

Gaceta  
CCH



Órgano Informativo  
Colegio de Ciencias  
y Humanidades

# Estudios Técnicos Especializados Un reconocimiento histórico



Descarga el PDF

24 de agosto de 2020

Número 1,588

ISSN 0188-6975

§ Pensar y resolver: *Matemáticas ¿para qué?*  
§ Modelo para armar, cursos para profesores



15

**PROGRAMAS** de Estudios Técnicos Especializados fueron aprobados por el Consejo Universitario, con lo que los *cechacheros* podrán contar con una cédula profesional.

# Se fortalece el CCH

Los estudios técnicos han sido parte del Modelo Educativo del CCH, ya que desde su fundación, el 1 de febrero de 1971, quedaron plasmados en los documentos originarios (como la gaceta amarilla), donde se establecía la importancia de crear un bachillerato general, pero con énfasis en la **cultura básica**, y que además ofreciera una formación para el trabajo; con el tiempo esta propuesta de vanguardia fue incorporada a otras escuelas de Nivel Medio Superior en sus esquemas curriculares.

A lo largo de casi cinco décadas, los estudios técnicos del CCH han tenido diversas transformaciones, pero las más relevantes iniciaron en 2015, cuando la Universidad estableció los *Lineamientos de los Estudios Técnicos Especializados*, con lo cual empezó un proceso de adecuación, cuya primera etapa culminó en 2018 con la aprobación por el Consejo Técnico del Colegio del Plan y Programas de Estudio de **15 Estudios Técnicos Especializados**, mismo que fue turnado al Consejo Académico del Bachillerato (CAB), después a la Dirección General de Administración Escolar (DGAE) y, finalmente, a la Comisión de Trabajo Académico del Consejo Universitario.

La adecuación del **Plan de Estudios Técnicos Especializados** es muy valiosa porque nos permite contar con

programas de estudio actualizados, que ofrecen una formación integral a nuestros estudiantes, refuerzan su orientación vocacional y, a la vez, los capacita para el trabajo, **pues ahora tendrán acceso a un diploma universitario y a una cédula profesional otorgada por la SEP**, lo cual les ofrecerá mayores oportunidades en el ámbito laboral.

Para el CCH, la aprobación del **Plan de Estudios Técnicos Especializados** es muy importante para regular dichos programas, fortalecer el departamento de Opciones Técnicas e impulsar la formación docente, entre otras acciones. Asimismo, esta buena noticia es un gran premio para la comunidad del Colegio, que **en abril de 2021 cumple sus primeros 50 años**.

Los verdaderos beneficiados de estas adecuaciones son los alumnos, quienes siempre se han sentido muy orgullosos de haber cursado una opción técnica (y quienes nunca lo hicimos, todavía nos queda la nostalgia), han dado muestras de gratitud permanente a sus profesores, y también nos han contagiado de su alegría en las ceremonias de entrega de Diplomas.

Por todo ello, celebramos la aprobación del **Plan de Estudios Técnicos Especializados del Colegio de Ciencias y Humanidades**. 🌟



Los verdaderos beneficiados de las adecuaciones son los alumnos, quienes siempre se han sentido muy orgullosos de haber cursado una opción técnica.”

 **Universidad Nacional Autónoma de México**

Dr. Enrique Graue Wiechers  
*Rector*  
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas  
*Secretario General*  
Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria  
*Secretario Administrativo*  
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa  
*Secretario de Desarrollo Institucional*  
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo  
*Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria*  
Dra. Mónica González Contró  
*Abogada General*  
Mtro. Néstor Martínez Cristo  
*Director General de Comunicación Social*



gacetacch@cch.unam.mx  
comunicacioncch@hotmail.com

 **Colegio de Ciencias y Humanidades**

Dr. Benjamín Barajas Sánchez  
*Director General*  
Mtra. Silvia Velasco Ruiz  
*Secretaria General*  
Lic. María Elena Juárez Sánchez  
*Secretaria Académica*  
Lic. Rocío Carrillo Camargo  
*Secretaria Administrativa*  
Mtra. Patricia García Pavón  
*Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje*  
Lic. Miguel Ortega del Valle  
*Secretario de Planeación*  
Lic. Mayra Monsalvo Carmona  
*Secretaria Estudiantil*  
Lic. Víctor Manuel Sandoval González  
*Secretario de Programas Institucionales*

Lic. Héctor Baca Espinoza  
*Secretario de Comunicación Institucional*  
Ing. Armando Rodríguez Argüjón  
*Secretario de Informática*

#### Directores plantales

Dr. Javier Consuelo Hernández  
*Azacapotzalco*  
Mtro. Keshava Quintanar Cano  
*Naucalpan*  
Lic. Maricela González Delgado  
*Vallejo*  
Lic. Víctor Efraín Peralta Terrazas  
*Oriente*  
Mtro. Luis Aguilar Almazán  
*Sur*

#### Directorio

 **Gaceta CCH**

Directora ARACELI PULIDO MEDRANO Coordinador editorial MAURICIO VILCHIS CANO Mesa de redacción YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO Corrección de estilo ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ Diseño y formación OSCAR FIGUEROA TENORIO, MA. ELENA PIGENUTT GALINDO, IVÁN CRUZ MELCHOR Fotografía CLAUDIA ARÉCHIGA AGUIRRE, JOSÉ DE JESÚS ÁVILA RAMÍREZ Distribución ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ y SERVICIOS GENERALES.  
Jefes de Información plantales: Azcapotzalco JOSUÉ BONILLA HIDALGO Naucalpan SUSANA RODRÍGUEZ AGUILAR Vallejo CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN Oriente IGNACIO VALLE BUENDÍA Sur ANDREA SAMANIEGO SÁNCHEZ.

*Gaceta CCH* se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. *Gaceta CCH* aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Montero 1,002 Col. Portales.

Tiraje semanal 5,500 ejemplares

Número 1,588



## PROCESO DINÁMICO EN LÍNEA

# Cursos para acompañar aprendizaje



POR PORFIRIO CARRILLO

porfirio.carrillo@cch.unam.mx

**A**nte el inicio de actividades del próximo ciclo escolar, los docentes de los cinco planteles del Colegio tendrán la oportunidad de diseñar un curso de acompañamiento de docencia en línea para apoyar su labor académica y respaldar a los alumnos en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Con la iniciativa se trata de dar respuesta a las apremiantes interrogantes de los profesores sobre cómo van a recibir a los alumnos el próximo periodo, cómo organizar las actividades, recursos de aprendizaje y evaluaciones, así como para que se propicie una relación cotidiana e interactiva con ellos.

Los maestros interesados deberán de registrarse en: <https://mooc.cuaed.unam.mx>, con su cuenta institucional (@cch.unam.mx), recibirán un correo de regreso, donde deberá de validar sus datos y seguir el enlace de la invitación en: <http://coursera.org/grupos/enlinea-sxK5p/invitation>, ya que las inscripciones concluirán el 26 de agosto.

“El curso tiene entre sus cualidades las de ser sencillo y breve para que los profesores puedan desarrollar sus actividades en beneficio de los jóvenes que atienden”, en estos momentos de contingencia sanitaria, señaló Guadalupe Vadiello, directora del Bachillerato a Distancia B@UNAM.

“En el taller de Coursera, cursos en línea Modelos para Armar, nos hemos esforzado en ofrecer un proceso dinámico para que los profesores pueden seguir los pasos de manera fácil y segura; además,

*Se preparan los maestros para arrancar el próximo ciclo escolar*

que no tenga costo para los docentes del CCH”, refirió la directora.

En la puesta en marcha de este esfuerzo, dijo, “agradezco al Director General del Colegio, Benjamín Barajas Sánchez, así como a los cinco directores de los planteles del CCH, por apoyar a los maestros que regresan al nuevo ciclo escolar, a trabajar en línea en las mejores circunstancias posibles”, concluyó la funcionaria universitaria.

Las sesiones tendrán una duración de 20 horas en total, cada participante desarrollará su curso de acompañamiento en línea en tres momentos, teniendo la tranquilidad de contar en un solo lugar con sus materiales de lectura, recursos didácticos, actividades y evaluaciones, por medio de esta plataforma:



**“El curso tiene entre sus cualidades ser sencillo y breve.”**

GUADALUPE VADILLO  
DIRECTORA DE B@UNAM

1. Estructura del curso en una plataforma para que los estudiantes y el profesor cuente con todo lo necesario para enseñar y aprender.

2. Generación de sesiones de trabajo.

3. Perfeccionamiento y enriquecimiento de estas, con ideas y recursos didácticos que se decidan incorporar.

Al término del curso, los profesores recibirán constancia de la UNAM. 🙌

**20**

horas en total dura el curso para desarrollar el acompañamiento en línea, organizado por B@UNAM.



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



SECRETARÍA DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE

## Convocan a los profesores del Colegio a participar en la producción de Material Audiovisual Educativo

### I. OBJETIVO

Promover y difundir la producción de material audiovisual educativo con la integración de las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación que apoyen el proceso de enseñanza-aprendizaje, en las siguientes modalidades:

- Video educativo.
- Animación.
- Guión para producir un video educativo.
- Estrategia didáctica utilizando recursos multimedia.
- Producto multimedia.
- Tutorial para usar las TIC.
- Podcast.
- Material didáctico con realidad aumentada.

Tomar en consideración los criterios establecidos en el Protocolo de Equivalencias.

### II. BASES

1. Podrán participar profesores que impartan una asignatura del plan de estudios vigente.
2. La participación podrá ser individual o en equipo, máximo cuatro integrantes.
3. Los profesores podrán registrar de uno a tres materiales.
4. Los materiales elaborados deberán ser enviados a: [audiovisual@cch.unam.mx](mailto:audiovisual@cch.unam.mx)



En cada modalidad los profesores participantes deberán incluir la propuesta didáctica.

Serán tomados en cuenta los siguientes criterios para su catalogación y difusión en el microsítio de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje:

- Planteamiento didáctico.
- Contenidos temáticos.
- Aspectos técnicos y creativos.

### III. REGISTRO Y ENTREGA DE MATERIALES

El registro y entrega del material será por correo electrónico a: [audiovisual@cch.unam.mx](mailto:audiovisual@cch.unam.mx), a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el 30 de noviembre de 2020.

### IV. CONSIDERACIONES

- Los materiales formarán parte del Patrimonio Universitario y podrán utilizarse para los fines que la UNAM considere convenientes respetando los derechos correspondientes a los autores.

Para mayores informes comunicarse al correo electrónico: [audiovisual@cch.unam.mx](mailto:audiovisual@cch.unam.mx)

[www.cch.unam.mx](http://www.cch.unam.mx)



Generan en línea formas de enfrentar la crisis sanitaria

POR MIGUEL ÁNGEL LANDEROS  
*gacetacch@cch.unam.mx*

El 10 de agosto se inauguró el foro virtual “Narrativas y experiencias docentes en el periodo de la contingencia de 2020”, para dar voz a los profesores que han desempeñado su labor de manera virtual, debido al Covid-19. Al inaugurar el Foro, Víctor Efraín Peralta, director del plantel, aseveró que “vivimos una etapa histórica excepcional, caracterizada por la incertidumbre y el temor”.

Esta trágica situación que padecemos actualmente, afirmó, se ve paliada por trabajos como el de la Universidad Nacional y sus profesores, quienes con su labor demuestran que pueden ayudar a generar las condiciones para superar el problema de salud. Así, señaló que “el hecho de asumir el trabajo docente a través de la vía virtual, nos muestra que el profesor *cecehachero* siembra nuevos hábitos y genera una forma novedosa para enfrentar esta crisis”.

Durante la primera ponencia, “El trabajo docente en línea durante la pandemia”, la profesora de Taller de Redacción y Literatura, Genoveva Montealegre, expuso cómo el contexto actual “exige nuevas habilidades docentes”, por ello, promovió el



Los maestros tomaron la palabra para exponer sus experiencias docentes.

PROFESORES EXPONEN SU LABOR EN TIEMPOS DE COVID

# Siembran hábitos para la enseñanza

Esta etapa excepcional exige nuevas habilidades de los docentes, que pueden ser complementadas con el aprendizaje autónomo.

aprendizaje autónomo de sus alumnos apoyándose en el paquete didáctico de la materia, la guía de los extraordinarios y el Portal Académico del CCH.

Al reflexionar sobre los problemas y desventajas de las clases virtuales, la ponente comentó que no todos

los jóvenes cuentan con el equipo necesario, además de que se afectó la evaluación formativa ya que no se pudo realizar una correcta retroalimentación de las tareas entregadas, y no fue posible enriquecer los contenidos pues, por el tiempo de trabajo, se tuvieron que

En el foro se dijo que el desconocimiento limita el uso de los salones virtuales.

acotar los temas.

Por su parte, el profesor del Área de Matemáticas, Fernando Tovar Chávez, durante la plática “Enseñanzas en tiempo de Covid-19”, resaltó que las plataformas (Zoom, Google Classroom y Teams) cuentan con herramientas valiosas para dar clase y organizar actividades, los salones virtuales, dijo, pueden ser altamente provechosos, pero están limitados por el desconocimiento de alumnos y profesores de sus propiedades y contenidos, además de inconvenientes técnicos. 🙌

**60** maestros participaron en el foro organizado por el plantel Oriente.



EN 1992 SE CREA EL CONSEJO TÉCNICO

# Las primeras dos décadas



Carrera de convivencia por el XX aniversario del Colegio de Ciencias y Humanidades, en el Estadio de CU.

 POR PORFIRIO CARRILLO  
 porfirio.carrillo@cch.unam.mx

En el año 1991 el Colegio de Ciencias y Humanidades se vistió de manteles almidonados para celebrar, con múltiples actividades de corte académico y estudiantil, 20 años de su fundación.

Presentaciones de trabajos e investigaciones experimentales y de ciencias sociales, actividades de educación física, conferencias, la publicación del libro *Los Fundadores del Colegio*, y un partido de fútbol en el Estadio Olímpico Universitario, fueron parte de las actividades que, con entusiasmo, organizó la comunidad *cecebachera* para celebrar tan importante acontecimiento.

