

Gaceta
CCH



Órgano Informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades

Se afianza el

Centro de Formación Continua



Descarga el PDF

17 de agosto de 2020

Número 1,587

ISSN 0188-6975

§ PC PUMA entregará más equipos a planteles
§ Presente vivo, rumbo a los 50 años del Colegio



6

PUBLICACIONES informativas tiene el Colegio, *Gaceta CCH* y cinco boletines de planteles, que dan cuenta de la gran variedad de actividades que se desarrollan en la institución.

El Colegio no se detiene

El Colegio de Ciencias y Humanidades no se ha detenido, como lo demuestran, cada semana, la *Gaceta* central y las publicaciones de los cinco planteles que integran nuestra dependencia; donde se registran las diversas actividades de docencia, extensión académica, cultural, recreativa y de investigación.

En el semestre que está por concluir, 2020-2, los cuerpos directivos de los planteles y de la Dirección General impulsan la aplicación de los exámenes extraordinarios, los cursos del PAE, las jornadas de egreso y de bienvenida, además de supervisar las obras de mantenimiento, de acuerdo con el protocolo sanitario.

A esta importante labor, hay que sumar los programas de

formación docente en este periodo interanual, los cuales se han llevado a cabo en cada uno de los planteles, a través de sus secretarías docentes, y la Dirección General, con el apoyo del Departamento de Formación de Profesores y el Centro de Formación Continua.

Todo este trabajo sólo ha sido posible gracias a un esfuerzo colaborativo y de equipo, que fortalece el aprendizaje de nuestros estudiantes y la actualización de los profesores en un contexto social complicado.

Así, para remontar los efectos de la pandemia, ha sido necesario poner en juego la creatividad, la energía y la solidaridad de la comunidad *cecebachera*. Por todo lo anterior, podemos decir, con mucho orgullo, que el Colegio no se detiene. 🙌



“Todo el trabajo sólo ha sido posible gracias a un esfuerzo colaborativo y de equipo, que fortalece el aprendizaje y la actualización.”



Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General
Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria
Dra. Mónica González Contró
Abogada General
Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social



gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com



Colegio de Ciencias y Humanidades

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General
Mtra. Silvia Velasco Ruiz
Secretaria General
Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica
Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa
Mtra. Patricia García Pavón
Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
Lic. Miguel Ortega del Valle
Secretario de Planeación
Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria Estudiantil
Lic. Víctor Manuel Sandoval González
Secretario de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional
Ing. Armando Rodríguez Arguiño
Secretario de Informática

Directores planteles

Dr. Javier Consuelo Hernández
Azcapotzalco
Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucaclpan
Lic. Maricela González Delgado
Vallejo
Lic. Víctor Efraín Peralta Terrazas
Oriente
Mtro. Luis Aguilar Almazán
Sur

Tiraje semanal 5,500 ejemplares

Número 1,587

Directorio

Gaceta
CCH

Directora **ARACELI PULIDO MEDRANO** Coordinador editorial Mesa de redacción **YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO** Corrección de estilo **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ** Diseño y formación **OSCAR FIGUEROA TENORIO, MA. ELENA PIGENUTT GALINDO, MERCEDES OLVERA PACHECO** Fotografía **CLAUDIA ARÉCHIGA AGUIRRE, JOSÉ DE JESÚS ÁVILA RAMÍREZ** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ y SERVICIOS GENERALES.**
Jefes de Información planteles: Azcapotzalco **JOSUÉ BONILLA HIDALGO** Naucaclpan **SUSANA RODRÍGUEZ AGUILAR** Vallejo **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **ANDREA SAMANIEGO SÁNCHEZ.**

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. *Gaceta CCH* aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Montería 1,002 Col. Portales.

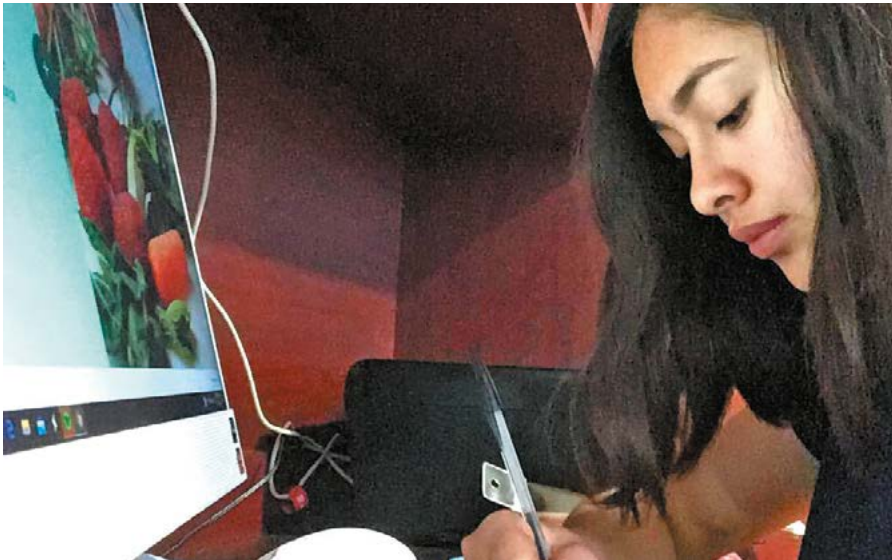


Foto: Cortesía plantel Naucalpan

Para los jóvenes de generaciones atrasadas, esta es la posibilidad retomar el rumbo de sus estudios interrumpidos y continuar con una educación superior.

Los exámenes serán aplicados del 14 al 18 de septiembre.

INICIAN CURSOS EN LÍNEA

PAL, clave para los aprendizajes

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

El Colegio, por medio de la Secretaría Estudiantil, apoya con 28 cursos del Programa de Asesorías en Línea (PAL) a los alumnos que por diversas causas de índole personal o socioeconómicas no han podido regularizar su situación académica para cumplir sus estudios de bachillerato.

“Los cursos están pensados para los estudiantes que se encuentran interesados en recuperar su situación académica en las mejores condiciones posibles; así como nuevos aprendizajes en las

Con asesoría, los estudiantes podrán presentar exámenes

materias que adeudan”, señaló Elsa Rodríguez Saldaña, coordinadora de asesorías del CCH.

Las inscripciones se realizaron en la página oficial de la institución en www.cch.unam.mx/pal, del 29 de julio al 12 de agosto.

El programa está pensado para atender dos modalidades de alumnos. Los primeros, de segundo y cuarto semestre que no adeuden más de tres

asignaturas y, los segundos, para generaciones anteriores al 2018, que no adeuden más de 13 materias.

“En el caso de jóvenes de generaciones anteriores, esta es la posibilidad de retomar el rumbo de sus estudios interrumpidos y continuar con una educación superior o, en su caso, para integrarse el mundo laboral, con el bachillerato completo”.

Los alumnos pueden organizar y gestionar su tiempo con apoyo de los asesores.

Diseño de los cursos

Los cursos se llevarán a cabo en línea, del 17 de agosto al 18 de septiembre, en tanto que los exámenes correspondientes a los mismos se encuentran programados para aplicarse del 14 al 18 de septiembre en la misma modalidad tecnológica.

Cabe destacar que estos se encuentran diseñados para que los estudiantes sean autogestivos, es decir, para que organicen sus actividades con el apoyo de un asesor y/o un tutor; estudien los contenidos, para que cumplan con todas las actividades y se esté en condiciones de presentar el examen correspondiente, explicó.

Al respecto, Rodríguez Saldaña recaló que los jóvenes que se esfuerzan por cumplir con todas las actividades de los cursos, y logran aprobar en el examen correspondiente de la materia con buenas calificaciones, consiguen aprendizajes mejores. 🍀

13 materias reprobadas es el máximo que pueden tener para poder inscribirse al PAL.

Alistan espacios en los planteles para más computadoras

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Con la finalidad de robustecer el área de cómputo ante el futuro regreso a clases, personal de Desarrollo Institucional de Rectoría, de la Dirección General del CCH y de PC Puma, visitaron los distintos planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades. Asimismo, recorrieron las instalaciones para ubicar los espacios que se necesitan y las adecuaciones a implementar, a fin de que se cumpla la sana distancia.

PC Puma es un programa de conectividad móvil que opera con el objetivo de brindar apoyo a los estudiantes que no pueden trasladar su equipo de cómputo a sus centros de estudio, por la inseguridad del transporte; el programa incluye *wifi* gratuito y el préstamo de laptops y tablets.

En el plantel Naucalpan serán 500 los equipos adicionales y los lugares que se consideraron fueron la biblioteca, el centro de cómputo y los edificios E y N; en Vallejo se sumarán 600 laptops y los espacios seleccionados fueron la biblioteca, el área de Tutorías y Mediateca, la sala de audiovisual y el edificio T. En Azcapotzalco llegarán alrededor de 400 equipos. Al plantel Oriente se le dotará de 500 unidades de cómputo y al plantel Sur también se le dotará de 600 computadoras nuevas.

Las consideraciones primordiales de instalación, acondicionamiento, habilitación de espacios y que se cumplan los parámetros de seguridad de la sana distancia, fueron cuidadosamente estimados al momento de decidir en dónde, cómo y a cuántos centímetros se colocarán acrílicos para dividir un equipo de otro.



Foto: Cortesía plantel Azcapotzalco

Analizaron la logística para garantizar la seguridad de los estudiantes.

COBERTURA TOTAL Y PRÉSTAMO DE EQUIPO

PC Puma te conecta



Foto: Cortesía plantel Naucalpan

Todo calculado para guardar una sana distancia.



Foto: Cortesía plantel Azcapotzalco

A Azcapotzalco llegarán 400 equipos.



Foto: Cortesía plantel Vallejo

Al plantel Vallejo llevarán 600 laptops más.



Foto: Cortesía plantel Naucalpan

Con apoyo tecnológico, los jóvenes podrán reiniciar clases.



Foto: Cortesía plantel Vallejo

Los espacios fueron estratégicamente adaptados.



Foto: Cortesía plantel Vallejo

La Mediateca se adecuará a la nueva normalidad.



Foto: Cortesía plantel Oriente

Trabajo conjunto en beneficio de los cecechacheros.



Foto: Cortesía plantel Oriente

Los directivos supervisaron todos los detalles.



El Comité Editorial del Colegio de Ciencias y Humanidades y la Secretaría de Comunicación Institucional invitan a la comunidad académica a participar en la



Convocatoria para preparar antologías didácticas que apoyen las asignaturas del Plan de Estudios del Colegio de Ciencias y Humanidades

OBJETIVOS

- Renovar el Catálogo de títulos del Programa Editorial del CCH con antologías didácticas en formato tradicional y electrónico, que apoyen la actualización de los Programas de Estudio.
- Publicar antologías didácticas que apoyen la enseñanza-aprendizaje de la comunidad docente y estudiantil del Colegio de Ciencias y Humanidades.

DIRIGIDO A

- Profesores de carrera y de asignatura del CCH.

