

Gaceta  
CCH



Órgano Informativo  
Colegio de Ciencias  
y Humanidades



CÁTEDRAS ESPECIALES 2020

# Su misión es la enseñanza

§ *La constancia es la clave: Cabrera Díaz*

§ *Coloquio del Área Histórico-Social*



Descarga el PDF

12 de octubre de 2020

Número 1,595

ISSN 0188-6975

PONTE  
PUMA



PONTE EL CUBREBOCAS

5

**PROFESORES** recibieron las Cátedras Especiales 2020: Alma Patricia Robles Díaz, Irma Irene Bautista Leyva, César Robles Haro, Mariana Mercenario Ortega y Florencio Vera Butanda.

# Cátedras Especiales

Las actividades académicas en el Colegio de Ciencias y Humanidades no se han detenido, a pesar de la situación de emergencia sanitaria que hemos vivido en los últimos seis meses; en este lapso se logró concluir el ciclo 2019-2020 con buenos resultados e iniciar el nuevo, con la bienvenida a la generación 2021, la generación del cincuentenario. El trabajo ha sido arduo para los docentes, estudiantes y cuerpos directivos, ya que las tareas llevadas a cabo a distancia son muy demandantes.

Sin embargo, todo el esfuerzo realizado se compensa con la satisfacción de haber apoyado a miles de jóvenes para que concluyeran su bachillerato y, en consecuencia, pudieran acceder a las escuelas y facultades de la Universidad; desde luego, en esta faena la labor de las maestras y maestros fue fundamental, por eso reconocemos y admiramos su trabajo, siempre

responsable y comprometido con el bien común.

En este contexto, es para el Colegio un gran orgullo celebrar el otorgamiento de las Cátedras Especiales a cinco connotados docentes, cuyas trayectorias académicas fueron valoradas por el H. Consejo Técnico del CCH; fue el caso de Alma Patricia Robles Díaz, Irma Irene Bautista Leyva, César Robles Haro, Mariana Mercenario Ortega y Florencio Vera Butanda, a quienes felicitamos calurosamente.

En el momento actual es muy importante reafirmar los principios y valores que nos han permitido crear y fortalecer, con el trabajo de todos, a una de las escuelas de Educación Media Superior más innovadoras y de vanguardia. Esto ha sido posible gracias a la creatividad, inteligencia y trabajo de las profesoras y profesores, como los que hoy fueron distinguidos por nuestro máximo órgano de gobierno. 🙌



Es importante reafirmar los principios y valores que nos han permitido crear y fortalecer a una de las escuelas de Educación Media Superior más innovadoras y de vanguardia.”

 **Universidad Nacional Autónoma de México**

Dr. Enrique Graue Wiechers  
*Rector*  
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas  
*Secretario General*  
Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria  
*Secretario Administrativo*  
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa  
*Secretario de Desarrollo Institucional*  
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo  
*Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria*  
Dra. Mónica González Contró  
*Abogada General*  
Mtro. Néstor Martínez Cristo  
*Director General de Comunicación Social*



gacetacch@cch.unam.mx  
comunicacioncch@hotmail.com

 **Colegio de Ciencias y Humanidades**

Dr. Benjamín Barajas Sánchez  
*Director General*  
Mtra. Silvia Velasco Ruiz  
*Secretaria General*  
Lic. María Elena Juárez Sánchez  
*Secretaria Académica*  
Lic. Rocío Carrillo Camargo  
*Secretaria Administrativa*  
Mtra. Patricia García Pavón  
*Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje*  
Lic. Miguel Ortega del Valle  
*Secretario de Planeación*  
Lic. Mayra Monsalvo Carmona  
*Secretaria Estudiantil*  
Lic. Víctor Manuel Sandoval González  
*Secretario de Programas Institucionales*

Lic. Héctor Baca Espinoza  
*Secretario de Comunicación Institucional*  
Ing. Armando Rodríguez Arguijo  
*Secretario de Informática*

#### Directores planteles

Dr. Javier Consuelo Hernández  
*Azcapotzalco*  
Mtro. Keshava Quintanar Cano  
*Naucaipan*  
Lic. Maricela González Delgado  
*Vallejo*  
Lic. Víctor Efraín Peralta Terrazas  
*Oriente*  
Mtro. Luis Aguilar Almazán  
*Sur*

#### Directorio

 **Gaceta CCH**

Directora ARACELI PULIDO MEDRANO Coordinador editorial MAURICIO VILCHIS CANO Mesa de redacción YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO Corrección de estilo ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ Diseño y formación OSCAR FIGUEROA TENORIO, MA. ELENA PIGENUTT GALINDO, IVÁN CRUZ MELCHOR, CRISTINA MERA MANZO Fotografía CLAUDIA ARÉCHIGA AGUIRRE, JOSÉ DE JESÚS ÁVILA RAMÍREZ Distribución ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ y SERVICIOS GENERALES.  
Jefes de Información planteles: Azcapotzalco JOSUÉ BONILLA HIDALGO Naucaipan SUSANA RODRÍGUEZ AGUILAR Vallejo CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN Oriente IGNACIO VALLE BUENDÍA Sur ANDREA SAMANIEGO SÁNCHEZ.

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Montero 1,002 Col. Portales.

Tiraje semanal 5,500 ejemplares

Número 1,595



## RECURSOS DIGITALES PARA SU DIVULGACIÓN

# La ciencia a tu alcance



Actividades académicas virtuales y materiales en línea, para todos los gustos y necesidades.

POR ROSALBA VELÁSQUEZ ORTIZ  
rosalba.velasquez@cch.unam.mx

La Dirección General de Divulgación de la Ciencia (DGDC) presentó a los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) y a los nueve de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), los recursos digitales que la dependencia tiene para apoyar y acompañar la labor docente en este ciclo escolar, como parte de las acciones de la nueva normalidad, debido a la emergencia sanitaria por Covid-19, la cual ha obligado a la UNAM a desarrollar las tareas de

El objetivo es promover los contenidos, materiales didácticos y de divulgación creados por la DGDC.

## Gama de actividades para acompañar la labor de los docentes

docencia durante el semestre 2021-1 en línea.

Carmen López Enríquez, responsable del área de Promoción, Vinculación y Relaciones Públicas de la dependencia, señaló que “hoy los entornos digitales invitan a buscar y replantear nuevas metodologías de enseñanza, es por eso que la DGDC ha preparado una serie de actividades académicas virtuales y materiales en línea, en colaboración con centros, institutos y diversos programas de investigación de la Universidad”.

Además, apuntó, que como parte del Programa de Vinculación Institucional 2020-1, estas acciones tienen como objetivo hacer llegar a los docentes las actividades que

actualmente se realizan para el nivel medio superior, y así puedan ser incorporadas en la planeación semestral de los docentes, ya que buscan vincular a los alumnos del bachillerato con los museos de la UNAM.

En compañía de Emilia Beyer Ruiz, responsable ejecutiva de Universum, Museo de Ciencias de la UNAM; José Ramón Hernández Balanzar, director del Museo de la Luz; Elaine Reynoso Haynes, directora de Formación e Investigación (DIFI), y Andrés Fernández, en representación de la Dirección de Medios, todos adscritos a la DGDC, dieron a conocer las actividades que realiza cada dependencia, los recursos digitales disponibles, y los cursos y las exposiciones que se realizarán en los próximos meses.

En la reunión, participaron los directores y secretarios de los planteles 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8 y 9 de la ENP; de igual manera, por parte del CCH estuvieron presentes directores y representantes de los cinco planteles. 🍌

# 12

ciclos, un por mes, presenta Cineclub como parte del programa de divulgación de la ciencia.

## Es una nueva forma de aplicar el Modelo Educativo del Colegio

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ

[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)

El objetivo de apoyar la regularización académica de los estudiantes del Programa de Asesorías en Línea, edición siete, se cumplió gracias al establecimiento de 94 cursos en línea dictados por profesores del CCH, de 80 horas cada uno; un total de 2 mil 763 estudiantes inscritos, tres veces más que en las dos ediciones anteriores; se amplió la cantidad de asignaturas con las que se trabajó de primero a sexto semestres, de cuatro a 27; se aumentaron los cursos desarrollados por parte de los profesores del Colegio, y, sobre todo, gracias al alto compromiso de todos los que intervinieron en el desarrollo y aplicación del Programa.

Así lo destacaron directivos, coordinadores, asesores, tutores y desarrolladores el pasado 25 de septiembre en una reunión en línea, quienes en nombre de todo el equipo que participó para que este programa se llevara a cabo de manera remota, expusieron los datos que hicieron de esta edición sobresaliente.

En este sentido, se informó que las asignaturas con mayores grupos fueron Matemáticas I, Química I, TLRIID II e Historia Universal Moderna y Contemporánea I.

En la distribución de grupos por plataforma, 10 fueron diseñados exprofeso para Moodle CCH, 16 Moodle B@UNAM y tres en Mooc.

Ante estos resultados, el director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, señaló que el CCH cada día es distinto, pero sin negar su origen, que justamente es su grandeza. El Colegio está en un momento especial, se está refundando. A su Modelo Educativo se le están sumando las nuevas tecnologías, que ya se vislumbraban en los años 50 y 60, y se han convertido en lo que son ahora. “Este es el CCH que dicta la agenda en la Educación Media Superior”.

Después de agradecer a todos los que intervinieron en la realización de

## EL PAL APOYA LA REGULARIZACIÓN DE LOS ALUMNOS

# Se fortalece la asesoría online

El programa logró importantes avances en su séptima edición, gracias al trabajo conjunto de directivos, coordinadores asesores, tutores y estudiantes.

Distribución de inscripciones al PAL-7 por plantel

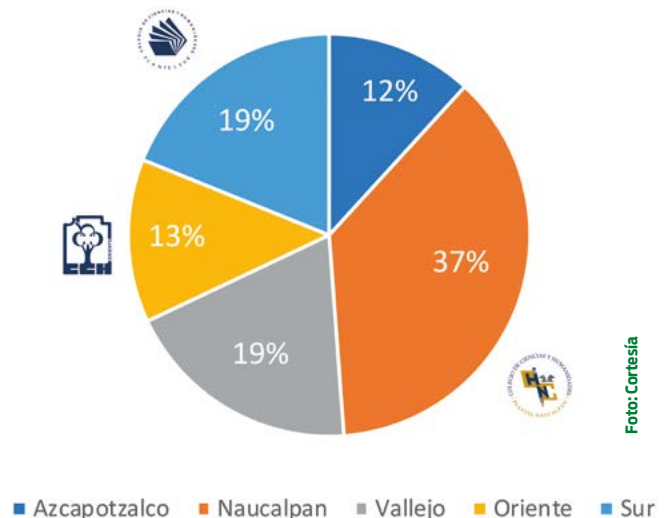


Foto: Cortesía

este programa, Mayra Monsalvo Carmona, secretaria Estudiantil del CCH, subrayó que esta actividad permite lograr el conocimiento usando las tecnologías, “un sueño que hace mucho teníamos los académicos del CCH, pero que además los formara para que se acercaran al conocimiento y utilizaran estrategias de aprendizaje”.

A través del PAL, indicó, pueden alcanzar la autorregulación, tener un acercamiento real al conocimiento a través de las TIC, y el proyecto de vida, que se vio tocado por tener una asignatura reprobada, se vuelve diferente,



Mayra Monsalvo Carmona.

el estudiante adquiere habilidades, las cuales le servirán para volver a tener una regularidad académica. “Esta nueva forma de aplicar el Modelo Educativo del Colegio, a través de las TIC y sus principios, ahora ya no es un sueño, es una realidad”.

Para la titular del Programa Institucional de Asesorías del CCH, Elsa Rodríguez Saldaña, el programa fue un ejercicio de coherencia institucional y por ende repercutirá en el logro

**2** mil 763 alumnos se inscribieron a los cursos de esta edición del PAL, una cifra récord.





El Colegio está en un momento especial, se está refundando.”

**BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ**  
DIRECTOR GENERAL DEL CCH

## PLANEACIÓN

1. DESARROLLO DE CURSOS

2. INVITACIÓN A ASESORES/TUTORES

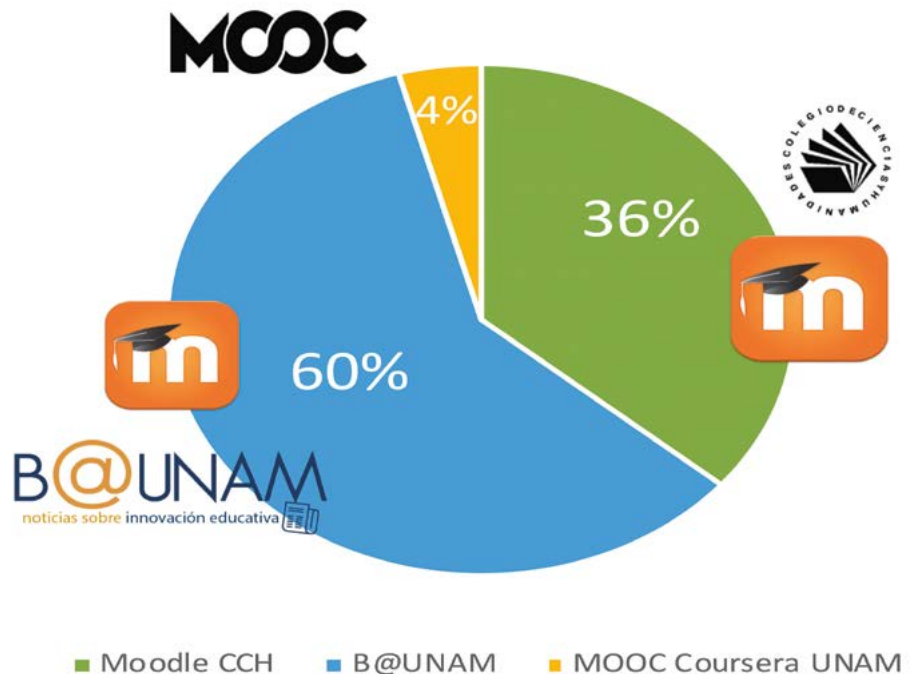
3. CONVOCATORIA A ALUMNOS

4. IMPLEMENTACIÓN

de los aprendizajes, y en la situación actual de la emergencia sanitaria su impacto se enfocó en la permanencia de los estudiantes, incluso en la reincorporación de generaciones pasadas. Destacó el esfuerzo colectivo de los profesores para hacer realidad los cursos, una sinergia que incluyó a las familias de los jóvenes.

Por su parte, Alejandro Cornejo Oviedo, titular del Programa Institucional de Tutorías, puntualizó el valor del trabajo realizado, que involucró la corresponsabilidad entre asesores y tutores, la comunicación transversal que permiten las plataformas digitales, el apoyo de la familia, la capacidad de los jóvenes para trabajar en la modalidad en línea, y sobre todo la experiencia que quedará en cada uno de los académicos, y que los hará crecer más.