El 29 de enero, durante la ceremonia oficial por el vigésimo aniversario del Colegio en la Sala Miguel Covarrubias, en Ciudad Universitaria, el rector José Sarukhán Kermez enfatizó: “Desde sus inicios, el CCH se ha distinguido por su carácter innovador y hoy, a 20 años de existencia sigue tan vigente

*Su carácter innovador,  
tan vigente como en 1971:  
José Sarukhán Kermez*

como en 1971”; haciendo alusión a la pertinencia de su Modelo Educativo de vanguardia y la calidad de su profesorado para formar a estudiantes comprometidos con su tiempo.

Ante funcionarios universitarios, directores de los cinco planteles, profesores fundadores, alumnos y egresados sobresalientes, el rector de la UNAM, en compañía del coordinador del CCH, Alfonso López Tapia, develaron una placa conmemorativa para la posteridad.

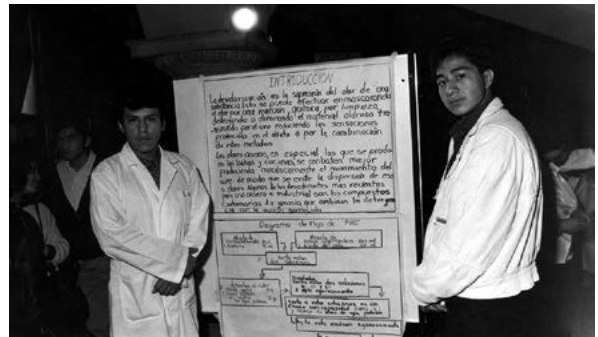
Días después, estudiantes, profesores y trabajadores de la institución arribaron al Estadio Olímpico Universitario, ya que el equipo de fútbol de los Pumas de la UNAM, que ese año obtuvieron su tercer campeonato profesional al vencer al América, dedicó su encuentro para sumarse a los festejos *cecebacheros* de la fundación.

El ambiente en el medio tiempo resultó divertido por las porras y genuinas vivas hacia el Colegio, encabezados por el actor y exalumno Ausencio Cruz, quien se dio a conocer en los 80 por sus personajes en el programa *La Caravana*, al lado de Víctor Trujillo.

El 18 de septiembre de ese año, el Consejo Universitario aprobó la creación del Consejo Técnico del Ciclo de Bachillerato del Colegio de Ciencias y Humanidades, al modificarse el Reglamento de la Unidad Académica del Ciclo de Bachillerato del CCH. La comunidad en los cinco planteles realizó consultas y presentó propuestas entre los meses de enero a marzo con la participación de más de mil 500 profesores y cerca de mil



Los funcionarios en los festejos en la Sala Miguel Covarrubias.



Fotos: Archivo Gaceta CCH

Noveno Congreso del Método Experimental.



Develación de la placa.



Opciones Técnicas.

400 alumnos, e incluyó un Seminario de análisis para la modificación de dicho reglamento, realizado en el plantel Sur.

En abril las propuestas recabadas fueron enviadas por el Consejo del Colegio a la Comisión Permanente de Legislación del Consejo Universitario.

Es importante resaltar que el Consejo del Colegio tuvo que organizar las elecciones de los primeros consejeros técnicos representantes de profesores y alumnos, lo que animó a la participación de fórmulas y plantillas en los planteles.

Por otra parte, Rafael Familiar González y Ernesto García Palacios fueron nombrados directores de los planteles Naucalpan y Oriente, respectivamente, para el periodo 1991 al 2000.

En tanto que, en la UNAM, Francisco Bolívar Zapata obtuvo el Premio Princesa de Asturias de Investigación Científica y Técnica, y se puso a la disposición de la comunidad la supercomputadora CRAY Y-MP-432, una de las más avanzadas del mundo académico.

El 11 de julio, se apreció en México y varios países del mundo el eclipse total de Sol, situación que fue aprovechada por la comunidad científica para realizar trabajos de investigación.

Por último, el 17 de mayo, en Las Vegas, Lupita Jones ganaba la primera corona de Miss Universo para México. 🍀

**2,900**

maestros y alumnos presentaron propuestas para modificar el Reglamento de la Unidad Académica.



Los estudiantes también celebraron los 20 años del Colegio.



## El profesor dedica su editorial en línea al tema de vesícula biliar

POR PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Por el amplio conocimiento en el estudio e investigación en temas relacionados con el sistema digestivo, en particular con la vesícula biliar, Ibrahim Guillermo Castro Torres, profesor del plantel Sur, recibió la invitación de la revista electrónica de talla internacional *ECronicon Open Access*, para escribir el editorial que la publicación dedicó al tema en cuestión.

Con el título: “Gastroenterología y Sistema Digestivo”. La colecistoquinina y su receptor son un tratamiento terapéutico prometedor para la enfermedad de cálculos biliares de colesterol, el editorial del puño y letra del Castro Torres refirió que la enfermedad no tiene un tratamiento farmacológico eficaz y se privilegian los métodos quirúrgicos invasivos.

Después de detallar la fisiopatología del padecimiento, el especialista, quien es miembro del Sistema Nacional de Investigadores y tiene en su haber, con la publicación, 22 artículos de circulación internacional, expuso que al momento se cuenta con diferentes líneas de investigación que se han centrado en explorar un futuro terapéutico.

“Entre estas investigaciones se encuentran las que se centran en la motilidad de la vesícula biliar, donde la colecistoquinina juega un papel principal. Esta hormona interviene en la contracción de la vesícula biliar y la relajación del esfínter de Oddi”, explicó el doctor en Ciencias por el Instituto de Química de la UNAM.

Es muy importante considerar que una adecuada motilidad biliar permite un buen almacenamiento y vaciado de la bilis, y pueden emulsionar el exceso de colesterol en las paredes de la vesícula o en cálculos ya formados, contribuyendo a la disminución de su tamaño y su posterior disolución. Por lo que este es un tema muy importante para buscar un nuevo medicamento que trate el colesterol, indicó el profesor, quien impulsa a sus alumnos a realizar trabajos de investigación.

“La experiencia de haber escrito el editorial también es un reconocimiento



Foto: Cortesía

Señala que su participación en la revista es un reconocimiento al Colegio.

### LO INVITA *ECRONICON OPEN ACCESS*

# Escribe para una revista británica

Reconozco a los alumnos por plantear excelentes trabajos de investigación.”

IBRAHIM G. CASTRO TORRES  
PROFESOR E INVESTIGADOR



para el Colegio porque se tomó en cuenta la labor que se realiza con los estudiantes, de quienes reconozco sus ganas y preparación por plantear excelentes trabajos de investigación”, dijo el docente, quien los presenta en diferentes congresos y actividades relacionadas con la difusión de las ciencias. 🙌



25 trabajos ha presentado el docente en foros nacionales e internacionales.



SABIDURÍA Y VALORES VAN DE LA MANO: PABLO SÁNCHEZ

# “Disfruto la docencia”

POR ANA LYDIA VALDÉS  
 gacetacch@cch.unam.mx

**P**ablo Sánchez Sánchez, profesor en el plantel Naucalpan, tiene por costumbre sonreír y ayudar a las personas, aunque no las conozca. Su vocación como docente de lengua inglesa lo ha llevado a prepararse de manera permanente y, después de 30 años y medio en esa sede del Colegio, es considerado uno de los mejores maestros de idiomas.

Desde 2009 es profesor de Carrera Titular “A” de Tiempo Completo, imparte las materias de Inglés I a IV, lo que le ha permitido especializarse en investigación, evaluación, lectura y escritura anglófona. “Siempre me ha gustado estudiar a fondo y a la vez disfruto mucho enseñar”, comentó Sánchez Sánchez en entrevista telefónica.

Pablo disfruta mucho su trabajo como docente porque, asegura, le ha permitido conocer cómo piensan los alumnos de cada generación y esto le ha facilitado entenderlos. Ha sido testigo de muchos cambios en el Colegio y ha contribuido a la consolidación de la enseñanza-aprendizaje bilingüe en el plantel.

Con los años ha dejado un vasto legado sobre escritura y redacción del idioma en los cuatro niveles de aprendizaje y ha compartido sus hallazgos e investigaciones



Foto: Cortesía plantel Naucalpan

Pablo Sánchez tiene muchas metas y espera seguir más años en la institución.

*La enseñanza dio un giro drástico y sin retorno, afirma*

con docentes de otros planteles.

**Todo tiene solución**  
 Pablo, egresado de la Facultad de Filosofía y Letras, se ha sabido adaptar al cambio en tiempos de pandemia; con una visión siempre positiva, asume que la enseñanza ha dado un giro drástico, sin retorno, y ante ello se capacita aún más.

“No concibo a las personas negativas, pues no aprendo con ellas, prefiero platicar

con gente propositiva que, ante lo desconocido, se impone el reto de aprender.

“Debo mi forma de ser a mi director de tesis, el maestro Collin White Müller, quien me enseñó que la sabiduría en la docencia va de la mano con la sencillez, los valores y la filosofía de la vida”, recordó con nostalgia. “Mi maestro prefería enseñar a quienes tuvieran mayor dificultad de aprendizaje y ese fue mi caso”, agregó.

Desde que inició la pandemia, Sánchez Sánchez puso manos a la obra en la nueva faceta didáctica en línea; explicó que su nueva propuesta de investigación es sobre los efectos de la epistemología personal, esto es,

Ha contribuido al mejoramiento de la enseñanza a través de cursos de formación docente.

**Desde 2014 organiza cursos de lectura y escritura en línea para alumnos de distintas facultades de Ciudad Universitaria.**

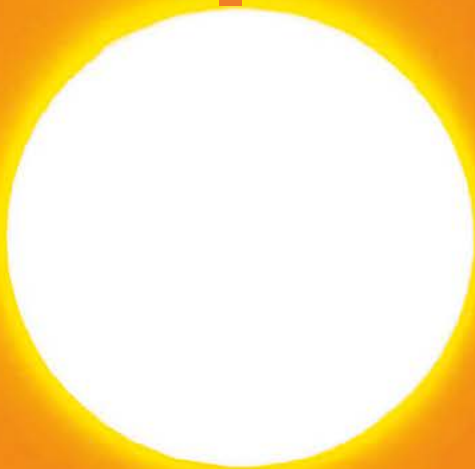
las creencias individuales sobre el mundo de los estudiantes de Inglés en las actividades de escritura creativa. “En particular”, dijo, “me interesa valorar si escribir narrativas personales sobre Covid-19 afecta positiva o negativamente las actividades de escritura creativa”.

**30** años y medio lleva el profesor Pablo Sánchez dando clases en el plantel Naucalpan.

RESPONDEN A LAS NECESIDADES DEL CAMPO LABORAL

# Estudios Técnicos, a la vanguardia

*Ahora cuentan con planes de estudio,  
servicio social y cédula profesional*



POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)

Vincular la teoría con la práctica, y al mismo tiempo fortalecer los saberes que se adquieren en las asignaturas curriculares, es lo que encuentran los estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades si se integran a uno o más de los 15 Estudios Técnicos Especializados, mejor conocidos como Opciones Técnicas. Sin embargo, hoy se añade un plus a esta formación: nuevos planes de estudio, servicio social y una cédula profesional que son garantía del conocimiento y experiencia que se requiere en el campo laboral.

## De la mano de los postulados del CCH

Los planes de estudio, que responden a los requerimientos de centros laborales, industrias, hospitales, bibliotecas, laboratorios, despachos, comercios y agroindustrias, incluso posibilidades para el autoempleo, fueron aprobados por el Consejo Universitario, y expresan su vínculo con el Modelo Educativo del

**35**

por ciento de los egresados que trabajan cursaron un bachillerato tecnológico.

**“Una cédula profesional es un respaldo invaluable que les ofrece la UNAM y el CCH para encontrar mejores condiciones la vida.”**

**MERCEDES ESPINO BLANCAS**  
PROFESORA DE CONTABILIDAD CON INFORMÁTICA (VALLEJO)



**“Los estudios técnicos siempre se han considerado como parte importante del proceso formativo de los estudiantes.”**

**JUAN MANUEL JÁQUEZ GARCÍA**  
PROFESOR DE PROTECCIÓN CIVIL (SUR)

**“Los estudios técnicos no sólo sirven para el trabajo, son una experiencia formativa tanto en lo académico como para la vida.”**

**ÁNGEL GIOVANY TORRES DÍAZ**  
ALUMNO DE PROTECCIÓN CIVIL (VALLEJO)

**“Nos permiten hacer prácticas que nos acercan de manera real al mundo laboral al que nos enfrentaremos.”**

**XIMENA MECEDO ARCEO**  
ALUMNA DE SITIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS WEB (SUR)

LOS ESTUDIOS TÉCNICOS ESPECIALIZADOS Y SUS PLANES DE ESTUDIO ACEPTADOS SON:

<b>1</b> Administración de Recursos Humanos	<b>6</b> Instalaciones Eléctricas en Casas y Edificios	<b>11</b> Recreación
<b>2</b> Análisis Clínicos	<b>7</b> Juego Empresarial, Jóvenes Emprendedores	<b>12</b> Servicios Bibliotecarios y Recursos de Información
<b>3</b> Banco de Sangre	<b>8</b> Laboratorio Químico	<b>13</b> Sistemas Computacionales, Desarrollo de Software
<b>4</b> Contabilidad con Informática	<b>9</b> Mantenimiento de Sistemas de Microcómputo	<b>14</b> Sistemas Computacionales, Diseño de Aplicaciones WEB y Base de Datos
<b>5</b> Desarrollo de Sitios y Materiales Educativos WEB	<b>10</b> Propagación de Plantas y Diseño de Áreas Verdes	<b>15</b> Sistemas para el Manejo de Información Documental

En tanto, se trabaja para integrar nuevas alternativas, “que respondan a las necesidades sociales, económicas y culturales, y que al mismo tiempo atiendan los ámbitos emergentes del mercado laboral”, algunas de ellas son: Asistente Dental, Educación y Desarrollo Infantil, Mecatrónica Básica, Protección Civil y Urgencias Médicas.