CARACTERÍSTICAS DE LAS PROPUESTAS

1. Serán seleccionadas las propuestas que apoyen a los programas vigentes.
2. Se apegarán a los criterios que marca el *Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades*.
3. Las antologías se integrarán por selecciones de textos de lectura que apoyen los programas de las áreas de Ciencias Experimentales, Histórico-Social, Matemáticas y Talleres.
4. Las antologías no deberán exceder de 200 cuartillas, impresas por un solo lado, a doble espacio, con fuente Arial de 12 puntos.
5. Los textos incluidos serán aquellos que estén en dominio público o con permisos de uso libre de derechos de autor.

RECEPCIÓN DE LAS PROPUESTAS

El Comité Editorial recibirá, a través de la Secretaría de Comunicación Institucional, las propuestas.

Características de las antologías:

De acuerdo con la definición del *Protocolo de equivalencias*, la antología es una selección de textos que se utiliza para la instrumentación

didáctica y el logro de los aprendizajes indicados en el Programa de estudio de una asignatura o alguna de sus unidades; en este último caso se procurará que el tema se vincule con otros aprendizajes del programa. La antología deberá incluir:

a) portada; **b)** índice; **c)** presentación; **d)** justificación de los textos o materiales seleccionados, con la ficha de referencia y la sinopsis correspondiente y **e)** sugerencias de actividades de aprendizaje.

Presentación de las antologías

1. Presentar los materiales ya adecuados a los programas vigentes, por triplicado en formato impreso o en formato digital a libros@cch.unam.mx.
2. En documento independiente, los datos del o los colaboradores que participaron en la obra (nombre, domicilio, teléfono, correo electrónico, nivel y plantel de adscripción).
3. Las antologías se recibirán a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 30 de noviembre de 2020.

EVALUACIÓN DE LAS ANTOLOGÍAS

El dictamen se realizará por el proceso doble ciego con evaluadores externos e internos, designados por el Comité Editorial y que opinarán sobre:

- la pertinencia, calidad y trascendencia del material,
- la estructura didáctica, según lo marca el Protocolo de equivalencias,
- que el material constituya un apoyo para la enseñanza-aprendizaje o la docencia.

EDICIÓN Y PUBLICACIÓN DE LAS ANTOLOGÍAS

La edición de las antologías aprobadas se sujetará a los criterios de diseño y corrección de la Coordinación de Actividades Editoriales. Se dará preferencia a la edición electrónica.



Cualquier situación no considerada en esta Convocatoria será resuelta por el Comité Editorial del CCH.

PROGRAMA DE MANTENIMIENTO DE VERANO

Preparan el regreso



Foto: Cortesía plantel Vallejo

Los filtros sanitarios incluyen lavabos de pedal, balizamiento de concreto y señalizaciones.

POR ELENA E. HERNÁNDEZ G.
gacetacch@cch.unam.mx

Como cada año en el periodo interanual, en el plantel Vallejo se realizaron diversos trabajos de mantenimiento y reparación, las acciones se llevaron a cabo como parte de los preparativos para el regreso a clases presenciales, mediante la colocación de los módulos de Filtro de Seguridad Sanitaria (FSS).

La arquitecta del plantel, Alejandra Flores Briones, señaló las acciones que forman parte del Programa de Mantenimiento de Verano, entre ellas: la poda de árboles, mantenimiento a la subestación eléctrica y mantenimiento correctivo a los equipos hidroneumáticos.

También se realiza renovación de la pintura

Se instalan Filtros de Seguridad Sanitaria

de barandales, estructuras, edificios, rejas y áreas deportivas.

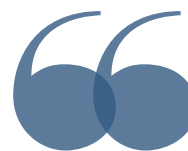
Además, como parte de las consideraciones para el regreso a clases en el semestre 2021-1, sin poner en riesgo la salud de la comunidad universitaria, se encuentra la colocación de módulos de FSS, los cuales están compuestos por lavabos de pedal, dispensadores de gel antibacterial, balizamiento de concreto, señalizaciones

y carteles que indiquen la forma en que funcionan los FSS, los cuales se colocarán en las bases 3 y 1, que van a operar solamente como acceso peatonal, y base 2 para acceso vehicular.

También se tiene considerado colocar otros dos módulos en cafetería (aunque todavía no se sabe si se tendrá este servicio) y uno enfrente de la Dirección, en total serán siete.

“Se van a poner 60 dispensadores de gel, uno por cada edificio, para que sean accesibles a la población”.

Igualmente, se está haciendo balizamiento de firmes de concreto (señalamientos en el piso) para guardar sana



Se van a poner 60 dispensadores de gel, uno por cada edificio.”

ALEJANDRA FLORES BRIONES
ARQUITECTA

distancia, “van a estar en las ventanillas de servicios escolares, en la del CREPA, en personal administrativo y académico, en el reloj checador de administrativos, en firmas, en las entradas de base 1 y base 3, en la librería, en el almacén y en las cafeterías, si llegan a operar”.

También se realiza poda de árboles y renovación de la pintura de barandales, estructuras, edificios, rejas y áreas deportivas.



POR PORFIRIO CARRILLO
 porfirio.carrillo@cch.unam.mx

La década de los años 90, en el mundo y el país, dejó múltiples imágenes geopolíticas, socioeconómica y de índole cultural que aún se puede constatar por sus conflictos regionales y raciales, posicionamientos políticos internacionales, y el fortalecimiento de instituciones educativas, electorales y de derechos humanos.

El derrumbamiento de la Unión Soviética dio paso al periodo post-Guerra Fría, y con ello a una nueva organización mundial encabezada por Estados Unidos como única super potencia. Estalló la guerra del Golfo Pérsico, por las reservas petroleras iraquíes, entre otras causas; China recuperó colonias británicas y en África la segunda guerra del Congo, donde participaron varios países africanos, dejó millones de muertos tras el conflicto.

En la nación mexicana se agudizaron las medidas financieras para enmendar los errores de los gobiernos anteriores; al ser lento el crecimiento económico, se negoció el Tratado del Libre Comercio entre Canadá, Estados Unidos de América y nuestro país (NAFTA, por sus siglas en inglés).

En lo social, se acentuó la migración

1990, AÑO DE FORTALECIMIENTO ACADÉMICO

Consolidar logros, el siguiente paso



Foto: Archivo Gaceta CCH

En el plantel Oriente se llevaron a cabo los Juegos de Convivencia Intra CCH.

Se realizaron foros de reflexión en los cinco planteles del Colegio

interna hacia las principales ciudades del país, propiciando colonias proletarias y, lastimosamente, formando “cinturones de miseria” a su alrededor, éstas exigían servicios públicos, empleos y educación para canalizar las necesidades de convivencia social. Se realizaron reformas trascendentes, por un lado, al Código Federal de

Instituciones y Procedimientos Electorales (Cofipe), con lo cual se creó el Instituto Federal Electoral (IFE); por otro, en materia de derechos humanos se creó la Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH); reformas de gran calado en la vida moderna del país.

En el Colegio, en 1990, al conmemorarse el XIX aniversario del CCH, el rector de la UNAM, José Sarukán Kérmez, durante el Primer Encuentro sobre el Trabajo del Bachillerato dijo: “Hace 19 años nuestra institución hizo un gesto de confianza en



Nuestra institución hizo un gesto de confianza en sus propias capacidades.”

JOSÉ SARUKHÁN
RECTOR DE LA UNAM (1989-1997)



Nelson Mandela es liberado.

Foto: Cortesía



Octavio Paz gana el Nobel de Literatura.

Foto: Cortesía



Comida de fin de año con el rector José Sarukhán.

Foto: Archivo Gaceta CCH



Reunión de profesores.

Foto: Archivo Gaceta CCH

sus propias capacidades y dejó en manos de un grupo de jóvenes universitarios el destino de un ambicioso proyecto educativo; consciente en cambiar conocimientos básicos, con un enfoque pedagógico de trasfondo en los principios de *aprender a aprender y de aprender haciendo*”.

Posteriormente, ante la presencia de las profesoras de la institución, impecablemente vestidas, y de los docentes engalanados con sus

En enero de 1990 se publica el Documento de Síntesis para el Segundo Encuentro de Profesores de Bachillerato del CCH.

mejores prendas, cómodamente sentados para compartir la sal y el pan, en la tradicional comida de fin de año en los jardines del Vivero Alto, el rector abundó en la pertinencia de consolidar los logros del Colegio, después de hacer referencia al difícil año donde se había efectuado el Congreso Universitario, “que sirvió para sentar las bases de una serie de cambios y de acciones de fortalecimiento académico de nuestra Universidad”.

Ese mismo año se realizaron foros locales en los cinco planteles para asistir al Segundo Encuentro de Profesores para la Organización del Trabajo Académico, donde cerca de 800 académicos de diversas áreas y departamentos del Bachillerato del CCH participaron con ponencias y generaron

relatorías con propuestas que serían objeto de análisis y reflexión.

La comunidad intelectual y literaria celebró que Octavio Paz recibiera el Premio Nobel de Literatura por su amplia obra, de análisis y profunda luminosidad humana, ese mismo año.

En 1990 también fue liberado Nelson Mandela, tras 27 años de cárcel, 20 en la prisión de Robben Island y siete en la de Pollsmoor, ambas en Ciudad del Cabo.

El activista y político sudafricano se distinguió en vida por liderar los movimientos contra el *apartheid* (separación, en lengua *afrikáans*); así como por unir la sociedad de su país que sufrió terribles problemas raciales. 🙌

800 docentes participaron en el encuentro de profesores para organizar el trabajo académico.



Benjamín Barajas Sánchez (2018-presente)



Jesús Salinas Herrera (2014-2018)



Lucía Laura Muñoz Corona (2010-2014)



Rito Terán Olguín (2006-2010)

Fotos: Archivo Gaceta CCH

PRESENTE VIVO, LA HUELLA DE LOS IMPULSORES DEL CCH

Las voces del Colegio

La obra refleja aportes de los coordinadores y directores a la institución

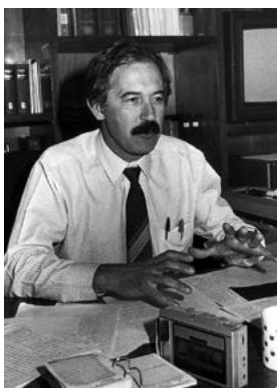
POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Rumbo a los 50 años del Colegio de Ciencias y Humanidades, el libro *Presente vivo en el Colegio* da voz a los coordinadores y directores generales, con la finalidad de preservar sus vivencias y experiencias en lo que ha sido la historia de la institución.

En 214 páginas que integran el volumen, nueve excoordinadores y cinco directores generales aparecen por medio de testimonios, hacen referencia a los primeros pasos que dio el proyecto educativo de Nivel Medio Superior, el más ambicioso del último siglo en la Universidad; los retos pedagógicos y políticos que ha afrontado; el impacto social que ha tenido el Modelo Educativo y los Planes de Estudio en el



Pablo González Casanova, rector de 1970 a 1972



Javier Palencia Gómez (1982-1986)



David Pantoja Morán (1977-1982) y (1993-1995)



Fernando Pérez Correa (1974-1977)



Henrique González Casanova (1973-1974)

60

mil alumnos, 3 mil 800 profesores y 2 mil 500 trabajadores forman parte de la comunidad cecehachera.



José de Jesús Bazán Levy (1998-2006)



Jorge González Teyssier (1995-1998)



Alfonso López Tapia (1988-1993)



Darvelio Castaño Asmitia (1986-1987)

Fotos: Archivo Gaceta CCH



Es la suma de quienes han dejado una huella en los años por venir.”

