

Gaceta
CCH



Órgano Informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades



Descarga el PDF

14 de septiembre de 2020

Número 1,591

ISSN 0188-6975

SE PREPARA ANTE LA NUEVA NORMALIDAD

El Colegio afronta retos

§ Estudiantes, desde su trinchera contra el Covid
§ Respeto a la diversidad de género en el aula



CCH, en acción

13

MIL
828 grupos
ordinarios fueron
creados en
Microsoft Teams
para la enseñanza a
distancia.

La realidad en la que vivimos desde hace ocho meses ha modificado, aunque sea temporalmente, las estructuras de la sociedad a nivel mundial, nacional y en el seno de las instituciones educativas, las cuales han resentido los cambios en las tareas tradicionales de la enseñanza y el aprendizaje; mismas que se han sustituidos por las actividades a distancia o en línea.

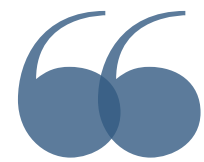
En este contexto, las diversas escuelas y facultades de la UNAM, incluido el Colegio de Ciencias y Humanidades, han puesto en marcha una serie de programas y acciones para favorecer las tareas sustantivas de docencia, investigación, recreación y difusión de la cultura, a través de medios alternativos o virtuales. En este ámbito, se han promovido cursos curriculares y no curriculares, talleres, foros, conferencias y seminarios, entre otros.

Asimismo, la Dirección General del Colegio, en coordinación con la Junta de Directores, organizó el Curso-taller: El Colegio frente a la nueva normalidad, cuyos participantes fueron los miembros del Cuerpo Directivo de los cinco planteles; con el propósito de reflexionar sobre las nuevas condiciones del trabajo académico y administrativo, en el marco

de la “nueva normalidad” causada por la pandemia.

Durante una semana, y de manera colegiada, se abordaron dichos asuntos, a través de conferencias, ponencias y participaciones directas de los asistentes al curso. Del mismo modo, se contó con la presencia de cuatro investigadores universitarios de primer nivel, los doctores Manuel Suárez Lastra, Antonio Lazcano Araujo, Tamara Martínez Ruiz y Melchor Sánchez Mendiola. También de los señores secretarios de la Rectoría de la UNAM: Leonardo Lomelí Vanegas, secretario General, Ken Oyama Nakagawa, secretario de Desarrollo Institucional, y Raúl Arcenio Aguilar Tamayo, secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria.

Con este evento, el Colegio refrendó su compromiso con la formación de los estudiantes, reconoció el trabajo de su cuerpo directivo, de los docentes y trabajadores, quienes, a lo largo de 49 años, han fortalecido el carácter innovador del Modelo Educativo del CCH. Finalmente, se agradeció el apoyo del señor rector, Enrique Luis Graue Wiechers, y de las autoridades centrales universitarias, quienes siempre han acompañado a la comunidad *cecebachera*, especialmente en estos meses de crisis sanitaria. 🙌



El CCH refrendó su compromiso con la formación de los estudiantes y reconoció el trabajo de directores, docentes y trabajadores.”

 **Universidad Nacional Autónoma de México**

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General
Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria
Dra. Mónica González Contró
Abogada General
Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social



gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com

 **Colegio de Ciencias y Humanidades**

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General
Mtra. Silvia Velasco Ruiz
Secretaria General
Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica
Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa
Mtra. Patricia García Pavón
Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
Lic. Miguel Ortega del Valle
Secretario de Planeación
Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria Estudiantil
Lic. Víctor Manuel Sandoval González
Secretario de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional
Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores planteles

Dr. Javier Consuelo Hernández
Azacapotzalco
Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucalpan
Lic. Maricela González Delgado
Vallejo
Lic. Víctor Efraín Peralta Terrazas
Oriente
Mtro. Luis Aguilar Almazán
Sur

Directorio

 **Gaceta CCH**

Directora ARACELI PULIDO MEDRANO Coordinador editorial MAURICIO VILCHIS CANO Mesa de redacción YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO Corrección de estilo ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ Diseño y formación OSCAR FIGUEROA TENORIO, MA. ELENA PIGENUTT GALINDO, IVÁN CRUZ MELCHOR Fotografía CLAUDIA ARÉCHIGA AGUIRRE, JOSÉ DE JESÚS ÁVILA RAMÍREZ Distribución ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ y SERVICIOS GENERALES.
Jefes de Información planteles: Azcapotzalco JOSUÉ BONILLA HIDALGO Naucalpan SUSANA RODRÍGUEZ AGUILAR Vallejo CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN Oriente IGNACIO VALLE BUENDÍA Sur ANDREA SAMANIEGO SÁNCHEZ.

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Montero 1,002 Col. Portales.

Tiraje semanal 5,500 ejemplares

Número 1,591



Sesión extraordinaria del H. Consejo Técnico del 2 de septiembre.

RECONOCIMIENTO A TRAYECTORIA DE PROFESORES

Aprueban cátedras

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
Y YOLANDA GARCÍA LINARES

gacetacch@cch.unam.mx

El H. Consejo Técnico, en su sesión ordinaria virtual del pasado 27 de agosto, reconoció a los académicos que se hicieron acreedores a las Cátedras Especiales 2020, quienes se distinguieron por su amplia trayectoria en las labores de docencia, investigación y difusión de la cultura. La evaluación de los candidatos correspondió a la Comisión Permanente de Honor y Mérito Universitario de dicho órgano colegiado.

La cátedra Doctor Carlos Graef Fernández para el Área de Ciencias Experimentales fue para César Robles Haro; Maestro Eduardo Blanquel Franco para el Área Histórico-Social correspondió a Alma Patricia Robles Díaz; y Maestro Ignacio García Téllez para cualquiera de las áreas a Irma Irene Bautista Leyva, todos ellos del plantel Azcapotzalco.

Así como, Maestra Rosario Castellanos para el Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación fue para Mariana Mercenario Ortega, del plantel Naucalpan.

La cátedra Ingeniero Sotero Prieto Rodríguez, para el Área de Matemáticas, se sometió a proceso de revisión, mismo que se resolvió el pasado 2 de septiembre en sesión extraordinaria del H. Consejo Técnico, donde se dio a conocer que la

*Elogian despliegue
solidario de maestros
en favor de alumnos*

Comisión Permanente de Honor y Mérito Universitario determinó otorgarla a Florencio Vera Butanda, ingeniero en Comunicaciones y Electrónica, profesor de Carrera Titular “C” Tiempo Completo Definitivo del plantel Naucalpan.

Después de ser puesta a consideración la propuesta de la Comisión, fue aprobada por el pleno del H. Consejo Técnico.

Cumplimos

Por otro lado, en la sesión del 27 de agosto, los consejeros conocieron de parte del presidente del órgano colegiado, Benjamín Barajas Sánchez, los resultados sobre el egreso y promedio global de la generación 2018.

De acuerdo con lo manifestado por el

funcionario, se alcanzó un egreso del 73 por ciento y un promedio global de 8.63, tres décimas más al registrado el año pasado. Específicamente el plantel Azcapotzalco registró un egreso de 71 por ciento; Naucalpan, un 69 por ciento; Vallejo, 71 por ciento; Oriente, 75 por ciento, y Sur, 77 por ciento.

Lo que quiere decir, reconoció, que la comunidad se sumó: maestros y alumnos. “Hemos cumplido y no sacrificamos la calidad, puede haber muchos matices e interpretaciones, pero me quedo con la satisfacción de haber apoyado a los jóvenes, fue un trabajo de los maestros y cuerpos directivos. Despliegue solidario para ayudar a los alumnos”.

Durante esa sesión, el pleno del Consejo aprobó los concursos cerrados, solicitudes de comisiones, de disfrute de año o semestre y diferimiento de año sabático, entre otros puntos. 🙌

Las cátedras especiales fueron para tres docentes de Azcapotzalco y dos de Naucalpan.

73
por ciento de egreso logró el Colegio en la generación 2018, y un promedio global de 8.63.



POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

REFLEXIONAN SOBRE CÓMO TRANSMITIR EL CONOCIMIENTO

El Colegio, fiel a su tradición, plantea temas de vanguardia para poder cumplir con su misión y la misión de la Universidad, con ellos se revisarán los indicadores que señalan las dificultades que se enfrentan en esta pandemia para seguir enseñando; lo que obliga a reflexionar cómo hacerlo, pero también el papel transformador que tiene en una sociedad con las desigualdades que lo caracterizan.

Así lo señaló Leonardo Lomelí Vanegas, secretario general de la UNAM, al inaugurar el Curso-taller El Colegio frente a la nueva normalidad, que convocó a los integrantes de los diversos cuerpos directivos de los cinco planteles y de la Dirección General del Colegio.

La pandemia provocó que en México y el mundo se revisaran apresuradamente, entre otros temas, cómo transmitir el conocimiento, y en este sentido, quienes

Mejor preparados para los retos

Se trata de resignificar el trabajo que se realiza para obtener mejores resultados

lo hacían de modo presencial no habían tenido la oportunidad de experimentar los recursos tecnológicos que ofrece la educación en línea, afirmó.

“Pero la tecnología no reemplaza la pedagogía y no suple el conocimiento, se puede tener a disposición las tecnologías más avanzadas, pero lo importante son los contenidos y la manera de transmitirlos. Podemos superar esta pandemia, lograr

un sano equilibrio entre la mejor utilización de los recursos tecnológicos, pero también revisar aquellos enfoques en los cuales el Colegio fue innovador hace casi cinco décadas. Confío en que estaremos mejor preparados para los retos que

“El Colegio siempre ha sido dinámico, complicado, pero muy apasionante. Cuando hay una crisis sale la casta y esa es la grandeza a sus casi 50 años.”

En este sentido, Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH, destacó que este ejercicio tiene el carácter de la resignificación

de lo que se hace para obtener mejores logros, como lo alcanzado en este ciclo escolar, gracias al trabajo comprometido de los cuerpos directivos, de los cinco planteles y de la Dirección General del Colegio, en este periodo se ha logrado un egreso histórico, sin sacrificar la calidad.

“El Colegio siempre ha sido dinámico, vivo, intenso, complicado, pero muy apasionante. Cuando hay una crisis sale la casta y la solidaridad como centro y siempre salimos adelante y esa es la grandeza a sus casi 50 años”, señaló. 🙌

18
 mil nuevos
 alumnos se
 suman al Colegio
 cada año.

IMPULSAN PROTOCOLOS DE ACCIÓN

Unidos en prevención y autocuidado

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Frente a la posibilidad de sufrir alguna crisis en seguridad, salud, desastre natural, entre otras, la cultura de la prevención y el autocuidado, acompañada del trabajo en conjunto de toda la comunidad del Colegio, del saber cómo actuar y mantenerse informados, permitirá dar continuidad a las labores educativas, destacaron Héctor Baca Espinoza y Marcos Martínez de Blas, secretarios de Comunicación Institucional y de Atención a la Comunidad del CCH, respectivamente, al presentar los Protocolos de Atención y Prevención Comunitaria.

Lo anterior, con el propósito de contrarrestar los riesgos por contingencias a través de la prevención, mitigar los efectos de la violencia y de los actos delictivos, de manera que se salvaguarden la integridad de la comunidad universitaria, y se dé continuidad a las funciones académicas y administrativas, explicó Baca Espinoza.

Para ello, indicó, es necesario que se continúe trabajando de la mano, Dirección General y los cinco planteles, en difundir las acciones, los aspectos preventivos y los riesgos que pueden tener los jóvenes.

Se ha tenido buena recepción de los protocolos,

Responsabilidad de la comunidad, un factor clave

señaló, y amplia difusión en la *Gaceta CCH* y en los planteles; alrededor de “tres millones vieron la información que tiene que ver con el autocuidado, temas de género y acciones durante la cuarentena”, detalló.

Informó que se tienen protocolos de acción para situaciones de violencia, qué hacer en caso de incendio, fugas de gas, sismo, urgencias médicas, y se han agregado prevención de adicciones, de violencia de género y cómo detectar y atender casos de Covid-19.

“La comunidad tiene que atender estas problemáticas, el compromiso

ACCIONES

En el CCH se realiza un esfuerzo permanente para mejorar el ambiente y la prevención en cada uno de los cinco planteles y la Dirección General. Para esto ha publicado los siguientes suplementos:



Foto: Cortesía

Es importante involucrar a toda la comunidad, y si lo anclamos con la prevención se evitarán muchas contingencias.”

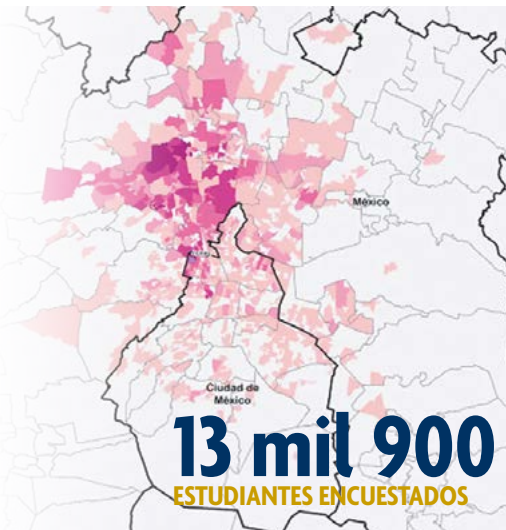
MARCOS MARTÍNEZ DE BLAS
ATENCIÓN A LA COMUNIDAD DEL CCH

es de todos”, reconoció Martínez de Blas durante su intervención.

Destacó la importancia de reconocer las situaciones que se pueden suscitar, para después ser empáticos y tratar de ayudar al otro, y a partir de ello, que surja el germen de la solidaridad. Finalmente, llamó a trabajar en equipo para cada eventualidad. 🙌

TRASLADOS SEGUROS

En busca de una mejor movilidad



En la conferencia inaugural de la primera sesión del curso-taller, Manuel Suárez Lastra, titular del Instituto de Geografía (IGG), presentó los resultados de una encuesta realizada a 13 mil 900 estudiantes del Colegio, para conocer las condiciones de vivienda y movilidad hacia los centros de estudio.

Todo para la toma de decisiones y generar condiciones de transporte para que los jóvenes

puedan llegar a sus centros de estudio sin contratiempos y seguros.

En dicha encuesta se destacó que el tiempo de traslado promedio de los jóvenes es de 74 minutos, un 36 por ciento utiliza dos medios de transporte para llegar a la escuela, de los cuales el colectivo y el Metro son de los más recurrentes. Se dio a conocer el aforo y horarios de salida, entre otros aspectos.

Al respecto, Raúl Arceño Aguilar Tamayo,

secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria, señaló que esta información será de utilidad para mejorar las estrategias de coordinación con los gobiernos de la Ciudad y del Estado de México, a efecto de fortalecer los senderos seguros.

Tenemos que tratar de buscar soluciones a las problemáticas recurrentes acentuadas por la inseguridad. “La Universidad no puede resolverla sola.”

Regular un transporte en el que estén seguros nuestros alumnos y donde no se vea afectada su economía, es la tarea que podemos realizar, enfatizó. 🙌

CONFERENCIA EN EL CURSO-TALLER



Cada estudiante, un activista contra el Covid

La ciencia es clave para la supervivencia, advierte Antonio Lazcano

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

En esta época, la labor de divulgación de la ciencia está demostrando que juega un papel crítico, no solamente en el conocimiento de lo que ocurre, sino incluso en la supervivencia de todos, y tenemos esperanzas en instituciones sólidas como la Universidad, en la gente, en la cultura, en los jóvenes, aseguró el científico Antonio Lazcano Araujo, al dirigirse a los integrantes de los cuerpos directivos del Colegio de Ciencias y Humanidades.

“Nosotros podemos convertir a cada estudiante del CCH en un activista en contra de la infección, tener un efecto multiplicador y garantizar que cada uno de ellos, en casa, con sus amigos, replique una serie de medidas adecuadas, entre más información tengan, la sociedad entera saldrá ganando”,



afirmó el investigador en la segunda sesión de trabajo del Curso-taller El Colegio frente a la nueva normalidad, con el tema Pandemia del Covid-19.

El también premio Universidad Nacional señaló que existe la falsa creencia de que los jóvenes no se contagian del virus SARS-CoV-2, por lo que es importante que reconozcan los riesgos a los que están expuestos y se acerquen

a fuentes científicas y sus estudios.

“Tenemos casos de jóvenes de 15, 16, 17 y 18 años que enferman con gravedad. Lo tienen que saber, no para alarmarlos, sino para que se percaten de que nadie está a salvo de la enfermedad ni de convertirse en un agente infeccioso, es importante decirlo”.

En ese sentido, se pronunció porque los profesores sean modelo

ante sus estudiantes, tenemos una posibilidad extraordinaria de dar el ejemplo a los alumnos y que ellos lo multipliquen; “el cubrebocas es como el condón, un mecanismo físico que impide la dispersión de un virus, a ninguno de nosotros se nos ocurriría decir que no lo usen, porque sabemos las ventajas para la salud individual y colectiva, lo mismo pasa con el cubrebocas”.

Medidas para toda la comunidad

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

En la presentación del Protocolo Sanitario del Colegio, durante del Curso-taller El Colegio frente a la nueva normalidad, Víctor Efraín Peralta Terrazas, director del plantel Oriente, recordó que su implementación se hará en caso del regreso a clases presenciales, siempre que el semáforo epidemiológico se encuentre en color verde.

Se trata, explicó, de una guía preventiva ante un eventual regreso. En su exposición detalló algunas medidas de higiene que toda la comunidad escolar, académica y administrativa debe

asumir en su ingreso a cualquiera de las instalaciones universitarias.

Ahondó que se darán entradas y salidas escalonadas del personal a fin de evitar aglomeraciones, y se reducirá el aforo, además de puntualizar en los protocolos de acción en caso de contagio y de las acciones de la comisión especial para este aspecto.

Al respecto, el director general del Colegio, Benjamín Barajas Sánchez, precisó que se hará un registro de todas las propuestas generadas en la sesión, y que es posible que durante o al inicio del semestre se reúna el cuerpo directivo para revisar detalles del protocolo, ya que es un documento de carácter general, no son decretos,



porque las realidades de los planteles cambian mucho. “Es un documento de prevención, todo lo que se enuncia no queremos que pase.”

