

Gaceta
CCH



Órgano Informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades

EDUCAR CONTRA LA VIOLENCIA

Acciones por la equidad



Descarga el PDF

5 de octubre de 2020

Número 1,594

ISSN 0188-6975



§ Higiene contra el virus; lugares más peligrosos de contagio

§ Se preparan alumnos y profesores ante el reto online



3

ETAPAS
básicas de atención
sigue el protocolo:
primer contacto,
orientación;
presentación de la
queja y seguimiento.

Para convivir mejor

Todos debemos trabajar para lograr una convivencia igualitaria entre hombres y mujeres, para que este valor universal sea una realidad no sólo en el ámbito del Colegio, sino en el contexto nacional y mundial; por ello tenemos que realizar una serie de acciones constantes para lograr ese objetivo, tanto en el plano de la educación, la legislación, como en la implementación de programas sociales, que reviertan la tendencia histórica donde han imperado prácticas de dominio y violencia contra las mujeres.

Afortunadamente, en la Universidad Nacional Autónoma de México se ha caminado en este sentido, pues en ella se han hecho campañas de sensibilización sobre el problema, se han realizado eventos formativos y de conscientización y, en el aspecto de la legislación, se adecuaron las normas para proteger a las mujeres en los casos de acoso y violencia

de género. Asimismo, se creó la Coordinación para la Igualdad de Género, que tiene a su cargo la transformación de las actitudes, para el fomento de una cultura de equidad entre los hombres y las mujeres.

De la misma manera, en el Colegio de Ciencias y Humanidades se creó la Comisión Especial de Equidad y de Género del Consejo Técnico y se integraron las comisiones para la igualdad de género en cada plantel. También se han llevado a cabo cursos, talleres, seminarios, diplomados y coloquios, incluida una serie de publicaciones, para sensibilizar a la comunidad sobre el tema.

A pesar de la complejidad y los retos impuestos por la pandemia, hemos continuado con el trabajo de prevención en la salud, contra la inseguridad y la violencia de género, con todo ello pretendemos avanzar hacia una comunidad donde podamos convivir de manera sana, responsable y bajo los principios y valores universitarios. 🙌



Pretendemos avanzar hacia una comunidad donde podamos convivir de manera sana, responsable y bajo los principios y valores universitarios.”

Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General
Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria
Dra. Mónica González Contró
Abogada General
Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social



gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com

Colegio de Ciencias y Humanidades

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General
Mtra. Silvia Velasco Ruiz
Secretaria General
Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica
Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa
Mtra. Patricia García Pavón
Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
Lic. Miguel Ortega del Valle
Secretario de Planeación
Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria Estudiantil
Lic. Víctor Manuel Sandoval González
Secretario de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional
Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores planteles

Dr. Javier Consuelo Hernández
Azcapotzalco
Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucalpan
Lic. Maricela González Delgado
Vallejo
Lic. Víctor Efraín Peralta Terrazas
Oriente
Mtro. Luis Aguilar Almazán
Sur

Directorio



Directora ARACELI PULIDO MEDRANO Coordinador editorial MAURICIO VILCHIS CANO Mesa de redacción YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO Corrección de estilo ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ Diseño y formación OSCAR FIGUEROA TENORIO, MA. ELENA PIGENUTT GALINDO, IVÁN CRUZ MELCHOR, CRISTINA MERA MANZO Fotografía CLAUDIA ARÉCHIGA AGUIRRE, JOSÉ DE JESÚS ÁVILA RAMÍREZ Distribución ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ y SERVICIOS GENERALES.
Jefes de Información planteles: Azcapotzalco JOSUÉ BONILLA HIDALGO Naucalpan SUSANA RODRÍGUEZ AGUILAR Vallejo CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN Oriente IGNACIO VALLE BUENDÍA Sur ANDREA SAMANIEGO SÁNCHEZ.

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Montero 1,002 Col. Polares.

Tiraje semanal 5,500 ejemplares

Número 1,594

Materiales,
recursos y
herramientas
educativas

DE LA REDACCIÓN
gacetacch@cch.unam.mx

FORTALECEN PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Crean cursos de Inglés en línea

Las profesoras Martha Maya Téllez y Yolanda Olvera Cruz, del plantel Oriente, prepararon seis cursos en línea para la materia de Inglés, para poder contar con recursos educativos para las asignaturas curriculares de Inglés I a IV; asimismo, dos extra-curriculares para atender a la población que requiera fortalecer sus conocimientos. Todos se encuentran disponibles en la plataforma Moodle del Portal Académico del Colegio.

A decir de las docentes, después de más de dos años de arduo trabajo y como producto del proyecto Iniciativa para Fortalecer la Carrera Académica en el Bachillerato (Infocab) PB401117, se logró poner a disposición materiales que se sustentan en diferentes teorías educativas, así como en el Modelo Educativo del Colegio, para el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el ámbito académico.

Con el propósito de enriquecer la visión adquirida a través de la experiencia y la investigación, la profesora Martha Maya asistió al curso *Educational Technology Today* en Cambridge, Inglaterra, sede principal del proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma.



Fotos: Cortesía plantel Oriente

Los cursos están en la plataforma Moodle del Portal Académico del Colegio.

Martha Maya asistió al *Educational Technology Today*, en Cambridge, y Yolanda Olvera realizó una investigación en EU.

Ahí, obtuvo una visión más amplia de las prácticas y políticas sobre la tecnología educativa en diversos sistemas de educación. Además, la asistencia al curso le permitió utilizar programas y aplicaciones en línea, con el fin de apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje de lenguas, diseñar y utilizar materiales, recursos y herramientas educativas.

Por su parte, la profesora Yolanda Olvera viajó a Estados Unidos

para realizar investigación de campo sobre los elementos lingüísticos, sociolingüísticos y pragmáticos que involucra la comunicación del nativo hablante

en el vecino país del norte. Los resultados de tal investigación enriquecieron los contenidos de los seis cursos que se ofrecen a la comunidad del Colegio, en apego a los programas de la materia y de las sugerencias establecidas en el Marco

Con el apoyo del Centro de Formación Continua (CFC), se han ofrecido dos ediciones del Diplomado Asesores en línea.



Común Europeo de Referencia para el aprendizaje de lenguas.

Las autoras de estas actividades señalaron que los contenidos de los cursos están enfocados al aprendizaje de las cuatro habilidades comunicativas: comprensión lectora, comprensión auditiva, expresión oral y expresión escrita. 🍷

4 habilidades comunicativas se desarrollan: comprensión lectora, comprensión auditiva, expresión oral y expresión escrita.



DGOAE



Universidad Nacional Autónoma de México
Dirección General de Orientación y Atención Educativa
Colegio de Ciencias y Humanidades

Alumnos de 3er semestre

recuerden que deben contestar en línea la prueba

PROUNAM II e INVOCA

Del 28 de septiembre al 9 de octubre 2020

Ingresar a: <https://innovaoe.dgoae.unam.mx/PortalOAE/login.dgoae>

Para acceder necesitas:

- Usuario: digitar los nueve dígitos de tu número de cuenta UNAM (sin espacios y sin guiones).
- Contraseña: digitar tu fecha de nacimiento numéricamente de la siguiente manera, ejemplo: (07062003) (Día, Mes, Año).



Días y horarios de aplicación:

Apellido	Horarios	Fecha
Alumnas y alumnos de apellido paterno que inicie con A, B, C, D, E	Alumnos del turno vespertino de 7:00 a 13:00 hrs Alumnos del turno matutino de 13:00 a 19:00 hrs	28 y 29 de septiembre
Alumnas y alumnos de apellido paterno que inicie con F, G, H, I, J, K	Alumnos del turno vespertino de 7:00 a 13:00 hrs Alumnos del turno matutino de 13:00 a 19:00 hrs	30 de septiembre y 1 de octubre
Alumnas y alumnos de apellido paterno que inicie con L, M, N, O	Alumnos del turno vespertino de 7:00 a 13:00 hrs Alumnos del turno matutino de 13:00 a 19:00 hrs	2 y 5 de octubre
Alumnas y alumnos de apellido paterno que inicie con P, Q, R, S	Alumnos del turno vespertino de 7:00 a 13:00 hrs Alumnos del turno matutino de 13:00 a 19:00 hrs	6 y 7 de octubre
Alumnas y alumnos de apellido paterno que inicie con T, U, V, W, X, Y, Z	Alumnos del turno vespertino de 7:00 a 13:00 hrs Alumnos del turno matutino de 13:00 a 19:00 hrs	8 y 9 de octubre

Orientación durante la aplicación:

Contacto CCH Azcapotzalco
Lic. Adriana Astrid Getsemani Castillo Juárez
planea.azcapotzalco@cch.unam.mx

Contacto CCH Vallejo
Lic. Mónica Leticia Andrade Díaz
planea.vallejo@cch.unam.mx

Contacto CCH Sur
Mtro. Arturo Guillemaud Rodríguez
planea.sur@cch.unam.mx

Contacto CCH Naucalpan
Lic. Reyna Iztalitzlali Valencia López
planea.naucalpan@cch.unam.mx

Contacto CCH Oriente
Ing. Rubén Guevara López
planea.orientecch@cch.unam.mx





Foto: Cortesía

PARTICIPACIÓN DOCENTE EN ACTIVIDADES ACADÉMICAS

Dan asesoría para elaborar proyectos

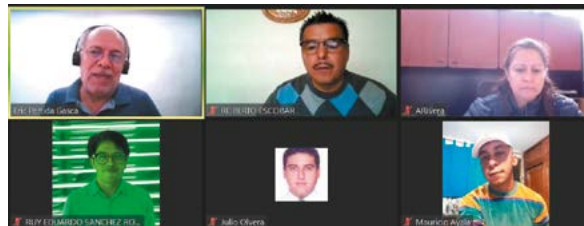
Les enseñan diseño y procesos para cumplir con todos los requisitos

POR JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA
gacetacch@cch.unam.mx

Profesores de todas las áreas interesados en participar en la convocatoria 2021 de la Iniciativa para Fortalecer la Carrera Académica en el Bachillerato de la UNAM (Infocab), recibieron asesoría del profesor Eric Partida Gasca para la elaboración de sus proyectos.

Por medio de Zoom, el docente orientó a sus compañeros sobre los tiempos y procesos, así como el diseño y la presentación de proyectos que tiene como objetivo “promover la participación de profesores en actividades académicas que repercutan en su superación y en el sostenimiento del ámbito de trabajo académico del bachillerato de la UNAM”, explicó.

Lo anterior, continuó, mediante el apoyo a proyectos de innovación y creatividad en temas como: desarrollo y aplicación en la enseñanza de lenguas; fortalecimiento de habilidades



En línea maestros de todas las áreas.

lingüísticas esenciales; fomento del uso de las nuevas tecnologías educativas; producción de materiales didácticos, así como desarrollo de procesos de enseñanza extracurricular y de intercambio.

Además, resaltó la importancia de conocer las reglas de operación de la Infocab para presentar proyectos bien planeados que puedan ser aceptados, que cumplan con características específicas como su duración, de uno o dos años, que el monto máximo para su realización no pase de 200 mil pesos anuales, y que cuenten con el aval del director del plantel y del Consejo Técnico.

De igual forma, explicó quiénes pueden aparecer como responsables y participantes en los proyectos, dependiendo de su perfil, tiempos de registro y entrega, así como las

dudas específicas de los participantes.

Las encargadas del Departamento de Bienes y Suministros, Alejandra Rivera Hernández, y de Control Presupuestal, Diana Reyna Alatorre Hernández, participaron aclarando dudas respecto a los materiales que pueden ser solicitados, los tiempos de compra y los distribuidores autorizados por la institución, además de las partidas presupuestales en las que se manejarán las solicitudes de cada proyecto.

El profesor Partida Gasca resaltó el apoyo de las autoridades del plantel e invitó a los maestros a que, además de consultar la convocatoria de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA), se acerquen con el titular de la Secretaría Docente, el profesor Carlos Ortega Ambriz, para aclarar cualquier duda o mantenerse al pendiente de cambios de fechas; además, se dijo dispuesto a apoyar a los interesados que ya han realizado su primer registro, revisando los proyectos que le manden por correo. 📧

5 puntos tienen las bases de la Convocatoria Infocab 2021 que los profesores deben cumplir.

ENTREVISTA CON TAMARA MARTÍNEZ RUIZ

Momento clave hacia la equidad de género

La adolescencia, una etapa “bisagra” para lograr una transformación positiva, señala la titular de la CIGU

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Es una oportunidad única el que los adolescentes se cuestionen y reflexionen en esta etapa de su desarrollo sobre aquellas prácticas violentas, desiguales o agresivas que provoca una visión machista. Es un punto de intersección, de sensibilidad en el tema de igualdad de género, y la Universidad es un espacio para esa transformación positiva. Nos interesa que, además de su vida de conocimientos que les otorga la escuela, también a través de los ambientes universitarios, tengan otro tipo de aprendizaje, de formación más integral que busca formar seres humanos éticos, responsables, honestos, empáticos con el medio ambiente,



Foto: cortesía

solidarios y solidarias, todo esto bajo mejores formas de convivencia entre todos, todas y todes.

