

Gaceta
CCH



Órgano Informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades

Impulsamos cultura de la no violencia

Educación por la equidad



Descarga el PDF

31 de agosto de 2020

Número 1,589

ISSN 0188-6975

§ Tres generaciones de orgullosos *cecehacheros*
§ Se comprometen con la innovación educativa

PONTE
PUMA



PONTE EL CUBREBOCAS

4

PRINCIPIOS
de atención manejan
las autoridades
universitarias
ante denuncias de
violencia de género:
Debida diligencia,
Confidencialidad,
Información
adecuada y
Accesibilidad.

El CCH apoya la equidad

La información disponible parece confirmar que en esta época de aislamiento domiciliario, por causa de la pandemia del Covid-19, se han incrementado los actos de violencia intrafamiliar contra las mujeres a nivel nacional y mundial, debido a las pocas posibilidades que tienen las víctimas de hacer las denuncias correspondientes para recibir auxilio.

Los universitarios, en virtud de nuestro compromiso con la adquisición de valores para mejorar la convivencia social, hemos emprendido una serie de acciones para erradicar este problema de nuestros espacios comunitarios, mediante instrumentos como el Protocolo para casos de Violencia de Género, el cual profundiza en las políticas institucionales de prevención, atención, sanción y erradicación de casos de violencia de género.

Asimismo, en el Colegio de Ciencias y Humanidades se crearon la Comisión Especial de Equidad de Género del Consejo

Técnico y las Comisiones Especiales de Equidad de Género en los cinco planteles, cuya función principal es atender a las personas afectadas mediante la aplicación de la normatividad y la difusión de eventos académicos que contribuyan a la consolidación de una cultura de equidad de género.

En el ámbito académico, el Centro de Formación Continua del Colegio está realizando el diplomado Feminismo: Formación, sensibilización y propuestas didácticas, y en el plantel Vallejo acaba de concluir el curso en línea Conceptos básicos para educar con perspectiva de género.

Erradicar la violencia de género, en cualquiera de sus manifestaciones, es fundamental para lograr una mejor convivencia, no sólo en los espacios universitarios, sino en el seno de la vida social, pues estas prácticas tienen raíces históricas que deben cambiarse para alcanzar la inclusión y la igualdad de derechos, sin menoscabo de la dignidad de todas las personas. 🌱



Los universitarios hemos emprendido una serie de acciones para erradicar la violencia de nuestros espacios comunitarios.”

 **Universidad Nacional Autónoma de México**

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General
Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria
Dra. Mónica González Contró
Abogada General
Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social



gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com

 **Colegio de Ciencias y Humanidades**

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General
Mtra. Silvia Velasco Ruiz
Secretaria General
Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica
Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa
Mtra. Patricia García Pavón
Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
Lic. Miguel Ortega del Valle
Secretario de Planeación
Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria Estudiantil
Lic. Víctor Manuel Sandoval González
Secretario de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional
Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores planteles

Dr. Javier Consuelo Hernández
Azacapotzalco
Mtro. Keshava Quintanar Cano
Nauzalpan
Lic. Maricela González Delgado
Vallejo
Lic. Víctor Efraín Peralta Terrazas
Oriente
Mtro. Luis Aguilar Almazán
Sur

Directorio



Directora ARACELI PULIDO MEDRANO Coordinador editorial MAURICIO VILCHIS CANO Mesa de redacción YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO Corrección de estilo ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ Diseño y formación OSCAR FIGUEROA TENORIO, MA. ELENA PIGENUTT GALINDO, IVÁN CRUZ MELCHOR Fotografía CLAUDIA ARÉCHIGA AGUIRRE, JOSÉ DE JESÚS ÁVILA RAMÍREZ Distribución ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ y SERVICIOS GENERALES.
Jefes de Información planteles: Azcapotzalco JOSUÉ BONILLA HIDALGO Nauzalpan SUSANA RODRÍGUEZ AGUILAR Vallejo CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN Oriente IGNACIO VALLE BUENDÍA Sur ANDREA SAMANIEGO SÁNCHEZ.

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Montería 1,002 Col. Portales.

Tiraje semanal 5,500 ejemplares

Número 1,589

Conocerán sus derechos y lo que les ofrece el CCH

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Con el fin de facilitar el desarrollo académico y la realización de trámites administrativos del próximo semestre, los alumnos del Colegio contarán con el Programa Virtual de Inducción, Información y Orientación Estudiantil.

La iniciativa institucional que será implementada en los cinco planteles, busca ofrecer atención inmediata a los estudiantes de la generación 2021, quienes ingresarán en una situación excepcional debido a los efectos de la pandemia por Covid-19.

En la presentación del programa se remarca que es prioritario ofrecer a los jóvenes una formación básica en el conocimiento y uso de las nuevas tecnologías para el aprendizaje, así como brindarles información sobre el Modelo Educativo del Colegio, sus derechos y obligaciones y los diversos programas e instancias de apoyo.

El programa está dividido en cuatro fases de desarrollo, determinadas por el segmento de estudiantes a atender: la primera fase que se realizará es la correspondiente al micrositio para los estudiantes de nuevo ingreso.

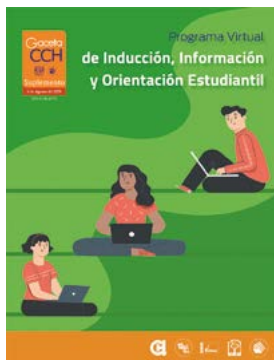


Foto: Cortesía

Debido a la contingencia sanitaria los alumnos iniciarán el semestre en línea.

PROGRAMA VIRTUAL DE INDUCCIÓN Y ORIENTACIÓN

Dan atención a la generación 2021



Líneas de acción:
Aprovechamiento de las nuevas tecnologías.
Conocimiento del Modelo Educativo, apoyos y servicios para estudiantes.
Refuerzo al aprendizaje y formación integral del alumnado.
Cursos de Capacitación para Estudiantes del Colegio.

Recursos digitales

En este esfuerzo, al que se suman varias secretarías de la Dirección General y todos los planteles, también habrá programas para los alumnos de tercero y quinto semestres, con el

propósito de que refuercen sus conocimientos en el uso de las herramientas digitales.

Por otra parte, y con el objetivo de que el engranaje de la maquinaria académica funcione, se ofrecerán a los profesores cursos de actualización para que puedan atender a los estudiantes de manera virtual, hasta que existan las condiciones para regresar de manera presencial.

El programa se encuentra a disposición de los interesados en versión PDF, en la página: <https://www.cch.unam.mx/sites/default/files/programa.alumnos.virtual.pdf>. 📄

10 secciones agrupan las líneas de acción del programa que los jóvenes podrán consultar en la red.



El Comité Editorial del Colegio de Ciencias y Humanidades y la Secretaría de Comunicación Institucional invitan a la comunidad académica a participar en la



Convocatoria para preparar antologías didácticas que apoyen las asignaturas del Plan de Estudios del Colegio de Ciencias y Humanidades

OBJETIVOS

- Renovar el Catálogo de títulos del Programa Editorial del CCH con antologías didácticas en formato tradicional y electrónico, que apoyen la actualización de los Programas de Estudio.
- Publicar antologías didácticas que apoyen la enseñanza-aprendizaje de la comunidad docente y estudiantil del Colegio de Ciencias y Humanidades.

DIRIGIDO A

- Profesores de carrera y de asignatura del CCH.

CARACTERÍSTICAS DE LAS PROPUESTAS

1. Serán seleccionadas las propuestas que apoyen a los programas vigentes.
2. Se apegarán a los criterios que marca el *Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades*.
3. Las antologías se integrarán por selecciones de textos de lectura que apoyen los programas de las áreas de Ciencias Experimentales, Histórico-Social, Matemáticas y Talleres.
4. Las antologías no deberán exceder de 200 cuartillas, impresas por un solo lado, a doble espacio, con fuente Arial de 12 puntos.
5. Los textos incluidos serán aquellos que estén en dominio público o con permisos de uso libre de derechos de autor.

RECEPCIÓN DE LAS PROPUESTAS

El Comité Editorial recibirá, a través de la Secretaría de Comunicación Institucional, las propuestas.

Características de las antologías:

De acuerdo con la definición del *Protocolo de equivalencias*, la antología es una selección de textos que se utiliza para la instrumentación

didáctica y el logro de los aprendizajes indicados en el Programa de estudio de una asignatura o alguna de sus unidades; en este último caso se procurará que el tema se vincule con otros aprendizajes del programa. La antología deberá incluir:

a) portada; **b)** índice; **c)** presentación; **d)** justificación de los textos o materiales seleccionados, con la ficha de referencia y la sinopsis correspondiente y **e)** sugerencias de actividades de aprendizaje.

Presentación de las antologías

1. Presentar los materiales ya adecuados a los programas vigentes, por triplicado en formato impreso o en formato digital a libros@cch.unam.mx.
2. En documento independiente, los datos del o los colaboradores que participaron en la obra (nombre, domicilio, teléfono, correo electrónico, nivel y plantel de adscripción).
3. Las antologías se recibirán a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 30 de noviembre de 2020.

EVALUACIÓN DE LAS ANTOLOGÍAS

El dictamen se realizará por el proceso doble ciego con evaluadores externos e internos, designados por el Comité Editorial y que opinarán sobre:

- la pertinencia, calidad y trascendencia del material,
- la estructura didáctica, según lo marca el Protocolo de equivalencias,
- que el material constituya un apoyo para la enseñanza-aprendizaje o la docencia.

EDICIÓN Y PUBLICACIÓN DE LAS ANTOLOGÍAS

La edición de las antologías aprobadas se sujetará a los criterios de diseño y corrección de la Coordinación de Actividades Editoriales. Se dará preferencia a la edición electrónica.



Cualquier situación no considerada en esta Convocatoria será resuelta por el Comité Editorial del CCH.

PROYECTO INFOCAB DE INDUCCIÓN

Abren la puerta para las ciencias



Se promoverá el desarrollo de conocimientos y habilidades.”

RICARDO GUADARRAMA
RESPONSABLE DEL PROYECTO

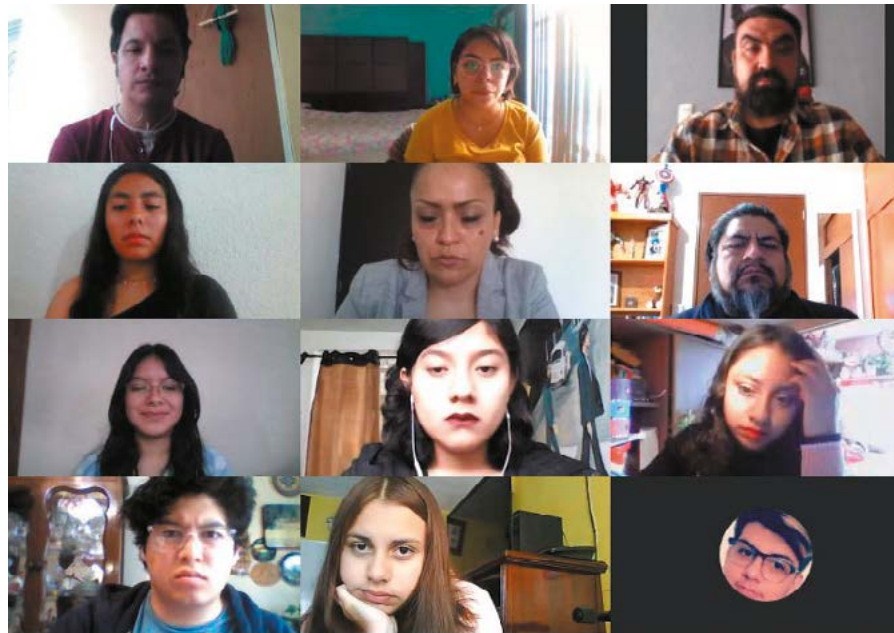


Foto: Cortesía

Los alumnos están interesados en el Área de Ciencias Biológicas y de la Salud.

POR ANA BUENDÍA YAÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Desde el año 2014, profesores del Club de Ciencias (CC) del plantel Azcapotzalco, preocupados por la formación académica de los estudiantes que egresan, se han dado a la tarea de diseñar el Curso de Inducción a las licenciaturas del Área de Ciencias Biológicas y de la Salud.

El proyecto Infocab PB202420, financiado por la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA) de la Universidad, intenta

Curso dirigido a los alumnos que pasan a nivel licenciatura

integrar a estudiantes que elijan una licenciatura del Área 2 para “atender deficiencias académicas y promover el desarrollo de conocimientos y habilidades, así como prácticas curriculares y pedagógicas”, señaló Ricardo Guadarrama Pérez, responsable académico del proyecto.

