



# Brillan en la Olimpiada del Conocimiento



Descarga el PDF

27 de julio 2020  
Número 1,584  
ISSN 0188-6975

- Debemos aprender felices: Julieta Fierro
- Actividades físicas en el confinamiento



90 AÑOS  
AUTONOMÍA  
UNAM  
que mira al futuro



16

ALUMNOS del Colegio de Ciencias y Humanidades ganaron medalla o mención en la Novena Olimpiada Universitaria del Conocimiento.

# Orgullo cecehachero

Con disciplina, vocación, empeño y entusiasmo, alumnas y alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades obtuvieron un papel destacado en la Novena Olimpiada Universitaria del Conocimiento, en las áreas como física, química, biología, matemáticas, filosofía y literatura a nivel bachillerato, con lo cual es posible apreciar su desempeño individual, unido al apoyo constante de los docentes del Colegio.

Estos reconocimientos representan un logro muy merecido de los estudiantes y profesores; pero también reflejan el fuerte impulso de la institución al aprendizaje de los jóvenes, a través de diversos programas de extensión académica y de apoyo directo al desarrollo de las actividades en las aulas y laboratorios.

Recordemos que en este proceso se impulsa el trabajo colaborativo, para reafirmar el conocimiento disciplinario y, al mismo tiempo, contribuir a crear una actitud de competencia, mediante la participación entusiasta de los jóvenes cecehacheros.

De esta manera, para el Colegio de Ciencias y Humanidades, la Olimpiada Universitaria del Conocimiento es una importante competencia que destaca los valores y el trabajo colaborativo entre universitarios, bajo una estrategia que impulsa la iniciativa de los alumnos y potencia su desarrollo académico, en beneficio propio y del proyecto educativo la institución.

Por los logros obtenidos, felicitamos ampliamente a las y los alumnos y a los docentes de nuestra comunidad. 🌟



La Olimpiada Universitaria del Conocimiento destaca los valores y el trabajo colaborativo entre los universitarios.”



Dr. Enrique Graue Wiechers  
*Rector*  
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas  
*Secretario General*  
Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria  
*Secretario Administrativo*  
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa  
*Secretario de Desarrollo Institucional*  
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo  
*Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria*  
Dra. Mónica González Contró  
*Abogada General*  
Mtro. Néstor Martínez Cristo  
*Director General de Comunicación Social*



gacetacch@cch.unam.mx  
comunicacioncch@hotmail.com



Dr. Benjamín Barajas Sánchez  
*Director General*  
Mtra. Silvia Velasco Ruiz  
*Secretaria General*  
Lic. María Elena Juárez Sánchez  
*Secretaria Académica*  
Lic. Rocío Carrillo Camargo  
*Secretaria Administrativa*  
Mtra. Patricia García Pavón  
*Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje*  
Lic. Miguel Ortega del Valle  
*Secretario de Planeación*  
Lic. Mayra Monsalvo Carmona  
*Secretaria Estudiantil*  
Lic. Víctor Manuel Sandoval González  
*Secretario de Programas Institucionales*

Lic. Héctor Baca Espinoza  
*Secretario de Comunicación Institucional*  
Ing. Armando Rodríguez Arguijo  
*Secretario de Informática*

#### Directores planteles

Dr. Javier Consuelo Hernández  
*Azcapotzalco*  
Mtro. Keshava Quintanar Cano  
*Naucalpan*  
Lic. Maricela González Delgado  
*Vallejo*  
Lic. Víctor Efraín Peralta Terrazas  
*Oriente*  
Mtro. Luis Aguilar Almazán  
*Sur*

#### Directorio



Directora ARACELI PULIDO MEDRANO Coordinador editorial JUAN CARLOS RODRÍGUEZ Mesa de redacción YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO Corrección de estilo ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ Diseño y formación OSCAR FIGUEROA TENORIO, ALEJANDRO SILVA GUERRERO, JONATHAN GUZMÁN AGONIZANTE Fotografía CLAUDIA ARÉCHIGA AGUIRRE, JOSÉ DE JESÚS ÁVILA RAMÍREZ Distribución ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ, y SERVICIOS GENERALES.  
Jefes de Información planteles: Azcapotzalco JOSUÉ BONILLA HIDALGO Naucalpan SUSANA RODRÍGUEZ AGUILAR Vallejo CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN Oriente IGNACIO VALLE BUENDÍA Sur ANDREA SAMANIEGO SÁNCHEZ.

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Montero 1,002 Col. Portales.

Tiraje semanal 5,500 ejemplares

Número 1,584



Videoconferencia organizada por el plantel Naucalpan.

El derecho a la educación no implica sólo que todas las personas estén en la escuela sino qué tan aceptable es, si es una buena educación, afirma Leonel Pérez Expósito.

## PROGRAMA MULTIDISCIPLINARIO DE ACTUALIZACIÓN DOCENTE

# Reflexión sobre educación justa

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)

*Impulsan plantear estrategias a partir de las desigualdades*

La pandemia de coronavirus ha trastocado todos los ámbitos, entre ellos, el educativo, lo ha expuesto a varios retos y ha enfrentado a sus integrantes, la idea de brindar una buena educación a todos, de no mirar las desigualdades o bien de identificarlas y a partir de ellas generar estrategias, han sido las prácticas de los últimos meses en diversas instituciones educativas, sobre éstas y otras cuestiones reflexionaron los docentes del CCH.

De la mano de la experiencia de Leonel Pérez Expósito, investigador de la Universidad Autónoma

Metropolitana, e integrante del Consejo Mexicano de Investigación Educativa (COMIE) y de la *International Network on Human Rights Education*, los docentes conocieron algunas posturas en torno al papel de la escuela, en la videoconferencia: “Una educación justa. Desigualdad y educación: una visión equitativa”, organizada por el plantel Naucalpan.

El investigador partió de la idea que existe una sociedad desigual con una larga historicidad y la escuela

El programa busca ofrecer a los profesores herramientas teóricas, didácticas y metodológicas.

participa en la construcción de una sociedad desigual, pero con la característica de que esta diferenciación puede aceptarse como justa.

Sobre el derecho a la educación, que es una vía para responder qué es la desigualdad educativa, explicó el ponente, debe tener cuatro características: asequible, accesible, aceptable, y adaptable.

En el país, señaló, en casi todos los municipios y comunidades hay una escuela. Es la institución de mayor penetración

que tiene el Estado, pero el hecho de que sea disponible no quiere decir que sea accesible, en México la educación tiene un conjunto de costos asociados que muchas veces no se pueden cubrir y se convierten en barreras.

La situación actual por la pandemia, apuntó, ha revelado que la accesibilidad a la educación depende mucho de la situación económica de los estudiantes.

También ha evidenciado la dificultad que tienen las autoridades para discernir cuáles son los contenidos aceptables para todos.

El derecho a la educación no implica sólo que todas las personas estén en la escuela, sino qué tan aceptable es, si es una buena educación, indicó.

Es la oportunidad de tener conciencia de que no se puede atender de la misma manera a personas desiguales, no pueden ser iguales las tareas ni el seguimiento, también es un buen momento para cuestionarnos el problema de la evaluación, finalizó. 🍷

**200** años tiene la educación a distancia, que nació con una aspiración igualitaria de llegar a las comunidades más remotas.



# Banco de Estrategias

Universidad Nacional Autónoma de México  
Colegio de Ciencias y Humanidades

La Dirección General invita al profesorado a compartir sus Estrategias Didácticas en formato digital para su publicación en el Banco de Estrategias del Portal Académico del Colegio.

## PROPÓSITO

Ofrecer un repositorio de ideas y propuestas didácticas de los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades, con la finalidad de fortalecer la cultura de la planeación de clases, además de promover la discusión y la reflexión abierta acerca de las estrategias aplicadas en nuestras aulas. Las estrategias didácticas están dirigidas a los profesores.

Es posible descargar el formato de estrategia en el siguiente enlace:

<https://portalacademico.cch.unam.mx/profesor/banco-estrategias>

## LAS ESTRATEGIAS DEBERÁN:

Diseñarse de acuerdo con las especificaciones del **Protocolo de Equivalencias** vigente.

Estar apegadas a los **Programas de Estudio** vigentes.

Indicar las fuentes consultadas y permisos en total apego a los derechos de autor.

Incluir una ficha descriptiva en un documento anexo en donde se enlisten sus principales características, especificando: **a)** Título, **b)** Asignatura, **c)** Autor(es), **d)** Breve descripción de los contenidos del material, **e)** Palabras clave para identificar el contenido y **f)** Introducción que indique la relevancia del material.

## ENVÍO DEL MATERIAL DIDÁCTICO

Las estrategias se enviarán en formato digital (.DOX O .PDF) a la siguiente dirección:

[portalacademico@cch.unam.mx](mailto:portalacademico@cch.unam.mx)

Los materiales que cumplan las condiciones antes mencionadas serán publicados en el Portal y se emitirá el reconocimiento correspondiente.

**Las estrategias se recibirán a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 30 de noviembre de 2020.**

BASES



POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

## COMUNICACIÓN CONSTANTE

# Enseñan *Teams* a administrativos

La comunicación constante entre grupos de trabajo para desarrollar proyectos, compartir archivos, guardar evidencias, chatear entre grupos, videoconferencias, audioconferencias, grabación de reuniones, entre otros recursos, es lo que ofrece la plataforma de *Microsoft Teams*, los cuales fueron presentados a los administrativos de la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades.

A través del curso *Microsoft Teams* para administrativos. Procesos de comunicación, colaboración, seguimiento y administración de proyectos, el cual se llevó a cabo el 3 y 4 de junio pasado, el impartidor, Uriel Álvarez, explicó cada uno de los elementos que conforman dicha herramienta tecnológica, que va más allá de ofrecer escenarios educativos y cuenta con estándares de seguridad.

De esta manera, se precisó cómo crear grupos de trabajo; compartir archivos, otorgar permisos a personas específicas; a realizar trabajo paralelo, enviar invitaciones y asignar tareas.

Aunado a herramientas como audioconferencias, chats, videollamadas, reuniones, y cómo grabar sesiones, compartir o acceder a tutoriales, pantallas, audio y pizarra. También cómo crear y editar directamente archivos.