HÉCTOR BACA
SECRETARIO DE COMUNICACIÓN
INSTITUCIONAL DEL COLEGIO

país y fuera de las fronteras; así como el perfil del alumnado que ha formado a lo largo de su historia.

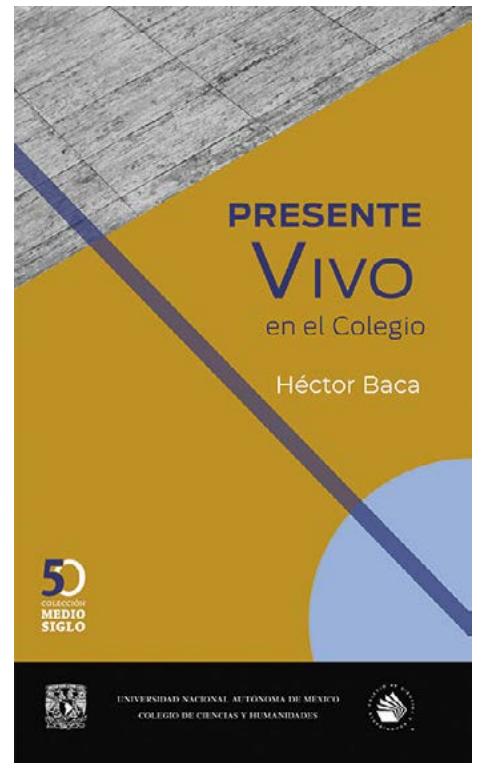
A decir de su autor, la memoria es uno de los tesoros más valiosos, ya que permite preservar fragmentos de esos instantes para conocer y entender quiénes somos. “En este caso se trata de recordar a esas voces que alguna vez tuvieron un sueño, hoy convertido en una institución, en un

Recuerdan esas voces que alguna vez tuvieron un sueño, hoy convertido en una institución.

Colegio, en esa realidad que ha cobijado el proyecto de los profesionistas del futuro”.

Así pues, el libro captura “el presente del pasado en las palabras de sus constructores, de coordinadores y directores que han forjado el destino de una institución que, pese a los necesarios cambios, han mantenido su esencia y la originalidad de su modelo académico”.

Estas son algunas de las voces que lo han definido, y han permitido su adaptación a los nuevos tiempos. “Es la suma de sus protagonistas y de quienes han dejado una huella en los años por venir”, refirió el periodista.



El presente del pasado.

El primero
Alfonso Bernal Sahagún, coordinador del CCH, 1971-1973. Imaginó y planteó la manera en que el alumno del Colegio debe actuar para solucionar los problemas sociales y económicos en México. 🙌

14
coordinadores y directores ha tenido el Colegio de Ciencias y Humanidades desde su fundación.



Manuel Pérez Rocha (1973)



Alfonso Bernal Sahagún (1971-1973)

Prueba en NY
la solidez de
nuestro Plan
de Estudios

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Ernesto Márquez Fragoso, profesor de Matemáticas del plantel Sur del CCH, concluyó su estancia de investigación y docencia en la Universidad de Siracusa y la Preparatoria James Billy Dewitt, ambas en Nueva York, Estados Unidos, y comparte su experiencia con *Gaceta CCH*.

Márquez Fragoso realizó sus estudios de enero a mayo del presente año, gracias a la Comisión México-Estados Unidos para el Intercambio Educativo y Cultural (Comexus), a través de las becas Fulbright-García Robles, junto con 48 profesores de nivel medio y medio superior.

“En mi caso, compartí la experiencia con 15 becarios de África, Oceanía, Europa y América Latina, y trabajamos con el Programa de formación docente, desarrollando un proyecto de investigación; fue una vivencia trascendente”, dijo el docente con 12 años de antigüedad en el CCH.

Además, reconoció que buscar y lograr este tipo de experiencias de formación docente le parecen fundamentales para los profesores del Colegio que cuentan con las cualidades para participar y, sobre todo, “para quien ha decidido que la educación sea su estilo de vida”.

“Son enseñanzas que deberíamos impulsar, porque la formación es

MÁRQUEZ FRAGOSO REGRESA DE SU ESTANCIA EN SIRACUSA

Busca compartir sus experiencias



Foto: Cortesía plantel Sur

Ernesto, profesor de Matemáticas, convivió con colegas de otros países.



Una gran experiencia para quien ha decidido que la educación sea su estilo de vida.”

total y enriquecedora”, reconoció.

De su aprendizaje, destacó la diversidad de temas en la Facultad de Educación de la Universidad de Siracusa, donde se convive con la plantilla de investigadores, quienes plantean distintas tesis, entre ellas “la discapacidad en la enseñanza y el aprendizaje con una visión cotidiana de las aplicaciones de la disciplina”.

Otra vivencia que le interesa transmitir a sus

colegas es en materia de educación internacional, que fue una de las tres que conformaron sus estudios; los profesores de Uganda, Senegal, Brasil y México compartieron experiencias de sus escuelas. Con el apoyo de imágenes se revisaron cada una de ellas, la arquitectura, la disposición de los salones de clases, organigramas y el contexto de la educación en cada país.

“Noté que nos falta mucho sobre

organización educativa para mejorar la calidad del aprendizaje, pero que los contenidos de las materias de nuestro Plan de Estudios son fuertes para la formación de los alumnos”, apuntó.

Para finalizar, habló sobre el proyecto de investigación que realizó sobre Funciones Racionales en Matemáticas para la materia de Enseñanza Virtual Binacional, desarrollando actividades virtuales con alumnos de los dos países, quienes trataron, a su vez, el tema de tsunamis, en donde las matemáticas sirvieron para las funciones racionales en el modelamiento de diferentes tipos y gráficas de eventos naturales. 🙌

12
años tiene
Márquez
Fragoso
como parte
de la pantalla
docente del
plantel Sur.



Banco de Estrategias

Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades

La Dirección General invita al profesorado a compartir sus Estrategias Didácticas en formato digital para su publicación en el Banco de Estrategias del Portal Académico del Colegio.

PROPÓSITO

Ofrecer un repositorio de ideas y propuestas didácticas de los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades, con la finalidad de fortalecer la cultura de la planeación de clases, además de promover la discusión y la reflexión abierta acerca de las estrategias aplicadas en nuestras aulas. Las estrategias didácticas están dirigidas a los profesores.

Es posible descargar el formato de estrategia en el siguiente enlace:
<https://portalacademico.cch.unam.mx/profesor/banco-estrategias>

LAS ESTRATEGIAS DEBERÁN:

Diseñarse de acuerdo con las especificaciones del **Protocolo de Equivalencias** vigente.

Estar apegadas a los **Programas de Estudio** vigentes.

Indicar las fuentes consultadas y permisos en total apego a los derechos de autor.

Incluir una ficha descriptiva en un documento anexo en donde se enlisten sus principales características, especificando: **a)** Título, **b)** Asignatura, **c)** Autor(es), **d)** Breve descripción de los contenidos del material, **e)** Palabras clave para identificar el contenido y **f)** Introducción que indique la relevancia del material.

ENVÍO DEL MATERIAL DIDÁCTICO

Las estrategias se enviarán en formato digital (.DOX O .PDF) a la siguiente dirección:
portalacademico@cch.unam.mx

Los materiales que cumplan las condiciones antes mencionadas serán publicados en el Portal y se emitirá el reconocimiento correspondiente.

Las estrategias se recibirán a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 30 de noviembre de 2020.



SE ESTRENA EN CLASES EN LÍNEA

Aprendizaje mutuo

La maestra Mariana Díaz vivirá por primera vez esta experiencia

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Carla Mariana Díaz Esqueda, quien imparte el Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I y III (TLRIID) y tiene más de 15 años como profesora del plantel Oriente, no ha impartido clases en línea porque tuvo que concluir una comisión académica. En el próximo año escolar, vivirá por primera vez esta experiencia, “va a ser un aprendizaje nuevo este nuevo año escolar, preponderantemente va a ser de descubrimientos, de formación mutua”.

Anteriormente, en el tercer semestre iniciaba el trabajo con sus alumnos formando equipos para debatir la serie británica de TV *Black Mirror*, que plantea el uso exagerado de la tecnología y una sociedad sumida en un control total.

“Un ejemplo, de acuerdo a los puntos que sumen las personas en una red social, como los *likes* en Facebook, determina el trato que se te da en restaurantes o aeropuertos, dependiendo qué tan populares eres. Es una cuestión terrible y se presta a la controversia, los equipos defendían una postura, a favor o en contra, y llegaban a una conclusión.

“El tercer semestre de TLRIID es complejo, se tiene que preparar a los alumnos para su desarrollo oral, manejo y posición del cuerpo, a defender sus ideas y poseer herramientas retóricas para la discusión. La parte preparatoria del debate puede funcionar muy bien en línea. Lo que también será transformado es el trabajo colaborativo, en equipo, cómo lo haces, si ya no te puedes acercar a ellos”.

Tanto en primero como en tercer semestre, hay una parte que está dedicada a la oralidad, explicó Díaz Esqueda, pues el alumno debe expresarse y estructurar un

“Era todo un evento debatir en vivo, obviamente esta cuestión va a cambiar, se va a transformar la discusión que había en el salón de clases.”



Foto: Archivo Gaceta CCH

La docente imparte el Taller de lectura y redacción.

Es licenciada en Letras Modernas Francesas por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Cursó diplomados de traducción literaria en El Colegio de México.

discurso, construir argumentos, hilar una exposición, “era todo un evento debatir en vivo, obviamente esta cuestión va a cambiar, ahora se puede hacer en línea en una reunión virtual, a través de una plataforma, se va a transformar la discusión

que había en el salón de clases”.

“Los equipos tendrán que coordinarse vía redes sociales, correo electrónico, reuniones virtuales, en fin, va a ser un año muy interesante para evaluar todos los resultados que se generen de estas dinámicas”, indicó. 🍌

15

años lleva la profesora Carla Mariana Díaz Esqueda en el plantel Oriente.

PRÁCTICAS EXTRAMUROS ANTES DE COVID

Aprenden a atender pacientes

POR JOSUÉ BONILLA HIDALGO
gacetacch@cch.unam.mx

Previo a la contingencia sanitaria por la pandemia de Covid-19, el profesor del plantel Azcapotzalco y médico del Centro Médico Nacional 20 de noviembre, Marcos Barrera de Jesús, impartió prácticas extramuros en el área de la salud al inicio del semestre 2020-2.

En estas clases, los alumnos asistieron a la clínica de Medicina Familiar Legaria-Azcapotzalco del ISSSTE, donde recibieron cátedra y tuvieron contacto con los pacientes, además, conocieron el proceso de laboratorio desde la recepción de un paciente hasta la entrega de resultados.

Los jóvenes universitarios también tuvieron una interacción directa con el médico radiólogo de la clínica, quien les explicó el proceso de atención a cada paciente, desde su preparación para el estudio, el posicionamiento en el chasis para la toma de placas, hasta su término. En dicha sesión, los estudiantes no estuvieron expuestos a ningún tipo de radiación.

