La Generación de la Ruptura”. Los maestros museógrafos y especialistas en arte Ángel Aurelio González Amozorrutia y Gustavo Medina Jaramillo abordarán este tema el 1 de diciembre a las 20 horas.
- » “Invocación Grecolatina a través de la Poesía”. Acompaña a los poetas Héctor Carreto y Lucía Izquierdo, el 2 de diciembre a las 20 horas.
- » “El Periodismo Musical en Tiempos de Pandemia”. Disfruta de este interesante tema el 1 de diciembre a las 20 horas.

Para consultar los distintos contenidos entra a la página de Facebook de la revista *Mood Magazine* en el siguiente enlace: www.facebook.com/MoodMx

Gaceta
CCH



Suplemento

24 de noviembre de 2020

ISSN 0188-6975

Aprueban lista de candidatos a la Dirección del plantel Oriente

El H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, en su sesión extraordinaria, celebrada el 23 de noviembre de 2020, considerando la opinión del Consejo Interno del plantel Oriente y con fundamento en los artículos 23 y 24 del Reglamento de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, aprobó la siguiente lista de candidatos a la Dirección del plantel Oriente, para el periodo 2020-2024.





Norma Esther del Ángel López (34 años de antigüedad)

Es licenciada en Psicología por la Facultad de Psicología y maestra en Psicología Social por la Facultad de Psicología de la UNAM. Es profesora de Carrera Titular "C" Tiempo Completo Definitivo. Fue coordinadora del Área de Ciencias Experimentales del plantel Oriente (1996-1999) y jefa de Sección del Área de Ciencias Experimentales del plantel Oriente (2005-2013). Ha sido integrante del Consejo Académico del Área de Ciencias Experimentales (2000-2003 y 2018-actualidad) y de la Comisión Dictaminadora del Área de Ciencias Experimentales del plantel Oriente (2014-2017), entre otros.



José Manuel Dzul Aranda (14 años de antigüedad)

Es ingeniero Químico con área de concentración en Desarrollo y Diseño de Procesos. Actualmente es pasante de maestría de Ciencias de la Tierra, Aguas Subterráneas, por el Instituto de Geofísica de la UNAM. Es profesor de Asignatura "A" Interino.



María Patricia García Pavón (31 años de antigüedad)

Es cirujana Dentista por la FES-Zaragoza de la UNAM y maestra en Investigación de la Educación, por el Instituto Superior de Ciencias de la Educación del Estado de México. Es profesora de Asignatura "B" Definitivo. Fue coordinadora del área de Ciencias Experimentales (1993-1995), consejera Académica del Área de Ciencias Experimentales (2000-2003); fue jefa del Departamento CREA (2008-2012 y 2012-2016), secretaria Estudiantil del plantel Oriente (2016-2019) y actualmente es secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje de la Dirección General del CCH.



Edith Catalina Jardón Flores (18 años de antigüedad)

Es licenciada en Ciencias de la Comunicación y cursó el diplomado para la Formación de Directivos de la Enseñanza Media Superior. Es profesora de Asignatura "B" Definitivo. Fue secretaria Docente del plantel Oriente (2008-2014), secretaria General del plantel Oriente (2014-2016), atendió la relación laboral con la representación sindical de los trabajadores administrativos del STUNAM. Laboró en la Secretaría Académica de la Dirección General del CCH (2016-2020) y está al frente de la Secretaría Auxiliar del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación.



José Alfonso Lazcano Martínez (34 años de antigüedad)

Es licenciado en Filosofía por la UNAM y candidato a maestro en Filosofía. Es profesor de Carrera de Tiempo Completo Titular "C" Definitivo. Fue coordinador de la Academia Histórico-Social, jefe de Difusión Cultural, consejero Académico, secretario de la Comisión Especial para la Actualización de los Programas de Filosofía y Temas Selectos de Filosofía e integrante del Comité Editorial de *Murmullos Filosóficos*.