Ante la contingencia sanitaria por Covid-19, el curso de inducción para la

generación 2018 se llevó a cabo a distancia a través de plataformas como Zoom y Google Meet, durante la semana del 10 al 14 de agosto, con una duración de 25 horas, distribuidas en cinco sesiones de cinco horas cada una.

Ricardo Guadarrama reconoció el trabajo de los profesores que integran el proyecto, interesados en ocuparse no solamente de la parte disciplinaria dentro de las asignaturas, sino yendo más allá del salón de clases para atender a los alumnos de manera integral.

A lo largo de los años en que se ha impartido

el curso, y sumada la experiencia, se ha retroalimentado y reestructurado constantemente, ajustándolo a los cambios en los programas de estudio del Colegio y de las carreras en las diferentes Escuelas y Facultades.

La actual edición contó con la participación de 15 alumnos del plantel Azcapotzalco y tres de Vallejo, cuyo interés está centrado en carreras como Biología, Medicina, Bioquímica Diagnóstica, Veterinaria, Enfermería, Odontología, Biomedicina, Ciencia Forense, entre otras.

Javier Consuelo Hernández, director del plantel Azcapotzalco, felicitó a los jóvenes por “iniciar una aventura diferente que tiene que ver con muchas de las metas que se han trazado a lo largo de tres años para llegar a este momento”.

Y enfatizó: “Hablar de la educación es no solamente pensar en la cantidad de conocimientos que los alumnos deben desarrollar para incursionar en una licenciatura, sino también considerar las herramientas para ejercer un papel activo dentro de su propio aprendizaje”.

18 estudiantes de dos planteles participaron en el curso de inducción, que se retroalimenta y ajusta a los cambios.

PROFESORES ENFRENTAN EL RETO DE LAS CLASES A DISTANCIA

Debaten innovación educativa en el CCH

POR PORFIRIO CARRILLO Y
YOLANDA GARCÍA LINARES
gacetacch@cch.unam.mx

“El uso de las tecnologías para la educación debe verse como el medio e instrumento para la formación integral de los jóvenes del Colegio en Ciencias y Humanidades en valores, actitudes y conocimientos”, indicó Benjamín Barajas Sánchez, director general del Colegio, durante los trabajos de la Jornada Virtual en Innovación Educativa.

Ante la actual dinámica de contingencia sanitaria, celebró la actividad, ya que las clases a distancia son necesarias, y tenemos que seguir formándonos como profesores aún en estas circunstancias, manifestó al inaugurar el evento.

Por su parte, Javier Consuelo Hernández, director del plantel Azcapotzalco, en su mensaje con los profesores participantes del CCH y los integrantes del Seminario de Investigación e Innovación Educativa (SIIE), destacó que hablar sobre innovación y educación deben ser conceptos permanentes del Colegio, sobre todo porque los alumnos son quienes están dando muestra de que se debe seguir avanzando para ellos.

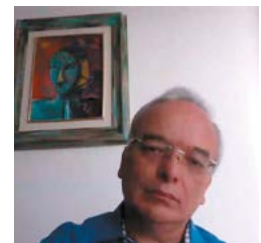
“Tenemos que entender que debemos aplicarlos en situaciones cotidianas para que cobre relevancia el Modelo Educativo, y sean los estudiantes los actores de su propio aprendizaje”, así como para que ellos aprendan a tomar decisiones en su proceso de enseñanza-aprendizaje, abundó.

Luego de una semana de actividades, la fundadora del seminario de Innovación Educativa, Sandra Saitz Ceballos, recordó que se inició hace dos años “y perdura gracias al impulso de las personas que lo formamos,



Intercambiaron experiencias sobre estrategias didácticas.

Buscan formar
alumnos que
sean críticos
y reflexivos



“Las tecnologías,
instrumento para
la formación
integral.”

**BENJAMÍN BARAJAS
SÁNCHEZ**
DIRECTOR GENERAL DEL CCH

emprendedoras, innovadoras, y que además tienen un compromiso con la institución, para lograr lo que aspira el CCH, formar alumnos reflexivos, críticos, que con fundamentos puedan llegar a transformar la sociedad”.

“El hecho de trabajar en línea nos ha llevado a la innovación, a la creatividad, a buscar el intercambio de experiencias y llegar a formar una comunidad de aprendizaje”, expresó durante la clausura.

Instaron al trabajo colaborativo a través de redes de aprendizaje docente.

Foto: Cortesía

100

profesores participaron en la Jornada Virtual en Innovación Educativa, coordinada por la maestra Erandy Gutiérrez.



“Innovación y educación, deben ser conceptos permanentes del Colegio.”

JAVIER CONSUELO
DIRECTOR DEL PLANTEL AZCAPOTZALCO

seminario y, aseguró, “el hecho de que se haya desarrollado plenamente de manera virtual, permitió que las temáticas propuestas en todas sus modalidades de participación tengan la oportunidad de ser recuperadas en espacios de la docencia, al analizar las experiencias de los cinco planteles”.

Guadalupe Quijadas, jefa de sección del Área Histórico Social del plantel Azcapotzalco, hizo un reconocimiento a los profesores porque, dijo, “es todo un reto trabajar en línea, pasar del aula a la clase virtual es un tránsito complejo, esperamos muchos frutos de este seminario, sobre todo por el momento que estamos viviendo”.

Belem Negrete, profesora de la maestría de la Facultad de Contaduría y Administración (FCA), afirmó que fueron muchas las enseñanzas y experiencias que compartieron los expositores y asistentes sobre la educación en línea, porque reviste para los docentes la importancia de incursionar en el manejo de las diferentes plataformas, y que en ese proceso de enseñanza-aprendizaje, todos estén actualizados con estas herramientas tecnológicas.

Con emotivas palabras, los profesores se agradecieron entre ellos su asistencia y participación, así como la coordinación de Erandy Gutiérrez.

“Nos llevamos saberes importantes y fue un esfuerzo de todos”, “hay que continuar cuidándonos y trabajando”, “este seminario me quitó una venda de los ojos y me ha dado conocimiento en internet”, fueron algunas de las palabras de los participantes, que al final abrieron sus cámaras para la foto del recuerdo: una captura de pantalla. 📸

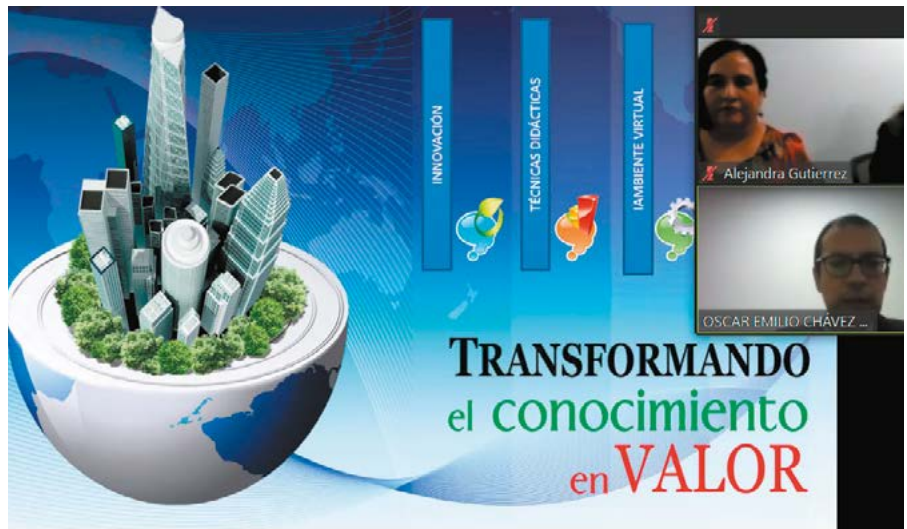


Foto: Cortesía

En todas las ponencias, la formación de los estudiante fue el eje central.

“Es un cambio de paradigma”

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

La Jornada Virtual en Innovación Educativa comenzó con la ponencia Planeación didáctica en Teams, impartida por Sandra Zaitz Ceballos, docente del Área de Ciencias Experimentales, donde abordó la importancia de hacer que los alumnos revisen y estudien el programa y actividades del curso, plantear plazos para el cumplimiento de trabajos y actividades, y revisar los recursos didácticos con los que se cuenta, para que se aproveche al máximo la plataforma Teams.

Además, se impartieron las ponencias Panoramas y alternativas para el aprendizaje en línea en el contexto del CCH, ¿Cómo mejorar las actividades de aprendizaje bajo un plan de docencia no presencial? y Aprendizaje basado en tareas y formación de estudiantes en contextos de confinamiento: una experiencia México-Brasil.

En la primera intervención, Genaro de la Vega Rivera dijo que escuchó de sus colegas sobre los retos que tiene el Colegio; pidió que los docentes tengan

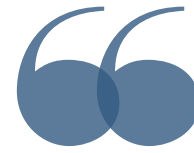
un repositorio de libros digitales, videos y de cursos de aplicaciones: “Antes, los maestros querían hacer un libro, ya cambió el chip, ahora la oportunidad es realizar cursos en línea, no es difícil hacerlo, es organizar a otros para unir esfuerzos, es como un cambio de paradigma”.

En la segunda ponencia, Julio Trejo Cadena, del plantel Azcapotzalco, afirmó que “no hay que perder de vista la parte emocional, no es fácil migrar de una educación presencial a una semipresencial, debemos ser flexibles con los alumnos, es necesario crear un ambiente que favorezca el aprendizaje autónomo y colaborativo, enseñemos a los estudiantes a usar estrategias de autogestión para tener éxito”.

Por último, profesores de la Universidad Pedagógica Nacional comentaron un trabajo de posgrado que realizaron junto con maestros de Brasil, basado en postulados educativos de Paulo Freire, “enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades para su propia producción o construcción”. 📸

UNEN ESFUERZOS CUAIEED Y PLANTEL

Más cursos para los académicos



En estos tiempos, los profesores deben estar lo mejor preparados.”

SERGIO RENTERÍA
DOCENTE

Buscan fortalecer su habilidad en el uso de las nuevas tecnologías

POR ANDREA SAMANIEGO SÁNCHEZ
gacetacch@cch.unam.mx

El plantel Sur del Colegio, en conjunto con la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED), crearon una serie de cursos dirigidos al cuerpo docente, para responder a las necesidades educativas en el contexto de la emergencia sanitaria.

La propuesta pretende fortalecer los objetivos que, tanto la dirección general del CCH como la del plantel Sur, buscan que la formación docente para impulsar la innovación e implementar las nuevas tecnologías en el Modelo Educativo.

Así, esta estrategia pretende robustecer a los profesores en el uso de herramientas tecnológicas y con ello permitirles llevar a cabo los cursos en un modelo híbrido, como han indicado las autoridades centrales.

En este sentido, se impartirán los cursos-taller: Estrategia de evaluación en línea con Edmodo y Enseñanza virtual con Google Classroom, los cuales buscan que los docentes obtengan conocimientos en distintas plataformas, y a su vez, ellos puedan replicarlo en su enseñanza.

Los dos cursos propuestos inician a finales de agosto y principios de septiembre, y tendrán una duración de 20 horas, los cuales serán impartidos por los maestros Eliud Pedro Huitrón Ponce de León, Sergio Rentería García, Roberto Rodríguez Martínez, Marcela Itzel García Núñez y Héctor Medina Cabrera. 🍌



Fotos: Archivo

Los profesores quieren responder a las necesidades educativas.

Los cursos son Estrategia de evaluación y Enseñanza virtual.

659

profesores están dedicados a la enseñanza en el plantel Sur.



Aprenderán el uso de diferentes plataformas.

Conocen los lineamientos del Colegio sobre el nuevo esquema de educación en línea; tendrán todo el apoyo para los servicios de cómputo y conectividad.



Foto: Cortesía

Los maestros durante el Seminario Permanente de Proyectos Académicos.

POR ANA LYDIA VALDÉS
gacetacch@cch.unam.mx

PRESENTAN NUEVO ESQUEMA

Se adentran en la educación virtual

Previo al inicio del ciclo escolar 2021-1, alrededor de 30 docentes del área de Talleres de Lenguaje y Comunicación se reunieron a través de la plataforma Zoom para conocer los lineamientos del Colegio sobre el nuevo esquema de educación virtual.

La reunión ocurrió dentro del Seminario Permanente de Proyectos Académicos, coordinado por la maestra Elizabeth Hernández López, donde los docentes comentaron sobre sus proyectos, mismos que, en su mayoría, se trabajarán en forma individual.