Así lo consideró Tamara Martínez Ruiz, titular de la Coordinación de Igualdad de Género (CIGU) de la Universidad Nacional, quien ante el arribo de la nueva generación de estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades, expresó su interés porque se acerquen y conozcan aquellas prácticas que propician la igualdad de género.

El bachillerato, una oportunidad única

En este caminar, el nivel medio superior universitario, donde los académicos ya tienen un contexto social más sensible y consciente, también involucra una responsabilidad en cómo se forma al estudiantado, “me parece que es una oportunidad única e inicial, es una maravilla”, afirmó.

La adolescencia, explicó, es una etapa que lleva a los chicos y chicas a tomar las decisiones más importantes de su vida: una profesional y otra de identidad, “es una bisagra, una intersección importante en la vida del ser humano. Te cuestionas, entra en crisis todo lo que traes de la familia, lo que no te gusta, y tu sentido crítico es muy grande, por lo que es importante ayudar a nuestros estudiantes a reflexionar y poder reconstruir su identidad”.

Llamó a los jóvenes *cecebacheros* a comprender que, así como se vive un momento de transformación en la adolescencia, también este proceso que se vive a nivel mundial, nacional y en la Universidad, sea el espacio para canalizar todas estas cuestiones hacia una transformación positiva y productiva, que los marque y los forje posteriormente en su vida adulta.



Atención de la violencia de género en la UNAM

A través de la Defensoría de los Derechos Universitarios, Igualdad y Atención de la Violencia de Género:

- Recibe las denuncias del alumnado, personal académico y administrativo, por actos u omisiones que constituyan violencia de género.
- Coadyuva en la estrategia para la prevención, atención, sanción y erradicación de la violencia. Proporciona asesoría.
- Emite recomendaciones vinculantes para prevenir violaciones a los DDHH y prevenir la violencia de género.

Creación de un Consejo Consultivo



La CIGU es una instancia que busca la igualdad de género en los distintos espacios universitarios y particularmente con los estudiantes, trabajar en prácticas menos violentas, menos desiguales, menos agresivas, y también que les genere conocimiento, cambios a favor de su ser en este mundo, explicó la académica.

Reflexionar

En este sentido, apuntó que nacer hombre o mujer, por un lado, obedece a un tema de naturaleza, pero también responde a un sistema social que asigna una forma de comportarse. Si eres hombre te asignan tareas implícitas y explícitas de cómo tendría que ser un hombre, y si eres una mujer también.

Y justamente, la teoría de género busca reflexionar sobre esto, por un lado, se tiene una naturaleza con un sexo o sexualidad particular, pero al tratarse de un ser humano, se tiene toda la capacidad crítica y reflexiva de mirar cómo se desenvuelve con ese sexo asignado. Cómo dentro de mi entorno social, cultural, educativo o familiar me desenvuelvo siendo hombre, mujer o decidiendo ser otro género.

Desafortunadamente se vive un mundo de desigualdades

desde las económicas, éticas, sociales, pero también entre géneros: hombres y mujeres, en donde desafortunadamente las mujeres han padecido históricamente.

“El mundo actual se ha planteado un ¡ya basta!, queremos y necesitamos un mundo mejor y aquí me permito citar a Rita Segato:



‘Si en una sociedad las mujeres están mal, lastimadas, son sufrientes, la sociedad completa no está bien’. No es un tema sólo de mujeres, es de toda la sociedad, de estos malos “engranes.”

Trabajo en conjunto

Tamara Martínez señaló que tanto la CIGU, que encabeza, la Defensoría de los Derechos Universitarios, Igualdad y Atención de la Violencia de Género, y la abogada general trabajan en conjunto en un plan de gestión integral a favor de la igualdad sustantiva y a favor de la erradicación de la violencia de género, “es integral porque no es sólo una acción, se requiere de una serie de elementos de muchas instancias”.

En el tema de la educación para la igualdad de género hay que empezar a sensibilizar a nuestras comunidades: qué es, por qué, para qué, de manera que se pueda entender el problema. Es importante que se explique en las semanas de inducción, pláticas sobre género, sexo, órdenes patriarcales, las distintas maneras de ver la violencia, el violentómetro, entre otras, sostiene.

“La violencia de género empieza desde los hogares, desde las relaciones más básicas en el interactuar diario, y se puede abrir a abanicos más extremos, el punto es atenderla y que no pase estos niveles, hasta llegar a la igualdad sustantiva. Es un reto enorme, pero también,

[Violentómetro]

insisto, sin esta crisis no estaríamos cuestionándonos estas desigualdades ni las necesidades de cambiar”, reconoció la investigadora, quien participó en el Diplomado de Femenismo: Formación, Sensibilización y Propuestas Didácticas, con la conferencia magistral Coordinación para la Igualdad de género: contextos y propuestas.

En este trabajo, señaló, son prioridad las comunidades de las preparatorias y del CCH, así como facultades y escuelas. Compartió que se han desarrollado talleres para sensibilizar a quienes están en cercanía con los estudiantes, de manera que llegue a las jóvenes el mensaje, de “que se atreven a romper las brechas de género, a empoderarse”. 🙌



La violencia de género empieza desde los hogares, desde las relaciones más básicas en el interactuar diario, y se puede abrir a abanicos más extremos, el punto es atenderla y que no pase estos niveles, hasta llegar a la igualdad sustantiva.”

TAMARA MARTÍNEZ

Gran responsabilidad de los educadores

Ellas dicen: *escúchame*

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Ante los nuevos ambientes educativos, la titular del CIGU, Tamara Martínez, puntualizó la importancia de que los y las jóvenes estén atentos a cualquier acción de discriminación, desigualdad o violencia de género, ya que “la virtualidad es real y por lo tanto la violencia de género y el ciberacoso es una realidad. Y hay manera de controlarlo a través de las quejas directas o denuncias que pueden generar medidas cautelares o medidas de protección”.



- Si difunden información personal, íntima sin consentimiento, avisa.
- Si monitorean tus redes sociales, si te acechan virtualmente, atención, estás ante violencia cibernética y si eres mujer, es violencia de género.
- Si vives extorsionada o te desprestigian en redes sociales es violencia.
- Si eres acosada con palabras altisonantes, de forma secreta, cuidado.
- Si publican algo que dices, sin tu consentimiento, o roban tu identidad, o cuenta, y hablan por ti, cuidado es un tema de violencia.



Por ello, recomendó acudir a la Defensoría de los Derechos Universitarios, Igualdad y Atención de la Violencia de Género, donde puedes denunciar, pedir una cita y te darán orientación.

En este sentido, invitó a los jóvenes a preguntarse cómo construyen su masculinidad a fin de detectar prácticas de violencia o discriminación.

Alerta

- > Si entre tus amigos hablan o se ríen de las mujeres, atención, estás generando violencia.
- > Si le explicas a una mujer más de lo que te pide, es violencia.
- > Si interrumpes el hablar a tus compañeras mujeres, ¡cuidado!, te puedes estar viendo como una persona violenta.
- > Si dices un piropo delante de tus amigos para que te fortalezcas, estás generando una conducta machista y violenta contra las mujeres.

Es importante, explicó, que los varones se permitan sentir, decir no me gusta, y no ser cómplices de conductas machistas, así ayudarán a todas las mujeres.

Sinergia con los profesores

Asimismo, propuso a los académicos entender que sus estudiantes mujeres han puesto en la mesa de discusión un tema que no estaba en las otras generaciones, pues no se veía como un problema, cuando sí lo es. “Ellas nos están diciendo: escúchame. Por lo que es necesario revisar las conductas machistas, y no negarlas.”

Estamos en un punto de intersección, de sensibilidad en el tema, de la escucha, en la medida que escuchemos al otro, pero realmente escuchar y ponernos en la parte del otro, ser empáticos. El tema de la escucha es fundamental, recalcó.

“Atención, si explicas a las mujeres más de lo que te preguntan, si las piropas, si hablas sobre

su físico con otras mujeres o con hombres es una conducta machista, si consideras que las mujeres no pueden, o no deben, también; inclusive ayudarlas es considerar que no pueden, pregunta si desean ser ayudadas”.

Pero, sobre todo, apuntó, no olvidar que son profesores y están en una posición desigual, “estás arriba por ser el profesor, ya que eres el que maneja el aula y en ese sentido tu responsabilidad del manejo del ejercicio del poder que tienes por ser profesor tiene que ser impecable, no te puedes permitir hacer bromas sexistas, ya que estás ejerciendo violencia y puedes meterte en un problema sin darte cuenta”.

Finalmente, la docente felicitó a los nuevos *cecehacheros* así como a toda la comunidad, y los llamó a sentirse orgullosos de formar parte de esta casa de estudios y como parte de ella, a conocer los ejes en los cuales pueden moverse, siempre a favor de todos, todas y todes. 🍀

SE CONSTRUYE LA EQUIDAD DE GÉNERO

Foto: Jesús Ávila

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

“Los profesores somos generadores de cambio desde el momento que estamos en el aula; desde estar presentes, cómo hablamos a los alumnos, cómo les establecemos los límites, cómo imponemos el respeto con base en nuestro trabajo coordinado y respetuoso hacia ellos; ordenado, responsable, desde ahí les estamos mandando mensajes, y si a estos le sumamos la equidad de género, nuestra sociedad caminará mejor”, refirió Silvia Velasco Ruiz, quien, junto con Cintia Martínez Velasco, coordinó el Diplomado de Feminismo: formación, sensibilización y propuestas didácticas.

Y en este camino, abundó, se debe continuar en etapas formativas y de análisis, “estamos en un punto muy importante; la Universidad siempre ha sido motor de cambio, y la posibilidad que nos da este movimiento para discutir este tema es una gran oportunidad que podemos aprovechar en la UNAM y en el Colegio para hacer cambios que lleven a transformaciones en la sociedad”.

Una labor constante

A partir de los Lineamientos Generales para la Igualdad de Género

Profesores, motores de cambio

Diplomado ofreció elementos para el análisis y la discusión

en la UNAM, se instituye en el Colegio, en el Consejo Técnico, la Comisión Permanente de Equidad de Género, un paso importante en esta labor, explicó la también secretaria General de la institución.

El compromiso asumido, puntualizó, es rechazar la violencia de género, y en ese sentido, se han generado muchos espacios y acciones concretas para fomentar la equidad, las cuales ayudarán a erradicar, pero sobre todo a prevenir, que es lo más importante, la violencia de género.

El principio básico es informar a la comunidad a través de varios espacios académicos de formación, pero también culturales, acerca de los principios de igualdad,

de no discriminación, de erradicar la violencia y de respeto, dijo.

Es así como, de manera concreta, se han elaborado documentos que alertan de estas situaciones, y se ha dado capacitación dirigida a los alumnos, docentes y personal administrativo, principalmente cursos, talleres, seminarios, y en este año se impartió el Diplomado de Feminismo: formación, sensibilización y propuestas didácticas.

Otro ámbito de acción es el cultural y artístico, se busca sensibilizar a toda la población, a través de obras de teatro, jornadas, foros, charlas y conferencias. También se trabajó con el cuerpo directivo una jornada en relación con la equidad de género, informó.

Sensibilizar y visibilizar

El Diplomado Feminismo: formación, sensibilización y propuestas didácticas, explicó, fue una gran oportunidad que posibilitó a los profesores, que están al frente con los alumnos, poder analizar estas problemáticas, reconocer al feminismo como un proceso constructivo teórico-político, a nivel mundial y en los escenarios *cecebacheros*, se fue de lo macro a lo micro en todas las lógicas patriarcales que han existido. Significó “una respuesta asertiva del Colegio”, encabezado por Benjamín Barajas Sánchez, para atender un reclamo de las estudiantes.

Se tomó el nombre de Feminismo, porque



Silvia Velasco Ruiz, secretaria general del Colegio de Ciencias y Humanidades.

es la lucha social que han generado las mujeres, son ellas quienes se han atrevido a hacer esa denuncia y para no quitar el énfasis de que son las que más sufren los problemas de no equidad, precisó.

En este espacio, se presentó un panorama global del papel de la mujer en la sociedad, de los grupos que se organizaron mundialmente. Asimismo, se vio la perspectiva del machismo y se habló de la sensibilización sobre las poblaciones de diversas orientaciones sexuales, un tema también importante en el Colegio.

Después, indicó, se visibilizaron los derechos de las mujeres y todos los recursos que brinda la UNAM y,

particularmente, los que tiene el CCH para poder fomentar una cultura de denuncia de la violencia.

Posteriormente, detalló, se hizo una reflexión sobre los documentos legales que sustentan una denuncia; se observaron las acciones cotidianas en el aula, en el vivir social, para poder propiciar justamente una sociedad más equilibrada, justa y equitativa y con menos violencia de género. A partir de ello, los profesores elaborarán propuestas didácticas para trabajar con sus alumnos y alumnas en el aula, cada módulo les brindó herramientas para generar esas estrategias.