## Distribución de grupos por plataforma

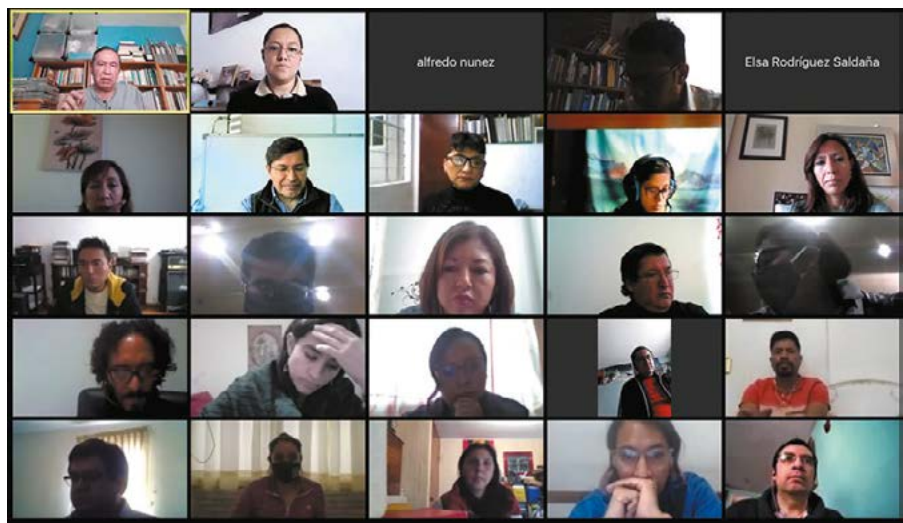


Correspondió a los profesores Mariana Ibarra, José Orozco, Roberto Wong, Sandra Noemí Cuapio, Jorge Ledezma, María Yeni Briones, Miguel Zamora, Graciela Maldonado y Reyna Rodríguez Roque exponer sus experiencias y algunas recomendaciones para mejorar en próximas ediciones.

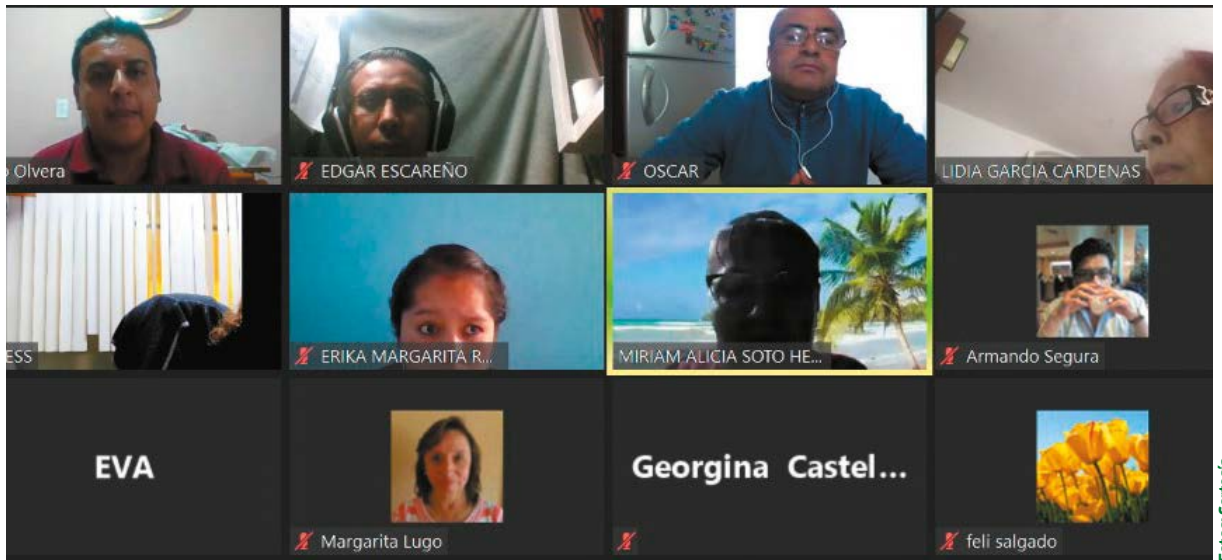
Asimismo, coincidieron en que el PAL es una oportunidad para el alumno en su egreso o permanencia; se evidenció la creatividad y el valor disciplinario de los docentes, y se constató el trabajo en línea con las TIC, de manera que se fortaleció la práctica docente. Además de que confirmaron que cuando se da seguimiento a los jóvenes, se comprometen con el trabajo, y que, de manera general, el programa es un área de oportunidad. 🙌

Se evidenció la creatividad de los docentes y se constató el trabajo en línea con las TIC.

Foto: Cortesía



La reunión en línea en la que se destacaron los avances del PAL.



Fotos: Cortesía

Afinan el acompañamiento de los estudiantes a distancia.

## CREACIÓN DE EQUIPOS DE TRABAJO

# Capacitación a tutores en Teams

*Regularizar a los alumnos es la tarea fundamental*

POR CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN

[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

Con el fin de coadyuvar en el acompañamiento de los estudiantes en este inicio de semestre en la modalidad a distancia, debido a la pandemia, la coordinación de Tutorías del plantel Vallejo invitó a los tutores a una sesión de trabajo para capacitarlos en la creación de equipos a



través de la plataforma Microsoft Teams.

“Serán tres vías de comunicación las que se podrán implementar, como son: el correo electrónico institucional, Whats-App y Teams, el profesor es quien decidirá con cuál desea trabajar”, informó

Julio Olvera, coordinador local de tutorías.

El maestro Armando Segura, secretario de Asuntos Estudiantiles, informó que estas aulas virtuales serán también repositorios de información, ya que se están preparando materiales

de apoyo para el tutor, como tener un diagnóstico de los alumnos, ver su trayectoria académica e ir regularizándolos.

Por su parte, el ingeniero Édgar Escareño fue el encargado de llevar a cabo esta asesoría, explicó cómo ingresar al sistema, crear grupos, integrar a los alumnos, así como realizar publicaciones y envío de avisos a los alumnos categorizándolos en estándar, importante y urgente.

Asimismo, fueron creados equipos de Teams de tutores de primero, tercero y quinto semestres para establecer comunicación entre ellos.

Para el inicio del semestre 2021-1 en el plantel, se crearon: 81 grupos de primero, 57 de tercero y 44 quinto semestres.

El contacto es el licenciado Olvera Sánchez, coordinador Local de Tutorías, cuyo correo electrónico institucional es: [pit.vallejo@cch.unam.mx](mailto:pit.vallejo@cch.unam.mx). 📧

**182**

grupos fueron creados en el plantel, de primero, tercero y quinto semestre.



CUMPLE ORIENTE CON EL TOTAL DE GRUPOS

# Dan consejos para la tutoría



Foto: Cortesía

El PIT es para los jóvenes que requieren de apoyos adicionales.

*Una adecuada comunicación puede mejorar los resultados*

POR IGNACIO VALLE BUENDÍA  
gacetacch@cch.unam.mx

El Programa Institucional de Tutoría (PIT) es una actividad relevante para el Colegio de Ciencias Humanidades, porque contribuye a la formación integral de las y los alumnos a través de una variedad de estrategias educativas y docentes.

## Recomiendan el uso del Programa de Seguimiento Integral en el trabajo cotidiano y programar las reuniones con padres de familia.

El reto de dicho programa también es contribuir con acciones académicas para que en la población estudiantil disminuya el riesgo de reprobación y abandono escolar.

En estos términos se expresaron las profesoras Thzairi Aini Ruiz Pérez y Graciela Maldonado Figueroa, responsables del PIT en el plantel

*Tutoría es el proceso de acompañamiento y orientación que la planta académica brinda a los alumnos.*

Oriente, quienes en una reunión virtual explicaron las bondades de este novedoso seguimiento con los jóvenes que requieren de apoyos adicionales para un mejor rendimiento escolar.

La novedad en esta reunión en línea fue que las profesoras hicieron recomendaciones para el trabajo a distancia en la acción tutorial, entre

ellas iniciar con la presentación como tutor y la bienvenida al Colegio. Establecer una adecuada comunicación por medio de recursos digitales para trabajar como tutor y establecer intercambios con los profesores del mismo grupo.

Asimismo, exponer su forma de trabajo a distancia, puesto que es muy importante considerar los horarios de clase asignados de los alumnos tutorados; establecer mecanismos de atención y retroalimentación mediante acuerdos.

Por otra parte, pusieron a disposición del profesorado el Formato estrategia de tutoría en el grupo de Teams, donde recomendaron incluir el uso del Programa de Seguimiento Integral en su trabajo cotidiano, así como programar las reuniones con padres de familia. Ese punto, aseguraron, es altamente recomendable.

Destacaron que en este centro educativo, desde el primer día de clases, se logró cumplir con el total de los grupos de primer semestre con atención de un tutor, lo que demuestra la disposición de profesoras y profesores por contribuir en la mejor formación de las y los estudiantes.

El coordinador del Programa Institucional de Tutorías, Alejandro Cornejo Oviedo, también compartió algunas recomendaciones como el uso del Aula invertida, “establecer sesiones sincrónicas con un horario de atención máximo de una hora y actividades programadas para que los alumnos las investiguen, resuelvan y presenten en la siguiente sesión”.

**20** horas es la duración de un Curso de inducción para tutores, en el SIT UNAM.



Fotos: Cortesía

Carlos Graef Fernández

Ignacio García Téllez

Sotero Prieto

Rosario Castellanos

Eduardo Blanquel

## CÁTEDRAS ESPECIALES PARA PROFESORES

# El mayor reconocimiento

POR PORFIRIO CARRILLO  
[porfirio.carrillo@cch.unam.mx](mailto:porfirio.carrillo@cch.unam.mx)

El Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de un trabajo colegiado de su Consejo Técnico, otorga de manera anual cinco cátedras especiales para premiar el desempeño y compromiso profesional de los docentes de los planteles.

Estas distinciones son el reconocimiento más alto que otorga el Consejo a los académicos que han sobresalido por su amplia labor académica, de acuerdo con el Reglamento del Sistema de Cátedras y Estímulos Especiales de la Universidad Nacional Autónoma de México.

### Premian su desempeño y compromiso profesional

Su origen se remonta a 1985, cuando por iniciativa del rector de la UNAM, Jorge Carpizo MacGregor, se aprobó el acuerdo de la Comisión del Mérito Universitario, del H. Consejo Universitario, por el cual se estableció dicho sistema, en la sesión del 26 de septiembre de ese año.

Con base en el reglamento, podrán recibir las cátedras los miembros del personal académico de la Universidad que tengan la calidad de profesores de carrera y

que a juicio del Consejo Técnico correspondiente se hayan distinguido de manera sobresaliente en sus actividades académicas, además de tener una antigüedad mínima de cinco años al servicio de la institución.

Los consejos técnicos, al evaluar los méritos de los solicitantes, toman en cuenta entre otros puntos relevantes: la labor académica y formación; la antigüedad; intervención en la formación de personal académico y publicación de sus obras.

De las cinco Cátedras Especiales del Colegio, cuatro se otorgan para un área de estudio en específico y una más para cualquiera de las áreas. Estas llevan los nombres de los siguientes e ilustres universitarios: Doctor Carlos Graef Fernández, para el Área de Ciencias Experimentales; Ingeniero Sotero Prieto Rodríguez, para el Área de Matemáticas, Maestro Eduardo Blanquel Franco, para el

Área Histórico-Social; Maestra Rosario Castellanos, para el Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, y Maestro Ignacio García Téllez, sin área definida.

Con los reconocimientos otorgados a los docentes se valora y difunde la labor realizada por estos universitarios, por medio de conferencias dictadas a la comunidad del Colegio, donde se muestra la vida y obra de cada una de estas figuras, así como su personalidad y trascendencia en el trabajo académico. 🙌

**5** docentes fueron reconocidos este año con las cátedras: César Robles, Alma Patricia Robles, Irma Irene Bautista, Mariana Mercenario y Florencia Vera.



CÁTEDRA DOCTOR CARLOS GRAEF FERNÁNDEZ

# Es invaluable la libertad

Busca establecer los paralelos de la ciencia en México y el mundo

POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

**C**ésar Robles Haro, profesor del plantel Azcapotzalco, obtuvo la cátedra Doctor Carlos Graef Fernández para el Área de Ciencias Experimentales. “Él marcó un hito dentro de la ciencia en México, en su momento histórico rivalizó en intelecto con personas como Albert Einstein; recibir la presea que lleva su nombre es un reconocimiento muy grande”, expresó.

Respecto a los temas que abordará durante sus cátedras, manifestó que le interesa mucho el periodo del desarrollo de la ciencia de la mitad del siglo XIX a la mitad del siglo XX y que curiosamente coincide con la figura del físico-matemático: “Lo que pretendo hacer con el desarrollo de mi proyecto es establecer los paralelos de la ciencia en el mundo y en México, en el entendido de que las aportaciones como las del doctor Graef, del maestro Luis Enrique Erro y Guillermo Haro fueron muy importantes, también como referentes para la ciencia en el mundo, sobre todo con el trabajo de los rayos cósmicos”.

“Hace 22 años empecé a impartir clases en el Colegio, primero fue Matemáticas, luego Física y Química. Al visitar a un amigo en el plantel Vallejo, me invitaron a dar clases; me vi como la mayoría de los profesionistas que llegamos a maestros, con un programa que no conocía, dando clases a chicos de entre 15 y 16 años, aterrado, pensando qué les iba a decir a estos jóvenes con ideas, intereses, visiones y sueños distintos. Llegué por un año y me quedé”, platicó.

“Me encanta la libertad que tengo para hacer mi trabajo, siempre dentro de los cauces institucionales que nos acotan el Plan y los Programas de Estudio, así como el Modelo Educativo,



Foto: Cortesía

“El papel del docente en ciencias es promover el pensamiento crítico.”

**CÉSAR ROBLES HARO**  
PROFESOR EN AZCAPOTZALCO

es invaluable, yo puedo decidir si un tema tiene realce o no, si lo expando o acorto; lo segundo que más valoro es que he atravesado por varias administraciones que han tenido la sensibilidad de apoyarme, como la oportunidad de cursar una maestría”, resaltó.

## La educación

Opina que se necesita mucha formación, sobre todo en el nivel básico, porque por lo menos en ciencias los maestros no saben lo que enseñan, no entienden por qué lo enseñan.

El papel del docente en ciencias es promover el pensamiento crítico, poner los datos de diferentes fuentes, cuestionarlos y ver qué potencial explicativo tienen, pero ahora con el confinamiento, los estudiantes deben aprender a tomar decisiones razonadas de su vida y de su interacción con los demás, tanto presencial como de manera remota. 🍷

## 22

años tiene Robles Haro impartiendo clases en el Colegio. Llegó por un año y decidió seguir.



Foto: Cortesía

CÁTEDRA EDUARDO BLANQUEL FRANCO

# La cautivó la filosofía del Colegio

POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

**23** años ha dado clases en el CCH, que “la fue jalando” desde que lo conoció.

“Este reconocimiento me sorprendió gratamente, no me lo esperaba, sabía que había otros candidatos; me ha llenado de placer y orgullo. Cuando realicé mi investigación, recordé cuando estudiaba en la Facultad y el maestro Blanquel estaba en la docencia, cómo se expresaban de él sus alumnos,



Siempre me gustó una docencia en la cual tienes la posibilidad de explorar.”

ALMA PATRICIA ROBLES  
PROFESORA EN AZCAPOTZALCO

*Le gusta la capacidad de los jóvenes y la libertad*

estaban muy impresionados con sus clases y su disciplina”, dijo Alma Patricia Robles Díaz, profesora del Área Histórico-Social en el plantel Azcapotzalco, quien obtuvo la Cátedra Maestro Eduardo Blanquel Franco.

“Planeo hacer mis ponencias bajo dos temáticas, retomando la imagen del maestro Blanquel, su función como docente, quiero hacer un trabajo con los estudiantes sobre su legado y formación; la otra vertiente es difundir su obra escrita sobre los hermanos Flores Magón”, explicó.

Robles Díaz sostuvo que tiene 23 años como profesora del Colegio, trabajaba en el área de investigación en el Colegio de México y la Universidad Iberoamericana, cuando empezó como interina en dos grupos: “Tuve la fortuna de tomar más grupos, el Colegio me fue jalando, me gustó y me dediqué plenamente a la docencia en el bachillerato”.