Colegio y mayor relación con las asignaturas curriculares y las cuatro áreas del conocimiento.

Se trata de una educación con dimensión práctica y productiva, pues sin estos elementos, “no tiene trascendencia para la futura vida laboral”, se subraya en el documento *Resumen*

*Ejecutivo ETE 2020.* Dichas especialidades se caracterizan por ser opcionales, terminales, experimentales, de orientación profesional, propedéuticas, vinculadas a las materias curriculares y teórico-prácticas.

Y contribuyen a la interdisciplinariedad,

pues se relacionan con asignaturas de otras áreas, también permiten una aproximación realista a los postulados pedagógicos del Colegio: *Aprender a aprender, Aprender a hacer, Aprender a ser* y recientemente *Aprender a convivir*. “Una vinculación más estrecha entre los contenidos teóricos y su aplicación específica en la solución de problemas”.

**Mayor alcance**

Alrededor de 2 mil 800 estudiantes de la generación 2020 forman parte de estos estudios, un mayor alcance, en comparación con los 970 que se atendían en los años setenta, y se ha detectado, a partir de estos datos, que esta demanda se relaciona con las carreras de mayor interés, como son Médico Cirujano, Derecho, Psicología, Administración, Contaduría, Arquitectura, Relaciones Internacionales y Enfermería. Los estudiantes advierten que pertenecer a los ETE les ha ayudado a perfilar y determinar sus preferencias profesionales, pues los vincula directamente con el área laboral.

Lo anterior, se ve beneficiado con la realización de las actividades prácticas, en ellas el alumno pone en práctica lo aprendido, reflexiona y obtiene

**“Es satisfactorio recibir de las empresas excelentes comentarios sobre el buen desempeño de los estudiantes que realizan prácticas.”**

**ILEANA CECILIA POUSO VILLEGAS**  
PROFESORA DE LABORATORIO QUÍMICO (NAUCALPAN)



Foto: Archivo





Fuente: Datos obtenidos de la Secretaría Auxiliar de Académica del Departamento de Opciones Técnicas.

**“Elegí Juego Empresarial por si no terminaba mis estudios universitarios y tener un respaldo para conseguir un trabajo.”**

**KARLA ISANAJI HERNÁNDEZ SÁNCHEZ**

ALUMNA (AZCAPOTZALCO)

conclusiones y resultados, a estos se les asignan calificaciones y créditos. El número de horas es de 240, y fue resultado del Departamento de Opciones Técnicas, junto con diversas instituciones. Éstas se realizan durante el periodo interanual, para no interferir en las clases ordinarias.

Para que esto se lleve a cabo son importantes los convenios institucionales, actualmente, en esta etapa, se trabaja en seis: con la Secretaría de Salud Pública de la Ciudad

de México (Sedesa), ISSSTE, estancias infantiles del ISSSTE, Instituto Nacional de Enfermedades Respiratorias, Instituto Nacional de Perinatología (INPER) y el DIF Ciudad de México, “lo que le permitirá al alumno realizar actividades de investigación aplicada, manejo de tecnología, capacitación para el trabajo, educación continua y la experiencia requerida”, se señala en el documento.

Asimismo, se han ejecutado diversos

acuerdos y cartas de intención con escuelas y facultades de la Universidad y con instancias del gobierno federal, estatal y municipal.

En este nuevo periodo, y para favorecer a los jóvenes con mayores propuestas de trabajo, se estableció colaborar en conjunto con la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE) para la creación de una Bolsa de trabajo de nivel técnico para incrementar la vinculación entre instituciones públicas y privadas y los alumnos egresados de algún Estudio Técnico Especializado.



**Se busca terminar con las distintas formas de segregación.”**

**BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ**  
DIRECTOR GENERAL DEL CCH

Este servicio “tendrá una duración de 480 horas y deberá prestarse durante un tiempo no menor de seis meses ni mayor de dos años, y el número de horas será determinado por las características del plan de estudios al que se encuentre adscrito el alumno”. Se podrá empezar a partir del cumplimiento de 70 por ciento de créditos del plan de estudios correspondiente.

Los alumnos egresados de las generaciones anteriores al 2018 podrán optar por la cédula profesional, para ello deberán haber acreditado ambos semestres del ETE durante su generación, haber obtenido una calificación aprobatoria en las actividades prácticas, si su programa lo indicaba, no haber sido sancionado por el CCH, cumplir con el servicio social y otros que el Consejo Técnico determine. 🍌



Foto: Archivo

#### Servicio Social y cédula profesional

Después de que los estudiantes acreditan sus módulos correspondientes y las actividades prácticas, lo que cubre el 100 por ciento de créditos, tienen derecho a una constancia que sustenta su egreso; pero hoy,

el proceso no culmina ahí, sino que se añade el de cumplir con el servicio social, establecido para los estudiantes de carreras técnicas y profesionales, a fin de que apliquen sus conocimientos en beneficio de la sociedad, y finalmente, con ello, el solicitar una cédula profesional, con el que se atestigua su formación.



# Mejor desempeño laboral de sus egresados

## DESARROLLO DE HABILIDADES, ACTITUDES Y VALORES

generarán proyectos que le permitan autoemplearse y resolverán problemas con ética y responsabilidad.

Todo lo anterior, acompañado de valores como la tolerancia, respeto, solidaridad, honestidad, responsabilidad, libertad, honradez e igualdad, se puntualiza en el documento *Resumen Ejecutivo ETE 2020*.

### Perfil de ingreso

Pero previo a estos resultados, el adolescente que desee integrarse a estos estudios deberá contar, de manera general, con conocimientos científicos y humanísticos de los dos métodos (experimentales e histórico-sociales) y dos lenguajes (español y matemáticas), saberes que recibió durante el primer y segundo semestres del bachillerato.

También se le solicitará tener habilidades, como saber tomar decisiones; competencias y habilidades cognitivas para la búsqueda, análisis y síntesis de información; de abstracción y concentración; disposición para trabajar bajo presión; tolerancia para estudiar durante periodos prolongados, y facilidad para expresarse de forma oral y escrita.

Sin dejar de lado el compromiso humanista, científico, social y de servicio; interés por el área de estudio; hábito de lectura y habilidad de comprensión lectora;

Saben analizar, investigar, sintetizar y trabajar en equipo

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

**A**dquirir conocimientos y desarrollar habilidades, actitudes y valores para desempeñarse en los diferentes ámbitos laborales es el propósito de los Estudios Técnicos Especializados (ETE). Los jóvenes que deciden ser parte de ellos saben que al terminar su formación contarán con lo

necesario para ejercer sus aprendizajes.

Asimismo, sabrán proponer mejoras en el ámbito de trabajo, ejecutarán y plantearán procedimientos y técnicas que favorezcan la realización de las actividades propias del área donde se desempeñen; también construirán escenarios de trabajo utilizando las tecnologías de la información y comunicación, resolverán problemas referentes a su área de conocimiento, incluso

Foto: Cortesía





Fuente: Datos obtenidos de la Secretaría Auxiliar de Actividades Prácticas y Control Escolar del Departamento de Opciones Técnicas.

“Los chicos que cursan estas opciones salen con un plus adicional, el hecho de que les den una cédula garantiza su especialización.”

**GRISELDA ELIZABETH HERNÁNDEZ**  
PROFESORA DE RECREACIÓN  
(AZCAPOTZALCO)

sentido de responsabilidad social; disposición para adaptarse a situaciones cambiantes; búsqueda de superación profesional; espíritu emprendedor; innovador y disciplina. Y, sobre todo, los valores de la tolerancia, respeto, solidaridad, honestidad y responsabilidad regida por normas éticas y morales.

### Requisitos

Para poder integrarse a los ETE, es importante haber cursado y aprobado el primer y segundo semestre, ser alumno regular y registrar su

inscripción. Además de lo anterior, para la permanencia deberá haber acreditado el primer semestre del ETE elegido, cumplir con un mínimo de 80 por ciento de asistencia, y en el caso de las actividades prácticas, cubrir el total de horas en un plazo máximo de un año.

En este sentido, se establece que “los alumnos que por algún motivo no acrediten el primer semestre del ETE, no podrán inscribirse al segundo. En el caso de haber acreditado los módulos correspondientes al primero, pero no los del siguiente, no podrán realizar actividades prácticas”.

Los Estudios Técnicos Especializados tienen una duración de dos semestres; las horas empleadas dependerán de cada especialidad, pueden ir desde 192 dentro del aula, más las 240 correspondientes a las actividades prácticas, que hacen un total de 432, “como es el caso de Administración de Recursos Humanos, Contabilidad con Informática, Desarrollo de Sitios y Materiales Educativos WEB, Juego Empresarial, Jóvenes

Emprendedores, Propagación de Plantas y Diseño de Áreas Verdes, Recreación, Sistemas Computacionales, Desarrollo de Software y Sistemas Computacionales, Diseño de Aplicaciones WEB y Base de Datos”.

En tanto, para Análisis Clínicos, Banco de Sangre y Laboratorio Químico, las horas a cursar en los módulos teórico-prácticos son 192 más 300 horas de actividades prácticas, lo que representa un total de 492 horas.

Los ETE de Instalaciones Eléctricas en Casas y Edificios, Mantenimiento de Sistemas de Microcómputo, Servicios Bibliotecarios y Recursos de Información y Sistemas para el Manejo de Información Documental son 128 horas en el aula, más las 240 de actividades prácticas, lo que suma 368 horas.

En cuanto a los créditos de cada una de las especialidades, éstas se obtienen “por la suma de los obtenidos en cada uno de los módulos teórico-prácticos y las actividades prácticas. Con el 70 por ciento de créditos

totales al Plan de Estudios, el alumno está en posibilidad de realizar 480 horas de servicio social, lo que finalmente le permitirá la obtención de una cédula profesional a nivel técnico, en caso de que el alumno así lo desee”, se explica en el documento *Resumen Ejecutivo ETE 2020*.

Finalmente, para ser acreedor al diploma de Técnico Especializado, el estudiante tendrá que cumplir con el total de los créditos (100), si desea la cédula profesional, deberá cumplir con el servicio social, el cual puede iniciarse al tener un mínimo de 70 por ciento de créditos. 🙌

“Quedé fascinada. En Análisis Clínico vimos todo el proceso de laboratorio en general: química sanguínea, tipos de sangre, etcétera.”

**ANDREA GUADALUPE FLORES MARTÍNEZ**  
EXALUMNA (NAUCALPAN)



Foto: Archivo

**2** semestres es la duración de los Estudios Técnicos Especializados.

CONVENIOS CON ENTIDADES UNIVERSITARIAS

# Manos a la obra

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

“El Plan de Estudios, de los ETE, entrará en vigor en el ciclo escolar inmediato posterior a la fecha de su aprobación por el H. Consejo Universitario”, así lo registra el documento *Resumen Ejecutivo ETE 2020*. La aceptación de parte de dicho órgano colegiado fue el pasado 7 de agosto.

### Recursos humanos y materiales

Para ello, el Departamento de Opciones Técnicas cuenta con una

estructura administrativa y académica; la primera está conformada por un jefe de Departamento, quien a su vez tendrá a su cargo a un secretario auxiliar académico, un secretario auxiliar de actividades prácticas y de control escolar y un secretario auxiliar de difusión y divulgación, además de contar con un coordinador por plantel.

En cuanto a la estructura académica, dicha instancia cuenta con una plantilla de 61 profesores que atienden los 15 programas de Estudios Técnicos Especializados; el 52 por ciento de ellos, que corresponde a 32, son de asignatura “A”, interinos; el 20 por ciento, de asignatura “A”, definitivos; y el 16 por ciento, de asignatura “B”, definitivos; y el 11 por ciento son de carrera de tiempo completo.

En relación con los recursos materiales e infraestructura para la implementación del Plan y los Programas de Estudios Técnicos Especializados continuarán siendo los mismos con los cuales cuenta cada plantel, desde el inicio de las llamadas Opciones Técnicas. Éstas contemplan salones, laboratorios y aulas de cómputo que han sido asignados de manera exclusiva a los alumnos de los ETE.

Aunado a lo que cada centro escolar ofrece para los estudios técnicos, como son salones de clase, bibliotecas, laboratorios, canchas, salas, mediatecas, laboratorios de idiomas, servicios de fotocopiado, entre otros.

Se detalla en el documento “Resumen Ejecutivo ETE 2020”, que el Departamento

“Los estudios técnicos nos ofrecen la oportunidad de desarrollarnos más allá del CCH y aplicamos la teoría vista en clases.”

**XIMENA SÁNCHEZ HERNÁNDEZ**

ALUMNA DE RECURSOS HUMANOS (VALLEJO)

Foto: Unsplash.com

61

profesores integran la estructura académica del Departamento de Opciones Técnicas.



de Opciones Técnicas tiene en cada uno de los planteles del Colegio, materiales para el desarrollo de los estudios especializados, algunos de estos son: computadoras, microscopios, centrífugas, videoproyectores, televisores, baño maría, autoclaves, laptop, balanzas analíticas y granatarias, microcentrifugas, sero-fuga, micropipetas, cámaras de Neubauer, espectrofotómetros, colorímetros, horno bacteriológico, refrigerador, bombas de vacío y lectores de hematocrito.

### Colaboración universitaria

En la impartición de los estudios técnicos, se considera la participación de otras entidades de la propia Universidad Nacional, así está establecido en el artículo 15 del Reglamento General de Estudios Universitarios; esta colaboración se enfoca tanto en la formación de los alumnos como en el apoyo de infraestructura y recursos materiales.