“En un contexto complejo, lo que nos une es la docencia”, asentó el director del plantel Naucalpan, maestro Keshava Quintanar Cano, tras confirmar que el inicio del ciclo escolar será el 21 de septiembre. “A los alumnos y profesores que necesiten servicios de cómputo y

Los docentes exponen sus proyectos y materiales

conectividad, se les apoyará en los espacios que se habilitarán para tal fin, con las medidas sanitarias pertinentes”.

Explicó que, de darse las condiciones, a partir de ahora los grupos de 50 alumnos asistirán de manera presencial a mitad de capacidad, con el objetivo de seguir las medidas de sana distancia. No obstante,

dijo, existe la posibilidad de que todo el semestre se lleve a cabo en línea. “No es nuestro modelo de trabajo, pero estamos protegiendo la salud de todos”.

Esfuerzo continuo

Los docentes del área darán continuidad a proyectos permanentes que ya operaban, como son: Intercambio de Materiales Didácticos, que incluye guías de estudio, secuencias didácticas, infografías y mapas mentales; el Encuentro de Literatura y Ciencia Ficción; el Congreso de Lecturas

y Lectores para Otro Mundo Posible y, por último, el Programa Multidisciplinario de Actualización Docente.

Entre las nuevas propuestas de trabajo, se dio a conocer una investigación sobre el consumo de poesía por parte de los alumnos, a cargo de Arcelia Lara Covarrubias y Nezahualcóyotl Soria Fuentes; se realizará el diseño de nuevos materiales para el Examen de Diagnóstico Académico (EDA), a cargo de Marina Torres Valdecillo, y paquetes de evaluación, a cargo de Eduardo Juan Escamilla, en coordinación con docentes del plantel Vallejo. 🙌

Darán continuidad a proyectos como el Intercambio de Materiales Didácticos.

30 docentes participaron en el enlace vía Zoom, donde presentaron propuestas de trabajo.

En 1992 se inaugura el Museo Universum

POR PORFIRIO CARRILLO
 porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Animados por los comentarios que hizo la profesora de talleres sobre la novela *Como agua para chocolate*, de la escritora Laura Esquivel, un grupo de alumnos del plantel Azcapotzalco, al término de las clases matutinas, decidió asistir al cine Lido, en la calle de Tamaulipas, colonia Condesa, para disfrutar de la cinta que se estrenó en abril de 1992 y logró convertirse en un suceso del cine nacional.

Antes de entrar a la sala, uno de los muchachos pasó a la tienda, donde el tendero escuchaba por la radio la canción “¿Dónde jugarán los niños?” del grupo Maná, para comprar cacahuates y un refresco, pues la economía no daba para más.

Al terminó del drama amoroso, que tenía como hilo narrativo la comida como metáfora para contar la historia de dos jóvenes locamente enamorados, quienes fueron separados por la madre de ella, los chicos se dirigieron a sus casas al día siguiente asistieron a una clase experimental del recién inaugurado Laboratorio Libre de Enseñanza de las Ciencias.

El espacio inició labores en enero de ese año;



Foto: Archivo CCH

Actividades culturales en el plantel Naucalpan.

CREAN PROGRAMA UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS DE GÉNERO

Año de ciencia e investigación

Roberto Castañón Romo, secretario de Servicios Académicos de la UNAM, manifestó que “fue creado para el ejercicio y consecuente aprendizaje del proceso de investigación científica en el Colegio, con el apoyo de la tecnología moderna”.

Otros de los sucesos ocurridos ese año fueron las votaciones para elegir a profesores y alumnos que se integrarían al primer Consejo Técnico de la Unidad

Académica del Bachillerato en el CCH, el 13 de enero. “Mismas que se desarrollaron en orden y de acuerdo con lo establecido en las convocatorias, lo que demostró, una vez más, la madurez de la institución”, destacaron los integrantes de la Comisión de Vigilancia de dicho proceso electoral.

Casi al mismo tiempo, autoridades, profesores y alumnos del Área de

13

salas permanentes tiene Universum hoy en día, con diferentes temáticas.



La elección de consejeros técnicos demostró una vez más la madurez de la institución.”

COMISIÓN DE VIGILANCIA
CONSEJO TÉCNICO



Foto: Archivo CCH

Instalación del Consejo Técnico.

Ciencias Experimentales acompañaron al rector de la UNAM, José Sarukhán Kermez, a la inauguración del Museo de las Ciencias, Universum, en CU, el 12 de diciembre. Este recinto se creó para promover el conocimiento, la ciencia y la tecnología, así como para brindar apoyo a proyectos de ciencia en un ambiente universitario.

Tras un largo proceso que involucró el esfuerzo y decisión de alumnas y académicas de la Facultad de Psicología, que tuvo como antecedente la organización del Grupo Autónomo de Mujeres Universitarias (GAMU), mismo que en 1979 analizaba su situación y que en principio tenían como objetivo generar una conciencia feminista, se crea el 9 de abril de 1992 el Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG), en la Coordinación de Humanidades de la Universidad.

Una vez que se logró este



Foto: Cortesía

Firma del Tratado de Libre Comercio.

reconocimiento en la estructura orgánica de la UNAM, tomaron forma varios estudios que se habían estado realizando, desde diversas disciplinas y entidades universitarias, atendándose el compromiso adquirido en el Congreso Universitario de 1990, para impulsar estudios sobre la mujer y de género.

En el ámbito nacional, se firmó el Tratado de Libre Comercio de América del Norte (TLCAN) entre Estados Unidos, Canadá y México; y se signaron en el Castillo de Chapultepec los Acuerdos de Paz entre el gobierno de El Salvador y la milicia del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN), para poner fin a la guerra civil que duró 12 años en este país.

En el orden internacional, México logró una presencia importante en La Exposición Universal de Sevilla, que logró reunir a 108 naciones, donde se presentó nuestra riqueza multicultural. 🙌

36

universitarios participaron en la creación del PUEG.



Foto: Cortesía

La Expo 92 de Sevilla, en la que nuestro país presentó el tema México: trama y destino.

Violencia,

Expertos alertan que el encierro exacerba las agresiones, así como el sentimiento de impunidad

URGE MAYOR ATENCIÓN

la otra pandemia

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Mientras que las medidas de confinamiento o aislamiento buscan minimizar el contagio del Covid-19 entre la población, en muchos casos ha provocado que se agudice el problema de la violencia contra las mujeres, niños, niñas y adolescentes alrededor del mundo.

Los datos arrojados por distintas organizaciones civiles han llamado la atención frente a la “otra” pandemia, como la ha calificado la Organización de las Naciones Unidas, Mujeres (ONU Mujeres), a través de su directora ejecutiva, Phumzile Mlambo-Ngcuka.

En México

De acuerdo con los datos arrojados a través de Locatel, Línea Mujeres, y que refiere el Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG), de la UNAM, desde que comenzó 2020 al 10 de mayo, se registraron 2 mil 457 llamadas por violencia de género y 2 mil 58 relacionadas por violencia familiar y en pareja; siendo marzo y abril los de más alta incidencia con mil 435 y mil 68, respectivamente.

Este mismo organismo universitario señala datos de la Red Nacional de Refugios A.C. (RNR), que indican el tipo de violencia hacia las mujeres durante el aislamiento: violencia física un 37 por ciento, violencia emocional un 23 por ciento y, todas las formas de violencia (física, sexual, emocional, patrimonial y económica), un 17 por ciento.

Del 17 de marzo al 20 de abril, la Red ha dado orientación y atención a 2 mil 633 personas, 76.26 por ciento han sido mujeres. Y más del 57 por ciento de ellas, “que se contactaron con

la RNR, reflejaron vivir dolencias por parte de sus esposos o parejas”.

Vivir con el enemigo

La ONU Mujeres, a través del documento Prevención de la violencia contra las mujeres frente a Covid-19 en América Latina y el Caribe, destaca que “las medidas de prevención y de mitigación de la propagación del Covid-19, tales como la cuarentena, el aislamiento o distanciamiento social, y las restricciones de movilidad, exacerbarán la violencia contra las mujeres y niñas que ocurre en los hogares porque las víctimas/sobrevivientes se encuentran encerradas con sus perpetradores con oportunidades muy limitadas de salir de sus hogares o de buscar ayuda”.

Y pueden acrecentarse, desafortunadamente, debido a que “la interrupción de algunos servicios esenciales puede fomentar una percepción de impunidad para los perpetradores, debido a que algunos servicios no están habilitados, el foco de las autoridades está en la respuesta a la crisis y las redes de apoyo tienen que aislarse también. Esto les puede generar a los perpetradores mayor seguridad de actuar sin límites”.

Son las poblaciones de mayor vulnerabilidad las más afectadas, como: mujeres mayores, con discapacidad, con orientación sexual diversa, trans, que viven con VIH, migrantes, desplazadas y refugiadas, víctimas de conflicto armado, indígenas, afrodescendientes y rurales o que viven en asentamientos informales.

Otro aspecto que subraya dicho organismo, es que en este periodo de aislamiento y ante el aumento de “la

exposición virtual de las mujeres, niñas y adolescentes (cuando se tiene acceso a internet) por la vía del teletrabajo, la teleeducación o el tele-activismo (además de los espacios de ocio en línea), hay indicios de que se está intensificando la ciberviolencia y el ciberacoso en los espacios virtuales como las redes sociales, salas de chat, servicios de teleconferencias y juegos en línea”.

Medidas

En este sentido, es necesario, entre otras medidas, que se garantice durante la cuarentena excepciones para las mujeres víctimas o sobrevivientes de violencia y sus hijos, de manera que se asegure su atención en este periodo.

Incluso que “los servicios policiales y judiciales prioricen la respuesta a la violencia contra las mujeres y niñas durante y después de la crisis debida al Covid-19 y que sigan investigando, procesando y sancionando a los agresores y faciliten el acceso a la justicia a través de mecanismos virtuales y alternativos”.

También, priorizar y reforzar el financiamiento de refugios/albergues/casas de acogida, acceso a servicios sociales, terapia, servicios psicosociales y asesoría legal gratuita mediante líneas telefónicas y canales virtuales gratuitos.

La Universidad Nacional, a través del CIEG, también hizo un llamado a atender esta problemática, sobre todo con la idea de que las mujeres no están solas y pueden recibir ayuda, para ello, proporciona números telefónicos para denuncias, de centros de justicia para mujeres, de la Red Nacional de Refugio, entre otros, <https://cieg.unam.mx/covid-genero/>. 📞



Foto: Cortésia

La violencia contra las mujeres es mayor en la Ciudad de México, Estado de México, Jalisco, Aguascalientes y Querétaro: INEGI

SEMINARIO SOBRE LAS PRÁCTICAS DE GÉNERO EN EL CCH

Pagan costos de trabajo y hogar

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Ana Celia Chapa Romero, invitada en el Seminario sobre las Prácticas de Género en el Colegio de Ciencias y Humanidades, con el tema Igualdad entre mujeres, señaló que durante el confinamiento la situación de violencia hacia la mujer se agudizó y resaltó que en periodos de crisis son ellas las que mantienen funcionando la vida familiar, pues durante la pandemia han llevado casi la mayoría de las tareas del hogar y atención de los hijos, además de cumplir con su trabajo.

“Eso que se ha planteado como un debate en torno de quién sigue asumiendo los costos de trabajo y de las actividades domésticas, en que en el mejor de los casos, las que tienen acceso a mayor recursos pueden apoyarse en otras mujeres que hacen estas funciones, pero sigue siendo una labor de explotación”, indicó.

La psicóloga mostró algunos datos de Endireh (Encuesta Nacional sobre la Dinámica de las Relaciones en los

Labores de las mujeres aumentaron debido al confinamiento; se apoyan entre ellas

Hogares) del INEGI, un instrumento de investigación que permitió indagar con precisión situaciones específicas de violencia física y sexual en los ámbitos escolar, laboral, comunitario y familiar que han enfrentado mujeres a partir de los 15 años y más, con la finalidad de apoyar el diseño de políticas públicas orientadas a erradicar la violencia contra las mujeres por razones de género.

Los profesores manifestaron que la plática aportó un panorama general de los estereotipos que hay en la sociedad, que hemos crecido con ellos y normalizado. ¿Cómo trabajar la reestructuración cultural que requerimos? La experta respondió que en España realizaron encuestas sobre las cargas que llevan las mujeres durante la pandemia y resultó que es ligera la brecha con sus parejas, pero en

Latinoamérica la brecha todavía es más grande.