“Estamos convencidos que el asunto de género debe tener un

enfoque transversal, en el diplomado se incluyeron todas las áreas del Colegio, no es un asunto exclusivo de una asignatura, sino que debe ser abordado desde nuestras disciplinas, cuidando una actividad estratégica que pueda ayudar a visibilizar y reflexionar en el aula. Esperamos que esta generación de profesores que egresa impacte en el aula con sus alumnos en este ciclo escolar”, afirmó.

Deconstruir

La idea es deconstruir, puntualizó, armar otros esquemas que permitan equilibrar la sociedad y para hacerlo es necesario que los varones tengan la posibilidad de reflexionar y de cambiar los paradigmas con los cuales

“El Diplomado nos permeó a todos, ya no miraremos de la misma manera.”

han sido educados toda la vida.

Por lo que, anunció que se están planeando cursos sobre nuevas masculinidades, en la medida que los hombres visibilicen su nueva masculinidad, el papel que van a desempeñar en esta sociedad de mujeres, que ahora están tomando conciencia, se podrá avanzar. “Necesitamos que ellos entren a la discusión.”

Sobre los resultados del Diplomado, precisó que se compartirán los materiales, se difundirán los trabajos y las estrategias se subirán a un sitio web, de manera que se puedan consultar.

“Fue un ejercicio enriquecedor, los ponentes no sólo nos ofrecieron materiales e instrumentos para elaborar propuestas de trabajo en el aula, sino que cada uno nos compartió sus didácticas, cómo lo hacen ellos en su salón de clase, lo que nos enriquece didácticamente”, reconoció.

“Me atrevería a decir que el Diplomado nos permeó a todos, ya no miraremos de la misma manera, nos permitió deconstruirnos y construirnos, los ponentes nos dieron esa posibilidad, además de elementos para el análisis y discusión”, finalizó. 🙌

Desigualdades Discriminación y violencia de género, *unidas*

Representan una gran violación a los derechos humanos de las mujeres

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

“Tanto la discriminación como la violencia de género tienen que ir unidas, porque en el fondo de todo son desigualdades”, consideró Lourdes Enríquez Rosas, de la Facultad de Filosofía y Letras, durante el V Módulo del Diplomado Feminismo: Formación, sensibilización y propuestas didácticas. Al hablar del tema Deber de prevenir, atender, sancionar y erradicar la discriminación y la violencia por razones de género, dijo que es importante que los docentes de Educación Media Superior empiecen de manera transversal a entender estos temas de normalización de las violencias, pero como la forma más grave de discriminación.

Como lo han dicho los instrumentos internacionales: este maltrato hacia las mujeres, lo que ahora

llamaríamos tipos y modalidades de la violencia, tanto las cotidianas como las institucionales, como la violencia letal, la feminicida, son una gran violación a los derechos de las mujeres.

“Hay que colocar el discurso desde un punto de vista de derechos humanos, porque creo que es importante que se sepa, que no nada más hablamos de teorías críticas, de feminismos, sino que los enmarcamos en los derechos humanos, con todos los elementos que éstos tienen y, sobre todo, se discuten en la UNAM”, observó.

En una exposición minuciosa, la también abogada habló de los derechos humanos consignados en nuestra Constitución, se refirió

a la relevancia de la movilización política de las alumnas universitarias, definió género como el conjunto de ideas que una cultura desarrolla desde la diferencia anatómica entre los sexos (lo masculino) y lo que es propio de las mujeres (lo femenino).

La docente habló de las características del movimiento más reciente, “entender las diferencias dinámicas intergeneracionales de acciones para prevenir y erradicar la discriminación y las violencias de género nos sirve para entender las razones por las que las movilizaciones feministas han radicalizado sus estrategias de lucha. Es una marea que esparce lenguajes, experiencia colectiva y prácticas

corporales nuevas, toman posturas políticas, cultural y erótica en relación con sus derechos humanos”.

La ley obliga a otros países, señaló, a que se eduque desde una perspectiva de género desde el preescolar, a educar en igualdad. México ha sido omiso o muy lento en incorporar la igualdad desde los primeros años de estudio, nunca es tarde para empezar, es importante porque va a traer bienestar a la sociedad, a hombres y mujeres, al podernos liberar de esos mandatos de género, tanto en lo masculino como en lo femenino, vamos a ser mejores personas, más justas, más incluyentes, equitativas y menos violentas”, indicó. 🌟

Desigualdades y exclusiones por razones de género Discriminación y violencia por razones de género

Problematizar el concepto empírico de género y llevarlo a la lucha política por justicia

- * Vocabularios
- Nombrar
- Visibilizar
- Politizar
- Evidencias



VAMOS A SER
MEJORES
PERSONAS,
MÁS JUSTAS,
MÁS INCLUYENTES,
EQUITATIVAS Y
MENOS VIOLENTAS.”

LOURDES ENRÍQUEZ
ROSAS

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS,
DURANTE EL V MÓDULO DEL DIPLOMADO
FEMINISMO: FORMACIÓN, SENSIBILIZACIÓN Y
PROPUESTAS DIDÁCTICAS.

ATENCIÓN A LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA

Las funciones de la Defensoría

Buscan sensibilizar a los académicos y que los jóvenes conozcan el protocolo

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Los jóvenes pasan por situaciones de violencia de género y no saben a quién recurrir, por lo que como profesores es importante ponerse en sus zapatos y brindarles la información necesaria de qué hacer y a dónde dirigirse, sobre todo cuando ellos, adolescentes, se encuentran en el proceso de construcción de su identidad.

Lo anterior fue tema de reflexión entre los académicos de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades que participaron en el Diplomado Feminismo: formación, sensibilización y propuestas didácticas, que coordinaron las maestras Silvia Velasco Ruiz y Cintia Martínez Velasco.

Protocolo

La sesión de trabajo incluyó la presentación de Janet Becerra Ramos, especialista en derechos humanos desde la perspectiva del derecho administrativo, y quien actualmente es abogada

adscrita a la Defensoría de Derechos Universitarios, Igualdad y Atención a la Violencia de Género (DDUIAVG) de la UNAM.

Su exposición versó en torno al Protocolo de Atención para casos de violencia de género, y para ello explicó las funciones de la DDUIAVG: recibir quejas por violencia de género y brindar asesoría al respecto, implementar medidas precautorias, ofrecer atención psicológica, médica y jurídica a víctimas, y participar en estrategias de difusión para su prevención.

Entre las conductas que más se registran, dijo, están los chistes sexuales, comentarios misóginos y machistas,

invitaciones indeseables y persistentes, contactos físicos indeseados, insinuaciones sexuales, amenazar a una persona con reprobarla, o bajarla de puesto, o cuestiones similares, si no se mantiene un contacto sexual, entre otros.

Entre los principios de la DDUIAVG están la buena fe, objetividad, imparcialidad, legalidad, debida diligencia,

confidencialidad y eficiencia, todo encaminado a la mejor atención de las personas en calidad de víctimas, apuntó.

La atención que ofrece la DDUIAVG aplica para actos de violencia de género ocurridos dentro de la Universidad, así como en espacios ajenos a ésta, siempre que

exista un vínculo con la UNAM.

Asimismo, destacó los principios del protocolo de atención: debida diligencia, es decir, la prevención razonable de parte de las autoridades universitarias; investigación por una queja de violencia de género y la sanción proporcional a los hechos; además, la no revictimización de la persona; información clara de todo el proceso; la confidencialidad y accesibilidad.

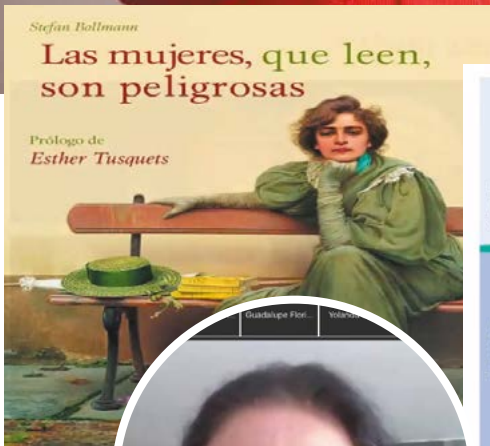
Velasco Ruiz instó a los docentes a que, “a través de ellos, acerquen esta información al alumnado, para que sepan qué hacer y cuál procedimiento seguir ante un acto de violencia de género”. El Seminario se realizó del 10 de agosto al 17 de septiembre de este año. 🙌

Llaman a prevenir la violencia y el acoso y a denunciar



Democracia y civilidad en la Universidad

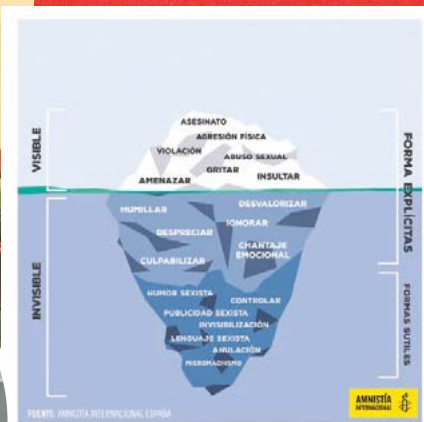
LOS MAESTROS SON EL PRIMER ESCALÓN



POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

La psicóloga Patricia Valladares afirmó que el Programa Institucional de Investigación y Atención a la violencia y el acoso, de la Facultad de Estudios Superiores Iztacala, “tiene 35 años, creo que fue el primero que surgió en la UNAM para atender la violencia de género y, también, donde se empezó a trabajar sobre el acoso sexual”.

En el quinto módulo del diplomado Feminismo: formación, sensibilización y propuestas didácticas, la



especialista hizo un análisis del lenguaje de odio y la violencia en nuestro país, mostró estadísticas de feminicidios y se refirió a las normas mexicanas, internacionales y de la Universidad en la materia.

Señaló la repercusión que se podría lograr si se erradica la violencia de género en la UNAM, o se bajan los niveles, porque la institución está en los mejores lugares del mundo. “Toda la explosión de manifestaciones que se realizaron nos obligó a cambiar, se pudo hacer 30 años antes, pero ahora podemos lograrlo”.

“Ustedes son jóvenes y vienen de toda una historia de violencias, la Universidad puede acogerlos para enseñarles democracia y civilidad de verdad, en el estricto sentido de la palabra, de volverlos no violentos; los docentes

son el primer escalón para que los estudiantes lleguen al nivel superior con una nueva visión del mundo y entonces ellos puedan reproducir todo ese conocimiento”, resaltó.

La psicóloga agregó que “los docentes no sólo compartimos conocimientos, deberíamos enseñar relaciones democráticas y pacíficas, ese sería nuestro trabajo principal, y están en el mejor lugar para hacerlo. Hay que estimular la denuncia, empezar con la prevención, hablarlo y visibilizarlo”.

Los cambios estructurales llevan su tiempo, expresó la escritora, pero tampoco que sean en 100 años, antes se podía fumar en el salón de clases de la Universidad, la política de cero tolerancia del cigarro acabó con fumar en las aulas, en uno o dos años la gente dejó de hacerlo.

La docente sostuvo que ahora va a entrar la campaña de comer sanamente por la pandemia y la diabetes, el “descubrimiento” de la comida chatarra, va a repercutir en una política estructural de control, de mejora de hábitos alimenticios para que la gente no tenga diabetes, porque ésta mata, “pues la violencia mata, apenas se declaró una nueva política en contra de la violencia hacia las mujeres, van a aumentar el presupuesto del Instituto de las mujeres”, informó. 🍌

HAY QUE CONSTRUIR RELACIONES DIFERENTES

Un problema sociocultural

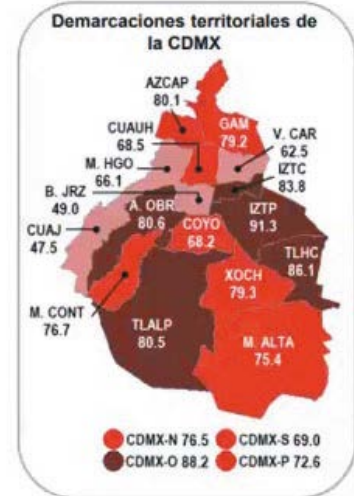
Las feministas generaron espacios de apoyo, de representación colectiva

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

En la octava sesión del Seminario Prácticas de Género, Leticia Pogliaghi impartió *La violencia: problemática sociocultural y su reflejo en la UNAM*. “¿Por qué hacen lo que hacen los colectivos feministas, cuándo fue lo de la diamantina, sus pintas y ahora la toma de la CNDH? Llegó un momento de hastío, en cualquier movilización social cuando estalla un elemento, algo disruptor, provoca que una problemática latente se vuelva un conflicto”.

La investigadora del Instituto de Investigaciones Sobre la Universidad y la Educación (IISUE) se remitió a sus ideas: las organizaciones políticas tradicionales no nos entienden, los mecanismos tradicionales de acciones colectivas no son los de antes, si los paros no funcionaron, ahora son las tomas.