Se destacó que no se requiere descargar o abrir aplicaciones, la plataforma permite consultar

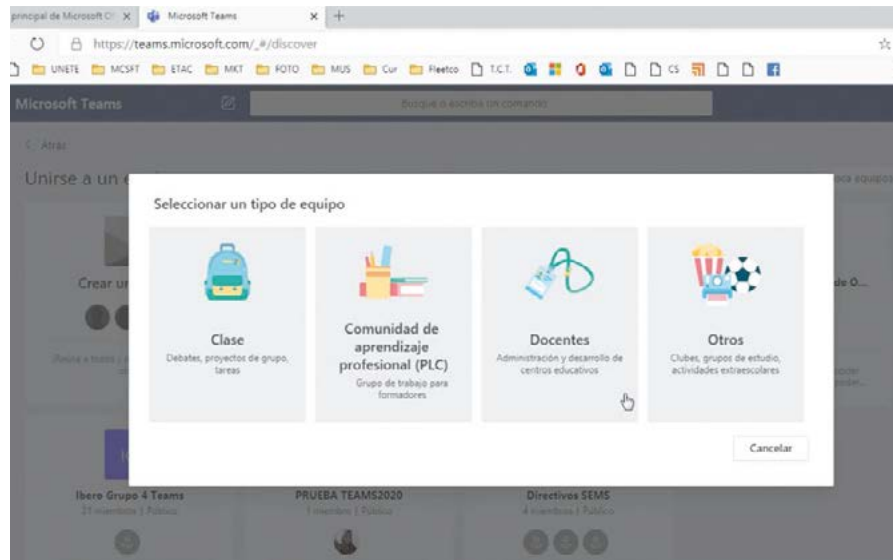
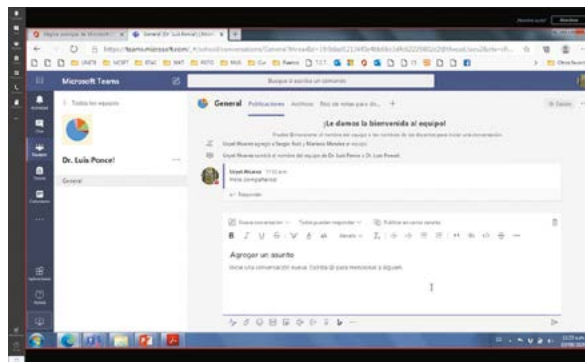


Foto: Cortesía

En la plataforma pueden crearse diversos grupos, según las necesidades.

*Videoconferencias, grupos de trabajo y chats, entre los recursos*



directamente estos recursos, así como editarlos y guardarlos, de esta manera no se ocupará memoria en el dispositivo.

Otra de las características expuestas es que se

pueden crear numerosos grupos de trabajo, con una amplia capacidad de almacenamiento, personalizarlos y aprender a asociar las aplicaciones correspondientes a la



La finalidad es que cuenten con apoyos tecnológicos."

ARMANDO  
RODRÍGUEZ ARGUIJO  
SECRETARIO DE INFORMÁTICA

**250**

es el máximo de personas que pueden estar en una reunión, chateando y haciendo llamadas.

administración.

El curso también fue impartido a maestros del Colegio, con las características de sus requerimientos para impartir clases a distancia. 🙌

DEBATEN FORTALEZAS Y DEBILIDADES DE LA UNAM

# Época de reflexión



Fotos: Archivo CCH

En la imagen de arriba, reunión del Consejo Universitario. Abajo, inauguración de los Juegos IntraCCH, en junio del 87.

POR PORFIRIO CARRILLO  
[porfirio.carrillo@cch.unam.mx](mailto:porfirio.carrillo@cch.unam.mx)

**L**a planta docente y la comunidad estudiantil del Colegio de Ciencias y Humanidades inició en 1987 la discusión para hacer escuchar su voz de manera reflexiva, rumbo al Congreso Universitario, que tardaría más de tres años en celebrarse.

Lo anterior, como consecuencia de la iniciativa de reformas que planteó el rector Jorge Carpizo en la primavera de 1986, en el documento "Fortaleza y debilidad de la Universidad Nacional Autónoma de México", escrito en el que el titular de la UNAM realizó un rigido

*En 1987 el Consejo Universitario acuerda congreso para solucionar los problemas*

análisis de las negligencias y omisiones que padecía nuestra casa de estudios.

El documento contenía 30 puntos, de los cuales destacaban en el ámbito escolar terminar con la ineficiencia para concluir estudios de licenciatura, rezagos en la titulación en el posgrado y la inequidad que para la mayoría de los egresados de bachillerato del país significaba el pase reglamentado a la licenciatura, que beneficiaba

a los egresados de las preparatorias y del CCH de la UNAM. También planteaba revisar los asuntos relacionados con la presentación de exámenes extraordinarios y la duración de cuotas de carácter simbólico.

En 1987, Rafael Carrillo y Javier Ramos fueron nombrados directores de los planteles Naucalpan y Oriente, respectivamente.

**40**

mil lugares era la capacidad instalada de la UNAM a nivel bachillerato a finales de los 80.



Algunos de los candidatos a la Presidencia de esa época.



Se realiza con éxito la separación de siameses.

Fotos: Cortesía



Arreola recibe el Premio UNAM 1987.

En tanto que, en lo académico, sobresalió terminar con el ausentismo, el incumplimiento a la legislación Universitaria y la existencia de profesores que cobraban, pero no trabajaban y, por último, a las autoridades se les cuestionó el abuso en la contratación de profesores sin pasar por concurso de selección.

A partir de ese diagnóstico, la Rectoría convocó a los universitarios a expresar sus opiniones y de abril a septiembre del año anterior, se recibieron mil 760 ponencias a cargo de consejos técnicos e internos, colegios, asociaciones y miembros del personal académico.

En ese contexto, el 10 de febrero de 1987, el Consejo Universitario acordó la celebración de un congreso, para la solución de los principales problemas de la UNAM, y el 24 de ese mes, el Consejo del Colegio aprobó la ampliación de un calendario escolar y los mecanismos para la participación de la comunidad.

El 12 de marzo, docentes y



Su papel en los acontecimientos sociales le ha dado al CCH un lugar privilegiado.”

MARCELINO PERELLÓ  
CATEDRÁTICO DE LA UNIVERSIDAD DE SINALOA

alumnos del plantel Azcapotzalco se organizaron para efectuar una segunda reunión, a fin de reflexionar sobre el Congreso Universitario. En dicha plática participaron Marcelino Perelló, de la Universidad de Sinaloa; Jorge Villamil Rivas, profesor del área de Historia del centro escolar, y Óscar Moreno.

Perelló enfatizó que el CCH representaba una alternativa para la educación en México, “pues no es una simple institución de enseñanza media; su papel en los acontecimientos sociales le ha dado un lugar privilegiado, y al mismo tiempo, una mayor responsabilidad en lo que concierne a la Universidad”.

A su vez, Villamil Rivera afirmó que el Congreso nació de un diagnóstico que, si bien resultó importante, también fue incompleto. “Pienso que, para los estudiantes de la

UNAM, el Congreso es una conquista convertida en compromiso y obligación. De allí la tarea de analizar temas como los exámenes de selección o los departamentales; debe ser asumida con una discusión que se distinga por la argumentación y el razonamiento, sólo así se dará un proceso de cambio”.

Por otra parte, el 18 de mayo, Rafael Carrillo Aguilar fue designado director del plantel Naucalpan, y el 19 de junio, Javier Ramos Salamanca asumió como titular del plantel Oriente; ambos para el periodo 1987-1991.

En la UNAM, ese año, Juan José Arreola fue premiado por su aportación artística y el Rector inauguró los edificios de los institutos de investigaciones Históricas, Estéticas, Filosóficas y Filológicas, así como el de la Coordinación de Humanidades. 🍷

30

puntos abarcaba el documento realizado por el rector Carpizo sobre Fortalecimiento y debilidad de la UNAM.



## OLIMPIADA DEL CONOCIMIENTO 2019



# Cecebacheros triunfado

*Un gran futuro espera a los medallistas en física, química, biología, matemáticas, filosofía y literatura*

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ

[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)

A diferencia de algunos meses atrás, hoy no se trataba de presentar un examen, de escribir un ensayo, de argumentar o de resolver problemas; en esta ocasión, el campus universitario sería el escenario para registrar la alegría de saberse ganadores, ya que ellos habían demostrado ser los mejores en física, química, biología, matemáticas, filosofía y literatura a nivel bachillerato, se trataba de los vencedores de la 9ª Olimpiada Universitaria del Conocimiento 2019; orgullosamente *cecebacheros*.

Mediante la participación en este tipo de actividades académicas, el Colegio busca impulsar el trabajo colaborativo entre profesores asesores y alumnos que permita reafirmar el conocimiento disciplinario y contribuya a crear una actitud de

competencia, además de forjar valores sólidos y comprometidos para que se alcance la excelencia académica. En esta edición fueron 16 los *cecebacheros* ganadores.

La cita era al mediodía, pero algunos se habían adelantado un poco, como Maureen e Iván, que venían desde el norte de la ciudad. Más tarde, con mayor desenvoltura y algarabía, arribó el grupo del plantel Vallejo: Héctor, Rebeca, Ariadna, Patricio y Krisna, acompañados por la profesora Juana Elena Córdova, sus voces comenzaron a sentirse en la pequeña sala de la Dirección General del CCH, donde fue el punto de reunión.

De los planteles Sur y Naucalpan se incorporaron Salvador y Gabriel; en el ambiente se podían observar los rostros de felicidad de sus padres, tía y hermano, y no faltaron los amigos, como Nayeli, que llegó junto con Marco. Más





Foto: Jesús Ávila Ramírez

# ores

tarde, tocó el turno a Alejandro, quien rápidamente se incorporó al grupo.

La sesión de fotos inició en la Dirección, en el espacio donde se localizan los escudos y el nombre de la institución, para entonces, ante los rostros serios, algunos padres hacían el llamado a sonreír y dejar atrás la formalidad, “a pesar de que ellos (los jóvenes) a toda hora se toman *selfies*, parece que hoy están muy nerviosos”, decía la madre de uno de los chicos.

Y no era para menos, pues muchos de ellos no se conocían y no habían tenido la oportunidad de visitar las instalaciones y el campus.

Con la Torre de Rectoría a sus espaldas, caminando por sus jardines, acompañados por sus padres, amigos y maestros, o por áreas del conocimiento, fueron algunas de las instantáneas que se quedaron registradas.

Un poco apresurados y acalorados, y de último momento, llegaron Andry, Samuel, Ricardo y Estefany, de los planteles Oriente y Azcapotzalco, quienes se integraron de inmediato. Sus familiares, entre tanto, los esperaban sentados en los escalones que miran hacia las Islas, en busca de un

poco de sombra que para entonces se convertía en algo urgente.

Ante el ir y venir, poco a poco el ambiente se volvió menos rígido, y a pesar de que el sol caía a plomo sobre sus cabezas y de que tenían que abrir bien los ojos ante cada toma, no dejaron de sonreír y de sentirse orgullosos.

Entre una toma y otra, se enteraron, entre ellos, en qué disciplina fueron vencedores, intercambiaron opiniones, otros compartieron sus proyectos profesionales que van desde la medicina, la ciencia genómica,

química, física, filosofía, a la investigación espacial, así como también sus gustos.