Antes del confinamiento, afirmó, se trabajaba en políticas “hay buenas iniciativas pero se requiere voluntad política y esto es presupuesto. Respecto a lo cultural, he observado campañas, como en Argentina, en las que los hombres se organizan para trabajar sus emociones, como la pérdida de la ternura y cómo reprimen sus sentimientos. Grupos de reflexión de varones, la carga que implica demostrar siempre que son súper hombres, proveedores, fuertes, valientes, todo el tiempo estar demostrándolo, es muy cansado”.

Hay propuestas para implementar en las escuelas habilidades emocionales en niños desde los cuatro años, pues ellos no vienen con estereotipos y hay otro modelo que se llama democratización familiar, porque todas las personas de acuerdo con su edad y sus habilidades participan de la misma manera en la familia, eliminando los sexismos, tú por ser niño o niña te toca tal tarea, aseveró. 🍌

66.1%

de las mujeres ha sufrido al menos un incidente de violencia emocional, económica, física o sexual.

Educar contra violencia de género

Ésta se aprende en casa; la coeducación ayuda a lograr una detección temprana

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

“La violencia se ejerce desde el género. Los mandatos de roles, el machismo y el lenguaje sexista deben ser erradicados desde la familiar”, aseveró Marcela Valdés Morales, integrante de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), de la UNAM.

Al impartir la conferencia en línea “Educar a nuestros hijos e hijas en la prevención de la violencia y la equidad de género”, la especialista presentó varias encuestas sobre cómo perciben y afecta este fenómeno el desarrollo biopsicosocial de las mujeres.

En el caso del bachillerato universitario, Escuela Nacional Preparatoria y Colegio de Ciencias y Humanidades, se aplicó una encuesta a las jóvenes con preguntas como: ¿Me provocan celos con otra persona?, ¿me presiona para que le cuente todo y no le guarde secretos?, ¿me ha presionado para tener relaciones sexuales sin protección y sin consentimiento? y ¿me ha jaloneado para lastimarme?, en las que se observó el grado de violencia en la pareja, así como la situación de riesgo por la que atraviesan las adolescentes.

En su mensaje a los chicos y padres de familia, indicó que la violencia de género surge en el patriarcado para dominar. “Es un acto de abuso de poder con la intención de someter y agredir de manera verbal, física, económica y sexual a las mujeres”.

La violencia se aprende en casa y en la sociedad, no es algo biológico y por ello se puede erradicar de ese entorno, propuso en su momento.

Para ello, se debe de evitar educar a los hijos e hijas con violencia de género, es decir, que respondan a roles y prototipos determinados por sus características biológicas; mandatos de género, determinados por la familia, religión, escuela o medios de comunicación y lenguaje sexista, con el que se domina, excluye y subordina.

Para resolver el problema, dijo, “debemos de educar en la coeducación, para fomentar la igualdad de género y otorgar las mismas oportunidades a las mujeres y hombres, ya que promueve valores, otorga autonomía, impulsa la libertad, sensibilidad,



Fotos: Cortesía

creatividad y respeto a las diferencias, que es de lo más importante”.

“En la familia se deben favorecer los vínculos afectivos, de comunicación y respeto. Los padres son quienes pueden generar

espacios de armonía y confianza, para que se dé una comunicación efectiva, donde los chicos pueden expresar sentimientos, preocupaciones e ideas para ser mejores”, concluyó la especialista. 🙌



DIÁLOGO Y NEGOCIACIÓN

Manejo de conflictos en el aula

Necesario identificar y nombrar las emociones

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

El manejo de las emociones, las corporalidades y la comunicación no verbal han sido muchas veces descartadas de los estudios sobre la violencia.

Las emociones no sólo están en el interior de cada persona, sino que se encarnan en el cuerpo, y ambos son mecanismos que construyen el entorno cultural en el que nos relacionamos y da pautas al otro de cómo tratarnos y qué esperan de nosotros.

Lo anterior, lo señaló la académica del plantel Sur, Alejandra Patricia Gómez Cabrera, al dictar la conferencia “Acoso escolar: manejo de emociones en la solución de conflictos en la escuela”, como parte de las actividades que dieron inicio al segundo Seminario sobre las prácticas de género en el CCH, organizado por la Secretaría Estudiantil.

Al respecto, Mayra Monsalvo Carmona, titular de dicha secretaría, afirmó que el tema es importante para el Colegio, ya que en sus aulas se forman jóvenes, y es necesario fomentar una cultura de equidad de género entre ellos y eliminar prácticas de discriminación, por lo que es importante sensibilizar a los integrantes de la comunidad en estos aspectos.

Los números

De acuerdo con datos de la Encuesta de Cohesión Social para la Prevención de la Violencia y la Delincuencia (Ecopred), refirió la académica del plantel Sur, 42.6 por ciento de los casos en los cuales jóvenes de 12 a 29 años fueron víctimas de delitos o de maltrato, hubo compañeros de escuela involucrados como agresores.

De los lugares donde ocurre más violencia, el 74.3 por ciento se da en la escuela, y los tipos de agresión

que se ejercen son sexual, emocional y física, siendo la primera la más alta con 38.3 por ciento de incidencia.

Crear convivencia

El conflicto es algo fundamental de la vida, su presencia significa cambios, pero culturalmente no se enseña a enfrentarlo, analizarlo, a encararlo, comentó la ponente.

Y surge cuando no se logran satisfacer intereses o necesidades, creándose la figura del enemigo común, es decir, a quién culpar por esta situación; ambas partes en el conflicto tienen objetivos incompatibles y mutuamente excluyentes; se presenta entonces la energía emocional en contraposición, como la frustración, los celos, la culpa y otros que conducen a la agresión, explicó.

“Culturalmente se nos ha enseñado a resolver los conflictos a partir de la violencia, al parecer es de manera más rápida, y hay un ganador, pero genera otras metaviolencias”.

La académica precisó que, a partir de la tesis de Johan Galtung, fundador del International Peace Research Institute, es posible resolverlo a través de la paz, donde se crea convivencia, “es la verdadera forma, ya que ambas partes satisfacen necesidades sin eliminar al otro”.

Se trata, afirmó, de suavizar los comportamientos a través del diálogo y la negociación. Evitar quedar





por encima del otro, es decir No-violencia, como una sola palabra; compartir el sentir y entender al otro, empatía. Suavizar nuestras actitudes e ir más allá de lo que nos pone en conflicto y superar las contradicciones con lo que nos es compatible.

Acoso escolar

A partir de los resultados de encuestas e investigaciones que ha realizado en el plantel Sur con sus alumnos, la maestra detectó el acoso escolar que viven los jóvenes y algunas de las emociones que caracterizan a los agresores y víctimas.

Sobre algunos de los motivos de los agresores, de acuerdo con las respuestas de los jóvenes, el 42 por ciento considera que es porque hay jóvenes que se creen más que otros, el 19 por ciento estima que el agredido no pone límites, un 14 por ciento por falta de educación, el 11 por ciento por intolerancia, un nueve por ciento por competencia, un 4 por ciento por diversión, y un 1 por ciento por la búsqueda de aceptación.

Lo anterior se explica por la asimetría emocional, señaló, en la medida que la víctima va restando energía emocional, el agresor va sumando energía emocional, entre más triste esté la víctima, el agresor se sentirá con mayor alegría y el elemento central será el miedo, el catalizador de emociones.



De manera que al agresor lo caracteriza el poder, la fuerza y la alegría; en contraposición con los de la víctima: el miedo, tristeza, abandono, donde “podemos ver una asimetría en las emociones”.

La sesión concluyó con una ronda de preguntas y respuestas, al respecto la maestra Lilia Guzmán Marín, responsable del seminario, resumió que “las emociones construyen asimetrías sociales que repercuten en la sociedad en la convivencia cotidiana de profesores y estudiantes, es necesario profundizar en la dinámica social del miedo, la tristeza y el enojo, en el manejo de conflictos en el aula, conocer ejercicios para concientizar a los estudiantes, habilidades de autogestión emocional y la negociación frente a un conflicto”. 🙌

DIPLOMADO SOBRE FEMINISMO

Impulsan una cultura de la equidad

Con la educación se puede formar una sociedad no violenta

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Al inaugurar el diplomado Feminismo: Formación, sensibilización y propuestas didácticas, Benjamín Barajas Sánchez, director general del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), consideró que éste es un acontecimiento académico importante para el Colegio, porque tiene un doble matiz, por una parte está la formación teórica y, por otro, su aterrizaje en el aula.

Señaló que “hay que construir una cultura de la no violencia, de la equidad de género, de igualdad y corresponsabilidad, ya que es una tarea difícil porque se dice que lo más complejo de cambiar en una sociedad son sus atavismos, sus mentalidades”.

El director general del CCH expresó que es de mayor calado una revolución de las mentalidades que una revolución armada, y aseguró: “Aunque es un lugar común citar a Nelson

Mandela, no deja de ser cierto que ‘la educación es el arma más poderosa para transformar a la sociedad’, lo creo profundamente, pero si esa educación se da en el seno de la Universidad Nacional y en el Colegio, seguramente será más trascendente”.

Con el Centro de Formación Continua (CFC), agregó, estamos abriendo camino en esta nueva realidad de construcción de una cultura de la equidad. Frente a la pandemia, los paradigmas están cambiando de manera precipitada, uno de ellos es el cambio de la

docencia, cuando regresemos se habrá transformado con el uso de todas las

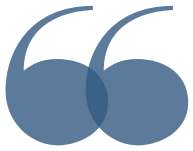
herramientas digitales y la equidad tendrá que transformar a la misma Universidad, y para instrumentar esos cambios tenemos que transformarnos, concluyó.

Por su parte, Ángel Homero Flores Samaniego, coordinador del CFC, afirmó que es necesario formar la sociedad dentro del aula, no la que tenemos fuera, sino la que queremos y necesitamos, una más inclusiva, igualitaria, con menos

El diplomado Feminismo: Formación, sensibilización y propuestas didácticas fue organizado por el CFC.

El CCH publicó en febrero *Equidad de género para estudiantes del Colegio*, para promover la participación de todos en una cultura de la no violencia.





Es necesario formar la sociedad dentro del aula, una más inclusiva, igualitaria, con menos violencia e inseguridad.”

ÁNGEL HOMERO FLORES
COORDINADOR DEL CFC

El CCH busca fomentar la equidad de género como un valor indispensable en el desarrollo estudiantil y difundir los derechos humanos y universitarios.

violencia e inseguridad, “lamentablemente en los últimos años la violencia hacia las mujeres se ha incrementado, creo que hace falta una reflexión más profunda sobre esto y llegar a los docentes, que a fin de cuenta somos los educadores de nuestras juventudes, si no empezamos por ahí, la espiral descendente por la que vamos cada vez se va a ir acelerando más”.

Al tomar la palabra, la coordinadora Cintia Martínez Velasco preguntó, “¿para qué un diplomado de feminismo? Justo para que ya no sea necesario el feminismo y nos dediquemos a otras cosas, para que este movimiento, que surge de cierta incomodidad o molestia social, encuentre innecesaria la lucha. Estamos en un momento muy complejo, por un lado, nuestras estudiantes se organizan y hablan del feminismo por doquier, y al mismo tiempo, el feminicidio se ha incrementado y es una preocupación latente para todos”.

También la UNAM vive un momento interesante, porque ha dado pasos agigantados para integrar las incomodidades de sus alumnas y este diplomado es un ejemplo de ello, buscamos ofrecer herramientas para fomentar un ejercicio de reflexión en nuestros jóvenes, indicó la especialista. 🍷

Hay que escuchar a los estudiantes

Cintia Martínez: el feminismo no es estar contra los hombres

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Las movilizaciones de miles de mujeres, jóvenes en su mayoría, que se vieron en distintas partes del mundo a principio de año, aquellas que cimbraron en el arte y los espectáculos, las canciones emblemáticas que surgieron para identificar y visibilizar las desigualdades, la discriminación, el acoso, la intolerancia a la otredad, fueron el grito para exigir se atendieran estas problemáticas, llamado que involucraba también a las entidades educativas, “es el momento de cuestionarnos como institución, el orgullo universitario estaba también en ver qué es lo que no está funcionando”.

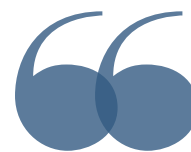
Así lo considera Cintia Martínez Velasco, docente de la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL) y miembro directivo de la International Association of Women Philosophers, y quien coordinó, junto con Silvia Velasco Ruiz, secretaria general del CCH, el diplomado Feminismo: formación, sensibilización y propuestas didácticas, dirigido a la comunidad docente de esta institución.

Se debe entender un feminismo que busca dar derechos a quienes por siglos no los han tenido; no se trata de estar contra los hombres, es de igualdad, de no ser vistas como mercancía, y de que su voz, que no es minoría, sea escuchada, explicó.