Estos colectivos han logrado articularse de manera amplia, dijo, “cuando los problemas de violencia son tan grandes e institucionalizados, de manera



Contextualización de la violencia: percepción de la inseguridad
Fuente: ENSU primer trimestre 2020

individual no se sale”, lo que hicieron estos grupos fue generar espacios de apoyo, de representación colectiva para que la persona no esté sola.

La organización colectiva de las chicas orilló a promover la igualdad de género, afirmó, a incorporar las cuestiones

de género de manera transversal en los planes de estudio, “este seminario es un ejemplo de ello, es construir relaciones diferentes, porque simplemente por la vía individual no se va a poder, es imposible solucionar un problema estructural sistémico como es el de

la violencia de género en la Universidad a partir de una acción individual”.

A lo largo de su exposición, la catedrática habló de los conceptos de la juventud como categoría sociocultural, la violencia como problemática y su contextualización, la violencia y reacciones en contra de ésta en la Universidad (el quiebre del 3 de septiembre de 2018), así como un balance del colectivo de las manifestaciones recientes.

“Es necesario que se visible más, es lo que ha hecho la UNAM, es un desafío que una institución como la Universidad reconozca nuestros problemas hacia afuera, y dar a conocer las medidas que se tomaron, no es fácil, no podemos seguir afirmando que aquí no pasa nada, es como en las reuniones de autoayuda, lo primero que se hace es admitir el problema, para después atenderlo”, finalizó. 🙌



Protocolo para casos de violencia de género en la UNAM

No olvides que el Colegio y la UNAM te apoyan y ponen a tu disposición el siguiente **Protocolo para casos de Violencia de Género** dentro de la Universidad:



INICIO DEL PROCEDIMIENTO





Procedimiento:

1º

Una persona de la Unidad para la Atención y Seguimiento de Denuncias dentro de la UNAM (UNAD) o el titular de la oficina jurídica del CCH, te podrán dar orientación respecto a qué actos constituyen violencia de género y los procedimientos existentes dentro de la UNAM. En caso de que lo requieras, en el primer contacto se pueden tomar medidas de contención psicológica.

2º

Debes presentarte en la UNAD o en la oficina jurídica de tu plantel.

3º

Ahí te harán una entrevista sobre los hechos que consideres que puedan constituir violencia de género, a partir de la cual se elaborará un documento llamado Acta de Hechos. En caso de que lo requieras se podrán dictar medidas urgentes de protección o prevención para evitar que la violencia ejercida en tu contra continúe y aumente.

4º

Se valorará tu caso y, si cumple con las condiciones, puedes optar por el procedimiento alternativo con enfoque restaurativo. En caso de no desearlo se continuará con el procedimiento formal aplicable. Si el acto constituyera un delito y si tú lo desearas, se te podrá acompañar al Ministerio Público para que presentes tu queja. Toma en cuenta que si necesitas apoyo psicológico la UNAM te lo brindará.



Foto: Archivo CCH

Bienvenida a la nueva generación en el plantel Vallejo.

EN 1997 EL CONSEJO UNIVERSITARIO DA AVAL AL COLEGIO

Logra el rango de Escuela Nacional

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

El 13 de diciembre de 1997, el pleno del Consejo Universitario de la UNAM otorgó al CCH el rango de Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, lo que le permitió ser una entidad académica plenamente reconocida en el Estatuto General de la Universidad, de la misma forma que la Escuela Nacional Preparatoria, consolidar la representación del Colegio frente al Consejo Universitario y vigorizar su estructura de gobierno, se explicó en la exposición de motivos para su aprobación.

2

mil 646 profesores formaban parte de la planta docente del Colegio en 1997.

Con el reconocimiento al CCH, se consolida su estructura de gobierno

Antes de la votación de la adecuación estatutaria, presentada por las comisiones de Legislación Universitaria y Trabajo Académico del órgano colegiado, se recomendó al pleno la aprobación del proyecto, debido a la

equivalencia académica entre los dos sistemas de bachillerato de la Universidad, ENP y CCH, la calidad del Plan de Estudios Actualizado (PEA) y la superación de la planta docente.

El estatuto general de la UNAM establece que las dependencias universitarias dedicadas a la docencia son escuelas nacionales y el Colegio, desde su fundación, no gozó de las ventajas atribuida.

“Ahora, el Colegio ya no es sólo un proyecto, sino que ha alcanzado su madurez y ha demostrado sus buenos resultados, por lo tanto, debe de recibir el reconocimiento formal de ser Escuela Nacional con las ventajas y responsabilidades que le corresponden”, señaló el rector, Francisco Barnés de Castro.



Ceremonia de premiación de los alumnos más sobresalientes.

En tanto que Jorge González Teysier, coordinador del CCH, apuntó que la adecuación estatutaria le daría a la institución la posibilidad de ocupar un lugar en el Consejo Universitario, como todas las entidades, con voz y voto, además de que sería conducida por un Director General.

También ese año, el Colegio implementó el PEA, que fue el eje central sobre el cual se desarrolló el proceso de enseñanza-aprendizaje de la institución.

Como consecuencia de éste y de los perfiles en los programas de las materias, el Consejo Técnico de la UACB del CCH aprobó el Perfil Profesiográfico con Propósito de Definitividad y Cobertura de Grupos Vacantes, y actualizó las normas para las pruebas de definitividad de los profesores de asignatura, lo que dio mayor fortaleza a la planta docente del Colegio.

Por aquel entonces, la institución contaba con una planta docente de dos mil 646 profesores, distribuidos de la siguiente manera: 14 asignados para la coordinación del CCH, 362 para la UACB, 426 al plantel Azcapotzalco, 414 a Naucalpan, 437 a Vallejo, 443 a Oriente y 550 a Sur.

De ellos, mil profesores cursaron el Seminario Taller de Planeación Didáctica, diseñado para las asignaturas del primer semestre, de las cuatro áreas del PEA, con el apoyo de 90 monitores.



El Colegio ya no es sólo un proyecto, ha alcanzado su madurez.”

FRANCISCO BARNÉS DE CASTRO
RECTOR DE LA UNAM (1997-1999)

Otro número importante de académicos de los cinco planteles tomaron el Taller de Planeación de la Docencia, para cumplir con sus compromisos profesionales.

También destacó que se presentó el PEA a 58 escuelas del Sistema Incorporado a la UNAM, con la asistencia de 82 profesores a 200 horas de cursos.

En tanto que, con el apoyo de instancias centrales de la UNAM y la donación de Fundación UNAM, se adaptaron

En 1997 se implementó el PEA, eje central del proceso de enseñanza-aprendizaje.



XVII Olimpiada de Ciencias Experimentales.



Participación en la Jornada sobre el Eclipse.

Fotos: Archivo CCH

salones en los planteles para el Taller de Cómputo, dotando a los espacios con más de 400 computadoras.

Por otra parte, se creó la credencial de servicios múltiples con código de barras para la identificación de los alumnos y su acceso a los servicios académicos y escolares. La actividad sirvió como apoyo a la bienvenida de 18 mil alumnos de la de la generación 1997-1.

En este contexto, Ramón Adán Paredes Pérez fue nombrado director del plantel Vallejo para el periodo 1997-2001.

Otro aspecto importante que tuvo eco en el Colegio, en ese tiempo, fue la aprobación por parte del Consejo Universitario de las modificaciones al Reglamento General de Inscripciones y al Reglamento General de Exámenes, elaborados con base en los principios generales relacionados con el ingreso y la permanencia en los ciclos de bachillerato y licenciatura, acordados por el Consejo en su sesión del 9 de junio, luego de una amplia consulta a los 26 Consejos Técnicos, cuatro Consejos Académicos de Área y al Consejo Académico del Bachillerato. 🍀

MODELO DE TRAYECTORIA ESCOLAR, GENERACIÓN 2018

Repunta eficiencia terminal

Generación:2018

Información actualizada al: 2020-08-21

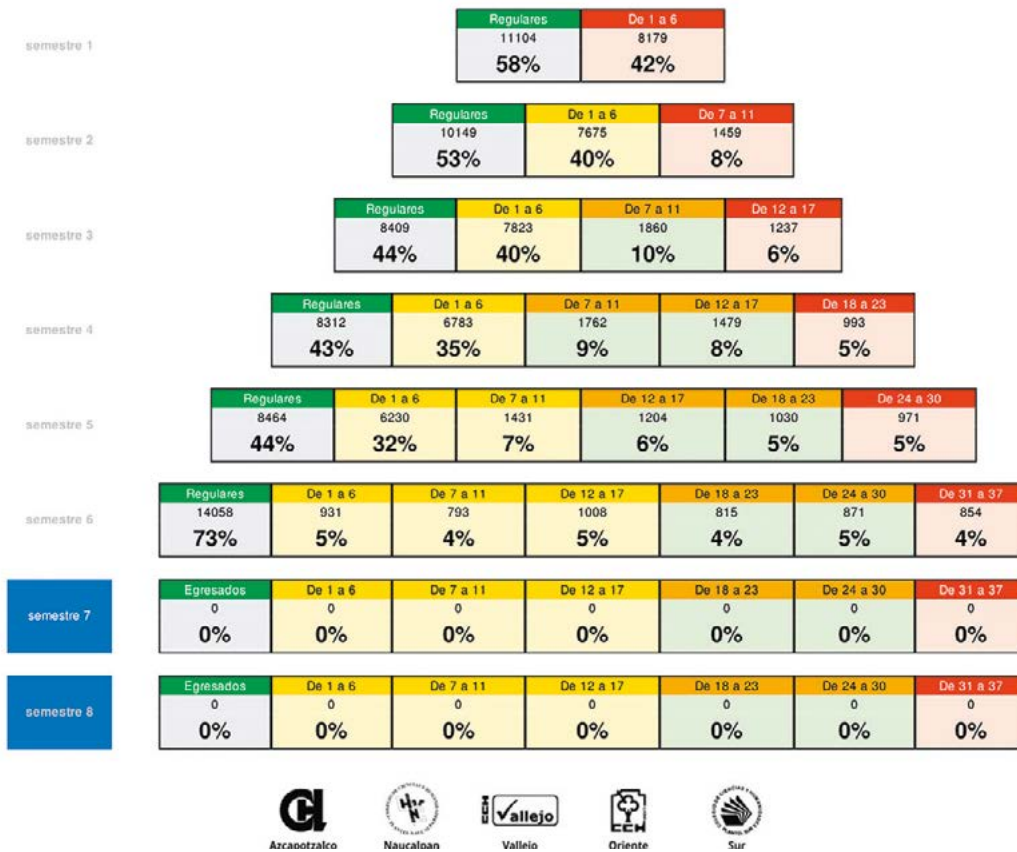


Foto: Cortesía

Se alcanza 73% de egreso de la población estudiantil

El 6 por ciento más es resultado del esfuerzo de alumnos, profesores y autoridades del Colegio.

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Catorce mil 58 alumnos de la generación 2018 egresaron de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades, lo que representa un 73 por ciento del egreso de la población estudiantil.

Superando en 6 por ciento a la generación escolar de 2017, de 12 mil 91 alumnos que representaron un 67 por ciento; lo que significa un repunte en la eficiencia terminal.

14 mil 78 alumnos de la generación 2018 lograron concluir sus estudios en el Colegio.

En cuanto al egreso y porcentaje, los planteles registraron los siguientes datos estadístico: Azcapotzalco 3 mil 13 alumnos, que correspondió al 71 por ciento; Naucalpan 2 mil 571 alumnos, 69 por ciento; Vallejo 2 mil 584 alumnos, 71 por ciento; Oriente 2 mil 866 alumnos, 75 por ciento, y Sur 3 mil 24 alumnos, 77 por ciento.

Logro que no hubiera sido posible sin el compromiso y esfuerzo de la planta académica de los cinco centros escolares, quienes tuvieron que adaptar su práctica docente y metodología

a las condiciones apremiantes de la educación a distancia, propiciada por la pandemia del Covid-19.

A la adecuada conducción y respuesta de los titulares de los planteles, quienes en compañía de sus cuerpos de dirección, así como de la dirección general; durante los últimos meses del semestre escolar, estuvieron al pendiente para orientar y apoyar a los profesores y alumnos para el cumplimiento de sus compromisos educativos y académico-administrativos.

Del esfuerzo colegiado encabezado por los profesores destaca el Programa de Asesorías en Línea (PAL); así como el Programa de Fortalecimiento a la Calidad del Egreso 2020 (Profoce).

De la misma manera, contribuyeron las clases en línea donde cada profesor, de manera autónoma, utilizó las diferentes plataformas educativas que ofreció la UNAM como Microsoft Teams, Aulas virtuales o recursos comerciales como YouTube, grupos de Facebook o WhatsApp para mantener una comunicación abierta y humana con sus alumnos, con el fin de que concluyeran sus estudios de bachillerato en el Colegio de Ciencias y Humanidades, correspondiente a lo establecido por la Universidad. 🙌

EL PROFOCE EN ACCIÓN

Aprendizaje con valor agregado

POR ANA LYDIA VALDÉS
gacetacch@cch.unam.mx

Por tercer año consecutivo, el plantel Naucalpan ofreció preparación adicional a sus alumnos recién egresados, a través del Programa de Fortalecimiento a la Calidad del Egreso (Profoce), con la finalidad de otorgarles herramientas conceptuales que les permitan una mejor inserción en la licenciatura.