Al final, alguien sugirió la última imagen, aquella con el puño en alto y entonando la *Goya* universitaria, todos estuvieron de acuerdo, y así con el rostro frente al Sol y bajo la mirada del mural de Juan O’Gorman, plasmado en la Biblioteca Central, que refleja la historia colonial de México y la mezcla de culturas, caminan hacia su futuro, el cual se vislumbra muy prometedor. 🌟



Foto: Jesús Ávila Ramírez





ESTEFANY GONZÁLEZ, ORO EN LA OLIMPIADA  
UNIVERSITARIA DEL CONOCIMIENTO

# La curiosidad, esencia de la filosofía

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

**P**reguntarse el por qué de las cosas, debatir con amigos o familiares sobre lo que es la realidad, la verdad, la política, la violencia; llegar a argumentar, obtener conclusiones, pero sobre todo sorprenderse de la opinión de los demás, ha hecho que Estefany Michell González Isguerra, alumna de cuarto semestre del plantel Azcapotzalco, se interesara más por conocer lo que ya muchos intelectuales de la antigüedad también se formularon.

Con tan sólo 16 años, la joven se ha acercado a la filosofía de manera autodidacta, y aunque aún no cursa la asignatura en el Colegio, esto no fue obstáculo para estudiar más sobre esta disciplina, dedicar horas extra y participar en la 9ª Olimpiada Universitaria del Conocimiento 2019, donde obtuvo la medalla de oro en dicho rubro.

## Una oportunidad para aprender más

“Era la primera vez que participaba en un concurso así, fue una gran experiencia. Después me enteré por un amigo que había logrado la medalla, no lo creía, fue increíble”.

Esta disciplina, afirma la estudiante que también participa en el Programa Jóvenes hacia la Investigación, es fundamental, ya que permite no ser indiferente a lo que sucede, “nos vuelve partícipes de lo que pasa a nuestro alrededor, te causa interés resolver dudas. Nos abre la puerta para conocer muchos puntos de vista y de ahí empezar a construir el propio”.



Foto: Jesús Avila Ramirez

*Permite formar un criterio propio y abrir la puerta para alejar la ignorancia, afirma*

Porque “la filosofía no es sólo el hecho de leer un libro de Platón, de Kant u otros, sino cuando se hace una valoración de las cosas, cuando preguntamos el por qué, y dejamos de lado lo superficial; es ser curioso, pensar y buscar respuestas. Es abrir una puerta para dejar de lado la ignorancia”.

La joven, que también forma parte de la Orquesta Sinfónica Infantil Municipal de Tlanepantla de Baz, consideró que es necesario que se impulse la cultura por aprender, para no ser influidos por aspectos superficiales que no aportan nada al ser humano.

Estefany espera que lo alcanzado por ella y su compañera, también ganadora, motive a otros a participar y hacer cosas. “Es un premio para el plantel Azcapotzalco, le da renombre a nuestra escuela, a la Universidad y al país”.

Finalmente, recomendó a sus compañeros hacer lo que más les apasiona. “Tenemos muchas capacidades, pero muchas veces no intentamos desarrollarlas. Hay que investigar, ser perseverantes y disciplinados para poder avanzar. Existe tiempo para hacer todo esto, sólo hay que decidirse”. 🍀





MAUREEN QUEVEDO CABRERA, ORO EN FILOSOFÍA

*Aunque quiere estudiar medicina, esa disciplina le abrió la mente y la hizo más paciente*

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)

**A**unque ha decidido estudiar medicina, se dejó sorprender por la filosofía. De la mano de su maestra, y del esfuerzo de dedicarle dos horas más en asesorías y lecturas, pudo conocer otros puntos de vista y personas, pero sobre todo ampliar sus conocimientos sobre su entorno, ser más tolerante y adquirir herramientas de análisis para otras asignaturas.

La invitación para participar en la 9ª Olimpiada Universitaria del Conocimiento 2019, fue un reto, “no tenía nada que perder y sí mucho por ganar, ya que aprendería sobre una materia que me parecía interesante; y así fue, me sorprendió saber que había obtenido una medalla de oro”.

Maureen Quevedo Cabrera eligió dormir menos para terminar las tareas de las demás asignaturas y levantarse temprano para ir a la escuela y estudiar dos horas de filosofía con su maestra Ana Claudia Orozco, en el plantel Azcapotzalco.

Aunque en un inicio eran 15 los jóvenes que habían aceptado el reto que su profesora les había propuesto, al final pocos llegaron a presentar la prueba en su primera fase. La joven fue la única del grupo que pasó a la segunda y última pruebas, la cual consistió en escribir un ensayo sobre alguno de los temas que fueron propuestos por el concurso.

“Aquel día me sentía muy segura, había releído la apología de Sócrates, Epicuro y otros, pero cuando mis compañeros de prueba supieron que yo iba para medicina, cuestionaron mi presencia en un examen de filosofía. Me sentí mal, de hecho, pensé en irme, pero un profesor me tranquilizó, y continué con el escrito de mi ensayo”.



Foto: Archivo CCH

## Aprendió a escuchar y a ser tolerante

Entender el método de Sócrates, la mayéutica y comprender cómo es que este filósofo a partir de preguntas buscaba en sus interlocutores las respuestas requeridas, generó en la alumna de sexto semestre la idea de utilizar este medio para dirigirse mejor con sus compañeros, amigos o familiares.

“Él trataba de persuadir al otro, pero no lo hacía de forma grosera, era muy inteligente y siempre utilizó esta parte de forma paciente y obtuvo las respuestas que quiso, esta manera me parece que podría ayudarme a ser más

paciente, a preguntar y saber escuchar al otro”.

En este periodo “me enseñó a ser más paciente con mis tareas y lecturas, abrió mi mente, aprendí a entender a los demás y ser tolerante”.

Para concluir, recomendó a sus compañeros vivir esa experiencia. “Te hace crecer personalmente y en conocimientos. Hay buenas lecturas, siempre y cuando se lean con la idea de que te dejarán algo, no hay que olvidar que son conceptos vigentes y necesarios”. 🙌



SALVADOR CARREÓN, ORO EN MATEMÁTICAS

# Siempre hay forma de superarse

*Está orgulloso de haber representado al plantel Sur y al Colegio en la Olimpiada*

POR PORFIRIO CARRILLO

[porfirio.carrillo@cch.unam.mx](mailto:porfirio.carrillo@cch.unam.mx)

“Aunque parezcan difíciles las cosas, siempre hay forma de aprender y superarse, y caerse una vez no significa que no puedas levantarte para alcanzar lo que para cada uno signifique el éxito”, dijo Salvador Carreón Cervantes, del plantel Sur del CCH, ganador de medalla de oro en la 9ª Olimpiada Universitaria del Conocimiento 2019, en el área de Matemáticas.

Parar ello, el adolescente de 15 años, quien disfruta de la música y los videojuegos en su tiempo libre, tuvo que enfrentar en diversas pruebas eliminatorias a competidores de los 14 planteles que conforman el bachillerato de la UNAM.

“Fue muy emocionante ver cómo pasaba cada una de las pruebas que se aplicaron para llegar a la fase eliminatoria, de donde resulté ganador”, explicó el joven de ideas claras sobre el universo de las matemáticas, mismas que comenzó a estudiar por iniciativa propia desde el segundo año de secundaria.

“Defino a esta ciencia como un proceso para entender y resolver problemas de diferentes formas, mismos que pueden ser entretenidos; aunque lamento que muchos profesores de secundaria e incluso del CCH, no sepan cómo enseñarlas porque les falta didáctica”, agregó el chico de manera contundente, tras referir que él se vio en la necesidad de investigar por cuenta propia los temas que no le enseñaban en clase.

Otra de las formas de acercarnos a la materia para comprender lo que los maestros no saben explicar o no enseñaron durante el curso, es buscar en YouTube videos que aborden los temas, pedir ayuda a compañeros que saben más e incluso acudir al clásico libro de *Álgebra* de Baldor, para solucionar los problemas, recomendó el alumno a los interesados.

“Todo esto me ha servido para prepararme para diversas pruebas como la Olimpiada de Matemáticas de la Ciudad de México y de manera reciente para la 9ª Olimpiada Universitaria del Conocimiento 2019, donde entrené en promedio tres horas, durante un día a la semana en la Facultad de Ciencias, además de asistir a los Círculos Matemáticos de dicha facultad; así como dedicar un par de horas en casa para resolver problemas y ejercicios”.

Confesó satisfecho que “este logro significa mucho peso y compromiso para mí, porque representé al plantel y el Colegio en un acto importante en la Universidad”, y agregó que espera al término de sus estudios en el CCH cursar estudios en Físico-Matemáticas. 🙌



Foto: Jesús Ávila Ramírez



HÉCTOR MIGUEL VÁZQUEZ, ORO EN BIOLOGÍA



# El Colegio te dirige a lo que deseas

*El alumno de Vallejo recomienda ir más allá y buscar otras fuentes de conocimiento*

POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
[yolanda.garcia@cch.unam.mx](mailto:yolanda.garcia@cch.unam.mx)

**A**l repasar el camino que lo llevó a obtener la medalla de oro en el área de Biología en la 9ª Olimpiada Universitaria del Conocimiento 2019, Héctor Miguel Vázquez Oseguera, estudiante de sexto semestre del plantel Vallejo, recuerda que fue en el tercer semestre cuando cursó por primera vez Biología en el CCH.

En ese tiempo, una profesora lo invitó a visitar el Instituto de Energías Renovables (IER) en Temixco y a partir de ahí, junto con un par de amigos, fueron a más lugares.

“La autonomía de la Universidad te da la oportunidad de elegir qué hacer, dirigirte a lo que te interesa e igual el Modelo Educativo del Colegio te ayuda a escoger lo que deseas y enfocarte en ello. Desde la secundaria me llamaba la atención cómo estaba conformado el cuerpo humano y pues la biología es lo que está más relacionado, por eso me interesó”, señaló.

Héctor Miguel recuerda: “posteriormente nos inscribimos en un proyecto del Siladin acerca de un cuadernillo de trabajo, hicimos varios experimentos de biología como desarrollo celular, obtenciones de algunas biomoléculas de glucógeno, identificación de glucosa en la

sangre, luego formamos parte del programa Jóvenes hacia la Investigación, donde realizamos más investigaciones y redactamos un proyecto que expusimos en CU, también participamos en la Feria de las Ciencias”.

Relata que, junto con dos amigos, se inscribió en la Olimpiada, bajo la asesoría de los profesores Eugenia Zárate Villanueva y Jonathan Hernández del Siladin, quienes los auxiliaron para competir, “nos apoyaron mucho, leían libros, nos daban resúmenes, nos explicaban para que entendiéramos mejor, inclusive nos llevaron a un curso para maestros de Biología, el cual nos ayudó para pasar a la siguiente etapa”.

“Me siento feliz porque no sólo fue

mi logro, sino de los maestros que me asesoraron, el apoyo de mi familia y también de mis amigos que me impulsaron, me acompañaron a la competencia, nos inscribimos juntos. Aparte de darte la experiencia y el conocimiento que adquieres, se crean lazos más fuertes con las personas que te rodean y tus profesores”.