Y agregó que como parte de la UNAM “no podemos actuar de manera independiente, regresaremos si está el semáforo en verde, si nos articulamos con la Secretaría y las demás instancias, y nos dan los lineamientos a seguir; además de informar al Consejo

Técnico y que éste determine ciertos aspectos. La articulación también tendrá que darse con los gremios de trabajadores y profesores”.

La presentación generó comentarios de parte de los integrantes del cuerpo directivo, los cuales fueron respondidos por las autoridades de los planteles. La sesión estuvo moderada por el titular del plantel Nautcalpan, Keshava Quintanar Cano. 🙌

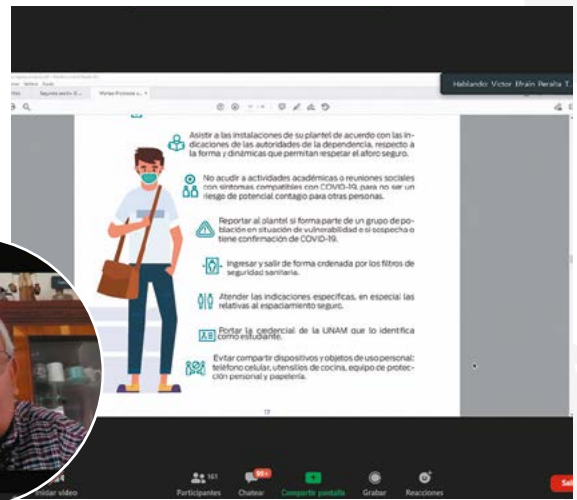


Foto: Cortesía

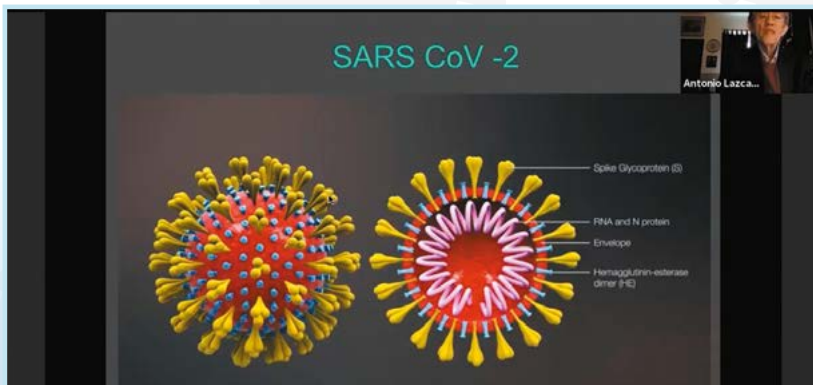


Foto: Cortesía

El divulgador de la ciencia reconoció su cercanía al Colegio de manera intelectual y emotiva, y con el deseo de algún día poder impartir clases en el CCH; además, describió durante su presentación el compuesto biológico del virus, su origen y las acciones que

han emprendido en su laboratorio, junto a otros especialistas en la búsqueda del posible tratamiento que contrarreste sus efectos.

“Hoy lo conocemos con un detalle enorme, es asombroso como en ocho meses hemos profundizado

extraordinariamente en su estructura, biología y la manera de evolucionar; es un virus que tiene una envoltura de lípidos que roba de las membranas de las células de las personas infectadas; su genoma es de ácido ribonucleico (ARN)”, concluyó. 🙌



Tenemos casos de jóvenes de 15, 16, 17 y 18 años que enferman con gravedad. Lo tienen que saber, no para alarmarlos, sino para que se percaten de que nadie está a salvo de la enfermedad.”

ANTONIO LAZCANO ARAUJO

LA TRANSFORMACIÓN DE UNA GENERACIÓN

Urge una perspectiva de género

Llaman a reconstruir el tejido comunitario, más igualitario y menos violento

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ

hilda.villegas@cch.unam.mx

Con un llamado a la sinergia de parte de la comunidad universitaria para alcanzar la erradicación de las desigualdades sociales en el ámbito educativo, y con ello la eliminación de prácticas violentas que atentan contra las diferencias, la tercera sesión del Curso-taller El Colegio frente a la nueva normalidad, trató sobre la necesidad de caminar hacia una verdadera perspectiva de género.

“Nos interesa estar cerca de la población del CCH, atender y

comprender que son clave para transformar socialmente, no sólo a la Universidad, sino a toda una generación, enfatizó Tamara Martínez Ruiz, titular de la Coordinación de Igualdad de Género de la UNAM (CIGU), al dirigirse a los cuerpos directivos de los cinco planteles y de la Dirección General.

Al dictar la videoconferencia Equidad de Género, la académica destacó la relevancia de construir y consolidar lazos comunicantes con las comunidades escolares y docentes, a fin de alcanzar sociedades igualitarias y libres de violencia de género.

“Reconozco el trabajo del Colegio, sé que es crucial por la población que reciben, y en ese sentido, las acciones de la CIGU están encaminadas al trabajo de proyectos integrales con esta institución y con el resto del bachillerato, lo que incluye orientadores y responsables de las áreas de atención a la comunidad”.

Al ser la formación de jóvenes su tarea primordial, en el área de Educación para la igualdad, es importante crear actividades de sensibilización en materia de género, así como la revisión

formal de planes de estudio con esta perspectiva. Dar, también, orientación a las comisiones internas, respetando la pluralidad de cada uno de los planteles, apuntó.


Dentro del plan de acción de la coordinación que encabeza, la funcionaria destacó el saber escuchar a las comunidades; articular, enlazar, construir, transversalizar y difundir las acciones junto con especialistas, consejo asesor, enlaces de la UNAM, alumnado, academia, administración y las comisiones internas de Igualdad de Género.





¿De qué hablamos cuando hablamos de mujeres en las IES?
Población Académica, Estudiantil y Administrativa en Universidades Públicas Autónomas. Ciclo escolar 2018-2019

Población	Total	%	Hombre	%	Mujer	%
Académica	318,888	100%	182,455	57%	136,433	43%
Estudiantil	1,385,794	100%	647,072	47%	738,722	53%
Administrativa						42.19%

* Fuente: Secretaría de Educación Pública. Ciclo Escolar 2018-2019
** Fuente: Anuario estadístico de educación Superior ANIES
13 subsistemas de Educación Superior OCDE: 4.4 millones de estudiantes (28.4% de cobertura)
Países Latino de América (2020)



Publicaciones destacadas

Insistió en el tema de la conciliación, importante a raíz de lo que se vive en el mundo entero, con el objetivo de lograr que “nuestras mujeres estudiantiles puedan transitar libremente a licenciaturas y programas de estudios”.

Durante su exposición, presentó las medidas normativas para encaminar la perspectiva de género en la Universidad, desde 2005 hasta el presente año, con la creación de la CIGU y la reforma al Estatuto General de la Universidad.

La igualdad de género, subrayó, es un derecho humano y no sólo de oportunidades, es decir, ésta tiene que contemplar también

otras igualdades: en el trato, la participación, y los resultados, lo que se denomina igualdad sustantiva.

En este sentido, explicó que la equidad es el mecanismo político, el trato diferenciado de las poblaciones en función de sus condiciones, puede implicar mecanismos de discriminación afirmativa, es decir, es la vía para llegar a la igualdad.

La presentación culminó con la reflexión del tema, desde las particularidades de cada plantel, y con el compromiso de la funcionaria de mantener estrecho contacto con el Colegio, para avanzar juntos y por mejores escenarios educativos. 🙌

Acciones desde el Colegio

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

En el camino hacia una perspectiva de género, el Colegio ha emprendido una serie de acciones, las cuales detallaron Silvia Velasco Ruiz y Mayra Monsalvo Carmona, secretarías General y Estudiantil, respectivamente, durante la tercera sesión del Curso-taller El Colegio frente a la nueva normalidad.

Al inicio de la presentación, las funcionarias explicaron que las acciones se distribuyen en dos sectores: el formativo, y el cultural y artístico. La primera contempló para los alumnos, docentes y personal administrativo, cursos, talleres, diplomados y seminarios; en la segunda, se incluyeron exposiciones, concursos, obras de teatro, charlas, foros, ferias, e intercambios de experiencias a través de conferencias, que fueron las de mayor número.

Las académicas precisaron que, entre las acciones emprendidas, el Colegio cuenta con una Comisión Especial de la Equidad de Género (COMEG) en el H. Consejo Técnico, también se

conformaron las Comisiones Internas de Equidad de Género (CInEG) en los planteles, la realización del Seminario de Prácticas de Género y la creación de su sitio web; talleres para alumnos, organizados desde la Dirección General y se participó en el Primer Encuentro de Comisiones Internas de Equidad de Género de la UNAM.

Las líneas de acción emprendidas, detallaron, se enfocan a promover la igualdad de género y de oportunidades entre mujeres y hombres; erradicar la violencia y discriminación de género; promover el uso de lenguaje incluyente; fortalecer la docencia y la investigación con perspectiva de género, así como desarrollar y elaborar estadísticas, diagnósticos y evaluaciones.

Pero la tarea no termina ahí y aún hay caminos por



recorrer, enfatizaron las funcionarias.

Para finalizar la sesión, el director general del Colegio, Benjamín Barajas Sánchez, llamó a los directores de los cinco planteles a incorporar en sus proyectos un apartado sobre este tema, el cual tendrá que estar en coordinación con la Dirección General, de manera que se integre un Plan Integral de Equidad de Género. “Tenemos que apostarle a un cambio de actitudes”, aseveró. 🙌

“El trabajo más importante es en la sensibilización, si todos trabajamos en un mismo sentido podremos fortalecer la equidad de género”, destacó Velasco Ruiz.

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

“La educación es el eje central, y la tecnología la herramienta”, afirmó Melchor Sánchez Mendiola, director de la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED).

Durante su intervención en la cuarta sesión del Curso-taller El Colegio frente a la nueva normalidad, el académico invitó a conocer el potencial que tiene la tecnología en la educación a distancia y darle la oportunidad al modelo asincrónico, arma secreta de esta modalidad.

Destacó que para muchos expertos lo que se llevó a cabo en estos últimos meses no fue educación en línea, sino una enseñanza remota de emergencia, ya que muchos de sus componentes fueron improvisados, y, por otro lado, estas mismas son contrastadas con lo que estaba planeado para hacerse de manera presencial.

Debido a esto, el también académico de posgrado llamó a dejar a atrás lo remoto, ante lo que posiblemente viene en los próximos meses, y pasar a soluciones menos improvisadas, además de hacerlo de la mejor manera. Afortunadamente, “existen décadas de investigación y muchas estrategias para utilizar, y lo que se creía imposible, ahora son barreras de percepción. Para ello, es importante dejar de pensar dicotómicamente, cuando el mundo que se vive es de matices”.



Melchor Sánchez Mendiola.

MEJORES RESULTADOS CON FORMACIÓN PRESENCIAL Y EN LÍNEA

Educación, el eje; tecnología, solamente una herramienta

Es necesario dejar atrás la improvisación e incorporar el modelo asincrónico

Y agregó, “el modelo sincrónico cada vez es más difícil en el contexto actual, hay que disminuir lo sincrónico, e incorporar lo asincrónico, ya que es lo que más funciona, te permite reflexionar, pensar realmente lo que escribes, tener interacciones de más nivel cognitivo y más profundidad, además de incorporar más capas del pensamiento crítico, siempre y cuando se use de manera razonable y dependiendo de lo que suceda en los próximos meses”.

Y se obtendrán mejores resultados en los jóvenes, si se combinan

las modalidades presencial y en línea; sobre la segunda expresó, “hay que tener claro que, si se utiliza bien, mejorarán los aprendizajes de los estudiantes”. En este sentido, sugirió que cada escuela tendría que hacer el esfuerzo por documentar lo que se realiza en esta modalidad de manera que se determinen los impactos, “es importante aprender de los errores”.

La presentación concluyó con las direcciones digitales de diversos materiales que recientemente se han elaborado a partir de este cambio en la enseñanza y el aprendizaje. 📱



Una buena enseñanza puede superar una tecnología no muy buena, pero la mejor computadora con la mejor conectividad, y el mejor dispositivo, o software, nunca podrá salvar a la mala enseñanza.”

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Ante la suspensión de las actividades presenciales, provocado por la emergencia sanitaria, el Colegio instrumentó tres acciones básicas para responder al nuevo escenario educativo: la docencia en línea en el CCH; plataformas para la docencia en línea, recursos de apoyo para la enseñanza y el aprendizaje, y la formación docente, las cuales fueron descritas por Patricia García Pavón, Armando Rodríguez Arguijo, secretarios de Servicios de Apoyo al Aprendizaje e Informática, respectivamente; así como por Alejandra Gasca Fernández, jefa del Departamento de Formación de profesores del CCH, y Ángel Homero Flores, titular del Centro de Formación Continua.

Ante los cuerpos directivos de los cinco planteles, el titular de la Secretaría de Informática señaló que entre las plataformas que más se utilizaron para esta modalidad de enseñanza fue Microsoft Teams, en donde se crearon 13 mil 828 grupos ordinarios, así como los correspondientes al Programa de Apoyo al Egreso, al Programa Institucional de Tutorías y a las Opciones Técnicas. También fue utilizado para el desarrollo del Programa



Patricia García Pavón y Armando Rodríguez Arguijo, secretarios de Servicios de Apoyo al Aprendizaje e Informática.



Fotos: Cortesía

Responden a las nuevas exigencias educativas

Emergente de Recuperación de Ordinario (PERO).

Otras plataformas fueron Google Classroom con 296 solicitudes, Moodle con 280, B@UNAM con 253, y Coursera que creó 16 grupos cerrados.

Referente a los apoyos para el aprendizaje en este periodo, García Pavón destacó que en coordinación con B@UNAM se apoyó a la docencia con cursos en línea, con ellos se crearon 50 grupos, en MOOC, 13, y en DGTIC, 293 aulas.

También se publicó el suplemento Recursos digitales para profesores y alumnos, además de impartirse siete talleres cortos de capacitación para profesores para los cursos en línea de B@UNAM, se compilaron los recursos de apoyo a

la docencia y al aprendizaje, y se promovió el curso interanual Learning Podcast para fomentar la producción de materiales en apoyo al aprendizaje

En cuanto a la formación de los profesores, se impartieron cursos de capacitación en la plataforma Teams, donde participaron 940; en el Programa Integral de Formación Docente 2020 interanual, se impartieron 253 cursos en línea. Para el Programa Emergente de Formación de profesores en Línea se dieron 46 cursos y la plataforma que más se utilizó fue Zoom con un 70 por ciento del total.

El Centro de Formación Continua desarrolló, a un año de su creación, ocho diplomados y cuatro cursos, los cuales

“El programa emergente busca hacer una reflexión sobre el cambio de paradigma en la didáctica y en la posibilidad de construir una comunidad de aprendizaje virtual que privilegie el aprendizaje del estudiante.”

fueron impartidos en línea en la plataforma Moodle y con apoyo de Zoom. El titular de dicha instancia informó que se atendieron 150 docentes.

Para el próximo año, en enero, se realizará el Diplomado Didáctica en Línea, con el cual finalizaría el programa emergente, que tuvo como objetivo “hacer una reflexión sobre el cambio de paradigma en la didáctica y en la posibilidad de construir una comunidad de aprendizaje virtual que privilegie el aprendizaje del estudiante”. 🙌

TRABAJO EN CONJUNTO PARA EL SECTOR MÁS VULNERABLE

Apoyo total al bachillerato

Ken Oyama reconoce el esfuerzo del Colegio y de sus profesores para concluir el semestre



Ken Oyama.

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Como parte del apoyo a los sectores más vulnerables en la Universidad, se ha instrumentado “una serie de medidas para que su comunidad escolar tenga a su disposición lo necesario para continuar con sus actividades académicas y, en ello, el bachillerato es tema central en la agenda del rector Enrique Graue Wiechers, destacó Ken Oyama Nakagawa, secretario de Desarrollo Institucional de la UNAM.

El funcionario expuso, en la última sesión del Curso-taller El Colegio frente a la nueva normalidad, el proyecto universitario, el cual se auxilió de un estudio del Instituto de Geografía, donde se conoció cuántos alumnos no cuentan con conectividad y equipo de cómputo, comentó que es un gran número.

En dicho estudio también se incluyó la distancia que existe entre los hogares de los estudiantes y las instalaciones universitarias, ante esto, dijo, es necesario que todas las instalaciones de esta casa de estudios tengan una buena

conectividad de manera que los chicos tengan acceso a internet.

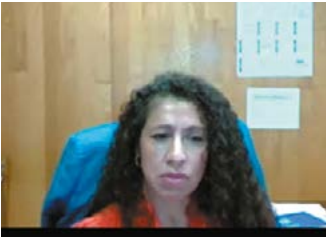
En este sentido, reveló que en el Consejo Asesor de Tecnologías de Información y Comunicación de la UNAM, donde el funcionario participa, se llegó a la decisión de que los recursos de esta instancia se destinaran para el bachillerato, “nos pareció importante apoyarlos de manera total”.

Por otro lado, reconoció el esfuerzo del Colegio para concluir el semestre, así como a los profesores. “El tema de la pandemia nos tomó desprevenidos, pero no en todo, ya que en el Colegio se habían trabajado en objetos de aprendizaje a distancia, no sólo de apoyo en algunas asignaturas, sino en temas importantes”.

También destacó la importancia de elaborar estrategias conjuntas para evitar la toma de instalaciones y vandalismo, que afecta en los recursos que tiene cada escuela. “En la Secretaría de Desarrollo Institucional apoyamos al bachillerato, es un tema central en la agenda del rector para el buen funcionamiento de la Universidad”.



Nos pareció importante apoyarlos de manera total.”