Porfirio Martínez Solares (35 años de antigüedad)

Es licenciado en Biología y maestro en Ciencias, por la Facultad de Ciencias de la UNAM. Además ha cursado, entre otros, los diplomados en Actualización y Enseñanza de la Biología en el Bachillerato del CCH; Prospectiva de la educación superior frente a los retos del desarrollo sustentable; de Actualización Profesional Desarrollo Sustentable y Política Ambiental en México; de Actualización Docente Orientación Vocacional y Terapia Breve; de capacitación sobre las Herramientas Teams. Es profesor de Carrera Titular "C" Tiempo Completo Definitivo.



Mónica Adriana Mendoza González (19 años de antigüedad)

Es licenciada en Filosofía por la UNAM y maestra en Filosofía. Es profesora Asignatura "A" Definitivo. Ha sido jefa de Sección del Área Histórico-Social y jefa del Área Histórico-Social.



Víctor Efraín Peralta Terrazas (42 años de antigüedad)

Es licenciado en Ciencias Políticas y Administración Pública por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM y maestro en Didáctica en la UNAM. Es profesor Titular "C" Tiempo Completo Definitivo. Fue coordinador del Área de Histórico-Social, jefe de Sección y consejero Académico del Área de Historia en distintas ocasiones, integrante del Consejo Académico del Bachillerato, consejero Técnico, secretario Auxiliar del plantel Oriente (2008-2012), representante del Director General ante el Consejo Académico del Área Histórico-Social y director del plantel Oriente (2016-2020).



La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la Secretaría de Informática **CONVOCA** a la comunidad docente a colaborar, mediante la presentación de una ponencia, en el

2do Simposio de Tecnologías de la Información

Fecha del evento:
del 7 al 9 de diciembre de 2020

Modalidad:
ponencia a través de ZOOM

Duración:
45 minutos y 15 minutos de preguntas y respuestas

Formato:
PDF, PPT, ODP o similares

Fecha límite para recibir colaboraciones:
27 de noviembre de 2020

www.eventos.cch.unam.mx/simposioTI

Ponentes invitados



DGTIC
DIRECCIÓN GENERAL DE COMPRO Y DE
TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN



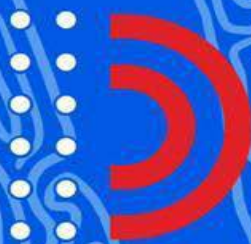
Microsoft



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE TULASINGO



UNAM



1er COLOQUIO DE IDENTIDAD DOCENTE EN LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

13, 14 y 15 de enero de 2021

REGISTRO Y RECEPCIÓN DE PONENCIAS:
DEL 9 DE NOVIEMBRE AL
4 DE ENERO DE 2020.

INSCRIPCIONES:
9 DE NOVIEMBRE DE 2020
AL 5 DE ENERO DE 2021.

cidentidaddocente.cch.unam.mx

Constancia con valor curricular
al cubrir el 100% de asistencia

Ejes temáticos:

- Docencia e historia de vida.
- Trayectorias académicas.
- Identidad docente y perspectiva de género.
- Condiciones laborales y ética de la docencia.
- Entorno escolar en la construcción docente.
- Evaluación y autoevaluación docente.
- Las nuevas habilidades docentes.

PROYECTO INFOCAB PB302719

DR. JAVIER CONSUELO HERNANDEZ
DRA. MARÍA ELSA GUERRERO SALINAS

*Por mi raza
hablará el espíritu*





MURMULLOS filosóficos

Convocatoria

La revista *Murmulllos filosóficos* invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de filosofía a participar en el número 4, en su Nueva Época (julio-diciembre: 2021) para escribir en las secciones de artículos, ensayos, discusiones, enseñanza-aprendizaje y reseñas, bajo el título:

Bioética, emergencias sanitarias y derechos humanos

que incluye los subtemas:

- biopolítica,
- la pandemia Covid-19,
- principios de bioética y emergencias sanitarias,
- aborto y controversias en la SCJN
- cuidados paliativos,
- ética, derechos de los animales y medio ambiente,
- estado de excepción,
- salud mental y confinamiento y
- libertades básicas.

La fecha límite de entrega es el día 30 de marzo de 2021.

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos es de 5 a 10 cuartillas para las secciones: artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en *Word*, fuente Times New Roman 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo *Word*.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo *Word* una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
- Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM IIF.
- Las reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión de 5 a 8 cuartillas (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmulllos_filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.