Expresó que el dinamismo y la filosofía del CCH le han gustado mucho, pero lo que más le encantó fue la libertad de cátedra, “si bien seguimos un programa de estudios,

siempre me gustó una docencia en la cual tienes la posibilidad de explorar y decir todo lo que quieras”, señaló.

“Algo que también me agradó mucho fue la capacidad de los muchachos, los veo muy inteligentes y brillantes; antes los chicos eran como esponjas, querían absorber todo, ahora he tenido que actualizarme para estar a la par de ellos, nos obligan a mejorarnos. Siempre los he admirado porque algunos vienen de ambientes difíciles, lucharon por un espacio y por superarse, son un mosaico que permite un Colegio heterogéneo y eso es lo que lo hace tan atractivo”, indicó.

Con el avance de la tecnología, dijo, ha migrado a otros escenarios para buscar nuevas formas de enseñanza, ha tomado cursos para tener más herramientas. “Esta parte de la pandemia y de la educación a distancia reconvierte nuestro trabajo, mis estudiantes y yo no perdimos ni un día.

“Viene un cambio total, no creo que volvamos al sistema de antes, ya no tenemos para dónde crecer, quizás podamos pasar, como lo ha planteado el rector Enrique Graue, a un modelo híbrido. La educación tiene que cambiar, la seguimos pensando como en el siglo XIX y ya no puede ser así y todos, tenemos que hacer lo propio”, finalizó. 🍷



CÁTEDRA IGNACIO GARCÍA TÉLLEZ

# El Colegio forma a los profesores

POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

**I**rma Irene Bautista Leyva, profesora del Área de Ciencias Experimentales en el plantel Azcapotzalco, obtuvo la Cátedra Especial 2020 Maestro Ignacio García Téllez para cualquiera de las áreas. “Agradezco el apoyo por concederme tal distinción y espero refrendar mi compromiso con la institución y mis alumnos”.

Su propuesta es una cátedra en la que hablará de la vida y obra del profesor García Téllez. “Cuando egresé del IPN en el año de 1985, de la Escuela de Ciencias Biológicas, soy química farmacéutica-industrial, e inicié mis clases en el CCH fue un gran impacto, eran modelos educativos totalmente distintos; el Colegio tenía cuatro turnos, otra forma de pensar, mucha más libertad de cátedra, era algo totalmente novedoso”.

Bautista Leyva, quien tiene 35 años como docente, señaló que al principio le pareció algo complicado, pero a la vez cordial, “todos en el CCH, alumnos y maestros, tienen una forma de ser muy peculiar, hay un pensamiento más libre, más crítico, más analítico, a mí realmente eso me cautivó, los chicos eran muy diferentes de donde yo procedía”, resaltó.

“El Colegio me dio la oportunidad de formarme, de prepararme constantemente, aquí el profesor va construyéndose a sí mismo, no sólo imparte clases o diseña estrategias de aprendizaje, se forma a lo largo de su trayectoria docente, enseñamos, pero también aprendemos”. Antes de impartir Química I y II, laboró en la industria farmacéutica, “el CCH también me permitió realizarme en el



Foto: Cortesía

En el CCH hay un pensamiento más libre, más crítico, más analítico.”

IRMA IRENE  
BAUTISTA LEYVA  
MAESTRA EN AZCAPOTZALCO

*Los maestros enseñan, pero a la vez aprenden, reconoce la docente*

plano personal”, señaló.

Actualmente los estudiantes son creativos, dijo, hay que promover los aprendizajes que sean mucho más significativos, deben entender que un país sólo va a avanzar si tiene gente comprometida con su nación. “Están muy inmersos en las nuevas tecnologías, tuve que elaborar estrategias que me permitieran acercarme a ellos a través de esas tecnologías, pero eso ya es compromiso de cada profesor, hay una brecha generacional muy grande, pero si no hacemos algo, más nos separamos. No

podemos decir ‘no puedo’”, sostuvo.

“Actualmente estamos en un proceso de revisión de movilidad docente con el Ministerio de Educación de Cuba, queremos lograr una comunicación e intercambio de aspectos docentes con los cubanos que nos permita ver otros modelos educativos”, aseguró.

Irma Irene ha sido consejera académica, jefa del Área de Ciencias Experimentales y hace cinco años colabora en el Laboratorio de Química Verde y Energías Sostenibles en el Bachillerato. 🌱

## 35

años de experiencia docente avalan a la maestra Bautista Leyva, quien es química farmacéutica-industrial.

## Busca resaltar la perspectiva feminista de la escritora

POR HILDA VILLEGAS GÓNZALEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

Desde el primer día que impartió clases, la interacción con los jóvenes y su interés hizo que descubriera su vocación docente a partir de ese momento y por más de dos décadas la docencia ha sido su vida profesional y personal, toda una labor que hoy el Colegio le reconoce a la maestra Mariana Mercenario Ortega, del plantel Naucalpan, al otorgarle la Cátedra Especial Maestra Rosario Castellanos para el Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación.

“Es un honor y una gran satisfacción haber sido reconocida, sobre todo por la figura que representa Rosario Castellanos, como maestra, diplomática, una gran figura de la Universidad, y, por otro lado, un orgullo haber sido reconocida entre los demás proyectos de los colegas de otros planteles, de trayectorias sobresalientes”, destacó la académica.

Dicha distinción, afirmó, será la oportunidad de llevar la poesía a los alumnos, “la elegí de toda la gama de géneros literarios que abarcó la escritora, y que es el menos atendido por mis colegas y de menos interés por el alumnado. Mi intención es fortalecer esta área, haciendo mayor énfasis en él y en la figura



Foto: Cortesía

CÁTEDRA ROSARIO CASTELLANOS

# Su vocación le llegó en el CCH



Me interesa que la comunidad repiense a Castellanos.”

MARIANA  
MERCENARIO  
PROFESORA EN NAUCALPAN

de Rosario Castellanos, de tal manera que se pueda conciliar la visión femenina”.

Particularmente, señaló, esta labor comprenderá un curso especial para los profesores, en donde se conozca la perspectiva feminista de la escritora, “que es bastante auténtica”; la idea, dijo, es que impacte mucho más allá de sus colegas y sus grupos.

Y este ejercicio académico adquiere mayor relevancia en el momento histórico que se vive, destacó. “Hoy más que nunca se está enfocando hacia lo que las mujeres sienten, cómo viven ser mujeres y darles voz, y en ese sentido me parece muy honorable que me hayan reconocido y creo que puede ser una buena oportunidad para que tanto las profesoras como las alumnas, desde la perspectiva de lo académico y de lo personal, hablemos un poco de lo que significa ser mujer”.

Al referirse a los aprendizajes adquiridos en el Colegio, la docente recordó que aun cuando no tenía la intención de quedarse en el bachillerato, fue en este

espacio donde descubrió lo que quería hacer para toda su vida. “Cuando entré al salón e interactué con los muchachos me di cuenta de que era mi vocación; los comprendí y ellos a mí y entonces dije: ‘de aquí soy’. Lo primero que le debo al CCH y a sus alumnos es la revelación de una vocación auténtica que ha impactado toda mi vida”. 🍷

**23** años lleva Mercenario impartiendo clases, una actividad que quiere hacer toda su vida.



CÁTEDRA SOTERO PRIETO RODRÍGUEZ



Es muy importante la formación de cómo tratar a los chicos.”

FLORENCIO VERA  
BUTANDA  
MAESTRO EN NAUCALPAN

# Dar clases, gran motor en su vida



Foto: Cortesía

*Incansable labor para enseñar, actualizarse y formar a otros colegas*

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

Los retos actuales para hacer llegar la ciencia matemática a los jóvenes y demostrar el mundo interesante que ofrece, no lo han detenido en su afán de hacer de sus clases el mejor motivo de su vida, hoy la pandemia del Covid-19 le exige estar a la distancia, pero cerca, al mismo tiempo, de sus alumnos.

Por esta dedicación incansable en más de cuatro décadas de trayectoria docente, su actualización constante y la formación de otros académicos lo han hecho acreedor a la Cátedra Especial Ingeniero Sotero Prieto Rodríguez, que otorga el CCH

a los profesores que se han distinguido en su quehacer educativo en el Área de Matemáticas.

“Es un premio muy apreciado. Es una cátedra especial porque está dedicada a uno de los grandes matemáticos del siglo pasado, quien contribuyó muchísimo a que se preparara gente en su enseñanza, y en los niveles más altos de esta ciencia, sobre todo en universidades fuera de México”, afirmó Florencio Vera Butanda, del plantel Naucalpan.

En respuesta a esta distinción, el académico dictará una conferencia magistral sobre el ingeniero Sotero Prieto Ramírez, en la que expondrá su trayectoria y aportación a la matemática en México, además de elaborar un texto sobre algún tema que puede ser complicado para los estudiantes.

El reconocido profesor se define como una persona dedicada totalmente a la enseñanza, ya que ha participado en diversos grupos de trabajo, ha sido parte de los consejos académicos, y también

sinodal en procesos para evaluar a los maestros: exámenes filtro o concursos de profesor de carrera o de medio tiempo; del mismo modo ha elaborado guías de estudio, entre otras actividades.

No obstante, recuerda que los primeros años en el Colegio fueron muy complicados, porque no tenía la experiencia para ser docente; “tenía los conocimientos, pero es muy importante la formación de cómo tratar a los chicos, cómo acercarlos a la materia, sobre todo, cuando el mundo le rehúye a las matemáticas, y esto sucede, muchas veces, porque como maestros no hacemos que se interesen en la materia”.

“Poco a poco fui cambiando mi forma de ser, ya que era muy estricto, ahora comprendo más a los muchachos, y existe mayor comunicación y acercamiento con ellos”, subrayó.

Hoy, y frente a los retos de la enseñanza en línea, busca actualizarse, “renovarme, trabajar y utilizar las nuevas tecnologías, aunque ya soy grande de edad, hay que estar atento a estos avances, y entrarle”. 🙌

## 42

años tiene Vera Butanda de trayectoria docente, enseñando la ciencia matemática.



## Asume José de Jesús Bazán Levy el cargo y llama a la unidad

POR PORFIRIO CARRILLO

[porfirio.carrillo@cch.unam.mx](mailto:porfirio.carrillo@cch.unam.mx)

**T**ras haber obtenido el rango de Escuela Nacional Colegio de Ciencia y Humanidades en 1998, quedó instalada la Dirección General del CCH al ser nombrado José de Jesús Bazán Levy como director general del Colegio, por la Junta de Gobierno de la UNAM.

El 24 febrero, a las nueve de la mañana, la Sala del Consejo Técnico de la institución se encontraba repleta de profesores, trabajadores administrativos, alumnos, consejeros técnicos, los directores de los cinco planteles e invitados especiales, entre los que destacaron los excoordinadores Fernando Pérez Correa, Javier Palencia Gómez y Alfonso López Tapia, quien en ese entonces se desempeñaba como coordinador del Consejo Académico del Bachillerato (CAB); además de la presencia de la profesora Carmen Villatoro Alvaradejo y Jorge González Teyssier, anterior coordinador del CCH, quienes habían formado parte de la terna para ocupar el cargo.

Con el fondo de un mural donde se aprecia la construcción del primer conjunto de edificios que conformarían Ciudad Universitaria, con la Rectoría, el estadio de CU y las primeras facultades que se erigieron en el campus universitario a mediados de los años cincuenta, Javier Cortés Rocha, secretario general de la UNAM, en representación del rector Francisco Barnés de Castro, dio posesión en el cargo a Bazán Levy para el periodo 1998-2002.

En su oportunidad, el secretario general exhortó a la comunidad del CCH a reunirse en torno al director para trabajar en el proyecto del Colegio que, con su nueva estructura y Plan de Estudios Actualizado, entraba en “una promisoriosa etapa”.



Foto: Archivo del CCH

Visita del rector de la UNAM, Francisco Barnés de Castro, al plantel Vallejo.

EN 1998 SUSTITUYE A LA COORDINACIÓN DEL COLEGIO

# Nace la Dirección General del CCH

Por su parte, Bazán Levy indicó que “el trabajo del Colegio nunca es el de un solo hombre, sino de una cadena de esfuerzos que se suman y hacen que su madurez comience a rendir los frutos deseados”.

En tanto que González Teyssier señaló que “el Colegio cierra un capítulo

importante de su vida, además de que ha sido fortalecido por nuevas bases académicas”.

Ese año, la organización de trabajo académico centró sus esfuerzos en la formación, actualización disciplinaria y pedagógica de la planta docente, para garantizar la puesta en marcha de la calidad del Plan de Estudios, mediante diversas acciones como fueron la planeación, organización y acreditación de cursos y talleres, de los que destacaron: los Talleres de

**91** mapas fueron adquiridos en 1998 por el Colegio para las mapotecas de los cinco planteles.



Docencia, donde acreditaron en la cuarta etapa, mil 91 académicos, y en la quinta etapa, mil cinco docentes; así como 839 profesores en los Talleres de Recuperación de la Experiencia Docente.

Entre tanto, el 5 de agosto quedó instalado el Consejo de Planeación del CCH, cuyo objetivo principal fue mejorar las actividades de planeación, presupuesto y evaluación en el quehacer del Colegio.

También destacó la celebración del XXV Aniversario de las Opciones Técnicas y que el acervo de las bibliotecas del Colegio fue considerado el más grande del bachillerato del país, con 846 mil 14 ejemplares, y se atendieron a 926 mil 275 usuarios en los cinco planteles del CCH.

Otra de las novedades fue la creación de las mapotecas en las bibliotecas de los planteles con adquisición de 91 mapas como apoyo a los profesores.

En tanto que, de los recuerdos que nos dejó el país, destaca que el 19 de enero se dejó de transmitir el Noticiero 24 Horas, lo que significó la salida del aire de Jacobo Zabludovsky, quien por 27 años ininterrumpidos dio las noticias más importantes de la nación en el horario nocturno de la empresa Televisa; además el 12 de diciembre, el PRI y el PAN legalizaban el rescate bancario mediante el Fondo Bancario de Protección al Ahorro (Fobaproa). 🙌

## González Teyssier, el último coordinador de la institución, señaló que “el Colegio cierra un capítulo importante de su vida”.



Fotos: Archivo del CCH

Consejo Académico del Área Histórico-Social.



Evento de Opciones Técnicas.



Muestra de Danza con la participación de alumnas.



Inauguración de Mathema.

**846**  
mil ejemplares integraba en 1998 el acervo de las bibliotecas del Colegio, considerado el más grande del bachillerato del país.

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

Después de mes y medio de trabajo académico, que implicó ejercicios de reflexión, análisis, tareas de observación y un recorrido histórico de las diversas situaciones de desigualdad que ha sufrido el género femenino, terminó el diplomado Feminismo: formación, sensibilización y propuestas didácticas, que se impartió a profesores de los cinco planteles del Colegio, por el Centro de Formación Continua (CFC) del CCH, y que estuvo coordinado por las maestras Silvia Velasco Ruiz y Cintia Martínez Velasco.

