

Gaceta
CCH



Órgano Informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades

Enciclopedia UNAM

Una ventana al conocimiento



Descarga el PDF

3 de agosto 2020
Número 1,585
ISSN 0188-6975

- Sofía, ganadora de Leamos la ciencia para todos
- Profesores se capacitan para exámenes en línea



13

DISCIPLINAS
están contenidas
en cinco tomos de
la *Enciclopedia
de Conocimientos
Fundamentales* de la
UNAM, disponible en
línea para todos los
universitarios.

A la mano, una fuente del saber

La disponibilidad de la *Enciclopedia de Conocimientos Fundamentales* es una buena noticia para las alumnas y alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades, no sólo porque se trata de un contenido elaborado por académicos de nivel medio superior, licenciatura y posgrado, sino porque el material no pierde vigencia y se convierte en una herramienta disponible en formato impreso y electrónico, que es una puerta de acceso al conocimiento.

Sabemos que el fortalecimiento de la educación media superior y la divulgación del saber es una de las prioridades de la UNAM. Esta enciclopedia, editada en colaboración con Siglo XXI Editores, es un recurso interactivo que reúne, en cinco tomos, 13 disciplinas del conocimiento: español, literatura,

filosofía, ciencias sociales, arte, historia, geografía, química, biología, ciencias de la salud, matemáticas, física y computación.

Seguramente estos volúmenes se han convertido en una referencia invaluable y fuente básica de los saberes mínimos que requiere todo individuo en materia de ciencias, humanidades, ciencias sociales, lenguas y de matemáticas, enriquecidos con contenidos de grandes pensadores clásicos como Platón, Aristóteles, Galileo, Newton, Descartes, Humboldt, Darwin, Einstein y Octavio Paz, entre muchos más.

Con la apertura de esta enciclopedia, estamos seguros que alumnos y maestros encontrarán una herramienta valiosa con información de primera mano que ayudará en la solución de dudas en los contenidos y enriquecerá aún más el trabajo académico y el aprendizaje. 🙌



Los volúmenes se han convertido en una referencia invaluable y fuente básica de los saberes mínimos que requiere todo individuo.”

 **Universidad Nacional Autónoma de México**

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General
Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria
Dra. Mónica González Contró
Abogada General
Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social



gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com

 **Colegio de Ciencias y Humanidades**

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General
Mtra. Silvia Velasco Ruiz
Secretaria General
Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica
Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa
Mtra. Patricia García Pavón
Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
Lic. Miguel Ortega del Valle
Secretario de Planeación
Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria Estudiantil
Lic. Víctor Manuel Sandoval González
Secretario de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional
Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores planteles

Dr. Javier Consuelo Hernández
Azcapotzalco
Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucalpan
Lic. Maricela González Delgado
Vallejo
Lic. Víctor Efraín Peralta Terrazas
Oriente
Mtro. Luis Aguilar Almazán
Sur

Directorio

Gaceta
CCH

Directora ARACELI PULIDO MEDRANO Coordinador editorial JUAN CARLOS RODRÍGUEZ Mesa de redacción YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO Corrección de estilo ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ Diseño y formación OSCAR FIGUEROA TENORIO, ALEJANDRO SILVA GUERRERO, JONATHAN GUZMÁN AGONIZANTE Fotografía CLAUDIA ARÉCHIGA AGUIRRE, JOSÉ DE JESÚS ÁVILA RAMÍREZ Distribución ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ, y SERVICIOS GENERALES.
Jefes de Información planteles: Azcapotzalco JOSUÉ BONILLA HIDALGO Naucalpan SUSANA RODRÍGUEZ AGUILAR Vallejo CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN Oriente IGNACIO VALLE BUENDÍA Sur ANDREA SAMANIEGO SÁNCHEZ.

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Montero 1,002 Col. Portales.

Tiraje semanal 5,500 ejemplares

Número 1,585

POR PORFIRIO CARRILLO

porfirio.carrillo@cch.unam.mx

CUADERNILLO DE ORIENTACIONES

Guían entrega de proyectos

Como soporte para el cumplimiento de los compromisos académicos de los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades, se encuentra en línea en el portal electrónico de la institución: *cch.unam.mx*, el suplemento *Cuadernillo de Orientaciones 2020-2021*.

El instrumento cuenta con el aval pleno del Consejo Técnico del CCH, aprobado el 2 de junio del año en curso, y tiene como propósito fundamental informar a los profesores e instancias de la dirección del Colegio sobre las disposiciones vigentes relacionadas con la normatividad, para la presentación y evaluación de Proyectos e Informes de trabajo anuales.

Por otra parte, las orientaciones del *Cuadernillo* buscan fortalecer la vida académica de la institución y guiar, de manera eficaz y clara, los procesos académicos, incluidas las formas en que los cuerpos directivos, los Profesores de Carrera, de Tiempo Completo y Medio Tiempo, presentarán sus Proyectos e Informes, de acuerdo con los campos de actividad establecidos y las normas que especifican la presentación y evaluación de los trabajos a realizar.

Al consultarlo, el docente podrá guiarse de manera clara y detallada acerca de:

Las Prioridades y lineamientos institucionales para orientar los planes y programas de trabajo de las instancias de dirección y los Proyectos e Informes del personal



Foto: Archivo Gaceta CCH

Las líneas de trabajo tienen el objetivo de mejorar la calidad del aprendizaje.

Cuenta con adenda para ajustar la presentación de los informes



Consulta el suplemento Cuadernillo de Orientaciones que incluye prioridades y lineamientos para la presentación de proyectos e informes de los profesores.

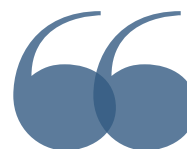
académico del CCH, para el ciclo escolar 2020-2021.

Las Orientaciones para el desarrollo de los Proyectos de Apoyo a la Docencia 2020-2021 de los Profesores de Carrera de Tiempo Completo.

La normatividad para la presentación y evaluación de Proyectos

e Informes Anuales del Personal Académico de Carrera de Tiempo Completo y Medio Tiempo.

Y el calendario para la entrega de Planes, Proyectos e Informes de las instancias de Dirección y del Personal Académico de Carrera de Tiempo Completo y Medio Tiempo.



Ha sido pensado para fortalecer la vida académica del Colegio.”

BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ
DIRECTOR GENERAL DEL CCH

El 15 de junio pasado, el Consejo Técnico del Colegio aprobó en sesión extraordinaria una adenda al *Cuadernillo de Orientaciones*, en la que se puntualizan los criterios para la entrega y evaluación de Informes. 🙌

3 apartados debe incluir el Informe de Apoyo a la Docencia, de acuerdo con el Cuadernillo de Orientaciones.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES SECRETARÍA DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE



Convocan a los profesores del Colegio a participar en la producción de Material Audiovisual Educativo

I. OBJETIVO

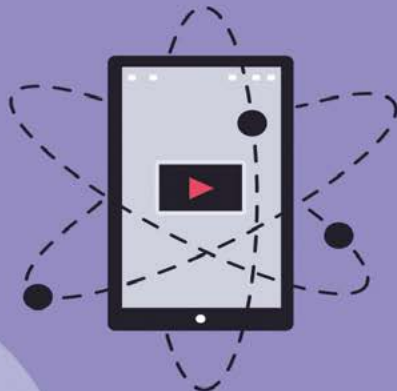
Promover y difundir la producción de material audiovisual educativo con la integración de las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación que apoyen el proceso de enseñanza-aprendizaje, en las siguientes modalidades:

- Video educativo.
- Animación.
- Guión para producir un video educativo.
- Estrategia didáctica utilizando recursos multimedia.
- Producto multimedia.
- Tutorial para usar las TIC.
- Podcast.
- Material didáctico con realidad aumentada.

Tomar en consideración los criterios establecidos en el Protocolo de Equivalencias.

II. BASES

1. Podrán participar profesores que impartan una asignatura del plan de estudios vigente.
2. La participación podrá ser individual o en equipo, máximo cuatro integrantes.
3. Los profesores podrán registrar de uno a tres materiales.
4. Los materiales elaborados deberán ser enviados a: audiovisual@cch.unam.mx



En cada modalidad los profesores participantes deberán incluir la propuesta didáctica. Serán tomados en cuenta los siguientes criterios para su catalogación y difusión en el microsítio de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje:

- Planteamiento didáctico.
- Contenidos temáticos.
- Aspectos técnicos y creativos.

III. REGISTRO Y ENTREGA DE MATERIALES

El registro y entrega del material será por correo electrónico a: audiovisual@cch.unam.mx, a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el 30 de noviembre de 2020.

IV. CONSIDERACIONES

- Los materiales formarán parte del Patrimonio Universitario y podrán utilizarse para los fines que la UNAM considere convenientes respetando los derechos correspondientes a los autores.

Para mayores informes comunicarse al correo electrónico: audiovisual@cch.unam.mx

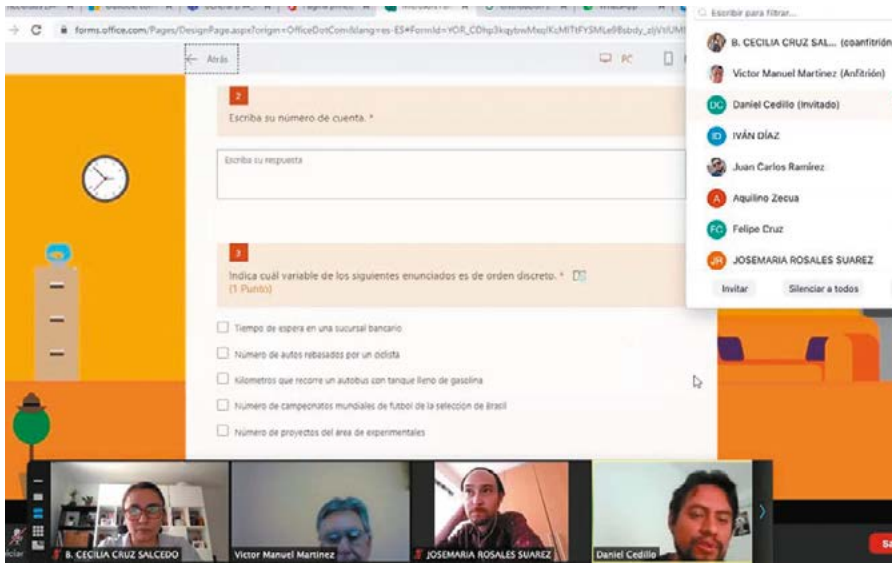
www.cch.unam.mx





Se facilitará la capacidad de compartir video, documentos y actividades en grupos controlados.”

Foto: Cortesía del plantel Naucalpan



Los profesores aplicarán los exámenes del 7 al 13 de agosto.

MAESTROS SE CAPACITAN CON SOCRATIVE Y ZOOM

Cursos para aplicar los extraordinarios

POR SUSANA RODRÍGUEZ AGUILAR
gacetacch@cch.unam.mx

Por primera vez en la historia del Colegio serán aplicados online

El profesorado del plantel Naucalpan que reutilizará y aplicará los exámenes extraordinarios del 7 al 13 de agosto, se capacitó de forma remota desde el 17 de junio.

En el Curso-Taller para la elaboración de exámenes en línea con Socrative-Zoom participaron 125 docentes-alumnos y 41 docentes-impartidores (78 profesores inscritos con 29 capacitadores en el turno matutino, y 47 profesores inscritos con 12 capacitadores, en el turno vespertino).

Tanto la capacitación como la próxima aplicación de los exámenes, fue 100 por ciento de forma digital, mecanismo que busca dar cumplimiento al Acuerdo de las Secretarías Académicas del Colegio, que aprobó el Calendario de Exámenes Extraordinarios. Se trata de un camino distinto para atender a los alumnos en este trámite ante la emergencia sanitaria que vive nuestro país y, por supuesto, en nuestra Universidad y Colegio.

El procedimiento de evaluación sólo será conocido por el profesor que lo realizó y aplicó.

Cabe destacar que por primera vez en la historia de del plantel Naucalpan, con 49 años de existencia, se realizarán dichos exámenes de forma virtual.

El Curso-Taller incluyó tanto la elaboración de reactivos como la asesoría en el uso de las plataformas Socrative y Zoom, que la propia UNAM utiliza y avala. Sin duda es una forma de apoyar y acompañar a los profesores de las áreas de

Talleres, Historia, Ciencias Experimentales y de Matemáticas, quienes serán jurado en los exámenes extraordinarios, durante el mes de agosto próximo.

El uso de herramientas y procedimientos para elaborar y aplicar los exámenes en línea, mediante las plataformas Socrative y Zoom, así como recopilar la evidencia del instrumento y su calificación, fueron los principales objetivos de este Curso-Taller. El uso de Aulas Virtuales y Ambientes Educativos permitirá “la interacción” de los integrantes de la comunidad universitaria del plantel, así como la actividad docente a distancia a partir del uso de las herramientas web; ésto gracias a las plataformas de la UNAM que permitirán realizar estos exámenes en tiempo real, “facilitando la capacidad de compartir video, documentos y actividades en grupos controlados”.