El ejercicio se llevó a cabo en línea y estuvo coordinado por la maestra Rebeca Rosado Rostro, exsecretaria de Servicios Estudiantiles. “La intención es que nuestros egresados se lleven conocimientos sólidos que les permitan enfrentar el cambio de sistema educativo y de ambiente escolar, que año con año incide en la reprobación”, expuso.

Temas selectos de apoyo

En el marco de un trabajo colaborativo, docentes de todas las áreas impartieron cursos extracurriculares con temas selectos de cada materia, mostrando al alumno los tecnicismos de la jerga propia de cada profesión, tal y como lo escucharán desde los primeros días en la licenciatura.

Por ejemplo, en el Profoce orientado a la Química Orgánica, dijo Roberto Wong Salas, docente de la materia, los alumnos tendrán que reforzar conceptos específicos como la nomenclatura IUPAC, que se trata de un índice de compuestos químicos, y la descripción de la ciencia en general, temas que no se ven en cursos ordinarios, lo cual les dará mayor comprensión de los mismos.

En el plantel Naucalpan se impartieron 13 cursos: Cálculo Diferencial, Bioquímica, Herramientas básicas para Física, Geometría Analítica, Química Orgánica, Conversación en inglés, Anatomía, Álgebra, Habilidades de Lectura y Escritura, Lenguaje Cinematográfico, Etimologías Médicas, Argumentación

“Los inscritos suelen ser curiosos y no se conforman con la simple respuesta.”

ANGÉLICA GARCILAZO GALNARES
SECRETARIA DOCENTE

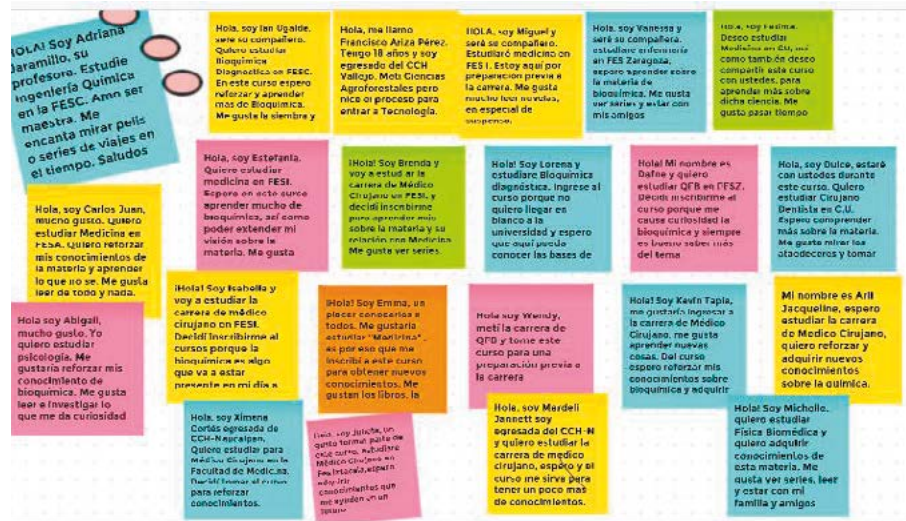


Foto: Cortesía plantel Naucalpan

Los alumnos participan en el programa por el deseo de aprender más.

Los estudiantes llegan a la licenciatura con una mejor formación

Jurídica y Corrientes cinematográficas, oferta que facilitará el aprendizaje en los primeros semestres de la licenciatura.

“Estos cursos son la base del Modelo Educativo porque los alumnos hacen un esfuerzo sin que haya calificación de por medio, tan sólo el deseo de aprender; están diseñados a manera de taller, de modo que el alumno pueda desarrollar distintas habilidades de la mano con el *aprender a aprender*, *aprender a hacer* y *aprender a ser*”, detalló Rosado.



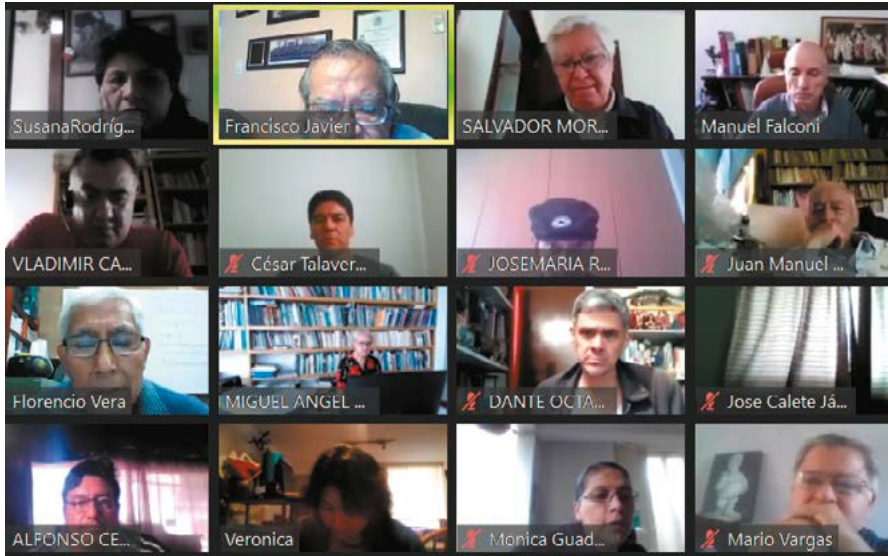
El gran reto

En estos cursos se atiende a alumnos de sexto semestre que no tienen adeudo de asignaturas. Por un lado, se busca completar su formación disciplinaria frente a su ingreso a licenciatura y, por otro lado, se atiende a los regulares interesados en egresar con una formación de mayor calidad, son estudiantes exigentes y de alto rendimiento en la mayoría de los casos. 🍀

13 cursos fueron impartidos para facilitar su inserción a la licenciatura.

DIPLOMADO DIDÁCTICA DE MATEMÁTICAS III EN EL BACHILLERATO

Formación docente



El doctor Manuel Jesús Falconi se manifestó complacido por apoyar al bachillerato de la Universidad y en especial a los maestros de Matemáticas.

Foto: Cortesía



El curso cumplió 10 años y fue calificado como la obra cumbre de formación.

POR SUSANA RODRÍGUEZ AGUILAR
gacetacch@cch.unam.mx

Como parte de diplomado en línea Didáctica de Matemáticas III en el Bachillerato, se llevó a cabo la conferencia del doctor Salvador Moreno Guzmán, “Construcción de las Esferas de Dandelin”; la exposición del maestro Ramón Rodríguez Jiménez “Software educativo”, y la exposición-elaboración de una tarea con la plataforma Teams, de los profesores Omar Anguiano Sánchez y Paola Tamayo López.

Antes de inaugurar, se reconoció al maestro Florencio Vera Butanda, quien ganó la Cátedra Especial Ingeniero Sotero Prieto Rodríguez, en el área de Matemáticas. Correspondió inaugurar las sesiones al maestro Keshava R. Quintanar Cano, director del plantel Naucalpan, quien calificó el diplomado como la obra cumbre de formación docente en toda la historia de ese centro escolar.

“Hemos generado estrategias para compartir experiencias y metodologías, primero para los docentes de Naucalpan y, ahora, gracias a esta

Ante la pandemia, los profesores comparten metodologías en línea

plataforma, a colegas de todos los planteles del Colegio”, asimismo, exhortó a los presentes a poner en el centro del proyecto educativo a los alumnos, tras remarcar que el modelo del CCH seguirá siendo presencial: el reto es “hacer el modelo presencial, ahora a distancia, ante esta emergencia sanitaria”.

El director Keshava Quintanar exhortó a los presentes a poner en el centro del proyecto educativo a los alumnos.

De igual modo, el coordinador para la Mejora de la Educación Matemática en México (SUMEM), el doctor Manuel Jesús Falconi Magaña, expresó sus parabienes para este curso que cumplió ya una década, y compartió su ánimo por apoyar al bachillerato de la Universidad, a los maestros de Matemáticas y a este curso, al expresar su gusto por ser parte “de este gran proyecto”.

El encuentro en línea, expresó, “va a ser muy relevante y útil para afrontar

estos nuevos retos que nos ha impuesto la pandemia. La experiencia que muestran al asistir, participar y compartir en esta capacitación extracurricular, seguramente será su herramienta y fortaleza importante para que nuestros estudiantes se sientan motivados”.

Al final de estas sesiones, los docentes del área de Ciencias, agrupados en nueve equipos, elaboraron y presentaron una aplicación con ayuda del software GeoGebra, sobre la parábola y circunferencia y su ecuación cartesiana; ello con la idea de explotar y establecer nuevas alternativas para la enseñanza. 🙌

58 profesores del Colegio participaron en el diplomado que se realizó del 14 al 18 de septiembre.

Con el curso confirman o descartan su elección

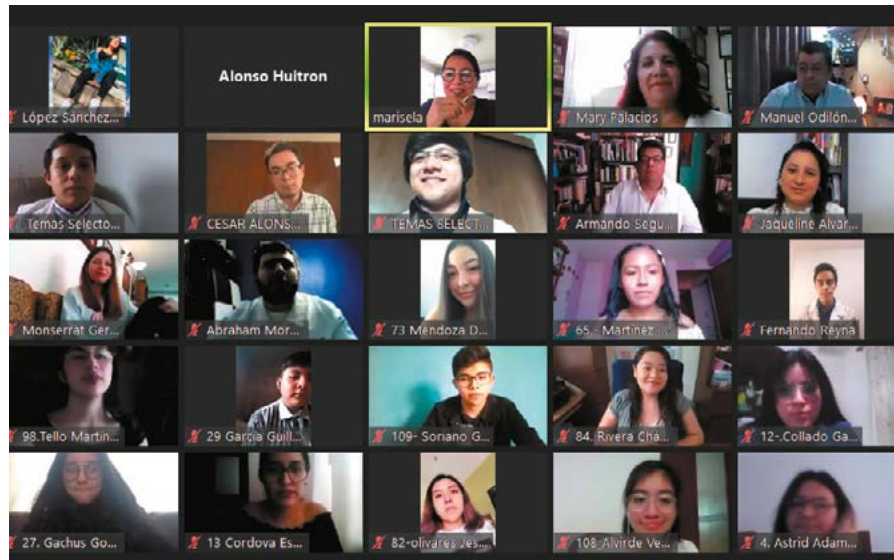
POR JORGE S. BERNAL ARÉVALO
gacetacch@cch.unam.mx

La doctora Karla Lorena Flores Fernández, egresada del plantel Vallejo, en coordinación con las maestras Alejandra Arana Rodríguez y María Elena Palacios Caldera, planeó, a partir de su experiencia como estudiante de Medicina, un proyecto para que los aspirantes contaran con los conocimientos y habilidades básicas para cursar con éxito el primer año.

Para ello, coordinó a estudiantes-docentes para impartir tres cursos durante el ciclo escolar 2019-20, mientras que la profesora Arana Rodríguez contribuyó con la ponencia Las etimologías grecolatinas en la terminología médica.

Durante la impartición del curso Temas selectos de Medicina, vía Zoom, los estudiantes demostraron su compromiso con tareas, exámenes y actividades solicitadas por los impartidores, quienes construyeron un ambiente similar al que vive un estudiante de Medicina, lo que permitió confirmar o descartar su elección de carrera.

Por otro lado, el trabajo a distancia facilitó abordar temáticas con un enfoque interdisciplinario, por la participación de ponentes de

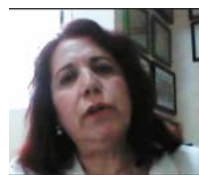


Fotos: Cortesía plantel Vallejo

El curso surgió como estrategia de apoyo para ingresar a la carrera de Medicina.

TEMAS SELECTOS DE MEDICINA POR ZOOM

Ponen a prueba a futuros médicos



“El medio virtual facilitó la participación de estudiantes de otros planteles.”

MARÍA ELENA PALACIOS
 MAESTRA Y PEDAGOGA

carreras como Cirujano Dentista, Enfermería, Medicina Veterinaria, Biología, Neurociencias, Química y Fisioterapia; sumado a todo ello, María Elena Palacios destacó que “este medio virtual facilitó la participación de estudiantes de otros planteles del Colegio y de la Preparatoria”.

La coordinación e impartición estuvo a

cargo del pasante de Servicio Social, Juan Manuel Méndez Miranda, apoyado por los médicos Héctor Israel González Juárez, Nayeli Vanessa Manrique Hernández, Abraham de Jesús Morales Ruiz, David Fernando Reyna Bourget e Iris Jaquéline Alvarado Ruiz, de la licenciatura en Ciencias de la Tierra.