Asimismo, el grupo participó en la toma de signos vitales (somatometría), midiendo talla, peso, cálculo del índice de masa corporal, frecuencia cardíaca, frecuencia respiratoria, temperatura y tensión arterial.

Posteriormente, conocieron el servicio de electrocardiograma en donde reafirmaron lo visto en clase, al entender la importancia de tomar estudios del corazón.

Por consiguiente, el también académico de Ciencias de la Salud aclaró:



Foto: Cortesía plantel Azcapotzalco

Escucharon atentos al maestro y doctor Marcos Barrera.

Recibieron cátedra en un hospital y terminaron en línea



El principal reto que tienen mis alumnos es llegar a ser mejores que yo.”

MARCOS BARRERA
 PROFESOR

“El principal reto que tienen mis alumnos es llegar a ser mejores que yo, con la firme convicción de compartir el conocimiento... el traer una bata médica significa responsabilidad, compromiso, sacrificio y desvelos para un beneficio social y mejoramiento de la salud”.

“La mayor habilidad que puede tener un alumno del plantel Azcapotzalco es que despierta de forma temprana la capacidad de investigación, así como su interés por el constante conocimiento y destrezas”, aseveró el médico.

Al concluir las

prácticas, vía remota, y en virtud de su experiencia en el tratamiento de pacientes con Covid-19, el doctor Marcos difundió videos informativos sobre las medidas de salud ante la pandemia, como la correcta colocación y retiro del equipo de protección personal, así como la técnica para la desinfección y lavado de manos. 🧼

25 alumnos participaron en la actividad, en la que les enseñaron el manejo de equipos médicos.

Reflexiones en torno a la historia de la ciencia en México

CONVOCATORIA

La revista *HistoriAgenda* (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar, en su número 42, con artículos inéditos que analicen el tema de "Reflexiones en torno a la Historia de la Ciencia en México" para alguna de las siguientes secciones:

- I. Dossier:
- 1) teoría y análisis;
 - 2) enseñanza-aprendizaje; y
 - 3) reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

- II. Secciones libres:
- 1) problemas del mundo actual; y
 - 2) el arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y abstract en inglés, así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica:
historia_agenda2013@outlook.com

• **Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 25 de septiembre de 2020.**



HISTORIAGENDA



Fotos: Cortesía del plantel Naucalpan

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
gacetacch@cch.unam.mx

TRABAJO CREATIVO

¿Cómo lograr plasmar en una imagen toda una ideología?, ¿cómo interpretar lo que quiere el autor de un texto hacer sentir a sus lectores?, ¿qué tan valorado es el trabajo creativo, cuando parece ser que la tecnología lo puede todo?, fueron algunas de las cuestiones que respondió Asael Hernández, artista gráfico, durante la charla Dilema multipotencial de los creativos, que dirigió a estudiantes del plantel Naucalpan.

Como parte de las actividades que organiza el Departamento de Difusión Cultural de dicho centro escolar, Arte en tu espacio, el ilustrador destacó que la tarea es convertir lo que dice el autor a un gráfico, para ello hay que entender el sentido literario y después hacer un boceto que llevará a un producto final.

“Si no tienen una capacidad de lectura, de entender o leer entre líneas,

El arte de llevar ideas a la imagen

Una cultura amplia te da el contexto: artista visual



La ilustración se vuelve otra forma de enviar el mensaje”

ASAEL HERNÁNDEZ
ILUSTRADOR Y DISEÑADOR GRÁFICO

es más complicado. Pero si se ha leído ficción, poesía, literatura, todo esto te ayuda mucho, es cuando agradezco a la Universidad por esas lecturas. Una cultura amplia te da el contexto, te dice por dónde ir y va puliendo el criterio propio”.

Es, apuntó, reflejar lo que el autor quiere hacer sentir: “La ilustración se vuelve otra forma de enviar el mensaje”.

Señaló que la base de todo es el dibujo, “si no sabes manejar el contraste, los volúmenes, no hay forma que lo puedas sintetizar al blanco o negro; por ello y para no perder estabilidad siempre lo estoy practicando, hago como mínimo uno o dos dibujos diarios”.

Aconsejó a los jóvenes

que deseen incursionar en este ámbito a complementar sus conocimientos con otras habilidades, “todo lo que tiene que ver con creatividad es subvalorado, encontrarán obstáculos, por ello hay que complementarlo. No piensen que una carrera es lo único que los sostendrá”. 🍷

El bloqueo creativo: cuando se pasa mucho tiempo frente a la pantalla o el papel, y es momento de desconectarse y reconectarse.

Centro de Formación Continua

Avanza hacia el intercambio académico

A UN AÑO DE SU CREACIÓN, BUSCA ABRIR FRONTERAS CON INSTITUCIONES EDUCATIVAS EXTRANJERAS

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

A fin de poder ofrecer a la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades un programa de formación completa, que se proyecte también al exterior de la institución, el Centro de Formación Continua (CFC) se encuentra en el desarrollo de sus aspectos normativos que darán mayor sustento a todas sus actividades y acciones.

Ángel Homero Flores Samaniego, su titular, consideró que una de las acciones iniciales que se emprendió fueron los mecanismos para formar parte de la Red de Educación Continua (Redec) de esta casa de

estudios, con el objetivo de ofrecer a toda la comunidad universitaria y fuera de sus fronteras aspectos formativos.

Para que el Centro fuera contemplado en la Red fue importante conformar el Comité de Educación Continua, una de las primeras acciones, gracias a ello podemos ofrecer actividades de formación a un amplio sector, tanto universitario como externo, indicó.

En este sentido, señaló, se pudieron ofertar dos actividades: el curso de Argumentación y Resolución de Problemas Matemáticos, y el diplomado: Pensamiento Matemático, las primeras acciones que hizo el Centro.



Foto: pexels-oladimejt-ajeble

Formación en acción

Es importante recordar los programas en los cuales se centran las acciones de dicha instancia, específicamente de formación permanente y de perfeccionamiento, de ahí su designación como Formación Continua, ya que atiende a profesores que ya tienen conocimiento del Colegio, explicó.

Los programas son Fortalecimiento disciplinario y didáctico (Profortaleza); Formación en Investigación Educativa (Profie); y Programa de intercambio académico (Proyecta), que apoya a los dos anteriores.

Con relación con al Profie, apuntó, se planteó la realización de un seminario en el área de la investigación educativa con la participación de investigadores y profesores del Colegio, es lo que se conoce como Seminario de Investigación e Innovación Educativa (SIIE).

El Seminario se conformó inicialmente con seis investigadores externos, provenientes de instancias universitarias, como la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación, Maestría en Docencia para la Educación Media Superior, la Coordinación de Universidad Abierta Innovación Educativa y Educación a Distancia, entre otras, y profesores del Colegio.

“En general se ha trabajado bien, dos de los cursos que se ofrecen en estos momentos son producto de



La idea es que el Centro no sea producto de una sola persona, sino que sea resultado de un trabajo colegiado.”

este seminario: Reflexiones sobre Innovación Educativa e Introducción a la Investigación Educativa en el Aula, además de que este grupo de trabajo discute la conformación de las bases del programa de formación en investigación educativa. La idea es que el Centro no sea producto de una sola persona, sino que sea resultado de un trabajo colegiado”.

Por otro lado, indicó, se espera también las bases del programa Profortaleza, para ello es importante que se termine de conformar el Consejo Académico.

“En cuanto al intercambio académico, tuve contacto con universidades tanto nacionales como extranjeras, y en espera de la estructura del centro para establecer convenios. Las instituciones educativas extranjeras con las cuales hemos hablado son: la Universidad de Antioquia, en Medellín, Colombia; la Pontificia Universidad Católica del Perú, y la Universidad Técnica

Hay bastantes expectativas de los profesores y se trata de cumplir con ellas.



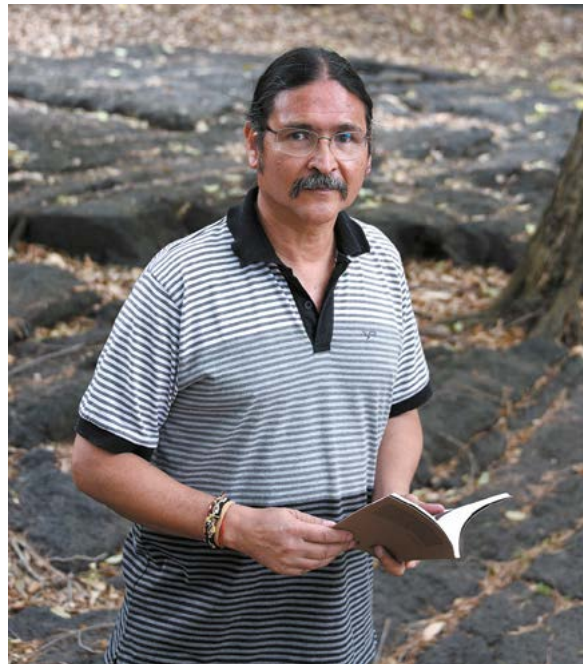
Privada de Loja, en Ecuador”, destacó Flores Samaniego.

A partir de ello, detalló, se busca que los profesores del Colegio sean parte en estancias en estas universidades, participen en cursos o bien impartirlos, así como que los docentes de estas instituciones participen en las actividades del CCH.

A nivel nacional se tiene contacto con algunos posgrados de formación en matemáticas,

“hay gran disposición de la gente, se necesitan convenios de colaboración, hay que empezar desde ahí, y avanzar poco a poco”.

A un año de creación del Centro, su titular expresó que se necesita hacer una evaluación de las actividades hasta ahora realizadas, “por los comentarios y la demanda que hemos tenido el nivel es bueno, hay bastante expectativas de los profesores y se trata de cumplir con ellas”. 🙌



El profesor Ángel Homero Flores Samaniego.

Foto: Gaceta CCH

3 etapas tiene la formación continua: inicial, permanente y de perfeccionamiento.

OBEDECE A LAS NECESIDADES DE LOS PROFESORES

Amplia oferta de cursos y diplomados



Foto: atc comm en pexels



Foto: Chokniti Khongchum en pexels



Foto: Alex Azabache en pexels

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

El Centro de Formación Continua (CFC) del Colegio de Ciencias y Humanidades ofrece una serie de cursos y diplomados, que se llevarán a cabo de manera virtual (Moodle, Zoom, Teams, entre otras) y están dirigidos a los académicos del nivel medio superior, los cuales se enfocan en tópicos de actualidad para ser llevados a las aulas, sobre todo en fomentar la cultura básica en docencia y repercutir en el aprendizaje de los estudiantes.

Diplomados

Feminismo: formación, sensibilización y propuestas didácticas. Tiene como objetivo reconocer

la construcción del feminismo como doctrina teórico-política, y está dirigido a los docentes del Colegio de todas las áreas. Se impartirá en línea del 10 de agosto al 17 de septiembre.

Didáctica de las Ciencias Experimentales. Busca fortalecer la formación didáctico-pedagógica de los profesores en la enseñanza de las ciencias, ofrecer herramientas didáctico-pedagógicas para facilitar los procesos de enseñanza, aprendizaje y evaluación de las asignaturas de dicha área, e impulsar la integración de herramientas de las TIC en la práctica pedagógica a fin de diseñar propuestas didácticas innovadoras. Se impartirá del 24 de agosto de 2020 al 18 de enero de 2021.