De acuerdo con lo anterior, el Colegio de Ciencias y Humanidades ha buscado establecer convenios internos con entidades, como Universum, que apoya a los ETE en Mantenimiento de Sistemas de Microcómputo, Sistemas Computacionales,



Los ETE, al ser multidisciplinarios, dan apertura de seguir colaborando con diversas entidades de la UNAM.”

### RESUMEN EJECUTIVO ETE 2020

Desarrollo de Software, Diseño de Aplicaciones Web y Base de Datos.

Para Propagación de Plantas y Diseño de Áreas Verdes, le auxilian Casita de las Ciencias, Vive-ro Bajo y la Facultad de Estudios Superiores Acatlán; en el Estudio Técnico Especializado de Laboratorio Clínico, instancias como la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza, Dirección General del Deporte Universitario colaboran con el CCH. Otras facultades son las de Ciencias, Ciencias Políticas y Sociales, el Posgrado de Contaduría o dependencias como el CENDI, UNAM. 🍷

“Los ETE son el fruto del trabajo colegiado de maestros del Departamento de Opciones Técnicas y el impulso del Consejo Técnico del CCH.”

**ALEJANDRO JORGE LAVANA MUNDO**  
PROFESOR EN SISTEMAS PARA EL MANEJO DE INFORMACIÓN DOCUMENTAL (SUR)

# Histórica aprobación del Consejo Universitario

POR PORFIRIO CARRILLO

[porfirio.carrillo@cch.unam.mx](mailto:porfirio.carrillo@cch.unam.mx)

El Consejo Universitario aprobó por amplia mayoría la creación del Plan de Estudios Técnicos Especializados de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, y los diplomas correspondientes, en inédita sesión ordinaria, celebrada a través de medios digitales por la pandemia del Covid-19, el 7 de agosto pasado.

Al solicitar el voto aprobatorio del pleno, Benjamín Barajas Sánchez, director general del Colegio, manifestó que para el CCH era motivo de orgullo someter la propuesta al Consejo Universitario.

En el CCH, dijo, los estudios técnicos han sido parte de su Modelo Educativo, ya que desde 1971 quedó plasmada en sus documentos originales la importancia de crear un bachillerato general de culta básica, pero que también favoreciera una preparación para el trabajo.

Tras explicar que, a lo largo de casi cinco décadas, dichos estudios han tenido diversas transformaciones en el Colegio, expresó su agradecimiento al apoyo recibido, “porque la aprobación será valiosa, ya que nos permitirá contar con programas actualizados que ofrecerán una formación integral a nuestros estudiantes; reforzarán su orientación vocacional y a la vez los capacitarán para el trabajo, pues ahora, aparte de recibir un diploma, tendrán una cédula profesional que les otorgará la Secretaría de Educación Pública”. 🍷



Foto: Unsplash.com



CULMINAN SUS ESTUDIOS CON ESPECIALIDAD TÉCNICA

# Una generación perseverante

*Nada los detuvo y buscaron alternativas para cumplir su sueño*

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
[hildavillegas@cch.unam.mx](mailto:hildavillegas@cch.unam.mx)

**E**spíritu de lucha y perseverancia es lo que caracteriza a esta generación, que además de las actividades curriculares y sus tareas, decidieron dedicarse a uno de los estudios técnicos especializados que ofrece el CCH. Dejaron atrás las horas de juego y reuniones, incluso con la familia, para

estar de lleno en sus clases, que les dará un plus en su formación, ya que los prepara para el trabajo.

Un terremoto, clases interrumpidas y la pandemia no mermaron el ánimo para que los aproximadamente 2 mil 800 jóvenes continuaran.

“La admiración es para todos los alumnos de esta generación, estuvieron ahí, hasta con sus bebés en brazos, aun cuando vivían situaciones difíciles, no fallaron y siempre continuaron con toda la disposición”, recuerda Isaí Korina Ramos Bernal, jefa del Departamento de Opciones Técnicas del Colegio de Ciencias y Humanidades.



Foto: Archivo





Foto: Archivo

**2** mil 800 alumnos forman parte de la más reciente generación que culmina Opciones Técnicas.

“Los alumnos de Opciones Técnicas están dispuestos a sacrificar más cosas por seguir aprendiendo.”

Isaí Korina Ramos Bernal  
Jefa del Departamento de Opciones Técnicas

Y “eso hace que uno aprenda más de los jóvenes que ellos de nosotros. Los alumnos de Opciones Técnicas son una generación mucho más dedicada, fortalecida porque están dispuestos a sacrificar más cosas, justamente por seguir aprendiendo. Adolescentes que en estos momentos están buscando un futuro y eso me da esperanza en este país”, afirmó.

En general, comentó, “el buscar alternativas para que nada los detenga y esta perseverancia serán fundamentales en su formación; el cierre de planteles, la pandemia, y otras circunstancias, no los detuvo, a pesar de eso estuvieron trabajando con sus profesores buscando las medidas para resolver de la mejor manera sus cursos,

lo que habla de la creatividad en la resolución de problemas, algo que será fundamental en su vida cotidiana”.

Y agregó, “estoy convencida de que, si no pierden este espíritu creativo, podrán no sólo terminar una licenciatura, sino llegar a donde ellos quieran, porque se darán cuenta que no importa lo grande del problema para poder solucionarlo. La perseverancia será su bandera de aquí en adelante”.

#### Conocimientos para toda la vida

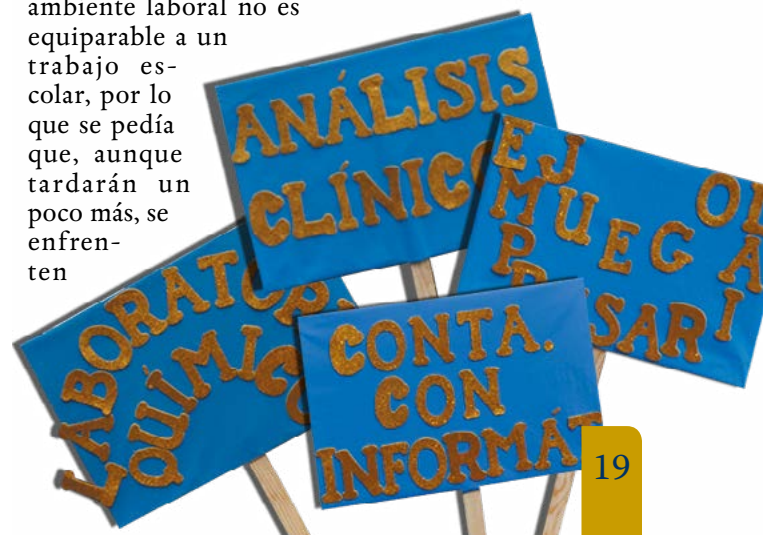
De acuerdo con encuestas del propio Departamento, informó Ramos Bernal, un 75 por ciento de los jóvenes que se inclinaron por uno de los ETE lo hicieron para obtener conocimientos que más tarde les servirán en la licenciatura. Y, en los últimos datos, del ciclo 2019, el 12 por ciento de la generación recibió una oferta laboral en el mismo sitio donde llevaron a cabo sus prácticas profesionales.

Para decir que son totalmente egresados, les falta una última calificación, por lo que se espera se apruebe la ampliación del periodo para cumplir sus actividades prácticas; que se haga una excepción y se les otorgue todo el año siguiente, de manera que se cuide la salud de los jóvenes, puntualizó la funcionaria.



“Se ha trabajado en medios alternativos, pero los profesores consideraron que el aprendizaje que tiene el alumno al realizar sus actividades en un ambiente laboral no es equiparable a un trabajo escolar, por lo que se pedía que, aunque tardarán un poco más, se enfrenten

a los problemas reales de la vida cotidiana y así obtener la experiencia que en las aulas no se puede, ya que esto los fortalece mucho”. 🙌







# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



SECRETARÍA DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE

Convocan a los alumnos a participar en el concurso:

## “TE DIGO COMO APRENDER A APRENDER Y APRENDER A HACER...”

El reto del aprendizaje en condiciones de confinamiento por el Covid19 despertó en nuestra comunidad estudiantil una gran creatividad para explorar otras formas de aprender; por ello el Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, te invita a compartir tus experiencias educativas para Aprender a aprender y para Aprender a hacer mediante el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

### Bases de Participación

#### De las y los participantes

1. Podrán participar todos los alumnos inscritos en alguno de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades.

#### De la naturaleza de los contenidos multimedia

2. Podrás plasmar tu experiencia de aprender a aprender y aprender a hacer a través de los siguientes recursos audiovisuales:
  - Videos.
  - Infografías.
  - Animaciones.
  - Podcast.
3. Las temáticas para desarrollar los contenidos son:
  - a. Usos o recomendaciones de recursos y aplicaciones para reforzar el aprendizaje.
  - b. Tips para el uso de Teams.
  - c. Experiencia del aprendizaje en línea.

#### Registro y entrega de materiales

El registro y entrega del material será por correo electrónico a: [audiovisual@cch.unam.mx](mailto:audiovisual@cch.unam.mx), a partir de la publicación de esta convocatoria, hasta el 30 de septiembre. El correo debe contener los siguientes datos: Nombre completo de la o del participante, seudónimo bajo el cual se inscribe el trabajo, número o números telefónicos de contacto, número de cuenta, plantel y semestre en el que se encuentra inscrita o inscrito.

Mayores informes: [audiovisual@cch.unam.mx](mailto:audiovisual@cch.unam.mx)



7. Se guardará confidencialidad de los datos personales de las y los participantes de acuerdo al Reglamento de Transparencia y Acceso a la Información Pública y Protección de datos Personales para la UNAM.

#### Del Jurado Calificador

8. El jurado calificador estará integrado por la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, un representante del Departamento de Audiovisual del Colegio y un experto en el uso de medios didácticos educativos en línea de la UNAM.
9. El fallo será definitivo e inapelable y se publicará en el micrositio de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje (SSAA) del Colegio.

#### De los premios

10. Se premiarán los tres primeros lugares:
  - Primer lugar: 1 laptop
  - Segundo lugar: 1 mini ipad
  - Tercer lugar: Un estabilizador para celular

En función de la calidad de los trabajos se podrán otorgar menciones honoríficas.

Los trabajos ganadores serán incluidos al micrositio de la SSAA para que formen parte de los acervos de la Secretaría y estarán dispuestos a consulta y uso de la comunidad del Colegio.

11. Los casos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por



[www.cch.unam.mx](http://www.cch.unam.mx)







Foto: Cortesía plantel Azcapotzalco

Dieron su testimonio. Felicitaron a los jóvenes por apoyar a sus compañeros y a la institución.

CIERRE VIRTUAL DEL PROGRAMA DE VOLUNTARIOS

# Reconocimiento a los promotores



Son facilitadores de la vida académica y cultural.”

POR JOSUÉ BONILLA HIDALGO  
gacetacch@cch.unam.mx

El pasado 2 de julio se llevó a cabo el cierre virtual del programa de promotores del Departamento de Psicopedagogía con la presencia de Javier Consuelo Hernández, director del plantel Azcapotzalco; Marisela González Delgado, directora del plantel Vallejo; Beatriz Almanza, secretaria Académica; Antonio Nájera Flores, secretario de Asuntos Estudiantiles, y Xóchitl Barrera Salgado, jefa del Departamento de Psicopedagogía.

En el evento los alumnos promotores fueron recibidos con

*Son alumnos interesados en el bien de la comunidad*

agradecimiento por su gran apoyo en diversas actividades dentro del plantel y la Universidad, tales como: la entrega de becas, la Feria de Orientación Vocacional “Al encuentro del mañana”, inscripciones, en ceremonias de Bienvenida, Egreso, alto rendimiento, rallys, cursos, talleres y demás.

“Es una experiencia bastante gratificante, el hecho de convivir con tus compañeros y apoyarlos y compartir la calidez que

te ha regalado el CCH, es lo mejor”, mencionó con agradecimiento Ángel Daniel Barrera Cruz, promotor de sexto semestre.

“El resultado obtenido después de cada evento siempre fue mejor del que esperábamos, esto fue gracias al amor, tiempo, dedicación y al esfuerzo que cada uno de nosotros pusimos”, señaló Aranza Torres.

“Ser promotora es una responsabilidad muy grande, pero al final del día, al recordar a todas las personas que lo graste ayudar, te llena de satisfacción”, dijo Teresa Carreño Monroy.

El director Javier Consuelo resaltó el proyecto del Colegio, en

**JAVIER CONSUELO HERNÁNDEZ**  
DIRECTOR EN AZCAPOTZALCO

donde “el alumno pasó a ser un actor de su propio aprendizaje”, por lo tanto, mencionó que los promotores del CCH son “alumnos interesados en el bien común, jóvenes sensibles de la problemática estudiantil, facilitadores de la vida académica y cultural en el entorno escolar”, agregó.

Asimismo, Maricela González, directora del plantel Vallejo, reconoció e invitó a los alumnos a disfrutar de una nueva etapa y alimentar su liderazgo positivo dentro de la comunidad universitaria. 🙌

Para las siguientes ediciones del Programa de promotores, cada estudiante se encargará de coordinar un solo evento.

## CONCLUYEN ACTIVIDADES DE EDUCACIÓN FÍSICA

# En línea, reciben sus constancias

Señalan que utilizar los medios disponibles como las tecnologías de la información es muestra de compromiso y capacidad para enfrentar adversidades.

POR JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA

[gacetach@cch.unam.mx](mailto:gacetach@cch.unam.mx)

La ceremonia con la que finalizaron oficialmente las actividades del Departamento de Educación Física para el ciclo escolar 2020-2 se realizó a través de la plataforma Zoom, en la que se entregaron, de manera simbólica, las constancias de los alumnos que concluyeron el semestre.