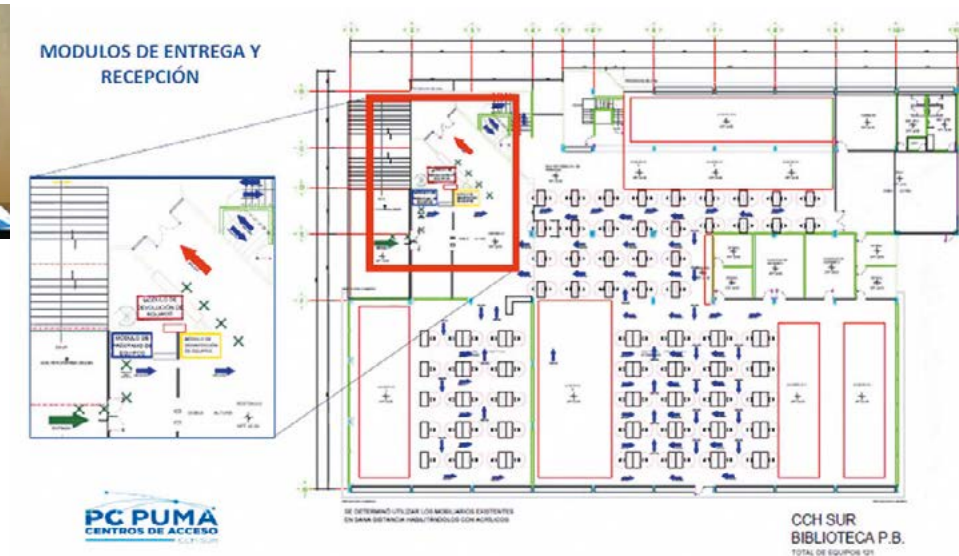
Rocío Carrillo.

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

El Proyecto Centro de Acceso de Equipos de Cómputo e Internet “busca atender las necesidades de los estudiantes del bachillerato que no cuentan con recursos tecnológicos para el trabajo a distancia, con el propósito de que puedan hacer uso de espacios con infraestructura en cómputo y telecomunicaciones para la continuidad de sus planes de estudio durante la contingencia por Covid-19”, señaló Rocío Carrillo Camargo, secretaria Administrativa del CCH, durante la quinta sesión del Curso-taller El Colegio frente a la nueva normalidad.

Para ello, informaron Carrillo Camargo y Armando Rodríguez Arguijo, secretario de Informática del Colegio, se conjuntaron diversas instancias: la Secretaría de Desarrollo Institucional, la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, las secretarías de Informática y Administrativa del CCH y los planteles, las cuales llevaron a cabo lo necesario para su instalación.

De esta manera, se detalló, los Centros contarán con módulos de recepción y entrega para préstamo de equipo y desinfección, los cuales



CONVIERTEN ESPACIOS EN LOS CINCO PLANTELES

El Centro de Acceso a Cómputo

Carrillo Camargo informa de las labores de rehabilitación

contarán con espacios de sana distancia; tendrán a disposición 300 equipos de cómputo portátiles por plantel, de ellos, 60 por ciento laptops y 40 por ciento equipos *chromebooks*.

Todos tendrán un Reglamento Interno de Usuarios para el Servicio y un Protocolo de Servicio, que será aplicable previa cita para proporcionar las medidas sanitarias. Habrá personal para dar el servicio de entrega, recepción y sanitización del equipo.

Dichos espacios dispondrán, en los cinco planteles, de un total de mil 180 *chromebook*, 740 laptops, 79 carritos de almacenaje, conectividad en 15 edificios y mil 464 acrílicos.

Otros de los trabajos expuestos fueron los filtros sanitarios que tendrán los cinco planteles, y que responden al Protocolo Sanitario del Colegio, la ubicación y los servicios con los cuales contarán, así como las actividades previas que se han realizado, como la creación del Comité de Seguimiento, las tareas de los secretarios administrativos y responsables sanitarios, el diseño del programa de capacitación, entre otros.

La funcionaria administrativa presentó algunas de las labores de rehabilitación de aquellas instalaciones que sufrieron daños por vandalismo recientemente, en muchos casos fue de sustitución,

modificación, limpieza, retiro y mantenimiento.

“En la última sesión del Curso-taller, el director general del Colegio, Benjamín Barajas Sánchez, llamó a seguir trabajando y a continuar con el proyecto del CCH, que es también el proyecto de vida de cada uno, “Viva el Colegio”.” 🙌



El CCH ha demostrado fortaleza, lo que reafirma su compromiso con su comunidad.”



Foto: Cortesía



Deseo generar conciencia en aquellas personas que se resisten a tomar medidas sanitarias para prevenir esta enfermedad.”

Amairanny Leilanny Medrano en su cortometraje *El mundo ha cambiado*.

TERCER LUGAR DEL CONCURSO DE CREACIÓN MULTIMEDIA

“Todos podemos lograr el cambio”



Medrano pide a la población protegerse ante el Covid-19

creación multimedia: Las y los jóvenes en casa, convocado por la Coordinación de Humanidades de la Universidad, quien con el trabajo *El mundo ha cambiado*, dejó un mensaje contundente para protegernos en tiempos de pandemia.

En un cortometraje de dos minutos, la joven trata de convencer a los espectadores que somos los únicos que podemos revertir la gravedad de esta pandemia, a partir de seguir las

recomendaciones para protegernos del Covid-19. “Deseo generar conciencia en aquellas personas que se resisten a tomar medidas sanitarias para prevenir esta enfermedad”, dijo la recién egresada con promedio de 9.3.

A pesar del distanciamiento social, aseguró que lo grave es la “pérdida de vidas humanas”, de ahí que la joven de 18 años, de Ixtapaluca, Estado de México, llame a protegernos con las medidas básicas, como son el uso del tapabocas, lavado de manos y la sana distancia.

El confinamiento ha sido difícil, expresó la próxima estudiante de Odontología, “pero si la gente ya ansía asistir

a reuniones, ir de fiesta o salir de casa, como si no pasara nada, considero que la gente refleja su egoísmo, en nada contribuye a limitar la propagación”.

De esta crisis sanitaria, señaló que, como joven universitaria, este momento ha sido muy impactante, pues su ritmo de vida cambió radicalmente. “Suspendí la práctica de la natación, la relación social con amistades, compañeros de escuela y familiares”, aunque para ella no fue un asunto catastrófico, pues aprendió a vivir bajo condiciones difíciles, que le han dado la oportunidad de conocer aún más a su familia.

Amairanny afirmó que el CCH le dejó enseñanzas valiosas, en particular, el cuidado del medio ambiente y la relación con sus compañeros; asimismo, aprendió de sus profesores, empáticos y responsables, y de amigos solidarios, por lo que se lleva un grato recuerdo y siempre llevará con orgullo el lema universitario: “Por mi raza hablará el espíritu”. 🙌

POR IGNACIO VALLE BUENDÍA
gacetacch@cch.unam.mx

2 minutos dura el cortometraje realizado por Amairanny Leilanny.

“En nosotros está hacer el cambio”, dijo convencida Amairanny Leilanny Medrano Ramírez, exalumna del plantel Oriente y ganadora del tercer lugar del Concurso juvenil de

CRÓNICA CECEHACHERA

“Lo logré: sobreviví al Covid”

La autora, exalumna de Naucalpan, cuenta el viacrucis de su familia

POR FÁTIMA DURÁN CERRO
gacetacch@cch.unam.mx

Todo comenzó con la celebración del Día del Padre, era 20 de junio y decidimos pasarlo únicamente mi hermana, su esposo, mi papá y yo. Teníamos mucho temor de contagiarnos. Por nuestra zona la gente no se cuida, tampoco respeta las medidas sanitarias.

Aquella mañana fuimos a recoger a mi papá a casa de mi abuelita. El esposo de mi tía es chofer de una combi; estoy casi segura que por ahí llegó el virus. Él nos contaminó a todos, era asintomático y nos saludó como si nada. Es una realidad que nadie está exento de contraer Covid, pero, ¿cómo podemos darnos cuenta cuando una persona es asintomática?

Al siguiente día de la celebración comenzó nuestro viacrucis. Mi cuñado comenzó con los síntomas. Eran mareos y dolores de cabeza. No le dimos importancia y dejamos pasar unos días, pues nunca imaginamos que fuera Covid. A la semana cayó mi hermana, a ella le dio de manera diferente: repentinamente le subió la temperatura y sentía el cuerpo cortado, no tenía fuerzas, también lo dejamos pasar.

Después, caí yo, perdí el olfato, el gusto y el apetito. Tenía el cuerpo



Hoy valora más la vida.

15 días estuvo aislada Fátima, siguiendo las recomendaciones de las autoridades escolares y sanitarias.



Fátima, al frente, disfruta los recuerdos con sus compañeros.

Fotos: Cortesía

cortado y un inmenso cansancio, parecido al que uno siente después de hacer mucho ejercicio. Me asusté mucho, sentí angustia, ansiedad y miedo. Los tres estábamos mal, muy mal.

Decidimos que no tenía caso acudir al hospital para que nos hicieran la prueba del Covid, no teníamos duda alguna de que se trataba del virus.

El encierro fue total,

Su sueño es estudiar Ciencias Agroforestales o Ciencias Ambientales en la ENES Morelia.

Ya recuperada, estudió para los exámenes que debía y los pasó; hoy está agradecida con la vida y hace un llamado a la gente para cuidarse.

nadie salió. Tampoco le avisamos a nadie porque, aparte de que estás enfermo, la gente te discrimina.

Sobrevivimos de milagro. Creo que se debe a que no tenemos enfermedades crónicas. Aun así, tener Covid es algo que no le deseo a nadie. Durante esos 15 días no regresé a ver a mi papá por temor de contagiar a mis abuelitos.

Hoy, después de muchos días, puedo ver mejor las cosas y pedirle a la gente que se cuide. Yo sobreviví gracias a mis propias defensas. Mi hermana y mi cuñado tardaron un poco más en reponerse, pero ahora ya están bien. Mi papá nunca mostró síntomas, en ningún momento se sintió mal, pero igual le dijimos que se resguardara 15 días.

Una vez recuperada, me puse a estudiar para mis extras, debía dos materias y tenía que aprobarlas. Al final tenía miedo de quedarme un año más, pero lo logré. Estoy muy agradecida con la vida, hoy estoy sana y soy productiva, volví a vivir. 🙌

NETWORKING ESSENTIALS

Logran el certificado en redes

Participó un grupo de entusiastas cecehacheros

POR JORGE ANDRÉS GONZÁLEZ TORRES
gacetach@cch.unam.mx

Las redes son la esencia de la transformación digital. Si bien muchas veces no se ven, sí nos permiten conectarnos mientras nos movemos libremente con una computadora portátil o un *smartphone*.

En este contexto, los estudiantes Sofía Pérez Ortiz, Aldo Uriel Díaz Jacinto, Gael Garrido Hernández, José Luis González Mancilla, Josué de Jesús Martínez Gutiérrez y Samuel Jonatan Valdovinos Landeros celebraron su éxito al obtener su certificado de finalización del curso *Networking Essentials* de la empresa Cisco Systems, en el cual demostraron sus capacidades para explicar cómo interactúan los dispositivos

Las certificaciones Cisco son reconocidas a nivel mundial como un estándar de la industria para diseño y soporte de redes.



Tuve la oportunidad de abrir nuevos horizontes, de ampliar mi mente.”

SAMUEL JONATAN VALDOVINOS LANDEROS
ESTUDIANTE

de usuarios finales y las redes locales con la internet global.

Esta experiencia consistió en explicar los requisitos para la conectividad de una red y armar una con un *router* integrado; explicar, por un lado, la importancia de las direcciones IP y, por el otro, cómo permiten la comunicación de red los protocolos del conjunto TCP/IP;

además de configurar un *router* inalámbrico y su seguridad de red básica, y como actividad final, solucionar problemas que se encuentran en las redes domésticas y de pequeñas empresas.

En junio se emitió la convocatoria por parte de Cisco Networking Academy, invitando a participar en el programa de preparación

para la certificación *Networking Essentials*, a través de la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, cuyo enlace es el ingeniero Armando Arguijo, secretario de Informática.

“A pesar de tener ya un poco de conocimiento sobre las redes, me di cuenta de que es un mundo muy extenso”, dijo Martínez Gutiérrez.

Valdovinos Landeros señaló que el curso le ha hecho plantearse estudiar una carrera enfocada en redes.

En tanto a Pérez Ortiz le pareció una herramienta muy interactiva y fácil de aprender. 🙌



Sofía Pérez Ortiz, Samuel Jonatan Valdovinos Landeros, Josué de Jesús Martínez Gutiérrez y José Luis González Mancilla.

Fotos: Cortesía plantel Naucalpan

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

LA DEMANDA SE INCREMENTA 14 POR CIENTO

Llega la nueva generación ETE

Los Estudios Técnicos Especializados (ETE) del Colegio de Ciencias y Humanidades reciben a sus nuevos integrantes, en esta ocasión, la inscripción alcanzó los 5 mil estudiantes, de ellos, 65.61 por ciento son mujeres, los estudios más solicitados fueron Análisis Clínicos, Urgencias Médicas Básicas y Administración de Recursos Humanos.

En total se registraron 5 mil 20 alumnos, de los cuales, 982 son del plantel Azcapotzalco; Naucalpan y Oriente con 919 cada uno; mil 56 en Vallejo, y mil 144 en el Sur. Destaca el aumento de alumnos inscritos respecto al ciclo escolar 2019-2020, en el cual se apuntaron 4 mil 368 alumnos. Es decir, un aumento de 14 por ciento, y el Departamento de Opciones Técnicas estima que se llegará hasta 21 por ciento.

Isaí Korina Ramos Bernal, titular del Departamento de Opciones Técnicas, explicó que después de las inscripciones hay una semana de altas y bajas para reabrir inscripciones en aquellos ETE donde existen aún espacios. Sobre los estudios más requeridos, se informó que son Análisis Clínicos con mil 680, Urgencias Médicas Básicas tiene mil 141, y Administración de Recursos Humanos con 912.

De forma específica, en el plantel Azcapotzalco las solicitudes llegaron a más de mil 800, se inscribieron 753 alumnos de tercer semestre, 715 de quinto, y de generación 2018 y anteriores 413.

En Naucalpan, hubo mil 339 solicitudes, 606 correspondieron a jóvenes de tercer semestre, 471 de quinto, y 262 fueron de generación 2018 y anteriores. Vallejo, con más de 2 mil peticiones, 891 de tercer semestre, los de quinto con 856, y generación 2018 y anteriores 462.

Oriente, más de mil 300 solicitudes, 595 fueron de tercer semestre 489 de quinto, y para la generación 2018 y anteriores, 315. Y en el plantel Sur, más de mil 800 solicitudes, 771 de tercer semestre, 663 de quinto, y 396 de generación 2018 y anteriores.

Ramos Bernal destacó que se



Fotos: Cortesía

Las áreas de Ciencias Biológicas y de la Salud son de las más buscadas.

Urgencias Médicas y Análisis Clínicos, entre los más solicitados

La capacidad de los grupos subió 20 por ciento, con el objetivo de atender a un mayor número de estudiantes que buscan una opción técnica.

5 mil 20 alumnos se inscribieron a los Estudios Técnicos Especializados, la mayoría mujeres.

incrementó la capacidad de los grupos en un 20 por ciento, a fin de atender a más jóvenes y los invitó a que cursen sus estudios técnicos de manera responsable, dada la alta demanda, y que aprovechen la oportunidad que les ofrece el Colegio, sobre todo, la formación para el campo laboral que, para muchos jóvenes en estos momentos, es de vital importancia, afirmó. 🙌



El banco de sangre.

GACETA CCH CELEBRABA 20 AÑOS

1994, año de revisión curricular



Fotos: Archivo del CCH

Los alumnos presentes en la Olimpiada del Conocimiento.

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

En colaboración con la Unidad Académica del Ciclo de Bachillerato (UACB), del CCH, la Coordinación del Colegio y la Junta de Directores, desarrollaron en 1994 el proceso de Revisión Curricular del Plan de Estudios, donde se elaboraron las propuestas

Desarrollan pruebas de orientación vocacional

de programas y se publicaron las primeras aproximaciones de las cuatro áreas de estudios, para los cuatro primeros semestres; así como de francés e in-



La primera portada de este órgano informativo.

glés de enero de 1993 a 1994.

En este proceso destacó la organización de las comisiones correspondientes, quienes efectuaron seis reuniones de trabajo para presentar dichas propuestas y recoger las opiniones de los profesores.

Por aquel entonces, la planta docente en los cinco planteles estaba integrada por 2 mil 239 profesores, de los cuales, el 44.08 por ciento contaban con licenciatura; 40.51 por ciento eran pasantes; el 12.59 por ciento contaba con maestría; y 2.1 por ciento tenía doctorado.

En cuanto a la actualización disciplinaria del profesorado del Colegio, sobresale que se impartieron 32 cursos, cinco para Matemáticas; seis Ciencias Experimentales; seis para Histórico-Social; ocho para Talleres, y siete de carácter general.

A la par, se cumplieron 20 años de formar e informar de manera oportuna a la comunidad del Colegio por medio de la *Gaceta CCH*, “que desde



Presentación de la propuesta para la revisión del Plan de Estudios.

Del total de maestros, 44.08 por ciento contaba con licenciatura; 40.51 por ciento se componía de pasantes; 12.59 por ciento contaba con maestría; y 2.1 por ciento tenía doctorado.

el primer número de su fundación ha estado enfocada a ser el medio de comunicación que refuerza el sentido de comunidad, y da cuenta del quehacer de los profesores, alumnos y trabajadores; así como de la política educativa de la institución”, indicaron los responsables de la publicación, al llegar al número 693, con una historia de 17 mil 325 páginas, 13 mil 860 fotografías, 10 mil 395 notas publicadas; entre notas informativas, entrevistas, reseñas, reportajes y suplementos especiales, cumplieron con sus objetivos comunicativos.

Con el fin de ofrecer a los alumnos del bachillerato la posibilidad de conocer sus aptitudes y apoyarlos en la elección de asignaturas, de área y de carrera, se desarrolló, ese año en la UNAM, un conjunto de pruebas de orientación vocacional llamado PROUNAM, que se validó en 4 mil 516 alumnos de quinto año de la ENP y del tercer semestre del CCH, con la intención de ser aplicado el siguiente año escolar a un universo de 19 mil estudiantes, para apoyar su elección de carrera.