125 maestros tomaron el curso con 41 docentes impartidores, en dos turnos.



Foto: Archivo CCH

La formación integral de los estudiantes siempre ha sido prioridad del Colegio. Aquí una prueba de atletismo en 1988.

POR PORFIRIO CARRILLO
 porfirio.carrillo@cch.unam.mx

En 1988 el Colegio inició con un nuevo coordinador. El 5 de enero, Alfonso López Tapia fue electo al cargo para el periodo de 1988-1993.

Jorge Carpizo McGregor, rector de la UNAM, al darle posesión en la encomienda, señaló que el profesor había vivido el CCH desde su comienzo, trabajando para él con entusiasmo y devoción. “Estoy seguro de que se convertirá en un líder que apoyarán para la superación académica del Colegio”.

Asimismo, destacó durante la significativa ceremonia que la institución “es muy importante para nuestra Universidad por su visión pedagógica” sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje.

“El Colegio de Ciencias y Humanidades ha recorrido un camino largo, pero sus principales triunfos están por venir”, aseguró el titular de la UNAM.

Por otra parte, la Comisión para

1,300

ponencias fueron presentadas durante los Seminarios de Diagnóstico realizados en 1988.

IMPULSAN EVALUACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

Superación ac

“Los principales triunfos del CCH están por venir”, señaló Carpizo en 1988, al asumir Alfonso López Tapia

Ismael Herrera Arias fue designado como director del plantel Azcapotzalco, para el periodo de 1988 a 1992.

el Diagnóstico de los Problemas del Bachillerato del CCH rindió un informe al titular de la Universidad el 14 de diciembre, donde Manuel Barquín Álvarez, abogado General de la UNAM, puntualizó la necesidad de alentar la evaluación del Plan de Estudios y sus

programas, a través de tareas comunitarias y sistemáticas para la formación y actualización de los alumnos, además de “establecer en cada área de aprendizaje un grupo de profesores que investiguen lo que en realidad aprenden los estudiantes, independientemente de sus calificaciones”.



El Colegio es muy importante para nuestra Universidad por su visión pedagógica.”

JORGE CARPIZO MCGREGOR
RECTOR DE LA UNAM (1985-1989)

Fotos: Archivo CCH

Primer encuentro de la enseñanza de la lengua española.



Asume Alfonso López Tapia la coordinación del CCH.

Académica

Los integrantes de la comisión, al hacer uso de la palabra, señalaron que las propuestas contenidas en el informe contribuirían al planteamiento y superación de los problemas de ese tiempo en el CCH, para ser resueltos a corto plazo.

En tanto que, el 11 de abril, Ismael Herrera Arias fue nombrado director del plantel Azcapotzalco, para el periodo de 1988-1992.

En la Universidad fue aprobada la transformación del Centro de Estudios Nucleares en Instituto, la creación del Centro de Ecología y el establecimiento del Programa Universitario de Investigación sobre los Estados Unidos de América, y para finales de año, la Junta de Gobierno de la UNAM celebró las auscultaciones para

la designación del nuevo rector.

En el contexto nacional, fue declarado presidente de México Carlos Salinas de Gortari para el sexenio de 1988 a 1994, resultando las elecciones más controvertidas de la historia reciente en el país, tras la caída del sistema del conteo de votos.

Donde el vencedor ganó la silla presidencial tras obtener el 50.36 por ciento, su más cercano contrincante, Cuauhtémoc Cárdenas, tuvo el 31.12 por ciento, seguido de Manuel Clouthier, con 17.07 por ciento.

Pese a los datos oficiales, la elección fue cuestionada, porque cuando el conteo preliminar de votos daba una aparente ventaja al candidato opositor, el entonces secretario de Gobernación y presidente de la Comisión Federal Electoral, Manuel Bartlett Díaz, anunció que el conteo sería temporalmente suspendido debido a una “caída del sistema”.

Cabe destacar que antes de que los ciudadanos acudieran a las casillas a emitir su voto, el

candidato Cuauhtémoc Cárdenas realizó dos mítines en la explanada de Rectoría de la UNAM, para pedir el apoyo de la comunidad universitaria; pues meses atrás, el hijo del general Cárdenas del Río, quien fuera presidente de México de 1934 a 1940, abandonó al PRI para poner fin a la tradición del “tapado presidencial”, acción que fue apoyada por Porfirio Muñoz Ledo, otro de los líderes políticos del partido en ese momento.

En el ámbito cultural, el pintor Rufino Tamayo recibió la Medalla Belisario Domínguez, otorgada por el Senado de la República a los ciudadanos más eminentes. Tamayo fue de los primeros artistas latinoamericanos en ser reconocido por su obra a nivel internacional.

Por último, en el mundo, pero en especial en el terreno de la ciencia, el 9 de enero, en Boston, Estados Unidos, científicos del Instituto Whitehead lograron aislar el gen responsable del sexo humano, localizado en el cromosoma Y, que está presente sólo en los hombres. 🐾

12

puntos esenciales incluyó López Tapia en su programa de trabajo para impulsar la superación académica en el CCH.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

SECRETARIA DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE



Convocan a los alumnos a participar en el concurso:

“TE DIGO COMO APRENDER A APRENDER Y APRENDER A HACER...”

El reto del aprendizaje en condiciones de confinamiento por el Covid19 despertó en nuestra comunidad estudiantil una gran creatividad para explorar otras formas de aprender; por ello el Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, te invita a compartir tus experiencias educativas para Aprender a aprender y para Aprender a hacer mediante el uso de las tecnologías de la Información y la comunicación.

Bases de Participación

De las y los participantes

1. Podrán participar todos los alumnos inscritos en alguno de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades.

De la naturaleza de los contenidos multimedia

2. Podrás plasmar tu experiencia de aprender a aprender y aprender a hacer a través de los siguientes recursos audiovisuales:

- Videos.
- Infografías.
- Animaciones.
- Podcast.

3. Las temáticas para desarrollar los contenidos son:

- a. Usos o recomendaciones de recursos y aplicaciones para reforzar el aprendizaje.
- b. Tips para el uso de Teams.
- c. Experiencia del aprendizaje en línea.

4. Los trabajos que por su tamaño deban ser almacenados en Dropbox o Google Drive, deben compartirse a través del vínculo que permita descargar el archivo.

5. La autoría de los materiales multimedia es única y sólo se podrá inscribir una pieza por participante.

6. Para la evaluación de los trabajos inscritos, se considerará la creatividad, así como la claridad de los temas y el mensaje que se busca transmitir.

Registro y entrega de materiales

El registro y entrega del material será por correo electrónico a: audiovisual@cch.unam.mx, a partir de la publicación de esta convocatoria, hasta el 30 de septiembre. El correo debe contener los siguientes datos: Nombre completo de la o del participante,seudónimo bajo el cual se inscribe el trabajo, número o números telefónicos de contacto, número de cuenta, plantel y semestre en el que se encuentra inscrita o inscrito

Mayores informes: audiovisual@cch.unam.mx

www.cch.unam.mx



7. Se guardará confidencialidad de los datos personales de las y los participantes de acuerdo al Reglamento de Transparencia y Acceso a la Información Pública y Protección de datos Personales para la UNAM.

Del Jurado Calificador

8. El jurado calificador estará integrado por la Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, un representante del Departamento de Audiovisual del Colegio y un experto en el uso de medios didácticos educativos en línea de la UNAM.
9. El fallo será definitivo e inapelable y se publicará en el micrositio de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje (SSAA) del Colegio.

De los premios

10. Se premiarán los tres primeros lugares:

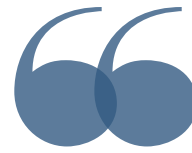
- Primer lugar: 1 laptop
- Segundo lugar: 1 mini ipad
- Tercer lugar: Un estabilizador para celular

En función de la calidad de los trabajos se podrán otorgar menciones honoríficas.

Los trabajos ganadores serán incluidos al micrositio de la SSAA para que formen parte de los acervos de la Secretaría y estarán dispuestos a consulta y uso de la comunidad del Colegio.

11. Los casos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por





Se tiene que trabajar, no sólo en lo académico, sino en las habilidades socioemocionales.”

INTEGRANTES DE LA COORDINACIÓN DEL PIT PLANTEL SUR

Foto: Cortesía



Diseñaron estrategias para buscar la vinculación de los tutores con los profesores.

ATIENDE A LA COMUNIDAD TUTORIAL

PIT supera reto en contingencia

POR LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

Congregar y mantener informada a la comunidad tutorial acerca de cómo se iba a trabajar por causa del confinamiento que empezó en marzo y dar a conocer los recursos que puso la UNAM a disposición de los docentes para impartir sus clases a distancia, es parte de la labor que ha desarrollado la Coordinación Local del Programa Institucional de Tutoría (PIT) del plantel Sur.

Además, ha dado a conocer los cursos, trámites escolares, fechas de exámenes extraordinarios, becas, el Programa Emergente

Congrega a cecehacheros y los mantiene informados

de Recuperación de los Cursos Ordinarios, al mismo tiempo de monitorear la situación que enfrentan los estudiantes y docentes por el coronavirus SARS-CoV2.

Hasta junio, los responsables del Programa recibieron cerca de veinte mil mensajes en WhatsApp y correo electrónico, y por estos medios dieron respuesta a los tutores, alumnos, directivos, docentes e incluso padres de familia, los canalizaron a las áreas correspondientes, afirmó

el coordinador del PIT en el plantel Sur, Aldo Estrada Quiroz.

En entrevista, junto con las integrantes de la coordinación del PIT, las profesoras Norma Alicia Durán Gutiérrez, Renata Díaz González y Karla Rebolledo Martínez, compartieron su experiencia acerca

del reto que tuvieron que afrontar ante el nuevo escenario que se creó a partir de la contingencia por la Covid-19.

Para ello, diseñaron estrategias para buscar

la vinculación de los tutores con los profesores de los grupos, así como fortalecer la comunicación para brindar una atención veraz y oportuna con quienes conforman la comunidad educativa del plantel.

En este marco, se diseñó un formato para registrar los mensajes y darles respuesta o canalizarlos a las diversas instancias.

La atención que se brindó contribuyó a contener, de manera sinérgica, en colaboración con los tutores, la incertidumbre y dudas que surgieron tanto de la comunidad docente como en los estudiantes.

Este escenario ha dejado ver la importancia del programa y la comunicación que se ha desarrollado desde la Tutoría, de la atención y apoyos que brinda, la vinculación con las diversas áreas y conocer necesidades de la comunidad, por lo que, con miras al siguiente semestre, se debe reconfigurar el trabajo tutorial donde el uso de los medios electrónicos será indispensable. 📧

La pandemia ha dejado ver la importancia del programa y la comunicación.

20 mil mensajes recibió hasta junio el Programa Institucional de Tutoría del plantel Sur, a los que dio respuesta o canalizó.

ENCICLOPEDIA DE CONOCIMIENTOS FUNDAMENTALES

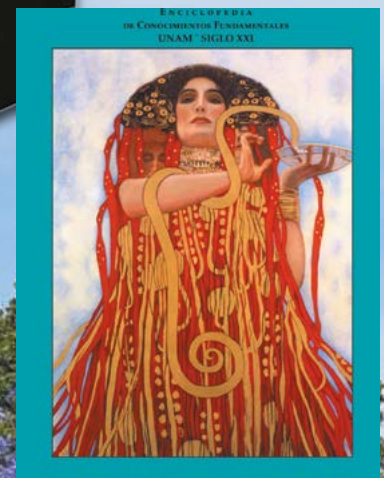
El saber patrimonio insustituible

En cinco tomos, la UNAM integra los fundamentos básicos de 13 disciplinas dirigidos al bachillerato

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Bajo la premisa de que el saber es un patrimonio insustituible, factor de impulso para el desarrollo de un país y herramienta fundamental para el progreso individual de sus habitantes, la UNAM creó la *Enciclopedia de Conocimientos Fundamentales*.

La Universidad sabe que adquirir los fundamentos básicos de cada disciplina constituye un valor agregado para el ejercicio profesional y una sólida base para la continuación de estudios superiores, por ello, la enciclopedia va dirigida a sus dos subsistemas de bachillerato y fue elaborada por académicos de nivel medio superior, licenciatura y posgrado.



Fotos: Cortesía

En este contexto, como explican sus colaboradores, el fortalecimiento de la educación media superior y la divulgación del saber figuran entre las múltiples prioridades de la UNAM, constituyen un compromiso para enfrentar tanto los rezagos en materia educativa como las exigencias en el ámbito profesional de la sociedad contemporánea.

El objetivo del proyecto fue contribuir a la formación de ciudadanos críticos, con un pensamiento lógico, capaces de enfrentar problemáticas y de plantear soluciones.