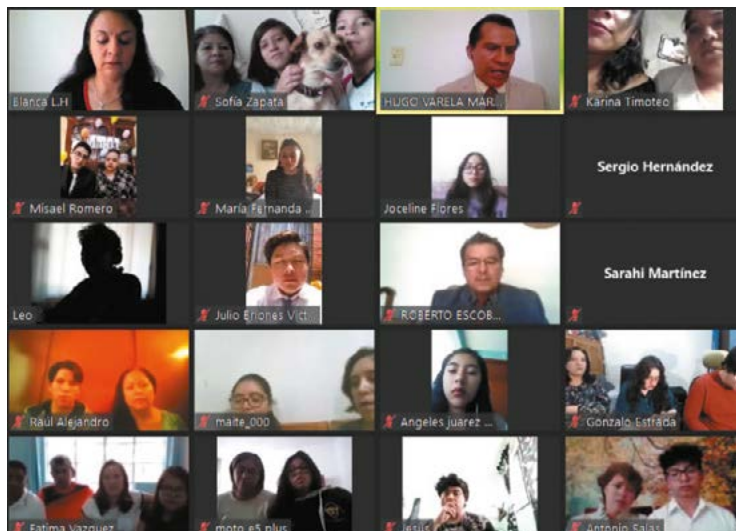
El profesor Roberto Escobar Saucedo, secretario Técnico del Siladin, dirigió unas palabras a los alumnos y sus familias en representación de las autoridades del plantel, para hacer hincapié en lo importante de cerrar ciclos, pues significa “hacer un balance de lo que hemos logrado, y abre la perspectiva de lo que podemos lograr”, aseguró, también, que son circunstancias como ésta, a nivel mundial, las que “nos obligan a ser creativos, a ser mejores como personas”.

En este sentido, aclaró que la asignatura de Educación Física es más que sólo hacer ejercicio, “implica toda una disciplina y formación para cuidar el cuerpo, la salud y el bienestar integral de una persona”.

A nombre de la directora del plantel, Maricela González Delgado, agradeció la participación y apoyo tanto de los padres de familia como de los profesores para apoyar a los alumnos, así como el esfuerzo que éstos han puesto para alcanzar la meta.

Los profesores del Departamento, María Ester Izquierdo Alarcón, Blanca Lezama Herrera y Hugo Varela Martínez, encabezaron la ceremonia en la que, como mencionó éste último, quedó claro que “la Universidad no se detiene nunca y, en consecuencia, el Colegio tampoco”, utilizar los medios disponibles como las tecnologías de la información es “muestra de compromiso y capacidad para enfrentar adversidades”, aseguró.

Durante la ceremonia, la alumna



Fotos: Cortesía plantel Vallejo

Felices de recibir constancias, aunque haya sido de manera virtual.



La pandemia obligó a ser creativos y conscientes

El objetivo es desarrollar habilidades que permitan a los estudiantes mantener y mejorar la salud integral.

María Fernanda Bátiz habló en representación de sus compañeros, señalando que “estos momentos de angustia y miedo por lo vivido y por lo próximo en cuestión de salud, entre otros aspectos, que

nos hace sentir vulnerables, nos han convertido en seres humanos más conscientes”; al agradecer la disposición de los profesores por reconvertir la forma de enseñanza, dijo: “Vernos a través de las pantallas es gratificante, ya que el tiempo que hemos permanecido en confinamiento nos ha hecho extrañar a nuestros amigos, compañeros y maestros”.

La encargada de clausurar el evento fue la profesora María Ester Izquierdo Alarcón, quien agradeció la respuesta de los alumnos a esta iniciativa de trabajo. El evento finalizó con los asistentes de pie entonando el Himno universitario y la Goya universitaria. 🙌

La Educación Física es una materia que se cursa en primero y segundo semestre y se engloba dentro del Área de Ciencias Experimentales.





Fotos: Cortesía plantel Vallejo



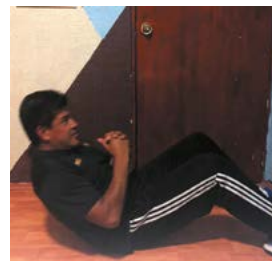
La maestra Izquierdo.

RUTINAS PENSADAS EN LAS NECESIDADES DE LOS JÓVENES

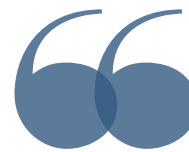
# Actívate en casa



La profesora Isabel Bautista en uno de los videos.



Óscar Becerril Alquicira.



La actividad física tiene un impacto favorable en la salud corporal y emocional.”

ESTHER IZQUIERDO  
PROFESORA

coordinación física y aerobics, que tienen repercusiones importantes en el sistema respiratorio y cardiovascular, además de la columna vertebral.

La actividad física, además de tener un impacto favorable en la salud corporal, también contribuye en la salud emocional, ya que el ejercicio genera bienestar y fortalece las emociones positivas. “Por ello, un chico que no se mueve y activa, tiene mayores posibilidades de experimentar tristeza y depresión”, concluyó. 🙌

POR PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

**D**iez profesores del Departamento de Educación Física del plantel Vallejo se unieron con el fin de grabar videos de activación física, para contribuir con ellos en el cuidado de la salud corporal y anímica de los estudiantes.

La iniciativa surgió entre los profesores del área, quienes preocupados por cómo la pandemia del Covid-19 está afectando la salud y comportamiento de los jóvenes, debido al estrés y agotamiento que genera pasar horas

## Iniciativa de 10 profesores para apoyar a los alumnos

frente a los equipos de cómputo para cumplir con sus deberes escolares.

La docente Esther Izquierdo informó que los videos ya se encuentran en la página de Facebook del plantel (@VallejoOficial), y tres de los ellos en YouTube, con los cuales arrancó el programa “Actívate Vallejo”, en ellos, los maestros presentan rutinas, pensadas

especialmente en las necesidades físicas de los adolescentes y en relación con sus condiciones de salud y estilo de vida.

“Sabemos que, en la red, existen videos al respecto, pero muchos están dirigidos por entrenadores de gimnasios, que desconocen las características de los adolescentes y eso puede ser contraproducente”.

Mencionó que están trabajando para subir cada semana un video diferente, donde se aborden rutinas de calentamiento,

Un chico que no se mueve y activa, tiene mayores posibilidades de experimentar tristeza y depresión.

**56**  
por ciento de las personas no sabe respirar adecuadamente.

# Violencias invisibles en las familias

## Violencia psicológica

Pueden ser comentarios, frases de descalificación o conductas de control. Es difícil identificar estos actos como violencia porque a menudo se disfrazan de cuidados y de protección hacia la persona.

- “No salgas por las noches porque te puede pasar algo” (para controlar a dónde va).
- “¡No piensas bien, no sabes hacer las cosas!” (para descalificar o hacer sentir inseguridad).
- “¡Para qué quieres una tarjeta de crédito si no sabes usarla!” (para minar su autoestima y controlar su acceso al dinero).
- “No uses esa ropa, no te queda. Te lo digo por tu bien” (para controlar la forma de vestir).

## Violencia reactiva

La violencia familiar se presenta en cadena. De acuerdo con las estadísticas, el varón es quien más la ejerce; principalmente, sobre la pareja. Sin embargo, los niños, adolescentes y las personas de la tercera edad son susceptibles de sufrirla.

Por lo general, la mujer víctima de violencia experimenta frustración; por ello llega a trasladar la violencia a otros miembros de la familia: “Algunas no tienen la estabilidad emocional para dar una respuesta adecuada a las demandas de los infantes y responden de manera violenta; otras, buscan desquitarse del trato recibido y, a su vez, ejercen violencia.”

Maestra Aidee Elena Rodríguez Serrano, académica de la Facultad de Psicología de la UNAM.

Son todos los actos poco evidentes que un miembro de la familia lleva a cabo para someter a otro. Lastiman tanto como los golpes. ¡Identifícalos!



## Violencia económica

Es una forma de manipulación sutil y de control del dinero. Ejemplos de esto son molestarse cuando la pareja usa dinero de la familia para ella misma; convencerla de que es mala administradora o negarle, incluso, acceso a su propio dinero; asimismo, decidir por la pareja cuánto puede gastar o dónde comprar.

## Violencia y el modelo patriarcal

Los especialistas en estudios de género señalan que la violencia familiar está relacionada con la violencia de género, con el modelo patriarcal de familia y con sus jerarquías.

### Acciones para combatirla

- Construir familias equitativas que rompan con los estereotipos y los roles de género.
- Distribuir equitativamente las tareas domésticas y la toma de decisiones.
- Junto con organizaciones feministas, impulsar políticas públicas para llevar a cabo un plan integral que atienda esta problemática.

El confinamiento durante la pandemia de COVID-19 ha agudizado la violencia que experimentan muchas mujeres y niñas. La doctora Aimé Vega Montiel, investigadora feminista del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades (CIIICH) de la UNAM, explica que la cultura machista, asociada a la inestabilidad económica que genera mayor tensión en los hogares, aumenta la vulnerabilidad de mujeres y niñas.

Hasta hace unas décadas se hablaba de violencia intrafamiliar, pero los especialistas han dejado de usar ese término para enfatizar que no es algo privado ni exclusivo del hogar, sino un problema social y de salud pública que requiere intervención y apoyo.

Fuentes: Aidee Elena Rodríguez Serrano, Facultad de Psicología, UNAM.  
Aimé Vega Montiel, Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, UNAM.

Busca más información en **CienciaUNAM**



- Audio
- Artículo
- Infografía
- Entrevista
- Video

Texto: Naik'elli Castillo; diseño: Luz Oliva; imágenes: Shutterstock

No despegues este cartel, si deseas uno llámanos en la CDMX al 55 5622 7303. Escribe a cienciaunam@unam.mx

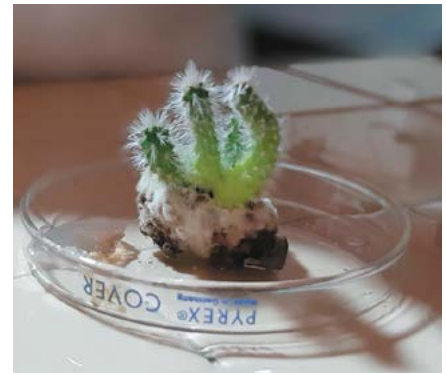
CienciaUNAM.MX @Ciencia\_UNAM #UNAMiradaalaciencia







Foto: Cortesía plantel Azcapotzalco



El CTV se aplica en biotecnología y producción de alimentos y medicinas, entre otras cosas.

Antes de la pandemia, los alumnos eligieron la especie con la que trabajarían.

POR ANA BUENDÍA YAÑEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

JÓVENES HACIA LA INVESTIGACIÓN

# Logran cultivar tejido vegetal

Con la intención de promover el interés de los jóvenes en el estudio de carreras científicas, los maestros Angélica Galván Torres y Joaquín Alejandro Romero Cortés, de Biología I y IV, desarrollaron con los alumnos el proyecto Cultivo de Tejidos Vegetales (CTV) en el plantel Azcapotzalco, como parte del Programa Jóvenes Hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas 2019-2020.

Los docentes, responsables académicos del proyecto, pretenden formar alumnos críticos y reflexivos, aproximándolos al conocimiento científico, al promover habilidades como la observación, manejo de datos, búsqueda de información, análisis de resultados y, finalmente, elaboración de informes escritos.

Con respecto a su línea de investigación, recalcaron que “el CTV tiene una gran variedad de aplicaciones, por ejemplo, en la biotecnología, la producción de alimentos y medicinas, así como en programas de aprovechamiento de recursos naturales y su conservación”.

El proyecto se dividió en distintas fases, detalló Angélica Galván, desde la parte teórica; una capacitación en el uso y manejo de materiales, equipo y técnicas de laboratorio; y la fase experimental, en donde cada equipo de alumnos eligió la especie con la trabajarían”.

*Galván: el proyecto CTV sigue vivo gracias a un laboratorio casero*

La propagación *in vitro* representa una alternativa viable y sustentable.

El proyecto no pudo ser concluido, debido a las medidas adoptadas por la emergencia sanitaria por Covid-19.

Sin embargo, enfatizó que “los alumnos participantes tuvieron un acercamiento a la ciencia y al quehacer científico a través de actividades como la revisión bibliográfica, el planteamiento de un problema, la formulación de hipótesis y la elaboración de un diseño experimental.

La maestra agregó

que “no obstante” el abandono de los cultivos, “el domingo 21 de mayo me permitieron ingresar al plantel, y pese a que se perdió gran parte del material vegetal, se me permitió resguardar los sobrevivientes”.

Así, la docente instaló un pequeño laboratorio casero, “el cual me ha permitido mantener algunos cultivos *in vitro* de cactáceas y continuar las observaciones del proyecto”, finalizó.

En total se plantearon cinco proyectos de Cultivo de Tejidos Vegetales con la participación de 16 alumnos del plantel Azcapotzalco. 🍌

**16** estudiantes participaron en los cinco proyectos de Cultivo de Tejidos Vegetales.

$$\begin{aligned}
 a \cdot x^2 + b \cdot x + c &= 0 \\
 a \cdot x^2 + b \cdot x &= -c \\
 x^2 + \frac{b}{a} \cdot x &= \frac{-c}{a} \\
 x^2 + \frac{b}{a} \cdot x + \frac{b^2}{4 \cdot a^2} &= \frac{b^2}{4 \cdot a^2} - \frac{c}{a} \\
 \left(x + \frac{b}{2 \cdot a}\right)^2 &= \frac{b^2 - 4 \cdot a \cdot c}{4 \cdot a^2} \\
 \sqrt{\left(x + \frac{b}{2 \cdot a}\right)^2} &= \sqrt{\frac{b^2 - 4 \cdot a \cdot c}{4 \cdot a^2}} \\
 \left(x + \frac{b}{2 \cdot a}\right) &= \pm \frac{\sqrt{b^2 - 4 \cdot a \cdot c}}{2 \cdot a} \\
 x_{1,2} &= -\frac{b}{2 \cdot a} \pm \frac{\sqrt{b^2 - 4 \cdot a \cdot c}}{2 \cdot a}
 \end{aligned}$$

- |                           |                          |                          |
|---------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1) $2x^2 + 3x - 6 = 0$    | 2) $5x^2 + 12x - 27 = 0$ | 3) $4x^2 + 3x - 5 = 0$   |
| 4) $6x^2 + 7x - 3 = 0$    | 5) $4x^2 + 2x = 0$       | 6) $7x^2 + 2x - 3 = 0$   |
| 7) $4x^2 - 8 = 0$         | 8) $15x^2 - 4x - 2 = 0$  | 9) $x^2 + 3x - 5 = 0$    |
| 10) $3x^2 + 7x - 15 = 0$  | 11) $2x^2 + 3x - 5 = 0$  | 12) $4x^2 + 7x - 3 = 0$  |
| 13) $13x^2 + 5x - 15 = 0$ | 14) $2x^2 + 3x - 6 = 0$  | 15) $15x^2 + 2x - 7 = 0$ |
| 16) $5x^2 + 2x - 7 = 0$   | 17) $2x^2 + 8x - 5 = 0$  | 18) $5x^2 + 3x - 21 = 0$ |
| 19) $x^2 + 3x - 27 = 0$   | 20) $3x^2 + 7x - 21 = 0$ | 21) $6x^2 + 7x + 3 = 0$  |



Foto: Cortesía

Se pueden relacionar con cualquier práctica humana.