En 1994 se impartieron 32 cursos para la actualización disciplinaria del profesorado del Colegio.

“De los profesores del Colegio aprendo su entusiasmo por enseñar, a afrontar con valor las situaciones que nos presenta la vida, y lo combativos que son al hacernos ver los problemas sociales que tiene el país”, era el pensar de María Antonia González Velázquez, alumna de la generación 1994 del plantel Naucalpan.

En ese año, ella, sus compañeros y profesores del CCH vivieron hechos importantes de la vida nacional, que les permitió ver un México de grandes contrastes sociales, espejismos económicos y tramas políticas, algunos de funestas consecuencias.

Estos sucesos ocurrieron a partir del 1 de enero con el levantamiento armado del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN).

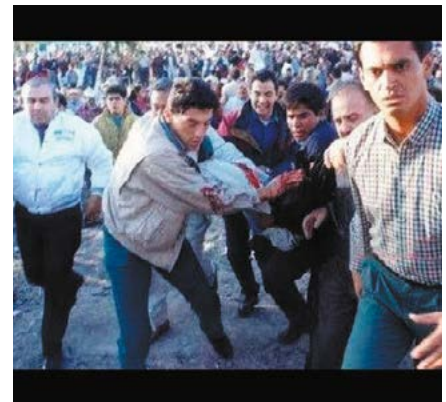
Los zapatistas, originarios de los pueblos tzeltal, tzotzil, chol y tojolabal, enarbolaban entre sus demandas: trabajo, tierra, techo, alimentación, salud, educación, independencia, libertad, democracia, justicia y paz.

La comunidad universitaria organizó colectas y marchas para hacer



Levantamiento zapatista.

Fotos: Cortesía



Asesinato de Colosio.

llegar la ayuda reunida a las comunidades necesitadas, donde había falta de alimentos y carestía.

También se registró la entrada en vigor del Tratado de Libre Comercio de América del Norte y el asesinato de Luis Donaldo Colosio, candidato presidencial del PRI, en Lomas Taurinas, Tijuana. 🙏

2 mil 239 profesores de los cinco planteles integraban la planta docente en 1994.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



SECRETARIA DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE

CONVOCAN A PARTICIPAR EN EL CONCURSO: “TE DIGO COMO APRENDER A APRENDER Y/O APRENDER A HACER...”

El reto del aprendizaje en condiciones de confinamiento por el Covid19, despertó en nuestra comunidad estudiantil una gran creatividad para explorar otras formas de aprender, por ello el Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, te invita a compartir tus experiencias educativas para Aprender a aprender y para Aprender a hacer mediante el uso de las tecnologías de la Información y la comunicación.



Bases de Participación

De las y los participantes

1. Podrán participar todos los alumnos inscritos en alguno de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades.

De la naturaleza de los contenidos multimedia

2. Podrás plasmar tu experiencia de aprender a aprender y aprender a hacer a través de los siguientes recursos audiovisuales:
 - Videos.
 - Infografías.
 - Infografías.
 - Podcast.
3. Las temáticas para desarrollar los contenidos son:
 - a. Usos o recomendaciones de recursos y aplicaciones para reforzar el aprendizaje.
 - b. Tips para el uso de Teams.
 - c. Experiencia del aprendizaje en línea.
4. Los trabajos que por su tamaño deban ser almacenados en Dropbox o google drive, es importante compartir el vínculo que permita descargar el archivo.
5. La autoría de los materiales multimedia es única y sólo se podrá inscribir una pieza por participante.
6. Para la evaluación de los trabajos inscritos, se considerará la creatividad, así como la claridad de los temas y el mensaje que se busca transmitir.

Registro y entrega de materiales

El registro y entrega del material será a partir de su publicación de esta convocatoria por correo electrónico a: audiovisual@cch.unam.mx con los siguientes datos: Nombre completo de la o del participante, seudónimo bajo el cual se inscribe el trabajo, número o números telefónicos de contacto, número de cuenta, plantel y semestre en el que se encuentra inscrita o inscrito

7. Se guardará confidencialidad de los datos personales de las y los participantes de acuerdo al Reglamento de Transparencia y Acceso a la Información Pública y Protección de datos Personales para la UNAM.

Del Jurado Calificador

8. El jurado calificador estará integrado por la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, un representante del Departamento de Audiovisual del Colegio y un experto en el uso de medios didácticos educativos en línea de la UNAM.
9. El fallo será definitivo e inapelable y se publicará en el micrositió de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje (SSAA) del Colegio.

De los premios

10. Se premiarán los tres primeros lugares:
 - Primer lugar: 1 laptop
 - Segundo lugar: 1 mini ipad
 - Tercer lugar: Un estabilizador para celular

En función de la calidad de los trabajos se podrán otorgar menciones honoríficas. Los trabajos ganadores serán incluidos al micrositió de la SSAA para que formen parte de los acervos de la Secretaría y estarán dispuestos a consulta y uso de la comunidad del Colegio.

11. Los casos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por el jurado calificador.



Mayores informes: audiovisual@cch.unam.mx

www.cch.unam.mx



PLANTEAN DIFERENTES ESCENARIOS

Analizan medidas para nuevo ciclo



Buscamos cómo lograr un buen nivel de contención.”

MARICELA GONZÁLEZ DELGADO
DIRECTORA DEL PLANTEL VALLEJO

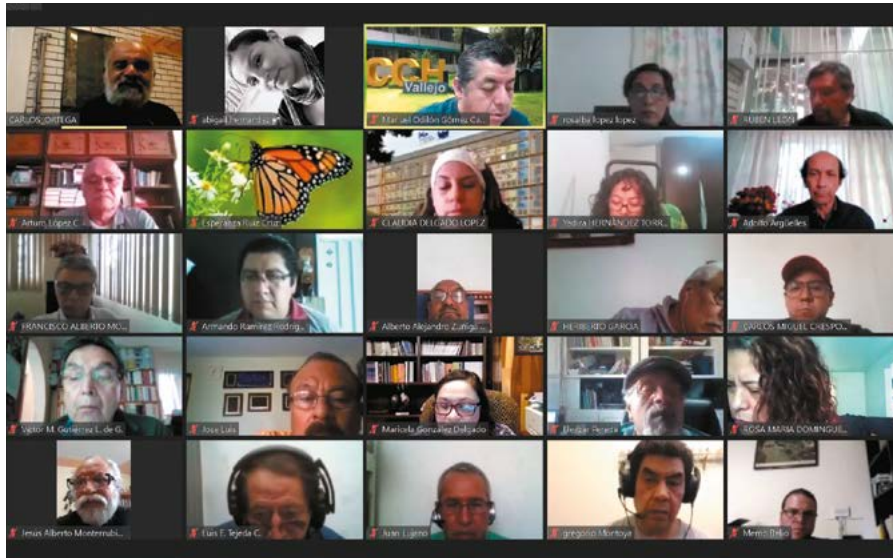
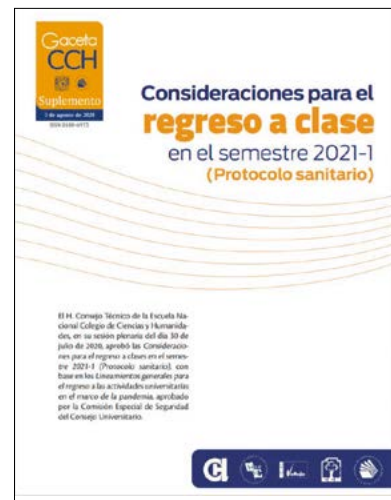


Foto: Cortesía plantel Vallejo



Participaron docentes de todas las áreas y departamentos de Vallejo.

POR JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA
gacetacch@cch.unam.mx

En reuniones con docentes de todas las áreas, Maricela González Delgado, directora del plantel Vallejo, y los titulares de las secretarías Académica, de Asuntos Estudiantiles, de Apoyo al Aprendizaje, Administrativa, Docente, y del Siladin, enumeraron los trabajos y medidas que se realizarán para comenzar el ciclo 2021-1, en los distintos escenarios.

La directora habló del escrito *Consideraciones para el regreso a clases en el semestre 2021-1 (Protocolo Sanitario)*, “resultado de algunas indicaciones

Enumeran los trabajos, medidas y estrategias

generales del Consejo Universitario, trabajado en la Junta de Directores y con el Consejo Interno de cada plantel, revisado y aprobado por el Consejo Técnico”, y se encuentra disponible en la página de la Dirección General.

González Delgado reafirmó el compromiso de la Universidad con su comunidad: “Tengamos certeza de que las autoridades estamos buscando cómo lograr un buen

nivel de contención para con ustedes, nuestros muchachos y los compañeros trabajadores”.

Manuel Odilón González, secretario General, indicó que, con las condiciones actuales, es inminente la necesidad de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) como herramientas básicas del nuevo ciclo escolar; con esa finalidad, la UNAM y el Colegio ponen a disposición aulas virtuales a través de la plataforma Teams.

Para apoyar a los profesores que necesitan orientación, se ha generado el Programa de Acompañamiento Académico, en el que profesores de

los departamentos de Cómputo, Académico o de Sistemas pueden brindar un apoyo para las necesidades docentes específicas.

En cuanto sea viable, se piensa en un esquema escalonado, tanto para los alumnos, profesores y administrativos, en medida de lo posible; se está considerando contención diferenciada para grupos de población vulnerable.

Se buscará lanzar campañas de información, es importante que conozcan el protocolo sanitario, así como tener actualizada una base de datos del seguimiento de personas que fueron detectadas con Covid-19. 📞

6 responsables sanitarios tiene el Colegio: uno de la DGCC y cinco más de los planteles.



Foto: Cortasia

El especialista señaló que muchas veces hay una ceguera ante la diversidad.

SEMINARIO PRÁCTICAS DE GÉNERO

Respeto en el aula a diversidad sexual

Llaman a los educadores a cambiar los paradigmas

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Analizar la propia vida y reflexionar sobre cómo se ha configurado la vivencia sexual, genérica, de identidad, de orientación o afectiva, tanto en el propio cuerpo, como con la familia, el entorno social inmediato y cómo ha intervenido en la escuela, fue la propuesta que planteó Jorge Alberto Álvarez Díaz, investigador del Departamento de Atención a la Salud de la Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco, a los docentes del Colegio.

El profesor se dirigió a más de 40 académicos en el segundo Seminario

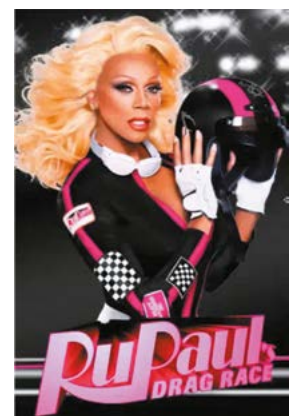
“En el ámbito cultural nos formatean de acuerdo con lo femenino y masculino.”

ALBERTO DÍAZ
 INVESTIGADOR DE LA UAM

sobre las Prácticas de Género en el CCH, auspiciado por la Secretaría Estudiantil, con el tema La diversidad sexual y de género en el aula.

El especialista llamó a los profesores a que, partir de una mirada auto-crítica, naturalicen el tema, de modo que se tenga una visión distinta de las diversidades y sexualidades en el mundo biológico y cultural.

No obstante, dijo que es complicado porque se trata de verse a sí



mismo. “Creo que hay a veces una ceguera a la diversidad; en el ámbito cultural nos formatean de acuerdo con lo femenino y masculino, y en esa visión todo lo

40 docentes participaron en la sesión del seminario, organizado por la Secretaría Estudiantil del Colegio.



LA DEFENSA DE LOS DERECHOS HUMANOS

Una perspectiva de género distinta

POR YOLANDA GARCÍA LI NARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

demás no se ve. Afortunadamente, hay una mayor visibilidad y apertura, pero siempre se quedan cosas que se tienen que trabajar”.

Se trata, explicó, no sólo de conocer los temas, sino ver qué siento ante ciertas circunstancias; qué siento si veo en mi plantel a dos chicos o chicas cuando se dan un beso, si no me causa nada y lo veo común, o si me genera molestia y, en este sentido, atender estas respuestas, y en su caso, generar programas de intervención.

“Tenemos que aprender de todas estas diversidades, a conocerlas, respetarlas y entenderlas en la medida que somos educadores, sobre todo, ver qué consecuencias tiene todo esto en nuestro rol en el aula”.

Al respecto, el especialista subrayó la importancia de nombrar a una persona como lo pide; también, tener atención sobre el modo de evaluar en el salón de clase, ya que existen estudios que hablan de sesgos de género en este proceso, y donde muchas veces son los hombres quienes suelen recibir mejores notas en comparación con las mujeres. 🙌

Durante la cuarta sesión del Seminario Prácticas de Género del Colegio, Samuel Morales Rojas, director ejecutivo de Educación de la Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México (CDHCM), impartió la conferencia Los derechos humanos y la perspectiva de género. Habló de las dimensiones fundamentales de los derechos: la ética, histórica, política y legal, asimismo expresó que la dignidad humana es su “núcleo duro”.

Los derechos humanos son valores, acuerdos políticos, normas jurídicas y exigencias históricas, desde los diversos espacios educativos, es importante destacar su dimensión y valorarla para que se viva de manera cotidiana, señaló.

“Cuando pienso en su dimensión histórica, seguirán siendo exigencias de libertad, justicia e igualdad, que se encuentran presentes a lo largo y ancho de la humanidad; en cada etapa del desarrollo histórico han existido iniciativas que han interpuesto los derechos humanos de las personas, el día de hoy, México es un país distinto porque en nuestra historia hay un 68”.

El especialista agregó que nuestro país ha cambiado, o lo pretende, porque en la década de los noventas un grupo de comunidades indígenas en Chiapas dijeron “basta, queremos un mundo donde quepan muchos mundos”, y nuestra nación ha tomado conciencia de la deuda histórica que tiene con la dignidad de las y los indígenas.

México es distinto desde una perspectiva de género, destacó, porque ha llegado un momento de hartazgo social

Podemos reconocerlos a través de la práctica educativa: CDHCM



Samuel Morales Rojas.

Nuestro país cambia porque hay mujeres que se han atrevido a reivindicar, desde una perspectiva de género distinta, la desigualdad y la injusticia.

4 son las dimensiones fundamentales de los derechos humanos: ética, histórica, política y legal.

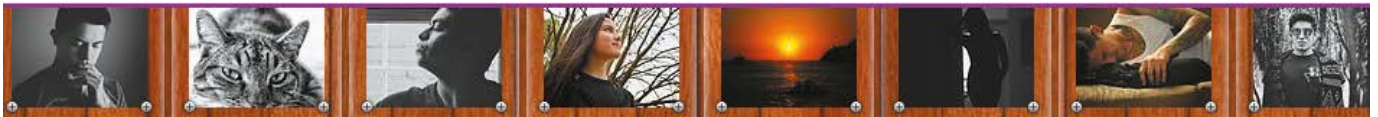
de parte de las mujeres, donde ya no es posible seguir aceptando ser víctima de violencia sexual o de homicidas, por el solo hecho de ser mujer.

Nuestro país cambia, el mundo cambia, porque hay mujeres que se han atrevido a reivindicar desde

una perspectiva de género distinta, la desigualdad, la inequidad e injusticia que existe, señaló.

Es importante conocer los derechos humanos porque atraviesan nuestra dinámica social, política, económica, que tanto los entendamos nos permitirán reconocerlos no sólo en la práctica educativa, sino en la humana y cultural, indicó. 🙌

La francesa Olympe de Gouges escribió los Derechos fundamentales de la mujer y de la ciudadana en 1791.



TALLER IMPARTIDO POR JACQUELINE ZESATI

Comunican con sus fotografías



POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Fomentar la percepción de la estética y la composición en los alumnos del Colegio es la intención del taller de fotografía, como medio de expresión a través de la teoría y la práctica. Asimismo, busca que manifiesten su forma de pensar y de sentir, formen lazos de amistad con sus compañeros y encuentren una válvula de escape, donde se diviertan y relajen mientras aprenden el arte de la imagen.

Primero ven la parte técnica, luego composición y géneros fotográficos.

Les ayuda a expresarse, a divertirse y a formar vínculos de amistad

El taller de fotografía lo imparte Jacqueline Zesati en el plantel Azcapotzalco, es una materia extracurricular y forma parte de Difusión Cultural. “Por la situación del confinamiento terminamos con 30 alumnos, por lo general son más; para inscribirse sólo necesitan cursar algún semestre

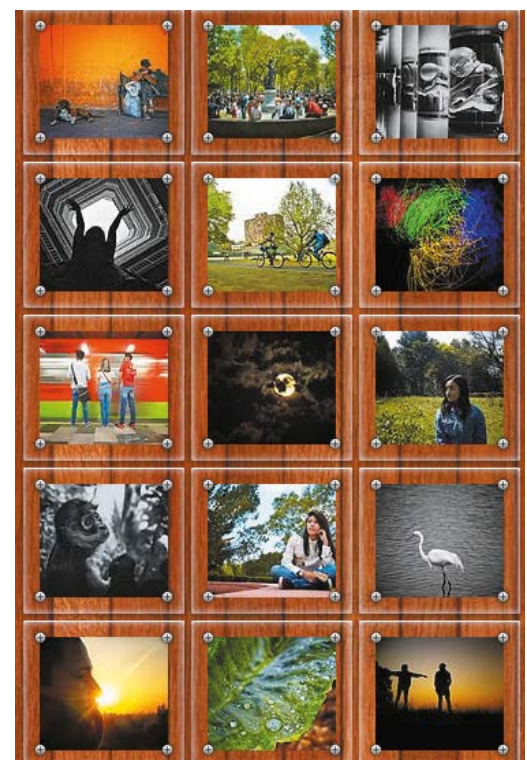
y contar con cualquier tipo de cámara digital, incluso un smartphone. El curso dura un semestre, es una clase por semana y de un nivel”.