En el entendido de que una educación sustentada en la acumulación informativa resulta obsoleta en los albores del siglo XXI, es preciso impulsar la apropiación de una cultura general y el desarrollo de habilidades estratégicas para capacitar a hombres y mujeres de modo que aprendan en forma propositiva y significativa a lo largo de la vida.

Los temas considerados se establecieron con relación a su relevancia y pertinencia, tanto dentro del contexto académico como en congruencia con las exigencias del entorno contemporáneo. Se reafirmó la trascendencia del trabajo colegiado, crítico y plural de los docentes e investigadores que hicieron posible el proyecto, que contribuyó a elevar la calidad e innovar en los procesos de enseñanza-aprendizaje. El resultado es un conjunto de cinco tomos, coeditados por la UNAM y Siglo XXI Editores. 📖



Valiosa herramienta para el aprendizaje

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

La Enciclopedia de conocimientos fundamentales fue editada en 2010, pero el material no pierde vigencia.

Tomo 1: Literatura y Español

Autores: Camacho Morfín, Lilián; Gracida Juárez, María Ysabel; Megchún Trejo, María Xóchitl; Ruíz García, María Teresa; Sule Fernández, Tatiana; Álvarez Arregui, Federico; Armijo Canto, Carmen; Artigas Albarelli, Irene María; Campos García Rojas, Axayácatl; Teresa Ochoa de, Adriana; García Gutiérrez, Óscar Armando; González Ochoa, César; González Treviño, Ana Elena; Modenessi, Alfredo Michel; Pimentel, Luz Aurora; Tello Garrido, Romeo; Weinberg Marchevsky, Liliana.

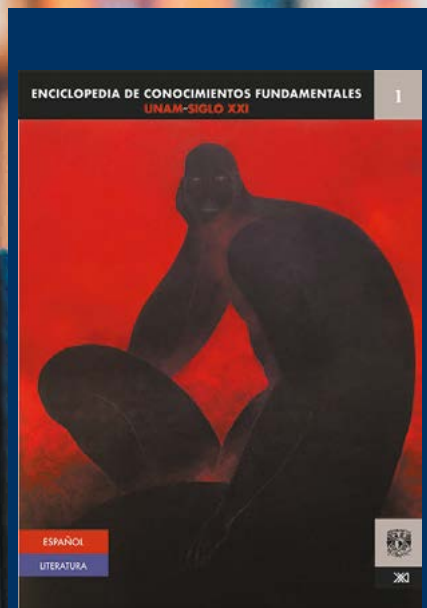
Coordinación: Teresa Ochoa de, Adriana y Sule Fernández, Tatiana

Tomo 2: Filosofía, Ciencias Sociales y Arte

Autores: Di Castro Stringher, Elisabetta; Fuente Lora de la, Gerardo; García Ruiz, Pedro Enrique; González Valerio, María Antonia; Hernández Deciderio, Gabriela; Linares Salgado, Jorge Enrique; Reyes Escobar, Jorge Armando; Rodríguez Jiménez, Gabriela; Ruíz Méndez, Alberto; Arellano Palafox, Sara; Flores Hernández, Hugo Martín; González Rodarte, Jorge; Guitián Galán, Mónica; Mejía Barrón, María Araceli; Murguía Lores, Adriana; Ojeda Jiménez, Edel; Puga Murguía, Carlos Eduardo; Reyes Durán, José Francisco; Ricco Monge, Sergio; Ríos Ruiz, Alma de los Ángeles; Valdés Hernández, Luis Alfredo; Escobar Rodríguez, Irma Leticia; Alderete Retana, José Luis; Mejía Rodríguez, Felipe.

Coordinación: Di Castro Stringher, Elisabetta; Valdés Hernández, Luis Alfredo y Escobar Rodríguez, Irma Leticia.

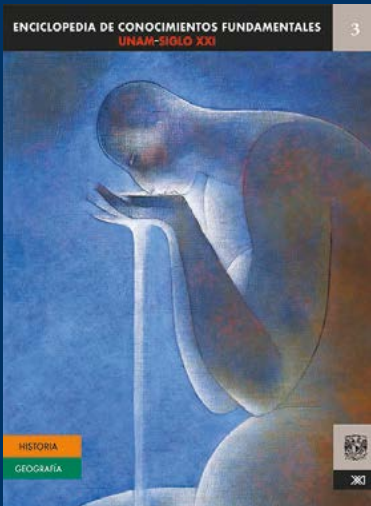
Fotos: Cortesía



El primer tomo se aproxima a la Literatura a través de la lectura, los géneros literarios como el mito, el relato, el cuento, romanticismo, modernismo y época contemporánea; así como la novela, sus orígenes, la gran novela del siglo XVIII y el auge de la moderna; la poesía, el teatro y el ensayo. En el área de Español se abordan Lengua y comunicación, con temas como Todos somos lectores y escritores; se desglosan los Textos narrativos, expositivos, argumentativos y orales; así como nuevas formas de leer y escribir en el siglo XXI.



El segundo volumen está dedicado a la Filosofía, Ciencias Sociales y Arte, aborda en el ámbito filosófico temas de razonamiento, verosimilitud, lógica y toma de decisiones, el lenguaje como herramienta de la razón, existencia y libertad, política y sociedad. En las ciencias sociales propone una introducción a la sociología, la antropología, la política, el derecho, la economía y la administración. En el arte plantea cuestiones sobre el sentido social de esta actividad, la estética, la creación, la interpretación y la apreciación, complementadas con entrevistas a destacados creadores mexicanos.



Historia y Geografía conforman el tercer tomo. En el tema de Historia de México aborda su multiculturalidad, el pasado mesoamericano, la conquista, África en México, la tradición mediterránea y su organización en el siglo XX. En relación a la geografía se centra en la dimensión territorial de los recursos naturales, la organización económica del territorio, la población en el espacio geográfico, los riesgos naturales y entrópicos, desarrollo sustentable, así como los procesos políticos.

Tomo 3: Historia y Geografía

Autores: Bautista y Lugo, Gibran Irving Israel; García Capistrán, Hugo; Kloster Favini, Karina Beatriz; Pavón Romero, Armando; Ramírez González, Clara Inés; Arenas Dávila, Noé Agustín; Carrasco Anaya, Germán; Maya Fernández, José Hilario; Ramos Trejo, Alejandro; Sánchez Crispín, Álvaro.

Coordinación: Ramírez González, Clara Inés y Sánchez Crispín, Álvaro.

Actualmente se puede encontrar en el portal del Colegio de Ciencias y Humanidades:

<https://www.cch.unam.mx/enciclopedia-conocimientos-fundamentales>.

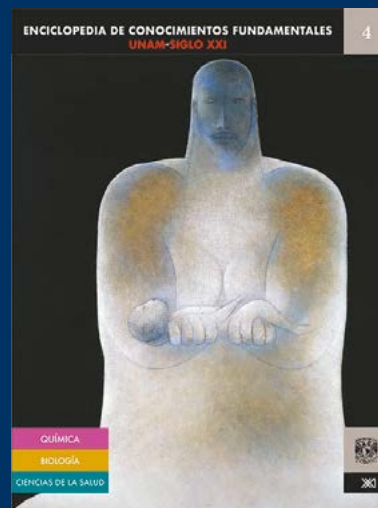
Tomo 4: Biología, Química y Ciencias de la Salud

Autores: Castillejos Salazar, Adela; Espinosa Hernández, Maribel; Martínez Vázquez, Ana; Padilla Martínez, Kira; Sosa Reyes, Ana María; Alba Lois, Luisa; Argueta Villama, Arturo; Delgadillo Cárdenas, Eduardo Adolfo; Hernández Rodríguez, María Cristina; Jiménez García, Luis Felipe; Morrone Lupi, Juan José; Noguera Solano, Ricardo; Núñez Farfán, Juan S; Quiroz Amenta, Irene; Ruiz Gutiérrez, Rosaura; Saldaña García, María del Refugio; Segura Gortares, María Josefina; Segura Valdez, María de Lourdes; Escamilla Santiago, Ricardo Antonio; García Aranda, José Alberto; García González, Xaviera; Herrera Saint-Leu, Patricia M; Irizar Rojas, José Antonio; Lara Cantú, Ma. Asunción; Lisker Yourkowitzky, Rubén; López Cervantes, Malaquías; Montes de Oca Zavala, Verónica; Natera Rey, Guillermina; Pacheco Domínguez, Reyna Lizette; Pedermera Asteguiano, Enrique; Posadas Andrews, Astrid; Ruiz Ruisánchez, Arturo; Villanueva Lozano, Marcia; Zenteno Galindo, Édgar; Zúñiga Sánchez, Rosa María.

Coordinación: Padilla Martínez, Kira; Jiménez G., Luis Felipe y López Cervantes, Malaquías.

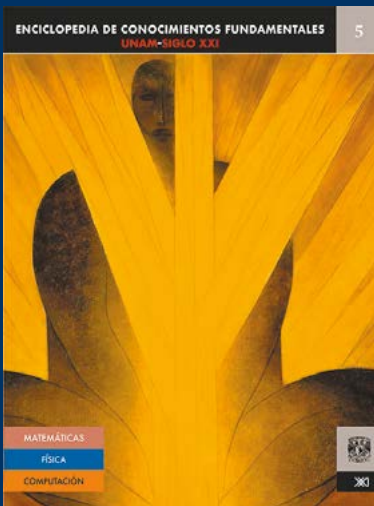
Tomo 5: Matemáticas, Física y Computación

El volumen cuatro está integrado por Biología, Química y Ciencias de la Salud. En química se aborda su historia y lenguaje, las mezclas y sustancias, átomos, moléculas y los iones, los enlaces, las reacciones químicas y su energía, los ácidos y bases, así como las reacciones de óxido-reducción. En biología se explican sus particularidades en los ámbitos celular, molecular y bioquímico, y define aspectos de la genética, de la evolución, de la ecología y de la relación de esta ciencia con la sociedad. En las ciencias de la salud plantea una introducción a los conceptos de salud y enfermedad, expone las funciones vitales básicas, el inicio de la vida y las etapas de crecimiento y desarrollo desde la infancia hasta la vejez.



Autores: Bracho, Javier; Abreu León, José Luis; Barot, Michael; Espejel Morales, Raúl Arturo; Marquina Fábrega, María Luisa; Martínez Negrete, Marco Antonio; Morán López, José Luis; Núñez Cabrera, Miguel C; Rajsbaum, Sergio; Bribiesca Correa, Ernesto; Galaviz Casas, José; Solsona, Francisco.

Coordinación: Bracho, Javier; Marquina, María Luisa y Rajsbaum, Sergio.



Matemáticas, Física y Computación integran el quinto tomo. En matemáticas se abordan sus orígenes y su función en la actividad humana, así como su expresión en la naturaleza. En física se tocan aspectos como la mecánica, la electricidad y el magnetismo, la óptica, la física de fluidos y la termodinámica, en una lógica de lo grande a lo pequeño. Finalmente, se ofrecen nociones básicas de computación referentes a la algorítmica, la programación, la información, la abstracción, las computadoras, las redes, el multimedia y las aplicaciones de esta especialidad. 🖐️

OCUPAN CADA VEZ MÁS LOS ESTANTES EN LÍNEA

Libros digitales, recurso sin límites

Pueden obtenerse en cualquier momento y desde cualquier parte del mundo; crecen las posibilidades de acceder a la cultura

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Desde la aparición de los libros en formato digital las posibilidades para la lectura y consulta han aumentado, en la actual contingencia sanitaria que se vive se han convertido en los principales recursos de soporte para la educación en distintas partes del mundo. En su crecimiento han incorporado una serie de elementos multimedia como video, audio e incluso enlaces a otras páginas de libros digitales.

Este recorrido inició en los años setenta cuando Michael Hart, de la Universidad de Illinois, comenzó su Proyecto Gutenberg; esta iniciativa buscaba la creación de una biblioteca digital con una colección de más de dos mil ejemplares que fuera completamente gratis y donde se pudiera tener acceso a los títulos de varios autores del mundo. Para la década de 1980 salió a la venta el primer libro electrónico el *Random House's Electronic Dictionary*.

A partir de él surgirían el Librius Millenium y el EveryBook, dispositivos que servían para tener acceso a este tipo de textos; ya para el año 2000 era más frecuente verlos y nuevas marcas se agregaron. Al año siguiente *Riding the Bullet*, de Stephen King, protagonizó una de las mayores ventas de un libro digital hasta ese momento.

Las ventajas de los libros electrónicos son muchas, entre otras destaca que pueden obtenerse en cualquier

momento y desde cualquier parte del mundo, se descargan en dispositivos portátiles, ocupan poca memoria, por lo que pueden archivarse muchos ejemplares, incluso sus precios son más bajos que los impresos.

En ellos se pueden hacer anotaciones, incluir notas, subrayar partes del texto, buscar significados de palabras dentro del libro electrónico, algunos de ellos son audiolibros especializados para las personas invidentes o con severos problemas visuales.