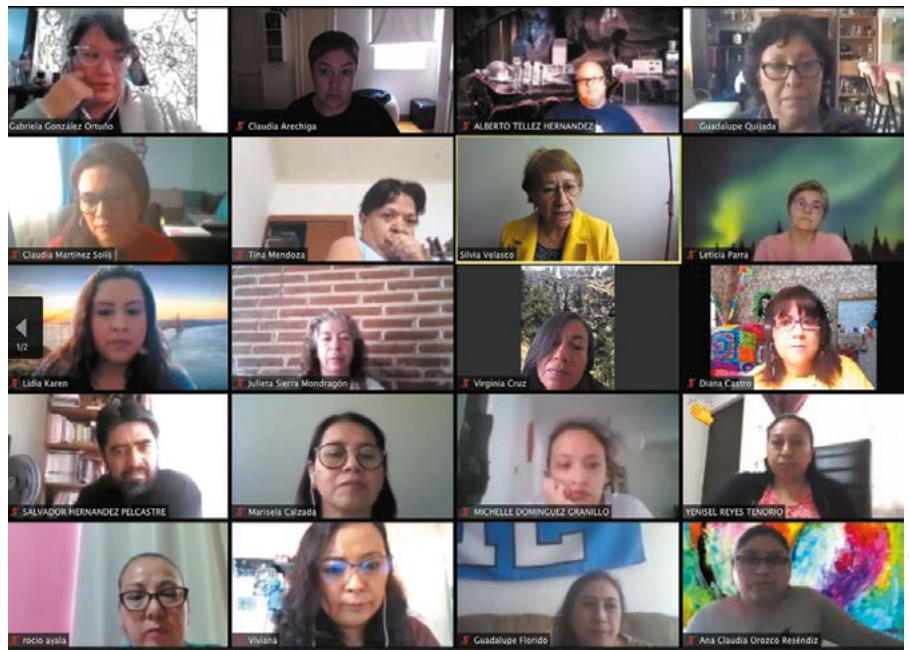
“Es atender una necesidad de la Universidad Nacional, y particularmente del Colegio de Ciencias y Humanidades, con relación a la violencia de género que se vive no sólo en la sociedad mexicana sino en todo el mundo, y que hay que cambiar”, apuntó Velasco Ruiz.

Sobre el ejercicio académico, resaltó que se cumplió con los objetivos, “hicimos una deconstrucción, reconstrucción y construcción de lo que es el feminismo como una doctrina teórico-política, también reflexionamos sobre las necesidades actuales de transformación, de la sociedad y sus lógicas patriarcales, visibilizamos los derechos de las mujeres y los recursos que brinda la Universidad para fomentarlos. Y se destacó el papel de sensibilización, muy fuerte, sobre el papel social de las mujeres”.

En este sentido, Julieta Sierra Mondragón, del comité organizador, sostuvo que dicho ejercicio académico fue una travesía que llegó a buen puerto. Fueron seis módulos de intenso trabajo, “de tareas continuas, aprendizajes, reflexiones y cuestionamientos, construcciones y deconstrucciones de nuestro andar, no sólo como docentes sino como personas, de convivencias en entornos inmediatos y familiares”.

## CONCLUYE DIPLOMADO DE FEMINISMO

# Erradicar violencia de género, la meta



Fotos: Cortesía

Desde las aulas, en el Colegio se trabaja en favor de la igualdad



La trinchera será la formación de los jóvenes con valores en un ambiente de respeto e igualdad.”

JULIETA SIERRA MONDRAGÓN  
PROFESORA

Contempló, dijo, “un viaje histórico de heroínas, que alzaron su voz frente a la desigualdad de



Silvia Velasco, secretaria General.

oportunidades, de trato y demás; conocimos que lo binario sólo es estilo de ropa, no de género, éste se viste de muchos colores, personas que se ganaron nuestra empatía, respeto y admiración; nos quedó claro que el patriarcado ha gobernado con exigencias y justicia, que dicta leyes, se justifica, se sobrevalora y siempre busca nuevas formas de



sometimiento, insulta, golpea, y hasta mata”.

Por lo que toca a las nuevas generaciones decir: ya basta, subrayó, y la trinchera será la formación de los jóvenes con valores en un ambiente de respeto, solidaridad e igualdad con toda la comunidad escolar y familiar, donde no haya cabida a ningún tipo de violencia.

Y llamó a promover la prevención y después la denuncia, y que ésta sea escuchada y ejecutada, “prevenir, denunciar, investigar, atender, sancionar, reparar si se puede, no repetición y erradicación de la violencia y discriminación por razones de género”. Que se diga con firmeza que no se permitirá y se reprobará la violencia, “la erradicaremos

de nuestra casa de estudios, porque todas y todos trabajaremos por la igualdad”, concluyó.

El diplomado se clausuró ante 28 docentes que participaron en la última jornada de trabajo en línea, el pasado 26 de septiembre. 🙌



Fotos: Cortesía

reflexionar sobre lo que socialmente debe ser el hombre y que ha llevado a la violencia”, señaló el especialista.

Asimismo, definió que el machismo es un ideal masculino que hace énfasis en la dominación sobre las mujeres, la competencia, la exhibición de actos violentos y una sexualidad depredadora.

Esta idea, advirtió, ha llevado a que los aspectos emocionales, “no se atienden por ser temas que ellos no expresan, y muchas veces se responsabiliza a las mujeres; seguir con una idea tradicional de lo que es un hombre impacta en la vida, la limita”.

Y aunque en la actualidad el tema de género se ha discutido en diversos ámbitos, incluso, hasta en el discurso se acepta un cambio de actitudes, en la práctica parece que persiste la masculinidad tradicional, así lo reflejó un estudio elaborado en 2017.

La Caja de la masculinidad recopiló lo que piensan que debe ser un hombre, entre lo dicho se encontró que éste no debe llorar o expresar emociones,

no demuestra miedo o debilidad porque es heterosexual, le gusta tener el control de todo, incluyendo de las mujeres.

La masculinidad tradicional destruye a los hombres, así como a las relaciones que tienen. Y se debe pensar la violencia no como de un solo tipo, sino múltiple, como la psicológica, emocional, económica y verbal, y son tan comunes y frecuentes en las familias y parejas, y más ahora con la contingencia, explicó. 🙌

## HACIA LAS NUEVAS MASCULINIDADES

# Roles que dañan

Experto dice que se busca un cambio de conducta

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

Por mucho tiempo se ha establecido social y culturalmente un “deber ser” de la masculinidad, a través de una serie de significados y códigos que han llevado a violencias, sobre todo hacia las mujeres. Su cuestionamiento, identificación y erradicación son necesarias en las sociedades que aspiran mejores formas de convivencia, y un espacio que no puede quedar fuera es el escolar.

Lo anterior, formó parte de las reflexiones de Ricardo Ayllón González, de Género y Desarrollo (Gendes) A.C., que desde el 2003 trabaja por la igualdad de



Ricardo Ayllón.

género y la erradicación de la violencia hacia las mujeres, y quien dictó la videoconferencia Nuevas masculinidades, ante integrantes del Segundo Seminario sobre las prácticas de género en el CCH.

“Se busca un cambio de conducta entre los hombres, lo que no quiere decir que estamos en contra de este sector de la población, sino de



MÓNICA GONZÁLEZ CONTRÓ, ABOGADA GENERAL

# Firme la UNAM contra violencia



Si no cambiamos los estereotipos y la normalización de la violencia no vamos a poder acabar con esta situación.”



Foto: Cortesía

En la sesión se planteó la necesidad de buscar nuevas estrategias.

POR LYDIA ARREOLA POLO  
gacetacch@cch.unam.mx

**A**l señalar que ha habido un cambio normativo y estructural en la UNAM en torno a la violencia y perspectiva de género, la doctora Mónica González Contró, abogada general de la Universidad, afirmó que estas reformas son resultado de años de reflexión, trabajo y de escucha a la comunidad universitaria, lo cual llevó a la modificación del Estatuto General.

En la sesión Protocolo contra la violencia de Género, en el plantel Sur, en la cual se explicaron los procedimientos formales

## Destacan el cambio normativo y estructural

que tiene en la Universidad Nacional para prevenir, erradicar y sancionar la violencia de género, González Contró dijo que la Defensoría de los Derechos Universitarios “facilita esta atención a través de personal especializado, abogadas y psicólogas que tienen experiencia en la atención de estos casos y darán confianza a la víctima”.

Declaró que para llegar a esos cambios que

se han mencionado, la Comisión de Legislación del Consejo Universitario recibió a académicas y alumnas, fue sensible al recoger las propuestas. De ahí la importancia de que los estudiantes participen en estos órganos de representación, “porque las propuestas no vienen únicamente de la Rectoría sino son presentadas por la comunidad”.

Indicó que no hay ninguna cláusula en los contratos colectivos de la AAPAUNAM y el STUNAM que impida sancionar a una persona que incurra en una falta e incluso llegar a la rescisión, prueba de ello es que a cuatro años de la puesta en marcha del Protocolo

contra la violencia de Género en la UNAM se ha rescindido contrato a más de 100 académicos, puntualizó.

Al referirse a las pruebas, dijo que de acuerdo con los criterios de nuestros tribunales se le da un valor preponderante a la manifestación de la víctima en casos de violencia de género.

Normalmente este tipo de hechos ocurre en lugares secretos, si no hay otro tipo de prueba no es indispensable para que proceda el caso y se sanción a la persona responsable, eso sí, tiene que haber un acta bien instrumentada, las circunstancias, modo, tiempo y lugar, y si se tiene testigos, mensajes de chats, correos, etcétera, se fortalece el proceso.

La abogada general dijo que “si no cambiamos los estereotipos y la normalización de la violencia no vamos a poder acabar con esta situación, como ya vimos la Universidad es un reflejo de lo que pasa en la sociedad y tenemos que buscar nuevas estrategias, transformar precisamente esa cultura”, concluyó. 🌟

**100**  
académicos  
han sido  
despedidos  
por denuncias  
de violencia de  
género.





# Banco de Estrategias

Universidad Nacional Autónoma de México  
Colegio de Ciencias y Humanidades

La Dirección General invita al profesorado a compartir sus Estrategias Didácticas en formato digital para su publicación en el Banco de Estrategias del Portal Académico del Colegio.

## PROPÓSITO

Ofrecer un repositorio de ideas y propuestas didácticas de los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades, con la finalidad de fortalecer la cultura de la planeación de clases, además de promover la discusión y la reflexión abierta acerca de las estrategias aplicadas en nuestras aulas. Las estrategias didácticas están dirigidas a los profesores.

Es posible descargar el formato de estrategia en el siguiente enlace:  
<https://portalacademico.cch.unam.mx/profesor/banco-estrategias>

## LAS ESTRATEGIAS DEBERÁN:

Diseñarse de acuerdo con las especificaciones del **Protocolo de Equivalencias** vigente.

Estar apegadas a los **Programas de Estudio** vigentes.

Indicar las fuentes consultadas y permisos en total apego a los derechos de autor.

Incluir una ficha descriptiva en un documento anexo en donde se enlisten sus principales características, especificando: **a)** Título, **b)** Asignatura, **c)** Autor(es), **d)** Breve descripción de los contenidos del material, **e)** Palabras clave para identificar el contenido y **f)** Introducción que indique la relevancia del material.

## ENVÍO DEL MATERIAL DIDÁCTICO

Las estrategias se enviarán en formato digital (.DOX O .PDF) a la siguiente dirección:  
[portalacademico@cch.unam.mx](mailto:portalacademico@cch.unam.mx)

Los materiales que cumplan las condiciones antes mencionadas serán publicados en el Portal y se emitirá el reconocimiento correspondiente.

**Las estrategias se recibirán a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 30 de noviembre de 2020.**

BASES

# POIÉTICA

Docencia | Investigación | Extensión



**Manda**  
**ALTA** al  
**55 7735 5066**  
**Recibe la revista**



<http://www.revistapoietica.com.mx/>





Fotos: Cortesía plante! Sur

*Exalumno rememora las vivencias en el que fue su segundo hogar*

RECORDAR LOS AÑOS DE ESTUDIANTE

# “Ser cecehachero, algo inigualable”

POR FERNANDO ZAVALA GARCÍA  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

Desde el primer día en el CCH, fue como llegar a casa, mi nerviosismo disminuyó al ver a tantos profesores y estudiantes recibiendo a una nueva generación. Recorrer sus laberínticos pasillos para llegar a las aulas, a los laboratorios, a la biblioteca, a las canchas y a cada uno de sus edificios para conocer más el Colegio hizo que desapareciera totalmente mi intranquilidad y, a partir de ese momento, fue mi segundo hogar.

Familiarizarme con el Modelo Educativo fue explorar una nueva forma de aprender, de la que me sentí cautivado desde el inicio. Sentirme parte de la comunidad *cecebachera* y poder expresar lo que pensaba en el aula o en las asambleas fue otro momento determinante en el paso de mi formación.

Cada asignatura que cursé fue decisiva para apropiarme del conocimiento —que más tarde consolidaría en la licenciatura— y así, entender el mundo y cada una de sus estructuras. Cada profesor aportaba su esfuerzo y dedicación en el aula, y aunque en el momento no nos dábamos cuenta de todo ello, ese trabajo dio su fruto en cada uno de nosotros.

Con cada tarea e investigación por nuestra cuenta también contribuíamos a formarnos a nosotros mismos, para



desarrollar un pensamiento propio y romper con paradigmas. Con cada trabajo en equipo y debate en clase alentábamos el conocimiento colectivo y salíamos del individualismo. A veces esos debates se tornaban acalorados, pero qué valor puede tener un

Es como una marca indeleble que cada uno lleva y se vuelve parte de su ADN.

debate en el que no se defienden y argumentan las ideas. Al final, lo importante no era ganar o tener la razón, sino compartir, respetar y llegar a acuerdos.

Y cómo olvidar los eventos que el Colegio organizaba. Ya fuera en una feria de las ciencias,

en un bazar cultural, un concierto o una conferencia, ahí también estaba el aprendizaje, la amistad y la diversión.

Con todo ello, sin percibirlo con claridad en su momento, el CCH nos estaba formando, pero con la juventud que nos desbordaba a cada instante, sólo nos disponíamos a disfrutar y aprovechar lo que la UNAM nos ofrecía.

Ser parte de la comunidad *cecebachera* es algo inigualable. Desde sus aulas hasta el conocimiento que se imparte en éstas, así como todas las vivencias, amistades, etcétera, se convierten en una esencia que, como una marca indeleble, cada uno lleva en sí y se vuelve parte de su ADN. 🙌





CABRERA DÍAZ APRENDIÓ EN EL CCH A SER AUTODIDACTA

# Un millón de vistas en Gaceta

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)

**G**aceta CCH publicó en septiembre pasado la información sobre el diez perfecto logrado por Luis Alberto Cabrera Díaz tres años antes, los 128 aciertos del examen de aceptación de la Comipems, lo que le permitió ingresar al CCH. La nota ha rebasado el millón de vistas y él lo celebra con esta edición.

A pocos días de comenzar una nueva etapa académica llena de expectativas y retos, Luis Alberto dedica un momento para destacar que gran parte de este resultado fue su constancia, pero también el modo de trabajo que siempre ha distinguido al Colegio de Ciencias y Humanidades: *el Aprender a aprender*.

En el CCH, señala, aprendió que no puede esperar que la información llegue, “y me lo sirvan en bandeja de plata; si al final del día, por cualquier razón, los profesores no terminan los cursos, o

*Tras el examen perfecto, Luis está en camino de ser médico*

no ven ciertos temas, no tengo por qué frustrarme y quedarme con la duda, sino buscar por mi cuenta y seguir. Ser autodidacta es una ventaja muy grande, sobre todo ahora que iniciaré mis estudios profesionales”.

De hecho, este fue uno de los motivos por los que eligió al Colegio como su primera opción de bachillerato, “me atraía más la idea de que llegara el momento en que ya no

**CCH Colegio de Ciencias y Humanidades**

9 de septiembre a las 19:07 · 🌐

⋮

128 aciertos: a tres años del examen perfecto.