La también diseñadora gráfica explicó que “cada que termina el semestre hacemos una exposición en la galería del plantel, como ahora no se pudo, hicimos un video para compartir las fotos”.

La exposición, dijo, es para motivarlos desde el inicio, durante el curso ven primero la parte técnica, y cuando la dominan, pasan a composición y a géneros fotográficos.

Las alumnas Patricia Barragán Solís y Camila García Mendoza expresaron que les llamó la atención tomar el taller. La primera, también profesora de Historia, remarcó que Zesati tiene una “capacidad didáctica increíble”, pues el curso abarca desde rubros elementales, como generar la foto, hasta la importancia de la luz y la velocidad de la cámara.

Por su parte, García Mendoza, estudiante de cuarto semestre, afirmó: “Me gustan mucho las macros de insectos, también he practicado el autorretrato, gracias al taller he obtenido más confianza para realizarlo”. 🙌



Propuestas útiles para la enseñanza a distancia

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Con la intención de evaluar recursos digitales como apoyo al aprendizaje y refuerzo de las actividades a distancia, se presentó el Laboratorio Virtual IGNITE Cloudlabs, con materiales del Área de Ciencias Experimentales: Física, Química, Biología y Matemáticas.

La Coordinación de Bibliotecas del Colegio ha buscado propuestas útiles para apoyar el aprendizaje de los alumnos, esta herramienta los ayudará a interactuar con sustancias, elementos y componentes técnicos que integran un laboratorio de investigación de manera virtual, segura y eficiente.

Rosa Atzimba Morales, coordinadora de Bibliotecas del CCH, solicitó a los profesores expresar su opinión y valorar este recurso: “Intentamos evaluar conjuntamente para tener el visto bueno de los maestros, se encuentra con nosotros Gloria Hernández, de la Escuela Nacional Preparatoria, quien con su grupo de profesores también van a considerar la compra de estos laboratorios”.

Jerónimo García y Alejandro Valverde, de Cloudlabs, explicaron de forma detallada en qué consiste el Laboratorio Virtual de Física, como ejemplo se trabajó en un simulador de ondas. “En él encontraremos retos



Fotos: Cortesía

En los laboratorios virtuales los estudiantes tienen un aprendizaje continuo.

APOYO AL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS

Práctica segura en laboratorio virtual



a resolver y hasta dos prácticas libres”, afirmó Jerónimo; al concluir esa clase, mostró cómo migrar hacia otra, al introducirse la dispersión y síntesis de la luz, otra fue el espejo cóncavo y, la tercera, la lente convergente.

Durante la presentación de Química,

resultaron que estos espacios permiten que el alumno realice una experimentación segura y amigable con el medio ambiente desde un entorno virtual, con laboratorios que contienen diversos reactivos, elementos de vidriería, planchas de calentamiento, estufas, medidores de pH,

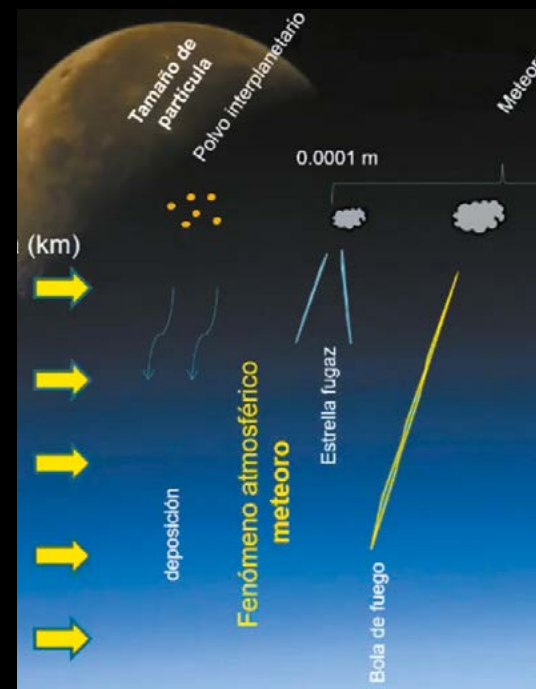
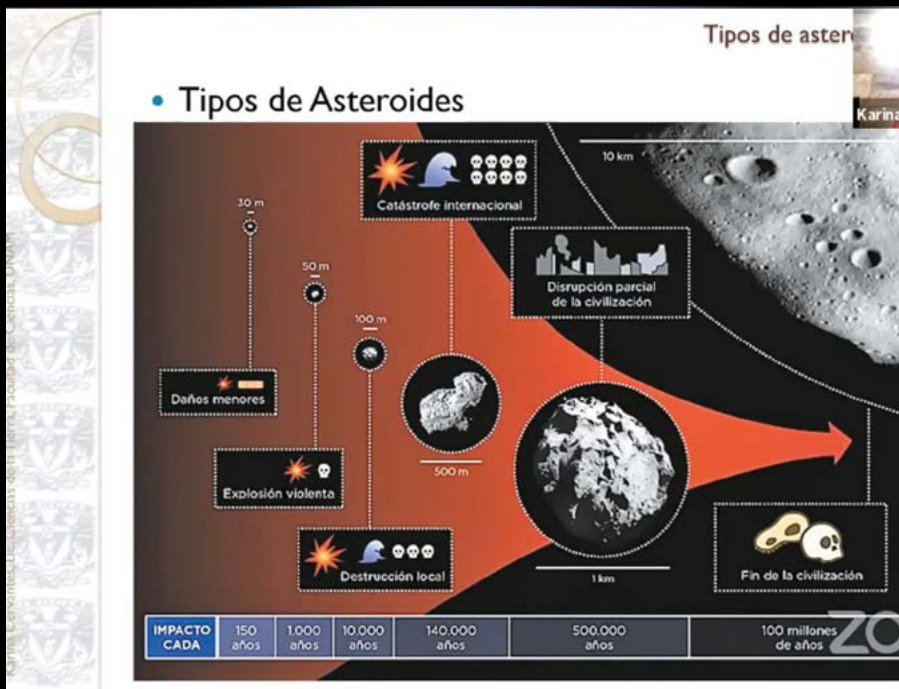
La herramienta ayudará a interactuar con sustancias, elementos y componentes técnicos de un laboratorio.

manómetros, termómetros y alcoholímetros; el alumno podrá realizar el número de intentos que sea necesario, remarcaron.

Cuando se mostró el área de Matemáticas, los maestros pudieron observar la extensa lista de materiales y de simuladores que hay, como los de ángulos y triángulos; funciones y ecuaciones trigonométricas; línea recta y secciones cónicas en 3D, matrices y determinantes; de números reales, y derivadas y de probabilidad.

Los docentes contaron con diez días para utilizar estos laboratorios y emitir sus comentarios. Son un total de 342 laboratorios virtuales de las cuatro disciplinas. 🍷

342 laboratorios virtuales tiene Cloudlabs, de Química, Física, Matemáticas y Biología.



DESTACAN LA IMPORTANCIA DE LAS MISIONES ESPACIALES PARA RECABAR INFORMACIÓN

Los meteoritos y sus parientes

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

El conocimiento del espacio, en particular de los asteroides, ha requerido de mucha investigación a lo largo del tiempo, “hoy, mucho de lo que sabemos es gracias a las diferentes misiones espaciales que se han llevado a cabo en la Luna, y de manera reciente, en Marte, para estudiar su superficie, su atmósfera y conocer los compuestos que indiquen que hubo vida en el planeta”, indicó Karina Álvarez de la Cruz, doctora del posgrado en Ciencias de la Tierra de la UNAM.

La investigadora y docente de la Facultad de Ciencias dictó la conferencia Los meteoritos y sus parientes, donde destacó la relación que hay entre el material que orbita fuera del planeta y las rocas que encontramos en la Tierra.

No descartan que algún otro asteroide choque contra la Tierra

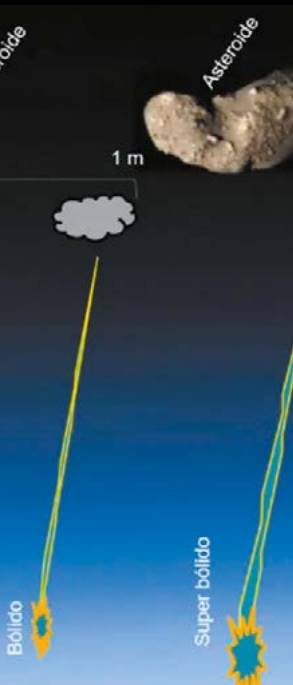
“Hace 66 millones de años un asteroide o cometa, aún no se sabe con precisión, impactó lo que es hoy la península de Yucatán y acabó con un porcentaje importante de la megafauna que existía en ese momento, es decir, con otras grandes especies; eso ocurrió por lo menos hace 35 millones de años, y es probable que eso pueda suceder en algún momento y por eso queremos seguir estudiando a

los asteroides”, explicó.

Existen registros de que en 1908 ocurrió en Tunguska, Siberia, el mayor registro del impacto de una roca espacial en la Tierra, de 37 metros de ancho, que causó severos daños a su entorno.

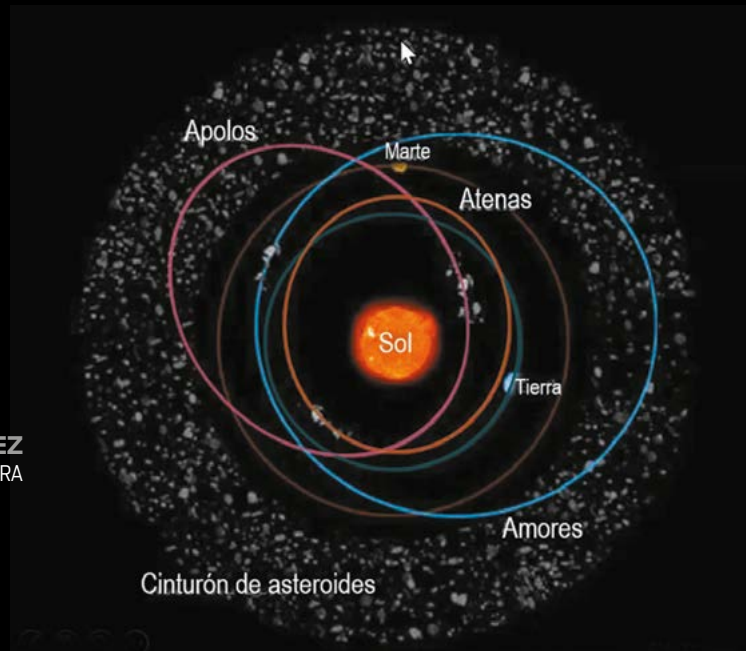
En México, desde 2017 se hacen talleres para difundir la conciencia científica sobre el tema, y por eso se difunde a través del Centro Cultural





“No sabemos cuál sería el daño que provocarían si se impactaran en la Tierra.”

KARINA ÁLVAREZ
DOCTORA EN CIENCIAS DE LA TIERRA



¿qué está hecho un asteroide?



Pedro López Elías esta actividad, dijo la ingeniera geóloga de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí.

Cuando los cometas se subliman despiden rocas que pueden alcanzar velocidades muy altas, de más de 7 kilómetros por segundo, en ese transcurso se ionizan y calientan, dando paso al fenómeno del meteoro.

Después de explicar las clasificaciones de los cuerpos celestes y las partes en que están compuestos, destacó la importancia

de las misiones espaciales para recabar información; así como que desde 1970 a la fecha, se estudian los meteoros con longitudes de onda, para precisar la composición de los materiales que están hechos.

“Nos encontramos en una época histórica para poder registrarlos y estudiarlos, pero sobre todo, porque no sabemos cuál sería el daño que

provocarían si se impactaran en la Tierra”.

Por ejemplo, si fueran de 17 metros de diámetro, causarían daño en 200 metros a la redonda; de 30 metros, derribarían bardas; de 100 metros, acabarían con ciudades; de 500 metros, terminarían con una civilización y de un kilómetro, erradicarían especies en el planeta”, detalló la ponente.

66 millones de años hace que un enorme asteroide impactó contra la Tierra.



Fotos: Cortesía plantel Vallejo

La conferencia Los géneros periodísticos en la era digital.

CONFERENCIA DE DANIEL MORENO

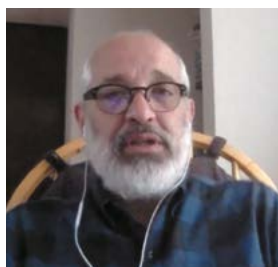
Sin investigación no hay periodismo

Los alumnos, dice, deben diferenciarlo de la opinión

El director de Animal Político y egresado del plantel Vallejo afirma que muchos *youtubers* no hacen periodismo, sino opinión.

POR JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA
gacetacch@cch.unam.mx

Como parte de las actividades sobre géneros periodísticos del Taller de Lectura y Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I y III, el periodista Daniel Moreno compartió con la comunidad del Colegio la conferencia Los géneros periodísticos en la era digital, en la que



señaló que sin investigación no hay periodismo.

Durante la conferencia del pasado 28 de agosto, el director del portal Animal Político y

egresado del plantel Vallejo habló de la necesidad de replantear la utilidad y sentido de los géneros y la labor periodística, que, según su propia experiencia, se ha visto revolucionada por las posibilidades y usos de la red y “no hemos reflexionado lo suficiente sobre el impacto que ha tenido internet en el periodismo”.

Explicó que, gracias a la

accesibilidad de los recursos digitales, han proliferado medios que se asumen como informativos, hechos por cualquier tipo de personas, por lo que “la competencia, justa o no, hace que redactar un texto periodístico sea sólo la mitad del trabajo, la otra es lograr que los lectores lo conozcan”.

Moreno Chávez explicó que en el caso de los estudiantes de bachillerato es más rico que aprendan a diferenciar el periodismo de opinión, que saber producirlo. “El reto para un maestro del CCH no es enseñar géneros periodísticos, sino enseñar productos terminados de periodismo, para que los alumnos logren entenderlo, y sepan distinguir entre periodismo y opinión”.

El también ganador del Premio Ortega y Gasset a la mejor historia publicada en español 2007, reiteró que en la actualidad muchos de los *youtubers* que siguen los estudiantes no hacen periodismo, sino opinión; “es indispensable recordarles qué hacemos los periodistas, lo más importante es entender que el periodismo tiene dos pilares, técnica y ética”, y aseguró que investigación que no es contrastada o verificada, no puede llamarse periodismo.

El trabajo de periodístico actual ya no puede basarse en la mera consignación de los hechos, es aquí donde debe recu-

perarse “la investigación como el elemento diferenciador del ejercicio periodístico, con el registro de hechos informativos que puede hacer cualquier persona”, finalizó. 🙌

Ante la accesibilidad de los recursos digitales han proliferado medios que se asumen como informativos.

2 premios Ortega y Gasset de Periodismo ha ganado Daniel Moreno Chávez.

BRYAN BARRERA HACE LO MEJOR POR LOS DEMÁS

Maratonista sin igual

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

La práctica deportiva aumenta el rendimiento escolar porque llena de energía para cumplir en los estudios, además de que contribuye a fomentar hábitos y valores para una formación integral en el CCH, consideró Bryan Barrera Xolalpa, estudiante del plantel Sur, quien es corredor de maratones y ha apoyado a jóvenes de su comunidad para estudiar.

“En este proceso formativo, el papel de mis entrenadores -y al mismo tiempo profesores- Oswaldo de la Rosa Meza, Tonatiuh Ollín Díaz de León y Rodrigo Zermeño ha sido fundamental porque han sabido animarme y prepararme para que logre las metas que me he propuesto”, dijo el alumno con promedio de 8.9, quien en este momento trabaja en un proyecto de entrenamiento por medio de videos, donde comparte con sus compañeros de equipo técnicas y rutinas.

Su apoyo ha ido más allá. “El año pasado preparé a



Foto: Cortesía plantel Sur

Comparte a través de video sus técnicas y rutinas.

Le satisface compartir su pasión por el deporte

un grupo de 30 jóvenes del pueblo de San Luis Tlaxialtemalco, en la Alcaldía de Xochimilco, para que presentaran su examen de ingreso a la Educación Media Superior; la mejor recom-

pensa fue que 15 de ellos lograron un lugar en su primera opción”, recordó con orgullo el joven de 19 años y recién egresado.

“No imaginé el poder que el deporte puede tener para transformar a las personas, pero soy un ejemplo de que esto sucede, porque de niño pasaba horas viendo televi-



No imaginaba el poder que el deporte puede tener para transformar a las personas.”

sión, desmotivado y sedentario; cuando llegué a secundaria tenía sobrepeso”. Fue entonces que encontró el apoyo de Julio Santoyo Calancasco, entrenador de basquetbol.

“Como me dijo mi hermano al ganar mi primera medalla en 10 kilómetros: si no intentas enfrentar este reto, lo más seguro es que te perderás de saber que puedes hacer las cosas para ser mejor cada día.

“De eso se trata la vida, de hacer lo mejor por los demás, de compartir lo sano, para fomentar, como *cecehacheros*, que podemos tener un futuro diferente”, concluyó. 🙌

15 jóvenes, de los 30 que Bryan preparaba para un examen, lograron pasarlo en la primera opción.





EL PRIMERO EN SU TIPO ORGANIZADO POR LA DGCCH

Concurso de Danza en línea

POR ANA BUENDÍA YAÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

La interrupción de clases y actividades extracurriculares de manera presencial, debido a la contingencia sanitaria, no ha interrumpido las funciones sustantivas de nuestra Máxima Casa de Estudios, entre ellas, la difusión de la cultura. Ejemplo de ello fue el Primer Concurso de Danza en línea que impulsó la Dirección General del CCH, a través del Departamento de Difusión Cultural.

María del Pilar Hernández Segundo y Diana Laura Salinas Alfán, *cecebacheras* que inician su quinto semestre en el plantel Azcapotzalco en el turno matutino y vespertino, respectivamente, fueron parte de esta convocatoria que dio inicio el pasado 7 de agosto con la primera ronda; posteriormente, el 21 de agosto se mostraron sus videos en

María del Pilar y Diana Laura llevan el baile en la sangre

la semifinal y ambas pasaron a la final que se llevó a cabo el 4 de septiembre.