Interactivo

En la búsqueda para potencializar sus funciones, se han ido agregando elementos multimedia que los hacen más ricos; como herramienta pedagógica “permite la integración plena de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el aula y crea un entorno de aprendizaje más agradable para los estudiantes, que ayuda a mejorar su concentración y hace que la clase sea de verdad una experiencia dinámica y participativa”, como lo señala la editorial Santillana, al presentar materiales de este tipo.

Es adaptable a cada usuario, sea un docente, un estudiante, un padre de familia o un directivo; permite trabajar los contenidos de forma sincronizada desde el aula y desde casa. Además de que funciona en múltiples dispositivos (computadora, tableta y plataforma educativa) y en todos los sistemas operativos.



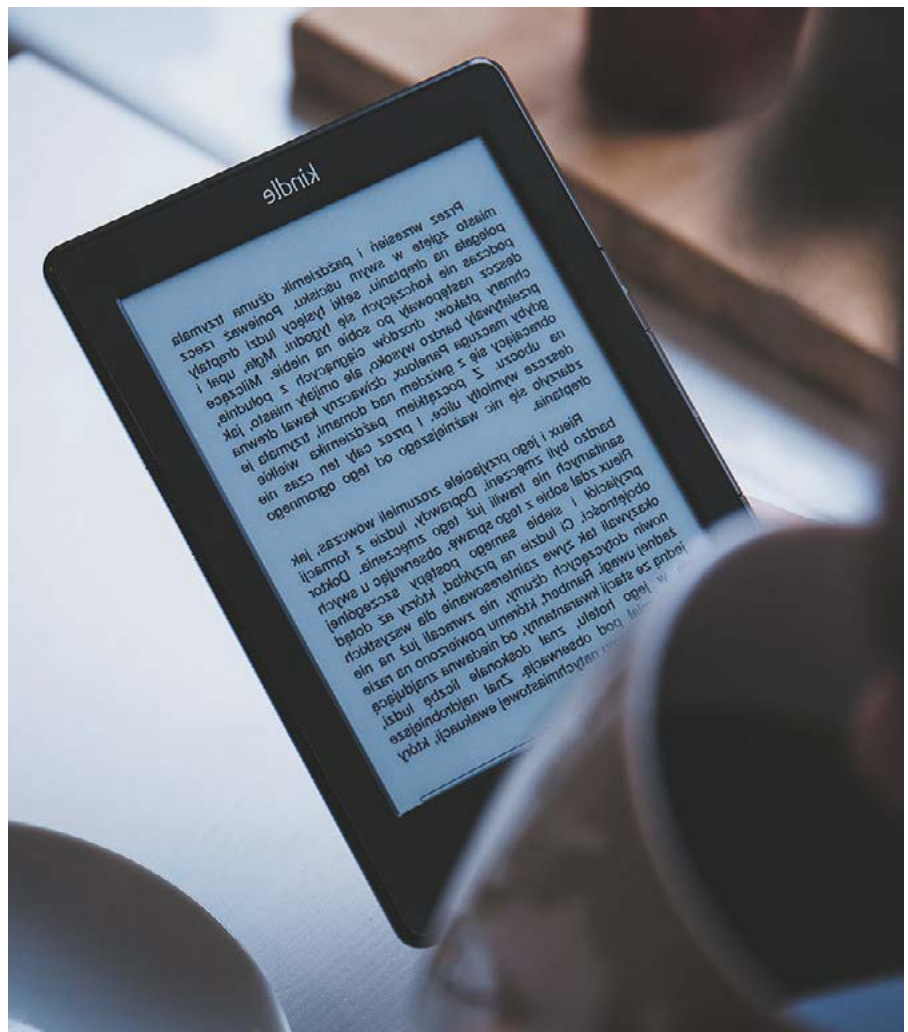
Fotos: Cortesía

Entre los elementos que componen los libros están las imágenes ampliadas o animaciones y actividades digitales o interactivas, además de juegos y simuladores. También cuentan con gran variedad de evaluaciones en línea. Es de destacar que por sus características permiten avanzar al propio ritmo.

En este sentido, saltan a escena los SmartBook creados por McGraw-Hill Education, con los que busca hacer un aprendizaje adaptativo, es decir, que mediante el uso de algoritmos informáticos ofrece recursos personalizados y actividades específicas para cada alumno, con lo cual se rompe la ruta tradicional del libro de texto.

De esta manera se recogen los datos individuales y de todos los usuarios que lo han utilizado, de manera que el algoritmo se enriquece y adapta, así se vuelve personalizado. Utiliza una interfaz intuitiva y atractiva, e incluso permite competir con otros usuarios.

Y mientras la tecnología avanza, habrá más posibilidades para acceder al conocimiento. 🍷



PROGRAMA EMERGENTE

Actualización de maestros en línea



Foto: Cortesía del plantel Vallejo

El eje temático de los cursos corresponde a Investigación e Innovación Educativa.

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Para afrontar la situación que actualmente atraviesa nuestro país debido a la pandemia de Covid-19, la Dirección General del CCH, a través de la Secretaría Académica y el Departamento de Formación de Profesores, invita al personal académico de las distintas Áreas y Departamentos a participar en los cursos y talleres Emergentes TACUR Central, que se realizarán del 10 al 14 de agosto de 2020, los cuales formarán parte del Periodo Interanual 2020-2021 y están

15
cursos serán impartidos del 10 al 14 de agosto y uno del 3 al 7 de agosto.

Ponen énfasis en el uso de las TIC en la enseñanza presencial y a distancia

enfocados en el uso de las TIC en la enseñanza presencial y en línea.

La formación y actualización de profesores es una labor fundamental del Colegio que hoy cobra mayor relevancia. La UNAM no ha detenido sus labores sustantivas de docencia, investigación y difusión de la cultura, por ello, en un esfuerzo por enfrentar la difícil situación de sólo contar con las clases en línea, el

CCH extiende a sus profesores una gran variedad de cursos para fortalecer su labor de enseñanza.

Los ejes temáticos son Actualización en la disciplina y la didáctica e Investigación e innovación educativa, los cursos abordarán los siguientes rubros:

Excel: herramienta para el trabajo en laboratorios, aulas, administración de grupos y diseño de actividades; Apps del

Se sugiere que se inscriban aquellos profesores que no alcanzaron cupo en los cursos ya publicados. Para mayores informes escribir al correo electrónico:
formaciondeprofesores@cch.unam.mx.

correo institucional para E-Learning; Desarrollo de la web a través de las herramientas digitales; El enfoque del aula invertida en el proceso de la enseñanza en el Nivel Medio Superior, y El uso didáctico de Microsoft Teams, Google Classroom, Zoom, YouTube, Facebook Live y Google Hangouts.

También Uso de la plataforma educativa Teams para el proceso de enseñanza-aprendizaje; Curso-Taller Conocimiento de Instrumentos de evaluación alternativa en la educación presencial y a distancia; Apps del correo de Gmail como apoyo a las clases en línea; Teams para las clases en línea; Uso de las redes sociales como apoyo a la acción tutorial, y Diseño de un aula virtual en Teams para tutoría en línea

Asimismo, Microsoft Teams para la enseñanza en modalidad en línea e híbrida; Aprendiendo a localizar información en la BIDI-UNAM para profesores del Bachillerato; Curso especial para ajustar la planeación didáctica a la modalidad en línea, y Curso Básico de Moodle.

Las inscripciones se realizarán a partir del 31 de julio al 2 de agosto en el sitio de la Dirección General del Colegio www.cch.unam.mx/tacur. 🍌



La justificación que reciben es que no merecen atención porque son presos.”

ÁNGEL ALONSO SALAS
PROFESOR

Foto: Cortesía del plantel Azcapotzalco

IMPULSAN LA BIOÉTICA SOCIAL

Covid, estigma mayor para reos

Impulsan la atención a los sectores más vulnerables

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

El Covid-19 ha demostrado la situación de humillación, exclusión y discriminación de las personas privadas de la libertad; no tienen derechos y la sociedad los rechaza, afirmó el académico Ángel Alonso Salas, del plantel Azcapotzalco durante el coloquio virtual Covid-19 y bioética, organizado por los institutos de investigaciones Jurídicas, Filosóficas y el Colegio de Bioética.

A partir de los

Ángel Alonso Salas, profesor del plantel Azcapotzalco, trabaja junto con otros especialistas en una red para dignificar a los prisioneros.

conceptos de Axel Honnet en referencia a los menospreciados, el académico precisó que este sector pierde la autorrealización, lo que lleva a la falta de reconocimiento; son privados de derechos y son excluidos socialmente.

Durante su disertación, Alonso Salas explicó que la misma gente sabe que son considerados así, y que tener una carta de antecedentes penales les impide tener acceso a un trabajo posterior, el simple hecho de haber estado en prisión, los lacera, etiqueta y menosprecia,

lo que es una carga muy fuerte, y son las mujeres quienes reciben una mayor estigmatización que los varones.

En su acercamiento a estos centros al impartir clases, ha detectado que la mayor parte de quienes dan talleres son básicamente los mismos internos, grupos religiosos y Alcohólicos Anónimos, quienes son los que acompañan y dan seguimiento, fuera de ellos, es difícil encontrar grupos interesados en estos sectores.

En la mayoría de estos sitios, informó, no hay agua potable, sólo es

tratada; no tienen regadera para bañarse, y si se relaciona con la actual pandemia, que implica mayor higiene, “hay una situación de violación y maltrato, y la justificación que reciben es que no merecen atención porque son presos”.

El también integrante del Programa Universitario de Bioética de la Universidad explicó que junto con otros especialistas trabajan en una red para dignificar a la persona que está en prisión, a partir de talleres de filosofía en los penales de la Ciudad de México. “Se busca la apropiación de los derechos, que encuentren un sentido a su encierro”.

Es importante, indicó, impulsar la bioética social y atender a los sectores menospreciados y vulnerables. 🙌

El coloquio virtual Covid-19 y bioética fue organizado por los institutos de Investigaciones Jurídicas, Filosóficas y el Colegio de Bioética.

GANA EL CONCURSO LEAMOS LA CIENCIA PARA TODOS

Sofía, una cecehachera triunfadora

Descubre el mundo literario y científico en el Club de lectura

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Por la reseña del libro *El teatro de las histéricas, de cómo Charcot descubrió, entre otras cosas, que también había histéricos*, de Héctor Pérez-Rincón, Sofía Amador Paredes, alumna del plantel Vallejo, se hizo acreedora al segundo lugar en la categoría A, del XVI Concurso Leamos la ciencia para todos 2018-2020, que organiza el Fondo de Cultura Económica (FCE).

Asesorada por la técnica académica Elsa Imelda Tapia Peralta y por Adrián Fuentes Fierro, de servicio social, Sofía Amador fue uno de los 64 ganadores de las cinco categorías que incluye el concurso.

La ciencia, un mundo maravilloso

“Lo que empezó con fines académicos para aprobar mi materia, se transformó al grado de que me gustó tanto el libro, que ya no sólo estaba enfocada en querer aprobar sino también en ganar el concurso”, afirmó la adolescente triunfadora.

Todo esto, comentó, implicó leer e investigar sobre el tema, “hubo un momento en que me frustré mucho porque no sabía cómo mezclar mi estilo de escritura en la reseña, ya que se trataba de un trabajo formal, dudé y no quería seguir, pero al observar las imágenes que contiene el libro me vino la idea de cómo

150

estudiantes de segundo semestre participaron en la lectura y escritura de reseñas.



Foto: cortesía plantel Vallejo



La bibliotecóloga Elsa Imelda Tapia Peralta.



Fotos: cortesía plantel Vallejo

Adrián Fuentes Fierro, licenciado en Creación Literaria.



Ha sido una buena oportunidad para crecer.”

SOFÍA AMADOR PAREDES
ESTUDIANTE DEL PLANTEL VALLEJO

escribir, y entonces a partir de muchos borradores hice la reseña.

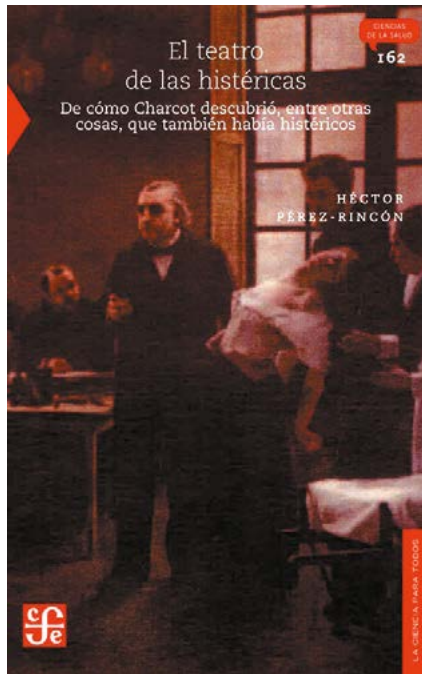
“Esta experiencia me dejó mucho aprendizaje sobre cómo aprender a investigar, a citar; sentí mucha empatía con algunos de los pacientes que narra el autor, y esto cambió mucho mi forma de percibir, de escribir, a diferencia de otros libros y escritos que he hecho, esta vez noté que había más gusto por la lectura y me interesé más, fue una de las grandes diferencias”.