Aparte de tomar sus clases normales, Vázquez Oseguera recomienda a quien esté interesado en concursar, buscar otras fuentes de conocimiento, ir más allá, “yo les digo a mis amigos que no pierden nada con inscribirse, si ganas te das cuenta de que eres muy capaz y si no, no hay ninguna afectación, pueden volver a intentarlo”. 🍌



Foto: Jesús Ávila Ramírez



GABRIEL EDUARDO AGUILAR PÉREZ, ORO EN FÍSICA

# Perdió el miedo y persiguió su pasión

*El Modelo Educativo del Colegio es uno de los más ambiciosos, señala el ganador, alumno del plantel Naucalpan*

POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

“Hay una mentalidad de que en otros países se hacen cosas grandes, pero conozco a muchos mexicanos que en sus respectivas áreas son excelentes, sólo hay que perder el miedo para perseguir tu pasión”.

Eso declaró Gabriel Eduardo Aguilar Pérez, estudiante de sexto semestre del plantel Naucalpan, quien obtuvo medalla de oro en el área de Física en la 9ª Olimpiada Universitaria del Conocimiento 2019.

Después de avanzar en la primera etapa, en la segunda consiguió el primer sitio al competir con 28 alumnos más.

“Mi objetivo al participar fue observar qué tan preparado estaba en los niveles que se manejan en la competencia”, afirmó.

Gabriel ha concursado en otros eventos como las eliminatorias de la Ciudad de México, donde obtuvo el tercer lugar, y en concursos locales del CCH, en los que ganó algunos premios.

Aguilar Pérez resaltó que para obtener esta medalla contó con la ayuda de un primo recién graduado en Física, que le enseñó mucho a nivel licenciatura, sobre todo en las nuevas matemáticas, además del apoyo de su hermano,

quien se encuentra en el área de ciencias, y por supuesto, de sus profesores del Colegio.

“Creo que no se me complicó porque le he dedicado mucho tiempo, completé un libro de física de bachillerato y después tomé un curso en línea de la Universidad de Yale. Me puse a resolver muchos problemas y a estudiar los conceptos, también me ayudaron mucho los entrenamientos que tuve para ir a la Olimpiada Nacional de Física”.

## ¿Cómo surgió la inquietud?

Cuando tenía trece años, a Gabriel Eduardo y a sus amigos les encantaba leer artículos de Wikipedia, “todo empezó con la curiosidad por el tiempo, conocí todas las paradojas que existen y la forma para estudiarlas y comprender

la física clásica. Al ingresar al Colegio, mi gusto por la ciencia se incrementó, estudiaba química, biología, quería probar con todo lo que me encontraba, pero la física fue lo que más llamó mi atención”.

“Creo que el Modelo Educativo del CCH es uno de los más ambiciosos para los estudiantes porque aplica el aprender a aprender, a ser y hacer, les sirve para seguir lo que les apasiona”. Gabriel Eduardo planea estudiar Física y Filosofía, realizar un doctorado y hacer investigación en el espacio.

“Yo les recomiendo a los chicos que si algo les gusta y sienten pasión por ello, lean e investiguen a más no poder. En el caso de la física les diría que lo intenten, para mí es lo más apasionante que hay en mi vida”. 🙌

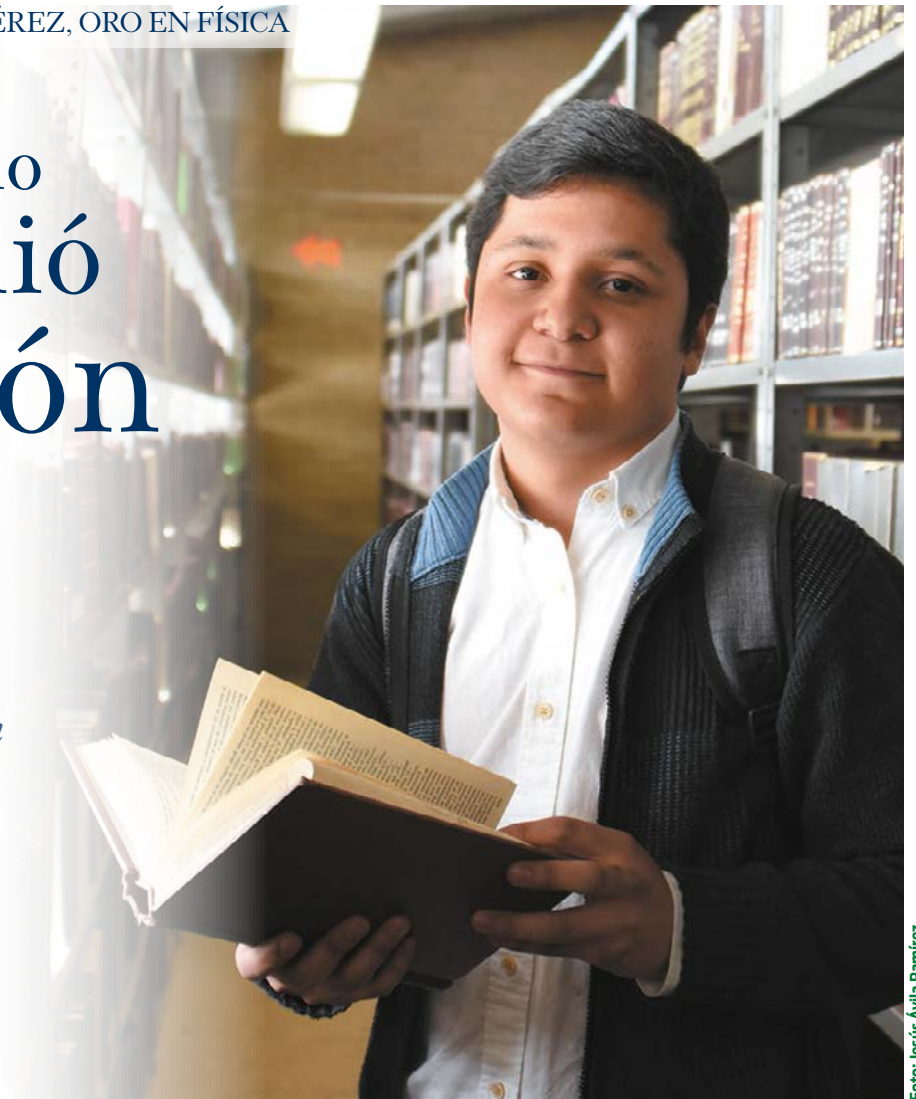
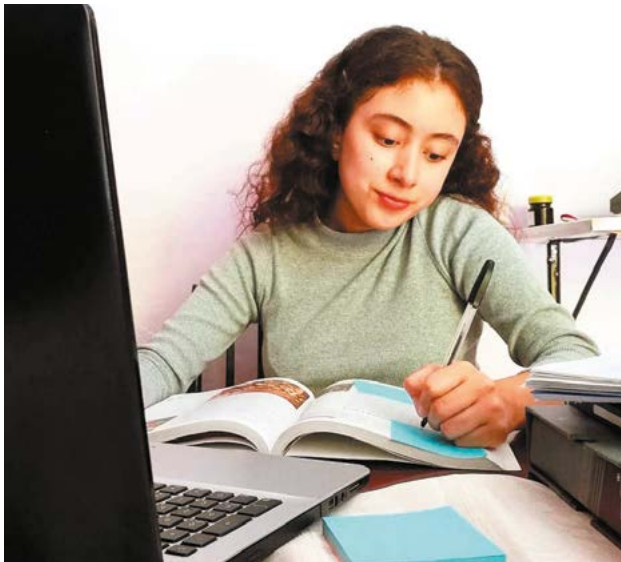


Foto: Jesús Ávila Ramírez





libre: Martínez Alberto Gabriela

Iro 1. Completa el siguiente cuadro. Para cada número de carbonos anota lo que se pide.

	Alcohol	Aldehído	Cetona	Halogenuro (Cl)	Ácido carboxílico	Amina
Nombre	Etanol	Etanal		Cloro etano	Ácido etanoico	Etan-1-amina
Estructura						
En la naturaleza y/o usos						
Nombre	Propanol	Propanal	Acetona	Cloro propano	Ácido propanoico	Propan-1-amina
Estructura						
En la naturaleza y/o usos						
Nombre	Butanol	Butanal	2-butanona	Cloro butano	Ácido butanoico	Butan-1-amina
Estructura						

Fotos: Cortesía del plantel Vallejo

Los alumnos realizaron exámenes en línea con preguntas de verdadero/falso, abiertas y opción múltiple.

 POR ELENA E. HERNÁNDEZ GONZÁLEZ  
 gacetacch@cch.unam.mx

**DOCENTES COMPARTEN SU EXPERIENCIA**

# Edmodo, aliado para la química



Edmodo y Moodle han sido plataformas que los docentes han ocupado en su trabajo a distancia con los estudiantes, así cuentan su experiencia las profesoras Juana Elena Córdova Pérez, del área de Ciencias Experimentales, y Lizbeth Rico Álvarez, de Inglés.

Edmodo es una red social dedicada a la educación, “es como un Facebook, pero educativo, ahí les subía publicaciones, archivos, videos y actividades, ellos las realizaban en casa y regresaban el archivo”, explicó Córdova Pérez, quien también les hizo exámenes en línea con preguntas de verdadero/falso, abiertas y opción múltiple.

Para reemplazar las prácticas que debían realizar en el laboratorio, la profesora buscó videos en YouTube y en un blog que se llama *Cienciabit*, de esta forma ellos podían ver cómo se hacen los experimentos y entenderlos, ya

*Profesora utiliza la plataforma Moodle para la materia de Inglés*



Edmodo es como un Facebook, pero educativo.”

**JUANA ELENA CORDOVA PÉREZ**  
 MAESTRA DEL ÁREA DE CIENCIAS EXPERIMENTALES

que era complicado que los pudieran realizar en sus casas.

Aunado a lo anterior, buscó artículos relacionados con química en la revista *Cómo ves*, para que los alumnos los leyeran, hicieran un resumen y mandaban el archivo con las ideas más importantes.

Por otro lado, Moodle fue la plataforma principal que utilizó Lizbeth Rico Álvarez en las asignaturas de Inglés I a IV, ahí subió las actividades basándose en las partes que debe tener una clase normal: la introducción al tema, presentación y ejercicios. Asimismo, dio uso a otras herramientas

que complementaron su actividad académica.

La profesora utiliza una plataforma libre llamada *Milaulas*, “permite hacer videos interactivos: se proyecta, se realiza una pausa y se lanza una pregunta, una relación de columnas u otras estrategias. Posteriormente, la plataforma nos da la calificación que tuvo el alumno. Además, permite elaborar exámenes, memoramas, crucigramas y más estrategias”.