Durante el cierre

simbólico del curso estuvieron presentes: Manuel Odilón Gómez Castillo, secretario General; Armando Segura Morales, secretario de Asuntos Estudiantiles; César Alonso García Huitrón, jefe del Departamento de Información, y Maricela Calzada Romo, jefa del Departamento de Psicopedagogía del plantel Vallejo.

Temas selectos de Medicina, un curso propedéutico que surgió como una estrategia de apoyo y fortalecimiento de ingreso a dicha carrera, concluyó el pasado 28 de agosto y, por primera vez, se realizó en línea con la participación de 108 aspirantes. 🍌

108
 estudiantes participaron en la actividad que se realizó por primera vez en línea.



POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

¿QUÉ NECESITAN SABER LOS JÓVENES?

Gabriela Frías, especialista en filosofía de la ciencia, impartió la conferencia magistral ¿Qué necesitan saber los niños y jóvenes del siglo XXI?, en el diplomado de Didáctica de las Ciencias Experimentales del CCH, donde aseguró que la situación actual “es una realidad que nos tocó vivir y tiene una serie de vertientes que vale la pena analizar en términos de la educación, en el contexto que estamos viviendo y qué es lo que viene”.

Es importante enseñar la ciencia, destacó, sobre todo la parte del pensamiento crítico, enseñar

Hay que enseñar ciencia humanista

Los estudiantes deben tener un pensamiento crítico ante el mundo

Frías afirma que hay que preparar a los alumnos para un mundo que cambia de manera acelerada.

ciencia humanista, tratar de no mostrar estos conocimientos como algo mentalizado, sino como un todo que se puede retroalimentar, considera que es lo que necesitan los jóvenes en un futuro.

“Enseñarles a abordar los problemas desde la complejidad, ahorita hay muchos puntos de vista desde distintas áreas; prepararlos para un mundo que cambia de manera acelerada, no sabemos qué va a pasar en el futuro, estamos en un momento de cambio muy fuerte que tenemos que asumir y adelantarnos”.

“Ser muy conscientes en este nuevo ciclo escolar de la relación con nuestros alumnos y la tecnología, de todos los factores alrededor que podrían afectar

Morin señalaba que quiénes somos es una cuestión inseparable de dónde estamos, de dónde venimos y a dónde vamos.



“Hay que enseñarles a abordar los problemas desde la complejidad.”

GABRIELA FRÍAS VILLEGAS
INSTITUTO DE CIENCIAS NUCLEARES

León Olivé recomendaba enseñar la ciencia y tecnología en su contexto, porque están estrechamente ligados a los fenómenos sociales.



Fotos: Unsplash.com

el aprendizaje para bien y para mal”, cuestionó, porque al mismo tiempo que los estudiantes tienen acceso a mucha información, también hay muchos problemas asociados con esto, estamos ante un mundo inédito, en un momento histórico muy complicado.

Para ello, la especialista expuso los pensamientos de varios científicos, inició con Carl Sagan, quien remarcaba que la ciencia nos invita a fijarnos en los hechos, aunque no concuerden con nuestras creencias. León Olivé recomendaba enseñar la ciencia y tecnología en su contexto, porque están estrechamente ligados a los fenómenos sociales.

De Edgar Morin y el pensamiento complejo dijo que es un método de conocimiento que permite “volver a unir” los conocimientos dispersos en distintas disciplinas, para comprender la complejidad humana y sus interrelaciones con el universo.



EDGAR MORIN LA EDUCACIÓN Y LO COMPLEJO

El conocimiento pertinente debe enfrentar la complejidad. La educación debe promover una “inteligencia general” apta para referirse, de manera multidimensional, a lo complejo, al contexto en una concepción global.

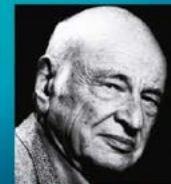


Foto: Cortesía

Quienes poseen los datos, poseen el futuro

Frías afirmó que hay que estar conscientes de las desigualdades que pueden surgir con el acceso a la información, por

ello, el maestro debe dar a sus alumnos las herramientas para entenderla y poder discernir entre lo que es o no importante, la escuela debe darles la habilidad de aprender a adaptarse a situaciones diferentes, en un mundo que cambia a gran velocidad. 🙌

7 son los saberes necesarios para la educación del futuro, según Edgar Morin.

VIDEO HIGIENE VS CORONAVIRUS

“El virus no nos puede detener”



Foto: Cortesía plantel Vallejo

Karen González, primer lugar del Concurso juvenil de creación multimedia.

POR LYDIA ARREOLA POLO
gacetach@cch.unam.mx

Karen Berenice González López, exalumna del plantel Sur, ganó el primer lugar en el Concurso juvenil de creación multimedia. Los jóvenes se quedan en casa, con el video “Higiene vs coronavirus”, el cual trata acerca de las medidas higiénicas que se deben seguir para evitar el contagio del virus SARS-CoV-2.

El certamen fue organizado por la Coordinación de Humanidades de la UNAM, cuyo objetivo fue integrar a los estudiantes del bachillerato a formar parte del análisis

La exalumna del Sur dice que nada impide seguir con los estudios

de la emergencia sanitaria, se llevó a cabo en las categorías: video, animación e infografía.

En entrevista, Karen González habló de la importancia de hacer frente a la pandemia: “El objetivo de este video es mostrar que no es tan difícil seguir las medidas de protección, y si todos lo hacemos, podremos salir adelante. Muestro que uno debe lavarse las manos constantemente y/o utilizar gel, usar cubrebocas, desinfectar áreas de la casa, además de las cosas que no deben hacerse”.

Además, señaló, podemos hacer las cosas de manera creativa, echando a volar nuestra imaginación, “seguir esforzándonos para avanzar porque no podemos parar”. En ese sentido, dijo

Echar a volar la imaginación es lo que Karen recomienda para hacer frente al confinamiento.

La joven *excechachera* señala que ahora el Modelo Educativo del Colegio cobra mayor sentido porque el alumno es el protagonista de su aprendizaje.

que aun cuando el semáforo epidemiológico esté en rojo o naranja y no se pueda acudir a las instalaciones de la escuela, no es impedimento para seguir estudiando.

“Aún hay gente que no cree que existe esta pandemia, sin embargo, es cuestión de ver el bien común y trabajar en equipo”, dijo.

Tras señalar que ahora el Modelo Educativo del Colegio cobra mayor sentido porque el alumno es el protagonista de su aprendizaje, y pone en práctica los postulados de *aprender a aprender, aprender a hacer, y aprender a ser*, además de aprender a convivir, dijo que ella participó en dos cursos SOAFII, y buscó documentales y otros materiales, además de estudiar italiano, para estar mejor preparada para su ingreso a la licenciatura.

González López, quien ganó una estancia el año pasado en el Liceo de Cachán en Francia y concluyó su bachillerato con promedio de 9.86, remató: “La UNAM transformó mi vida y lo menos que puedo hacer es dar mi máximo esfuerzo en aquello que hago”. 🍀

9.86
es el promedio que logró Karen Berenice en el bachillerato.

TOMA PRECAUCIONES ANTE EL COVID-19

Los lugares más peligrosos para contagiarse

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
gacetacch@cch.unam.mx

De acuerdo con diversos estudios, el Covid-19 se transmite principalmente por gotas respiratorias liberadas cuando las personas hablan, tosen o estornudan. También puede propagarse a las manos por tener contacto con una superficie contaminada y luego a la nariz, la boca o los ojos, las últimas investigaciones apuntan a que también permanece en el aire. Ante tal panorama debemos conocer a detalle las posibilidades de contagio y extremar las medidas de seguridad al salir.

Algunos de los parámetros para medir los riesgos de contagio son: el espacio, si es cerrado aumenta la probabilidad de contagio. El tiempo de interacción, cuanto más se extiende, más posibilidades de infectarse. El número de personas, si más de un individuo interactúa en una reunión o espacio público mayor es el riesgo. Comportamiento, posibilidad de que en esos espacios se estornude, grite, cante o ría. Alto contacto con superficies. No uso de tapabocas, entre otros.

Evita espacios en los que el riesgo de infectarte es alto

Niveles de Riesgo

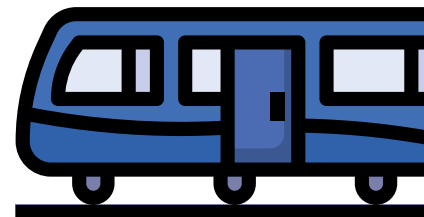
- » El lugar más seguro y en el que corres cero riesgo es permanecer solo en tu casa.
- » Cuando permaneces solo o con familiares, sales a caminar solo o con tu mascota, a correr o andar en bicicleta, recoger una compra en una tienda de alimentos o vas de pícnic, el riesgo es muy bajo.
- » El riesgo de bajo a medio es cuando se juega tenis o golf o vas al supermercado.
- » Al ir a un hospital, con un médico, con el dentista, restaurantes abiertos, tomar un taxi o ir a un museo, el riesgo es medio.



Los sitios cerrados, los más peligrosos. Hay que extremar precauciones.”

MALAQÚIAS LÓPEZ
EPIDEMIOLOGO DE LA UNAM

- » Estar en una oficina sin medir la distancia, en restaurantes cerrados, estéticas y gimnasios, ya se considera riesgo medio alto.
- » Fiestas en espacios cerrados, deportes de contacto, bares y discotecas, transporte público como metro o micro, viajar en avión, conciertos, cines, teatro o servicios religiosos tienen un alto riesgo.



Los controles recomendados para acceder a los distintos espacios públicos continúan siendo: detección de temperatura, verificación de síntomas del personal y asistentes, mantener cuarentenas a contagiados y persona con síntomas o por contacto estrecho con un contagiado. 🧤

INNOVAN LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS

JoVE, tu biblioteca digital



JoVE Science Education es una biblioteca innovadora de video-colecciones que enseñan conceptos claves y técnicas fundamentales. Simples y fáciles de comprender, cubren temas en biología, química, física, medicina, enfermería, ingenierías, psicología y manuales de laboratorio.



JOVE- INNOVANDO EL MUNDO DE LAS CIENCIAS



"Me encanta JoVE Science Education. Existen conceptos y técnicas que sólo se pueden aprender viendo. También, facilita el aprendizaje y retención de los estudiantes en nuevos temas. Esto es el futuro de la educación en ciencias. Además, que mejoran su nivel de inglés y es muy interactivo."

JoVE Science Education facilita el aprendizaje y además les permite practicar inglés.

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

La Coordinación de Bibliotecas del CCH puso a disposición de los profesores la plataforma JoVE Science Education Database, una biblioteca innovadora de video-colecciones que enseñan, de manera sencilla y fácil, conceptos claves y técnicas fundamentales en biología, química, física, medicina, enfermería, ingenierías, psicología y manuales de laboratorio.

La especialista y auxiliar de bibliotecas, Valeria Guedes, hizo una demostración de la base de datos a través de una videoconferencia en Zoom desde Massachusetts, en la que expuso los materiales que la conforman,

Presentan a profesores una base de datos con videos de biología, física y muchas otras disciplinas

sus funciones y ventajas; aunque se encuentra en inglés, les informó que los videos los pueden ver con subtítulos y los demás archivos se pueden cambiar de idioma.

Rosa Atzimba Morales Monroy, coordinadora de Bibliotecas del CCH, les comentó a los docentes que se encuentra en comunicación permanente con los coordinadores de las bibliotecas de los planteles para lo que necesitan sobre artículos, libros, manuales: "Verificamos si hay lo que requieren, tenemos un portal muy robusto, los llevamos de

la mano en lo que conocemos de información dentro de recursos libres y contratados para canalizarlos y darles un mejor seguimiento".

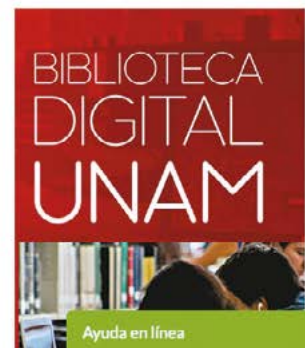
Por su parte, Guedes explicó los contenidos de la plataforma educativa y puso el ejemplo de cómo entrar al área de Física, donde se encuentran dos colecciones de quince videos. Procuran subir contenidos trimestralmente.

Asimismo, detalló las funciones de cada una de las opciones y el modo operativo, como la de crear un examen, enviarlo a los alumnos y



Embed

View on Twitter



Ayuda en línea

Foto: Cortesía



Tenemos un portal muy robusto, los llevamos de la mano en información."

ROSA ATZIMBA MORALES
COORDINADORA DE BIBLIOTECAS

recibirlo, el sistema lo califica para después trasladar los datos a Excel, con la intención de facilitar el trabajo a los profesores.

Rosa Atzimba los invitó a utilizar el recurso y crear, si aún no la tienen, su clave de acceso remoto. 📧

15

videos, de tres minutos cada uno, incluye la colección de física en la plataforma educativa.