La joven lectora de ciencia ficción subraya que eligió el Teatro de las histéricas, porque trata el tema de ciencias de la salud y además incluye las artes escénicas. “Aun cuando maneja algunos tecnicismos, investigué mucho más y fue cuando lo comprendí mejor, además de la ayuda de la maestra Elsa y de Adrián (Fuentes Fierro), quienes me corrigieron y me ayudaron en la redacción, para tener una mejor coherencia”.

Y sin duda que ha sido una buena oportunidad para crecer, apuntó, y recomendó estos concursos para ser mejores personas y estudiantes, “aprendes y te dan más ganas de conocer perspectivas de otros autores y aumenta la práctica de la lectura”.

Ir más allá de la lectura

El Club de lectura del plantel Vallejo surgió con la idea de invitar a los jóvenes a descubrir el mundo literario y



La portada del libro reseñado.

La alumna fue asesorada por la técnica académica Elsa Imelda Tapia y por Adrián Fuentes, de servicio social.

científico. Esta actividad es una puerta de ayuda cuando no pueden hablar los chicos, señaló la técnica académica, Elsa Imelda Tapia Peralta, su creadora.

En esta tarea, resaltó, se decidió trabajar con

la Colección Leamos la ciencia para todos, porque es muy accesible y tiene una variedad de temas que acercan la ciencia a la vida cotidiana a través de un lenguaje asequible y de fácil acceso, ya que se encuentra en la biblioteca del plantel. Además, se tuvo el apoyo de Adrián Fuentes Fierro, de servicio social, quien orientaba a los estudiantes en la corrección de los textos de los chicos.

“No sólo se trataba de leer, sino de que ellos descubrieran qué es lo que la lectura les deja en su corazón y cómo se puede transmitir, motivarlos a seguir o incluso a descubrir que no es el tema idóneo a sus preferencias y que es posible cambiar de argumento. Es decir, que lo hicieran con toda libertad y que se sintieran bien para después compartir sus opiniones con sus compañeros”, afirmó.

Trabajaron con grupos de segundo semestre, alrededor de 150 chicos. 🙌

64

ganadores hubo en las 5 categorías que incluye el concurso Leamos la ciencia para todos.



Foto: Cortesía

El libro *Cielo sangriento. Los impactos de meteoritos, de Chicxulub a Cheliábinsk* dio nombre a la videoconferencia.

EVOLUCIÓN DE LA TIERRA

El fin de los dinosaurios

POR PORFIRIO CARRILLO

porfirio.carrillo@cch.unam.mx

75

por ciento de las especies vivientes fueron arrasadas por el choque de un meteorito hace millones de años.

“Cinco grandes extinciones masivas han sucedido en la Tierra, la más reciente terminó con los dinosaurios y cerca del 75 por ciento de las especies vivientes entre plantas y animales, y ni si quiera fue la más grande de ellas”, describió Sergio de Régules Ruiz-Funes, divulgador científico, en el ciclo de videoconferencias Ciencia Viral, del CCH.

El libro *Cielo sangriento. Los impactos de meteoritos, de Chicxulub a Cheliábinsk*, editado por el Fondo de Cultura Económica (FCE), de la Colección la Ciencia para Todos, fue el punto de partida para que el físico y articulista de la revista *¿Cómoves?*, de la UNAM,

Sergio de Régules habla sobre el impacto de meteoritos y cómo terminaron con esos reptiles

relatara cómo se llegó a la conclusión de que fue un meteorito que se impactó en la Península de Yucatán, el responsable de acabar con la vida de mil especies de dinosaurios, que habitaron el planeta a lo largo de 300 mil años.

Para ello se apoyó en una gráfica de ritmo de extinción de especies de 600 millones de años, que

es la historia de la vida que mejor conocemos en el terreno de la evolución de la Tierra, para introducir a los alumnos y profesores del Colegio en las diferentes hipótesis que los científicos postularon como posibles causas para terminar con los dinosaurios, entre las que se encontraban los cambios climáticos y el aumento del nivel del mar.



Cinco grandes extinciones masivas han sucedido en la tierra.”

SERGIO DE RÉGULES
RUIZ-FUNES
FÍSICO Y ESCRITOR

El conferencista interrelaciona causas físicas y efectos geológicos y biológicos.



Pero fue hasta 1950 que el paleontólogo Max Wolker de Laubenffel describió un suceso ocurrido en Siberia, Rusia, en 1908, donde chocó un asteroide que causó temor entre la población, mismo que sería retomado para su estudio en 1928 por otros colegas científicos que hablaron sobre el hecho.

En tanto que, en 1950, *La Revista Geológica* de Pemex cita un informe en el que se dice que en la Península de Yucatán se encontró un subsuelo susceptible de tener petróleo, de estructura circular y cráter volcánico.

Posteriormente, en Italia, la científica Isabella Petrolí realiza un estudio de foraminíferos, microfósiles en sedimentos de rocas, con más de 100 millones años, pertenecientes al periodo Cretácico o Terciario, etapa de los dinosaurios, donde descubrió que una capa de polvo gris (material estelar) estaba presente en la petrificación de las especies.

A esto, se sumó un estudio del



Sergio de Régules, durante su charla para los *cecehacheros*.

profesor Walter Álvarez, del departamento de Ciencias Planetarias y de la Tierra en la Universidad de California, Berkeley. Con quien se afirmó la teoría de que los dinosaurios fueron extinguidos por el impacto de un asteroide.

Dicha teoría fue

desarrollada en colaboración con su padre, el físico ganador del Premio Nobel Luis Álvarez, concluyó el divulgador de la ciencia y escritor de los libros: *El sol muerto de risa* (Panagea, 1997) y *Las orejas de Saturno* (Paidós, 2003). 🐾

66

millones de años tiene de ocurrida la colisión del asteroide Chicxulub en las costas de México.

Profesoras del plantel Sur participan en libro colectivo

POR ANDREA SAMANIEGO SÁNCHEZ

gacetacch@cch.unam.mx

Como parte de un trabajo académico coordinado por el maestro Fernando Martínez Vázquez, del plantel Naucalpan, el texto *La Urdimbre escolar: palabras y miradas. Caminos de la investigación* recoge las experiencias de docentes sobre su ambiente y la investigación que se ha efectuado en el Colegio.

Ante un entorno escolar complejo en donde cuestiones como el porrismo, la violencia de género, el cuerpo o la ciudadanía se entrecruzan con las inquietudes de docentes y estudiantes, es que se desarrollan una serie de artículos en el tercer tomo y donde participan dos profesoras del plantel Sur: Rocío Valdés Quintero y Cinthia Reyes Jiménez.

El escrito de la maestra Valdés Quintero se titula “Cómo educar en valores en el marco del modelo educativo del CCH”, en donde argumenta sobre el significado de educar en la época contemporánea para formar mejores ciudadanos, esto a partir de los valores institucionales del Colegio de Ciencias y Humanidades.

La docente, de la Academia de Historia, concluye su texto



La maestra Cinthia Reyes Jiménez.

Foto: Cortesía

TRANSFORMADORES DE LA SOCIEDAD

Reflexiones sobre el rol de docentes



La función de la escuela no es sólo instruir o transmitir conocimientos.”

ROCÍO VALDÉS QUINTERO
PROFESORA

explicando sobre la importancia de fomentar valores cívicos desde la formación educativa en el CCH.

Por su parte, el de la profesora Reyes Jiménez se llama “El papel del docente como transformador de la sociedad”, en el cual problematiza sobre la función de profesoras y profesores en la sociedad actual y la

necesidad de resignificar su importancia como un transformador. Además, considera que el papel del docente debe ser imprescindible y, todavía más, poder estudiarlo.

Lamentablemente la presentación del libro no pudo llevarse a cabo más que en la Feria Internacional del Libro en Minería (FILPM), por la contingencia



sanitaria, sin embargo, expresa la maestra de la Academia de Talleres, que buscarán las opciones para darle difusión de forma virtual.

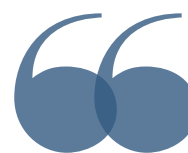
El texto se encuentra disponible en el sitio web <https://drive.google.com/file/d/1sbDv5BxP-jKL5h2IH8ZxV5S3Wj-yAXE76T/view>. 📖

3

valores
destaca Valdés
Quintero en
su propuesta:
libertad,
igualdad y
solidaridad.

MAESTROS DE VALLEJO TOMAN DIPLOMADO

Se preparan para el Aula del Futuro



Como docentes es nuestro deber mantenernos actualizados.”

LILIANA ESPINOZA SALAZAR
PROFESORA

la tecnología en la educación, ya que es importante enseñar en nuestras clases a los adolescentes que la tecnología no sólo sirve para entretenimiento y redes sociales, debemos enseñarlos a aprovecharla en beneficio de su aprendizaje y en su futura vida profesional”, puntualizó.

Por su parte, Leonardo Román Vargas Pineda, coordinador del diplomado, apuntó que si bien no es la primera vez que se imparte este diplomado, si es la primera en la que el Colegio es invitado a participar.

“Es un proyecto operativo en diversas instituciones educativas de otros países como Chile y Estados Unidos, sin omitir a las facultades de la UNAM como la de Filosofía y Letras y Psicología. La diferencia recae en que es la primera vez que se establece en un plantel (Vallejo) donde su Plan de Estudios involucra diversas disciplinas del área de ciencias y humanidades”, explicó el docente.

Se espera que Vallejo sea el semillero para que este proyecto siga creciendo en el Colegio, respondiendo al Modelo Educativo innovador que se encuentra en constante actualización. 🌱

Foto: Cortesía del plantel Vallejo

Se busca que los maestros dominen la tecnología colaborativa.

Primera vez que el CCH participa con el instituto

Participantes en el diplomado Innovación en la docencia universitaria opinan que la UNAM apuesta por el uso de la tecnología en la educación.

POR JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA
gacetacch@cch.unam.mx

Parte de las actividades de preparación para el proyecto el Aula del Futuro es la participación de docentes de distintas Áreas en el Diplomado Internacional Innovación en la Docencia Universitaria, impartido por el Instituto de Ciencias Aplicadas y Tecnología (ICAT).

La finalidad del diplomado es establecer un lenguaje común con los profesores en los temas que están directamente relacionados con el modelo tecnopedagógico propuesto en el Aula del Futuro.

Con un enfoque práctico se busca que los docentes logren aplicar los conceptos y estrategias de manera inmediata, en su contexto y con sus alumnos, y que dominen la tecnología colaborativa desarrollada en el Aula del

Futuro para que la integren de manera razonada a su práctica docente.

“Como docentes es nuestro deber mantenernos actualizados con nuevas tecnologías para emplearlos como herramientas en clases y lograr aprendizajes significativos en nuestros alumnos”, comentó la profesora Lilita Espinoza Salazar que imparte la asignatura de Taller de cómputo.

“La UNAM está apostando por el uso de

52

profesores del plantel Vallejo toman el diplomado, junto con otros 118 docentes de diversas universidades del mundo.



Foto: Cortesía del plantel Azcapotzalco

Participantes del taller que arrancó en el plantel Azcapotzalco.

CONCLUYÓ EL TALLER INICIADO EN FORMA PRESENCIAL

Debaten sobre la violencia de género

Lograron la meta, gracias a su entusiasmo por aprender



Se notó una verdadera sensibilización, comprensión y reflexión de la información.”

HASSIBI ROMERO PAZOS
PROFESORA DE PSICOLOGÍA

POR ANA BUENDÍA YÁNEZ
gacetach@cch.unam.mx

25 alumnos finalizaron el taller Violencia: una visión desde la perspectiva de género, donde hablaron de diferentes tópicos relacionados con el tema.

Con el mismo ánimo y entusiasmo que los jóvenes mostraron presencialmente el 17 de febrero cuando dio inicio el curso taller Violencia: una visión desde la perspectiva de género, de igual manera concluyó, el día 5 de junio, pero en modalidad en línea, y es que, debido a la contingencia sanitaria por

Covid-19, tuvieron que recurrir a esta forma de enseñanza con el fin de alcanzar el objetivo planteado en su comienzo.

Con la finalidad de generar un espacio de reflexión, sensibilización e información sobre temas cercanos a la violencia de género, el taller abarcó tópicos como: Sexo y género; estereotipos de género; orientación e identidad sexual; violencia de

género y prevención de la violencia de género, explicó Hassibi Romero Pazos, profesora de la asignatura de Psicología e impartidora del curso.