La versatilidad que Rico Álvarez tiene para obtener recursos didácticos es muy amplia y ha creado medios propios a través de *Powtoons*, aplicación en la cual hace videos educativos. 🙌

**3** millones de usuarios registrados tiene actualmente la red social educativa Edmodo.

## ACTIVIDADES FÍSICAS PARA EL CECEHACHERO EN CUARENTENA

# Se ejercitan desde casa

POR PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

**P**rofesores de Educación Física del Colegio de Ciencias y Humanidades, en respuesta al desarrollo integral de los estudiantes de los cinco planteles de la institución que se encuentran en confinamiento sanitario en sus domicilios, pusieron en práctica la iniciativa: *Actividades físicas para el cecehachero en cuarentena*.

La estrategia es parte de una serie de actividades complementarias que los académicos del área realizan para atender a los estudiantes, sobre todo, en momentos en que los jóvenes pasan entre seis y siete horas sentados frente a dispositivos electrónicos, como computadoras, tabletas o teléfonos inteligentes para tomar los cursos en línea que el Colegio ofrece para continuar con su formación académica.

“Hemos detectado que no realizan actividad física para cuidar su salud, bajar los niveles de estrés y activarse para rendir en los estudios”, señaló Russell Gustavo Cabrera González, jefe del Departamento de Educación Física, de la Dirección General del CCH.

La propuesta de activación física no sólo es para los alumnos, para quienes está destinada en primera instancia, sino que también la pueden realizar los docentes y las familias de los jóvenes que se encuentren interesados, ya que todos deben hacer ejercicio para preservar la salud en estos momentos de confinamiento, explicó el maestro.

Para el caso de los alumnos que este semestre les correspondió tomar la materia de educación física y cursaron esta actividad del 8 al 26 de junio, se les otorgó una constancia electrónica donde se refiere que cumplieron con lo establecido en la asignatura de estudio.

**5** rutinas de ejercicios se incluyen en el suplemento, además de recomendaciones de especialistas del Colegio en educación física.



Profesores idearon rutinas como parte de la formación integral de los estudiantes, hoy en confinamiento



### Suplemento y video

El suplemento de *Actividades físicas para el cecehachero en cuarentena* puede ser consultado y descargado en archivo PDF, en el portal del Colegio, en la dirección electrónica: [cch.unam.mx/comunidad/actividades-fisicas-cecehachero](http://cch.unam.mx/comunidad/actividades-fisicas-cecehachero), donde se explica de manera clara y sencilla, así como con ilustraciones, cinco propuestas de rutinas.

“Dos de ellas atienden la parte





Ilustraciones: Gaceta CCH



Conoce las rutinas físicas que puedes realizar desde la seguridad de tu hogar.

cardiorespiratoria y de fortalecimiento muscular y las tres restantes, el tren superior e inferior y la parte central del cuerpo, correspondiente al abdomen”, explicó de manera resumida el jefe del Departamento de Educación Física.

Por otra parte, se subió a YouTube un video con una de las rutinas, con el propósito de que los jóvenes vean, en el momento que lo consideren adecuado, cómo ejecutar los ejercicios, “ya que el apoyo visual siempre es de mayor impacto para el aprendizaje de la disciplina física”.

El video, abundó, es parte de otros más que se tiene considerado realizar en



la estrategia, mismos que podrán emplearse al inicio del próximo semestre escolar.

### Trabajo conjunto

“La idea de la iniciativa *Actividades físicas para el cecebachero en cuarentena* es el resultado del trabajo conjunto de los profesores del Departamento de Educación Física de los cinco planteles, quienes manifestaron su preocupación por atender y contribuir en la formación integral de los alumnos del Colegio, en estos momentos de crisis sanitaria”, dijo Axel Santiago Soto Ramírez, secretario Auxiliar del Departamento de Educación Física, de la Dirección General del CCH.

“Nos sentimos muy satisfechos porque el 80 por ciento de los profesores del área ha respondido de manera ética y profesional ante las circunstancias”. 🙌



INVESTIGACIONES APUNTAN A SU FUENTE ZOOINÓTICA

# Origen del SARS-CoV-2

POR ROSALBA VELÁSQUEZ ORTIZ  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**l brote de neumonías atípicas a finales de 2019 propició la especulación de cómo surgió el SARS-CoV-2, desde el consumo de la sopa de murciélago hasta que fue creado en un laboratorio, por lo que científicos de todo el mundo se han dedicado a estudiar la historia evolutiva de este virus, analizan su material genético y lo comparan con otros coronavirus que infectan vertebrados, roedores y murciélagos, con el fin de encontrar el origen de esta pandemia.

La doctora Ana Lorena Gutiérrez Escolano, investigadora del Departamento de Infectómica y Patogénesis Molecular del Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto

*Todo apunta al pangolín como el trasmisor del virus al humano*

Politécnico Nacional, señaló durante la conferencia “Origen del SARS-CoV-2” que lo que se sabe hasta el momento el nuevo coronavirus, causante del Covid-19, proviene de un murciélago y que el pangolín fue el portador intermediario con los seres humanos.

Durante la conferencia virtual, organizada por El Colegio Nacional, señaló que, de manera general, los coronavirus tienen un material genético de ácido ribonucleico (ARN) de aproximadamente 30 mil nucleótidos, representados con las letras A (adenina), U (uracilo), G (guanina) y C (citosina).

“A través de comparar las secuencias

de los nucleótidos de varios coronavirus, se pueden observar las diferencias y similitudes entre ellos; además de establecer hace cuánto tiempo ocurrieron los cambios”, explicó la doctora Gutiérrez Escolano.

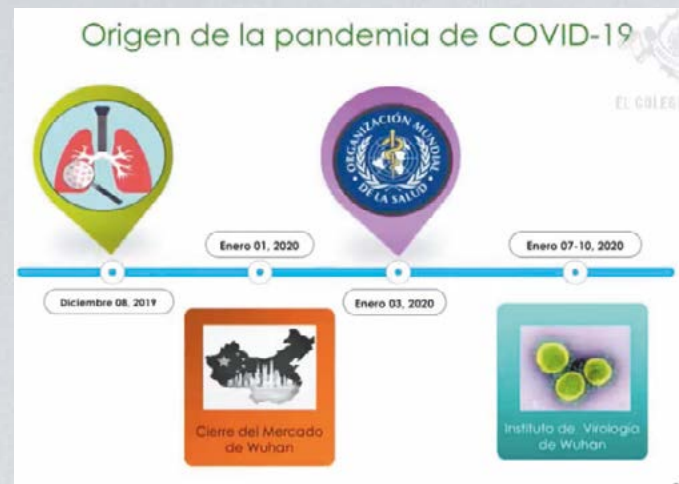
La especialista refirió que un “grupo de científicos analizó el genoma completo del SARS-CoV-2 y de otros coronavirus, e identificó que tiene 96 por ciento de

Fotos: Cortesía

**30**

mil nucleótidos contiene el ARN de los coronavirus, de manera general.





La doctora Gutiérrez Escolano explicó el origen y desarrollo del coronavirus.



Todo indica la cercanía entre el virus del humano y en que infecta al pangolín.”

ANA L. GUTIÉRREZ ESCOLANO  
ESPECIALISTA DEL CINVESTAV



similitud con el BatCoV RaTG13, que infecta a la especie de murciélago *Rhinolophus affinis*, y 91 por ciento menos al pangolín-CoV, presente en el pangolín de Malasia (*Manis javanica*).

Durante este análisis se compararon las secuencias de aminoácidos de las proteínas virales del SARS-CoV-2 con las del coronavirus que infecta a los pangolines de Malasia. En las conclusiones de este estudio está que la envoltura del SARS-CoV-2 y la del pangolín-CoV son idénticas, mientras que los porcentajes de similitud con el resto de proteínas virales fueron 98.6 por ciento para la membrana, 97.8 por ciento para la nucleoproteína y 90.7 por ciento con la espiga.

Este estudio obtuvo muestras de pangolines de un centro de rescate de

vida salvaje y en algunos de ellos detectaron enfermedades respiratorias; de los que murieron a causa de esta infección, tuvieron daños en el tejido pulmonar y partículas de tamaño y forma parecidas a la de los coronavirus. “Además, los anticuerpos generados por estos animales enfermos reconocieron la proteína S del SARS-CoV-2, lo cual indica la cercanía entre el virus del humano y en que infecta al pangolín”, refirió la especialista del Cinvestav.

Con toda esta información generada por investigaciones, puede decirse que el SARS-Cov-2 tiene origen zoonótico, es decir, proviene de un murciélago, y que el pangolín, cuya carne es utilizada como alimento y las escamas para la medicina tradicional china, es uno de los principales candidatos a

intermediario de la transmisión del nuevo coronavirus al ser humano.

La divulgación de esta información es de gran importancia, pues el incremento de enfermedades de origen zoonótico está vinculado a la irrupción de los seres humanos en ambientes naturales y al tráfico ilegal de especies animales, que de no ser controlado se convertirá en una amenaza mayor para la salud pública mundial.

Durante esta conferencia se resalta la necesidad de investigación permanente del gran número de virus animales que circulan como el dengue, el zika, el SARS-CoV-2, entre muchos otros, con el fin de desarrollar vacunas y tratamientos que disminuyan los efectos tanto en la salud de los seres humanos, como en el bienestar de los ecosistemas. 🌱

DEBE REPENSARSE EL SISTEMA EDUCATIVO: FIERRO

# Un hábito, aprender de manera feliz



Foto: César Alonso García Huitrón

Julieta Fierro, astrónoma y catedrática, dijo que ser científico es divertido y apasionante.

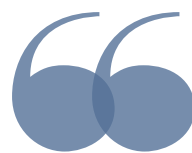
POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

**J**ulieta Fierro Gossman reflexionó sobre el futuro de la educación ante la pandemia que atravesamos y señaló que se debe repensar todo el sistema educativo; se debe aprender, pero de manera feliz.

Durante una videoconferencia a través de la página de Facebook del Colegio de Ciencias y Humanidades, la invitada habló acerca de los misterios de los planetas, las estrellas y los hoyos negros, en la presentación de su libro *Los retos de la astronomía*, editado por el CCH y la Academia Mexicana de la Lengua, e invitó a los jóvenes *cecehacheros* a interesarse y elegir una carrera en ciencias.