<https://gaceta.cch.unam.mx/.../128-aciertos-tres-anos-del...>

GACETA.CCH.UNAM.MX

**128 aciertos: a tres años del examen perfecto**

Hace tres años alcanzó el máximo puntaje en el Concurso de Asigna...

1,005,945

Personas alcanzadas

56,132

Interacciones

Promoción no disponible

👍❤️👎 4 mil

143 comentarios 443 veces compartido





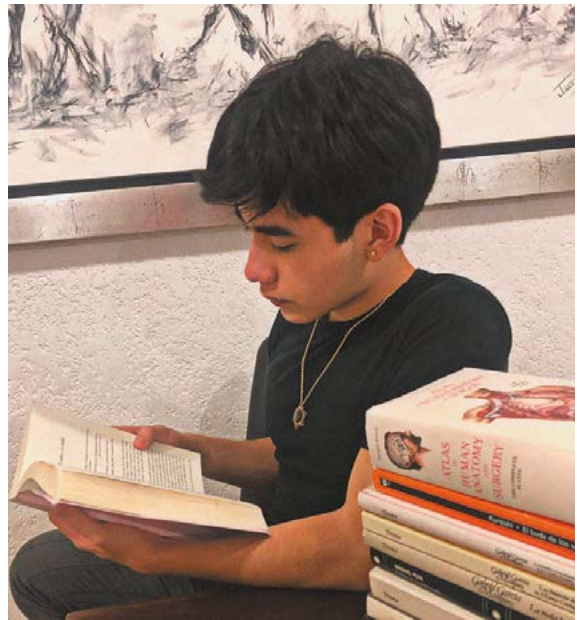
Dicen que nuestra generación es especial, nos pasaron mil cosas, pero al final de todo se aprende y nos da más valía.”

la palabra, sentía que lo que sabía no era suficiente para ayudarles en sus trabajos, pero todo salió muy bien. “Aprendí que a pesar de que la investigación puede parecer algo muy técnico, no puede ser algo que cause miedo o parezca muy lejano. Si hay interés se terminará aprendiendo, mucho o poco, eso es lo que importa”.

Y es muy bueno que se tenga esta oportunidad en el bachillerato, asegura, pues es un acercamiento a la investigación profesional, “que no es común ver a diario, definitivamente una experiencia que te abre los ojos, te libera de muchas dudas, pero también te deja otras que hay que sacar por cuenta propia. Además, te puede impulsar de verdad a iniciar una carrera científica gracias a todas estas oportunidades que te da la escuela”.

#### Con visión empática

Con la carta de asignación, que recibió hace unos días y que le comprueba su lugar en la Facultad de Medicina, el joven cuenta que tuvo que pasar por varias etapas hasta



decidirse por la carrera que su padre también eligió en su momento. “No puedo decir que sólo haya sido por eso, pero fue una de las razones más grandes por las que quiero estudiarlo. Confío en que sea la decisión correcta”.

El primer acercamiento que tuvo en el sentido de ver por los demás, afirma, fue gracias a que se integró al equipo de Protección Civil del CCH, su primera práctica extracurricular que concluyó hasta su tercer semestre, no obstante, asegura que el compartir con el grupo le dejó muchos amigos y enseñanzas.

“Dicen que nuestra generación es especial, nos pasaron mil cosas, pero al final de todo se aprende y nos da más valía, salimos bien y logramos nuestro cometido. Cuando entré al CCH sabía a dónde quería llegar, pero no cómo iba llegar, no piensas en todo lo que tienes que hacer, llegué con ciertas expectativas y terminé pasando la raya, todo lo que imaginé hacer lo hice e incluso más cosas”, reconoce.

En este proceso, también “me volví una persona más empática; antes me costaba mucho comprender la forma en que se sentían las otras personas. Desarrollé mis habilidades sociales, y eso es algo muy importante. Y tuve la suerte de que lo hice en el CCH acompañado de personas increíbles. Estoy agradecido de que me haya pasado todo esto”. 🙌

**1** millón de visitas ha tenido en redes la nota sobre el examen perfecto de Luis Alberto Cabrera, por el que ingresó al CCH en 2018.

tuviera que depender de terceros para poder tener todo el conocimiento necesario y al final salí bastante bien”.

En este aprendizaje, precisa, hubo varios profesores que lo impulsaron; en particular en Biología I, en tercer semestre, con la maestra Blanca Lourdes de la Cueva Barajas, “excelente persona y maestra, en su forma de trabajo nos impulsaba a buscar por nosotros mismos las cosas; nos sembró esa semilla de la investigación por cuenta propia, pero no nos dejaba solos en ningún momento, al final ella nos explicaba si había alguna duda, era una forma muy práctica y eficiente de aprender”.

Pero también el acercarse al Programa de Jóvenes hacia la Investigación le permitió ampliar sus horizontes, junto a una estancia en la Facultad de Medicina fueron una parte importante para que empezara a recolectar conocimientos por su cuenta.

Al principio tenía un poco de miedo, recuerda, ya que se trataba de investigadores en toda la extensión de



## COLOQUIO DEL ÁREA HISTÓRICO-SOCIAL

# Fortalezas y debilidades

POR HILDA VILLEGAS, PORFIRIO CARRILLO Y YOLANDA GARCÍA  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**P**rofesores del Colegio de Ciencias y Humanidades expusieron sus análisis, críticas y propuestas de mejoramiento de los programas de estudio de las diferentes asignaturas en el Coloquio sobre Didáctica y Evaluación de los Aprendizajes del Área Histórico-Social.

El proceso de evaluación es una fuente de motivación para aprender, y para que ésta sea de calidad debe cumplir con los requisitos de validez, confiabilidad, utilidad y credibilidad; además de estar dirigida a la transformación, y la información que arroje debe servir para la reflexión apropiada, positiva y no represora, equitativa, justa y útil.

Así lo explicó Guadalupe Soto Estrada, quien, en nombre de Adrián Martínez González, ambos de la Dirección de Evaluación Educativa, de la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia, presentó la conferencia magistral Evaluación de y para los Aprendizajes.

Se busca que la evaluación esté basada en resultados y en evidencias científicas. “Hemos tratado de profesionalizarla, pero hay puntos muy álgidos en nuestra población que hacen verla de manera punitiva, coercitiva o que causa problemas más que ayudar”, destacó la ponente.

Algunos de los retos que hay que atender, dijo la especialista, son la falta de vinculación entre el programa y el examen y entre los contenidos de clase y el examen; observar los instrumentos que evalúan principalmente la memoria, consolidar bancos de reactivos por departamentos y el desarrollo de un sistema de evaluación.

En el segundo día del Coloquio se

*Analizan las propuestas para mejorar Programas de Estudio y evaluación de los aprendizajes*

presentó la conferencia magistral El diario de clase como herramienta para la evaluación en los nuevos escenarios de docencia, de Sara Mariscal Vega, de la Universidad de Cádiz, España.

La también maestra en Cultura de paz explicó que el diario de clase en el proceso evaluativo, sobre todo en el actual escenario académico, pues se convierte en una herramienta útil, que se basa en una escucha activa, pues “es un compañero de viaje que posibilita el reconocimiento personal y permite la creación del conocimiento en clase”.

## Lo bueno, lo malo y lo feo: las muchas caras de la evaluación

Tiburcio Moreno-Olivos



“Tanto en la formación de los docentes como en la concepción de las metodologías y los medios de enseñanza, la evaluación y la regulación de los procesos de aprendizaje a menudo siguen siendo los parientes pobres” (Perrenoud, 2008: 151).

Lo bueno, lo malo y lo feo...  
 Tiburcio Moreno-Olivos / pp. 84-97

unib-ersia

<http://ries.universala.net>

Núm. 2

Vol. 1

2010

isue

70

docentes de los cinco planteles participaron en el encuentro.



## REFUERZAN LOS VÍNCULOS COMUNITARIOS

## “Nos adaptamos”

Se confirma misión central en el trabajo colegiado, señalan

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

El Coloquio sobre Didáctica y Evaluación de los Aprendizajes del Área Histórico-Social, organizado por el Consejo Académico y los Seminarios Centrales, se llevó a cabo con el objetivo de conocer la opinión de los especialistas.

En este ejercicio docente se presentaron y discutieron las propuestas de ajuste, mejoras a los programas de estudio y evaluación de los aprendizajes de las materias que conforman esta área del conocimiento; además de que fue el escenario para conocer



las recomendaciones de especialistas sobre los rumbos de la didáctica de la historia, las ciencias sociales y la filosofía, así como la evaluación.

“Esta actividad representa la síntesis del trabajo realizado por los seminarios centrales de dicha área, sobre el seguimiento, aplicación y evaluación de los programas de estudios actualizados. También es un punto de partida para realizar los ajustes necesarios a partir de los resultados de aprendizaje obtenidos por los alumnos y las

diversas opiniones de los profesores sobre el plan curricular vigente”, afirmó el director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, durante la inauguración.

Y agregó, “la actual pandemia nos ha obligado a emigrar de la docencia presencial a ámbitos virtuales, pese a ello, los profesores y alumnos han aceptado el desafío y con su esfuerzo han demostrado que el trabajo del Modelo del Colegio es adaptable sin perder su esencia... un evento como éste confirma nuestra misión centrada en el trabajo colegiado y a la vez refuerza los vínculos comunitarios”, destacó el directivo ante más de 70 profesores de los cinco planteles.

El coloquio también fue el espacio para deliberar sobre las partes débiles de los programas como son la evaluación de los aprendizajes y las estrategias, que han sido señalados por los mismos académicos, informó Víctor Manuel Sandoval González, secretario de Programas Institucionales.

Las jornadas de trabajo en línea se llevaron a cabo a mediados de septiembre y estuvieron organizadas en 12 mesas y diversas conferencias magistrales. 🙌

En la última jornada de trabajo se dictaron las conferencias magistrales Estrategias didácticas: la práctica docente como principio de inclusión y Enseñar derechos humanos en el bachillerato, de Gabriela de la Cruz Flores y Mario Alberto Naranjo Ricoy, respectivamente.

La investigadora explicó que la educación inclusiva implica cambios sustanciales en las prácticas educativas, representa un replanteamiento del quehacer docente, sustentado en la reflexión y la promoción del “trabajo colaborativo” de las academias y cuerpos colegiados.

Naranjo Ricoy, del Programa Universitario de Derechos Humanos de la UNAM, señaló que la sociedad mexicana se encuentra sumergida en un deterioro en materia de derechos humanos, y se preguntó: ¿Cómo enseñar derechos humanos en el bachillerato? “Son adolescentes que transitan hacia la juventud, están definiendo su personalidad e interiorizan valores éticos y cívicos entre otros procesos”, señaló para concluir. 🙌

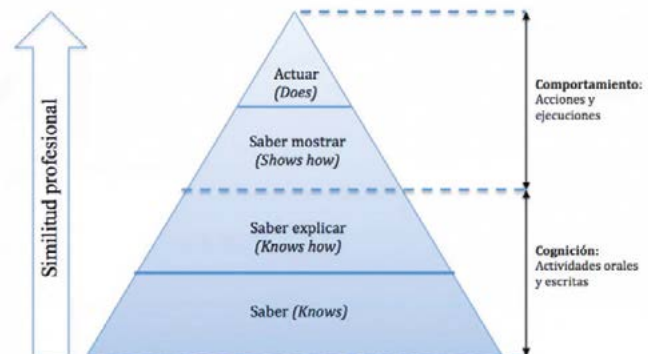
“La educación inclusiva implica cambios sustanciales en las prácticas educativas”.



Esta pandemia vino a replantear nuestra forma de transmitir el conocimiento.”

SAMUEL HERNÁNDEZ  
PROFESOR DEL PLANTEL SUR

## Pirámide de Miller





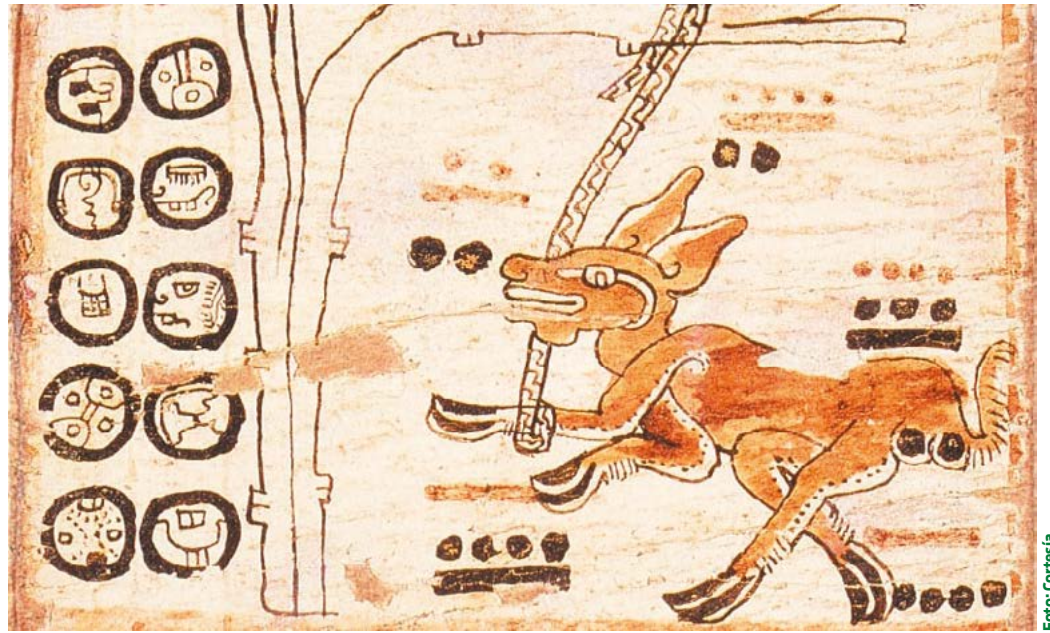


Foto: Cortesía

EVALÚAN HISTORIA, CIENCIAS SOCIALES Y FILOSOFÍA

# Afinan estrategias didácticas

*Es necesario mejorar para formar alumnos más sensibles y críticos*

POR HILDA VILLEGAS, PORFIRIO CARRILLO Y YOLANDA GARCÍA

[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

A partir del diálogo colegiado, profesores del Área Histórico-Social del CCH conocieron las propuestas que sus colegas plantearon durante las 12 mesas de trabajo en el Coloquio sobre Didáctica y Evaluación de los Aprendizajes.

Durante el primer día del encuentro, Alef Pérez Avila, del plantel Vallejo, expuso la Evaluación en escenarios híbridos, a propósito de la migración a los nuevos ambientes virtuales. Para ello, detalló algunas herramientas útiles para este proceso y que se encuentran en diversas plataformas. También destacó la autoevaluación.

Por otro lado, correspondió a Alma Guadalupe Palacios Hernández, del plantel Sur, la ponencia Las estrategias didácticas y su función en

el abordaje de los aprendizajes de la materia de Teoría de la Historia. La académica, quien participó en el Seminario central del seguimiento de los Programas de Estudio de las materias de quinto y sexto semestres, destacó que el trabajo más fuerte fue el análisis de los cuestionarios, en términos generales informó que fue una evaluación positiva.

Los profesores consideraron congruentes los programas, y reconocieron que contribuyen al logro del perfil de egreso de los estudiantes, igualmente se cumplen los propósitos y los aprendizajes. También se evaluó positivamente la vigencia, ya que se indican que son de actualidad los contenidos, que responden al contexto económico y social de la realidad, además de promover actitudes y valores.