Aseguró haber alcanzado el objetivo del taller en los participantes, “se notó una verdadera sensibilización; adquisición, comprensión y reflexión de la información, respecto a la temática principal, encontraron un espacio

para platicar abiertamente de estos temas y poder aclarar sus dudas”.

Agregó que fueron las necesidades de la comunidad del plantel las que guiaron la creación de este curso con una totalidad de 40 horas. “Pretendimos crear un espacio para poder dialogar con los jóvenes ante la problemática de la violencia de género y analizar sus causas, asimismo, esta actividad forma parte del programa y las funciones sustantivas de la comisión local de género”, puntualizó.

A petición de los jóvenes, el trabajo continuó en línea. Fue a partir del 2 de marzo que las actividades se establecieron a través de la herramienta Classroom, elegida por la profesora por su efectividad al poder compartir material con los jóvenes.

Conforme el curso avanzaba, se vio la necesidad de implementar videollamadas a través de Zoom, “me resultó una buena opción para explicar los temas que ellos habían trabajado en la plataforma, además, de tener un espacio de intercambio y discusión de los temas”.

En total finalizaron el taller 25 alumnos.

“Vi un reto y un gran compromiso con cada uno de ellos, pues además de tener sus actividades correspondientes a sus materias, también demostraron mucha disposición para cumplir con la actividad del taller.

“Aunque sigue siendo muy marcada la cuestión de que están mayormente acostumbrados a la manera presencial y, en ocasiones, les resulta complejo adaptarse a la modalidad en línea”, señaló la profesora. 🙌

LOS UNE LA PASIÓN POR LA MÚSICA

Fanátika, plural e innovadora

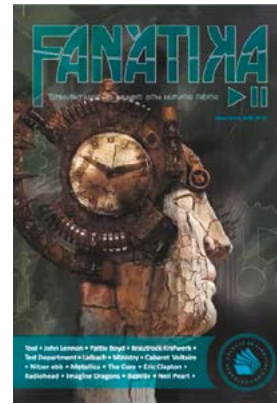


Foto: Cortesía del plantel Naucalpan

No podía faltar el grupo *Radiohead*.

Lanzan nuevo número de la revista hecha con el corazón

Es una publicación del plantel Naucalpan en la que profesores, alumnos y exalumnos forjan el corazón musical del Colegio.

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Concierto óptico, donde no solamente los oídos se deleitan, sino que lo visual forma parte. Así fue la presentación de la revista musical del CCH, plantel Naucalpan, *Fanátika*, en un viernes de confinamiento, alejado de los abrazos y las charlas en confianza, pero donde los melómanos hicieron de la noche un remanso

de historias, de novedades, de añoranzas y también de buenos deseos para el futuro.

El único requisito para este encuentro fue la pasión por la música, y así ha sido por casi nueve años, pues profesores, alumnos y exalumnos han llenado las páginas de la publicación con artículos, fotografías, reseñas, comics, cuentos, con el único propósito de “inventar el mundo con nuevos oídos”.

A lo largo de casi 100 páginas, la publicación viaja con la guitarra de Eric Clapton y John Lennon, pasando por el sonido acústico de “La otra”; la vida amorosa de Pattie Boyd; un recorrido histórico por la música industrial; así como los conciertos de rock más representativos.

No podía faltar el regreso *The Cure*, *Radiohead*, *Tool*, escrito a dos manos; o el descubrimiento de músicos olvidados, como

Daniel Johnston, “el loco que se conformó con ser un genio”; Lana del Rey o el homenaje al baterista Neil Peart, de la banda *Rush*; incluso la narración “Don’t let it break your heart”; la prosa libre acompañada de las estrofas de “Viento” de *Caifanes*; o la propuesta fotográfica de la presentación de *Hummersqueal* y *Kill Aniston*.

Ha sido un extraordinario trabajo, ya de nueve años, como lo definió el director de la publicación y del plantel Naucalpan, Keshava Quintanar Cano, “lo que nos une es la música, pero también se desarrollan las habilidades de escritura, y una vez que se da el aspecto formativo, llega la esencia: cómo la música impacta en nosotros”.

Es una revista plural, inclusiva e innovadora, como lo es el Colegio, es un pedacito del CCH, afirmó.

No dejó de enfatizar que son fanáticos de *Fanátika*, porque es un proyecto que genera comunidad, integración “y no nos suelta, es adictivo, nos mantiene unidos”.

Y fue así como distintas voces dejaron abierta la puerta a las diversas propuestas musicales a través de un proyecto “que está hecho con el corazón”.

27 es el número de la más reciente edición de la revista *Fanátika*.



Fotos: Cortesía

LETRAS PARA RECORDAR

Novelas para despedirse

POR MIGUEL ÁNGEL LANDEROS
gacetacch@cch.unam.mx

El adiós, con frecuencia, es absoluto, definitivo. Es entonces cuando se acepta la imposibilidad de revertir la situación y se produce el triste momento de dejar atrás lo conocido, lo amado, lo irremplazable.

La literatura ha aportado grandes obras con este eje narrativo. Las grandes pérdidas, los inevitables adioses, también han llenado páginas de poemas, novelas, cuentos y otros textos. Sabines, Bécquer y Neruda son algunos poetas en nuestra lengua que han exhibido las huellas que deja alejarse.

Por ello, presentamos algunas novelas que abordan diferentes tipos de despedida, recomendaciones literarias que probablemente se conviertan

La literatura ha usado el tema del adiós

en significativos para algún momento de tu vida porque, a fin de cuentas, despedirse es doloroso, pero también un paso inevitable para madurar.

La tregua (Benedetti)

La soledad de Martín Santo-
 mé, un viudo que cuenta los minutos para jubilarse, se ve aliviada cuando conoce a su nueva compañera de trabajo, Laura Avellaneda, mucho más joven que él, pero que renueva sus ilusiones y reverdece sus ansias de vivir.

La relación prospera y Martín vive una “tregua”

en su gris existencia, pero lo inesperado trunca esta alegría. Es una despedida sorpresiva, lo que nos muestra lo fugaz de la felicidad.

Desde mi cielo, Tokio blues y Cartas de amor a los muertos, son otras obras recomendables.

Nunca me abandones (Ishiguro)

El internado Hailsham parece la escuela perfecta. En esta obra, los personajes han sido educados para no comprender las repercusiones del adiós definitivo. Han sido despojados de esa emoción, aunque intuyen que no debería ser así. Al final, vislumbramos la importancia de saber que cada persona es

Las grandes pérdidas y los inevitables adioses han llenado miles de páginas de poemas, cuentos y otros textos.

única y su pérdida también implica la desaparición de un fragmento de nuestra vida.

Querido Diego, te abraza Quiela (Poniatowska)

Novela epistolar donde Angelina Beloff, pintora y exiliada rusa, le escribe cartas a Diego Rivera desde París. En ellas expresa su amor por el artista, pero la indiferencia hace imposible el adiós, pues Angelina, Quiela, no obtiene respuesta a sus misivas, por lo que la despedida no se concluye formalmente. Una pequeña novela sobre el arte, el olvido y el abandono. 🍷

Tema del adiós, de Milo de Angelis, es una exploración poética sobre el amor y el dolor por la pérdida.

Buscan que los alumnos sobrelleven la cuarentena

POR ULISES SORIANO Y YOLANDA GARCÍA
gacetacch@cch.unam.mx

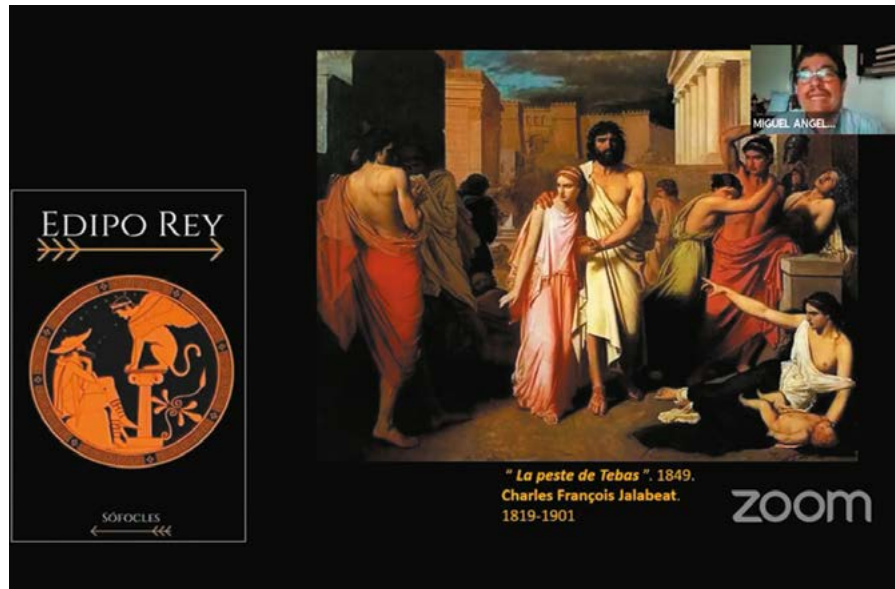
DE PROFESORES PARA ALUMNOS

Charlas para llevar ... conocimiento

Charlas para llevar, del Departamento de Información del Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Oriente, se realizó con el propósito de crear un vínculo, un espacio de conocimiento y de esparcimiento entre profesores y alumnos para reducir el impacto de la cuarentena.

Manejo del estrés, arte y deporte a distancia fue el tema impartido por la maestra Elizabeth López Ocampo, quien afirmó que el 88 por ciento de sus estudiantes ha sufrido estrés y sus niveles de depresión se han disparado, ante tal situación, resaltó los efectos positivos del deporte y el arte para mejorar el ánimo de los jóvenes, pues ambas actividades producen los “químicos de la felicidad”, que elevan la autoestima y previenen el deterioro cognitivo, además de mejorar la memoria.

Ángel Emanuel habló de la carrera de Biología y afirmó que esta disciplina actúa de manera transversal con otras áreas, tanto en el campo de las ciencias experimentales, como en las ciencias sociales, lo que conlleva a que los estudiantes de nuevo ingreso posean un pensamiento más amplio, además de que la modernidad ha impuesto problemas ambientales actuales, como el cambio climático, la



El profesor invitó a reflexionar sobre la pandemia a través de diferentes obras.



“Ningún acontecimiento es permanente, este confinamiento pasará.”

MIGUEL ÁNGEL PULIDO
PROFESOR

disminución de áreas naturales y los recursos energéticos no renovables, entre otros temas.

En Pandemia y literatura, Miguel Ángel Pulido expresó que el arte de las letras se ha reflejado en el tiempo y ha permitido imaginar el futuro, como la extinción del ser humano o el fin del mundo. Sugirió varias lecturas, con la idea de que los textos provoquen

la reflexión por el tiempo que vivimos.

El docente habló del relato *El Anillo del Rey*, en el que un monarca se mandó hacer una valiosa sortija en la que deseaba hubiera un mensaje de aliento para cuando estuviera desesperado, su sirviente tuvo la respuesta, durante una batalla leyó: esto también pasará. “Ningún acontecimiento

es permanente, este confinamiento pasará”.

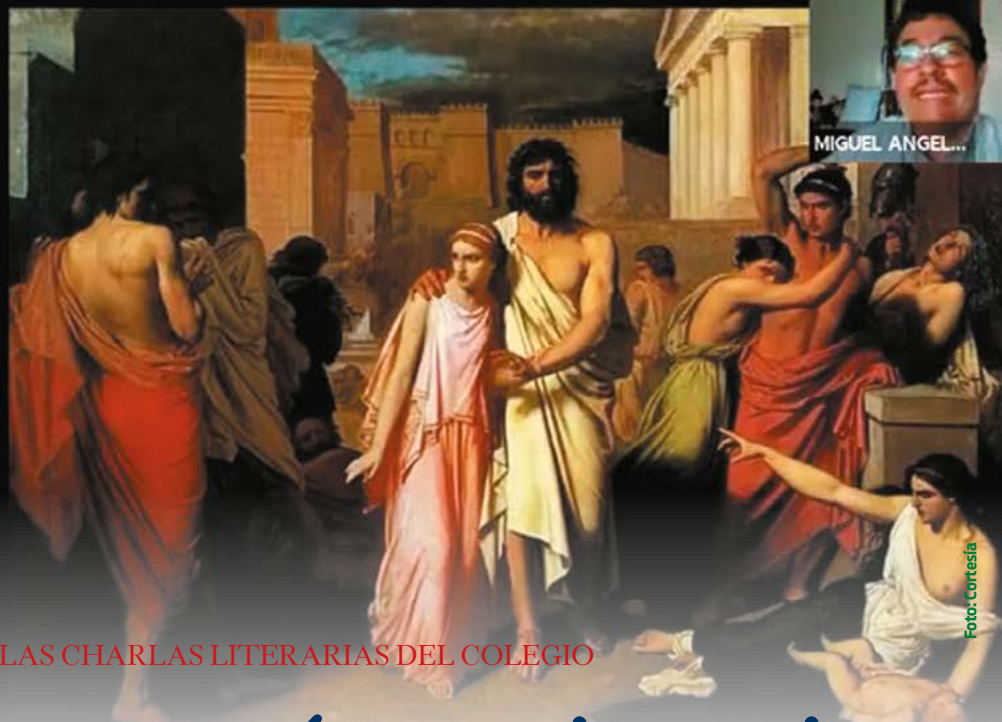
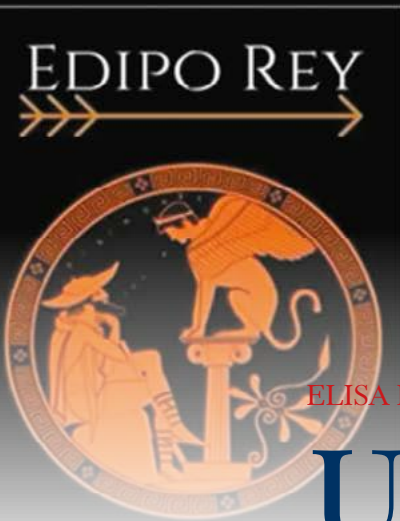
Itzel Olivares abordó ¿Qué es eso llamado biología pesquera? El mar, dijo, es un espacio lleno de misterios, por lo que se refirió a algunos secretos de sus profundidades.