Fotos: Cortesía plantel Azcapotzalco

POR ANA BUENDÍA YAÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

OBRAS DEL PERIODO DE VERANO

Al término de cada semestre, el plantel se somete a una serie de cambios en cuanto a remodelaciones y obras nuevas que se requieren por desgaste, deterioro o actualización de infraestructura, todo ello con el propósito esencial de ofrecer a la comunidad *cecehachera* espacios adecuados para llevar a cabo su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Después de la interrupción de actividades académicas a finales del mes de febrero y, una vez que el semáforo epidemiológico cambió a color naranja, personal administrativo del plantel inició con los trabajos de mantenimiento, remodelación y limpieza de las áreas.

Con las condiciones sanitarias pertinentes, los trabajos, correspondientes al periodo de verano, se realizaron de junio a septiembre, y estuvieron coordinados por la licenciada Rocío Carrillo Camargo, secretaria Administrativa del CCH y, en el plantel, por Celso Sarabia Eusebio, secretario Administrativo, y Sidronio de la Paz, jefe del Departamento de Mantenimiento.

Trabajos de rehabilitación:
Sanitización y fumigación de todo el plantel.

Colocación de protecciones en Folletería, Mediateca, laboratorios, así como en almacén de sustancias y equipo.

Retiro, adquisición y colocación de 13 puertas en la Dirección y 67 en las diferentes áreas.

Pintura en muros, bancas a dos manos con la preparación de la superficie.

Pintura en cancha de Frontenis.

Remodelan y limpian plantel

Realizan trabajos en beneficio de todos los cecehacheros

Rehabilitación y cambio de piezas de hidroneumáticos.

Limpieza profunda en salones, canchas, laboratorios, pisos. Limpieza en muros, oficinas, ventanas, herrería, muebles, equipos. Limpieza de grafitis y pintas, retiro de escombros, de cristales rotos, limpieza de baños y muebles sanitarios.

Colocación de 252 m2 de cristales inastillables.

Poda de arbustos de jardineras y de árboles con ramas que representan riesgo de caída.

Fueron revisados por el contratista para su reparación 17 botones de emergencia, incluyendo su fuente.

Se revisaron las plumas de acceso de estacionamientos de profesores y alumnos para cambio de barreras y tarjetas de operación.

Se repararon y pintaron las letras



El personal en acción.



Los estudiantes son primero.

“UNAM CCH Azcapotzalco”.

También continúan los trabajos de mantenimiento correctivo en otras áreas de sanitarios. 🙌



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECRETARÍA DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE



Convocan a los profesores del Colegio a participar en la producción de Material Audiovisual Educativo

I. OBJETIVO

Promover y difundir la producción de material audiovisual educativo con la integración de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación que apoyen el proceso de enseñanza-aprendizaje, en las siguientes modalidades:

- Video educativo
- Animación
- Guion para producir un video educativo.
- Estrategia didáctica utilizando recursos multimedia
- Producto multimedia
- Tutorial para usar las TIC
- Podcast
- Material didáctico con realidad aumentada

Tomar en consideración los criterios establecidos en el Protocolo de Equivalencias.

II. BASES

1. Podrán participar profesores que impartan una asignatura del plan de estudios vigente.
2. La participación podrá ser individual o en equipo, máximo cuatro integrantes.
3. Los profesores podrán registrar de uno a tres materiales.
4. Los materiales elaborados deberán ser enviados a: audiovisual@cch.unam.mx



En cada modalidad los profesores participantes deberán incluir la propuesta didáctica.

Serán tomados en cuenta los siguientes criterios para su catalogación y difusión en el microsítio de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje.

- Planteamiento didáctico.
- Contenidos temáticos.
- Aspectos técnicos y creativos.

III. REGISTRO Y ENTREGA DE MATERIALES

El registro y entrega del material será a partir de la publicación de esta convocatoria por correo electrónico a: audiovisual@cch.unam.mx y hasta el 30 de noviembre de 2020.

IV. CONSIDERACIONES

- Los materiales formarán parte del Patrimonio Universitario y podrán utilizarse para los fines que la UNAM considere convenientes respetando los derechos correspondientes a los autores.

Para mayores informes comunicarse al correo electrónico audiovisual@cch.unam.mx

www.cch.unam.mx



PROFESOR QUINATZIN BAROJA CRUZ GANA CONCURSO

Diseñadores del futuro



Fotos: Cortesía plantel Sur



El equipo hizo un libro análogo con el título *Creando Momentos 2020*.

Trabajan en la desigualdad de acceso a la tecnología

POR ANDREA SAMANIEGO S.
gacetach@cch.unam.mx

En colaboración con la Facultad de Artes y Diseño (FAD) de la UNAM, BBVA México lanzó el proyecto Diseñadores del Futuro en el que participó el profesor del plantel Sur Quinatzin Baroja Cruz, junto con otros colegas del área.

El banco convocó a diversos diseñadores, a quienes expuso la hipótesis: “Tras la pandemia, la educación en México se ha visto forzada a cambiar

Proponen una forma de interacción en la educación a distancia, que permita reforzar el vínculo entre los alumnos y docentes.

y migrar a nuevos canales que les permita continuar a distancia, sin embargo, no existe igualdad en el acceso a herramientas tecnológicas entre los alumnos. El reto consiste en cómo tu universidad debería adaptarse a un contexto de aislamiento y transformación, para brindar una educación de calidad, a distancia y accesible para todos”.

El equipo del profesor Baroja trabajó el tema Desigualdad en acceso de herramientas y tecnología.

Educación de calidad a distancia. Nuevos canales, en el que proponen una forma de interacción en la educación a distancia, que permita reforzar el vínculo entre alumnos y docentes de la FAD.

Este trabajo buscó conocer las interacciones entre estudiantes y profesores en las clases a distancia, con la finalidad de diseñar un servicio o producto

que les permitiera experimentar y construir aprendizajes de manera colaborativa.

El jurado consideró que *Creando Momentos 2020* fue el mejor proyecto.

Su propuesta derivó en el desarrollo de un libro análogo que, con el título *Creando Momentos 2020*, busca establecer un aprendizaje con sentido de pertenencia a la comunidad. Este proyecto es un cuaderno o libro en blanco, que se enviará por correo tradicional o por servicios de entrega, y tiene como finalidad que sea intervenido gráficamente por la mayor cantidad de alumnos posibles.

Además de las intervenciones libres que el alumno desarrolle, el libro tiene ciertas páginas impresas con instrucciones precisas, pensadas por docentes para reforzar ciertos aprendizajes y valores; posteriormente, cuando el libro se llena, se regresa a la facultad para su exposición, documentación y archivo.

11 estudiantes y 9 maestros fueron entrevistados para conocer su interacción y hacer la propuesta.



NADIE SABRÁ NUNCA

Mujer, el rechazo a su destino

La negación de un futuro donde sólo es procreadora



Desde la premisa, ya se presenta el conflicto: una mujer que lucha contra la figura masculina por su propio destino.”

POR MANUEL GARCÍA
gacetacch@cch.unam.mx

En 1948, el biólogo Alfred Kinsey publicó su primer informe sobre el comportamiento sexual humano, el objeto de estudio fue el hombre. En él, confirmó conductas como su bisexualidad, y el escándalo resonó más, cinco años después, cuando publicó la segunda parte, esta vez, la población estudiada fue la mujer. Los resultados señalaron acciones como la masturbación y el deseo sexual por parte del género femenino.

En un contexto donde el machismo era normal, no es sorpresa que, en los años siguientes, muchas mujeres escribirían literatura aludiendo al trabajo de Alfred. Ejemplo claro fue Rosario Castellanos, quien tomó el título del norteamericano para escribir un poema, en donde se exhibe el



Fotos: Cortesía

deseo sexual femenino, alejado del objetivo de la procreación.

Lo anterior se materializa en *Nadie sabrá nunca* (2018), la película cuenta la historia de Lucía (Adriana Paz), esposa y madre de una familia tradicional rural de los años setenta, quien sueña con mudarse a la Ciudad de México para buscar un futuro mejor, acto negado por su esposo. Desde la premisa, ya se presenta el conflicto: una mujer que lucha contra la figura masculina por su destino.

El inicio sitúa al

espectador en una dicotomía entre la realidad y la ficción. La primera con colores naturales, la segunda, con el recurso del blanco y negro. Sin embargo, conforme el argumento avanza, ambas se desdibujan en la mente de Lucía. Las radionovelas funcionan como el escape de su infelicidad diaria.

Braulio (Luciano Martínez) también es relevante en la trama; él acompaña a su madre en esos viajes delirantes. El deseo sexual de la mujer se manifiesta por medio del erotismo dibujado en un

héroe de radionovela. La ausencia del esposo permite a Lucía adentrarse a esa otra realidad que satisface su deseo de ser mujer.

La fantasía de la protagonista trae a la pantalla el tema central de la ópera prima de Jesús Torres: el rechazo al destino de la mujer. La obsesión de Lucía por migrar y desear sentirse amada, proyectan su negación por su futuro, por el destino que le espera como mujer, en un sitio y en un contexto donde el género femenino no posee voz.

El director no duda en poner algunos destellos de crítica política en la fotografía.

Nadie sabrá nunca brinda una perspectiva feminista en donde el deseo sexual, el desvanecimiento de la realidad y el anhelo de un cambio funge como el rechazo al destino de la mujer en un contexto determinado que, tristemente, en México parece atemporal. 🍷

6.2

por ciento de las mujeres mexicanas no sabe leer ni escribir. Entre las mayores de 60 años la cifra se eleva a 20 por ciento.



Micrositio Recursos digitales de Apoyo al Aprendizaje



Conoce las herramientas virtuales que el CCH y la UNAM tienen disponibles para fortalecer el aprendizaje:



y muchos más....

Recursos digitales
para estudiantes y profesores
www.cch.unam.mx/recursos



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



Mediaciones

Revista académica de comunicación del CCH

El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de Comunicación del
Colegio de Ciencias y Humanidades

CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el tercer número de Mediaciones: Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades, con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación acerca del tema:

COMUNICACIÓN, FAKE NEWS Y POSVERDAD

- Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- Los escritos deberán tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de ocho en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- Deben estar escritos en Arial de 12 puntos a 1.5 de interlineado.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.
- La lista de fuentes deberá indicarse al final del artículo con base en el sistema APA.
- Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicadas
- Los textos recibidos serán evaluados por pares.
- La fecha límite para recibir los textos será el próximo **viernes 18 de diciembre de 2020**, en el siguiente correo electrónico: **mediaciones.cch@gmail.com**

Comité editorial:

Azcapotzalco: Leslie Rondero Ramírez

Naucalpan: Enrique Pimentel Bautista e Iriana González Mercado

Oriente: Ignacio Valle Buendía

Sur: Cinthia Reyes Jiménez

Vallejo: Edmundo Gabino Aguilar Sánchez.



POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

“La finalidad del departamento de Difusión Cultural es dotar a los chicos de un capital cultural, es por eso que ofrecemos distintos talleres para que ellos sean los actores primordiales en generar esa cultura, de establecer lo lúdico y artístico de ese conocimiento, a través de las bellas artes”, manifestó Fernanda Ochoa Arana, titular del área en el plantel Azcapotzalco.

Durante la pandemia, relató, fue difícil que todos los talleres continuaran, algunos operaron vía Zoom, como fue el caso de Piano, Fotografía, Danza, Grabado y Arte Digital; en el caso de Teatro, los alumnos montaron *Un rico, tres pobres*, hicieron pequeños videos para promoverla, querían realizarla a puerta cerrada, pero no fue posible por el riesgo.

También, agregó, proyectamos en Facebook entrevistas del Taller de Periodismo y Literatura, durante este periodo establecimos un convenio con la editorial independiente Mantra Ediciones, quien nos hizo pequeñas cápsulas poéticas.

La participación de los alumnos en actividades de Difusión Cultural de la Dirección General, no se detuvo, como en el Festival del rap, Al filo de la lengua, Encuentro de creación literaria, Noche de talentos, el concurso de Artes Visuales, y Desde la casa el alma danza, en el que dos grupos de Azcapotzalco fueron finalistas.

La también socióloga expuso que el CCH hizo un convenio con el gobierno



Foto: Cortesía

Música es uno de los talleres preferidos y han podido seguir a distancia.

ACTORES DE SU PROPIO CRECIMIENTO ARTÍSTICO

Se fortalecen con la riqueza cultural

Los alumnos del plantel no detienen las actividades

Se imparten a distancia talleres de danza, literatura, manualidades, fotografía, piano, periodismo y cine, entre muchos otros.



Añoran las actividades en el plantel.

de la Ciudad de México, a través del Faro Xochikalli Azcapotzalco, para llevar actividades al plantel, “eso nos ayudó mucho para que los estudiantes se acercarán más a Difusión Cultural”.

Entre los talleres que el Faro llevó se encuentran danza precuahtémica, danza contemporánea, canto, guitarra, rap con perspectiva de género, integrado por diez chicas, este grupo trató de sensibilizar con una causa fundamental: la paridad

de género, ya que a veces hay un estigma contra el rap, porque “es contra las mujeres”, explicó.