Ella también becaria posdoctoral del Programa en Teoría Crítica en la Universidad de Northwestern, en Chicago, sostuvo que el diplomado busca una mejor comprensión de las nuevas generaciones, de los sujetos que están implicados en el alumnado; un paso para conformar una comunidad en donde los profesores



Foto: Cortesía



Revisamos qué de nuestra cotidianidad está hecho de un patrón patriarcal.”

CINTIA MARTÍNEZ VELASCO
DOCENTE DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA

conozcan con qué alumnos trabajen, qué les interesa; de manera que puedan sobrellevar la crisis que en materia de género se vive en el país y en la comunidad universitaria.

Ayudará a los profesores a reconocer temas que en otras generaciones no aparecían con la misma intensidad, como diversidad sexual, feminicidios y acoso, abundó. 🍷

CURSO PARA EDUCAR CON PERSPECTIVA DE GÉNERO

Aprenden para enseñar



Foto: www.somoshermanos.mx

Fomentan una vida libre de violencia en el plantel Vallejo

POR ELENA E. HERNÁNDEZ G.
gacetacch@cch.unam.mx

Con la intención de que los docentes comprendan qué es la perspectiva de género y se profundice en la importancia de implementarla en su práctica docente, el pasado 17 de agosto inició el curso en línea Conceptos básicos para educar con perspectiva de género.

En este curso participaron 55 profesores de los dos turnos del plantel Vallejo, y fue diseñado por las profesoras Rebeca López, Marisela Calzada, Adriana Corrales, Montserrat González, Magdalena Rodríguez,



Se pretende sensibilizar en perspectiva de género a la planta docente y sentar bases sólidas”

MAHARBA GONZÁLEZ
PROFESORA

Noemí Zepeda y Maharba González, quien dijo: “Si bien el curso alude a los conceptos que aparecen en el Suplemento Especial sobre *Equidad de Género para estudiantes del CCH*, trabajamos fundamentalmente el núcleo de la Política Institucional de Género de la Universidad”.

Asimismo, señaló que más que conceptos, el curso integró fundamentalmente el estudio y la exposición de los documentos que comprenden la Política Institucional de Género de la UNAM,

porque esa es una de las funciones de la Comisión Interna para la Igualdad de Género, además de un documento que elaboró la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio.

Los documentos esenciales son: “Documento Básico para el Fortalecimiento de la Política Institucional de Género de la UNAM”; “Protocolo para la atención de casos de violencia en la UNAM”; “Lineamientos para la igualdad de género”, y el Suplemento Especial

Con tres sesiones virtuales y dos de trabajo en casa, el curso ofreció aportaciones teóricas y prácticas.

“Equidad de Género para estudiantes del CCH”.

Con tres sesiones virtuales y dos de trabajo en casa, el curso ofreció aportaciones teóricas y prácticas para mejorar la calidad de la práctica docente de manera transversal. “Se pretende que la sensibilización en perspectiva de género en la planta docente asiente bases sólidas para fomentar una vida libre de violencia en el plantel”.

Esta labor no termina con el curso, pues las docentes seguirán replicando el tema para profesores y también para alumnos, perfeccionarán sus instrumentos de exposición, diseñarán rutas de acción para la canalización de casos atendidos en el plantel por violencia de género, además de generar recursos en línea para dar a conocer a la comisión del plantel, entre otros. 🙌

55

maestros del plantel Vallejo participaron en el curso sobre equidad de género.

Violencia psicológica

Pueden ser comentarios, frases de descalificación o conductas de control. Es difícil identificar estos actos como violencia porque a menudo se disfrazan de cuidados y de protección hacia la persona.

- "No salgas por las noches porque te puede pasar algo" (para controlar a dónde va).
- "¡No piensas bien, no sabes hacer las cosas!" (para descalificar o hacer sentir inseguridad).
- "¡Para qué quieres una tarjeta de crédito si no sabes usarla!" (para minar su autoestima y controlar su acceso al dinero).
- "No uses esa ropa, no te queda. Te lo digo por tu bien" (para controlar la forma de vestir).

Violencia reactiva

La violencia familiar se presenta en cadena. De acuerdo con las estadísticas, el varón es quien más la ejerce; principalmente, sobre la pareja. Sin embargo, los niños, adolescentes y las personas de la tercera edad son susceptibles de sufrirla.

Por lo general, la mujer víctima de violencia experimenta frustración; por ello llega a trasladar la violencia a otros miembros de la familia. "Algunas no tienen la estabilidad emocional para dar una respuesta adecuada a las demandas de los infantes y responden de manera violenta; otras, buscan desquitarse del trato recibido y, a su vez, ejercen violencia."

Maestra Aidee Elena Rodríguez Serrano, académica de la Facultad de Psicología de la UNAM.

Violencias invisibles en las familias

Son todos los actos poco evidentes que un miembro de la familia lleva a cabo para someter a otro. Lastiman tanto como los golpes. ¡Identifícalos!



Violencia económica



Es una forma de manipulación sutil y de control del dinero. Ejemplos de esto son molestarse cuando la pareja usa dinero de la familia para ella misma; convencerla de que es mala administradora o negarle, incluso, acceso a su propio dinero; asimismo, decidir por la pareja cuánto puede gastar o dónde comprar.

Violencia y el modelo patriarcal



Los especialistas en estudios de género señalan que la violencia familiar está relacionada con la violencia de género, con el modelo patriarcal de familia y con sus jerarquías.

Acciones para combatirla

- Construir familias equitativas que rompan con los estereotipos y los roles de género.
- Distribuir equitativamente las tareas domésticas y la toma de decisiones.
- Junto con organizaciones feministas, impulsar políticas públicas para llevar a cabo un plan integral que atienda esta problemática.

El confinamiento durante la pandemia de COVID-19 ha agudizado la violencia que experimentan muchas mujeres y niñas. La doctora Aimé Vega Montiel, investigadora feminista del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades (CIEIICH) de la UNAM, explica que la cultura machista, asociada a la inestabilidad económica que genera mayor tensión en los hogares, aumenta la vulnerabilidad de mujeres y niñas.

Busca más información en **CienciaUNAM**



Fuentes: Aidee Elena Rodríguez Serrano, Facultad de Psicología, UNAM.

Aimé Vega Montiel, Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, UNAM.

Texto: Naix'eli Castillo; diseño: Luz Oliva; imágenes: Shutterstock

No despegues este cartel, si deseas uno llámanos en la CDMX al 55 5622 7303. Escribe a cienciaunam@unam.mx

CienciaUNAM.MX @Ciencia_UNAM #UNAMiradaalaciencia



ESTÁN PENDIENTES DEL SEMÁFORO EPIDEMIOLÓGICO

Mantienen la actualización



Foto: Pixels

Los docentes han logrado enriquecer la práctica docente con la tecnología.

Maestros
se preparan
para regreso
paulatino

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

5 La actualización de los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades no se detiene, y para los docentes del plantel Azcapotzalco la situación no es la excepción.

Ana Bertha Rubio Hermosillo, profesora de Redacción e Iniciación a la Investigación Documental (TLRIID) III y



Ha sido una oportunidad de incursionar en la tecnología al cien por ciento.”

ANA BERTHA RUBIO
PROFESORA

IV, comentó que ha continuado su formación de manera independiente e individual, “en primera instancia me he inscrito a los cursos que provee la Universidad, la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED) y del plantel”.

“Actualmente, cursé uno que me pareció bastante interesante y

útil sobre los incidentes críticos para el análisis de la práctica docente, el cual permitió colocarme en el lugar del alumno; con todo este cambio, no sabemos a qué tipo de estudiantes vamos a enfrentar próximamente”, afirmó.

Por otra parte, resalta que tenemos que seguir considerando si los alumnos tienen las herramientas necesarias,

internet en su casa, un dispositivo, todos estos elementos que contribuirán con la nueva forma de la docencia.

“Continuar con las clases en línea, hasta el semáforo verde, no tendría ningún problema, para mí esta ha sido una oportunidad de incursionar en la tecnología al cien por ciento”.

Ángeles Farfán Ortiz, maestra de Inglés, platica que actualmente se encuentra en un curso de preparación para el regreso a clases en línea, “creo que las clases semi-presenciales son un riesgo para alumnos, docentes y sus familias. Toda esta situación que estamos viviendo es un tanto caótica, los alumnos no tienen acceso a materiales o a la tecnología”.

Explicó que ha tomado varios cursos de nuevas plataformas que ofreció justamente la Universidad, pues si bien conocía algunas, muchas no. “Cuando empezó el confinamiento ya manejaba Google Classroom y algo de Teams, ahora hemos visto Moodle, que me parece bastante completa”.

Norma Isabel Hernández Ortega, quien también imparte Inglés, dijo que actualmente está tomando cursos, “me preparo y estoy atenta a lo que dicen las autoridades universitarias; hasta el momento, regresaremos en verde, pero como va esto, no pasamos del naranja”.

“Me parece una situación muy complicada. Otra cuestión es que somos muchos profesores en riesgo, unos por edad y otros por enfermedades”, concluyó. 🍌

recursos tecnológicos son explicados, paso a paso, en la página de la CUAIEED, en la parte de Campus virtual.

TRES GENERACIONES ORGULLOSAMENTE PUMAS

Abolengo cecehachero

Los abuelos de Tonan, sus padres, y ahora él, son egresados del CCH

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Un cordón azul y oro une la vida de la familia López González, el padre psicólogo, la madre enfermera obstetra y el retoño, heredero del respaldo, comprensión y amor de los padres universitarios. Él tiene puestas sus aspiraciones en la biología o la lingüística, tal vez porque al estudiar dicha disciplina pueda convertirse en divulgador de la ciencia o transmitir de mejor manera miles de ideas que pasan por su inquieta cabeza.

Los tres egresados del CCH hoy son las ramas y frutos de un frondoso árbol genealógico que echó raíces firmes hace años, pues los abuelos de Tonaltlacatl Alberto López González, de 19 años y alumno que este ciclo escolar concluye sus estudios en el plantel Sur, fueron los primeros en pertenecer a esta institución.

“Ser la tercera generación de una familia de egresados del Colegio es algo muy especial porque cada uno de nosotros tenemos una historia propia que contar; como compartir el esfuerzo y las dificultades que tuvimos que pasar para concluir con los estudios, o las ocasiones más significativas y felices que nos dio el CCH para ser quienes somos en este momento”, expresó con satisfacción el chico.

Del plantel se lleva amistades, experiencias y una sólida formación académica “que me motiva a afrontar y entender la realidad que vivo, para, en lo posible, contribuir en los cambios sociales a que haya lugar”, explicó, no sin antes agradecer el apoyo de sus padres.

María Antonia González Velázquez, madre de Tonaltlacatl, quien concluye estudios de la especialidad en Enfermería del Neonato, en la Escuela Nacional de Enfermería de la UNAM, destacó que “el CCH me ha dejado como



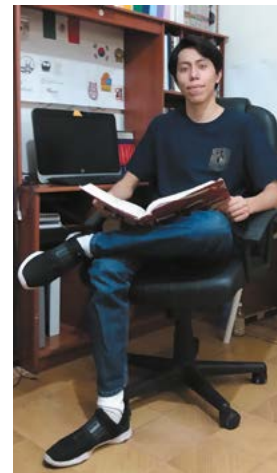
Foto: Cortesía plantel Sur

Cualitlacatl Corquidi, María Antonia y Tonaltlacatl Alberto.

Agradecen al Colegio y a la UNAM haberlos hecho una familia de universitarios.

legado el entusiasmo con que los profesores enfrentan los problemas sociales y, sobre todo, a continuar adquiriendo conocimientos”.

“Hoy me toca compartir con mi familia el gusto por concluir estudios en la Universidad, en este logro el apoyo de mi esposo Cualitlacatl Corquidi López Mega-rejo, generación 1993, ha sido incondicional. Él es el pilar de la familia, quien con generosidad y desde el primer día que nos conocimos en clases en el plantel Naucalpan, ha sabido transmitir en el entorno familiar el valor



y agradecimiento que debemos tener a la UNAM”, apuntó la exalumna de la generación 1994.

En la suma de reflexiones, Tonan como lo llaman sus amigos y familiares, resumió: “No cabemos en palabras para agradecer lo que la Universidad y el Colegio han hecho por nosotros en tres generaciones de universitarios”. 🙌

El joven, quien estudió en el plantel Sur, quiere dedicarse a la biología o a la lingüística.

8.86
fue el promedio alcanzado por Tonan como alumno del plantel Sur del Colegio.



CLAUSURAN FORO DE EXPERIENCIAS DOCENTES

Reflexión, punto clave del Colegio



Encontramos el camino de la aceptación, que se traduce en construir las herramientas para el mañana.”