Las alumnas, que participaron en la categoría de danza folklórica, coinciden en que a través de la danza pueden expresar sus sentimientos y emociones. Asimismo, para ellas es una oportunidad de compartir su gran pasión por el folklor y difundir la cultura mexicana.

Las dos alumnas de Azcapotzalco llegaron a la final del 4 de septiembre con danza folklórica.

Su gusto por la danza folklórica surgió desde pequeñas. Pilar y toda su familia “han sido amantes del regional mexicano”, su mamá, tía, y ella misma, la practican de manera formal. Por su parte, Diana ensaya desde que estudiaba el primer año de primaria, principalmente para participar en los festivales escolares; sin embargo, su gusto creció y decidió dedicarle gran parte de su tiempo.

Ambas planearon y acondicionaron el lugar donde bailaron; arreglaron el audio, la luz y el encuadre; revisaron vestuario y maquillaje; para después grabar y editar el video, pues era la primera vez que lo hacían para salir en línea.

Pilar bailó una polka llamada *Entre las Jarillas*, de Chihuahua; *El Luce-ro*, de Nuevo León, y *La Madrugada*, de Jalisco. Diana, participó con *El Gusto y La Charreada*, ambas, de Jalisco, y *La Bruja/ El palomo y la paloma*, de Veracruz.

Saberse finalistas las llenó de emoción, además de satisfacción al darse cuenta de que su trabajo había sido reconocido por quienes les dieron *like* a sus videos. Ambas alumnas valoraron el que la UNAM continúe promoviendo la cultura, aun cuando el contexto social sea complicado. 🙌





Habrará danza, teatro, coro, narrativa y muchas actividades más.

TODO A TRAVÉS DE REDES SOCIALES

La cultura no se detiene en el CCH

Cumple con su misión y protege a los estudiantes

POR LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

Una de las tareas sustantivas de la Universidad Nacional es la difusión de la cultura, sin embargo, debido a la situación generada por el virus SARS-CoV-2, ha llevado a buscar estrategias para acercar la cultura a la comunidad estudiantil del plantel, por ello, en el próximo ciclo escolar se impartirán en línea cerca

de 50 talleres artísticos, informó la jefa del Departamento de Difusión Cultural del plantel Sur, Dolores Luna González.

Entre la oferta que se ofrecerá a los alumnos están los talleres de Artes plásticas, Ilustración: cómic y manga, Creación escultórica, Danza contemporánea y jazz, Salsa en línea, Bachata, Actuación, Teatro sin límites, Coro en francés, Narración literaria, Escribeme uno de terror, Fotografía creativa, Cine, Club de Ajedrez, Debate estudiantil, Cultura alemana y Kendo.

Explicó que se ha trabajado en la plataforma Zoom con los profesores para planear las



estrategias didácticas que llevarán a cabo en los cursos del próximo semestre e incentivar la participación de los estudiantes en dichos talleres, que serán dinámicos y atractivos. Para ello, se hará uso de las redes sociales del Departamento de Difusión Cultural (Facebook,

Instagram y YouTube).

Asimismo, abundó que se tiene planeado realizar cápsulas audiovisuales con el fin de crear un repositorio para que los alumnos, profesores y público en general puedan acceder a ellos cuando lo deseen, se impartirán clases en horarios específicos mediante Facebook Live, “lo que se busca es salvaguardar la salud de los alumnos y evitar el contacto físico”.

Luna dijo que, aunado a los cerca de 50 talleres artísticos que se impartirán en línea, se sumarán las actividades que ofrece Difusión Cultural de la UNAM como pláticas, conferencias y conciertos, entre otras iniciativas; “en este contexto de confinamiento es necesario repensar la forma de difundir la cultura”.

De lo que se trata es incorporar el arte y la cultura a la vida cotidiana de los jóvenes, que los lleve a fortalecer su desarrollo intelectual y valores. 🙌

50

talleres artísticos se desarrollarán en el próximo ciclo para la comunidad estudiantil.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



SECRETARÍA DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE

Convocan a los profesores del Colegio a participar en la producción de Material Audiovisual Educativo

I. OBJETIVO

Promover y difundir la producción de material audiovisual educativo con la integración de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación que apoyen el proceso de enseñanza-aprendizaje, en las siguientes modalidades:

- Video educativo
- Animación
- Guion para producir un video educativo.
- Estrategia didáctica utilizando recursos multimedia
- Producto multimedia.
- Tutorial para usar las TIC.
- Podcast.
- Material didáctico con realidad aumentada

Tomar en consideración los criterios establecidos en el Protocolo de Equivalencias.

II. BASES

1. Podrán participar profesores que impartan una asignatura del plan de estudios vigente.
2. La participación podrá ser individual o en equipo, máximo cuatro integrantes.
3. Los profesores podrán registrar de uno a tres materiales.
4. Los materiales elaborados deberán ser enviados a: audiovisual@cch.unam.mx



En cada modalidad los profesores participantes deberán incluir la propuesta didáctica.

Serán tomados en cuenta los siguientes criterios para su catalogación y difusión en el micrositio de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje:

- Planteamiento didáctico.
- Contenidos temáticos.
- Aspectos técnicos y creativos.

III. REGISTRO Y ENTREGA DE MATERIALES

El registro y entrega del material será a partir de la publicación de esta convocatoria por correo electrónico a: audiovisual@cch.unam.mx y hasta el 30 de noviembre de 2020.

IV. CONSIDERACIONES

- Los materiales formarán parte del Patrimonio Universitario y podrán utilizarse para los fines que la UNAM considere convenientes respetando los derechos correspondientes a los autores.

Para mayores informes comunicarse al correo electrónico audiovisual@cch.unam.mx

www.cch.unam.mx





Foto: Cortesía

El pueblo a la Universidad, la Universidad al pueblo, de David Alfaro Siqueiros.

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

La pandemia alejó las concentraciones humanas y la oportunidad de estar cerca de obras arquitectónicas y pictóricas importantes, no obstante, la tecnología ha permitido que esta lejanía se acorte y se acceda a los edificios y obras de arte que las acompañan.

A pesar de la distancia, Ciudad Universitaria (CU) está muy cerca de manera virtual, cada viernes desde el 21 de agosto, hay una visita a los lugares más emblemáticos que la llevaron a ser nombrada Patrimonio Cultural de la Humanidad en 2007 por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, por sus siglas en inglés).

Los recorridos virtuales son en torno al área patrimonial con información artística, arquitectónica e histórica, que habla de su valor excepcional y universal. Es un sitio único e irrepetible en el mundo, afirmó Adriana González Durán, de la Unidad de Promoción y Difusión del Campus Central de la Universidad.

“Se trata de que se den cuenta los visitantes de que el sitio es único, ya sea en arte pictórico, arquitectónico, incluso en su vida diaria, ya que el campus tiene una vida muy particular”.

INCLUYE OBRAS ARQUITECTÓNICAS DE CU

Un paseo virtual por los murales

Adriana González Durán: es un sitio único en el mundo



Estos paseos virtuales se desprenden del Programa de Visitas Guiadas

que surgió en 2010, actualmente encuentra suspendido por la pandemia; durante agosto se presentaron los murales del artista David Alfaro Siqueiros, *Nuevo Símbolo Universitario*, alegoría del escudo de esta Casa de Estudios; *El pueblo a la Universidad, la Universidad al pueblo*, que se encuentra en la parte sur, y *Las fechas en la historia de México*, al norte, que son la imagen característica de Rectoría, los recorridos pudieron verse por la plataforma Zoom y previa inscripción vía correo electrónico a: campuscu@unam.mx. 🐣

60 profesionistas trabajaron para crear un conjunto urbano-arquitectónico en el Campus Central de CU.



DIPLOMADO EN ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

(120 horas, modalidad a distancia)

13 de octubre de 2020 al 22 de abril de 2021

Martes y jueves de 13:00 a 15:00 horas

COORDINADORES GENERALES: Tania Ortiz Galicia (Vallejo), Elisa Silvana Palomares Torres (Sur), Víctor Manuel Sandoval González (Naucalpan) y Raúl Arnoldo Romero Azuela (Sur). **COORDINADORES DE LOS MÓDULOS:** Diana Corzo González (Azcapotzalco); Alejandro Núñez Quiroz y Eva Daniela Sandoval Espejo (Naucalpan); Blanca Estela Martínez Landa, Martha Ortiz Álvarez y Mariel Alejandra Robles Valadez (Vallejo); Argelia Martínez Hernández (Oriente); Misael Chavoya Cruz y Alma Guadalupe Palacios Hernández (Sur).

DISEÑADORES DEL DIPLOMADO: Tania Ortiz y Víctor Sandoval.

Objetivo General: Contribuir al fortalecimiento de la formación didáctica y a la actualización disciplinar de los profesores de Historia del Colegio a través de la generación de un espacio de reflexión epistemológica, teórica y disciplinar, que incida en el salón de clase para propiciar procesos de enseñanza y aprendizaje trascendentes.

MODULO I. Visiones y conceptos problemáticos en la enseñanza de la Historia en el colegio		MODULO IV. La Historia universal y su enseñanza en el bachillerato	
13 de Octubre a 5 de Noviembre de 2020		26 de Enero a 28 de Febrero de 2021	
TEMA	PONENTE	TEMA	PONENTE
La enseñanza de la historia en el bachillerato universitario	Dra. Carmen Galicia CCH Vallejo-UNAM	Sociedades precapitalistas y el tránsito hacia el capitalismo (siglos XII-XVI)	Abraham Barandica FFyL/UNAM
Contenidos vs. Aprendizajes	Mtra. Laura Favela CCH Sur/FFyL-UNAM	Ascenso de la burguesía al poder y auge del capitalismo industrial	Dr. Iván Valdés-Bubnov IIH-UNAM
Pensamiento histórico y construcción de narrativas	Dr. Sebastián Plá IISUE-UNAM	El capitalismo imperialista, 1870-1918 y crisis del capitalismo de entreguerras	Mtro. Ricardo Gamboa FFyL-UNAM
¿Evaluación para qué?	Lic. Víctor Sandoval González CCH Naucalpan-UNAM	Del mundo bipolar a la globalización y el neoliberalismo	Dra. Leonor García Millé FFyL-UNAM
MODULO II. Reflexiones teóricas en torno a la Historia		MODULO V. La historia de México y su enseñanza en el bachillerato	
10 de Noviembre a 3 de Diciembre de 2020		23 de Febrero a 18 de Marzo de 2021	
TEMA	PONENTE	TEMA	PONENTE
¿Historia magistra vitae et testis temporum?	Dr. Ricardo Ledesma FFyL-UNAM	Aproximaciones en torno a la historia de Mesoamérica	Dra. Clementina Battcock DEH-INAH
El problema de la "conciencia histórica"	Dr. Javier Rico FFyL-UNAM	La Conquista y la formación del mundo colonial. Algunas reflexiones	Dr. Iván Escamilla IIH-UNAM
Historia e ideología	Dra. Evelia Trojo IIH-UNAM	Consideraciones en torno al surgimiento del Estado-nación en el México del siglo XIX	Dra. Laura Brondino Universidad Sorbona
Enfoques contemporáneos de la historia	Dra. Gabriela Pulido DEH-INAH	El Siglo XX. Debates y perspectivas	Dra. Denisse Cejudo IISUE-UNAM
MODULO III. El trabajo del historiador y la enseñanza de la historia		MODULO VI. La teoría de la historia y su enseñanza en el bachillerato	
8 de Diciembre de 2020 a 21 de enero DE 2021		23 de Marzo a 22 de Abril de 2021	
TEMA	PONENTE	TEMA	PONENTE
La documentación y la crítica de fuentes	Dr. Bernardo Ibarrola. FFyL-UNAM	La historia de la historiografía y los problemas teóricos de la historia	Mtra. Tania Ortiz CCH Vallejo/FFyL-UNAM
La lectura y el historiador	Dra. Rebeca Villalobos FFyL-UNAM	La historia de las interpretaciones de la historia	Dr. Miguel Pastrana IIH-UNAM
La interpretación y la explicación en la historia	Dr. Roberto Fernández FFyL-UNAM	El siglo XX y las nuevas tendencias en la historiografía	Dra. Rebeca Villalobos FFyL-UNAM
Las responsabilidades de la Historia	Dr. Miguel Pastrana IIH-UNAM	Problemas teóricos de la historia en el siglo XXI	Dr. Rodrigo Díaz Universidad Aix-Marseille

Las inscripciones se cerrarán el 30 de septiembre de 2020. Inscripciones en <https://cfc.cch.unam.mx/registro/> Mayores informes en formacioncontinua@cch.unam.mx o en ahfs@unam.mx.

TALLER COREOGRÁFICO DE LA UNAM

Cinco décadas de danza

La compañía está de manteles largos en su Temporada 104



Fotos: Cortesía

POR CULTURAUNAM
gacetacch@cch.unam.mx

En septiembre de 1970 nació el Taller Coreográfico de la UNAM (TCUNAM), fundado por la maestra Gloria Contreras, con el objetivo de que la Universidad contara con un grupo de danza propio que pudiera generar un repertorio de vanguardia, con una identidad definida y la misión de sensibilizar a la comunidad en esta expresión artística.

Para conmemorar estos 50 años de labor ininterrumpida en favor de la creación y la difusión de la danza, la agrupación ha preparado numerosas sorpresas en su Temporada 104, diseñada para disfrutarse en línea a través de los canales digitales @tcunamoficial en Facebook, Instagram, YouTube y Twitter.

La programación incluye *Clases de ballet* impartidas lunes y jueves por

las maestras Sarah Mastry-Guerre y Yazmín Barragán y los viernes por algún bailarín de la compañía. También los lunes se lanzan los *Tutoriales* a cargo de integrantes del TCUNAM, quienes comparten consejos para mantener cuerpo y mente saludables. Los miércoles se presentan los *Estrenos coreográficos en cuarentena*, un espacio donde los bailarines experimentan desde el encierro, así como los Ensayos a la distancia, una ventana que permite al público observar cómo trabaja la compañía en esta época especial.

Además, se continúa con el rescate de videos históricos a montajes de obras emblemáticas de la maestra Contreras, las cuales se transmiten vía *streaming* en las sesiones de *Función dominical*, a las 12:30 horas. En estas presentaciones podrás ver coreografías consideradas ya clásicas del TCUNAM, como *Huapango* y *El mercado*, y al finalizar se amenizan con una charla que el maestro Diego Vázquez, director artístico del TCUNAM, sostiene con un invitado especial.

El Taller Coreográfico fue dirigido por la maestra Contreras durante 45 años hasta su muerte en 2015, convirtiéndolo en uno de los proyectos culturales y artísticos más sólidos de la UNAM.

Diego Vázquez le ha dado un toque de renovación al introducir nuevas producciones, tal y como sucede en esta temporada conmemorativa que se extenderá hasta diciembre próximo. Para más información visita la página www.danza.unam.mx/tcunam. 🌟



45

años dirigió Gloria Contreras el TCUNAM, uno de los proyectos más sólidos de la Universidad.



PROGRAMA DE RENOVACIÓN DE LA PLANTA ACADÉMICA DE LA UNAM

Convocatoria para la octava etapa del Subprograma de Retiro Voluntario por Jubilación del Personal Académico de Carrera

BASES

1. Podrá participar el personal académico de tiempo completo, incluidos las y los profesores e investigadores de carrera, así como las y los técnicos académicos ordinarios que tengan al menos 70 años de edad, o que los cumplan antes del 1º de enero de 2021. Además, deberán contar con un mínimo de 25 años de antigüedad académica en la UNAM y, al menos durante los últimos siete años, haberse desempeñado como personal académico de tiempo completo. Asimismo, los académicos participantes deberán reunir los requisitos para optar por la pensión de retiro por edad y tiempo de servicio o por jubilación.
2. Con el firme propósito de continuar con este Subprograma institucional estratégico, respetando las medidas de austeridad y el programa de racionalidad presupuestal instrumentadas en el presente año, en esta ocasión (octava etapa) **se ofertará un total de 80 lugares**, garantizando un porcentaje mínimo del 30% para el sector de 76 años en adelante con base en la composición demográfica de la plantilla académica que potencialmente se puede incorporar al mismo, en apego a los principios de derecho de independencia, autonomía y seguridad social de las personas mayores, de conformidad a la Convención Interamericana sobre la Protección de los Derechos Humanos de las Personas Mayores.
3. Los lugares se asignarán en el orden de registro de las y los académicos ante la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA), según lo mencionado en el punto anterior.
4. Adicionalmente a la pensión otorgada por el ISSSTE o a los recursos de su AFORE, las y los académicos recibirán los siguientes beneficios:
 - a) El pago único de gratificación por jubilación al que tienen derecho, de conformidad con la cláusula 76 del Contrato Colectivo de Trabajo del Personal Académico;
 - b) Una renta mensual vitalicia contratada por la UNAM con una aseguradora privada, cuyo monto será de **\$27,000.00** (veintisiete mil pesos 00/100 MN), cantidad que se actualizará anualmente conforme a la Unidad de Medida y Actualización (UMA) establecida por el INEGI; y
 - c) Un seguro vitalicio de gastos médicos mayores, en idénticas condiciones a las que gozan las y los académicos en activo.
5. Las y los interesados deberán solicitar su registro en el Subprograma, dentro del **periodo del 7 al 25 de septiembre de 2020**, enviando un correo electrónico al Departamento de Reconocimientos de la Dirección de Estímulos y Reconocimientos de la DGAPA, a la siguiente dirección de correo electrónico: celeste@dgapa.unam.mx

Disposiciones complementarias

1. Lo previsto en la presente Convocatoria se regirá por las Normas Complementarias del Subprograma de Retiro Voluntario por Jubilación de la UNAM, que se expidan para tal efecto y que se publicarán en el portal de la DGAPA (<http://dgapa.unam.mx>).
2. Cualquier situación no contemplada en esta Convocatoria, será resuelta por el Secretario General de la UNAM, previa consulta con la Oficina de la Abogacía General.