No obstante, dijo, los últimos criterios presentaron diversos señalamientos, los profesores consideraron que hay problemas en cuanto a la relevancia, pues hay carencia de estrategias didácticas específicas y que al no contar con ellas no se vuelve relevante el aprendizaje de los alumnos, además de la factibilidad que tiene que ver con la disponibilidad de tiempo para alcanzarlos.

## EL PROBLEMA DE CÓMO APRENDER A APRENDER ESTÁ VINCULADO A:

- La formación de profesores
- Papel de la Institución
- Replantar la enseñanza del profesor
- Pensar en el alumno y sus necesidades inmediatas
- El profesor y el alumno desconocen el modelo educativo del Colegio
- **Entorno tecnológico actual**



## Formación

Las asignaturas de Administración II e Historia de México I y II, correspondientes al Área Histórico-Social del Plan de Estudios del Colegio de Ciencias y Humanidades, fueron los puntos de encuentro en la segunda mesa, para realizar aportaciones al trabajo de los profesores de las materias correspondientes; formular propuestas metodológicas y de aprendizajes significativos para





Nuestra institución se ha caracterizado por un intenso trabajo colegiado.”

CARMEN GALICIA PATIÑO  
PROFESORA EN VALLEJO

- Es constante.
- Fomenta el mejoramiento del aprendizaje.
- Supervisa los procedimientos.
- Es necesario adaptar el Aula Virtual.

## EVALUACIÓN FORMATIVA



Hemos tratado de profesionalizar la evaluación, pero hay puntos muy álgidos.”

GUADALUPE SOTO  
COORDINADORA EN LA CUAIEED

alumnos, y de realizar análisis y revisiones de los Programas de Estudio.

La tercera mesa comprendió el trabajo en clase de algunos profesores, las cuales versaron, entre otras, sobre la escritura académica, propuestas para mejorar los programas de algunas asignaturas y la incorporación del estudio de la historia de las mujeres.

El perfil del alumno, así como los cambios sociales en un mundo globalizado, fueron puntos que se destacaron en la mesa cuatro para mejorar los temas y contenidos de sus materias.

En la mesa cinco, los profesores destacaron la importancia de que los alumnos adquieran valores para una formación para la vida, mismos que puedan ser aplicados en ejemplos de historia, geografía y economía.

En términos generales, la estructura de los programas de Filosofía I y II tienen varias virtudes a destacar, pues se apegan al Modelo Educativo del Colegio, porque ponderan una visión reflexiva, una idea donde hay que vivir, replantear, discutir conceptos que tienen que ver con la realidad, es decir, advierten una visión valorativa, señalaron en la mesa seis.



La participación política de las mujeres da una aportación fundamental.”

MARTHA BARRAGÁN  
CARICATURISTA

En el siguiente debate se destacó que los programas de estudios se pueden mover en terrenos de la pedagogía crítica, lo que permitirá entender a los estudiantes como actores históricos. Asimismo, se explicó que la participación política de las mujeres da una aportación fundamental en los procesos históricos.

Asimismo, los académicos abordaron en la mesa ocho el conocimiento histórico de manera lúdica, por

medio del humor gráfico para el aprendizaje sobre el mundo actual; igualmente, reflexionaron entorno a la evaluación de los aprendizajes en los programas de Historia de México I y II, e hicieron un análisis y crítica para mejorar el programa de estudio de Economía I y II.

En la siguiente mesa se explicó la finalidad de que los estudiantes se formen como ciudadanos conscientes, sensibles, críticos e informados, para que puedan incidir en los cambios urgentes y la transformación que requiere la sociedad.

Posteriormente, se hizo un breve recorrido a través de los libros de texto gratuitos y se habló de las Propuestas de material y estrategias didácticas para la materia de Historia de México I.

En la mesa 11, las intervenciones se concentraron en la revisión de propuestas académicas sobre filosofía y el análisis de estrategias didácticas.

En la última mesa se destacó que la formación integral y actividades complementarias tienen como objetivo hacer realidad el criterio de *aprender a aprender* en el Colegio. 🙌

LA ARTETERAPIA DEBE COMPLEMENTARSE CON PSICOLOGÍA

# Arte y ciencia se unen para curar

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)

**E**n la búsqueda por recuperar la salud de las personas, dos disciplinas se unen y se complementan: arte y ciencia, en específico, la psicología y las diversas manifestaciones artísticas.

Los estudios que anteceden esta unión, sus principales alcances y los retos que enfrenta, fueron algunos de los aspectos que presentó Jonathan Galindo Soto, investigador de la Universidad de Guanajuato, durante su ponencia De artes y psicoterapia científica, que dirigió a la comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades.

## Trabajo científico

La psicoterapia, definió el académico, es un proceso que busca la salud mental del paciente, y es llevado por una persona con competencias especiales obtenidas por su educación formal y experiencia clínica, de forma planeada y con los medios propicios.

En tanto que, la terapia de o con arte, arteterapia o las llamadas técnicas artísticas terapéuticas, son una intervención terapéutica creativa que usa al cine, fotografía, música, danza, arquitectura, teatro,

*Usan intervención terapéutica creativa para la salud biológica*



escultura, pintura, declamación, literatura y artes digitales como medios principales para la atención en salud, y que pueden ser llevadas a cabo por un músico, un pedagogo, entre otros profesionales.

“El arte puede ayudar a desarrollar la salud biológica, psicológica o social, mientras que la psicoterapia es restringida al ámbito de la salud mental”, afirmó ante estudiantes en junio pasado.

El arte y la ciencia se complementan muy bien y no rompen los procesos de psicoterapia, “se trata de una intervención sistemática, ordenada, con un modelo teórico, con un procedimiento específico que ayuda a prevenir otros

**3** enfoques puede tener la terapia del arte: directivo (dirige el accionar del paciente), no directivo y semidirectivo.





Puede aplicarse a quienes tienen trastornos de autismo, esquizofrenia, personas adultas que padecen alzheimer o niños que han sufrido abusos.

3

beneficios de la arteterapia son: ayuda a superar trastornos, reduce ansiedad y estrés y mejora la capacidad comunicativa.

problemas y a solucionar aquellos existentes en la persona”.

Uno de los retos para quienes desean incursionar en este ámbito, señaló el especialista, es el prepararse, ya que en el país son pocas las instituciones que lo incluyen, “hay mucha información, pero disgregada, no hay en los hechos, sólo en el papel, hace falta una estructura que los organice, guíe y oriente”.

Es una práctica científica que puede aplicarse a quienes sufren de trastornos de autismo, esquizofrenia, personas adultas con alzheimer, niños que han sufrido abusos, entre otros. Hay que recordar que es complementario, va acompañado de otros procesos. “No hay espacio donde no funcione la terapia de arte”, afirmó.

Jonathan Galindo, investigador de la Universidad de Guanajuato, presentó De artes y psicoterapia científica.

Pero, apuntó, que por si solo el arte no cura, tiene que acompañarse de procesos psicológicos, de manera que se potencialice el empleo de las artes. Para llevarlo a terapia se necesita del experto que se dedica a este estudio, y ejemplificó, “si se trabaja el cine, él te recomendará el acceso a este contenido y trabajará en su análisis y contrastará sus resultados. Las artes ayudan, y no sé que hubiera pasado en estos momentos, de la pandemia, si no estuvieran y no hubiéramos tenido acceso a ellas”.

Aristóteles pensaba que la música era fundamental en la infancia, pues desarrolla procesos creativos. “El arte hace soportar el mundo, lo hace posible, tenemos más posibilidad de salvación. Un abordaje obligatorio, incluso desde prenatal; siempre es necesario la educación en el arte, ya que el cerebro actúa diferente. Nuestra vinculación con el mundo sería distinta”.

Para finalizar, el ponente subrayó que el trabajo de la terapia no es de buena fe, es científico, hay quienes dicen que lo practican, pero no tienen ninguna evidencia, estudios o resultados, y hay que tener mucho cuidado. Sin embargo, invitó a la comunidad del Colegio a acercarse a esta área e incursionar en ella. 🙌





Foto: Cortesía

El trabajo para favorecer la formación académica de los alumnos no se detiene.

## INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN

# Analizan temas sobre jóvenes

POR ANA BUENDÍA YÁÑEZ  
gacetach@cch.unam.mx

A pesar de que el 2° Encuentro Estudiantil de Iniciación a la Investigación, programado para el 1 y 2 de abril, tuvo que ser cancelado, debido a la contingencia sanitaria por Covid-19, alumnos y profesores promotores realizaron diversos proyectos de investigación tanto en ciencias experimentales como en ciencias sociales.

Dos de estos trabajos estuvieron dirigidos por María de los Ángeles Cruz Sánchez, profesora de la materia de Psicología. En ellos, trataron temas

Los proyectos de investigación están relacionados con las ciencias experimentales y sociales.

## La música y la relación estudiante-profesor influyen en su desempeño

cotidianos para los jóvenes tanto en el contexto estudiantil como en el personal; uno abordó la importancia de la relación maestro-alumno en el aprendizaje y la salud mental, y en el otro, estudiaron la relación de la música con las emociones del adolescente.

En la primera investigación, los alumnos realizaron una recopilación y análisis documental, a la par de una encuesta, con lo cual llegaron a la conclusión de que la relación profesor-alumno es fundamental para el posible éxito o fracaso durante un curso; además, lograron identificar factores importantes dentro de esta relación como la personalidad del profesor, conocimiento y habilidades

Las investigaciones estuvieron enfocadas al aprendizaje, la salud mental y las emociones de los adolescentes.

pedagógicas, así como la interacción dentro de aula.

### Lo que escuchan

En el segundo caso, los jóvenes quisieron demostrar si la música, a la que muchas veces los adolescentes están expuestos, conlleva a cambios benéficos o perjudiciales en sus emociones.

El estudio fue realizado con adolescentes, a quienes sometieron a diferentes tipos de canciones para ver su reacción hacia ellas; los responsables de la investigación consideraron importante este tema, debido a que en todos los lugares la juventud está expuesta a cualquier tipo de música, de manera directa o indirecta, lo que pudiera afectar su desarrollo emocional.

La dirección del plantel Azcapotzalco agradeció el trabajo y esfuerzo de todos los alumnos y docentes para terminar el semestre, al señalar que los trabajos de este tipo refrendan el compromiso de los profesores con los jóvenes por brindarles herramientas que complementen y fortalezcan su formación académica. 🙌

2 trabajos estuvieron dirigidos por María de los Ángeles Cruz Sánchez, profesora de la materia de Psicología.



## Destacan la iluminación, reciclaje y cultura ciclista

POR SUSANA RODRÍGUEZ A.  
gacetach@cch.unam.mx

Los ganadores del concurso Climatón UNAM fue uno de los temas centrales de la primera parte del programa de conferencias Ciencia a Distancia, que presentó la Secretaría Técnica del Siladin y el área de videoconferencias de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia (DGDC).

Durante 38 días de actividad, en el que participaron 60 invitados, entre biólogos, filósofos, economistas, urbanistas, ingenieros y activistas, se presentaron las 15 propuestas finalistas que unieron la transdisciplina y la creatividad para adaptarnos al cambio climático, intentar mitigar sus efectos y consolidar la sustentabilidad.

El rector Enrique Graue Wiechers declaró durante su participación que eventos como estos “articulan la imaginación, el debate y la reflexión crítica y rigurosa para entender el mundo actual y sus dificultades: como el cambio climático, del que necesitamos prever sus efectos, anticiparnos a ellos y desarrollar proyectos factibles”.

El jurado estuvo conformado por la coordinadora de Humanidades, Guadalupe Valencia; los coordinadores de Difusión Cultural y de Investigación Científica, Jorge



cienciaaDistancia #DGDC #CienciaADomicilio  
nal del Climatón UNAM 2020

Foto: Cortesía

### GANADORES DEL CLIMATÓN UNAM 2020

# Se unen contra el cambio climático



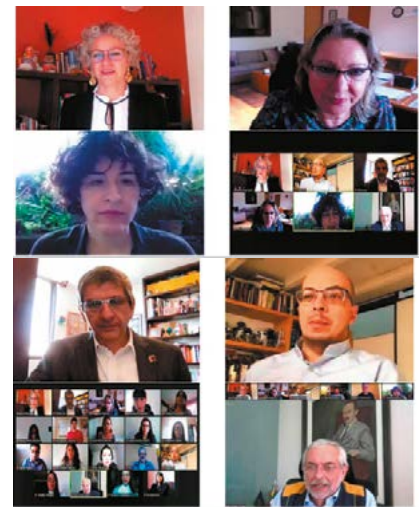
Necesitamos desarrollar proyectos factibles.”

ENRIQUE GRAUE WIECHERS  
RECTOR DE LA UNAM

Volpi Escalante y William Lee Alardín, respectivamente; así como César Domínguez Pérez-Tejada, director general de Divulgación de la Ciencia, y el director ejecutivo de Greenpeace México, Gustavo Ampugnani.

Los equipos ganadores fueron: Tequío, con una forma de hacer más eficiente la iluminación exterior de Ciudad Universitaria; ConsCiencias de la Tierra, que busca fortalecer el reciclaje del agua; y JB, al impulsar la cultura ciclista en CU para favorecer el medio ambiente; asimismo, la propuesta para el manejo de sustancias tóxicas, Soluciones Ambientales Creativas, recibió mención honorífica.

Además, la nutrióloga Cecilia Figueroa abordó la Nutrición en tiempos de Covid, charla en la que proporcionó información sobre los elementos básicos que deben tomarse en consideración cuando preparamos y consumimos alimentos,



en particular en esta emergencia sanitaria.

La tercera actividad fue la propuesta La luz al rescate de nuestro patrimonio, que presentó en línea el investigador Édgar Casanova González.

15

propuestas, que sumaron transdisciplina y creatividad en favor del ambiente, llegaron a la final.



DE LA REDACCIÓN

gacetacch@cch.unam.mx

**E**l Departamento de Psicopedagogía del plantel Oriente hizo un llamado a los docentes para que, en este inicio de semestre, el cual es excepcional por la forma de trabajo a distancia, se brinde una orientación a los alumnos. De acuerdo con la experiencia de los especialistas, es importante planear y comentar con los estudiantes la forma de trabajo en clase, los factores a evaluar, los materiales que va a necesitar, así como las condiciones y características para la impartición de la asignatura.

La planeación escolar, señaló, es una actividad importante en la docencia, pues permite el análisis del programa de la materia por parte de los estudiantes y, a partir de sus criterios, llegar a un consenso de cómo trabajará, estableciendo compromisos, normas de actuación y formas de evaluación.

A este proceso entre el docente y alumno se



Fotos: Cortesía

Se establecen reglas del grupo para mejorar el quehacer docente y estudiantil.

## PLANEACIÓN ESCOLAR

# Encuadre, apoyo para los docentes

*Recomiendan orientar y pactar compromisos con los estudiantes*

llama encuadre y constituye un momento fundamental, pues a partir de las necesidades, intereses y limitaciones del grupo ante el programa analizado, se procede a la negociación para establecer los compromisos entre estudiantes y maestros, además de que le aporta al profesorado una información inicial acerca del desarrollo del grupo, su disposición al trabajo, su pasividad o actividad, así como detectar a aquellos estudiantes que ya muestran determinadas actitudes ante la tarea tanto individual como colectiva.

Dicho encuadre no sólo es una actividad al inicio del curso, en la medida que se va avanzando, podrán aparecer distintas necesidades e intereses de los estudiantes y se requerirá de ajustes, lo que se puede solucionar a través de “reencuadres”; es decir, establecer nuevos compromisos colectivos como

elemento regulador formativo de la responsabilidad individual y colectiva que viabilicen la marcha del quehacer docente y estudiantil.