**3ER CONCURSO
DE FOTOGRAFÍA AMATEUR****¡EL CIELO Y EL AGUA EN TUS OJOS!**

El Colegio de Ciencias y Humanidades, a través del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario convoca a alumnas y alumnos a participar en el

CONCURSO DE FOTOGRAFÍA AMATEUR ¡EL CIELO Y EL AGUA EN TUS OJOS!

El Colegio de Ciencias y Humanidades, a través del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario, convoca a alumnas y alumnos a participar en el **Concurso de Fotografía Amateur ¡El cielo y el agua en tus ojos! evento académico general que se efectuará el 17 de marzo de 2021**, de acuerdo con los siguientes objetivos y bases.

OBJETIVOS

- Promover una concientización ambiental relacionada con la atmósfera y el agua del planeta con respecto a la importancia, cuidado, problemática del aire y del agua a escala regional.
- Estimular la creatividad entre los fotógrafos amateur por temas vinculados con la meteorología.
- Fomentar el interés de la comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades por las Ciencias Ambientales, de la Tierra y de la Atmósfera, así como de otras carreras científicas afines.

BASES

1. Podrán participar todos los estudiantes inscritos en el Colegio de Ciencias y Humanidades.
2. La participación se realizará de manera individual.
3. Cada participante podrá participar sólo con una colección, entendiéndose como un conjunto ordenado y coherente de una a tres fotografías inéditas y originales, bajo un mismo título y con una temática común.
4. Las fotografías podrán presentarse en blanco y negro o a color. Tamaño 4X6 pulg, resolución sugerida en cámara digital de 640x480
5. No se aceptarán fotografías manipuladas y/o alteradas por ningún medio digital o análogo.
6. Los temas en que participarán las fotografías son: **Nubes, amaneceres o atardeceres, lluvia, granizo, importancia y cuidado del agua**
7. Cada fotografía deberá tener título, fecha y lugar específico en que fue tomada; una breve descripción -máximo un párrafo- de la temática que aborda; así como la sesión de derechos.
8. Las colecciones deberán ser registradas con sus fotografías correspondientes, a más tardar el 3 de marzo de 2021 en el sitio: <https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/fotografia>
9. Las fotografías que no sean originales o inéditas serán descalificadas.
10. No habrá prórroga para su recepción.
11. Todas las colecciones fotográficas serán evaluadas por un Jurado Calificador, integrado por académicos especializados en la materia, quienes otorgarán su veredicto de acuerdo a los criterios de originalidad, creatividad y calidad técnica, seleccionando las obras finalistas para determinar a los ganadores. El fallo del Jurado Calificador será inapelable.
12. Criterios de evaluación:
 - a) Presentación de la fotografía y/o colección: se observará el aspecto total y ejecución.
 - b) Impacto: efecto artístico que se produce al ver la obra
 - c) Composición: arte de organizar todos los elementos que intervienen en un espacio.
 - d) Luz: elemento básico que da un carácter particular a cada foto.
 - e) Encuadre: relación entre el objeto o sujeto y la superficie total de cada foto.
 - f) Información o texto por fotografía: la clara transmisión de la temática elegida.
13. Los ganadores recibirán constancia del evento y las fotografías y colecciones ganadoras serán publicadas en las redes sociales de los cinco planteles del CCH y en la Gaceta CCH.
14. Los resultados se publicarán el **12 de marzo** en las redes sociales del Colegio de Ciencias y Humanidades.
15. La participación en este certamen supone la aceptación de todas las bases. Cualquier obra que no cumpla cualquiera de los apartados anteriormente descritos, quedará descalificada de éste concurso.
16. Mayores informes:

Azcapotzalco
pembu.azcapotzalco@cch.unam.mx
Naucalpan
pembu.enriquez@yahoo.com.mx
Vallejo
pembu.vallejo@cch.unam.mx
Oriente
pembu.orientecch@cch.unam.mx
Sur
pembu.sur@cch.unam.mx

Atentamente
Comité Organizador



**EXTENSIÓN
DE FECHA**



**Pulso
Académico**

El Consejo Editorial de la Revista Pulso Académico
del Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan

CONVOCA

A la comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos aquellos interesados, a colaborar en el **número 19** de la revista *Pulso Académico*, para la divulgación de las ciencias, humanidades, arte y cultura, con la publicación de un artículo sobre el tema:

La semántica de la Luz (en la ciencia, el arte y la cultura)

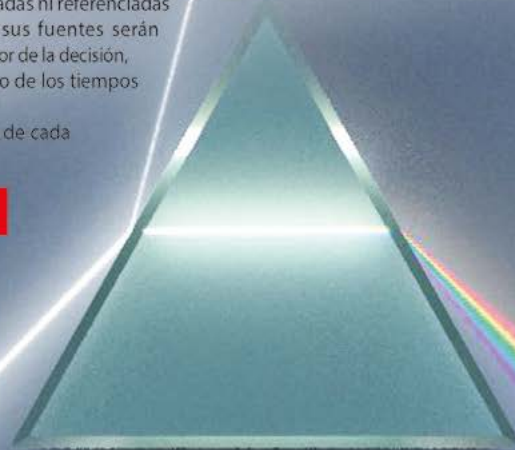
Las colaboraciones deberán concentrarse bajo las siguientes bases:

1. Los textos deberán ser originales e inéditos.
2. La extensión será de una cuartilla mínimo y tres máximo (los textos que excedan las tres cuartillas podrían no incluirse en la publicación; la decisión será tomada por el comité de redacción).
3. El tópico de los artículos es libre aunque habrá temáticas sugeridas para cada número, pueden incluirse textos sobre otros temas si son aprobados por el consejo editorial.
4. El texto a escribir será tipo ensayo, con reflexiones, apreciaciones u opiniones respecto a un tema específico, pero con un aparato crítico que lo sustente.
5. El artículo está dirigido a la comunidad académica de todas las Áreas y no a un sector especializado, por lo que el autor debe tomarlo en cuenta para la redacción de su texto.
6. El sistema de citación debe ser el humanístico o tradicional (colocar el llamado en el texto y, a pie de página, el título del libro así como las locuciones latinas pertinentes); las referencias completas deberán ir al final del texto.
7. Los textos en que haya citas textuales pero que no estén señaladas ni referenciadas de acuerdo con las convenciones académicas y/o no citen sus fuentes serán considerados como plagios y no serán publicados. Se notificará al autor de la decisión, no obstante, será posible enviar otro texto si se encuentra dentro de los tiempos estipulados.
8. Los artículos deberán entregarse durante la primera semana de cada mes, de lo contrario, corren el riesgo de no publicarse.

Fecha límite de entrega: 06 de enero 2021.

Favor de enviar sus aportaciones a la dirección:
pulsoacademiccchn@gmail.com, en su primer envío mande una fotografía (que aparecerá en la publicación) y su correo de contacto.

Consulta y descarga nuestros números en:
www.cch-naucalpan.unam.mx
issuu.com/pulsoacademico





“DEL SILENCIO contenido a la lucha por los DERECHOS DE LAS MUJERES”



CONVOCATORIA

HISTORIAGENDA 44

La revista *HistoriAgenda* (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema de “Del silencio contenido a la lucha por los derechos de las mujeres” para alguna de las siguientes secciones:

I. Dossier: 1) teoría y análisis 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

II. Secciones libres: 1) problemas del mundo actual y 2) el arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.

- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y *abstract* en inglés así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica:
historia_agenda2013@outlook.com
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 26 de febrero de 2021.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Mediaciones

Revista académica de comunicación del CCH

El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de Comunicación del
Colegio de Ciencias y Humanidades

CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el tercer número de Mediaciones: Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades, con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación acerca del tema:

COMUNICACIÓN, FAKE NEWS Y POSVERDAD

- Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- Los escritos deberán tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de ocho en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- Deben estar escritos en Arial de 12 puntos a 1.5 de interlineado.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.
- La lista de fuentes deberá indicarse al final del artículo con base en el sistema APA.
- Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicadas
- Los textos recibidos serán evaluados por pares.
- La fecha límite para recibir los textos será el próximo **viernes 18 de diciembre de 2020**, en el siguiente correo electrónico: **mediaciones.cch@gmail.com**

Comité editorial:

Azcapotzalco: Leslie Rondero Ramírez
Naucalpan: Enrique Pimentel Bautista e Iriana González Mercado
Oriente: Ignacio Valle Buendía
Sur: Cinthia Reyes Jiménez
Vallejo: Edmundo Gabino Aguilar Sánchez.