“Por mi raza hablará el espíritu”
 Ciudad Universitaria, Cd. Mx., a 7 de septiembre de 2020.
 El Secretario General

Doctor Leonardo Lomelí Vanegas

Reflexiones en torno a la historia de la ciencia en México

CONVOCATORIA

La revista *HistoriAgenda* (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar, en su número 42, con artículos inéditos que analicen el tema de "Reflexiones en torno a la Historia de la Ciencia en México" para alguna de las siguientes secciones:

- I. Dossier:
- 1) teoría y análisis;
 - 2) enseñanza-aprendizaje; y
 - 3) reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

- II. Secciones libres:
- 1) problemas del mundo actual; y
 - 2) el arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y abstract en inglés, así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica:
historia_agenda2013@outlook.com

• **Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 25 de septiembre de 2020.**

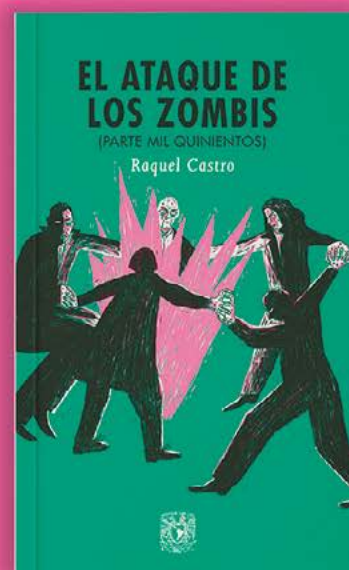
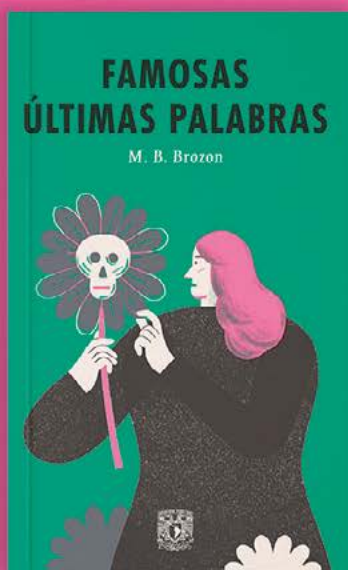


HISTORI AGENDA

libros
UNAM

Publicaciones
& Fomento
Editorial

TEJEMOS UNA NUEVA HISTORIA PARA TI — ¡CONÓCELA! —



 #HilodeAracne

Disponible en www.libros.unam.mx

Costo por libro • \$134.00 formato impreso • \$54.00 formato digital

¿Quieres saber más? Síguenos en redes sociales

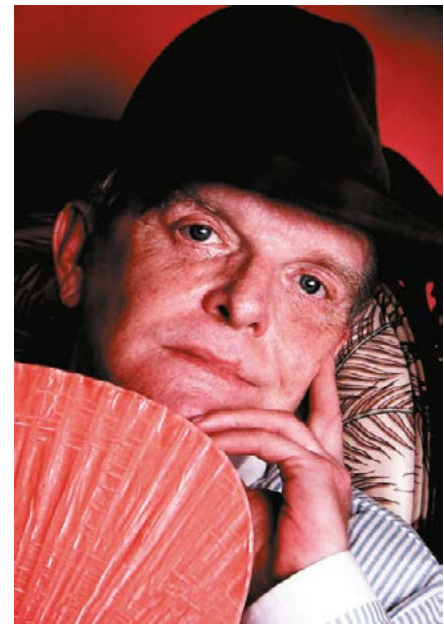
 •  •  •  / [librosunam](https://www.librosunam.com)


culturaUNAM



TRUMAN CAPOTE Y SU *DESAYUNO EN TIFFANY'S*

El sueño americano



Truman Capote.

Audrey Hepburn con uno de los looks más icónicos del celuloide.

Pareciera que el escritor pensó más su historia como cine que como literatura

POR MANUEL GARCÍA
gacetacch@cch.unam.mx

La literatura norteamericana, principalmente de la segunda mitad del XX, se centró en el tema del sueño americano, convertido con los años en un cliché. No es sorpresa, dado el contexto social y económico, de una sociedad norteamericana entre la opulencia y la depresión.

Por ello, Truman Capote, sumergido en el ámbito del cine desde el comienzo de su carrera, supo crear una historia sencilla, pero que logró cautivar al lector de una forma tierna y compasiva en *Desayuno en Tiffany's*. La historia no se esmera en mostrar un final feliz, pero construye

A sangre fría fue la gran novela de Truman y una de las más importantes dentro de la literatura norteamericana.

El escritor vivió en carne propia la búsqueda del éxito en la tierra prometida, rasgo plasmado también en *El arpa de hierba*.

personajes inolvidables, especialmente Holly, figura femenina que se embarca en una transición del campo a la urbe.

La prosa de Truman es sencilla, pero sin carecer de un lenguaje lleno de significado. La astucia del autor al momento de crear diversas problemáticas y resolverlas sin dejar nada suelto, ya son los inicios de un escritor que se

preparaba para brillar.

No obstante, pareciera que Capote estuvo pensando en esta historia como algo más cinematográfico que literario.

Desayuno en Tyfanni's tiene mucho del mismo escritor. Éste vivió en carne propia la búsqueda del sueño americano, rasgo plasmado en *El arpa de hierba*, repleta de ideas sobre la emigración y la búsqueda del destino.

Es una obra valiosa, proyecta una historia romántica y glamurosa para simbolizar el anhelado sueño americano, artificio que demuestra el talento de Truman como novelista, quien años más tarde estaría escribiendo lo que sería su gran novela y una de las más importantes dentro de la literatura norteamericana: *A sangre fría*, en la cual no sólo da pauta para el denominado nuevo periodismo, sino también, evidencia la madurez del escritor en el ejercicio creativo, dejando a un lado el romance y centrándose en conseguir la gran obra americana. 🍷

25

obras creó Capote entre cuentos, novelas, guiones y antologías.

Para criticar cine hay que leer crítica: Solórzano

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hildavillegas@cch.unam.mx

Después de ver *Últimos días de la víctima*, de Adolfo Aristarain, y *Canoa*, de Felipe Cazals, supo que deseaba saber qué es lo que cada director hizo para provocar emociones en el espectador, de qué se valió y si en realidad ese era su objetivo.

Fernanda Solórzano desentraña esos mecanismos que se encuentran muchas veces ocultos, y los expone a través de sus críticas, opiniones que han rebasado lo escrito y han incursionado en lo radiofónico, televisivo y recientemente digital. “Me gusta desentrañar qué hizo el director para hacernos pensar una situación y al final nos cambiara toda la jugada para crear sentimientos y emociones en nosotros.”

Al participar en la charla ¿Cómo se hace la crítica de cine?, organizada por el Colegio de Ciencias y Humanidades, la especialista destacó que en sus escritos le gusta hablar de todos los universos, sean estos estéticos, plásticos o literarios, con los cuales se conecta la película e intenta relacionarlos.

Saber “cómo se trazan las líneas que a veces no imaginaríamos, pero que están relacionadas y que en ese momento resuenan. Hago una especie de laboratorio, me gusta especular e invitar al



Fernanda Solórzano, especialista en cine.

Foto: Cortesía

PIDE A ALUMNOS DESCUBRIR SUS INTERESES

Sondea universos cinematográficos



Me preocupa que ante el temor de no querer decir algo que pueda ofender, se detengan las cintas.”

FERNANDA SOLÓRZANO
ESPECIALISTA EN CINE

lector a que me acompañe en ello; no es una ciencia exacta y me puedo equivocar, es simplemente un paseo para imaginar los universos posibles que se unieron en un filme.”

Apuntó que hay que considerar un filme en su propio espacio y tiempo, desde el contexto de quienes la realizaron, y también entender que es el producto del universo del autor, “es resultado de una

constelación de muchas cosas que se dieron en ese momento y que tuvieron un impacto, y que en otro tiempo no lo hubiera tenido; intervienen situaciones planeadas, accidentales y otras que se dieron en ese instante. En una película no existe el vacío”.

Leer y aprender

La titular de la videocolumna “Cine aparte” aconsejó a quienes

deseen incursionar en la crítica cinematográfica, leer crítica, no sólo de especialistas mexicanos sino de otros países; leer biografías de directores o de corrientes. “Lo más importante es que descubran sus propios intereses, llenar un pozo de inquietudes con las cosas que quieran explorar: películas, o de directores favoritos que les muevan algo; sigan el instinto, así tendrán material para que empiecen a escribir.”

Y sobre la crítica que reciben, hay que aprender a vivir con ello, y observar de dónde viene, poner distancia si es necesario, y saber qué batallas enfrentar, finalizó. 🍷

La también ensayista y editora Fernanda Solórzano es autora del libro *Misterios de la sala oscura*, publicado en 2017.

RENDEZ-VOUS, PARTE DEL CINE MACABRO

El riesgo de una cita por internet

POR ADRIANA COLLADO
gacetacch@cch.unam.mx

Debido a la contingencia sanitaria por Covid-19, todos los festivales de cine del país han tenido que improvisar nuevas formas para llegar al público y, de entre todas ellas, la plataforma Filminlatino ha sido la opción más popular.

Por ello, era de esperarse que nuestro festival hermano, el Festival Internacional de Cine de Horror de la Ciudad de México —Macabro pa' los cuates— optara por liberar todos sus cortometrajes y largometrajes en competencia a través de dicha página.

Y, como parte del contenido con



La pareja no se conoce por azar; hay algo más allá

temática mexicana que esta columna tiene por el mes patrio, toca hablar de un largometraje mexicano que estuvo disponible como parte de la Selección Oficial de Largometraje Iberoamericano de Horror del Macabro de este año: *Rendez-Vous*.

Dirigido por Pablo Olmos Arrayales, esta cinta mezcla una fotografía en blanco y negro con una historia narrada en un único plano secuencia. En ella, conocemos a Lili (Helena Puig), quien tiene su primera cita —o *rendez-vous*— con Eduardo (Antonio Alcántara) después de hacer *match* con él en una *app* de citas. Sin embargo, una serie de eventos, que uno interpreta como destino, y otro como un plan elaborado, hacen cada vez más evidente que la pareja no se conoció por azar, y que aquel encuentro tiene un fin más allá del amor eterno.

Un cúmulo de mentiras y frases cliché, un arma oculta y drogas, juegan con las ideas preconcebidas de lo que es el bien y el mal, y nos hacen preguntarnos si la víctima



El final en esta película mexicana es el ejemplo perfecto de que nada es nunca bueno o malo por completo.

no es en realidad la victima y viceversa —tarea que se complica con las constantes pistas falsas—. Aunque debo advertir que no es hasta el clímax de la historia, ya por el final, que el misterio puede resolverse.

El final es el ejemplo de que nada es nunca bueno o malo por completo, sino que todos somos una mezcla de ambas.

Comentarios y sugerencias: adriana@cchfilmfest.com. 🍷

El dato

- *Rendez-Vous* es el primer largometraje del director Pablo Olmos y fue inspirado en su miedo a tener citas por internet.
- Después de tres intentos de rodaje, la cuarta toma fue la buena y la que quedó como definitiva.

ARTES VISUALES

Capsula cultural | Gastronomía Mexicana, Patrimonio Cultural Inmaterial de Humanidad
Presentación del Video

17, 22, 24 de septiembre | 18:00 hrs

Plataformas:
Facebook: Difusión Cultural del CCH y Literatura CCH



"Aniversario luctuoso de José Clemente Orozco, integrante del movimiento muralista mexicano"
Presentación del video

7 de septiembre | 18 hrs

Plataformas:
Facebook: Difusión Cultural del CCH y Literatura CCH




MÚSICA

9º Concurso de canto, modalidad en línea "Y tú... ¿qué tal cantas las rancheras...?"
Publicación de la convocatoria y proceso de inscripción.
(participación de los cinco planteles del Colegio)
Del 1º al 13 de septiembre | 10:00 hrs.

Presentación en línea de los alumnos ganadores
16 y 23 de septiembre | 18:00 hrs.


Plataformas: Canal de YouTube y Facebook de Difusión Cultural CCH y Música CCH
Inscripciones: musica.cch@gmail.com



"Notas y compases"
Miercoles de música, mini programas con la participación de alumnos de los cinco planteles del Colegio.

Martes 2, 9, 16, 23 y 30


Plataformas:
YouTube: Difusión Cultural CCH y Música CCH
Facebook: Difusión Cultural CCH y Música CCH



Conciertos de Gala, Reencuentro con el Arte, AlfabetizARTE, Noche de Talentos y mucho más.
Viernes de programación variada

4, 11, 18 y 25 de septiembre | 18:00 hrs.

Plataformas: Canal de YouTube y Facebook de Difusión Cultural CCH y Música CCH



TEATRO

Ciclo de obras digitales
Conexión inestable

La Diplomatura en Dramaturgia del Centro Cultural Pico Urondo de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Buenos Aires (UBA), Argentina y Teatro UNAM los invitan a ver las presentaciones de las obras de teatro en pequeño formato que fueron seleccionadas de la convocatoria Conexión inestable, dirigida a dramaturgos iberoamericanos.

Los jueves a partir del 27 de agosto | 18:00 hrs

Plataformas:
Facebook: @fontetrouniam
Youtube: <https://www.youtube.com/user/teatrouniam>

Una última vez
De Adolfo Sánchez
Después de varios días sin verse, Pina y Raúl tienen la oportunidad de contactarse a través de una videollamada. Raúl sólo tiene unos minutos para convencer a Pina de que a pesar de su trabajo en un hospital va a estar bien, ella sin embargo no puede esconder su angustia. Son unos minutos de videollamada que resultan invaluable, ya que podrían ser los últimos que tendrán.

Jueves 3 de septiembre | 7 pm



DANZA

...Y SEGUIMOS BAILANDO
Convocatoria para participar con videos en el Festival "Raíces de mi Tierra" (participación de los cinco planteles del Colegio)

Del 1 al 14 de septiembre | 10:00 hrs

Plataformas:
Facebook: Difusión Cultural del CCH y Danza CCH
Youtube: Difusión Cultural del CCH
Inscripciones: cch.danza@yahoo.com.com

"Ritmo y movimiento"
Jueves de danza, mini programas con la participación de alumnos de los cinco planteles del Colegio.

3, 10, 17 y 24 de septiembre | 18:00 hrs

Plataformas:
Facebook: Difusión Cultural CCH y Música CCH
Youtube: Difusión Cultural CCH y Música CCH

Talleres en línea de danza
Periodo de promoción e inscripción a los 2 talleres de Danza Folklórica, Contemporánea y Jazz (abierto para todos los alumnos del Colegio).

21 de sep. al 2 de octubre | 10:00 hrs.

Plataformas:
Facebook: Difusión Cultural del CCH y Danza CCH
Inscripciones: cch.danza@yahoo.com.com





Universidad Nacional Autónoma de México
Secretaría General
Dirección General de Asuntos del Personal Académico
Iniciativa para Fortalecer la Carrera Académica en el
Bachillerato
INFOCAB
Convocatoria 2021
Proyectos nuevos

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) tiene entre sus funciones sustantivas la docencia, la investigación y la extensión de la cultura, por lo que es su responsabilidad proponer y facilitar estrategias que fortalezcan la carrera académica de los docentes en el bachillerato universitario en beneficio del alumnado, tanto de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) como de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH). En el marco de sus funciones, planes y objetivos institucionales, la UNAM a través de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA) convoca al personal académico de la UNAM del nivel bachillerato, contratado de forma definitiva, interina o a través del artículo 51 del Estatuto del Personal Académico (EPA) y con nombramiento de: 1) profesor de carrera de tiempo completo o de medio tiempo -asociado o titular-, 2) técnico académico -titular-, y 3) profesor de asignatura definitivo con 15 horas o más de clase asignadas por el consejo técnico de su entidad académica, a que presenten proyectos de acuerdo con las siguientes:

Bases

Características, productos y recursos financieros de los proyectos

1. Los proyectos podrán tener duración de uno o dos periodos anuales.
2. Los proyectos necesariamente estarán vinculados al plan de desarrollo de la entidad académica y deberán fundamentarse académica y metodológicamente, así como circunscribirse en alguna de las cuatro líneas temáticas siguientes:
 - a) **Actividades colegiadas** derivadas del trabajo de grupos de profesores que analicen, discutan y generen propuestas para modificar planes de estudio, prácticas docentes o métodos didácticos.
 - b) **Actividades de innovación y creatividad** basadas en los conocimientos, experiencias, expresión y creatividad de los profesores al producir materiales didácticos novedosos, diseñar nuevas prácticas de laboratorio, desarrollar estudios concretos sobre algún aspecto de la enseñanza o generar e incorporar nuevas tecnologías con el apoyo de las áreas especializadas de la UNAM, incidiendo en el avance del mejoramiento de la enseñanza y del aprendizaje, así como de la calidad del proceso educativo.
 - c) **Actividades extracurriculares** que instrumenten procesos de enseñanza-aprendizaje en los que el profesor: convoque, integre y coordine a un grupo de alumnas y alumnos en la consecución de un proyecto que amplíe, concrete o contextualice el conocimiento de la disciplina que imparte; o realice actividades sociales y recreativas tradicionales que contribuyan a que el alumnado, por un lado, complemente su formación académica y, por el otro, desarrolle habilidades para la vida, como sería la formación de seres humanos resilientes.
 - d) **Actividades de intercambio académico** con instituciones del nivel medio superior, tanto nacionales como extranjeras, públicas o privadas, con las que haya convenio de colaboración con la UNAM. El objetivo es fortalecer el desarrollo docente intercambiando experiencias con nuevos métodos para solucionar problemas en circunstancias educativas tanto similares como diferentes, al interactuar con maneras distintas de pensar en el ámbito cultural en que se desarrollan. Lo anterior permitirá incrementar la tolerancia, la comprensión hacia la diversidad y ampliar sus horizontes en distintos ámbitos.
3. En cualquiera de estas líneas temáticas, se privilegiarán las propuestas más originales que contribuyan a innovar o mejorar la modalidad mixta de enseñanza y aprendizaje en el bachillerato o que propongan la elaboración de libros de texto para el nivel bachillerato de forma conjunta entre profesores de ese nivel y profesores y/o investigadores de la disciplina de que se trate.
4. Las propuestas deberán contar con el aval del titular del plantel, en el que se establezca el compromiso de otorgar los apoyos de infraestructura y soporte