La investigadora dijo que se debe enseñar para la vida, “el tránsito por la escuela tiene que ser forzoso, pero aprender de manera feliz, de tal suerte que lo hagamos

Advierte que hay que transformar el aprendizaje; “los *cecehacheros* son un tesoro pese a las adversidades”, señala



Si algo puso en evidencia esta tragedia, es que se puede aprender a distancia... Hay que reinventarnos.”

un hábito, que el conocimiento nos sirva desde cómo destapar un baño, cocinar un pastel o sanar

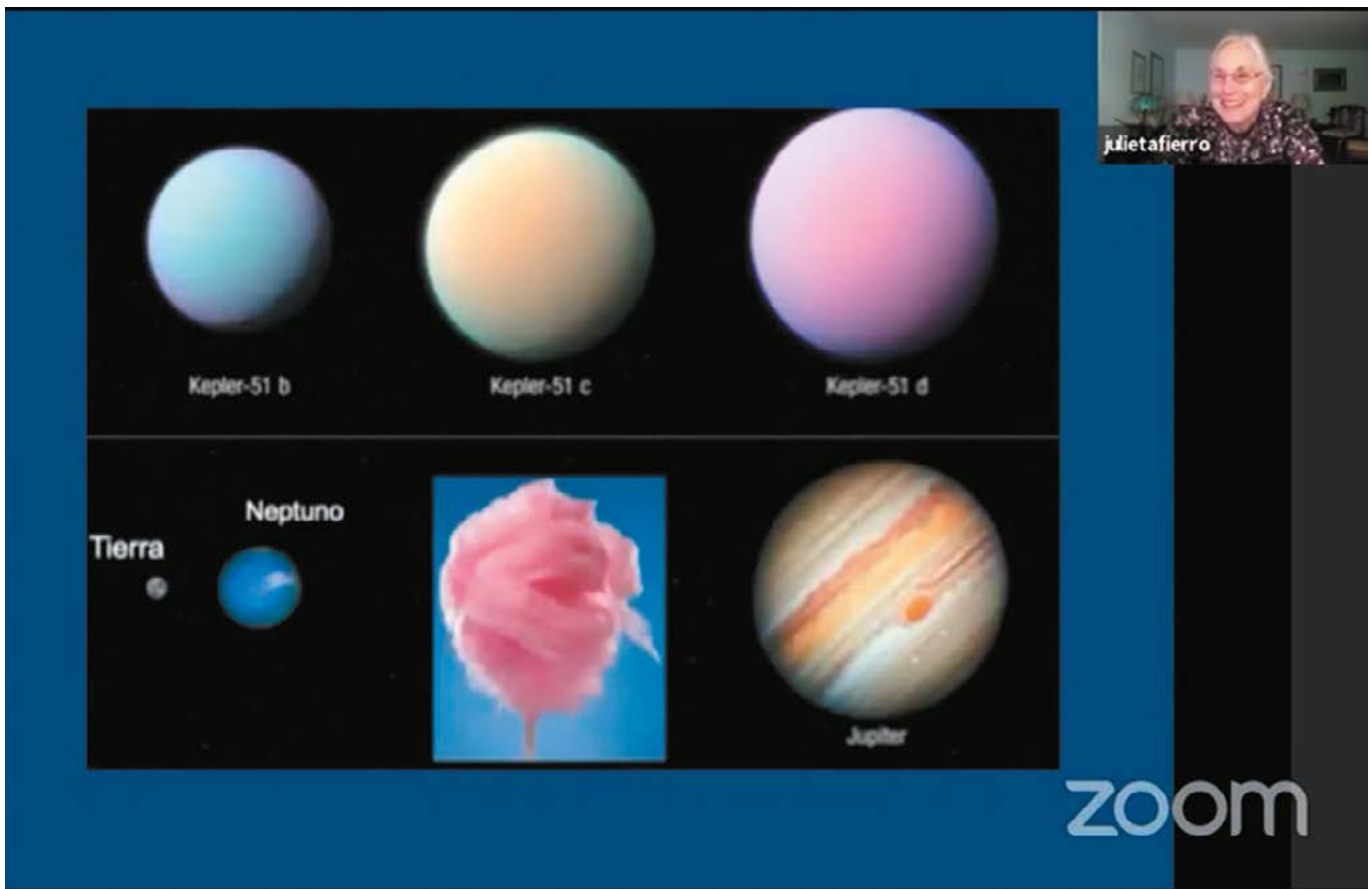
una herida, cómo manejar un robot o construir un motor, que nos enriquezca con las artes, con cuestiones que nos permitan vivir en sociedad como la ética”, afirmó.

La astrónoma consideró que se debe repensar todo el sistema educativo para transformar el aprendizaje, “enseñar habilidades básicas, no memorísticas, trabajar en equipo, cursos presenciales y en línea,

**13**

mil 800 millones de años tiene el universo, originado por una liberación de energía.





Los planetas “dulce de algodón” tienen densidad similar a la de esta golosina. Están compuestos de hidrógeno y helio.

reinventarnos. Si algo puso en evidencia esta tragedia, es que se puede aprender a distancia, los profesores tenemos que aprender a usar estas herramientas y utilizarlas como complemento, porque entre mayor diversidad al enseñar un mismo tema, tendremos más éxito”.

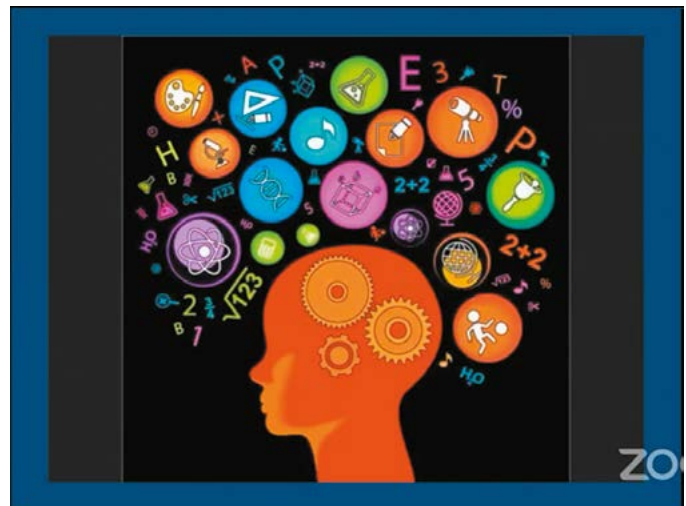
La científica apuntó que entre las grandes aventuras que tiene la humanidad hacia el futuro, para que sea más justo para todos, es que antes de que nazca un niño, sus papás tengan conciencia sobre la violencia familiar, de métodos anticonceptivos para que sea deseado, la escuela debe ser un lugar seguro donde el pequeño

sienta que cada día es una fiesta y enriquezca su conocimiento, lo mismo para la primaria, tiene que ser una época gozosa de la vida, con deportes, música, arte”.

La secundaria, expresó, tiene que ver más con los intereses de los jóvenes, “porque soy como soy”, enseñarles cosas que les hagan sentido porque hay un gran abandono en esta área y sienten que lo que estudian no les va a servir para nada.

En el bachillerato, resaltó, los chicos tienen que considerar que es su última oportunidad para tener una cultura universal, por eso es tan importante esta colección de libros, la felicidad de abrir nuestros horizontes de pensamiento y las licenciaturas tienen que ser diferentes, más disciplinarias, los posgraduados con grandes especialidades, nunca vamos a dejar de aprender, no sólo para mantener nuestro trabajo sino para enriquecer nuestro espíritu, indicó.

La científica plantea que hay que enseñar habilidades básicas y no memorísticas.



Todas las ciencias están interrelacionadas.

La catedrática enfatizó que ser científico es divertido, apasionante y que en el mundo hay un déficit de ellos, “que vivan los *cecebacheros*, no se olviden que son seres con cerebros únicos e irrepetibles,

ustedes son un tesoro a pesar de las adversidades de la vida y pueden tener una existencia extraordinaria, los esperamos en las licenciaturas para que transiten por el gozo del conocimiento”.



## Colegio de Ciencias y Humanidades Secretaría de Planeación

# AVISO

La Secretaría de Planeación invita a profesores de carrera y de asignatura a participar en la elaboración del Examen Diagnóstico Académico (EDA) en las siguientes asignaturas para el ciclo escolar 2020-2021:

### Grupos de trabajo

- Economía I y II
- Teoría de la Historia I y II
- Ciencias de la Salud I y II
- Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios I y II

### Integrantes

- Taller de Cómputo
- Cálculo Diferencial e Integral I y II
- Geografía I y II
- Antropología I y II
- Latín I y II
- Francés III y IV

**Notas:** El número máximo de integrantes para los grupos de trabajo de las asignaturas

del tronco común será de ocho, y para las asignaturas de quinto y sexto semestres será de cinco. Es importantes saber que, en algunas de las asignaturas enlistadas solamente faltan integrantes, y la fecha límite de entrega de los proyectos de trabajo del ciclo escolar 2020-2021 es el 28 de agosto de 2020.

**Interesados y dudas,** por favor, envíen su nombre completo, plantel de adscripción, números telefónicos, asignatura de interés y tiempo de impartirla a los correos electrónicos: [seplan@cch.unam.mx](mailto:seplan@cch.unam.mx) y [eda.general@cch.unam.mx](mailto:eda.general@cch.unam.mx)





VIDA MILENARIA

# Liberan tortugas en práctica virtual



Aportamos un granito de arena en beneficio del planeta.”

SALVADOR JIMÉNEZ JUÁREZ  
ESTUDIANTE



Fotos: Cortesía del plantel Azcapotzalco

Las pequeñas tortugas fueron soltadas en las costas de Tecolutla.

POR ANA BUENDÍA YAÑEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

Cecbacheros de cuarto semestre, que cursan la materia de Biología II con la profesora Angélica Galván Torres, fueron testigos y partícipes desde sus hogares de un emotivo acontecimiento suscitado en las costas de Tecolutla, Veracruz: la liberación de más de 50 tortugas lora (*Lepidochelys kempii*).

La actividad es realizada desde hace más de 10 años por la asociación civil Vida Milenaria.

A partir de este evento surge la práctica de campo virtual: “Adopción y liberación de tortuga lora”,



La liberación fue seguida en Zoom.

Adoptaron a 50 quelonios y los despidieron con un mensaje

impulsada por Galván Torres con el objetivo principal de reforzar los aprendizajes adquiridos en el tema “Biodiversidad

y conservación biológica”, específicamente del subtema Desarrollo Sustentable.

“Al tener que trabajar

a distancia, me encontré con un reto y a la vez una oportunidad de innovar”, dijo la maestra respecto de la idea de llevar a cabo esta práctica de manera virtual ante la contingencia sanitaria.

Los alumnos no sólo fueron espectadores, participaron en el evento al adoptar a una de las tortugas bebé, darle un nombre y un mensaje con el que las despedían.

Fueron 15 jóvenes los que participaron en la liberación y que se dieron cita el 14 de junio en una reunión virtual en Zoom con el Campamento Tortuguero.

“A la distancia observamos a cada tortuguita en una canastilla con su nombre y mensaje. Cuando fueron liberadas pudimos seguir virtualmente su recorrido en la playa hasta el mar y cómo nadaron orientadas por la posición del sol”, señaló Angélica Galván.

Para los jóvenes fue una experiencia muy emotiva y, a pesar de ser a distancia, pareciera que realmente lo había vivido, como bien lo mencionó Salvador Jiménez Juárez: “nos permitió ver los esfuerzos que se hacen para conservar la biodiversidad”.

15

alumnos de cuarto semestre de Biología II participaron a distancia en la actividad.





Su creación es bonito del que

BASTA VER LA UBICACIÓN DE CADA ELEMENTO

# El acordeón de todos los químicos

*La creación de la Tabla Periódica dio coherencia, unidad y lógica a esta ciencia*

POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

La creación de la tabla periódica le dio unidad, lógica y coherencia a la ciencia química, dijo Plinio Sosa Fernández, Premio Nacional de Química, durante el ciclo Ciencia Viral organizado por el Colegio.