CHARLA DE DIVULGACIÓN

MEDIO AMBIENTE Y SOCIEDAD

Imparte: M. en C. Alejandra Alvarado

Martes 24 de noviembre, 13 horas

Transmisión en vivo:

[facebook.com/cch.unam.oficial](https://www.facebook.com/cch.unam.oficial)



CONVOCATORIA

La Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación de la Ciudad de México, el Instituto de Educación Media Superior y las Instituciones Públicas de Enseñanza de Bachillerato en la Ciudad de México convocan:

Al "1^{er} Encuentro Interinstitucional de Fortalecimiento e Innovación Educativa del Bachillerato de la Ciudad de México 2021" que se llevará a cabo del 26 al 28 de enero del 2021, en la modalidad a distancia.

Este evento abre un espacio para la reflexión y la discusión entre los diferentes subsistemas más importantes de Educación Media Superior Pública de la Ciudad de México, buscando a través de temas o situaciones comunes, alternativas o soluciones a problemas que enfrenta el Bachillerato en la nueva realidad educativa del país y del mundo.

OBJETIVOS

- Enfrentar los retos que conlleva la nueva realidad en el contexto educativo.
- Favorecer la interacción e innovación entre directivos, profesores y los principales responsables de conducir la educación media superior.
- Compartir distintas prácticas y alternativas educativas desarrolladas en instituciones públicas de la Ciudad de México, en el contexto de confinamiento y trabajo a distancia.
- Conocer y analizar el abordaje de temas comunes en la nueva realidad educativa acudiendo a expertos de reconocido prestigio académico.
- Identificar recursos y estrategias para la mejora, en el proceso de la enseñanza-aprendizaje.
- Compartir experiencias en la práctica docente e innovación en el contexto actual.
- Construir acuerdos de trabajo en conjunto.

BASES

1. Podrán participar los responsables de conducir la educación media superior: directivos, profesores y profesionales de la educación.

2. Los trabajos que se presenten, deberán ser el producto de experiencias, investigaciones, prácticas innovadoras o estudios enmarcados en la etapa de la realidad educativa actual que se vive en la Educación Media Superior.

3. La modalidad de participación será a distancia y de forma remota, a través de la presentación de: **PONENCIAS** (Exposición con apoyos Multimedia o PowerPoint®).

4. Las ponencias estarán enmarcadas en cualquiera de las siguientes tres áreas temáticas:

a) **Prácticas Educativas Innovadoras** durante la contingencia en los distintos modelos de Enseñanza Media Superior en la Ciudad de México. Estrategias de enseñanza para el aprendizaje, la formación de los docentes, el uso de plataformas y tecnologías en la mediación de la enseñanza, nuevas formas de comunicación e interacción educativa.

b) **Los modelos mixtos e híbridos** como alternativa en la educación actual y su proyección a futuro en las modalidades presenciales, a distancia y en línea.

c) **Cambio de paradigma en el aula**, concepción del proceso enseñanza aprendizaje, el rol docente, el papel del estudiante, la organización y gestión educativa, la forma de gobernanza, las prácticas pedagógicas de carácter emergente y la evaluación de la enseñanza-aprendizaje durante la contingencia.

5. Características de los trabajos:

Los trabajos se elaborarán en letra **Times New Roman** 12 a doble espacio, bajo el siguiente formato:

• **CARÁTULA.** Incluirá: nombre de la institución, título del trabajo (máximo 60 caracteres), área temática, nombre de los autores (iniciando por el apellido paterno) correo electrónico y nombre de la institución.

• **RESUMEN.** Se presentará en una cuartilla, incluirá los siguientes datos: título del trabajo, nombre de los autores, correo electrónico y nombre de la institución.

La palabra "Resumen" centrada, seguida del desarrollo o síntesis del trabajo. Es importante especificar las palabras clave.