VÍCTOR E. PERALTA
DIRECTOR DEL PLANTEL
ORIENTE

Reconocen el trabajo de los maestros por los alumnos



investigación, la depuración de la información y las propuestas son lo esencial.

Por su parte, el director del plantel Oriente, Víctor E. Peralta Terrazas, reconoció el trabajo realizado en el foro, que arroja una prospectiva, es decir, construir el futuro de la actividad académica que se hace en beneficio de los estudiantes dentro de la institución.

Aun cuando el futuro es incierto, destacó que hay una luz para seguir adelante y ese es el trabajo docente que se realiza en estos momentos de complejidad debido a la pandemia. Por ello, es muy importante este tipo de ejercicios, porque se recogen experiencias valiosas, se intercambian ideas y se dejan ejemplos de lo que

Antes de clausurar el foro, el director general resaltó el trabajo de los docentes del plantel para que la comunidad siga su función de formación integral de los jóvenes, lo que además da la pauta para reformar al CCH en sus ya cerca de 50 años de vida institucional.

Dijo que siempre es necesaria la reflexión, el comentario y el análisis de los docentes, como parte fundamental del accionar del Colegio, pues una de las virtudes de su Modelo Educativo es propiciar una cultura básica, no enciclopédica, donde la

POR IGNACIO VALLE BUENDÍA
gacetaach@cch.unam.mx

La participación de profesoras y profesores, sumada a la de los alumnos, sigue fortaleciendo el proyecto académico del Colegio, escuela por antonomasia de la educación media superior, innovadora a nivel nacional, expresó Benjamín Barajas Sánchez, director general del Colegio de Ciencias y Humanidades, en la clausura de los trabajos del foro Narraciones y Experiencias Docentes en periodo de la contingencia 2020.

17

participantes, entre ellos un alumno, tuvo el foro Narraciones y Experiencias Docentes.

Fotos: Cortesía del plantel Oriente

AJOLOTARIO CUMPLE UN AÑO

De fiesta *Nextic* y *Pakini*

POR ANA LYDIA VALDÉS
gacetacch@cch.unam.mx

El Ajolotario del plantel Naucalpan abrió sus puertas el 5 de agosto de 2019 con dos especies hermanas de ajolote (*Ambystoma mexicanum*) donadas por la Facultad de Ciencias de la UNAM, y llamadas *Nextic* y *Pakini*.

Un año después, las especies muestran un desarrollo exitoso, resultado de la dedicación permanente del grupo de trabajo Axólotl, coordinado por la maestra María del Carmen Tenorio Chávez, secretaria Técnica del Siladin, quien dio inicio al proyecto a principios del ciclo escolar 2018.

En entrevista telefónica, Gabriela Govantes Morales, jefa de Laboratorios CREA, reconoció al Ajolotario “como un espacio donde los jóvenes se sensibilizan sobre el cuidado de especies endémicas y en peligro de extinción”.

La comunidad estudiantil, dijo, ha desarrollado conciencia sobre lo que significa esta situación, por lo que, voluntariamente, se involucra en proyectos científicos para rescatar al planeta del daño que le hemos hecho.

Govantes Morales aprovechó para agradecer al biólogo Sebastián Zúñiga Lagunes, Técnico Académico de Toxicología Acuática de la Facultad de Ciencias (FC) de la UNAM, toda la asesoría brindada a lo largo del año. “La atención a las especies ha sido integral y multidisciplinaria por Sebastián Zúñiga, quien tiene una amplia experiencia como criador de ajolotes”, dijo.

El objetivo es la concientización de la problemática ambiental que ha llevado a la especie a estar en peligro de extinción.

Con su llegada en agosto del año pasado se inauguró el recinto

Un espacio digno

El Ajolotario, continuó Gabriela Govantes, es un espacio digno para nuestras especies porque su importancia es múltiple. “Nuestro objetivo no es la reproducción, sino la divulgación y concientización de la problemática ambiental que ha llevado a esta especie a estar en peligro de extinción”.

Los hermanos *Nextic* y *Pakini* tienen una edad de tres años seis meses; *Nextic* mide casi 30 cm, de cabeza a cauda (cola en latín), mientras que *Pakini* alcanza los 27 cm. El estanque ocupa 600 litros de agua con poca luz artificial; lo más importante es la temperatura, que debe oscilar entre los 10 y 22 °C.



Los hermanos tienen tres años y medio de edad.



Su desarrollo ha sido exitoso.

¿Qué son?

El ajolote, del náhuatl *axolotl*, es una especie de anfibio caudado, de la familia *Ambystomatidae*. Es endémico del sistema lacustre del Valle de México y ha tenido una gran influencia en la cultura mexicana.

Lugares como Xochimilco son su hábitat natural, sin embargo, por las condiciones actuales, la especie ya no puede subsistir ahí por exceso de contaminación y el arribo de especies depredadoras. 🐸

600 litros de agua tiene el estanque donde habitan los ajolotes.

Fotos: Cortesía plantel Naucalpan

NO HAY QUE TEMER A LOS PELIGROS SOCIOAMBIENTALES

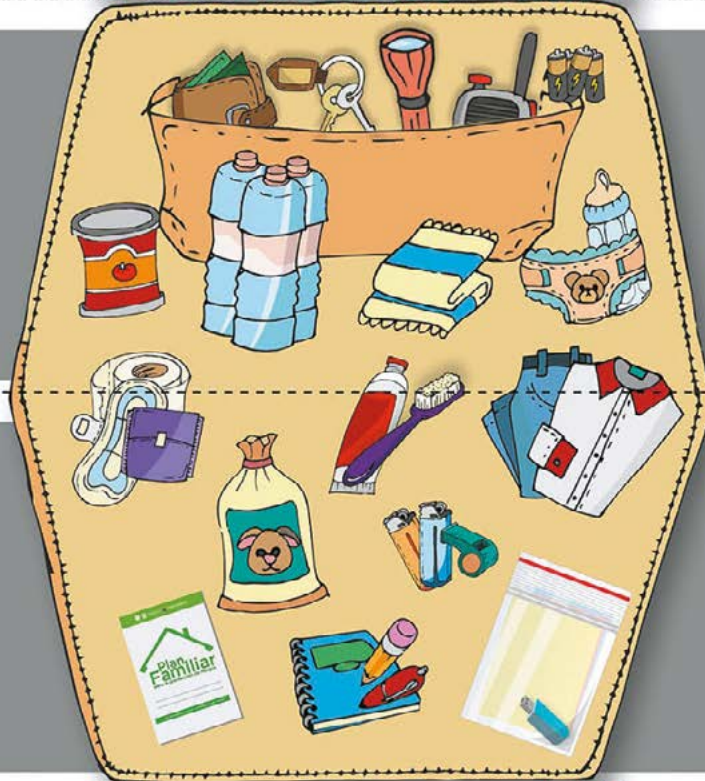
¿Cuál es tu riesgo?



MOCHILA DE VIDA



- Dinero
- Duplicado de llaves
- Linterna de mano
- Radio portátil con pilas
- Alimentos no perecederos
- Agua embotellada
- Cobija
- Pañales y alimento para bebé



- Papel y toallas higiénicas
- Cepillo y pasta de dientes
- Muda de ropa
- Comida para animales de compañía
- Silbato y Encendedor
- Plan Familiar
- Una hoja de papel y pluma
- Documentos y respaldo en USB

Consulta el Plan Familiar para la Prevención de Riesgos
www.proteccioncivil.cdmx.gob.mx

#LaPrevenciónEsNuestraFuerza

Estar bien informados es la mejor manera de predecir sus consecuencias y reducir la gravedad de sus efectos

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

La doctora Naxhelli Ruiz Rivera, investigadora del Instituto de Geografía, participó en el ciclo Ciencia Viral con el tema Cuéntame tu riesgo, como se comunican los riesgos socioambientales: “como se imaginan, el motivo de la plática tiene que ver con las ciudades, territorios y fenómenos físicos”, señaló al iniciar la charla.

Durante esta emisión habló de los riesgos que se desprenden de amenazas de diversa índole, por ejemplo, los sismos o, actualmente, la emergencia sanitaria. Agregó que hablar de estas crisis es importante, porque es la única manera que tenemos de predecir sus consecuencias, “no hay que evadir el tema ni tenerle miedo, al hablarlo



Naxhelli Ruiz Rivera, investigadora del Instituto de Geografía.

de que ocurra. Al respecto del Covid-19, los epidemiólogos han realizado escenarios, pero no sabían cuándo iba a pasar o la letalidad del virus, argumentó.

En el primer paso, instó a tener fuentes confiables de información, por ejemplo, sitios de la UNAM (<http://covid19.facmed.unam.mx/>), de asociaciones de periodismo en ciencia (<http://redmpc.wordpress.com>) o información comprobada,

reducimos sus efectos”.

Ante la situación prolongada del confinamiento, nos sentimos cansados y a veces entramos en una situación de negación y esto puede ser peligroso, decimos, “de algo me voy a morir”, y se empiezan a hacer cosas sin precaución; este sesgo cognitivo es peligroso, nos puede conducir a la irracionalidad, indicó.

En la Ciudad de México pueden ocurrir muchas cosas, pero el entendimiento nos tranquiliza, nos da elementos para empoderarnos y observar las cosas en su justa dimensión: la exposición al peligro y nuestra vulnerabilidad.

La investigadora enumeró tres pasos que se pueden hacer ante el riesgo: buscar información y saber; platicar y compartir dudas y necesidades, y prepararse para el antes, durante y después.

Por ejemplo, en caso de un sismo, los científicos no pueden predecirlo, menos su intensidad, pero nos pueden informar qué probabilidad de daño existe en caso

a través del portal Verificado (<https://verificado.com.mx/coronavirus/>).

Para el paso dos y tres, recomendó tener bien definida nuestra red de familiares y amigos y conocer muy bien el plan de protección civil para esas eventualidades, así como tener lista la mochila de vida. “No está de más considerar que durante un temblor, si se vive en un tercer piso hay que replegarse y no saturar las escaleras, pues es un riesgo”, reafirmó.

Ciencia Viral es un ciclo virtual en el que científicos e investigadores de la UNAM platican con alumnos sobre sus experiencias alrededor de la ciencia. 🐾

¡Ay, está temblando, no sé qué hacer mejor le corro!



¿Sabes en tu familia cómo hacer un plan de protección civil?

Tengo mi plan familiar de protección civil.





Banco de Estrategias

Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades

La Dirección General invita al profesorado a compartir sus Estrategias Didácticas en formato digital para su publicación en el Banco de Estrategias del Portal Académico del Colegio.

BASES

PROPÓSITO

Ofrecer un repositorio de ideas y propuestas didácticas de los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades, con la finalidad de fortalecer la cultura de la planeación de clases, además de promover la discusión y la reflexión abierta acerca de las estrategias aplicadas en nuestras aulas. Las estrategias didácticas están dirigidas a los profesores.

Es posible descargar el formato de estrategia en el siguiente enlace:

<https://portalacademico.cch.unam.mx/profesor/banco-estrategias>

LAS ESTRATEGIAS DEBERÁN:

Diseñarse de acuerdo con las especificaciones del **Protocolo de Equivalencias** vigente.

Estar apegadas a los **Programas de Estudio** vigentes.

Indicar las fuentes consultadas y permisos en total apego a los derechos de autor.

Incluir una ficha descriptiva en un documento anexo en donde se enlisten sus principales características, especificando: **a)** Título, **b)** Asignatura, **c)** Autor(es), **d)** Breve descripción de los contenidos del material, **e)** Palabras clave para identificar el contenido y **f)** Introducción que indique la relevancia del material.

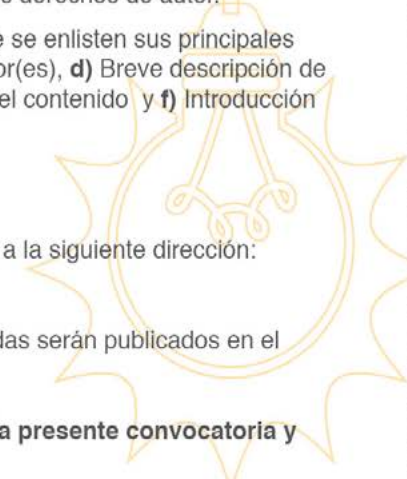
ENVÍO DEL MATERIAL DIDÁCTICO

Las estrategias se enviarán en formato digital (.DOX O .PDF) a la siguiente dirección:

portalacademico@cch.unam.mx

Los materiales que cumplan las condiciones antes mencionadas serán publicados en el Portal y se emitirá el reconocimiento correspondiente.