Al hablar de La Tabla Periódica de los Elementos: Acordeón de los Químicos, el destacado profesor de la Facultad de Química expresó que la Tabla proyectó y aceleró la investigación y la industria, “mucho de lo que tenemos alrededor tiene que ver con ello, en estos momentos donde estoy lo único natural es el aire, los bichitos que flotan y yo, el resto es diseño de la industria química”.

Asimismo, continuó, la Tabla nos proporcionó una escala gráfica de la reactividad de los elementos, es el acordeón de los químicos, porque lo único que hacemos -todos tenemos una tabla pegada en nuestro cubículo del laboratorio- para darnos una idea de cómo va a reaccionar un elemento, es voltear a verla para ubicar en qué parte de la Tabla se ubica y de acuerdo con ello deducimos cuál va a ser su comportamiento químico, afirmó.

“Todo esto es un ejemplo muy bonito del quehacer científico, porque en su conformación a través de

la Historia fue producto de muchos pensadores, filósofos y grupos de investigadores, no lo hizo uno solo, hasta que el ruso Dmitri Mendeléyev la visualizó en 1869 casi como está ahora, con la intención de explicarles a sus estudiantes de Química cómo reaccionaban los elementos”, destacó.

Antes, el catedrático se remontó a los griegos como los primeros en cuestionarse sobre la materia

primera, Tales de Mileto (-625 a -547) decía que era el agua; Anaxímenes (-590 a -524) el aire; Jenófanes (-580 a -470) la tierra; Heráclito (-535 a -484) el fuego. También habló del científico John Dalton quien descubrió la ley de proporciones

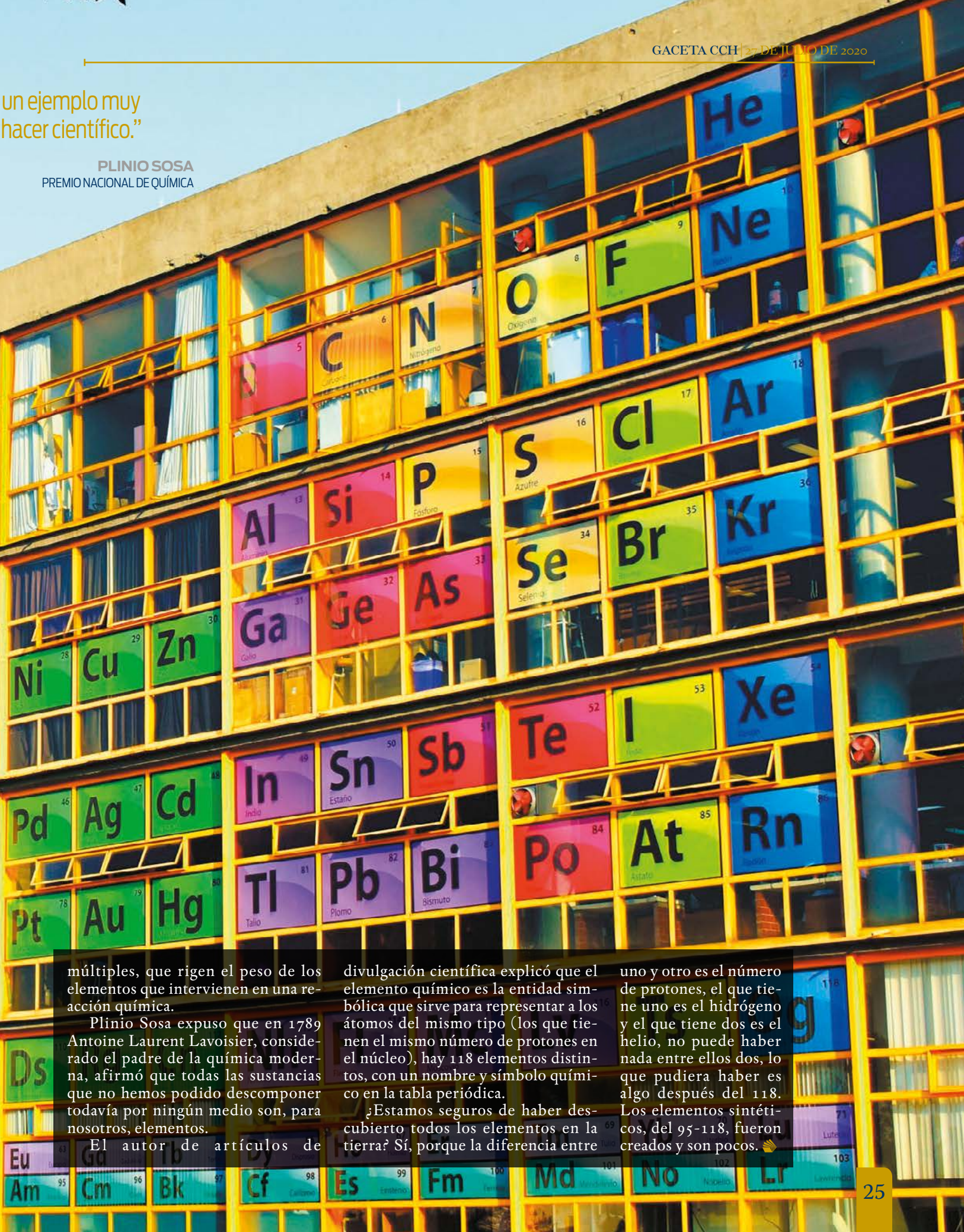
23

elementos de la Tabla Periódica son sintéticos, es decir, fueron creados.



un ejemplo muy  
hacer científico.”

PLINIO SOSA  
PREMIO NACIONAL DE QUÍMICA



múltiples, que rigen el peso de los elementos que intervienen en una reacción química.

Plinio Sosa expuso que en 1789 Antoine Laurent Lavoisier, considerado el padre de la química moderna, afirmó que todas las sustancias que no hemos podido descomponer todavía por ningún medio son, para nosotros, elementos.

El autor de artículos de

divulgación científica explicó que el elemento químico es la entidad simbólica que sirve para representar a los átomos del mismo tipo (los que tienen el mismo número de protones en el núcleo), hay 118 elementos distintos, con un nombre y símbolo químico en la tabla periódica.

¿Estamos seguros de haber descubierto todos los elementos en la tierra? Sí, porque la diferencia entre

uno y otro es el número de protones, el que tiene uno es el hidrógeno y el que tiene dos es el helio, no puede haber nada entre ellos dos, lo que pudiera haber es algo después del 118. Los elementos sintéticos, del 95-118, fueron creados y son pocos. 🙌



## MUESTRA DE ARTE EN LÍNEA

# Los alebrijes, también en cuarentena

*Alumnos dieron vida a seres alucinantes que exhibieron desde casa*

POR ANA LYDIA VALDÉS  
gacetacch@cch.unam.mx

Una de las muestras de arte más representativas del plantel Naucalpan es la Exposición de Alebrijes, que este año se llevó a cabo de forma virtual.

“Estaba todo listo para presentar los trabajos en la Explanada, cuando se atravesó la emergencia sanitaria y las obras se tuvieron que guardar”, comentó Silvia Esther Castillo Hernández, docente de Taller de Expresión Gráfica y Taller de Diseño Ambiental.

Los alebrijes, explicó Castillo Hernández, son un tipo de artesanía originaria de México. Se fabrican con cartón y se pintan de colores alegres y vibrantes. Los alebrijes son seres imaginarios conformados por elementos fisonómicos de animales diferentes, una combinación para formar un ser alucinante.

En entrevista telefónica, la docente destacó la importancia de motivar a los alumnos, por lo que los invitó a exponer sus trabajos a través de imágenes compartidas con la comunidad *cecebachera*.

## Esfuerzo y creatividad

Una de las formas de incentivar a los jóvenes es con el reconocimiento a su esfuerzo. En el marco de la contingencia, agregó la profesora, los estudiantes tuvieron una serie de problemas, por ello, “apoyarlos a

El creador de los alebrijes es Pedro Linares, quien gravemente enfermo vio criaturas alucinantes en sus sueños.



Sus creaciones quedarán para siempre.

Fotos: Cortesía del plantel Naucalpan

distancia significa creer en ellos”.

## Técnica generalizada

Aunque existen técnicas generalizadas para elaborar alebrijes, “los alumnos han logrado introducir pequeñas variaciones que dieron como resultado piezas únicas”.

Ellos utilizaron una estructura de alambre que

sirvió como guía acorde el tamaño de la artesanía. Utilizaron mezcla del engrudo y las capas de papel periódico necesarias para lograr una estructura fuerte. Una vez realizada, la pintaron y decoraron.

“Disfruté mucho que accedieran a mostrar sus figuras en imágenes que quedarán para siempre”, finalizó Castillo. 🍷

**300**

alumnos de sexto semestre del Taller de Expresión Gráfica participaron con sus obras en la muestra.





# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



SECRETARÍA DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE

## Convocan a los profesores del Colegio a participar en la producción de Material Audiovisual Educativo

### I. OBJETIVO

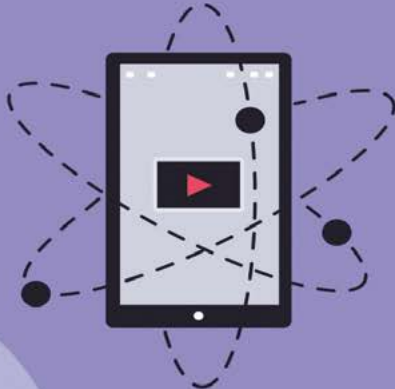
Promover y difundir la producción de material audiovisual educativo con la integración de las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación que apoyen el proceso de enseñanza-aprendizaje, en las siguientes modalidades:

- Video educativo.
- Animación.
- Guion para producir un video educativo.
- Estrategia didáctica utilizando recursos multimedia.
- Producto multimedia.
- Tutorial para usar las TIC.
- Podcast.
- Material didáctico con realidad aumentada.

Tomar en consideración los criterios establecidos en el Protocolo de Equivalencias.

### II. BASES

1. Podrán participar profesores que impartan una asignatura del plan de estudios vigente.
2. La participación podrá ser individual o en equipo, máximo cuatro integrantes.
3. Los profesores podrán registrar de uno a tres materiales.
4. Los materiales elaborados deberán ser enviados a: [audiovisual@cch.unam.mx](mailto:audiovisual@cch.unam.mx)



En cada modalidad los profesores participantes deberán incluir la propuesta didáctica. Serán tomados en cuenta los siguientes criterios para su catalogación y difusión en el microsítio de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje:

- Planteamiento didáctico.
- Contenidos temáticos.
- Aspectos técnicos y creativos.