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)

MEMORIZAR CAUSA OLVIDO: GARCIADIEGO

Las matemáticas ayudan a razonar, a pensar mejor, ya que, gracias a la resolución de problemas, es como se desarrollan otras habilidades como abstraer, deducir, sintetizar, estructurar, tener rigor y autosuficiencia, aseguró el doctor Alejandro Ricardo Garciadiego, académico de la Facultad de Ciencias.

Este proceso permite aprender a utilizar el ingenio, a construir y solucionar problemas; enseña que existe más de un modo de resolver las cosas, pero, además, señala cuál es el mejor,

# Las matemáticas, en todas partes

Ayudan a desarrollar habilidades como abstraer y sintetizar

Para pensar mejor

Después de hacer un breve recorrido por la enseñanza de las matemáticas, desde las tablas de sumar y multiplicar; la geometría y las fórmulas para obtener áreas y perímetros; los prismas, pirámides, cilindros y conos; el álgebra, y sus ecuaciones de primer grado, los exponentes, raíces

Muchos docentes utilizan textos que fueron pensados para otro tipo de estudiantes.

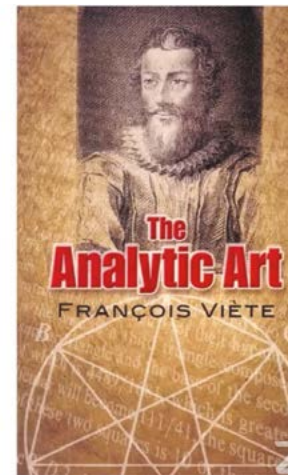
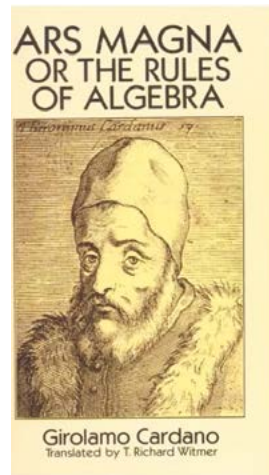
enfaticó el investigador durante la videoconferencia “Matemáticas ¿para qué?”, que formó parte del ciclo Ciencia viral, que organizó el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH).

4 elementos son fundamentales en la didáctica de las matemáticas: enseñar a pensar, a leer, a escribir y a resolver problemas.





Los tipos de ángulos reciben un nombre según su medida.



Se siguen usando libros de hace decenas de años.



El principal problema al estudiarlas es la actitud, si uno piensa que no podrá, así será.”

ALEJANDRO R. GARCÍADIEGO  
ACADÉMICO

o quebrados; el académico destacó que el sistema de aprendizaje siempre fue a través de la memorización, lo que trajo como consecuencia el olvido, por lo que invitó a los profesores a “explicar los procedimientos y aplicaciones para una mejor comprensión”.

El principal problema al estudiarlas es la actitud, si uno piensa que no podrá, así será. Hoy existen libros que tratan de enamorarnos de esta ciencia y que nos dicen que pueden ser fáciles de estudiar, principalmente son textos de divulgación, citó como ejemplo: *Los grandes matemáticos*, de Eric Temple Bell; *17 ecuaciones que cambiaron el mundo*, de Ian Stewart; o la colección del Fondo de Cultura Económica, *La*

La enseñanza debe ser entretenida y eliminar lo “profundo y difícil, pomposo y soberbio”.



Otro de los clásicos, de Charles H. Lehmann.

*Ciencia desde México*, que contiene algunos títulos de esta área.

Otro aspecto que subrayó fue que muchos docentes continúan utilizando textos que fueron pensados para otro tipo de estudiante, con diversas características, problemáticas y entornos; algunos de ellos son: *Álgebra*, de Baldor; *Geometría Analítica*, de Lehmann, o *Cálculo Diferencial Integral*, de Granville, que fueron escritos hace 60, 70 e incluso 100 años, respectivamente.

Al referirse a la educación básica

y la enseñanza de esta disciplina, afirmó que lo ideal sería que se atendieran cuatro aspectos fundamentales: enseñar a pensar, a leer, a escribir y a resolver problemas, sin embargo, ni siquiera se ha podido llegar a un buen nivel de lectoescritura.

Sobre la divulgación de las matemáticas, llamó a eliminar todo aquello “profundo y difícil, pomposo y soberbio”, y hacerla entretenida, incluso, a partir de otras disciplinas, por lo que invitó para que cada área busque la relación coexistente para entenderlas mejor. “Las encontrarás en toda tu vida, y se pueden relacionar con cualquier práctica humana”, finalizó. 🙌



Cálculo Diferencial e Integral



Cálculo para determinar dimensiones óptimas.

## LA MEJORA DE LA EDUCACIÓN MATEMÁTICA

# Pensar antes que calcular

POR SUSANA COVARRUBIAS Y SUSANA RODRÍGUEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

Con un lleno total en la plataforma Zoom, ante las medidas de sana distancia por causa del Covid-19, se llevó a cabo la primera parte del VII Encuentro del Seminario Universitario para la Mejora de la Educación Matemática (SUMEM) en la UNAM, el pasado 30 de julio, mismo que será concluido los días 11 y 12 de septiembre, por vía remota.

El inicio de los trabajos se dio con la inauguración protocolaria y dos conferencias magistrales, ambas moderadas por la maestra Guadalupe Vadillo.

En la primera, dictada por la doctora Clara Grima de la Universidad de Sevilla, explicó su visión de investigadora en la enseñanza de las matemáticas, focalizando su atención en la Teoría de Grafos; y en la segunda, impartida por el doctor Keith Devlin de la Universidad de Standford, explicó lo simple que es esta ciencia, cuando los profesores emplean ejemplos sencillos y con aplicación a un fenómeno real.

Devlin resaltó la finalidad de generar el pensamiento matemático para, posteriormente, dar cabida a la función de cálculo. Por otro lado, destacó las ventajas en el uso de los celulares en el salón de clases, ya que la tecnología de acceso directo puede ayudar a la resolución de diversos problemas en la materia, “la tecnología puede hacer visible lo invisible”.

Incluso, remarcó el investigador, los instrumentos de comunicación sin cables nos dejan entender y resolver problemas abstractos, tras analizar sus símbolos o gráficas. Lo mismo ocurre con el arte o la música al captar los patrones abstractos, y lo vemos en las tiendas de música al usar series o las matemáticas clásicas.

Lo vemos en el impacto que tiene en la salud, ya que al salvar vidas se usan las matemáticas abstractas. Hasta “un virus



La tecnología puede ayudar a resolver problemas, puede hacer visible lo invisible”.

KEITH DEVLIN  
PROFESOR DE LA UNIVERSIDAD  
DE STANDFORD



Foto: Unsplash.com

Proponen reinventar su uso y enseñanza

que es invisible al ojo humano se puede hacer visible con las redes, con las gráficas que se estudian de manera matemática, y esto es fundamental. Mientras que, con el surgimiento de las computadoras y el uso de internet, también podemos encontrar esta disciplina.”

Concluyó con la propuesta de reinventar el uso de las matemáticas, ello, porque “si partimos del avance tecnológico, las emplearemos en su ejecución y sin perder tanto tiempo en los cálculos”.

Es necesario que su enseñanza sea vista como un lenguaje y una tecnología cognitiva para entender el mundo y ver lo invisible de forma visible, y reiteró, “saber calcular es importante, pero la prioridad es pensar, no calcular”.

En este primer encuentro donde la frase central fue: “La mejora de la educación matemática... una actitud estrictamente creciente”, también tuvo lugar la mesa redonda Reflexiones sobre la educación ante la pandemia.

Los docentes plantearon la importancia del uso de la tecnología y la necesidad de revisar la accesibilidad de los alumnos en esta periodo de clases a distancia. 🙌

**300**  
maestros  
participaron en  
el encuentro  
para la mejora  
de la educación  
matemática.





Fotos: Cortesía del plantel Sur

La gente recibió cubrebocas, mascarillas, caretas y gel antibacterial.

## Cekehacheros se integran a red mundial de jóvenes

POR ANDREA SAMANIEGO SÁNCHEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

Los alumnos del plantel Sur, Elizabeth Solorio Cárdenas, Luz Valery García y Marco Antonio Sánchez Rodríguez, así como Fátima Paula Ballesteros y Antonio Isaac Chárraga Méndez, de la Universidad Intercontinental (UIC), y Miguel Ángel Pedroza Camacho, del Instituto Politécnico Nacional (IPN), entregaron 580 kits para atender la emergencia sanitaria ocasionada por el virus SARS-CoV-2.

La donación de estos kits se efectuó en la alcaldía Magdalena Contreras, los cuales contienen cubrebocas tricapa, caretas, mascarillas N95 y gel antibacterial.

No es la primera vez que participan en eventos de este tipo, conscientes de los problemas sociales es que se unieron a la Red Mundial de Jóvenes Políticos, una organización apartidista y no lucrativa que permite que los jóvenes se involucren en su entorno inmediato a partir de acciones que ayudan en lo más inmediato.

De acuerdo con Marco Antonio, alumno de sexto semestre y con promedio de 9.76, “es una forma de ayudar en nuestra sociedad, si nosotros no nos involucramos, difícilmente alguien lo

## LABOR ALTRUISTA DE ALUMNOS DEL SUR

# Entregan kits contra Covid

hará”, por lo que, desde hace unos meses participa de forma activa en la red, y en el contexto de la emergencia sanitaria decidieron que debían ayudar a los sectores más vulnerables.

Ellos recibieron la donación de parte de la fundación Para la dignificación

de la Mujer I.A.P. y se encargaron de repartirla los días 29 de julio, 5, 6 y 7 de agosto, siempre resguardando su salud y la de todas las personas que acudieron. 🙌



**580** kits fueron repartidos en la alcaldía Magdalena Contreras, con todas las medidas sanitarias.

ENTRE ACCIONES, DIÁLOGOS Y BAMBALINAS

# El teatro contribuye a una formación integral

Montar obras en el bachillerato enriquece a estudiantes y docentes

POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

**E**n el ámbito escolar, el alumno no sólo debe conocer el proceso de lectura y recepción semiótica del drama, también debe dar cuenta por escrito de la construcción y sentido del mismo.

El libro *Entre acciones, diálogos y bambalinas* intenta convertirse en una invitación, porque a lo largo de los años, afirma Benjamín Barajas Sánchez, uno de los autores y director general del CCH, se ha descubierto que la experiencia de hacer teatro durante el bachillerato enriquece tanto a los estudiantes, como a los docentes. Sin embargo, en muchas ocasiones enfrentarse al desconocido mundo de las tablas genera una ansiedad que frena el impulso; esta obra pone a disposición de profesores y alumnos del Colegio “un conjunto de reflexiones que les permitirá llevar a cabo sus propias representaciones teatrales”, con la esperanza de que se sientan acompañados en el proceso, dice.

En el Colegio de Ciencias y Humanidades el teatro ha estado presente en sus Programas de Estudio como un contenido de lectura y de análisis de los textos dramáticos, y las puestas en escena se han generado, a lo largo de los años, con la participación entusiasta de los jóvenes estudiantes, quienes han encontrado en este arte un medio para expresar sus emociones, más allá de los efectos puramente estéticos.

En el primer capítulo, “El teatro escolar y los géneros teatrales”, Barajas Sánchez realizó un recuento y análisis de las puestas en escena de los alumnos en el CCH, “el teatro debe propiciar la experiencia estética de los jóvenes y su formación integral, podría ser un teatro didáctico, que busque,

11

colaboradores del CCH contribuyeron con su experiencia a realizar *Entre acciones, diálogos y bambalinas*.



en principio, la vivencia como medio para lograr mejores personas”, apuntó. Asimismo, en este apartado abordó la tragedia, la comedia, la tragicomedia, el drama, el melodrama, el teatro breve, la farsa, el entremés, el sainete, el auto sacramental, el vodevil, astracán, loa, monólogo y la jácara.

En los siguientes capítulos ofrecen propuestas para el estudio de la obra dramática, utilizan la *Poética* de Aristóteles de forma amena y efectiva para el análisis de textos. Se proponen actividades concretas para la recepción de puestas en escena, promueven la asistencia a espectáculos teatrales que cultiven el gusto por la experiencia del teatro, con producciones que, aunque se ajustan a presupuestos muy económicos, apuestan por la búsqueda artística y la calidad de la producción.

Las colaboraciones de Joaquín del Río y de Jorge Maldonado son una guía para los procesos de la actuación y de la dirección escénica, respectivamente, en el contexto del bachillerato. Su experiencia queda en evidencia pues comparten una metodología puntual para orientar al lector en ambos procesos creativos con adolescentes.