1. institucional necesarios para el desarrollo adecuado del proyecto, así como para precisar su pertinencia con el Plan de Desarrollo de la entidad.
2. Las propuestas deberán incluir los siguientes aspectos: síntesis del proyecto, planteamiento del problema, hipótesis, objetivos, metodología, metas por año, actividades y productos, beneficio de las actividades y productos generados en el proyecto, infraestructura y soporte institucional, requerimientos, descripción y justificación financiera.
3. Los proyectos deberán contemplar la generación de productos y actividades, tales como:
 - a) Artículos, libros, manuales, guías y fascículos;
 - b) Libros de texto acordes con los planes y programas de estudio del bachillerato vigentes;
 - c) Materiales didácticos con o sin tecnología (juegos, tutoriales, aplicaciones digitales, libros electrónicos, sitios Web, MOOC, etcétera);
 - d) Materiales de difusión, eventos académicos diversos (coloquios, encuentros, seminarios, etcétera);
 - e) Actividades de formación de recursos humanos (cursos, talleres, prácticas de campo, etcétera); y
 - f) Otros productos que contribuyan a la innovación educativa, al mejoramiento de la enseñanza y a la difusión del proyecto.
4. Los productos derivados del proyecto, una vez concluidos, serán propiedad de la UNAM, respetando los derechos de autor correspondientes. La Dirección de Apoyo a la Docencia (DAD) de la DGAPA solicitará a los responsables académicos el uso compartido de los productos en la misma o en otra entidad. El objetivo es difundir y ampliar la cobertura de los productos generados en los proyectos INFOCAB para beneficio de la comunidad universitaria y así, optimizar los recursos invertidos por la UNAM en el proyecto. Para promover la difusión de los productos, se contará también con el apoyo de los titulares de las entidades académicas.
5. Los materiales didácticos digitales (tutoriales, apps, e-books, cursos en línea, sitios Web, MOOC, etcétera) que resulten de los proyectos deberán formar parte del repositorio de la Red Universitaria de Aprendizaje (RUA) hospedada en la dirección electrónica <<http://www.rua.unam.mx>>, administrada por la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC). Para asegurar la pertinencia y calidad de los recursos didácticos será necesario contar con el aval de expertos convocados por la DGTIC y la DGAPA.
6. Los recursos financieros solicitados y asignados en la partida 222 Edición y digitalización de libros y revistas se dirigirán exclusivamente a la publicación de las obras en medios electrónicos para facilitar la difusión al alumnado y para proteger el medio ambiente. Para las ediciones de libros, se deberá contar con la evaluación positiva del Comité Editorial de la entidad académica correspondiente, o del Comité Editorial de la DGAPA, si no lo tiene.
7. Todos los productos derivados de los proyectos deberán otorgar reconocimientos a la INFOCAB con la siguiente leyenda: 'Trabajo realizado con el apoyo de la Iniciativa UNAM-DGAPA-INFOCAB', y la clave del proyecto, o en su caso, su versión en inglés, si los productos están en idioma extranjero, la leyenda: 'This work was supported by UNAMDGAPA-INFOCAB'.
8. El monto máximo anual de los proyectos INFOCAB podrá ser de hasta \$200,000.00 (Doscientos mil pesos 00/100 M.N.) y se asignará en función de la opinión de los comités de evaluación, de la justificación académica y financiera, y de los recursos presupuestales disponibles.
9. Los responsables deberán incluir en su solicitud la planeación y justificación de los recursos financieros necesarios para cada uno de los periodos que durará su proyecto, asegurando el uso racional de los mismos. En caso necesario, deberán incluir las cotizaciones correspondientes.
10. Los recursos de la INFOCAB se asignarán en las siguientes partidas presupuestales:
 211. Viáticos para el personal
 212. Pasajes aéreos
 214. Gastos de intercambio
 215. Gastos de trabajo de campo
 218. Otros pasajes
 222. Edición y digitalización de libros y revistas
 223. Encuadernaciones e impresiones
 231. Servicios de mantenimiento de equipo de laboratorio y diverso
 233. Servicios de mantenimiento para equipo de cómputo
 243. Otros servicios comerciales
 248. Cuotas de afiliación e inscripción
 249. Licencias de sistemas informáticos (software)
 411. Artículos, materiales y útiles diversos
 416. Animales para experimentación, investigación y bioterio
 512. Equipo e instrumental
 514. Equipo de cómputo
 521. Libros
 523. Revistas técnicas y científicas
 531. Animales para rancho y granja
11. En el caso de proyectos a dos periodos que resulten

aprobados, el Comité de Evaluación correspondiente comprometerá los recursos financieros para ambos periodos a través de la DGAPA y conforme a las políticas presupuestales de la UNAM.

12. Los recursos financieros asignados al proyecto deberán ejercerse durante el periodo para el que fueron aprobados, siguiendo los lineamientos establecidos en las Reglas de Operación 2021 de la INFOCAB.
13. Sólo se podrán realizar adecuaciones presupuestales (transferencias) entre partidas autorizadas en los casos en que la justificación presentada por el responsable del proyecto favorezca el desarrollo de éste, cuando no contravengan las observaciones del Comité de Evaluación correspondiente, la normatividad universitaria vigente (Políticas y Normas de Operación Presupuestal de la UNAM) ni las especificaciones de las Reglas de Operación 2021 de la INFOCAB.
14. El desarrollo y administración de los proyectos, así como la aplicación de los recursos financieros estarán sujetos a las Reglas de Operación de la INFOCAB y a la Carta Compromiso, esta última firmada por el responsable del proyecto. Este documento será entregado a los responsables académicos de proyectos aprobados.

Responsable y Participantes

15. El personal académico de la UNAM del nivel bachillerato que puede participar como responsable académico debe estar contratado de forma definitiva, interina o a través del artículo 51 del Estatuto del Personal Académico (EPA) y tener alguno de los siguientes nombramientos: 1) profesor de carrera de tiempo completo o de medio tiempo -asociado o titular-, 2) técnico académico -titular-, y 3) profesor de asignatura definitivo con 15 horas o más de clase asignadas por el consejo técnico de su entidad académica.
16. Las y los responsables de los proyectos deberán cumplir con el artículo 60 del EPA en lo correspondiente a contar con sus programas de labores e informes de actividades anuales aprobados por el respectivo Consejo Técnico.
17. Las y los académicos sólo podrán ser responsables en un único proyecto vigente, pero podrán colaborar en otros proyectos en calidad de participantes.
18. El personal académico contratado por artículo 51 del EPA que funja como responsable sólo podrá participar en proyectos cuya duración sea de un año.
19. La o el funcionario responsable ante la Red de articulación DGAPA en cada plantel fungirá como

Enlace con la INFOCAB. Tendrá como responsabilidad facilitar el desarrollo de los proyectos y, en acuerdo con los responsables, apoyar la adecuada gestión académica y administrativa de los mismos, así como de difundir los resultados y productos generados con apoyo INFOCAB y promover su utilización en el plantel.

Comités de Evaluación, Comités de Reconsideración y Comité Técnico de la INFOCAB

20. Los Comités de Evaluación son cuatro, uno por cada área del conocimiento: I) ciencias físico matemáticas y de las ingenierías; II) ciencias biológicas, químicas y de la salud; III) ciencias sociales, y IV) de las humanidades y de las artes.
21. Los Comités de Evaluación estarán integrados por cinco académicos titulares con reconocida trayectoria y de alta calidad en su disciplina: uno nombrado por el Secretario General; uno designado por el Consejo Técnico de la ENP; uno designado por el Consejo Técnico del CCH; uno designado por el Consejo Académico del Bachillerato, uno designado por el Consejo Académico de Área correspondiente. Cada comité contará con un presidente, designado por sus integrantes.
22. Son funciones de los integrantes de los Comités de Evaluación, las siguientes:
 - a) Evaluar de acuerdo con los criterios y elementos establecidos en el numeral 34 de la presente convocatoria.
 - b) Emitir los dictámenes de los proyectos debidamente fundados.
 - c) Calificar el cuestionario de evaluación contenido en las Reglas de Operación 2021 de la INFOCAB.
 - d) Firmar los dictámenes impresos.
23. Los Comités de Reconsideración son cuatro, uno por cada área de conocimiento: I) ciencias físico matemáticas y de las ingenierías; II) ciencias biológicas, químicas y de la salud; III) ciencias sociales, y IV) de las humanidades y de las artes.
24. Cada Comité de Reconsideración está integrado por tres académicos designados por la DGAPA, de entre los evaluadores que hayan formado parte de comités de evaluación en años anteriores, o de reconocida trayectoria.
25. Los Comités de Reconsideración tienen la responsabilidad de evaluar las solicitudes de recurso de reconsideración presentadas por los responsables de proyectos que hayan recibido un dictamen desfavorable.

1. Tanto los Comités de Evaluación como de Reconsideración evalúan de forma autónoma, objetiva y neutral, y son los únicos responsables de revisar los proyectos y emitir los dictámenes.
2. El nombramiento de los integrantes de los comités de evaluación será por un periodo de dos años. Al término de dicho periodo, podrán ser ratificados por la instancia que los nombró por un periodo igual o ser sustituidos por un nuevo integrante. Los integrantes permanecerán en funciones plenas hasta que ocurra su sustitución y el nuevo miembro entre en funciones.
3. En casos de conflicto de interés en proyectos propuestos por los integrantes de los comités de evaluación, se podrá buscar un evaluador externo para que realice la evaluación correspondiente.
4. El Comité Técnico de la INFOCAB está integrado por la persona titular de la Secretaría General de la UNAM, quien lo preside; las y los titulares de las Direcciones Generales del Bachillerato; las y los coordinadores de los Consejos Académicos de Área y del Bachillerato; las y los presidentes de los Comités de Evaluación; y por el titular de la DGAPA, quien funge como secretario.
5. El Comité Técnico de la INFOCAB tiene la facultad de ratificar o rectificar el resultado de los dictámenes emitidos por los comités de evaluación y, en su caso, los dictámenes de reconsideración, así como de aprobar el presupuesto de los proyectos.

Evaluación del proyecto

6. Para valorar los proyectos, los comités tomarán en cuenta:
 - a) La calidad del proyecto;
 - b) La atención a alguna o varias líneas temáticas presentadas en los lineamientos de esta convocatoria;
 - c) La trayectoria académica del responsable y participantes, y
 - d) La viabilidad y la coherencia interna del protocolo, misma que debe incluir los siguientes elementos: síntesis del proyecto, planteamiento del problema, hipótesis, objetivos, metodología, metas por año, actividades y productos, articulación con el plan de desarrollo de la entidad, impacto de las actividades y de los productos generados, infraestructura y soporte institucional, pertinencia de la solicitud financiera y estimado global del proyecto (que incluya la descripción detallada y justificación correspondiente al 1º y 2º periodos como lo establecen las Reglas de Operación 2021 de la INFOCAB).

Duración de los proyectos

7. Los proyectos podrán tener duración de uno o dos periodos anuales, y las evaluaciones correspondientes se realizarán de la siguiente forma:

a) Proyectos a un periodo anual

Se asignarán los recursos financieros que los comités de evaluación determinen. Al concluir el proyecto, la o el responsable deberá de entregar un informe final durante el primer trimestre del 2022. Para la aprobación del informe final, los comités de evaluación y, en su caso, los de reconsideración, procederán a realizar la evaluación del cumplimiento de los objetivos y metas que el académico debe presentar en calidad de informe final, mismo que deberá ser congruente con la entrega de los productos comprometidos.

Si la o el responsable no entrega el informe final y los productos en tiempo y forma, o habiendo entregado lo anterior oportunamente resulte no aprobatorio, no podrá participar en la siguiente convocatoria del programa INFOCAB. No obstante, deberá entregar los productos comprometidos para estar en posibilidad de participar en una convocatoria posterior del programa.

b) Proyectos a dos periodos anuales

Se asignarán los recursos financieros que los comités de evaluación determinen para los dos periodos respectivos, acorde con las políticas presupuestales de la UNAM. Para ejercer los recursos asignados en el segundo periodo correspondiente al año 2022, se deberá haber ejercido un avance significativo de los recursos financieros correspondientes al primer año, acorde a la planeación del gasto que la o el académico realizó.

En el primer trimestre del 2022, la o el responsable entregará a la DGAPA un informe en línea a través del Sistema de Gestión Electrónica (GeDGAPA) de las actividades realizadas hasta esa fecha, que deberá corresponder con las metas comprometidas y el ejercicio de los recursos financieros. Los comités de evaluación verificarán que se haya cumplido con la entrega y, de ser necesario, se le podrá solicitar información adicional.

En el caso de que no se entregue el resumen de actividades, se cancelará el proyecto, y la o el responsable no podrá participar en la siguiente convocatoria del programa INFOCAB. No obstante, deberá entregar los productos comprometidos para el primer periodo anual de proyecto con el fin de estar en posibilidad de participar en una convocatoria posterior del programa.

Al concluir el proyecto, la o el responsable deberá entregar un informe final durante el primer trimestre del 2023. Para la aprobación del informe final, los comités de evaluación y, en su caso, los de reconsideración, procederán a realizar la

evaluación del cumplimiento de los objetivos y metas que la o el responsable presente en calidad de informe final, mismo que deberá ser congruente con la entrega de los productos comprometidos.

Si la o el responsable no entrega el informe final y los productos en tiempo y forma, o habiendo entregado lo anterior oportunamente resulte no aprobatorio, no podrá participar en la siguiente convocatoria del programa INFOCAB. No obstante, deberá entregar los productos comprometidos de los dos periodos anuales para estar en posibilidad de participar en una convocatoria posterior del programa.

Solicitud de ingreso

8. Las solicitudes deberán ingresarse al Sistema de Gestión Electrónica GeDGAPA en la dirección <http://dgapa.unam.mx>. El sistema estará abierto a partir del **24 de agosto** y hasta las 24:00 horas del **25 de septiembre de 2020**.
9. Las y los responsables registrarán a las y los académicos participantes y deberán entregar las cartas compromiso firmadas que describan las actividades a desarrollar en el proyecto. En la liga http://dgapa.unam.mx/images/infocab/2021_infocab_carta_compromiso_academico_participante.doc aparece un modelo de esta carta. El documento deberá adjuntarse en línea en el proceso de captura de la solicitud.
10. En la constancia de envío se deberá manifestar que el proyecto propuesto es pertinente, que responde a una problemática educativa real, identificada y compartida entre áreas, divisiones, departamentos o colegios dentro de la entidad académica, y que es consistente con el PDI y el Plan de Trabajo de la entidad. Además, deberá incluir la firma autógrafa de la persona titular de la entidad académica o dependencia correspondiente, que haga constar que el proyecto recibirá apoyo académico, administrativo y de infraestructura para su desarrollo.
11. La constancia de envío del proyecto con las firmas solicitadas se podrán enviar en archivo escaneado a las oficinas de la DAD a través de la cuenta de correo electrónico infocab@dgapa.unam.mx a partir del **24 de agosto** y hasta las 15:00 horas del **30 de septiembre de 2020**.

Resultados de la evaluación

12. Los resultados de la evaluación serán notificados de forma oficial a partir del 6 de noviembre de 2020, por vía electrónica en la página de Internet de la DGAPA (<http://dgapa.unam.mx>), por lo que la o el responsable deberá consultarlos, **ingresando** con su nombre de usuario y contraseña.

Recurso de reconsideración

13. La o el responsable de un proyecto con un dictamen desfavorable podrá solicitar la reconsideración de éste a partir de la fecha de la notificación electrónica en la página de Internet de la DGAPA **del 6 al 18 de noviembre de 2020** hasta las 24:00 horas.
14. Para evaluar una solicitud de reconsideración de un proyecto, los comités de reconsideración tomarán en cuenta única y exclusivamente la documentación presentada originalmente. Sólo se aceptarán aclaraciones a la solicitud original y al dictamen, por lo que no se podrán incluir nuevos elementos ni documentación adicional, a excepción de que dichos comités lo requieran.
15. Los resultados de las solicitudes de reconsideración se darán a conocer a partir del **8 de enero de 2021**, en la página de Internet de la DGAPA.
16. Los dictámenes de los comités de reconsideración son definitivos e inapelables.

Situaciones no previstas

17. El Comité Técnico de la INFOCAB decidirá sobre todos los casos o situaciones no previstas en el funcionamiento y la normatividad del programa INFOCAB.

Transitorios

Primero. Los proyectos INFOCAB correspondientes a la presente Convocatoria 2021 se registrarán conforme a las disposiciones contenidas en la misma, así como en sus Reglas de Operación, a partir del día siguiente de la publicación en la *Gaceta UNAM*.

Segundo. Los proyectos INFOCAB correspondientes a las convocatorias 2019 y 2020 se registrarán conforme a los contenidos normativos de las citadas convocatorias.

Para más información sobre el programa INFOCAB, puede consultar la página <http://dgapa.unam.mx>, comunicarse por correo electrónico a infocab@dgapa.unam.mx, o a los teléfonos 5622-0793 y 5622-0755.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., 24 de agosto de 2020.

Dr. Carlos Arámburo de la Hoz
Director General

Esta información está también disponible en el sitio web institucional de la DGAPA, dirección electrónica: http://dgapa.unam.mx/images/infocab/2021_infocab_convocatoria.pdf



Escuela Nacional
Colegio de Ciencias y Humanidades
Dirección General
Secretaría Estudiantil
Calendario Escolar 2020- 2021



Agosto

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Septiembre

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

Octubre

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Noviembre

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Diciembre

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Febrero

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28						

Abril

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	



Mayo

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Junio

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

Julio

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Inicio Ciclo Escolar 2021-2022

Agosto

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

- Inicio de Clases
- Fin de Clases
- Exámenes
- Días inhábiles
- Período Intersemestral o Interanual
- Asueto académico
- Vacaciones Académicas Administrativas