Nota: Es de suma importancia incluir el Resumen, ya que se publicará en las memorias del Encuentro de manera íntegra, bajo la responsabilidad de los autores.

• **EXTENSO.** Contendrá los siguientes aspectos: título, introducción, justificación del trabajo, objetivos, metodología y desarrollo, resultados, conclusiones y referencias. Su extensión máxima será de 10 cuartillas (sin incluir carátula y resumen).

6. Registro y recepción de trabajos

6.1 El registro y recepción de los trabajos se realizará de la siguiente manera:

• Cada subsistema de bachillerato se coordinará internamente para recibir los trabajos de su comunidad, realizando la selección y envío, a través del correo electrónico a la dirección: encuentrobachillerato2021@sectei.cdmx.gob.mx.

6.2 La recepción de trabajos será del 23 de noviembre de 2020 al 08 de enero de 2021.

7. Revisión y Evaluación de Trabajos

7.1 Revisión de trabajos del 11 al 15 de enero de 2021.

7.2 El comité organizador publicará los resultados de los trabajos aceptados el día 18 de enero de 2021 en la página: <https://sectei.cdmx.gob.mx/encuentrobachillerato2021>.

7.3 Los trabajos aceptados contarán con 15 minutos para su exposición. Habrá 3 trabajos por mesa, al finalizar cada bloque contará con 10 minutos para preguntas y cierre.

8. Realización del encuentro del 26 al 28 de enero de 2021.

9. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador y su fallo será inapelable.

1^{er} ENCUENTRO INTERINSTITUCIONAL

DE FORTALECIMIENTO E INNOVACIÓN EDUCATIVA DEL BACHILLERATO DE LA CIUDAD DE MÉXICO 2021

Para mayor información favor de consultar la página <https://sectei.cdmx.gob.mx/encuentrobachillerato2021> o enviar correo electrónico a: info.encuentro2021@sectei.cdmx.gob.mx



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



B@UNAM

CAB



IEMS



CONVOCATORIA



Bases

Podrán participar:

- Estudiantes de posgrado cuyo tema de investigación esté relacionado con la educación media superior.
- Académicas y académicos con experiencia en el nivel bachillerato, o del nivel superior cuyo ejercicio docente les vincule con los ejes temáticos de la presente convocatoria.

Modalidad

El evento se desarrollará de manera virtual donde se podrá participar como ponentes (individual o grupal, máximo tres) o asistentes al evento. En el primer caso, las ponencias deberán presentarse en forma de cartel de divulgación o artículo académico.

- Cartel. Formato de 60 X 90 cm., a color o blanco y negro, acorde con cualquiera de los temas eje de la presente convocatoria, y se expliciten las conclusiones de un trabajo de investigación. Debe contener el nombre del trabajo, del autor y la dependencia laboral o escuela de procedencia. Deberá ser enviado en formato PDF.
- Artículo Académico. Deberá ajustarse a cualquiera de los ejes temáticos de la presente convocatoria, contar con una presentación, desarrollo del tema, conclusiones, fuentes documentales y aparato crítico en formato APA. El trabajo deberá tener una extensión de 6 a 12 cuartillas (letra arial de 12 puntos, interlineado de 1.2 cm., y márgenes de 2.5 cm. en los cuatro lados).

Ambos trabajos deberán **registrarse a más tardar el 11 de diciembre de 2020**, enviando nombre del participante y correo electrónico, algún teléfono de contacto, institución, y resumen del trabajo en una extensión no mayor a los 900 caracteres contando los espacios.

La fecha límite para la **recepción de los trabajos será el 04 de enero de 2021** en la siguiente dirección electrónica: cidentidaddocente.cch.unam.mx

La aceptación de los trabajos que reúnan los requisitos de dará a conocer a través de correo-e tres días después de su registro. La presentación aparecerá en el programa del evento el 7 de enero de 2021.

El registro de asistencia deberá hacerse a más tardar el **11 de enero de 2021**.

Los trabajos se presentarán a través de la plataforma de Zoom y las conferencias magistrales se verán en YouTube.