Los textos de Armando Segura, Ricardo Cruz y Keshava Quintanar revisan los mecanismos de la puesta en escena, a

partir de la descripción de los espacios, los juegos escenográficos, del vestuario y de la escenofonía. Su visión refresca las concepciones de las funciones de los elementos del diseño, pues los entienden como parte de una construcción estética.

Martha Acosta y Netzahualcóyotl Soria compartieron su experiencia como docentes, ambos han realizado distintas puestas en escena a través de los años con alumnos dentro del CCH. Los textos

sitúan al alumno como eje del proceso de enseñanza y muestran el impacto positivo que la incursión en la escenificación escénica causa en los estudiantes.

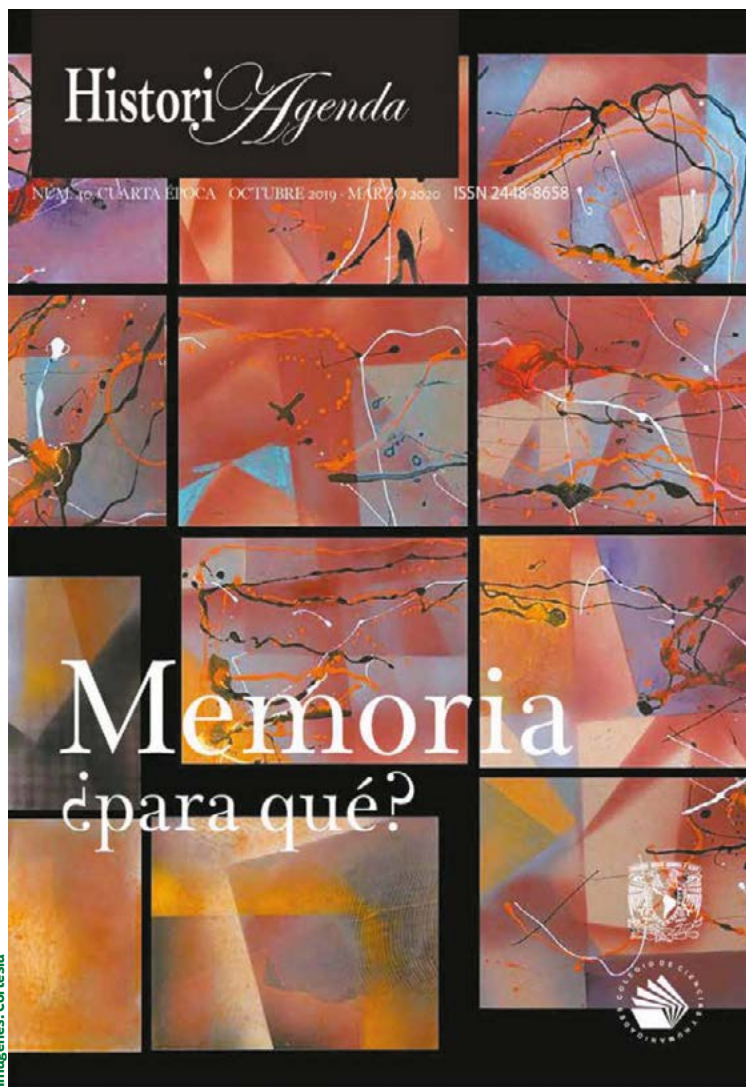
El relato del profesor Soria resulta muy ameno e ilustrativo de todos los inconvenientes que se viven alrededor de una obra de teatro, los intentos fallidos, los actores comprometidos y los que no, las sorpresas en plena escenificación y los premios obtenidos, después de mucho esfuerzo. 🙌



Podría ser un teatro didáctico, que busque la vivencia como medio para lograr mejores personas.”

**Benjamín Barajas Sánchez**  
DIRECTOR GENERAL DEL CCH





Imágenes: Cortesía

HISTORIAGENDA: MEMORIA ¿PARA QUÉ?

# Reconstruir la historia y la identidad

*Imagen y palabra son un valioso recurso de enseñanza-aprendizaje*

POR PORFIRIO CARRILLO  
[porfirio.carrillo@cch.unam.mx](mailto:porfirio.carrillo@cch.unam.mx)

El número 40 de la revista *HistoriAgenda*, del Colegio de Ciencias y Humanidades, en su último número dedicado al tema: *Memoria ¿para qué?*, ofrece al lector 12 interesantes artículos de profesores del CCH y la Universidad relacionados con dicho tema, así como la importancia de este recurso de enseñanza-aprendizaje para el estudio de la historia en un contexto más amplio.

En esta revista, con 25 años de prestigio de resplado, los autores abordan reflexiones alrededor del tema central, para ver cómo funciona, no sólo en lo individual sino en lo colectivo, como mecanismo de reconstrucción de la historia y construcción de las identidades comunitarias y nacionales en el pasado.

Por ello, algunos de los artículos que se presentan tratan sobre qué son los archivos históricos, su importancia, cuidado y manejo para el estudio del pasado social en todos sus aspectos: político, económico y cultural.

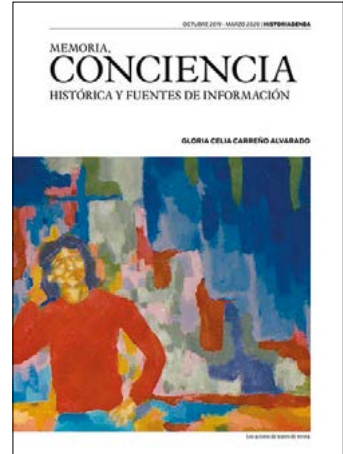
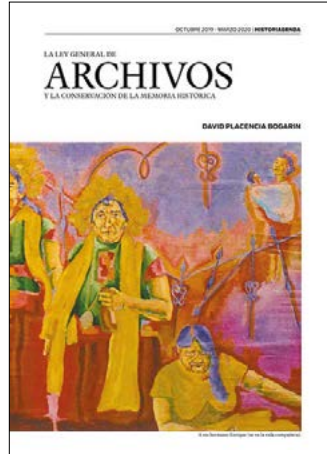
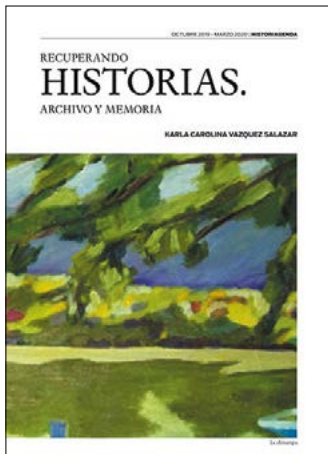
De la misma manera, se presentan un trabajo en torno a la migración judía, efectuada durante la primera mitad del siglo XX, en donde los documentos son determinantes para conocer el



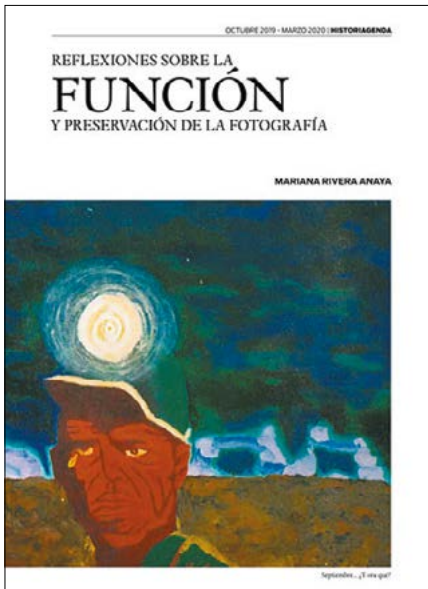
25

años tiene de existencia la revista editada por el Colegio de Ciencias y Humanidades.





Imágenes: Cortesía



La memoria contribuye directamente a la formación de una conciencia histórica.”

MARIEL ALEJANDRA ROBLES  
PROFESORA

fenómeno migratorio de gran impacto social y cultural para el país.

El estudio de las imágenes y el grafiti también tiene su apartado en esta edición. En el primero se presenta un estudio sobre la trascendencia histórica de la fotografía y su devenir a través de los cambios tecnológicos; en tanto que, en el segundo, se analiza el arte del grafiti en Argentina como medio de recuperación del pasado social.

En 130 páginas que conforman la impresión, organizada en las secciones: Teoría y análisis; Enseñanza-Aprendizaje; Nuestro Ilustrador; Entrevistas; Reseñas y Temas libres, los autores invitan al lector a adentrarse en sus meditaciones y

propuestas para hacer de los argumentos un recurso pedagógico que contribuirá, de manera didáctica, a profundizar cada uno de los temas expuestos.

A lo largo del número, la memoria actúa en sus diferentes formas y los recuerdos en torno a los procesos de la historia se manifiestan en diversos formatos que van de los documentos a la imagen, de los lugares a la palabra dicha o escrita.

El siglo XXI ha sido testigo de la diversificación de soportes documentales.

Para descargar la versión en PDF de la edición 40 de la revista *HistoriAgenda* del CCH, dedicada a la Memoria ¿para qué?, acceder a la dirección electrónica: [cch.unam.mx](http://cch.unam.mx), en la sección dedicada a las revistas del Colegio. 📄





RETROSPECTIVA DEL NUEVO CINE MEXICANO I (1990-2004)

# El séptimo arte, catarsis perfecta

Transformación: de las sexicomedias a los filmes aclamados en el mundo

POR MIGUEL ÁNGEL LANDEROS  
gacetacch@cch.unam.mx

Nada supera a la oscuridad de una sala de cine para mirar esas historias que nos emocionan, entristecen, enamoran o alegran, que provocan suspiros. Las películas son, desde hace más de un siglo, la catarsis perfecta acompañada de palomitas, nachos y refrescos.

Si bien la pandemia nos ha alejado de estos centros de esparcimiento y cultura, no hemos dejado de consumir películas por medio de nuestras colecciones de DVD y *blu-ray*, o mediante el recurso tecnológico del *streaming*.

## Revitalización

Después de una época oscura durante los años 80, dominada por las sexicomedias, en la siguiente década se dio una renovación del cine nacional mediante la revitalización de argumentos, producción más cuidada y mayor calidad.

El nuevo cine mexicano fue la etiqueta para aquellas cintas producidas en ese periodo, donde se filmaron tramas que reflejaban distintos aspectos de la realidad citadina y rural. Con ello, se pusieron las bases para un resurgir de nuestro cine, aclamado en todo el mundo.

Podemos decir que la película *Rojo amanecer* (Jorge Fons, 1989), con su representación de la matanza de Tlatelolco, fue el detonador, al tener más de un millón de espectadores en 1990. Otro parteaguas fue la adaptación de la novela de Laura Esquivel, *Como agua para chocolate* (Alfonso Arau, 1991), que junto la comedia urbana y debut de Alfonso Cuarón, *Solo con tu pareja* (1991),

Se dio una renovación del cine nacional mediante la revitalización de argumentos, producción más cuidada y mayor calidad.”

demonstraron que había un público ávido de historias frescas.

## La búsqueda temática

La buena aceptación del nuevo cine se debió en buena medida, a que se empezaran a filmar argumentos desde una perspectiva distinta. Por ejemplo, el campo tuvo una visión diferente con *La mujer de Benjamín* (Carlos Carrera, 1991). La representación del mundo urbano se modernizó con títulos como *Perfume de violetas* (Marisa Sistach, 2000), el interesante debut de Fernando Sariñana, *Hasta morir* (1994) y sus exitosísimas *Todo el poder* (2000) y *Amar te duele* (2002).

Paradójicamente, parte del éxito y legitimación de este cine provino de algunos intentos de censura. En el caso de *La ley de Herodes* (Luis Estrada, 1999), se presume que fue por presiones gubernamentales.

La culminación del Nuevo Cine llegó con la ópera prima de Alejandro González Iñárritu, *Amores perros* (2000) que, con su narrativa fragmentada y estética posmoderna, exhibió una visión compleja de la Ciudad de México y propuso nuevas fronteras para el cine posterior. Fue nominada al Oscar y, junto a Cuarón y del Toro, conquistarían Hollywood, hasta llegar al clímax de *Roma* (Alfonso Cuarón, 2018). 🍿



Fotos: Cortesía



ABUSO PSICOLÓGICO Y DISCIPLINA EXCESIVA

# Obsesiva perfección



## El dato

- ▶ Antes de poder producir su película, Damien Chazelle pudo vender el proyecto realizando un cortometraje homónimo, también con la participación de J. K. Simmons.
- ▶ Con este film, J. K. Simmons logró ganar su primer Oscar como mejor actor de reparto.

## Whiplash, simbiosis de un maestro abusivo y su ambicioso alumno

POR JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA  
gacetacch@cch.unam.mx

**W**hiplash, la primera película de Damien Chazelle como director, fue la contundente muestra del cine que podía lograr y que le abrió el camino a los grandes reconocimientos de Hollywood.

Es la historia de un joven y apasionado baterista, Andrew Neiman, que es reclutado por un estricto y abusivo profesor, Terrence Fletcher, para tocar en su banda, la más prestigiosa del conservatorio.

De una premisa tan simple, Chazelle explora el abuso psicológico, así como la disciplina excesiva de un chico talentoso. Ambas temáticas son presentadas a partir de Fletcher y Neiman, no de forma individual, sino en conjunto.

Terrence es un profesor dispuesto a exprimir a las personas para lograr



sus objetivos y Neimann es lo mismo, abusivo, estricto y talentoso, dispuesto a causarse daño antes que pensar en ceder frente a una persona similar a él.

De este modo, *Whiplash* se sintetiza en la historia de dos personas iguales, dos fuerzas que chocan entre sí, para impulsarse de manera conjunta. Es por eso que al final ambos trabajan de una forma única.

El talento y disciplina de ambos se complementan, a niveles enfermos, Fletcher necesita a un alumno que sea capaz de aceptar el abuso, la presión y constante superación, sin claudicar; Neiman, sumiso, acepta ese papel, con el objetivo de convertirse en un grande, y ve al profesor como el único capaz de impulsarlo a ese nivel, el único que realmente le puede plantear un reto.