Pensamiento matemático. Actualmente ofrece a los profesores del nivel medio superior y superior una visión holística y busca familiarizar los aspectos del pensamiento reflexivo en la labor matemática, con el objetivo de llevarlo a los estudiantes. Se imparte desde el 19 de febrero de 2020, pero por la contingencia sanitaria se extendió hasta el 22 de agosto.

Comunicación social y humana. Es dirigido a los profesores del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, actualmente se ocupa de los planteamientos epistemológicos, teóricos y metodológicos actuales en esta área, y analiza los principales enfoques disciplinares

Enseñanza de la Historia. Será un espacio de reflexión epistemológico, teórico y disciplinar de esta materia, de manera que impacte en el proceso enseñanza-aprendizaje de los estudiantes; lo coordinarán Tania Ortiz Galicia, Víctor Manuel Sandoval González, Misael Chavoya Cruz, Mariel Alejandra Robles Valadez y Argelia Martínez Hernández. Se impartirá del 12 de octubre de 2020 al 23 de abril de 2021.

Lengua y Literatura. Para la actualización del profesorado estará coordinado por Ana Bertha Rubio Herмосillo y Lizbeth Raquel Flores. Comenzará el 16 de octubre de 2020 y terminará el 31 de mayo de 2021.

En Didáctica en línea se plantea revisar el concepto de didáctica

Se enfocan en tópicos de actualidad para ser llevados a las aulas, sobre todo para fomentar la cultura básica en docencia.

centrada en el aprendizaje y conformar una comunidad de aprendizaje en ambientes virtuales. Se impartirá del 11 de enero al 20 de abril de 2021.

Didáctica de la escritura. Busca proponer los principios básicos del enfoque comunicativo y aportar los conocimientos lingüísticos, textuales y pragmáticos para la redacción de géneros textuales. Se llevará a cabo del 11 de enero al

21 de mayo de 2021.

Pensamiento matemático (segunda emisión). Dirigido a los docentes del área en el nivel medio y superior que deseen mejorar su docencia a través del desarrollo del pensamiento reflexivo. Se impartirá del 18 de enero al 12 de mayo de 2021.

Cursos

Argumentación y resolución de problemas matemáticos. Busca hacer

una reflexión sobre la formación y la validación de conjeturas en el ámbito de la matemática para desarrollar en el alumno la capacidad de argumentar y demostrar. Se impartirá del 17 de agosto al 25 de septiembre.

Reflexiones sobre innovación en Educación Media Superior. Busca crear el espacio para analizar las implicaciones de la innovación en este nivel educativo. Se llevará

a cabo del 17 de agosto al 25 de septiembre.

Ensayo en la docencia. Presentará las variantes que tiene como texto argumentativo. Se impartirá del 12 de octubre al 13 de noviembre.

Introducción a la investigación educativa se llevará a cabo del 26 de octubre al 27 de noviembre

Para más información en: formacioncontinua@cch.unam.mx o en abfs@unam.mx 📧



Foto: George Becker en pexels



Foto: Clem Onofjehuo en pexels

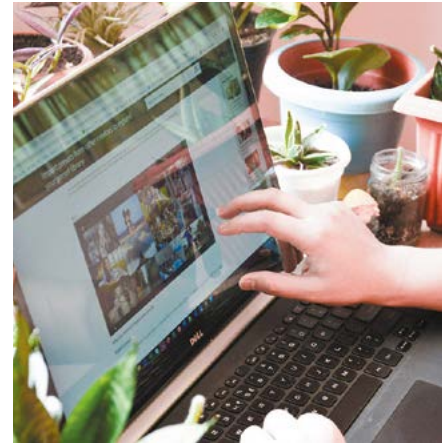


Foto: Ravi Kant en pexels

Atiende diversas áreas del conocimiento

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

El Centro de Formación Continua no se ha detenido para formular y presentar cursos y diplomados que enriquezcan la formación didáctica y disciplinaria de los docentes cecechacheros.

Muchas de estas propuestas, señaló su titular, Ángel Homero Flores Samaniego, también son producto de los mismos académicos. La pandemia, explicó, detuvo algunas acciones, no obstante, se tomaron iniciativas de grupos de trabajo o de las secretarías de la DGCCCH, que en los próximos meses comenzarán a desarrollarse.

“Queremos tener un equilibrio en lo que se ofrezca, y se tendrá que mantener. Si se revisa la oferta, ésta obedece a las necesidades de formación de los profesores. Además de apostar por su calidad, ya que de esta manera beneficiará al Colegio, le dará mayor prestigio.”

Al referirse a los costos, el académico precisó que se busca atender a la población de la UNAM, no obstante, existe descuento para aquellos que pertenecen a las escuelas incorporadas, y para los foráneos, el costo es de 50 pesos por cada hora de actividad.

Agregó que se ha tenido una gran respuesta de parte de personas interesadas del interior de la República, así como del extranjero, muchas de ellas en lista de espera para próximos cursos o diplomados, entre ellos de Argentina, Colombia y Costa Rica, un alcance, puntualizó, que habla del impacto



Queremos tener un equilibrio en lo que se ofrezca, y se tendrá que mantener.”

que puede alcanzar el Colegio en otras latitudes.

Ahora con la actual emergencia, finalizó, el que los profesores se preparen para sus actividades en línea es un gran paso, y esto se debe tomar como una lección, “no sabemos en qué momento tendremos otra pandemia, y hay que tomar previsiones, pero este avance depende del grado de formación que tengamos los profesores y del compromiso con la escuela, si tenemos las dos cosas, avanzaremos en el Colegio. 📧

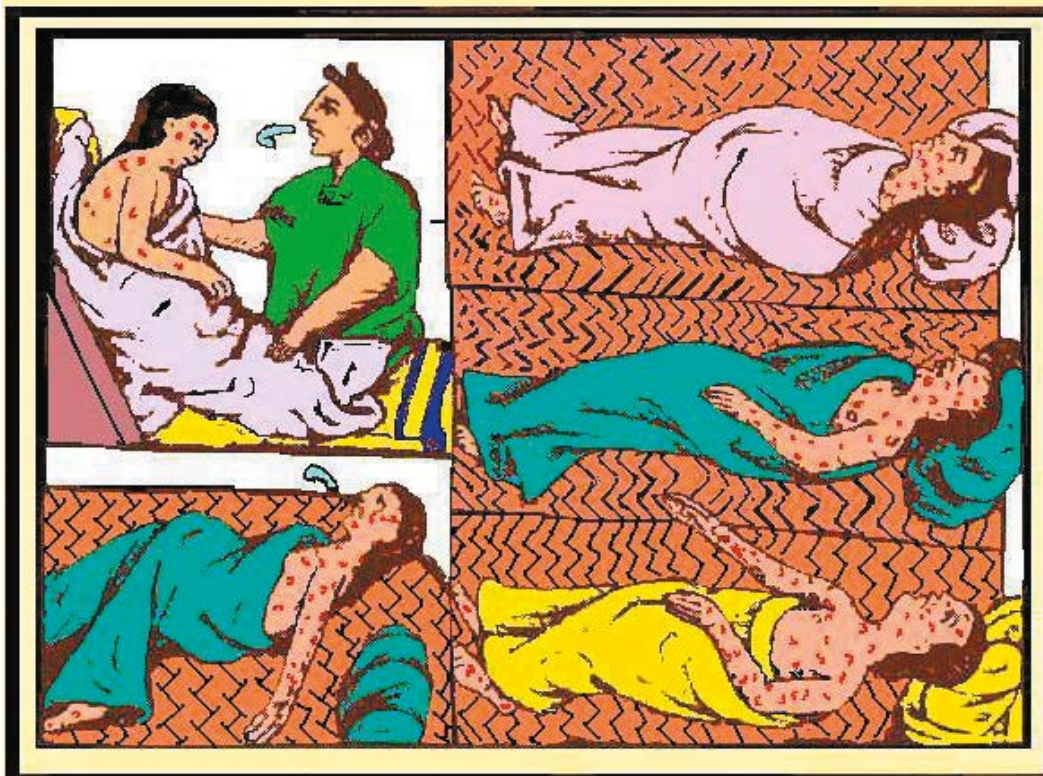


Foto: Cortesía

No todos los términos pudieron permanecer a través del tiempo, pues “apostemas”, “bubas”, “tabardillo”, “cocoliste” o conceptos como “mal de cámaras” quedaron en desuso.

La viruela fue la más letal de las epidemias durante la Conquista.

LA RELACIÓN ENTRE LA LENGUA Y LAS ENFERMEDADES

Recorrido filológico por las epidemias

POR ROSALBA VELÁSQUEZ ORTIZ
rosalba.velasquez@cch.unam.mx

80

por ciento de la población nativa en México fue arrasada por 5 plagas que azotaron a América.

Las enfermedades y epidemias en el continente americano han marcado aspectos como la literatura, el vocabulario y la cultura, en especial las que sucedieron en el siglo XVI. Así lo comentó Concepción Company Company, integrante de El Colegio Nacional durante la sesión del ciclo Viernes viral, organizado por esta institución.

A través de un recorrido filológico, la doctora Company abordó la relación entre la lengua y las enfermedades epidemiológicas de América en el siglo

Han sobrevivido más de cinco siglos palabras como gota, sarna, lepra y rabia

XVI, pues “la lengua es un sistema adaptativo sociocultural muy complejo, que nos hace seres históricos, con memoria capaz de transmitir la experiencia colectiva e individual, que presenta continuidades y discontinuidades que

reflejan su propia adaptación al paso del tiempo y su impacto en el pasado y el presente de las sociedades”.

Para la presentación de la conferencia “Epidemias y enfermedades de antaño: América en el siglo XVI”, la también académica de la lengua revisó el *Corpus Diacrónico y Diatópico del Español de América* (Cordiam) para llegar a reflexiones como que “las voces generales para denominar epidemias de gran alcance en el siglo XVI son, entre las más comunes: azotes, calamidad, enfermedad, epidemia, peste, pestilencia, plaga y contagio”.

En este libro también se mencionan enfermedades como la gota, la lepra, la rabia, el sarampión, la sarna, la sífilis o la viruela.

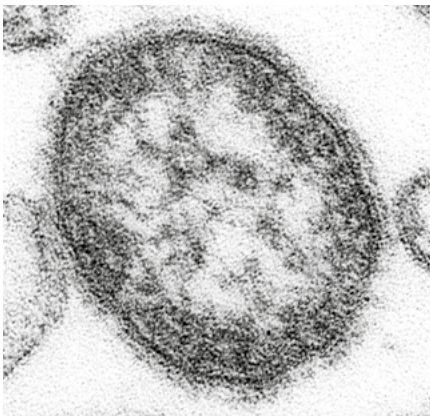


También han sobrevivido las costumbres para curar.



Se sigue creyendo en las soluciones "mágicas".

La doctora Concepción Company y el biólogo Antonio Lazcano.



El virus del sarampión.

“La salud sigue siendo un aspecto central de las preocupaciones humanas.”