La maestra en Docencia resaltó la labor del profesor José Miguel Chávez Sánchez, y el trabajo solidario de los talleristas, porque es voluntario, “no se podría sin su apoyo”, informó.

Los talleres que se imparten son: Danza Polinesia, Afrolatina, Folclórica, Contemporánea, Árabe y Precuahtémica, Salsa rueda de casino, Jazz, Manualidades I y II, Arte Digital, Fotografía, Grabado, Creación Literaria, Narrativa, Canto I y II, Piano, Rapquimia, Paleoarte, Periodismo y Periodismo literario, Paleoarte, Instrumental, Coro y Cine. 🙌

60 jóvenes integran los grupos de los talleres porque son muy participativos.

ACOMPANAMOS TU CAMINO

Puntos por la cultura

La UNAM te ofrece entradas y libros gratis por ser universitario

POR CULTURAUNAM
gacetacch@cch.unam.mx

En este inicio de ciclo escolar ¿ya sabes lo que son los Puntos CulturaUNAM? La Coordinación de Difusión Cultural, o CulturaUNAM, es el proyecto de la Universidad que complementa tu formación integral a través del arte y la cultura.

Diversa, incluyente, plural, inteligente, divertida, emocionante... así es CulturaUNAM. Aquí tienes tus propias salas de cine, teatros con oferta diversa, salas de conciertos de diferentes tipos de música, museos en distintos puntos de la ciudad y todo esto ¡gratis para ti! gracias a tus Puntos CulturaUNAM.

Por ser estudiante de la UNAM cuentas con 500 puntos cada semestre para adquirir, sin costo, boletos de funciones de música, teatro, cine y danza, entradas a museos y libros y revistas publicados por la Universidad, así como para inscribirte a cursos, talleres y diplomados que ofrecen distintas dependencias universitarias. Son casi 15 mil actividades las que organizamos al año.

Desde luego, y debido a la contingencia sanitaria, por el momento estamos trabajando a distancia, pero aun así puedes encontrar una enorme oferta de espectáculos, conferencias y cursos en

Regístrate con tu número de cuenta y obtén tus primeros 500 puntos para canjearlos por boletos de actividades culturales.

15 mil actividades culturales realiza la UNAM cada año, disfrútalas por ahora a distancia.

línea mediante el programa #CulturaUNAMEnCasa, en donde hay exposiciones virtuales, libros electrónicos, clases de baile y de yoga, podcasts y más. La mayoría son gratuitos, pero en aquellos con costo puedes utilizar tus Puntos CulturaUNAM.

Disfrútalos desde tu ingreso al bachillerato y hasta que termines tu doctorado, son para todos los estudiantes. Para obtenerlos sólo debes registrarte con tu número de cuenta en la página de Comunidad CulturaUNAM (comunidad.cultura.unam.mx) y encontrarás la cartelera, la oferta de boletos disponibles, el listado de revistas y libros que puedes adquirir, el valor que cada actividad tiene en puntos, tu saldo, así como una lista de cosas que puedes realizar para incrementar tus puntos.

Tu paso por la UNAM será una de las mejores experiencias de tu vida, déjanos acompañarte en este camino. Mantente al tanto de todo lo que tenemos para ti y síguenos como CulturaUNAM.mx en Facebook, Twitter, TikTok, YouTube e Instagram. 🙌



Fotos: Cortesía



T E N E T

Foto: Cortesía

POR JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA
gacetacch@cch.unam.mx

Después de uno de los años más complicados para la distribución y exhibición cinematográfica, se estrenó la que probablemente es la primera película taquillera de un verano que nunca pasó. En este contexto, Christopher Nolan presenta *Tenet*, un thriller de espías que gira alrededor del misterio de un traficante de armas que constantemente salta a una dimensión “espejo” donde el tiempo va al revés, la lluvia sube, los pájaros vuelan en reversa y es un medio de transporte al pasado.

Es una película de viajes en el tiempo, con la innovadora idea de no únicamente realizar saltos temporales, sino directamente ir en reversa por el tiempo, haciendo acciones invertidas que afectan a la dimensión normal, lo que se convierte en un espectáculo impresionante y que, tal vez, nunca se ha

Cuando el concepto supera la narrativa, en un viaje literalmente en reversa por el tiempo

visto antes. Las escenas de acción tan creativas, que se fusionan con las formas de montaje tan inteligentes de Nolan, dan como resultado un filme único.

Sus logros e innovaciones son fáciles de reconocer y de admirar, sin embargo, también lo son sus errores... *Tenet* es el ejemplo perfecto de un concepto que logra volver a su historia trascendente, que se apoya de argumentos y personajes limitados, el concepto, la idea misma de la que nace el filme es lo realmente importante, no ver su desarrollo narrativo; los personajes nunca se cuestionan a sí mismos o lo que sucede a su alrededor, tal como el espectador, deben aceptar ciegamente lo que se les dice; se toma la salida fácil y se señala a un personaje

20 millones de dólares recaudó la cinta en su estreno en EU.



La pregunta es si Nolan logrará una obra maestra que quedará grabada para el futuro del cine.”

como el villano, mientras sus motivaciones son incoherentes o demasiado simples para una película tan compleja.

Sin embargo, se nota un Nolan pleno, en el momento más alto de su carrera, y con la suficiente libertad creativa para contar las historias que él quiere y de la forma en que quiere.

Nolan corona a *Tenet*, no como la mejor cinta de su filmografía, sino como la que presenta su estilo en un punto máximo, su filme no es fallido, deja entrever la creación de



El dato

- Para la escena en que chocan el avión no utilizaron ningún efecto especial, sino que estrellaron un avión para que se viera realista.
- Michael Caine hace un cameo en la película, convirtiéndose en su octava colaboración con Nolan.

nuevas películas mucho más innovadoras y únicas de las que ha hecho, la pregunta es si continuará inclinándose por narrativas pobres y simples, o si de verdad logrará una obra maestra y trascendente que quedará grabada para el futuro del cine.

Comentarios y sugerencias: luis@cchfilmfest.com. 🐦

Difusión cultural CCH

ARTES VISUALES

#Campusfeed Constelaciones. Arte contemporáneo indígena desde América

Hyundai Tate Research Centre: Transnational y el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC) de la UNAM, a través de sus cátedras extraordinarias en Museología Crítica y en Estética, Política e Historiografía Crítica del Arte Contemporáneo en México y América Latina, se complacen en anunciar su proyecto digital conjunto Constelaciones. Arte contemporáneo indígena desde América. Constelaciones es un encuentro digital donde se concentran proyectos de artistas, curadores, académicos y profesionales de museos que discuten de forma crítica la noción de arte contemporáneo indígena mediante una perspectiva comparativa. El objetivo de este espacio es construir un archivo de ensayos, conferencias en vivo, paneles, visitas de estudio y entrevistas que analicen la relación entre indigenidad y arte contemporáneo.



12 al 30 de octubre, lunes a viernes | 10:00 horas (por confirmar)

Plataformas:

Facebook: <https://www.facebook.com/MUAC.UNAM/>
Twitter: https://twitter.com/muac_unam
Instagram: www.instagram.com/muac_unam/
Web: www.muac.unam.mx
Informes: campusfeed@muac.unam.mx



DANZA

Clase masiva en línea del taller de danza contemporánea dirigido a estudiantes del Colegio

Imparte: Gustavo Morales.

15 de octubre | 19:00 horas

Plataformas:

Facebook: Difusión Cultural CCH Sur
Instagram: @difcchcchsur



Programa "Danzanario Film"

Proyección de video "El Lago de los Cisnes", en conmemoración del 50 Aniversario de la Compañía Nacional de Danza.

15 de octubre | 20:00 horas

Plataformas:

Facebook: Difusión Cultural del CCH y Danza CCH.



MÚSICA

Playlists para el encierro

Una playlist con un toque particular, a cargo de un invitado de Música UNAM.

Los lunes, martes, miércoles y viernes de octubre | 9:00 horas

Plataformas:

Web: musica.unam.mx
Spotify: <https://open.spotify.com/user/joshuacv962>
YouTube: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLnT86u57b63VbDnNwv8Sj2z1P4K7Dsh>
Informes: public@unam.mx



Música... ¿antigua?

La música Barroca antigua juega un papel de gran importancia en nuestra vida musical tanto grabada como en vivo, desde hace décadas. Sin embargo, mucha gente todavía no la ha experimentado de primera mano o no sabe del todo en qué consiste. Los músicos de la Academia de Música Antigua de la UNAM nos ayudan a entrar en este mundo fascinante.



Martes 6, 13, 20 y 27 de octubre | 12 horas

Plataformas:

Web: <http://musica.unam.mx/archivo-video/musica-antigua/>
YouTube: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLnT86u57b63VbDnNwv8Sj2z1P4K7Dsh>
Informes: public@unam.mx

LITERATURA

Taller de Refugio Creativo

Narrativas sobre la cotidianidad, las cuales serán las pautas para construir piezas plásticas que sirvan como desfogue o el reconocimiento de las emociones, haciendo de la realidad una ficción lúdica y creativa, un refugio para hablar sin juzgar, para escuchar y exponer puntos de vista de manera respetuosa, abriéndonos a formas de formas, sentimientos y pensamientos humanos que se encuentran a flor de piel, los cuales serán la base de nuestro proceso creativo.

Martes de octubre | 15:00 a 17:00 horas

Mayores informes e inscripciones a través del correo electrónico: diccuchaz@gmail.com

Publicación de la convocatoria para participar en: "Lectura de Teatro en Atril"

Encuentro musical, donde los alumnos del colegio (o a través de un video) presentarán una pieza musical dentro del género rock.

1 de octubre | 19:00 horas

Plataformas:

Facebook: Difusión Cultural del CCH y Teatro CCH.

Presentación editorial

Colección
Ensayos sobre Ciencias y Humanidades

Jueves 8 de octubre | 18 horas

Palabras de bienvenida:

Dr. Benjamín Barajas Sánchez

Participan:

Marco Antonio Camacho Crispín (autor), José Piña Delgado (autor), Ángel Alonso Salas, Luisa Fabiola Flores Souza y Alejandro García.





La revista **Murmullos Filosóficos**, invita a los docentes del **Colegio de Ciencias y Humanidades**, académicos universitarios y profesores de filosofía, a participar en el número 3, en su Nueva Época (enero-junio 2021) para escribir en las secciones de *Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas*, en el Marco del **50 Aniversario del Colegio de Ciencias y Humanidades**, bajo el título:
La filosofía y su enseñanza.

- 1) *Experiencia y tradición de la enseñanza de la filosofía en el CCH.*
- 2) *Enseñanza-aprendizaje de la filosofía en el Modelo Educativo del Colegio.*
- 3) *La relación de la filosofía con el Área Histórico-Social*
- 4) *Cultura básica y educación propedéutica.*
- 5) *Aportaciones de la enseñanza de la filosofía para el Bachillerato.*
- 6) *Contenidos de aprendizaje para el contexto social y académico actual.*
- 7) *Aprendizajes para la vida.*
- 8) *Los retos y aportaciones de las nuevas tecnologías TIC y TAC.*

La fecha límite de entrega es el día 30 de octubre de 2020.

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

-La extensión de los artículos es de 5 a 10 cuartillas para las secciones: Artículos o Ensayos, Discusiones y Enseñanza-Aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.

-Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.

-Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.

-La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.

-Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.

- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).

-Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF.

-Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión de 5 a 8 cuartillas (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).

-Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmullos.filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.





El FCE y la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades

Convocan

a la formación de *Clubes de Lectura*

Podrán participar estudiantes, docentes y toda persona integrante de la comunidad del CCH, que disfrute de la lectura o desee comenzar su camino en esa actividad por placer y que esté interesada en formar un Club de Lectura.

Requisitos

1. Inscribirse en su plantel. Podrá inscribirse cualquier persona de la comunidad del CCH interesada en formar un Club de Lectura, o en su caso, sólo una persona que lo represente.
2. Asistir a las sesiones virtuales de capacitación. Podrá participar más de una persona por club.
3. Iniciar el club con sesiones virtuales.

Únicamente se registrará a los Clubes de Lectura que cumplan con los requisitos antes mencionados.

Cada Club de Lectura registrado recibirá 10 libros, cuando se vuelva a la actividad presencial en los planteles.

Inscripciones:

Enviar del lunes 5 al viernes 16 de octubre del presente, un correo con la siguiente información a las direcciones:

Gaceta CCH

gacetacch@cch.unam.mx

Contraste Azcapotzalco

informacion.azcapotzalco@cch.unam.mx

Pulso Naucalpan

pulsocchnaucalpan@gmail.com

Comunidad Vallejo

comunidad.vallejo@cch.unam.mx

Oriente Informa

informacion.orientecch@cch.unam.mx

Pasos del Sur

comunicacion.sur@cch.unam.mx

• Nombre

• Número celular

• Indicar si es estudiante, académico, bibliotecario o administrativo

• En caso de ser estudiante señalar el semestre