Al final, ambos se necesitan el uno al otro para alcanzar la grandeza. Porque Neimann no se conformaría con una simple frase como “buen trabajo”, y Fletcher sería capaz de martarlo arrojándole una silla antes que aceptar su mediocridad, tal como aquel platillo que Jo Jones le lanzó a Charlie Parker, antes de ser Charlie Parker. Comentarios y sugerencias: [luis@cchfilmfest.com](mailto:luis@cchfilmfest.com). 🍷

## La Coordinación de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría Técnica de Vinculación

# CONVOCA

A las personas mayores de 18 años dedicadas al arte, a su difusión y a la impartición de talleres a proponer producciones con perspectiva de género en danza, teatro, radio, cine, música, literatura, multimedia, artes visuales, artes gráficas o afines, para fomentar la creación y la promoción artísticas en sus diversas expresiones entre alumnas y alumnos del bachillerato universitario, como parte del Programa de Apoyo a Creadores y Agentes Culturales.

## BASES

### I. Las producciones deberán:

1. Ser originales e inéditas.
2. Abordar temas con perspectiva de género.
3. Ser particularmente significativas para la comunidad estudiantil de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y el Colegio de Ciencias Humanidades (CCH).
4. Presentarse en un dossier de no más de 6 cuartillas que deberá contener lo siguiente:
  - a) Título de la producción y relevancia.
  - b) Descripción, características y, si es el caso, número de límite de asistentes.
  - c) De existir, incluir reseñas o referencias.
  - d) Anexar currículum personal o grupal, según sea el caso, el cual deberá contener, entre otros:
    - Nombre completo.
    - Identificación oficial.
    - Correo electrónico.
    - Lugar de residencia.
    - Número de teléfono local o celular.

Los datos personales recabados serán protegidos, incorporados y tratados de conformidad con lo dispuesto en la normativa aplicable, cuyo propósito será única y exclusivamente para los fines de la presente Convocatoria.

El dossier se deberá enviar a los correos: [cultural@unam.mx](mailto:cultural@unam.mx) y [pilarvinculacion.unam@gmail.com](mailto:pilarvinculacion.unam@gmail.com).

### II. Vigencia

La presente Convocatoria queda abierta a partir del día de su publicación en Gaceta UNAM y se cerrará a las 23:59 horas del 30 de agosto de 2020.

### III. Proceso de selección

1. Un Comité Evaluador compuesto por autoridades de la ENP, del CCH y de Comunidad CulturalUNAM, seleccionará 10 de las producciones participantes.
2. La resolución final del Comité Evaluador se dará a conocer por medio de correo electrónico privado, mismo que será enviado entre el 20 y el 25 de septiembre del 2020, dicha resolución será inapelable.

3. Las producciones seleccionadas serán presentadas de manera virtual a la comunidad estudiantil durante octubre, noviembre y diciembre de 2020. Esto será en las plataformas y fechas señaladas por la ENP, el CCH y Comunidad CulturalUNAM.

### IV. Originalidad

Las personas o los grupos postulantes serán responsables de la originalidad de sus producciones, liberando así a la Universidad Nacional Autónoma de México de cualquier reclamación presente o futura que pudiera derivar por el uso de producciones de terceros.

### V. Apoyo

El monto de apoyo por producción, no por su presentación virtual, será único y por la cantidad de \$20,000.00 (veinte mil pesos 00/100 M. N.) En caso de que las producciones sean talleres, el monto comprenderá tres presentaciones. Los apoyos económicos serán otorgados de acuerdo con los términos que más adelante establecerá la Secretaría Técnica de Vinculación de la Coordinación de Difusión Cultural. Las personas y los grupos seleccionados se comprometen a proporcionar el apoyo y la información necesarios para la presentación virtual de sus producciones, lo cual deberá ser durante los meses de octubre, noviembre y diciembre de 2020.

### VI. Cesión de Derechos

1. Los derechos de transmisión y difusión de las producciones serán cedidos por las personas y los grupos seleccionados durante los meses de octubre, noviembre y diciembre de 2020 a la Coordinación de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México, para comunicación pública, reproducción y distribución en cualquier modalidad que se considere conveniente. La producción podrá ser modificada, alterada o adaptado a consideración de la Coordinación, por lo que las personas y los grupos seleccionados así lo autorizan desde este momento.

Las personas y los grupos participantes aceptan en su totalidad el contenido de la presente Convocatoria. Cualquier situación no contemplada será resuelta por el Comité Evaluador y la Secretaría Técnica de Vinculación de la Coordinación de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México.







Fotos: Cortesía

POR CULTURAUNAM  
gacetacch@cch.unam.mx

**M**úsica UNAM comenzó en agosto una renovación de sus contenidos en línea, las series de videos con las que ha acompañado al público día tras día durante el encierro por la pandemia. Desde música antigua hasta composiciones contemporáneas, y desde interpretaciones solistas a majestuosos conciertos sinfónicos, es lo que podrás encontrar en la página de YouTube de la Dirección General de Música.

Varias son las nuevas propuestas que se integran a la programación, como son *Tocada del miércoles*, un foro semanal para que intérpretes de distintos géneros compartan su trabajo, y *Transfontera*, un espacio para conocer nuevas propuestas musicales provenientes de otras partes del mundo, que se realiza los viernes a las 20 horas.

*Recitales de Música UNAM* es una vitrina universitaria para que los integrantes de la Orquesta Filarmónica de la UNAM, la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata y la Academia de Música Antigua compartan su quehacer musical mediante recitales solistas o presentaciones de ensambles de cámara. Los puedes disfrutar los sábados a las 8 de la noche.

Además de estos nuevos productos, continuarán las series que se pusieron en marcha en marzo pasado como parte

TODO EN LÍNEA PARA QUE DISFRUTES EN CASA

# Música UNAM renueva notas



Comparte el  
trabajo de  
los artistas y  
especialistas

del programa Música UNAM En Casa: *Laboratorios sonoros*, visitas al taller de creadores sonoros actuales; *Música... ¿antigua?*, espacio dedicado al arte musical del Renacimiento y el barroco; *Ciclos sinfónicos UNAM*, videos para disfrutar de las grandes partituras de la historia; y el podcast *Playlists para el encierro*, con recomendaciones semanales hechas por un especialista. 🎧

Consulta la programación y los horarios en la página *música.unam.mx*.

# Difusión cultural CCH

**Semana del 24 al 28 de agosto**

El Departamento de Difusión Cultural del CCH mantendrá la cartelera semanal con diferentes propuestas artísticas y culturales, a las cuales podrán acceder desde Internet durante el periodo de contingencia sanitaria. Envía tus propuestas y comentarios a: [difusioncultural.cch@gmail.com](mailto:difusioncultural.cch@gmail.com)

Disfruta de la programación que el Departamento de Difusión Cultural CCH presenta en su página  
<http://www.facebook.com/Difusion-Cultural-de-CCH-242997509915540> y en su canal de YouTube:  
[www.youtube.com/channel/UCYMAnc\\_nNyH6qrWy3weqQdw](http://www.youtube.com/channel/UCYMAnc_nNyH6qrWy3weqQdw).

- » Lunes de "Tertulia literaria".
- » Miércoles de música "Notas y Compases".
- » Jueves de danza "Ritmo y movimiento".

Todos los programas se transmiten a partir de las 19 horas, los esperamos.

## Artes Escénicas

### Música



Explora los cursos en línea que te ofrece la Universidad Nacional Autónoma de México, sólo necesitas registrarte con tu cuenta institucional (@ccb.unam.mx), en: <https://mooc.cuaed.unam.mx/> Cursos de música:

**Introducción a la producción musical:**  
<https://es.coursera.org/learn/intro-produccion-musical>  
**Grabación musical dentro y fuera del estudio:**  
<https://es.coursera.org/learn/grabacion-musical>  
**Producción musical y efectos en la composición:**  
<https://es.coursera.org/learn/produccionycomposicion>  
**Teoría musical:**  
<https://es.coursera.org/learn/teoria-musical>

### Danza



**Salsa estilo cubano**, es la forma original de bailar "casino" o "rueda de casino", los primeros pasos de este baile se desarrollaron en el Casino Deportivo de la Habana y otros salones de baile a finales de los años cincuenta, de ahí el nombre que tiene en Cuba: Casino, pues originalmente se llamaba "el baile del Casino". A finales de los años sesenta recuperó su popularidad y no se ha dejado de bailar hasta nuestros días. Bailar estilo Casino es muy fácil, aprende a bailar desde casa en:  
<https://youtu.be/ez4lPNokuj5>

### Teatro



El confinamiento al que nos hemos sometido como consecuencia de la pandemia ha afectado particularmente al mundo del teatro. Ese aislamiento puede ser físico, pero jamás será emocional ni social. Con la idea de colaborar con artistas en distintos lugares del mundo, para compartir ese sentimiento en común que nos detona el temporal coma de las artes escénicas, por lo anterior se lleva a cabo este proyecto. A partir del texto manifiesto que Roland Schimmelpfennig dio a conocer en Europa al principio de la pandemia, Humberto Busto presenta un ensayo audiovisual esperando que, al verlo, tanto creadores escénicos como espectadores tomemos consciencia de la dura batalla que tenemos por delante; pero el

regreso de todos nosotros a ese espacio sagrado es más fuerte que cualquier calamidad propiciada por el virus. Disfruta el ensayo audiovisual en:  
[www.teatrounam.com.mx/teatro/la-ultima-funcion/](http://www.teatrounam.com.mx/teatro/la-ultima-funcion/)

## Lenguaje y Comunicación

### Literatura



Disfruta de lecturas en voz alta:  
» *Poesía en Voz Alta con Natividad Blazquez*, joven poeta coatepecana en:  
<https://contigoenladistancia.cultura.gob.mx/detalle/lectura-de-poesia-en-voz-de-natividad-blazquez>  
» Lectura dramatizada *Tlaxcalantongo, la Noche de los Asesinos*, texto de Javier Villarreal Lozano. Participan Jesús Cervantes, Óscar Troyo y Alejandro Reyes-Valdés, en:  
<https://contigoenladistancia.cultura.gob.mx/detalle/lectura-dramatizada-tlaxcalantongo-la-noche-de-los-asesinos>  
» ¿Sabes cómo hacer un fanzine? Descúbrelo en un libro descargable, visita:  
<https://issuu.com/mguerola/docs/como-hacer-un-fanzine>

Fundación Jumex invita a su Círculo de Lectura "Intimidades... o no. Arte, vida y feminismo", con la artista plástica Mónica Mayer los días 27 de agosto, 3, 10 y 17 de septiembre a las 18:00 horas, sesiones vía Zoom, es gratuito. Mayores informes y registro en: [talleres@fundacionjumex.org](mailto:talleres@fundacionjumex.org)

## Artes Visuales

### Artes plásticas



Realiza recorridos Virtuales y conoce:  
**Museo del Chopo**  
[http://www.chopo.unam.mx/recorridos/entrada.html?utm\\_medium=website&utm\\_source=archdaily.mx](http://www.chopo.unam.mx/recorridos/entrada.html?utm_medium=website&utm_source=archdaily.mx)  
**Museo Cuauhnahuac**  
[https://www.inah.gob.mx/paseos/cuauhnahuac/?utm\\_medium=website&utm\\_source=archdaily.mx](https://www.inah.gob.mx/paseos/cuauhnahuac/?utm_medium=website&utm_source=archdaily.mx)  
**Antiguo Colegio de San Ildefonso**  
<http://sanildefonso.org.mx/museo-digital/fotogaleria-zoom.php>  
**Museo Ensenada**  
<https://www.inah.gob.mx/paseos/museoensenada/>

### Cine



La Filmoteca de la UNAM se une a la campaña Cultura UNAM en casa, y abre su acervo de películas en su micrositio "Cine en línea: Nueva temporada", donde ofrece una alternativa para ver desde casa películas para que las actuales generaciones y los cinéfilos de siempre disfruten de la riqueza del cine nacional a través de distintos géneros y épocas. Presentamos la segunda temporada de *Cine en línea*, disfrútala aquí: [www.filmoteca.unam.mx/cine-en-linea/](http://www.filmoteca.unam.mx/cine-en-linea/)



# Reflexiones en torno a la historia de la ciencia en México

## CONVOCATORIA

La revista *HistoriAgenda* (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar, en su número 42, con artículos inéditos que analicen el tema de "Reflexiones en torno a la Historia de la Ciencia en México" para alguna de las siguientes secciones:

- I. Dossier:
- 1) teoría y análisis;
  - 2) enseñanza-aprendizaje; y
  - 3) reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

- II. Secciones libres:
- 1) problemas del mundo actual; y
  - 2) el arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y abstract en inglés, así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica:  
historia\_agenda2013@outlook.com

• **Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 25 de septiembre de 2020.**



*HISTORI* AGENDA





# AVISO

La Secretaría de Planeación invita a profesores de carrera y de asignatura a participar en la elaboración del

**Examen Diagnóstico Académico (EDA)** en las siguientes asignaturas para el ciclo escolar 2020-2021:

## Grupos de trabajo

Economía I y II

## Integrantes

Taller de Cómputo  
Ciencias de la Salud I y II  
Geografía I y II  
Antropología I y II  
Teoría de la Historia I y II  
Taller de Lectura y Análisis de  
Textos Literarios I y II



**Notas:** El número máximo de integrantes para los grupos de trabajo de las asignaturas del tronco común será de ocho, y para las asignaturas de quinto y sexto semestres será de cinco. Es importantes saber que, en algunas de las asignaturas enlistadas solamente faltan integrantes, y la fecha límite de entrega de los proyectos de trabajo del ciclo escolar 2020-2021 es el 28 de agosto de 2020.

**Interesados y dudas,** por favor, envíen su nombre completo, plantel de adscripción, números telefónicos, asignatura de interés y tiempo de impartirla a los correos electrónicos:

[seplan@cch.unam.mx](mailto:seplan@cch.unam.mx) y [eda.general@cch.unam.mx](mailto:eda.general@cch.unam.mx)