CONCEPCIÓN COMPANY
LINGÜISTA E INVESTIGADORA

Un aspecto curioso es que todas estas palabras sobrevivieron cinco siglos, pues hasta la fecha las usamos, pero no todas corrieron con la misma suerte, pues “apostemas”, “bubas”, “tabardillo”, “cocoliste” o conceptos como “mal de cámaras” quedaron en desuso.

Company señaló que, de todas las enfermedades del siglo XVI, la viruela fue la que más mortalidad registró en el continente americano, por ejemplo, en las Antillas exterminó a casi toda la población de algunas islas; en Mesoamérica y en la región de los Andes la población bajó a menos de la mitad, y quienes sobrevivieron tenían marcas de por vida muy notables en la piel, de ahí la referencia del adjetivo “cacarizo” u “hoyoso”, que en la actualidad se usa en muchas regiones.

Los prejuicios que tenemos como sociedad a través del lenguaje también han sobrevivido al tiempo, pues las

crónicas de la Conquista refieren que los africanos, y no los europeos, fueron quienes introdujeron a América la viruela, así como la separación de las enfermedades por regiones geográficas como el “mal francés”, el “mal de Nápoles” o el “virus gálico” para referirse al sífilis.

En la actualidad también atribuimos el origen de las epidemias a un agente externo, como erróneamente se concibe al Covid-19 como un “virus chino”.

La también catedrática de la UNAM refirió que, así como algunas palabras han pasado la prueba del tiempo,

también hay costumbres para terminar con la pandemia: “Hay quienes siguen pensando en soluciones mágicas para hacer frente a las epidemias con amuletos, estampillas y tréboles de cuatro hojas”.

Como conclusión, la doctora Company Company refirió que “hay grandes continuidades culturales entre el siglo XVI y el XXI, la enfermedad y la salud siguen siendo un aspecto central de las preocupaciones humanas, a pesar de que afortunadamente contamos hoy con un bagaje científico muy superior que nos permite enfrentar mejor los retos”.

El 14 de mayo de 1796, el inglés Edward Jenner hizo la primera inoculación contra la viruela.

14 contagios se registraron en la época colonial; la viruela fue la más frecuente.

Enriquecen su formación académica en Azcapotzalco

POR ANA BUENDÍA YÁNEZ
gacetach@cch.unam.mx

Como parte de los espacios destinados al aprendizaje de los jóvenes y complementar su formación académica, nació el huerto, una opción para desarrollarse antes de egresar del bachillerato en el plantel Azcapotzalco.

Con más de 15 años de existencia, es utilizado para la impartición de la materia de Estudio Técnico Especializado en Propagación de Plantas y Diseño de Áreas Verdes, señala Patricia Camargo, ingeniera agrícola por la FES Cuautitlán y docente encargada del proyecto.

Esta área es pionera en todos los planteles del Colegio y la profesora compartió su experiencia. A un costado de la cafetería se puede distinguir un espacio con árboles frutales, “algunos con más de 30 años de vida”, mencionó.

El acceso a este lugar es restringido, precisamente para su cuidado y mantenimiento. El trabajo práctico se lleva a cabo en las mañanas los días sábado; sin embargo, los alumnos asignados acuden diversos días de la semana para realizar el riego de las hortalizas y plantas de ornato.

La maestra Camargo destacó el uso multidisciplinario del lugar, pues sirve tanto para enseñar el Taller de Diseño Ambiental como la



Los alumnos aprenden a conocer las semillas y a cosechar.

Fotos: Cortesía plantel Azcapotzalco

UN ESPACIO PARA DESARROLLAR SU AMOR POR LA NATURALEZA

Huerto muy cecehachero

materia de Biología, “en estos espacios se manifiesta todo el conocimiento de la humanidad para su preservación”.

El huerto forma parte de los aproximadamente mil árboles que conforman las áreas verdes en la escuela, donde se encuentran manzano, durazno, ciruelo, higo, aguacate de tres variedades, granada, naranja, mandarina y níspero, incluso, uno de clavo de olor.

La manera en que se involucran los alumnos dentro del huerto es total, desde observar para identificar y conocer semillas hasta comenzar a cosechar. Al final, se espera



que apliquen lo aprendido para coadyuvar a su elección vocacional.

Camargo consideró de suma importancia que los jóvenes tengan una sensibilidad y

concientización sobre el medio ambiente: “Cada uno llega con diferentes expectativas a este curso, pero todos tienen el gusto y amor por las plantas”. 🌱

30

años de vida tienen algunos de los árboles frutales que existen en el plantel.



Fotos: Cortesía plantel Vallejo

Con el mariposario promueven el conocimiento sobre la biodiversidad de la flora y fauna mexicanas.

PROYECTO EDUCATIVO AMBIENTAL

Cuidan a polinizadores

POR PORFIRIO CARRILLO

porfirio.carrillo@cch.unam.mx

La pasión por el trabajo, así como para dejar huella en la formación vocacional de los educandos que por generaciones han preparado en el fortalecimiento de la investigación en laboratorio y práctica de campo en el plantel Vallejo del CCH, son el motor que impulsa a diferentes docentes que trabajan con proyectos relacionados con los polinizadores en el Siladín.

Abejas, abejorros, mariposas, colibríes y murciélagos nectarívoros, entre otros, se alimentan del néctar de las flores y mueven su polen, propiciando su reproducción y aparición de frutos.

En el plantel Vallejo, desde hace más de 20 años, surgió la inquietud de un grupo de docentes

Fomentan el interés de los jóvenes por la naturaleza

del Área de Ciencias Experimentales por desarrollar un proyecto de carácter educativo ambiental, labor que se confirmó en 1991 con el Museo Vivo de Plantas, Nochtli y el Mariposario Xochiquetzal en 2009.

“Son más de cinco mil los estudiantes que a lo largo de este tiempo se han atendido y formado en el terreno experimental de laboratorio y práctica de campo de las plantas y polinizadores”, indicó María Elena Ortiz, responsable del mariposario.

En el mundo se ha observado una disminución drástica de la población de polinizadores.



El cuidado de las mariposas.

Destacó que el proyecto ha rendido frutos importantes en este tiempo, para contribuir en la preservación y cuidado de las especies correspondientes; así como para despertar la vocación científica en los jóvenes.

La profesora Mariela Rosales Peña, quien también ha

desarrollado proyectos sobre polinizadores y jardines para la reproducción de mariposas, y que hoy centra sus esfuerzos en el acuario del Siladín, destacó que el plantel Vallejo es un refugio en la zona para la reproducción de diversas especies de mariposas migratorias, pericos argentinos y otras aves; “por lo que es importante crear en los jóvenes una conciencia ecológica”.

400 mariposas de diferentes especies han llegado a tener en el mariposario del plantel Vallejo.

UNA HISTORIA SOBRE LA VIOLENCIA INTRAFAMILIAR

Tenía ángeles en lugar de cabellos



Foto: Cortesía el plantel Sur

La maestra Aime Alejandra Solano Escamilla.

Nuevo libro de la escritora y profesora Aime Alejandra Solano



“Todos hemos vivido la violencia en la familia, en el trabajo y otros espacios, y no te percatas cuando la ejercen.”

POR LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

“Estoy aquí, otra vez, huyendo de los golpes y de las palabras. Huir lo aprendí desde niña; era la manera de salvarnos de la ira de mi padre. Cuando mi padre no estaba, parecía que realmente éramos felices, pero en cada una de nosotras: mi madre, mi hermana y yo, sabíamos que volvería en cualquier momento; no sabíamos

cómo, tomado o sobrio. Daba lo mismo, siempre llegaba enojado”.

Así empieza el libro *Encontré una criatura que en lugar de cabellos tenía ángeles*, de la profesora del plantel Sur, Aime Alejandra Solano Escamilla, en el que cuenta la historia de Carmina, quien desde su infancia fue víctima de la violencia.

En las 110 páginas de esta producción

independiente, la autora lleva de la mano al lector a conocer esta historia que muestra esas realidades que viven miles de mujeres.

Ser hija adoptada, asumir su rol familiar y entorno cultural, la llevaron a valorar a las personas e instituciones que la apoyaron para salir adelante. A ver en el estudio la posibilidad de cambiar su vida, así como

reinventarse para enfrentar retos, y tener la esperanza de una vida mejor, todo esto y más encierra esta historia escrita a lo largo de 10 años y que concluyó en 2019.

La autora de *Las caras del camaleón*, *Tiempo carcomido*, *Purificación del alma* y *La rosa negra*, entre otros, dijo que a través de esta novela autobiográfica, que divide en cuatro partes, y como un prisma de vivencias refleja diversas facetas de la protagonista como hija, esposa, mamá y profesionista. Una de ellas se refiere a la parte de su vida mediante la cual busca denunciar la violencia.

A través de las páginas en las cuales lleva al lector a conocer varias partes del país, revela cómo era el papá de Carmina:

“Su mirada era de odio y hablaba con muchas groserías... Cuando no le gustaba la comida que mi mamá hacía, aventaba la comida al patio con todo y cazuela... Pensaba que solamente nosotras vivíamos en ese infierno de violencia, no era cierto; en ese pueblo casi todos los hombres les pegaban a sus mujeres y a sus hijos. Mi madre un día decidió denunciar a mi padre con el presidente municipal, pero no le resolvió nada ya que hasta él le pegaba a su mujer.

“Todos de alguna manera hemos vivido la violencia en la familia, en el trabajo u otros espacios, y no te percatas cuando la ejercen o la ejercen y con este libro trato de visibilizar el problema y que aun cuando se presenta, se puede encontrar una salida, que empieza con uno y con el apoyo de personas solidarias e instituciones que respaldan”, finalizó. 🍷

97

por ciento aumentaron en un año las llamadas de violencia familiar en la Ciudad de México.

Su anécdota atrae a más lectores en las redes sociales

POR IGNACIO VALLE BUENDÍA
gacetachc@cch.unam.mx

A finales de la década de 1980 nació una de las editoriales mexicanas independientes más reconocidas en la actualidad: Cal y Arena, que ha publicado, entre otras cosas, libros que difunden la obra de cronistas quienes siguen el acontecer de la vida pública y turbulenta del país, en especial, en la Ciudad de México.

Debido a la pandemia y el confinamiento, las calles de la CDMX y del país dejaron de tener una vida activa y bulluciosa. Por esa razón, la editorial Cal y Arena realizó un concurso a través de sus redes sociales para llevar a cabo un reencuentro con la ciudad, usando como pretexto los recuerdos más entrañables de cada uno de los participantes, además de fomentar el gusto por la lectura.

Los *flâneurs* y amantes de la ciudad escribieron una anécdota llena de nostalgia por algún lugar de la capital mexicana o de alguna ciudad dentro del país. La que enamorara a más lectores se llevaría a casa un paquete de siete libros sobre la historia de la ciudad, publicados por la editorial.

Durante una semana, se compartieron varias anécdotas y la ganadora fue la de Ulises Soriano



Foto: Cortesía plantel Oriente

El estudiante del plantel Oriente es un apasionado de la literatura.

“LA CIUDAD TIENE VOZ PROPIA Y HAY QUE SENTIRLA”

Ulises Soriano gana concurso

Delgado, estudiante del plantel Oriente, la cual enamoró a más de 800 personas.

El joven de 18 años, aspirante a ingresar a la carrera de Comunicación en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, es colaborador de *Oriente Informa*, órgano informativo de ese plantel.