Seguramente trabajar en línea representa algo novedoso. Por ejemplo, la falta de contacto directo con los alumnos, el temor de no saber lo suficiente de tecnología para enseñar adecuadamente o la dificultad de diversificar las formas de enseñar-aprender.

El Departamento de Psicopedagogía señaló que la pandemia y el confinamiento son una oportunidad de aprendizaje, “estamos ante un enorme reto para todos, alumnos y profesores, debemos dar nuestro mejor esfuerzo para que resulte lo mejor posible”. 🙌

2

aspectos cubre el encuadre: el académico y el de las relaciones interpersonales.



Colegio de Ciencias y Humanidades

Lamenta profundamente el fallecimiento de

**Arturo González Millán**

Compañero de la Coordinación de Cómputo del plantel Oriente, acaecido el 2 de octubre. Compañeros, amigos, profesores y autoridades expresan sus más sentidas condolencias a sus familiares y amigos.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”  
Cuidad Universitaria, 12 de octubre de 2020.



CURSO EN LÍNEA

# Académicos se retroalimentan

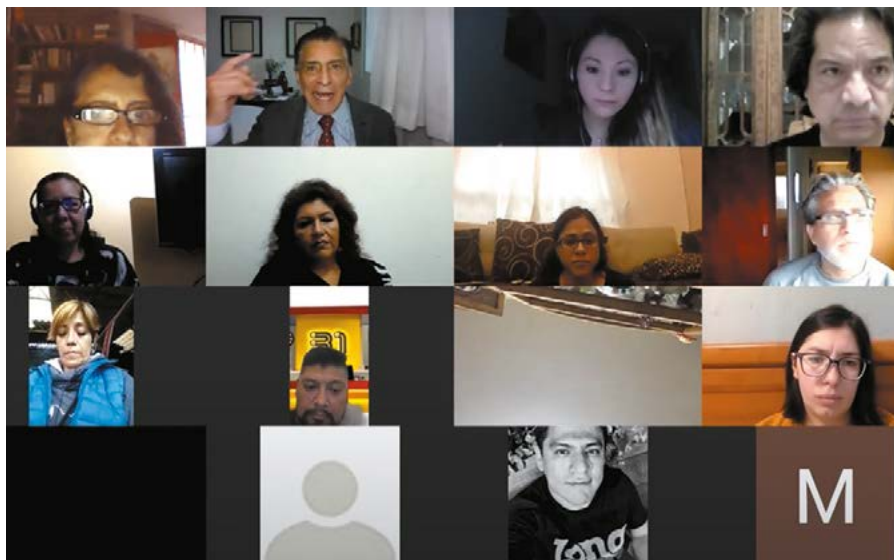


Foto: Cortesía

Hacen los ajustes para enfrentar el reto de la educación a distancia.

POR JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

Por iniciativa del profesor Abenámbar René Nájera Corvera, quien será el coordinador, está en marcha el seminario virtual *Construyamos el curso en línea*. Experiencias compartidas del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I y III, que concluirá el próximo 7 de noviembre. El seminario busca socializar las experiencias de los profesores que impartirán estas materias a distancia para enriquecer la experiencia docente.

“Es una experiencia que te enriquece, porque hay profesores que ya tienen más desarrolladas sus habilidades digitales, pero hay otros que no y sirve el hecho de presentar tu trabajo y que también los profesores lo enriquezcan, retroalimenten o que si ellos no tienen tanta experiencia, vean lo que tú puedes hacer para que los alumnos adquieran los aprendizajes”, expuso Claudia Nayadeli Reynoso

## Apuestan por trabajo colaborativo para mejorar la enseñanza

Monterrubio, ponente del seminario y profesora del plantel Vallejo.

El profesor Pedro David Ordaz Arredondo, quien fuera el encargado de la primera ponencia, resaltó la necesidad de reconocer la diferencia entre el trabajo presencial y lo que ahora requiere la llamada nueva normalidad: “Tenemos que tomar en cuenta que no es el mismo soporte, que no estamos en las mismas condiciones, entonces la educación en línea es completamente distinta a la educación presencial, y para abordarla, hay que hacer los ajustes necesarios”, afirmó.

Para ambos profesores es claro que las nuevas condiciones son un reto para los educadores, pero que si algo caracteriza al cuerpo docente del plantel y del Colegio, es su habilidad y disposición para

## ¿Por qué acercarse a la poesía?

Ethel Krauze

Primero, ¿qué es? Es el origen mismo del arte de la palabra. El término *literatura* fue acuñado hacia el siglo XVIII, el de *Las Luces*, en su afán por sistematizar el conocimiento, ponerle orden a través de nuevas nomenclaturas y redefiniciones. Entonces, se habló de géneros literarios supuestamente diferenciados. Pero allá, en el principio, la palabra sagrada, es decir, ya fuera de Dios o de las Musas, la palabra que trasciende, que crea, que transforma, era llamada poesía. En griego significa: *hechura*. Acaso este término no siga siendo el más puro, el más directo, el que revela la entraña de este arte.



Es una de las características del Colegio, ser solidarios en momentos complicados.”

CLAUDIA N. REYNOSO  
 MAESTRA

trabajar en equipo y dar lo mejor de sí, “sabemos que esta iniciativa será parte de muchas acciones que la comunidad de profesores del CCH implementará para cumplir dignamente con la labor de la enseñanza”, señalaron.

La profesora Reynoso agregó: “En mi caso la mayoría de los archivos que compartí son editables, si ellos los quieren modificar a sus necesidades lo pueden hacer, es una manera de apoyarnos; creo que es una de las características del Colegio, ser solidarios en estos momentos tan complicados y compartir nuestro trabajo para ir avanzando”.

Las sesiones son sabatinas de 17:00 a 19:00 horas y en cada una se realizan videoconferencias donde un ponente expone estrategias que cubren las unidades de los programas de TLRIID I y III. 🍷

Construyamos el curso en línea. Experiencias compartidas del TLRIID I y III es el nombre del seminario virtual.

COMISIÓN DOCENTE

# Cambios en área de experimentales

Estrada Díaz buscará propiciar la unificación de esfuerzos entre proyectos de las áreas del plantel.



Fotos: Cortesía

Se impulsará la mejora en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## Asume Jorge Estrada jefatura de sección para coordinar a maestros

POR ANA BUENDÍA YAÑEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**l ingeniero físico José Guadalupe Estrada Díaz asumió el cargo de jefe de Sección del Área de Ciencias Experimentales, que forma parte de la Comisión Docente del plantel Azcapotzalco, dirigida por el maestro Víctor Rangel Reséndiz. Su principal objetivo será coordinar y orientar a los profesores de carrera, así como coadyuvar en las distintas actividades del proceso de enseñanza-aprendizaje.

El egresado de la UAM Azcapotzalco cuenta con 20 años de antigüedad docente, desde el 2008 es profesor de asignatura definitivo y hace

dos años se tituló de la especialidad en enseñanza de la Física.

En su trayectoria cuenta con la participación en diversos seminarios, algunos de ellos interdisciplinarios; fue tutor en el periodo 2003-2004; participó en el Programa Institucional de Asesorías, en el periodo 2005-2006; además fue integrante del Consejo Interno del Área de Ciencias Experimentales en el periodo 2009-2011.

Estrada Díaz asume el cargo para conocer y clasificar los proyectos académicos de los profesores y recabar de ellos información para llevar a cabo el seguimiento académico individual; propiciar la unificación de esfuerzos entre proyectos de las áreas del plantel, así como la relación de éstos con las actividades de docencia; recibir informes de cada uno de los profesores de carrera del Colegio y compararlos con los proyectos originales; entre otras

funciones importantes para la labor docente.

Estrada también ha sido jurado calificador en el evento Feria de las Ciencias, ha colaborado en la elaboración tanto de guías como de exámenes extraordinarios y ha impartido diversos cursos para profesores del Colegio. Dentro de éstos últimos se encuentra el Taller de Reflexión sobre la Experiencia Docente para el Seguimiento de la Aplicación de los Programas de Estudios

Actualizados en Física I y II.

Cabe mencionar el trabajo realizado por la maestra Paulina Romero Hernández, quien se desempeña

ba en esta jefatura, sus aportaciones y labores se vieron reflejadas en el funcionamiento de la misma durante el tiempo a su cargo. 🌟

El plantel hizo un reconocimiento a la labor realizada por Paulina Romero.

20

años de experiencia docente tiene el ingeniero físico José Guadalupe Estrada.





La revista **Murmullos Filosóficos**, invita a los docentes del **Colegio de Ciencias y Humanidades**, académicos universitarios y profesores de filosofía, a participar en el número 3, en su Nueva Época (enero-junio 2021) para escribir en las secciones de *Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas*, en el Marco del **50 Aniversario del Colegio de Ciencias y Humanidades**, bajo el título:

**La filosofía y su enseñanza.**

- 1) *Experiencia y tradición de la enseñanza de la filosofía en el CCH.*
- 2) *Enseñanza-aprendizaje de la filosofía en el Modelo Educativo del Colegio.*
- 3) *La relación de la filosofía con el Área Histórico-Social*
- 4) *Cultura básica y educación propedéutica.*
- 5) *Aportaciones de la enseñanza de la filosofía para el Bachillerato.*
- 6) *Contenidos de aprendizaje para el contexto social y académico actual.*
- 7) *Aprendizajes para la vida.*
- 8) *Los retos y aportaciones de las nuevas tecnologías TIC y TAC.*

**La fecha límite de entrega es el día 30 de octubre de 2020.**

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos es de 5 a 10 cuartillas para las secciones: Artículos o Ensayos, Discusiones y Enseñanza-Aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
- Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF.
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión de 5 a 8 cuartillas (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: [murmullos.filosoficos@gmail.com](mailto:murmullos.filosoficos@gmail.com), con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.







**DGOAE**  
 Secretaría General  
 Dirección General de Orientación  
 y Atención Educativa



**#UNAMORIENTA**

**26 al 30 Octubre 2020**

**WEBINAR**

Al encuentro  
del mañana



**La oferta educativa de la unam en voz de sus directoras y directores**

La pandemia nos ha obligado al distanciamiento social y paradójicamente nos ha dado la oportunidad para acercarnos más como seres humanos a través de la comunicación digital. Hace unos meses hubiera sido imposible reunir a todas las directoras y todos los directores de la entidades académicas de la UNAM en un encuentro para hablar de la importancia que tiene una adecuada elección de carrera en el éxito académico y profesional, así también de los retos que enfrentarán los futuros profesionistas y las características de cada una de las 129 carreras que ofrece la UNAM.

En este evento participan mujeres y hombres sin distinción de género, profesionistas destacados en sus áreas de conocimiento que compartirán sus experiencias y conocimientos para apoyar a las y los estudiantes en su búsqueda de la mejor opción para estudiar una profesión.

Hablar de vocación, nos lleva a imaginar el futuro, nos impulsa a caminar hacia adelante en la búsqueda de un sueño o de una meta y nos da la oportunidad para la construcción de un proyecto de vida.

**¿Quieres Elegir Bachillerato?    ¿Quieres Elegir Licenciatura?**

**¿Quieres Elegir Posgrado?**

**Abierto al público en general**

**Síguenos en vivo del 26 al 30 de octubre en:**

**Orientación y Atención Educativa**    [www.facebook.com/dgoae.unam/](http://www.facebook.com/dgoae.unam/)

**orienta.unam.mx/Webinar**







Fotos: Cortesía plantel Naucalpan



Diego Maldonado quiere terminar la carrera de Diseño y Comunicación Visual.

## MADERA DE ILUSTRADOR

# Ser empresario de cómics, su sueño

POR ANA LYDIA VALDÉS  
gacetacch@cch.unam.mx

El plantel Naucalpan es un semillero de profesionistas que destacan en todas las áreas. Es el caso de Diego Maldonado Coronilla, quien tiene muy claro su futuro: “Seré un empresario del cómic”.

“Diego es un alumno con mucho talento, muy creativo, siempre estaba trabajando; fue un ejemplo para sus compañeros y amigos; por la contingencia sanitaria no hubo tiempo de ver el tema de cómics, pero siempre supe que el joven era un gran ilustrador”, señaló Silvia Castillo Hernández, su exmaestra de Expresión Gráfica I y II.

Pese a la pandemia, no detuvo su imaginación, y ya graduado del bachillerato se dedica a perfeccionar sus personajes y a construir historias, que en el futuro podrían colocarse en el mercado editorial.

“Siento que publicar mis historias es de las formas más viables para darse

*Diego quiere reflejar sus vivencias de niño y su etapa en el CCH*

a conocer”, dijo el egresado, quien también planea poner una galería donde el tema principal sea paisajismo, desarrollado con técnicas realistas inspiradas en la obra de José María Velasco, “un artista plástico mexicano al que admiro mucho”.

### Los amigos, sus modelos

En entrevista telefónica, el exalumno detalló cómo concibió sus planes: “Convertirme en empresario de mis propias obras es algo que llevo pensando desde que salí de la secundaria”.

Lo que se le ocurrió fue tomar como fuente de inspiración la vida de tres de sus amigos cercanos: “Rescatar anécdotas y problemas que han ocurrido en nuestras vidas y de alguna manera exagerar

esas historias, pero sin llegar a extremos ridículos”.

Diego conoce a sus amigos desde hace por lo menos 12 años, y siempre los consulta para este tipo de ejercicios. “Eso puede ser algo muy cliché, pero parte de mi meta es poder darle intensidad a esas anécdotas que suceden cuando uno es niño”, compartió.

La razón principal para basar los contenidos de los cómics en pasajes reales “es porque nuestra estancia en CCH fueron los mejores años que pasamos juntos, con muchas aventuras que contar. Me gustaría retratar toda esa etapa en cómics; si tomara anécdotas, problemas, peleas y momentos emotivos podría obtener una macrohistoria bien construida”, explicó.

Egresó en agosto con un promedio de 8.1 y ya cuenta con un amplio portafolios de bocetos de sus personajes. 🖌️



libros  
UNAM

Publicaciones  
fomento  
Editorial



LA COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL, A TRAVÉS DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE PUBLICACIONES Y FOMENTO EDITORIAL, CONVOCAN AL

# #RetoTejeconAracne

## CONCURSO DE ESCRITURA



#HilodeAracne

¡En Libros UNAM te damos la bienvenida! Si eres estudiante de la **Escuela Nacional Preparatoria** o del **Colegio de Ciencias y Humanidades** y te apasiona escribir o tienes una historia que contar, este reto es para ti.

### INFORMACIÓN GENERAL

Dirigido a: Todas y todos los estudiantes inscritos actualmente en la Escuela Nacional Preparatoria o en el Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM.

Duración: del 3 al 20 de noviembre de 2020.

Descripción: Cada día las y los participantes deberán escribir 2,000 caracteres (con espacios), los cuales conformarán una historia al término del reto.

Cierre de la convocatoria: 16 de octubre de 2020.

CUPO LIMITADO A 20 PARTICIPANTES



### OBJETIVO

Escribir una historia de 28,000 caracteres con la asesoría de una de las dos prestigiosas autoras de literatura juvenil e integrantes de la colección #HilodeAracne: **M. B. Brozon** y **Raquel Castro**. Las narraciones ganadoras serán publicadas en el suplemento de Libros UNAM.