Ignacio Valle habló de la Infodemia, fenómeno que se ha expandido a través de los medios de comunicación y que consiste en el constante y excesivo bombardeo de noticias falsas y verdaderas.

Interacción de Covid-19 en nuestro organismo fue la plática de Jorge Alejandro Gómez Rangel, estudiante de Química, en la que explicó la forma cómo el virus afecta a nuestras células. 🙌

Foto: Cortesía

5 profesores y un alumno hablaron sobre diferentes temas relacionados con la pandemia.



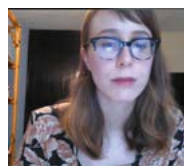
ELISA DÍAZ EN LAS CHARLAS LITERARIAS DEL COLEGIO

Une poesía y ciencia

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Con la lectura de *Principios de incertidumbre. Poesía y Ciencia*, inició su participación Elisa Díaz Castelo en el ciclo Charlas Literarias que organiza el CCH. A través del ensayo compartió diversos fragmentos de su vida y de cómo se interesó en ambos temas.

Recuerdo en detalle cómo me enteré de la expansión acelerada del universo, de aquella energía oscura que separa a los cuerpos celestes entre sí. No tendría más de doce años. Fue una mañana de domingo en el comedor de vidrio de la abuela; yo leía una revista National Geographic y ella sopeaba su dona en Nescafé. Una tristeza, sin duda absurda, agrió ese momento por lo demás alegre cuando lei que todo acabará por separarse,



se desintegrará la espiral perfecta de las galaxias, los planetas se extraviarán de sus órbitas y las estrellas se secarán como naranjas olvidadas en el cesto de frutas. Qué perfecta metáfora de ese mundo, de la casa que pocos años después demolieron, de mi abuela que murió, de esta ciudad tan lejana que hasta cambió de nombre. Aún hoy me parece devastador que la dispersión sea el destino final de los objetos.

Estructura sus obras con la definición de la palabra vida

"Es importante leer porque es un ejercicio de empatía, que es esencial en el mundo de hoy."

ELISA DÍAZ CASTELO
ESCRITORA

"En *Principia* y en *El reino de lo no lineal* casi todos los poemas tienen que ver con algo científico, están estructurados con la definición de la palabra vida, porque el concepto me parece sumamente fascinante, es difícil determinar cómo la materia estéril dio un salto y se convirtió en materia viva, cuáles son las características que definen la vida, entonces hice una serie de poemas

jugando con la posible definición de la palabra".

¿Qué buscó en la poesía? "Escribo poesía para experimentar, es una sensación de estar presente en el mundo y vivir intensamente, tienes que estar muy receptivo haciendo ligas con cosas distintas, es un ejercicio espiritual y emocional muy riguroso que me encanta.

"A veces me inspiran ciertas palabras, cuando en algunas pláticas escuché una que me fascina, la anoto, tengo una lista de ellas".

La ganadora del Premio Bellas Artes de Poesía Aguascalientes 2020 por su obra *El reino de lo no lineal* expresó: "La forma en que concibo la poesía siempre está en el límite, es revolucionaria y de izquierda porque los poetas buscan revolucionar y romper las barreras del lenguaje, de lo correcto". 🌟

3 antologías nacionales e internacionales incluyen poemas de la escritora Díaz Castelo.

AFORISMOS DE DANIEL PIZA

De verdades a medias está lleno el infierno

TRADUCCIÓN DE HIRAM BARRIOS
gacetacch@cch.unam.mx

Ya hay esperanza suficiente en dormir bien.

Pensar es dar una segunda oportunidad a los instintos.

La mejor etapa de la vida nunca es aquella en la que la mayoría de las personas está.

El suicidio no tiene gracias porque no podremos justificar después lo que hicimos. Vivir es pedir disculpas —y éstas nunca se aceptan.

Ser simples y pensar complejo. La naturaleza humana pide.
¿La naturaleza humana puede?

Ética sin duda es cuerpo sin sangre.

De verdades a medias está lleno el infierno.

El cinismo es el escepticismo de los neuróticos.

El mundo se divide entre los que piden disculpas y los que nunca las piden. Ninguno de los dos está perdonado.

La humildad es una farsa. La vanidad es una comedia. Lo dramático es que no hay punto medio. El tiempo es el mejor placebo.

El problema no es ser pesimista u optimista. Es la ingenuidad que hay en ambos.

La experiencia no es la capacidad de acertar las respuestas, sino de anticipar las preguntas.

El problema del joven es su inexperiencia. El problema del adulto es su experiencia.

Aprende a reír. Nacemos sabiendo llorar.

El ser humano se acostumbra a todo. Ese es su drama y su oportunidad.

El optimismo da una reserva de energía; el pesimismo, un método para usarla.

Poder vivir en cualquier lugar y no tener ansiedades de vivir en otro lugar —esa es la condición más próxima de la felicidad.

La belleza es políticamente incorrecta.

El ser humano mendiga esperanza y rehúsa franqueza.

Sin calma no se piensa. Sin prisa no se entiende.

*Daniel Piza (Brasil, 1970-2011). Nació en São Paulo. Escritor y periodista. Fue columnista de *O Estado de São Paulo*, escribió también para la *Gazeta Mercantil* y *Folha de São Paulo*. Comentarista del canal Global News y de la radio CBN. Tradujo al portugués a Henry James y a Herman Melville. Recibió en 2007 el Premio Jabuti por su biografía de Machado de Assis. Autor de más de una docena de libros sobre periodismo cultural y literatura brasileña.

Daniel Piza. *Aforismos sem juízo*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2008. 📖

Fotos: Cortesía



MUJERES DECIDIDAS SE HACEN A LA MAR

En búsqueda de sí mismas



POR CULTURAUNAM
gacetacch@cch.unam.mx

Mujeres decididas e insistentes que lavan y remiendan sus propios calzones es un proyecto audiovisual de teatro que conserva la creación colectiva en el contexto de la cuarentena. A través de una pantalla se entremezclan escenografías, sonidos ambientales, vestuarios hallados en armarios personales y la réplica a la distancia de voces.

Nueve mujeres abren las puertas de las decisiones y se hacen a la mar, a la búsqueda de sí mismas. Bajo la dirección de Valentina Sierra e inspirada en el cuento *La isla desconocida*, de José Saramago, la puesta es una coproducción de Teatro UNAM, la Compañía Nacional de Teatro y la Compañía Puño de Tierra.

Cada una de las actrices, desde su

Charlas, desahogos y reflexiones, rumbo a la isla desconocida

propio espacio doméstico, se personifica y comparte en escenarios digitales frívolas conversaciones que acrecentados desahogos y sensatas reflexiones, que habrán de conducir las a un punto de intersección.

Es la historia del recorrido de una mujer, “a veces decidida, otras insistente y por momentos desesperanzada”, que se aferra a la idea de

encontrar la isla desconocida. Su decisión contagia a otras, es su voz un canto de sirena que empodera a quienes serán parte de la tripulación, dispuestas a entregarse a la inmensidad del mar y dejar atrás el muelle.

El espectáculo es una muestra de cómo la situación actual por la pandemia lleva a los colectivos teatrales a nuevas búsquedas, “a encontrar escenarios impensables”, como lo comenta la directora Valentina Sierra.

La pieza está disponible en: www.teatronam.com.mx. 🍷

9 actrices abren su propio espacio doméstico y encuentran escenarios impensables.



ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES CÁTEDRAS ESPECIALES



Convocatoria

Con el propósito de promover la superación académica en la institución, mediante un incentivo a los profesores de carrera que se hayan distinguido especialmente en el desempeño de sus actividades académicas en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, con fundamento en los artículos 13, 14, 15, 16, 18 y demás aplicables del Reglamento del Sistema de Cátedras y Estímulos Especiales de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca a su personal académico a presentar solicitud o ser propuestos por la comunidad para ocupar, por un año improrrogable, las siguientes Cátedras Especiales:

- Ingeniero Sotero Prieto Rodríguez para el Área de Matemáticas.
- Doctor Carlos Graef Fernández para el Área de Ciencias Experimentales.
- Maestro Eduardo Blanquel Franco para el Área Histórico Social.
- Maestra Rosario Castellanos para el Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación.
- Maestro Ignacio García Téllez para cualquiera de las áreas.

Los interesados deberán satisfacer los siguientes requisitos:

1. Ser profesor de carrera de tiempo completo definitivo.
 2. Haberse distinguido de manera sobresaliente en el desempeño de sus actividades académicas al interior de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.
 3. Contar con una antigüedad mínima de cinco años al servicio de la Institución.
 4. No gozar de una beca que implique una remuneración económica u ocupar un puesto académico-administrativo en la UNAM, a menos que se comprometan, si obtienen la Cátedra, a renunciar a éste.
 5. No estar disfrutando de semestre o año sabático.
 6. No haber obtenido, en el último año el Premio Universidad Nacional o el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en Docencia en Educación Media Superior o, en cualquier año, alguna de las Cátedras Especiales asignadas a la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.
- Los profesores interesados deberán presentar su solicitud en la Secretaría General de la ENCCH, en la que se especifique la Cátedra Especial por la que concursa y se expongan los motivos para solicitarla; dentro del plazo que concluirá a los treinta días hábiles, a partir de la publicación de esta convocatoria en Gaceta UNAM y deberán acompañarla de:
- I. Currículum vitae actualizado que permita al H. Consejo Técnico la evaluación del solicitante, con copia impresa o digitalizada de los documentos probatorios de los grados obtenidos.
 - II. Documentos probatorios de los últimos cinco años, de acuerdo con el *Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades*, apegados al orden que a continuación se describe:
 1. Formación académica.
 2. Evaluaciones del Cuestionario de Actividad Docente.
 3. Trabajos de apoyo a la docencia: Rubro I.
 4. Trabajos en la formación de profesores: Rubro III.
 5. Trabajos de investigación: Rubro II
 6. Trabajos de difusión y extensión cultural: Rubro V.
 7. Labor académico-administrativa.
 8. Obras publicadas.
 - III. Constancia de adscripción, categoría y nivel, funciones asignadas, antigüedad en el Colegio y vigencia de su relación laboral.
 - IV. Carta compromiso de no tener ninguna relación laboral o remuneración adicional fuera de la UNAM.
 - V. Proyecto de actividades, en un máximo de 5 cuartillas, el cual debe contener los siguientes aspectos:
 1. Título del proyecto.
 2. Objetivos a lograr.
 3. Motivos que lo justifican.
 4. Metas y productos esperados.
 5. Metodología utilizada.
 6. Cronograma de actividades donde se considere la elaboración de:
 - a) Una conferencia magistral, a impartir en un plantel, sobre la obra del universitario con cuyo nombre se designó la Cátedra o
 - b) Una conferencia relacionada con su actividad académica, a impartir en dos Planteles del Colegio.
 7. Bibliografía o referencias.
- Al término del disfrute de la Cátedra, los profesores distinguidos deberán entregar un informe en donde se presente:
1. Copia del proyecto aprobado.
 2. Descripción de las actividades desarrolladas.
 3. Conferencia o conferencias impartidas por escrito de acuerdo al *Protocolo de Equivalencias para el ingreso y la promoción de los profesores ordinarios de carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades* del 17 de enero 2020 que a la letra dice:
- "Es la exposición de un tema relacionado con el área de especialidad del profesor, de las asignaturas que imparte o de interés general para el Colegio, con propósitos de información, divulgación o de motivación al debate, en el marco de una actividad o jornada académica interna o externa. Deberá entregarse por escrito en un mínimo de diez cuartillas".
- La institución se compromete a difundir los trabajos realizados por los profesores que hayan sido distinguidos con las Cátedras Especiales a través de la Gaceta CCH.