Reencuentro con la ciudad fue el concurso organizado por la editorial Cal y Arena.

“Cada vez que me adentro en las calles del centro, me convierto en turista en casa propia. La ciudad tiene voz propia y hay que sentirla mientras recorremos sus calles”, aseguró.

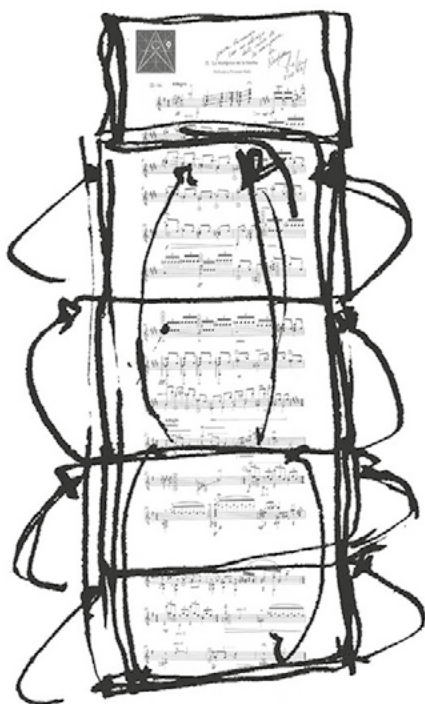
Para finalizar “subrayó” que participar en este concurso lo condujo a una nostalgia profunda, pues es amante de las caminatas largas.

“La pandemia me ha llevado a recluirme en casa y no visitar aquellos lugares que gozo tanto. Fue difícil decir una anécdota porque la extensión de la memoria me llevó por historias del pasado que guardo con cariño, así como personas que hoy ya no están; haber ganado me da un dejo de esperanza de que pronto todos podremos volver a recorrer las calles y, seguramente, las valoremos más. 🙌

7 libros sobre la historia de la CDMX ganó Soriano Delgado.

SEGUNDA ÉPOCA

MURMULLOS filosóficos



97 | Artículos | 6 | ENERO-JUNIO 2020

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Por su importancia, la filosofía es una asignatura esencial en el Plan de Estudios del Colegio de Ciencias y Humanidades, su enseñanza consiste en esclarecer conceptos, analizar argumentos, identificar equívocos o confusiones para promover el pensamiento crítico, así como

para contribuir a la formación humanística. Las ideas de bien y de justicia constituyen su motivación más importante.

Por lo anterior, la Dirección General del CCH creó en 2011 la revista *Murmulllos filosóficos*, con la idea de que la pluralidad de pensamientos es el mejor camino para ofrecer respuestas a interrogantes esenciales. En su segunda época, persiste esta creencia y

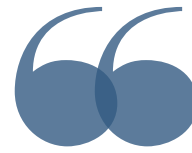
La filosofía, clave para la formación humanística; la edición incluye *El reto de enseñar lógica en el Colegio*

se propone nuevos retos. “Los profesores del Colegio -asevera Jorge Gardea, director de la publicación- sabemos que el aprendizaje de la filosofía exige vincularla a la solución de problemas en contextos reales, por ello es importante reconocer que el compromiso de la revista contribuye a mejorar la labor docente, proponemos escritos flexibles y acordes con la estructura curricular del CCH, que

aporten elementos para la difusión, enseñanza y aprendizaje filosófico”.

En su número más reciente, correspondiente a enero-junio, el tema principal de la revista es la Ética Práctica. En el apartado de Artículos, Jesús Reyes Pérez afirma en su texto *Consultoría Filosófica y cuidado de sí*, que la Filosofía jamás debe ser reducida a gentilicios o patronímicos, ni estar organizada como un sistema.



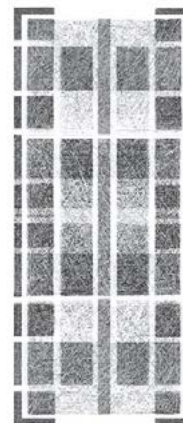


El aprendizaje de la filosofía exige vincularla a la solución de problemas.”

Proponemos textos acordes con la estructura curricular del CCH, señala Gardea, director de la publicación



La evaluación
como componente fundamental
para aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser



En el mismo apartado, Axel J. Fernández en *Empatía y práctica médica*, escribió un texto en el que se intenta una propuesta teórica que logre abarcar, de la mejor manera, los aspectos relevantes para la moralidad de los profesionales de la salud. En Nuestros alumnos, Rigel Escudra Ayala habla de *Tiempos actuales: Democracia y Liberalismo*.

En Enseñanza y Aprendizaje, Gema Góngora Jaramillo y RINETTE GOLETTO abordan *La evaluación como componente fundamental para aprender a aprender y El*

reto de enseñar lógica en el CCH, respectivamente. En Discusiones, Damián Bravo Zamora habla de *Cosmopolitismo, migración y dignidad humana*. En testimonios Jorge Villamil titula su texto *El inicio, julio de 1968*.

En cuanto a Reseñas, Gustavo Ortiz Millán presenta *Marta Lamas. La interrupción legal del embarazo. El caso de la Ciudad de México* y Roberto Arteaga Mackinney *Ecofeminismo y filosofía*. Pensar la mismidad alteridad desde la ética de Lizbeth Sagols. El artista que engalana las páginas centrales es Fernando Gallo. 🍷

La primera época abarca 17 ejemplares, disponibles en el portal del CCH.



AVISO

La Secretaría de Planeación invita a profesores de carrera y de asignatura a participar en la elaboración del **Examen Diagnóstico Académico (EDA)** en las siguientes asignaturas para el ciclo escolar 2020-2021:

Grupos de trabajo

Economía I y II

Integrantes

Taller de Cómputo
Ciencias de la Salud I y II
Geografía I y II
Antropología I y II
Teoría de la Historia I y II
Taller de Lectura y Análisis de
Textos Literarios I y II



Notas: El número máximo de integrantes para los grupos de trabajo de las asignaturas del tronco común será de ocho, y para las asignaturas de quinto y sexto semestres será de cinco. Es importantes saber que, en algunas de las asignaturas enlistadas solamente faltan integrantes, y la fecha límite de entrega de los proyectos de trabajo del ciclo escolar 2020-2021 es el 28 de agosto de 2020.

Interesados y dudas, por favor, envíen su nombre completo, plantel de adscripción, números telefónicos, asignatura de interés y tiempo de impartirla a los correos electrónicos:

seplan@cch.unam.mx y eda_general@cch.unam.mx

NUEVA PROPUESTA EDITORIAL

Llevan a jóvenes el Hilo de Aracne



Su pasión por tejer no menguó con la metamorfosis.

La araña sigue creando delicadas tramas.”

Puedes conseguir la colección con tus Puntos CulturaUNAM

POR CULTURAUNAM
gacetacch@cch.unam.mx

Por plasmar en un maravilloso tejido los amores de los dioses, Aracne, personaje de la mitología grecolatina, fue castigada y reclusa en el cuerpo de una araña. Su pasión por tejer no menguó con la metamorfosis. La araña sigue creando frágiles estructuras, delicadas tramas.

Esta cualidad irreverente es perfecta como emblema de una colección universitaria que busca contribuir al universo de la literatura para jóvenes: *Hilo de Aracne*, lanzada el 12 de agosto por Libros UNAM.

La serie inicia con tres títulos escritos por tres de los autores más representativos de la literatura juvenil en México: *Famosas últimas palabras*, de M. B. Brozon; *El ataque de los zombis* (parte mil quinientos),

También habrá charlas, concursos y dinámicas para la comunidad universitaria.

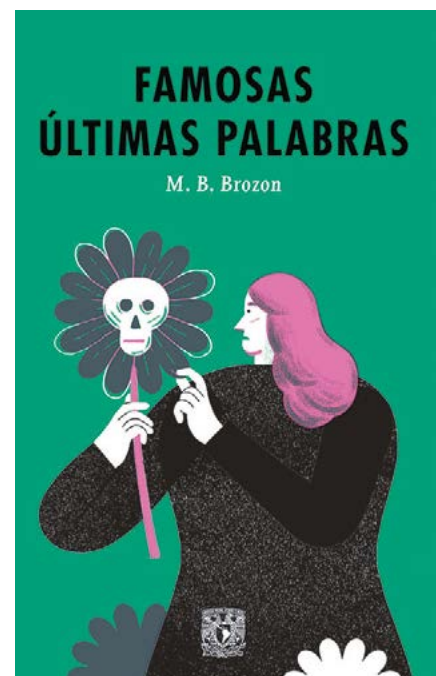
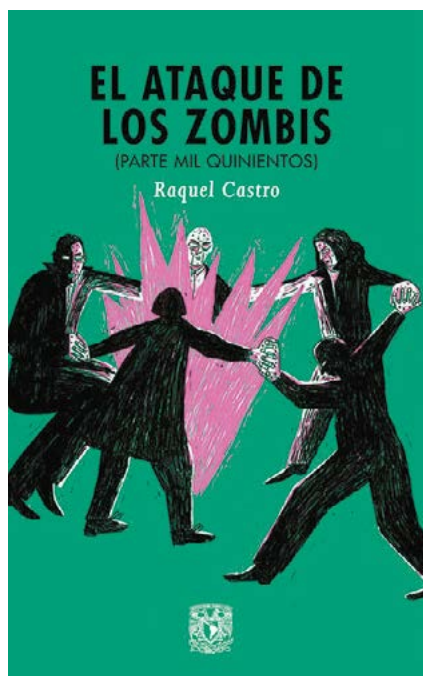
de Raquel Castro; y *Mal tiempo*, de Antonio Malpica. Las ediciones están ilustradas por los artistas gráficos Pamela Medina, Joan X. Vázquez y Santiago Solís Montes de Oca, respectivamente.

Los jóvenes son el motor de la UNAM, que cuenta con una comunidad de más de 360 mil alumnos. Por ello se eligió el 12 de agosto, Día Internacional de la Juventud, para el lanzamiento de *Hilo de Aracne*.

La Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial genera esta nueva propuesta

de lectura que irá acompañada de actividades como talleres, charlas, concursos y dinámicas, cuya programación está disponible en la página de Libros UNAM (www.libros.unam.mx) y sus redes sociales.

Como estudiante de la CCH puedes canjear tus Puntos CulturaUNAM por estos títulos tanto en su formato electrónico como impreso, para ello se han destinado mil ejemplares físicos y mil e-books. Además, puedes encontrarlos en la tienda en línea de Publicaciones a precios accesibles y con envío gratis. 📖



Todos los del
CCH son
bien amados,
queridos, dice

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Desde la intimidad de una habitación, los acordes de la guitarra de Francisco Barrios Martínez *El Mastuerzo*, resonaron en dedicación a la comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades en un microconcierto que viajó desde el interior del corazón, de las añoranzas, de la muerte y del ímpetu por seguir dando voz a los sentimientos.

Acompañado de los colores vivos de una pintura que protagoniza con su rostro, de la mirada inocente de una muñeca *María*, de una gallina, el cantautor inició la velada musical con un abrazo a la comunidad del plantel Naucalpan.