### REQUISITOS DE ADMISIÓN

✖ Estar inscrita o inscrito en alguno de los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria o del Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM

✖ Llenar el formulario de registro

✖ Elegir un seudónimo

✖ Tener una cuenta de Gmail

culturaUNAM



UNAM  
la Universidad de los Amigos





## BASES

- 1.** Podrán participar todas y todos los estudiantes inscritos actualmente en la Escuela Nacional Preparatoria o en el Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM.
- 2.** Las y los interesados deberán llenar el formulario disponible en el siguiente enlace: <https://n9.cl/xmww>. El cuestionario permanecerá abierto desde la emisión de esta convocatoria hasta las 24 horas (Cd. Mx.) del viernes 16 de octubre de 2020.
- 3.** El 29 de octubre se notificará por correo electrónico a las personas que hayan sido aceptadas y se les hará llegar la primera idea narrativa.
- 4.** Se formarán dos equipos, cada uno conformado por 10 integrantes y tutorado por una de nuestras autoras de #HilodeAracne: M. B. Brozon y Raquel Castro.
- 5.** A las y los concursantes se les asignará un documento compartido, identificado por su seudónimo, en el que trabajarán en la redacción de una historia. Cada día deberán escribir 2,000 caracteres, incluyendo espacios, a partir de la idea narrativa que se les hará llegar por correo electrónico.
- 6.** El 30 de octubre las y los concursantes recibirán la liga del documento compartido. Los primeros 2,000 caracteres de su historia deberán estar escritos a más tardar el martes 3 de noviembre a las 9 horas (Cd. Mx.).
- 7.** La revisión del avance de la historia correspondiente a cada día (2,000 caracteres) y las nuevas ideas narrativas se harán llegar a las y los participantes por correo electrónico los días hábiles del calendario UNAM, hasta que las y los concursantes reciban las 14 ideas registradas.
- 8.** Libros UNAM verificará, a las 9 horas (Cd. Mx.) del día siguiente al envío de la idea narrativa, que el documento tenga el avance correspondiente, en cuyo caso se hará llegar la siguiente idea. Las y los concursantes que no cumplan en tiempo y forma serán descalificados y se les notificará por correo electrónico.
- 9.** Las tutoras revisarán los avances diarios y harán los comentarios pertinentes. Las y los concursantes se comprometen a atender dichos comentarios y a avanzar en la redacción de su historia.
- 10.** El lunes 23 de noviembre a las 9 horas (Cd. Mx.), la narración deberá estar concluida y será evaluada por su tutora.
- 11.** Cada tutora seleccionará tres trabajos finalistas y los compartirá con la otra.
- 12.** Las dos autoras de #HilodeAracne, M. B. Brozon y Raquel Castro, elegirán DOS trabajos ganadores: uno por cada equipo.
- 13.** El 7 de diciembre se anunciará a las o los ganadores a través de las redes sociales de Libros UNAM.
- 14.** Las historias ganadoras serán publicadas en el suplemento mensual de Libros UNAM a partir de febrero de 2021 con una presentación escrita por su tutora. Además, cada persona ganadora recibirá una colección completa de los libros de Hilo de Aracne y \$ 1,500.00 (mil quinientos pesos 00/100 M.N.) en efectivo.
- 15.** Los premios serán entregados en el mes de febrero de 2021.
- 16.** Las situaciones no previstas en esta convocatoria serán resueltas por Libros UNAM.

## RESIDENCIA EXPUESTA

# Se abre el telón, mientras a escena!



Fotos: Cortesía

Teatro UNAM te invita a conocer el proceso de creación escénica.

POR CULTURAUNAM  
gacetacch@cch.unam.mx

Si te interesa ver cómo es un proceso de creación escénica, Teatro UNAM te brinda la oportunidad de hacerlo con el programa Residencia expuesta, en el que la compañía

Observarás  
los pasos del  
montaje de  
*Desdémona*

invitada, El Coro de los Otros, desarrolla en línea y ante los ojos del público las diferentes

etapas con las que se monta una puesta en escena.

En este caso se trata de la obra que lleva por título *Desdémona* frente el cadáver, creada a partir del clásico *Otelo* de William Shakespeare, en el que el protagonista asesina a su esposa por sus celos

desenfrenados y la creencia de que ella era de su propiedad, un tema de mucha actualidad en nuestro país ya que se refiere a la violencia de la muerte.

Cada una de las etapas del proceso creativo tiene su propio tiempo, sentido, logística y riesgo. El proyecto comenzó con la creación del texto y la estructura dramática de la obra, que contó con la participación no sólo de los actores y demás creativos de la compañía, sino también con la aportación de académicos especialistas en distintos campos y del público en general.

Ahora está en la fase de montaje con ensayos abiertos, los cuales se realizan hasta el jueves 15 de octubre. La función de estreno tendrá lugar un día después, el viernes 16, y la temporada en vivo se extenderá todos los viernes y sábados hasta el 31 del mismo mes.

Desde la página de Teatro UNAM se puede acceder a los diferentes procesos y escenarios tecnológicos con los que se hace esta puesta en escena en línea. Ahí encontrarás los cuatro cadáveres exquisitos con los que se desarrolló el texto, 11 bitácoras de reflexión de los creadores del espectáculo, tres charlas y un conversatorio con especialistas, los cuatro ensayos abiertos y podrás ver las seis funciones.

Por las condiciones actuales de confinamiento, el programa Residencia expuesta se realiza en línea y a distancia, pero el objetivo de Teatro UNAM es hacerlo de manera presencial en el futuro. Por ahora, conoce el proyecto de *Desdémona frente al cadáver* para dejar de ser solamente un espectador y convertirte en un usuario activo de la escena virtual. 🙌



## [● REC]

UN PARTEAGUAS EN EL CINE

# El terror habla español

POR ADRIANA COLLADO ESCOBAR  
gacetacch@cch.unam.mx

Como he mencionado en columnas anteriores, la industria del cine actual sigue — pese a los esfuerzos— monopolizada principalmente por cintas estadounidenses. Por ello, siempre es bueno encontrarse con películas no angloparlantes en el foco de atención como la que hoy nos reúne aquí: *REC*.

Dirigida por Paco Plaza y Jaume Belagueró, *REC* es una película de terror española de bajo presupuesto que se convirtió en una de las favoritas del género en habla hispana desde su estreno en 2007 y catapultó la carrera de su protagonista Manuela Velasco.

La historia sigue de cerca a Ángela Vidal (Velasco), una entusiasta reportera del programa matutino *Mientras usted duerme*, que muestra a los televidentes las jornadas de trabajo nocturno de diferentes profesiones. En una de sus tantas jornadas, Ángela es asignada a un escuadrón de bomberos junto a Pablo, el camarógrafo (cuyo rostro no vemos más que una vez por el final de la cinta), para acompañarlos al rescate de una anciana accidentada en un edificio del centro de Barcelona. Sin embargo, nada más llegar se dará cuenta de que la gravedad de la situación va más allá de una señora en peligro y que tendrá que luchar contra un virus agresivo que quiere cobrar tantas vidas como sea posible.

La cinta se convirtió en una favorita del género

El filme hace uso del estilo falso documental —o *mockumentary*, por su término en inglés— con escenas hechas en su totalidad con cámara en mano, lo que permite que los espectadores se sientan inmersos en la acción al estilo de cintas como *The Blair Witch Project* o *Paranormal Activity*. Además, las interacciones entre los vecinos y las autoridades, llenas de indirectas hostiles y humor simple, dan un toque de comicidad a la tensa situación.

Sin lugar a dudas el estreno de *REC* marcó un parteaguas para el cine de terror en español

(idioma) y para el español (región geográfica), que demostró que el terror no sólo habla inglés. Además, dio la oportunidad a los directores de lanzar tres películas más, un cómic, un libro para ahondar más en los orígenes del virus y un *remake* estadounidense que, al no contar con la interpretación de Velasco en el rol principal, se siente plana y sin chiste.

Lamentablemente, con el paso de las películas es evidente que la chispa de los directores no es igual en conjunto que en solitario.

Comentarios y sugerencias: [adriana@cchfilmfest.com](mailto:adriana@cchfilmfest.com) 🍷

Foto: Cortesía



## El dato

- ▶ Los actores nunca recibieron el guion completo, por lo que no sabían qué pasaría con sus personajes hasta el momento de filmar.
- ▶ No se utilizó música en la película para que el espectador sintiera que estaba viviendo las cosas en primera persona.



# Difusión cultural CCH

## DANZA



**Clase masiva en línea del taller de danza árabe**  
 Impartidoras: Dayri Pérez y Zaira Trigo  
 Para que puedas aprender la danza del vientre en esta contingencia, hemos generado una clase virtual para que disfrutes de esta técnica dancística en compañía de tu familia.

20 de octubre

Plataformas:  
 Facebook: [Difusión Cultural CCH Sur](#)  
 Instagram: [@difcultural](#)

---

**Danza | Selección de la convocatoria Redes para la Danza Portales**  
 Obra coreográfica experimental de Aime Irasema Sánchez

Esta propuesta se sitúa en un momento en el que el cuerpo busca entenderse desde el encierro, donde cruzar una avenida es cruzar un umbral a otras realidades. Donde la cotidianidad resiste y es cambiante, y los nulos y controlados espacios urbanos, como un tlanquis se convierten en espacios únicos de reflexión, de expansión y de estímulos coreográficos personales. Es un viaje que atraviesa estados enérgicos y corporales de lo atemporal, recibiendo lo vertiginoso que es cruzar por los puentes y el encuentro con la pausa.

Domingo 25 de octubre | 18:00 horas

Plataformas:  
 Facebook: <https://www.facebook.com/UNAMDanza/>  
 Instagram: <https://www.instagram.com/danzounam/> avisos sobre la actividad.  
 Twitter: <https://twitter.com/DanzaUNAM> avisos sobre la actividad.  
 Informes: [martin.danzounam@gmail.com](mailto:martin.danzounam@gmail.com)



## ARTES VISUALES

**¡En la calle y en la historia! 40 años de lucha feminista mexicana**

"En la calle y en la historia! 40 años de lucha feminista mexicana" es un recorrido visual a través de dos archivos feministas mexicanos: el de Ana Victoria Jiménez y el de Producciones y Milagros Agrupación Feminista. Estas artistas guardianas de la memoria, y también protagonistas en estos más de cuarenta años del movimiento feminista, retratan con ojo certero grandes hitos de lucha en todo el país. Tomar el ejercicio de nuestras memorias en estos tiempos difíciles y generados que vivimos, es también otra forma de resistencia. Lige hacer patentes nuestras historias porque sin memoria no hay historia, y sin historia, no hay futuro, sino se vislumbra a los movimientos sociales que la encarnan. Esta invitación es a recorrer cuarenta años, pero son muchos años más de aciertos, desventuras, avances y retrocesos, continuidades, rebeldías creativas y esperanzas poniendo el cuerpo en la calle, sin permiso.

Inauguración: **sábado 24 de octubre | 12:00 horas**  
 Sala José Emilio Pacheco  
 Salas 3, 4 y rejas Casa del Lago UNAM  
 \*Si el semáforo epidemiológico lo permite



## TEATRO

**Bella Noche**  
 De Valeria Di Toto y Jorge Arturo Tovar  
 Compañía: Carretera 45  
 Dirección: Christian Cortés  
 Elenco: Mariana Moyer, Abraham Jurado, Enrique Flores



Antonio al parecer ha encontrado por fin al amor de su vida, y Pit, su consejero y mascota, se encargará de arruinar la tan esperada noche. Desde el confinamiento y después de varios problemas técnicos para lograr la cita online, Paloma y Antonio descubrirán que un día común puede ser magnífico, además de que Pit conocerá a Marié, la compañera canina de Paloma.

Miércoles 14 de octubre | 19:00 horas  
 Plataformas:  
 Web: <https://teatrounam.com.mx/teatro/am-de-dramaturgia-portales/>  
 Siguenos en:  
 Web: [www.teatrounam.mx](http://www.teatrounam.mx)  
 Twitter: [@teatrounam](#)  
 Instagram: [@TeatroUNAM](#)  
 Facebook: [@fonteatrounam](#)

---

**Carro de Comedias**  
**Lectura "Panes"**  
 Cuento del Sendebor: La cruzada de una fémina ilustrada



Dirección: Mariana Hartasánchez  
 Elenco: Andrea Castañeda, Carol Muñoz, Thania Luna, Diego Hontero, Mario Medina y Zabdi Blanco.

"Panés" relata la historia de una mujer que todos los días vendía un delicioso pan, tan delicioso era, que un mercader enviaba a su mozo sin falta para que le comprara. Un día ella dejó de vender, tras lo cual el mercader solicitó poder tener la receta del placentero bocado. ¿Qué gran secreto esconden los ingredientes? Advertimos que este cuento no es para quienes tengan un estómago débil.

Horario abierto y libre disponibilidad

Plataformas:  
 Web: <https://teatrounam.com.mx/teatro/panes-uno-de-los-cuentos-del-sendebor/>

## LITERATURA

**Poeta del mes, Elias Nandino**

Lectura de sus obras: a través de un video conoceremos las aportaciones literarias de este escritor y se realizarán lecturas en voz alta.

2 de octubre | 17:00 horas  
 Plataformas:  
 Facebook: [Difusión Cultural del CCH y Literatura CCH](#)

---

**Presentación editorial**  
**Presente vivo en el Colegio**

Presenta: Doctor Benjamín Barajas, director general del CCH; licenciado Héctor Baca, autor del libro y secretario de Comunicación Institucional del CCH.

Jueves 2 de octubre | 18:00 horas.




---

**Famosas últimas palabras**  
 H.B. Brozon (autora)  
 Pamela Medina (ilustración)



Transita por historias impregnadas de un humor ácido y una mirada crítica y directa en la que los protagonistas plantan cara al gran engranaje, a veces coherente y otras descabellada, que conforman la vida y la muerte.

Plataformas:  
<http://www.libros.unam.mx/>  
<http://www.libros.unam.mx/catalogo/search/result/?q=Famosas+%28H.B.+Brozon%29+-%28P.+Medina%29>



# Futuro de la sostenibilidad después del COVID-19



## fiesta de las ciencias y las humanidades

Octava edición

= VIRTUAL! =

Del 17 al 22 de noviembre 2020



Conversatorios • talleres • experimentos • demostraciones • mesas de diálogos • música

Consulta las sedes y regístrate en [www.dgdc.unam.mx/lafiesta](http://www.dgdc.unam.mx/lafiesta)



## El FCE y la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades

### Convocan

a la formación de *Clubes de Lectura*

Podrán participar estudiantes, docentes y toda persona integrante de la comunidad del CCH, que disfrute de la lectura o desee comenzar su camino en esa actividad por placer y que esté interesada en formar un Club de Lectura.

#### Requisitos

1. Inscribirse en su plantel. Podrá inscribirse cualquier persona de la comunidad del CCH interesada en formar un Club de Lectura, o en su caso, sólo una persona que lo represente.
2. Asistir a las sesiones virtuales de capacitación. Podrá participar más de una persona por club.
3. Iniciar el club con sesiones virtuales.

**Únicamente se registrará a los Clubes de Lectura que cumplan con los requisitos antes mencionados.**

Cada Club de Lectura registrado recibirá 10 libros, cuando se vuelva a la actividad presencial en los planteles.

#### Inscripciones:

Enviar del lunes 5 al viernes 16 de octubre del presente, un correo con la siguiente información a las direcciones:

**Gaceta CCH**

gacetacch@cch.unam.mx

**Contraste Azcapotzalco**

informacion.azcapotzalco@cch.unam.mx

**Pulso Naucalpan**

pulsochcchnaucalpan@gmail.com

**Comunidad Vallejo**

comunidad.vallejo@cch.unam.mx

**Oriente Informa**

informacion.orientecch@cch.unam.mx

**Pasos del Sur**

comunicacion.sur@cch.unam.mx

• Nombre

• Número celular

• Indicar si es estudiante, académico, bibliotecario o administrativo

• En caso de ser estudiante señalar el semestre