Ejes temáticos

- Docencia e historia de vida.
- Trayectorias académicas y docentes.
- Identidad docente y perspectiva de género.
- Condiciones laborales y ética de la docencia.
- Entorno escolar en la construcción docente.
- Evaluación y autoevaluación docente.
- Las nuevas habilidades docentes

Reconocimientos

Los ponentes recibirán constancia por la presentación de sus ponencias o carteles, y su trabajo será publicado en la memoria del evento.

Los participantes que asistan a todas las actividades recibirán constancia como curso de 20 horas.

Comité organizador

- Dr. Javier Consuelo Hernández
- Dra. Elsa Guerrero Salinas
- Mtra. Beatriz A. Almanza Huesca
- Dra. Esperanza Lugo Ramírez

Proyecto INFOCAB PB302719





50 años de Música en el CCH 1971-2021

La revista *Fanátika* exhorta a alumnos y docentes a colaborar en esta edición especial por el **aniversario número 50 de nuestro Colegio**.

En este número los invitamos a que escriban sobre la música y los sonidos que acompañaron al CCH en sus primeros cincuenta años: grupos, géneros, cantos, himnos, consignas y solistas desde los 70's, 80's, 90's, 00's, 10's, hasta los 20's del siglo XXI.

Los textos podrán tener una extensión hasta de **4 cuartillas en Arial 12, espacio de 1.5**. Las citas deberán hacerse en **formato APA**.

Las colaboraciones se recibirán en el correo: **revistafanatika@gmail.com** deberá ir acompañado por los datos del autor: **semestre, plantel y foto**.

Mayores informes vía e-mail o a través de **@fanatikacch**



FANATIKA
REINVENTANDO EL MUNDO CON NUEVOS OÍDOS ▶ ||



LATITUDES CCH



HACE MEDIO SIGLO: UN PROYECTO, UN MODELO EDUCATIVO, UNA ESPERANZA

Cómo cambió nuestra vida el CCH

**Los retos y desafíos educativos
para una nueva época**

**Qué hemos ganado,
qué hemos perdido**

La revista *LatitudesCCH* convoca a profesores y alumnos a escribir su experiencia acerca del cincuenta aniversario del Colegio de Ciencias y Humanidades, por medio de artículos, crónicas, ensayos breves y relatos...

Las aportaciones deberán contar con una extensión máxima de cinco cuartillas, escritas en letra Arial, Calibri o Times New Roman en 12 puntos, señalando nombre, adscripción y semestre (en el caso de los alumnos), además de proporcionar su correo electrónico.

Los escritos deberán enviarse a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 4 de diciembre de este año a las siguientes direcciones electrónicas:

latitudescch19@yahoo.com

bbarajas@cch.unam.mx





La Secretaría Académica,
a través del Departamento de Formación de Profesores

CONVOCA

A la comunidad académica del CCH interesada en diseñar e impartir cursos en línea para el periodo INTERSEMESTRAL 2021-1, presentar su solicitud y diseño conforme a lo establecido en los ejes transversales¹ que estructuran y orientan la formación de profesores en el Colegio, los cuales son:

1. Comprensión del Modelo Educativo.
2. Plan y Programas de Estudio.
3. Actualización en la disciplina y la didáctica.
4. Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas.
5. Investigación e innovación educativa.
6. Gestión académica-administrativa.

La solicitud y diseño² para impartir el curso correspondiente se podrá registrar en la plataforma TACUR (central), en la sección de DISEÑO DE CURSOS, en la siguiente liga:

<http://www.cch.unam.mx/tacur>

a partir de la publicación de la presente Convocatoria y hasta el 15 de enero de 2021.

Las solicitudes y diseños recibidos serán evaluados por Comités Académicos para su aprobación. El dictamen se les enviará vía correo electrónico.

Ciudad Universitaria, 9 de noviembre de 2020.

1 Puede consultar el Programa Integral de Formación Docente donde se establecen los ejes transversales en la siguiente liga: https://cch.unam.mx/sites/default/files/Programa_Integral_para_IMPRIMIR.pdf

2 El nuevo formato para solicitud y diseño de cursos se encuentra en la siguiente liga: <https://www.cch.unam.mx/academica/formacion-de-profesores>