“Se trata de la obra de Marialí, María Alicia, desde Mar de plata, Argentina, y que será la portada para el pequeño libro *Cuando tenga 64 años*, espejo donde consignaré una serie de canciones. Este cuadro que no tiene nombre, pero que lo titularemos *Vamos a darle mastuerzo a la gallina*”.

Y mientras los primeros sonidos se acoplaban para acompañar la letra, dedicó la primera melodía a toda la comunidad del CCH, “que son bien amados, queridos”, dijo el exintegrante de Botellita de Jerez.

SOY CECEHACHERO

Microconcierto de *El Mastuerzo*



Lo acompañó, a sus espaldas, la muñeca *María*.

Escribo lo que pienso, y descubro, pienso en voz alta, así está mejor voy directo, lo bailado nadie nos lo quita, sigo bailando los ojos.

El músico, compositor, actor y productor no dejó de recordar el alma combativa del Colegio, y de preservar la memoria, muchas veces olvidada; bajo la luz de la tarde, dedicó la siguiente melodía a los que ya no se encuentran.

“Quiero cantar para la memoria, que de pronto nos hace falta. Cuando cierro los ojos puedo pensar y recordar las voces de mis padres y hermanos, ya muertos; de Pedro Infante, de Rodrigo González, de Lalo Tex, Óscar Chávez, y de tantos más”.

Fue criado por Ángela, su nana de origen ñañú fallecida a los 110 años de edad, señala su biografía de la SACM.

El cantautor nacido en Tulancingo, Hidalgo, dedica las canciones a los que ya no están, a los muertos, pero no olvidados.

*Cuando yo me muera
y que mi calavera
se vaya al panteón*

*Gacha gacha mi calaca
si me jala de una pata
sin un rocanrol.*

*¡Ay!, pelona, pérame los dientes,
pero dando un rol. 🍷*

12

años después de llegar a la CDMX, Francisco Arturo Barrios se integró al grupo Botellita de Jerez.

Foto: Cortesía plantel Naucalpan

Difusión cultural CCH

Semana del 17 al 21 de agosto

El Departamento de Difusión Cultural del CCH mantendrá la cartelera semanal con diferentes propuestas artísticas y culturales, a las cuales podrán acceder desde Internet durante el periodo de contingencia sanitaria. Envía tus propuestas y comentarios a: difusioncultural.ccb@gmail.com

Disfruta de la programación que el Departamento de Difusión Cultural CCH, presenta en su página <http://www.facebook.com/Difusion-Cultural-de-CCH-242997509915540> y en su canal www.youtube.com/channel/UCYMAnc_nNyH6qrWY3weqQdw.

- » Lunes de “Tertulia literaria”.
- » Miércoles de música “Notas y Compases”.
- » Jueves de danza “Ritmo y movimiento”.
- » Viernes de “Noche de Talentos, Gala Cecehachera 2020”.

Todos los programas se transmiten a partir de las 19 horas, los esperamos.

Lenguaje y Comunicación

Literatura.

- ‡ Libro electrónico: *Primero sueño* de Sor Juana Inés de la Cruz en: <https://contigoenladistancia.cultura.gob.mx/detalle/libro-primero-sueno-sor-juana-ines-de-la-cruz>

Artes Visuales

Artes Plásticas.

- ‡ Conoce a través de un interesante video *El muralismo Chino en el Siglo XX*, y disfruta de la exposición “Vientos de Fusang: México y China en el siglo XX” a través de un video en: https://www.youtube.com/watch?v=rzQcJYd7KH8&feature=youtu.be&fbclid=IwARow_lyOvrGoUQi-S7aVE36zLRHOkmqhdgufdtgrGeW3D957LqpFSGsb73pI

Recorridos Virtuales

- ‡ “360° por los Rincones del Palacio de Bellas Artes”, explora los espacios, tesoros y secretos del Palacio de Bellas Artes en: https://inba.gob.mx/sitios/recorridos-virtuales/palacio-de-bellas-artes/?fbclid=IwAR2b3k6V_vSUQ-bEX-gwLjTER-g66vGV2Yiu1QJjuuoO6ThGTnuNc3Iviojc

Fotografía.

- ‡ Concurso de fotografía “Ciudad, esa utopía tangible”, mayores informes en: www.puec.unam.mx y fotopuec25@hotmail.com

Artes Escénicas

Danza.

- ‡ El flamenco es un arte andaluz que integra el baile, el canto y la música de guitarra. Conocido por su gran intensidad emocional, el flamenco se distingue por sus movimientos gráciles de brazos, feroces zapateos, profundos lamentos y rasgueos de guitarra. Original de Andalucía, España, el flamenco es el resultado de un mestizaje cultural: gitano, árabe, cristiano y judío. En 2010 la Unesco declaró el flamenco Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Aprende a bailar Flamenco desde casa en: https://www.youtube.com/watch?v=_pr2jukweRE

Música.

- ‡ La música llamada antigua es rica en textura, colores y sonoridades, los músicos de la Academia de Música Antigua de la UNAM te invitan a conocer en este mundo fascinante. Conéctate los martes 18 y 25 de Agosto a las 12 horas en: www.cultura.unam.mx/evento/musica191antigua, o en la plataforma: www.musica.unam.mx, www.youtube.com/channel/UC-3DAYgntGoy32n5bkjAty7A, o bien en www.facebook.com/musicaunamdgm/

Ciclos Sinfónicos.

- ‡ Disfruta de los videos de música sinfónica interpretados por la Orquesta Filarmónica de la UNAM y la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, selección de grandes partituras que han creado varios compositores a lo largo de la historia. Conéctate los viernes 21 y 28 de agosto a las 12 horas en: www.cultura.unam.mx/evento/ciclos-sinfonicos-unam-9

“Transfrontera”.

- ‡ Vitrina universitaria para que los integrantes de la Orquesta Filarmónica de la UNAM compartan su quehacer musical mediante recitales solistas o presentaciones de ensambles de cámara, escucha su interpretación los sábados 22 y 29 de agosto a las 20 horas, en la plataforma: www.musica.unam.mx, o www.youtube.com/channel/UC3DAYgntGoy32n5bkjAty7A, o bien en <https://www.facebook.com/musicaunamdgm/>.



La revista **Murmullos Filosóficos**, invita a los docentes del **Colegio de Ciencias y Humanidades**, académicos universitarios y profesores de filosofía, a participar en el número 3, en su Nueva Época (enero-junio 2021) para escribir en las secciones de *Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas*, en el Marco del **50 Aniversario del Colegio de Ciencias y Humanidades**, bajo el título:

La filosofía y su enseñanza.

- 1) *Experiencia y tradición de la enseñanza de la filosofía en el CCH.*
- 2) *Enseñanza-aprendizaje de la filosofía en el Modelo Educativo del Colegio.*
- 3) *La relación de la filosofía con el Área Histórico-Social*
- 4) *Cultura básica y educación propedéutica.*
- 5) *Aportaciones de la enseñanza de la filosofía para el Bachillerato.*
- 6) *Contenidos de aprendizaje para el contexto social y académico actual.*
- 7) *Aprendizajes para la vida.*
- 8) *Los retos y aportaciones de las nuevas tecnologías TIC y TAC.*

La fecha límite de entrega es el día 30 de octubre de 2020.

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

-La extensión de los artículos es de 5 a 10 cuartillas para las secciones: Artículos o Ensayos, Discusiones y Enseñanza-Aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.

-Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.

-Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.

-La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.

-Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.

- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).

-Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF.

-Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión de 5 a 8 cuartillas (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).

-Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmullos.filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.



La Coordinación de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría Técnica de Vinculación

CONVOCA

A las personas mayores de 18 años dedicadas al arte, a su difusión y a la impartición de talleres a proponer producciones con perspectiva de género en danza, teatro, radio, cine, música, literatura, multimedia, artes visuales, artes gráficas o afines, para fomentar la creación y la promoción artísticas en sus diversas expresiones entre alumnas y alumnos del bachillerato universitario, como parte del Programa de Apoyo a Creadores y Agentes Culturales.

BASES

I. Las producciones deberán:

1. Ser originales e inéditas.
2. Abordar temas con perspectiva de género.
3. Ser particularmente significativas para la comunidad estudiantil de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y el Colegio de Ciencias Humanidades (CCH).
4. Presentarse en un dossier de no más de 6 cuartillas que deberá contener lo siguiente:
 - a) Título de la producción y relevancia.
 - b) Descripción, características y, si es el caso, número de límite de asistentes.
 - c) De existir, incluir reseñas o referencias.
 - d) Anexar currículum personal o grupal, según sea el caso, el cual deberá contener, entre otros:
 - Nombre completo.
 - Identificación oficial.
 - Correo electrónico.
 - Lugar de residencia.
 - Número de teléfono local o celular.

Los datos personales recabados serán protegidos, incorporados y tratados de conformidad con lo dispuesto en la normativa aplicable, cuyo propósito será única y exclusivamente para los fines de la presente Convocatoria.

El dossier se deberá enviar a los correos: cultural@unam.mx y pilarvinculacion.unam@gmail.com.

II. Vigencia

La presente Convocatoria queda abierta a partir del día de su publicación en Gaceta UNAM y se cerrará a las 23:59 horas del 30 de agosto de 2020.

III. Proceso de selección

1. Un Comité Evaluador compuesto por autoridades de la ENP, del CCH y de Comunidad CulturaUNAM, seleccionará 10 de las producciones participantes.
2. La resolución final del Comité Evaluador se dará a conocer por medio de correo electrónico privado, mismo que será enviado entre el 20 y el 25 de septiembre del 2020, dicha resolución será inapelable.

3. Las producciones seleccionadas serán presentadas de manera virtual a la comunidad estudiantil durante octubre, noviembre y diciembre de 2020. Esto será en las plataformas y fechas señaladas por la ENP, el CCH y Comunidad CulturaUNAM.

IV. Originalidad

Las personas o los grupos postulantes serán responsables de la originalidad de sus producciones, liberando así a la Universidad Nacional Autónoma de México de cualquier reclamación presente o futura que pudiera derivar por el uso de producciones de terceros.

V. Apoyo

El monto de apoyo por producción, no por su presentación virtual, será único y por la cantidad de \$20,000.00 (veinte mil pesos 00/100 M. N.) En caso de que las producciones sean talleres, el monto comprenderá tres presentaciones. Los apoyos económicos serán otorgados de acuerdo con los términos que más adelante establecerá la Secretaría Técnica de Vinculación de la Coordinación de Difusión Cultural. Las personas y los grupos seleccionados se comprometen a proporcionar el apoyo y la información necesarios para la presentación virtual de sus producciones, lo cual deberá ser durante los meses de octubre, noviembre y diciembre de 2020.

VI. Cesión de Derechos

1. Los derechos de transmisión y difusión de las producciones serán cedidos por las personas y los grupos seleccionados durante los meses de octubre, noviembre y diciembre de 2020 a la Coordinación de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México, para comunicación pública, reproducción y distribución en cualquier modalidad que se considere conveniente. La producción podrá ser modificada, alterada o adaptado a consideración de la Coordinación, por lo que las personas y los grupos seleccionados así lo autorizan desde este momento.

Las personas y los grupos participantes aceptan en su totalidad el contenido de la presente Convocatoria. Cualquier situación no contemplada será resuelta por el Comité Evaluador y la Secretaría Técnica de Vinculación de la Coordinación de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México.