Las estrategias se recibirán a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 30 de noviembre de 2020.



POR PORFIRIO CARRILLO

porfirio.carrillo@cch.unam.mx

El Seminario Institucional de Historia del Colegio y su plantel Vallejo, con más de 24 años de permanente labor académica, continúa con sus objetivos de crear materiales didácticos acordes a la enseñanza aprendizaje de la materia de estudios; así como en la formación de los profesores del área histórico-social.

“La producción y riqueza surgida en este tiempo es extensa, pues va desde paquetes didácticos, libros, antologías, cuadernos y guías de trabajo para profesores y alumnos, guías para exámenes extraordinarios e investigaciones educativas”, señaló María Eugenia Martínez Lira, fundadora e integrante del Seminario, quien agregó que muchos de los materiales se encuentran en formato PDF, para ser utilizados por los profesores en clases presenciales y a distancia.

Recordó que junto con la profesora Silvia Palma Atlixqueño, del mismo centro escolar, en 1996 iniciaron los trabajos del Seminario para producir materiales didácticos que apoyarán a los planes de estudio de ese momento, pero que con el paso del tiempo se dieron cuenta de que tenían que ampliar sus esfuerzos para la formación de profesores. “Por lo que al momento son más de 40 maestros del CCH los que se han formado, pues no sólo son profesores del Vallejo”, explicó.

Otra de las actividades más significativas en las que los integrantes del Seminario hemos trabajado desde hace 10 años, es la celebración del Día Internacional de la Mujer, “pues nos interesa mucho que los estudiantes se identifiquen con la lucha de las mujeres y hagan suya la equidad de género”, para convivir en un mundo más equitativo y de valores universitarios.

En ese sentido, agregó la profesora y fundadora del plantel, “cada año abordamos una temática diferente, para desarrollar con los alumnos y para la cual hemos organizado funciones de teatro, cine o traído grupos musicales, entre otras actividades”.

En esto momento somos 10 profesores los que integramos el Seminario Institucional de Historia del

CONFIANZA EN LA FUERZA DE LA HISTORIA

Suman esfuerzo y material didáctico



Foto: Archivo

Con las obras abordan temáticas que llevan a los estudiantes.

Producen antologías, cuadernos y guías de trabajo para profesores

En 1996 iniciaron los trabajos del seminario para apoyar con materiales los planes de estudio.

plantel Vallejo, quienes compartimos el compromiso de trabajar y producir para mejorar la enseñanza de la historia, “pues entendemos que esta es una herramienta potente, que puede ser de utilidad didáctica para entender y transformar nuestro presente” en las diversas áreas de desarrollo humano que requieren de una formación integral, desde el bachillerato del Colegio. 🙌

Cada año tocan un tema diferente y organizan funciones de teatro, cine y conciertos con grupos musicales, entre otras actividades.



10 profesores integran el Seminario Institucional de Historia del plantel Vallejo.

Elogio del pensamiento doble

POR HIRAM BARRIOS
gacetacch@cch.unam.mx

Una de las razones que explican la exclusión del aforismo de los manuales, teorías e historias de la literatura es una supuesta “carencia de ficcionalidad”. Se suele creer que entre el autor y su enunciado no hay mediación alguna. Pero si en la narrativa tenemos un intermediario conocido como “narrador”, y en la poesía otro conocido como “yo-lírico”, ¿por qué no habría mediación entre el aforista y sus aforismos? El carácter ficticio de la escritura aforística queda al descubierto cuando las frases son puestas en boca de un personaje, como los “Dichos de Luder”, de Julio Ramón Ribeyro, o los “dichos” de Eduardo Torres, en la novela *Lo demás es silencio* de Augusto Monterroso. Esta estrategia, cada vez más socorrida, permite un juego de dobles y enmascaramientos que enriquece notoriamente la enunciación aforística y resalta su carácter ficticio.

En *Elogio del pensamiento doble*, Abdón Ubidia crea un personaje que funciona como un replicante que cuestiona su mundo: el Don. El Don observa, escucha y después responde con gracia a su interlocutor. Inquietudes sobre la memoria y el paso del tiempo, una crítica al sistema capitalista, así como la sesuda reflexión metaliteraria descuellan en este volumen que pretende invertir paradigmas, mostrar el otro lado de moneda: “Es de sabios admitir que habrá otro que sostenga una verdad contraria a la tuya. Y con la misma convicción”. Un libro necesario que lo mismo parodia a Nietzsche que cuestiona a Sartre y que nos recuerda que no hay verdaderas sempiternas, ni totales.

Aforismos:

El Don camina por las abruptas calles de la ciudad. Se encuentra con el ateo militante:

—Yo no soy un creyente —le dice.

El Don murmura: todo lo contrario. Crees que no crees.

Necesidad del grito. Habla en voz baja y volverás sordos a todos.

Estoy aprendiendo bien —se dijo el Don— ¿Qué será lo que estoy ignorando?

Buscar la muerte es cosa de jóvenes. Mendigar la vida es cosa de viejos.

El Don odiaba a Cioran:

“Es un Nietzsche llorón”, pensaba. “La debilidad de la debilidad. Y rabiosa”.

El Don leyó a un gran poeta. Pensó: los versos son aforismos cifrados.

¿Quién soy yo?, se dijo el Don. Un don nadie, un ser anónimo, una persona cualquiera de cualquier calle. Y, por eso mismo, con tantas cosas que decir. Y tantas que callar. Yo soy los otros.

Abdón Ubidia (2020). *Elogio del pensamiento doble*. Quito: Cactus Pink.

EXPOSICIÓN DE CARTELES

Sueños de los pueblos

POR CULTURAUNAM
gacetacch@cch.unam.mx

Si en estos días caminas junto a las rejas de la Casa del Lago en Chapultepec, te encontrarás una exposición de 21 carteles inscritos en la tradición de la Gráfica Popular Mexicana que reflejan ideas y consignas de movimientos y protestas sociales e indígenas, como la Ley Revolucionaria de las Mujeres de Zapatistas, los principios del EZLN o la oposición a la construcción del Tren Maya.

Un mundo donde quepan muchos mundos. Una lucha donde quepan muchas luchas es el título de esta muestra de los artistas urbanos Gran OM (Omar Inzunza) & Co (Kloer), que es presentada hasta



Muestra de los artistas urbanos Gran OM & Co sobre los movimientos y protestas sociales e indígenas en México

el 4 de octubre por Casa del Lago y la Cátedra Nelson Mandela de Derechos Humanos en las Artes.

Cada uno de los carteles de gran



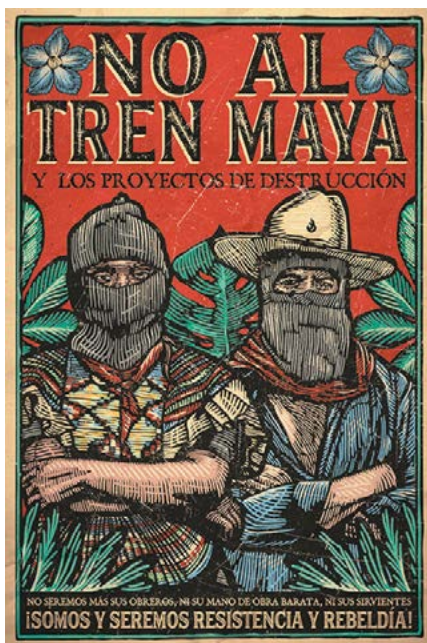
Fotos: Cortesía

Con esta exposición sus integrantes buscan “visibilizar estos movimientos sociales para que sigan más vivos que nunca”.

formato visualiza las exigencias y sueños de los pueblos originarios de México, mismos que buscan alternativas de convivencia comunitaria fuera de la lógica capitalista de explotación y despojo.

Gran OM & Co es un estudio que utiliza la ilustración, el muralismo, el grafiti e incluso el documental y el videoclip como formas de expresión. Con la exposición sus integrantes quieren “visibilizar estos movimientos sociales para que sigan más vivos que nunca”.

Su proyecto tiene un principio de valores. No son grafiteros, ilustradores o diseñadores, se consideran artistas sociales y políticos. Les mueve el dolor ajeno, son empáticos con los más vulnerables, los jodidos de siempre. Le dan valor a las luchas de otras personas y creen que es posible construir un mundo distinto. Gran OM y Kloer opinan desde el arte. Un hecho que salta a la vista es que aman y respetan mucho a los protagonistas de los movimientos sociales, a los que otros ignoran o desprecian. 🌱



RETROSPECTIVA

Los caminos que llevaron a Roma

Triunfos y fracasos del nuevo cine mexicano; un andar de 30 años

POR MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA
gacetacch@cch.unam.mx

La cinematografía experimentó muchos cambios en los últimos 15 años como resultado de la etapa llamada nuevo cine mexicano. Si bien esta etiqueta quedó rebasada, el impulso creativo e industrial no se detuvo. Fueron años de crecimiento en la producción, películas taquilleras e historias con reconocimientos internacionales y la consagración mundial de varios cineastas.

Nuestra industria fílmica se revitalizó a partir de los años 90. Lo que siguió a esa época fue que la cartelera se inundó con

comedias (sobre todo románticas), algunas con gran éxito como *Cansada de besar sapos* (Jorge Colón, 2006), *Cómo cortar a tu patán* (Gabriela Tagliavini, 2017) y *No manches Frida* (Nacho G. Velilla, 2016).

La cumbre comercial llegó en 2013 con *Nosotros los Nobles* (Gary Alazraky), con 7.1 millones de espectadores, y *No se aceptan devoluciones* (Eugenio Derbez), que fue la primera película mexicana en llegar a los mil millones de pesos en taquilla.

Estos éxitos se debieron, en buena medida, al apoyo estatal brindado a la industria por medio del Foprocine –enfocado a cine artístico– y Fidecine –al comercial–. Sin embargo, también hubo malas noticias: 300 películas no hicieron ninguna retribución monetaria o fue mínima. Por ejemplo, la cinta *El baile de San Juan* (Francisco Athié, 2010), le costó al Foprocine siete millones de

De 2002 a 2019, Fidecine sólo recuperó 14% de los 1,462 mdp que invirtió. El caso de Foprocine fue peor, de sus 1,323 mdp, sólo regresó 4 por ciento.

pesos y sólo regresó 176 pesos.

Como consecuencia del aumento de producción, la oferta en cartelera se expandió. Se hicieron comedias menos complacientes, pero también se presentaron propuestas interesantes en géneros poco visitados como la fantasía y el horror. Así, se estrenó la mundialmente famosa y nominada al Oscar, *El laberinto del fauno* (Guillermo del Toro, 2006) y la muy japonesa *Kilómetro 31* (Rigoberto Castañeda, 2006).

Sin duda, lo más llamativo de esta etapa fue la repercusión que tuvieron los cineastas Alfonso Cuarón, Guillermo del Toro y Jorge González Iñárritu, ganadores del Oscar a mejor director, premios internacionales y que mostraron la cara de una industria en auge. La cresta de la ola fue el éxito de *Roma* (Cuarón, 2018), que culminó el camino que empezó 30 años atrás, con el nuevo cine mexicano. 🍷

Se pasó de las nueve películas realizadas en 1997, al récord de 216 en el año 2019.



Fotos: Cortesía

La transformación del mexicano y el color de Sabines, Rulfo y Vivaldi

POR ADRIANA COLLADO ESCOBAR
gacetacch@cch.unam.mx

"Y aunque digan que el hambre repartida entre muchos toca a menos, lo único cierto es que aquí todos estamos a medio morir y no tenemos ni siquiera dónde caernos muertos."

Juan Rulfo

Directa del acervo de la Cineteca Nacional, el pasado 15 de agosto los usuarios de la plataforma FilminLatino disfrutaron de manera gratuita de la película mexicana *La fórmula secreta* (1965), dirigida por Rubén Gámez, cuyo título original era *Coca Cola en la sangre*.

Este mediodrama es considerado un clásico del cine experimental mexicano por su juego de secuencias metafóricas que van acompañadas por la voz narrativa de Jaime Sabines, la poesía de Juan Rulfo y la música de Vivaldi, en donde el tema central es el ser mexicano, así como su transformación a lo largo de los años por la influencia directa de Estados Unidos.

La cinta nos muestra imágenes variadas en blanco y negro, entre las que se encuentran una botella de Coca Cola, el paso del mexicano charro al mexicano trajeado y burócrata, pobreza, hambre, muerte, religión, la influencia de la televisión, la guerra y el amor, aunque lo más atrayente de la película es su rareza para quienes, como yo, no están acostumbrados a ver películas con diálogos prácticamente inexistentes.