APROBADA POR EL H. CONSEJO TÉCNICO DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES EN SU SESIÓN ORDINARIA DEL 29 DE MAYO DE 2020.

Nota: El plazo límite para entregar la solicitud y expediente en formato digital de los candidatos a ocupar las Cátedras Especiales, será el 17 de agosto, enviar al correo vibral@yahoo.com.mx o bien compartir el archivo vía drive.

PIDE A ALUMNOS SER FIELES A SÍ MISMOS

La poesía, más allá de lo racional

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Charlas literarias tuvo como invitada a Valeria List, ganadora del Premio Poesía Joven UNAM 2019 por su libro *La vida abierta*, que los jueces calificaron como una obra que revela conocimiento y dominio del género, por su habilidad para establecer un diálogo entre poesía en prosa y una voz lírica.

Patrul Rinpoche se exilió en una cueva a vivir oculto, lejos de los humanos que no comprenderían su palabra y desilusionado de un mundo que sólo se mira a sí mismo sin darse cuenta de que mira un espejismo. A partir de ese derrumbe, la limpieza, y luego la liberación. El aislamiento es apenas el primer punto. Siento pena por Martín Adán. Siento pena por Camus. Siento pena por René Char. Llegaron al aislamiento y decantaron el dolor en la poesía como quien trapea un suelo muy sucio y luego escurre su trapeo en una cubeta. Pero no regaron el agua, no vaciaron la cubeta.

La poesía está en un nivel lingüístico que va más allá de lo racional, afirmó ante los *cecebacheros*, si quieren escribir y hacerse un camino de lecturas, sean fieles y exigentes a sí mismos, esa voz lectora, escritora, editora, siempre sabe el camino correcto para conformarse como poeta o escritor y es la más importante de todas.

En España, dijo, hay dos vertientes estéticas de la poesía, una es la confesional que es más narrativa, anecdótica, y otra que no deja de ser lírica y busca más el lenguaje, a mí me gustaría dialogar con esta última que no deja de intentar esa perfección en un poema.

La también traductora narró que durante la carrera de Letras Hispánicas empezó a leer a Ramón López Velarde y le encantó, “continué la lectura de otras

Valeria List estudia la maestría en Letras Españolas en la UNAM y trabaja en el Departamento de Publicaciones del IIBI-UNAM.



En su obra logró un diálogo entre poesía en prosa y una voz lírica.

La vida abierta de List,
ganadora del Premio
Poesía Joven UNAM



materias relacionadas, porque la licenciatura está más enfocada en la narrativa. Tuve tres profesores que me enseñaron a leer muy bien poesía.

“Arnulfo Herrera nos enseñó a partir de la gramática, porque cuando no sabes leer poesía, es algo que se aprende”.

También tuvo la oportunidad de tomar clases con David Huerta, quien nos mostró una perspectiva menos académica que te permitía una lectura desde muchos ángulos. “Con Israel Ramírez me

“Experimenté con la narrativa, pero me di cuenta que era mejor en la poesía.”

VALERIA LIST
POETA Y TRADUCTORA

di cuenta de todas las posibilidades de un poema. A través de ellos me fue mucho más fácil introducirme a la lectura de poesía y a partir de ahí tomar mi propias búsquedas literarias”, concluyó. 🍷



El terror no espera la noche

Fotos: Cortesía

POR ADRIANA COLLADO ESCOBAR
gacetacch@cch.unam.mx

No importa si se trata de una canción, una persona o una cultura: lo que es ajeno siempre nos atrae. Ari Aster lo sabe y por ello su segundo largometraje, *Midsommar* (2019), se centra en la experiencia de cuatro estadounidenses que viajan a un pueblo remoto de Suecia para participar de una celebración tradicional durante el verano.

Dani (Florence Pugh), Christian (Jack Reynor), Josh (William Jackson Harper) y Mark (Will Poulter) tienen la oportunidad, gracias a Pelle (Vilhelm Blomgren), de ver en primera fila lo que es vivir en una comunidad pequeña y alejada de la civilización mientras disfrutan de las festividades por el *midsommar*. Sin embargo, una serie de muertes y desapariciones nublan la calma de los turistas y los lleva a



Muertes y desapariciones durante la fiesta del *midsommar* en Suecia empañan las vacaciones de un grupo de visitantes estadounidenses

preguntarse si su incomodidad se debe únicamente al cambio cultural.

Las diferencias entre los miembros del grupo se harán cada vez más tangentes y los llevarán a modificar su percepción de los otros.

Vale decir que la película pertenece más al universo del terror psicológico y gore que al del horror, por lo que al término de la película los espectadores pueden tener una sensación de extrañeza y shock en lugar de miedo (sobre todo si no



Los espectadores pueden tener una sensación de extrañeza y shock en lugar de miedo.”

son fanáticos de la sangre y muertes explícitas).

Midsommar es una película que vale la pena ver por la conjunción de fotografía, sonido y trama. Es una historia diferente



El dato

- La mayoría de los diálogos en sueco no fueron substituidos para crear la sensación de aislamiento en los espectadores.
- Toda la cinta ocurre de día a excepción de tres escenas. De ahí el título en español *Midsommar*: El terror no espera la noche.

que nos transporta a un país ajeno en donde pareciera que nunca se hace de noche.

Comentarios y sugerencias: adriana@cchfilmfest.com. 🍷



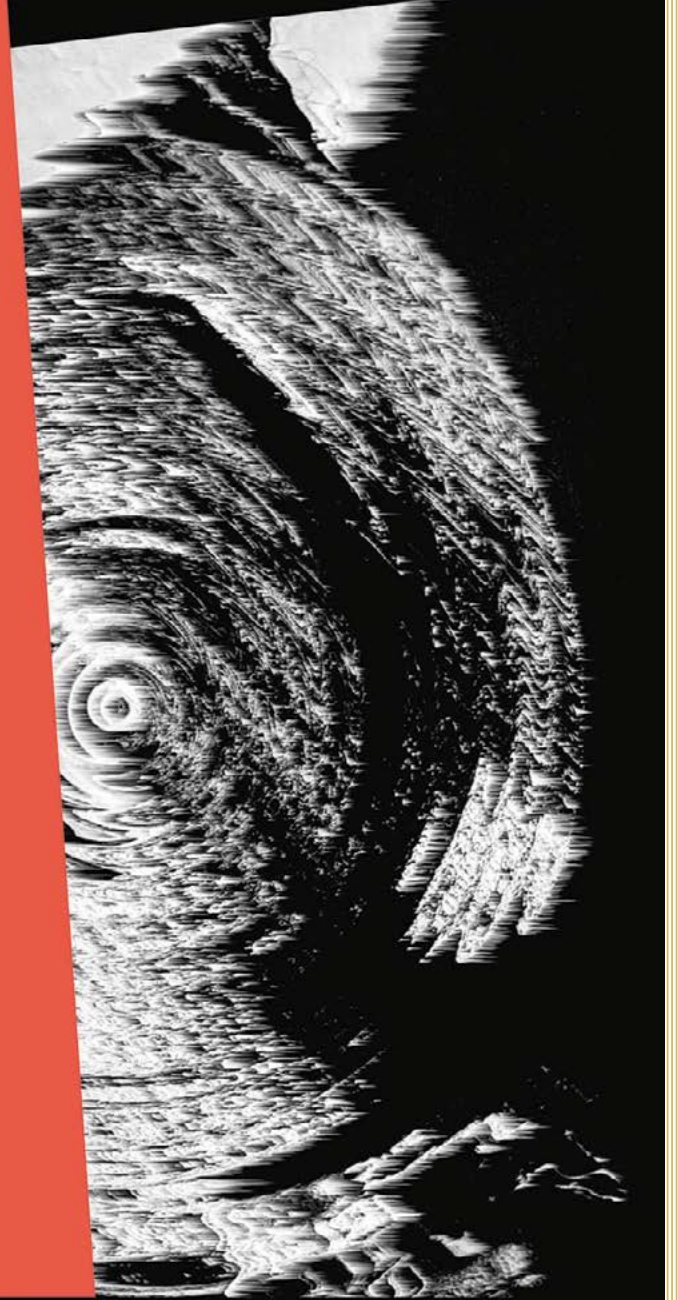
No. 222
ISSN: 0188 - 381X

CHARLAS LITERARIAS

desde el confinamiento

Presentación del número 222
“Caos” de la revista
Punto de partida

Miércoles 19 de agosto
18 horas




culturaUNAM



Colegio de Ciencias y Humanidades Secretaría de Planeación

AVISO

La Secretaría de Planeación invita a profesores de carrera y de asignatura a participar en la elaboración del Examen Diagnóstico Académico (EDA) en las siguientes asignaturas para el ciclo escolar 2020-2021:

Grupos de trabajo

- Economía I y II
- Teoría de la Historia I y II
- Ciencias de la Salud I y II
- Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios I y II

Integrantes

- Taller de Cómputo
- Cálculo Diferencial e Integral I y II
- Geografía I y II
- Antropología I y II
- Latín I y II
- Francés III y IV

Notas: El número máximo de integrantes para los grupos de trabajo de las asignaturas

del tronco común será de ocho, y para las asignaturas de quinto y sexto semestres será de cinco. Es importantes saber que, en algunas de las asignaturas enlistadas solamente faltan integrantes, y la fecha límite de entrega de los proyectos de trabajo del ciclo escolar 2020-2021 es el 28 de agosto de 2020.

Interesados y dudas, por favor, envíen su nombre completo, plantel de adscripción, números telefónicos, asignatura de interés y tiempo de impartirla a los correos electrónicos: seplan@cch.unam.mx y eda.genera@cch.unam.mx





DGAE
UNAM.

UnAm
La Universidad
de la Nación

Trámites Escolares

CALENDARIO 2020 • 2021

CAMBIO INTERNO DE CARRERA (LICENCIATURA)

Publicación de Convocatoria
Verificar fecha en el plantel

Período de atención
Verificar fecha en el plantel

Sitio Web donde se realiza:
www.dgae-siae.unam.mx

Consulta el resultado
11 de septiembre de 2020

REVALIDACIÓN DE ESTUDIOS PARA INGRESO CON ESTUDIOS PREVIOS DE NORMAL, VOCACIONAL, EN EL EXTRANJERO O PROGRAMAS EXTRANJEROS RECONOCIDOS POR LA UNAM

**SISTEMA ESCOLARIZADO Y SUAYED*
MODALIDADES ABIERTA Y A DISTANCIA
(SEPTIEMBRE 2020)**

Publicación de Convocatoria
7 de enero de 2020

**SISTEMA ESCOLARIZADO Y SUAYED*
MODALIDADES ABIERTA Y A DISTANCIA
(SEPTIEMBRE 2020)**

Publicación de Convocatoria
15 de junio de 2020

Período de atención
7 de enero al 21 de agosto de 2020

**SUAYED* MODALIDADES ABIERTA Y
A DISTANCIA (FEBRERO 2021)**

Publicación de Convocatoria
21 de septiembre de 2020

Período de atención
21 de septiembre al 27 de noviembre de 2020

Lugar donde se realiza:
DGIRE**

INGRESO EN AÑOS POSTERIORES AL PRIMERO (REVALIDACIÓN)

Publicación de Convocatoria
20 de febrero de 2020

Período de atención
24 de febrero al 13 de marzo de 2020

Lugar donde se realiza:
DGIRE**

Consulta el resultado
7 de septiembre de 2020

CAMBIO DE PLANTEL REINGRESO (LICENCIATURA)

Publicación de Convocatoria
29 de junio de 2020

Período de atención
3 al 7 de agosto de 2020

Sitio web donde se realiza:
www.dgae-siae.unam.mx

Consulta el resultado
31 de agosto de 2020

INGRESO EN AÑOS POSTERIORES AL PRIMERO (ACREDITACIÓN)

Publicación de Convocatoria
29 de junio de 2020

Período de atención
10 al 14 de agosto de 2020

Lugar donde se realiza:
DGAE***/Local de Registro de
Aspirantes

Consulta el resultado
7 de septiembre de 2020

SEGUNDA CARRERA

Publicación de Convocatoria
29 de junio de 2020

Período de atención
3 al 7 de agosto de 2020

Sitio Web donde se realiza:
www.dgae-siae.unam.mx

Consulta el resultado
8 de septiembre de 2020

CARRERA SIMULTÁNEA

Publicación de Convocatoria
29 de junio de 2020

Período de atención
3 al 7 de agosto de 2020

Sitio Web donde se realiza:
www.dgae-siae.unam.mx

Consulta el resultado
14 de septiembre de 2020

Estos eventos son para ingresar al Ciclo Escolar 2020-2021, que iniciará el 21 de septiembre de 2020.

* SUAYED / Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia

** DGIRE / Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios

*** DGAE / Dirección General de Administración Escolar