La historia detrás de esta cinta es interesante. Ganadora de varios premios del primer —y último— concurso de cine experimental en el país, fue un esfuerzo por reactivar el cine mexicano tras el periodo de baja actividad cinematográfica que siguió al *boom* de la Época de Oro.

UN CLÁSICO DEL CINE EXPERIMENTAL

La fórmula secreta y la denuncia



En esta película todos los actores personifican al mismo ente: el mexicano. No hay una historia explícita pero sí una denuncia hacia todas las influencias y corporaciones que diluyen cada vez más nuestra identidad.

Walt Disney, NASA, ONU, Monsanto y muchos nombres más resuenan al final de la película como los culpables, los responsables de la miseria y la pobreza. ¿Qué otros nombres podríamos añadir a la lista? ¿Qué nombres nos resultan conocidos porque todavía siguen vigentes? Lo más alarmante es que más de 50 años después de su estreno, los reclamos siguen siendo vigentes.

Sugerencias y comentarios: adriana@cchfilmfest.com. 🍷

El dato

- ➔ Para evitar derechos de autor, se pensó en escribir *Coca Cola con K*; la idea se desechó.
- ➔ Gámez encontró a Rulfo en un elevador y le pidió que escribiera algo para su cinta. La paga fue de \$3 mil y aunque Rulfo los rechazó, Gámez se los dio de todas formas.

Difusión cultural CCH

Semana del 31 de agosto al 4 de septiembre

El Departamento de Difusión Cultural del CCH mantendrá la cartelera semanal con diferentes propuestas artísticas y culturales, a las cuales podrán acceder desde Internet durante el periodo de contingencia sanitaria. Envía tus propuestas y comentarios a: difusioncultural.cch@gmail.com

Disfruta de la programación que el Departamento de Difusión Cultural CCH presenta en su página <http://www.facebook.com/Difusion-Cultural-de-CCH-242997509915540> en su canal de YouTube: www.youtube.com/channel/UCYMAnc_nNyH6qrWY3weqQdw.

Síguenos los viernes en:
» “Reencuentros con el arte”.

a partir de las 19 horas, los esperamos.

Artes Escénicas

Danza



La samba es el baile y música típica de Brasil, su origen es africano y es muy parecida a la rumba, pero con un ritmo más rápido. En el carnaval de Río de Janeiro, durante los años de 1920 a 1930, fue donde se hizo famosa. Es una de las manifestaciones culturales más importantes de Brasil y símbolo de su identidad nacional. Para que la samba tenga el sonido y el ritmo tan particular, se utilizan instrumentos de percusión característicos de esa nación. Aprende a bailar samba desde casa en: <https://youtu.be/45exMMJiOoI>

Música



¿Te gusta cantar? Participa en el Noveno Concurso de Canto “Y tú... ¿Qué tal cantas las rancheras?”, modalidad en línea. Solicita la convocatoria y más información en musica.cch@gmail.com

Te invitamos a disfrutar de estos conciertos:

‡ **The Beatles Sinfónico | OSM | Orquesta Sinfónica de Minería | UNAM**

El concierto se realizó el 15 de octubre de 2019, por la Orquesta Sinfónica de Minería y los coros de la Facultad de Medicina, Química e Ingeniería (UNAM), en la Sala Nezahualcóyotl de la UNAM, por el Director Huésped de Raúl Delgado. Consulta en: <https://www.youtube.com/watch?v=1tXV2RwJPO4>.

‡ **Omara Portuondo y Regina Orozco en el Festival Internacional Cervantino.** Consulta en:

<https://www.youtube.com/watch?v=ybf4bGUzvGo>

Teatro



El pasado 23 de abril se cumplieron 456 años del nacimiento del dramaturgo inglés William Shakespeare. Para festejarlo, la Dirección de Teatro de la UNAM presenta en video una versión de su célebre obra Noche de reyes, también conocida como La duodécima noche, que fue realizada bajo las más estrictas normas de limpieza, pues así lo dictan estos tiempos de pandemia. Guantes, jergas, jabón en barra y polvo, ¡y claro!, el poderosísimo y popular alcohol en gel, son algunos de los elementos que darán vida a los personajes de esta historia, en la que dos hermanos son separados durante una tormenta y se

ven envueltos en una divertidísima confusión. Toma el lugar más cómodo de casa y disfruta en:

<https://teatrounam.com.mx/teatro/duodécima-noche-o-la-que-vaya-de-cuarentena-feliz-cumpleaños-shakespeare/>

Lenguaje y Comunicación

Literatura



‡ Descubre 12 obras digitalizadas en lenguas originarias de México, escritas entre los siglos XVI y XIX, que forman parte de la Colección Lenguas Indígenas de la Biblioteca de México en:

<https://contigoenladistancia.cultura.gob.mx/detalle/coleccion-de-lenguas-indigenas->

‡ Feria Universitaria del Libro Virtual (FUL) de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH), del 28 de agosto al 6 de septiembre. País invitado Rusia. Visita:

<https://www.uaeh.edu.mx/ful/2020/>

‡ Feria Virtual del Libro México, del 4 al 20 de septiembre en: www.facebook.com/FeriaVirtualDelLibroMexico. Lunes 7 de septiembre a las 19 horas, “Homenaje e Introducción a la Poesía de OCTAVIO PAZ”, lunes 7 de septiembre a las 19 horas.

‡ El Centro de Estudios Contemporáneos (CEC) invita a la conferencia “Zoom Fotográfico: Carnaval Zoque”, participa Israel Zamorategui, 3 de septiembre a las 19:30 horas. Informes de acceso a la plataforma a través del número 5518172960 (WhatsApp del CEC).

Artes Visuales

Artes plásticas



Seminario de cultura visual y género “Crisis y contagio, anticuerpos teóricos y economías feministas”, imparte la doctora Rían Lozano en colaboración con el Posgrado en Historia del Arte, UNAM. Del 22 de septiembre del 2020 al 9 de febrero de 2021, se transmite los martes de 11 a 14 horas, a través de la plataforma Zoom. Inscríbete en:

https://bit.ly/SeminarioRL_NH_AS

Cine



‡ “Cine en línea: Nueva temporada”, disfruta desde casa películas del cine nacional a través de distintos géneros y épocas en

<https://www.filmoteca.unam.mx/cine-en-linea/>

‡ Como parte de las celebraciones del 60 aniversario de la Filmoteca UNAM, te invitamos a jugar y a aprender con este juego de memoria virtual, el cual te mostrará la fotografía de ocho personajes del cine mexicano, en:

<https://reto.filmoteca.unam.mx/#>



La revista **Murmullos Filosóficos**, invita a los docentes del **Colegio de Ciencias y Humanidades**, académicos universitarios y profesores de filosofía, a participar en el número 3, en su Nueva Época (enero-junio 2021) para escribir en las secciones de *Artículos*, *Ensayos*, *Discusiones*, *Enseñanza-Aprendizaje* y *Reseñas*, en el Marco del **50 Aniversario del Colegio de Ciencias y Humanidades**, bajo el título:

La filosofía y su enseñanza.

- 1) *Experiencia y tradición de la enseñanza de la filosofía en el CCH.*
- 2) *Enseñanza-aprendizaje de la filosofía en el Modelo Educativo del Colegio.*
- 3) *La relación de la filosofía con el Área Histórico-Social*
- 4) *Cultura básica y educación propedéutica.*
- 5) *Aportaciones de la enseñanza de la filosofía para el Bachillerato.*
- 6) *Contenidos de aprendizaje para el contexto social y académico actual.*
- 7) *Aprendizajes para la vida.*
- 8) *Los retos y aportaciones de las nuevas tecnologías TIC y TAC.*

La fecha límite de entrega es el día 30 de octubre de 2020.

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

-La extensión de los artículos es de 5 a 10 cuartillas para las secciones: Artículos o Ensayos, Discusiones y Enseñanza-Aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.

-Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.

-Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.

-La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.

-Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.

- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).

-Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF.

-Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión de 5 a 8 cuartillas (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).

-Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmullos.filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.



COORDINADORES GENERALES: Tania Ortiz Galicia (Vallejo), Elisa Silvana Palomares Torres (Sur), Víctor Manuel Sandoval González (Naucalpan) y Raúl Arnoldo Romero Azuela (Sur). **COORDINADORES DE LOS MÓDULOS:** Diana Corzo González (Azcapotzalco); Alejandro Núñez Quiroz y Eva Daniela Sandoval Espejo (Naucalpan); Blanca Estela Martínez Landa, Martha Ortiz Álvarez y Mariel Alejandra Robles Valadez (Vallejo); Argelia Martínez Hernández (Oriente); Misael Chavoya Cruz y Alma Guadalupe Palacios Hernández (Sur).

DISEÑADORES DEL DIPLOMADO: Tania Ortiz y Víctor Sandoval.

Objetivo General: Contribuir al fortalecimiento de la formación didáctica y a la actualización disciplinar de los profesores de Historia del Colegio a través de la generación de un espacio de reflexión epistemológica, teórica y disciplinar, que incida en el salón de clase para propiciar procesos de enseñanza y aprendizaje trascendentes.

MODULO I. Visiones y conceptos problemáticos en la enseñanza de la Historia en el colegio		MODULO IV. La Historia universal y su enseñanza en el bachillerato	
13 de Octubre a 5 de Noviembre de 2020		26 de Enero a 28 de Febrero de 2021	
TEMA	PONENTE	TEMA	PONENTE
La enseñanza de la historia en el bachillerato universitario	Dra. Carmen Galicia CCH Vallejo-UNAM	Sociedades precapitalistas y el tránsito hacia el capitalismo (siglos XII-XVI)	Abraham Barandica FFyL/UNAM
Contenidos vs. Aprendizajes	Mtra. Laura Favela CCH Sur/FFyL-UNAM	Ascenso de la burguesía al poder y auge del capitalismo industrial	Dr. Iván Valdés-Bubnov IIH-UNAM
Pensamiento histórico y construcción de narrativas	Dr. Sebastián Plá IISUE-UNAM	El capitalismo imperialista, 1870-1918 y crisis del capitalismo de entreguerras	Mtro. Ricardo Gamboa FFyL-UNAM
¿Evaluación para qué?	Lic. Víctor Sandoval González CCH Naucalpan-UNAM	Del mundo bipolar a la globalización y el neoliberalismo	Dra. Leonor García Millé FFyL-UNAM
MODULO II. Reflexiones teóricas en torno a la Historia		MODULO V. La historia de México y su enseñanza en el bachillerato	
10 de Noviembre a 3 de Diciembre de 2020		23 de Febrero a 18 de Marzo de 2021	
TEMA	PONENTE	TEMA	PONENTE
¿Historia magistra vitae et testis temporum?	Dr. Ricardo Ledesma FFyL-UNAM	Aproximaciones en torno a la historia de Mesoamérica	Dra. Clementina Battcock DEH-INAH
El problema de la "conciencia histórica"	Dr. Javier Rico FFyL-UNAM	La Conquista y la formación del mundo colonial. Algunas reflexiones	Dr. Iván Escamilla IIH-UNAM
Historia e ideología	Dra. Evelia Trejo IIH-UNAM	Consideraciones en torno al surgimiento del Estado- nación en el México del siglo XIX	Dra. Laura Brondino Universidad Sorbona
Enfoques contemporáneos de la historia	Dra. Gabriela Pulido DEH-INAH	El Siglo XX. Debates y perspectivas	Dra. Denisse Cejudo IISUE-UNAM
MODULO III. El trabajo del historiador y la enseñanza de la historia		MODULO VI. La teoría de la historia y su enseñanza en el bachillerato	
8 de Diciembre de 2020 a 21 de enero DE 2021		23 de Marzo a 22 de Abril de 2021	
TEMA	PONENTE	TEMA	PONENTE
La documentación y la crítica de fuentes	Dr. Bernardo Ibarrola. FFyL-UNAM	La historia de la historiografía y los problemas teóricos de la historia	Mtra. Tania Ortiz CCH Vallejo/FFyL-UNAM
La lectura y el historiador	Dra. Rebeca Villalobos FFyL-UNAM	La historia de las interpretaciones de la historia	Dr. Miguel Pastrana IIH-UNAM
La interpretación y la explicación en la historia	Dr. Roberto Fernández FFyL-UNAM	El siglo XX y las nuevas tendencias en la historiografía	Dra. Rebeca Villalobos FFyL-UNAM
Las responsabilidades de la Historia	Dr. Miguel Pastrana IIH-UNAM	Problemas teóricos de la historia en el siglo XXI	Dr. Rodrigo Díaz Universidad Aix-Marseille