### III. REGISTRO Y ENTREGA DE MATERIALES

El registro y entrega del material será por correo electrónico a: [audiovisual@cch.unam.mx](mailto:audiovisual@cch.unam.mx), a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el 30 de noviembre de 2020.

### IV. CONSIDERACIONES

- Los materiales formarán parte del Patrimonio Universitario y podrán utilizarse para los fines que la UNAM considere convenientes respetando los derechos correspondientes a los autores.

Para mayores informes comunicarse al correo electrónico: [audiovisual@cch.unam.mx](mailto:audiovisual@cch.unam.mx)

[www.cch.unam.mx](http://www.cch.unam.mx)



LEDA RENDÓN Y LA VENGANZA DE LAS EDITORIALES

# Festival Digital de la literatura

POR LYDIA ARREOLA POLO  
gacetacch@cch.unam.mx

**L**eda Rendón, profesora del plantel Sur, participó en La venganza de las editoriales, Festival Digital de Literatura que se llevó a cabo en redes sociales, el cual tuvo la finalidad de brindar una oferta cultural y acercar al público con escritores, así como fomentar la lectura.

La autora del cuento *Tiempo bifido*, con el cual ganó el Premio Nacional de Literatura Joven Salvador Gallardo Dávalos 2011, participó en la plática “Los cuentos del cuento” junto con la escritora Vanessa Téllez. Ahí comentó que su gusto por la lectura inició cuando era una niña al leer el cuento ruso *El caballito jorobado*.

En el evento organizado en mayo pasado por la Liga de Editores Independientes, mencionó que “el cuento es un género literario que puede ser breve o del tamaño de una novela, me gusta mucho porque tiene que ser preciso como una maquinaria de reloj y la historia concluye con un *knock out* como lo menciona Cortázar”.

En entrevista, la profesora del plantel Sur, quien posee una colección de alrededor de 500 libros de cuentos, entre antologías y cuentos personales, dijo: “Es parte de mi colección bibliográfica, tengo otra de novelas y de teoría”.

Asimismo, se refirió a diversos escritores como la alemana Benedikte Naubert, la rusa Petrushévskaja Liudmila, los uruguayos Felisberto Hernández y Juan Carlos Onetti Borges, los estadounidenses William Faulkner y Edgar Allan Poe, el japonés Junichiro Tanizaki y la mexicana Inés Arredondo, entre otros autores

*Cuento amarillo* es el libro que próximamente publicará Leda Rendón a través de Cuadrivio Ediciones.



“El cuento tiene que ser preciso como una maquinaria de reloj.”

Foto: Cortesía del plantel Sur

## Las plataformas ayudan a la difusión de cultura y lectura

que acerca a los estudiantes de bachillerato.

En esta travesía por las letras, la profesora, quien imparte la asignatura de Taller de Lectura y Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I a IV, ha colaborado en diversas publicaciones como la *Revista de la Universidad Nacional*, donde ha abordado temas sobre literatura, pintura y teatro, entre otros; asimismo, desde hace cinco años, escribe la columna *Umbral mínimo* para el periódico *Excelsior* y está por publicar su segundo libro *Cuento amarillo*.

La escritora mencionó que “las nuevas plataformas de información y comunicación son muy importantes para la difusión de la cultura y de la

## LA VENGANZA DE LAS EDITORIALES

FESTIVAL DIGITAL DE LITERATURA



lectura porque permiten de manera más inmediata que las personas puedan conocer a escritores que de otra manera sería difícil acceder. Sabemos que es complicado entrar al medio editorial y de las librerías”. Hoy las plataformas digitales ya no son una promesa y en el marco de esta pandemia se convirtieron en una realidad tanto para la educación como para la cultura. 📖





El Comité Editorial del Colegio de Ciencias y Humanidades y la Secretaría de Comunicación Institucional invitan a la comunidad académica a participar en la



# Convocatoria para preparar antologías didácticas que apoyen las asignaturas del Plan de Estudios del Colegio de Ciencias y Humanidades

## OBJETIVOS

- Renovar el Catálogo de títulos del Programa Editorial del CCH con antologías didácticas en formato tradicional y electrónico, que apoyen la actualización de los Programas de Estudio.
- Publicar antologías didácticas que apoyen la enseñanza-aprendizaje de la comunidad docente y estudiantil del Colegio de Ciencias y Humanidades.

## DIRIGIDO A

- Profesores de carrera y de asignatura del CCH.

## CARACTERÍSTICAS DE LAS PROPUESTAS

1. Serán seleccionadas las propuestas que apoyen a los programas vigentes.
2. Se apegarán a los criterios que marca el *Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades*.
3. Las antologías se integrarán por selecciones de textos de lectura que apoyen los programas de las áreas de Ciencias Experimentales, Histórico-Social, Matemáticas y Talleres.
4. Las antologías no deberán exceder de 200 cuartillas, impresas por un solo lado, a doble espacio, con fuente Arial de 12 puntos.
5. Los textos incluidos serán aquellos que estén en dominio público o con permisos de uso libre de derechos de autor.

## RECEPCIÓN DE LAS PROPUESTAS

El Comité Editorial recibirá, a través de la Secretaría de Comunicación Institucional, las propuestas.

### Características de las antologías:

De acuerdo con la definición del *Protocolo de equivalencias*, la antología es una selección de textos que se utiliza para la instrumentación

didáctica y el logro de los aprendizajes indicados en el Programa de estudio de una asignatura o alguna de sus unidades; en este último caso se procurará que el tema se vincule con otros aprendizajes del programa. La antología deberá incluir:

**a)** portada; **b)** índice; **c)** presentación; **d)** justificación de los textos o materiales seleccionados, con la ficha de referencia y la sinopsis correspondiente y **e)** sugerencias de actividades de aprendizaje.

## Presentación de las antologías

1. Presentar los materiales ya adecuados a los programas vigentes, por triplicado en formato impreso o en formato digital a [libros@cch.unam.mx](mailto:libros@cch.unam.mx).
2. En documento independiente, los datos del o los colaboradores que participaron en la obra (nombre, domicilio, teléfono, correo electrónico, nivel y plantel de adscripción).
3. Las antologías se recibirán a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 30 de noviembre de 2020.

## EVALUACIÓN DE LAS ANTOLOGÍAS

El dictamen se realizará por el proceso doble ciego con evaluadores externos e internos, designados por el Comité Editorial y que opinarán sobre:

- la pertinencia, calidad y trascendencia del material,
- la estructura didáctica, según lo marca el Protocolo de equivalencias,
- que el material constituya un apoyo para la enseñanza-aprendizaje o la docencia.

## EDICIÓN Y PUBLICACIÓN DE LAS ANTOLOGÍAS

La edición de las antologías aprobadas se sujetará a los criterios de diseño y corrección de la Coordinación de Actividades Editoriales. Se dará preferencia a la edición electrónica.



Cualquier situación no considerada en esta Convocatoria será resuelta por el Comité Editorial del CCH.





# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

## SECRETARIA DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE



Convocan a los alumnos a participar en el concurso:

## “TE DIGO COMO APRENDER A APRENDER Y APRENDER A HACER...”

El reto del aprendizaje en condiciones de confinamiento por el Covid19 despertó en nuestra comunidad estudiantil una gran creatividad para explorar otras formas de aprender; por ello el Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, te invita a compartir tus experiencias educativas para Aprender a aprender y para Aprender a hacer mediante el uso de las tecnologías de la Información y la comunicación.



### Bases de Participación

#### De las y los participantes

1. Podrán participar todos los alumnos inscritos en alguno de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades.

#### De la naturaleza de los contenidos multimedia

2. Podrás plasmar tu experiencia de aprender a aprender y aprender a hacer a través de los siguientes recursos audiovisuales:

- Videos.
- Infografías.
- Animaciones.
- Podcast.

3. Las temáticas para desarrollar los contenidos son:

- a. Usos o recomendaciones de recursos y aplicaciones para reforzar el aprendizaje.
- b. Tips para el uso de Teams.
- c. Experiencia del aprendizaje en línea.

4. Los trabajos que por su tamaño deban ser almacenados en Dropbox o Google Drive, deben compartirse a través del vínculo que permita descargar el archivo.

5. La autoría de los materiales multimedia es única y sólo se podrá inscribir una pieza por participante.

6. Para la evaluación de los trabajos inscritos, se considerará la creatividad, así como la claridad de los temas y el mensaje que se busca transmitir.

#### Registro y entrega de materiales

El registro y entrega del material será por correo electrónico a: [audiovisual@cch.unam.mx](mailto:audiovisual@cch.unam.mx), a partir de la publicación de esta convocatoria, y el correo debe contener los siguientes datos: Nombre completo de la o del participante, seudónimo bajo el cual se inscribe el trabajo, número o números telefónicos de contacto, número de cuenta, plantel y semestre en el que se encuentra inscrita o inscrito

7. Se guardará confidencialidad de los datos personales de las y los participantes de acuerdo al Reglamento de Transparencia y Acceso a la Información Pública y Protección de datos Personales para la UNAM.

#### Del Jurado Calificador

8. El jurado calificador estará integrado por la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, un representante del Departamento de Audiovisual del Colegio y un experto en el uso de medios didácticos educativos en línea de la UNAM.
9. El fallo será definitivo e inapelable y se publicará en el micrositio de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje (SSAA) del Colegio.

#### De los premios

10. Se premiarán los tres primeros lugares:

- Primer lugar: 1 laptop
- Segundo lugar: 1 mini ipad
- Tercer lugar: Un estabilizador para celular

En función de la calidad de los trabajos se podrán otorgar menciones honoríficas.

Los trabajos ganadores serán incluidos al micrositio de la SSAA para que formen parte de los acervos de la Secretaría y estarán dispuestos a consulta y uso de la comunidad del Colegio.

11. Los casos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por el jurado calificador.



Mayores informes: [audiovisual@cch.unam.mx](mailto:audiovisual@cch.unam.mx)

[www.cch.unam.mx](http://www.cch.unam.mx)





PÓDCAST DE RADIO UNAM

# Una gran experiencia sonora

Es un archivo que resonará en tu imaginación con miles de horas de cultura y diversión.”

Fotos: Cortesía

POR CULTURAUNAM  
[gacetach@cch.unam.mx](mailto:gacetach@cch.unam.mx)

Un acervo sonoro único en el país e imprescindible para la Universidad lo encuentras en los podcasts de Radio UNAM, en donde puedes escuchar cientos de programas y series que se han transmitido a lo largo de los años en la emisora y en los que se han abordado múltiples temáticas, como música de diferentes géneros y épocas, radioteatros inspirados en clásicos de la literatura y en obras contemporáneas y programas sobre filosofía, arte, ciencia, historia y sociedad.

Lo que distingue y da identidad a la estación universitaria es la calidad de sus contenidos. Esto se refleja en los programas

Son un acervo único; puedes escuchar cientos de programas



realizados por académicos e intelectuales como Margot Glantz, Carlos Monsiváis, Juan de la Cabada y Raquel Tibol, entre muchos más.

En materia musical encontrarás desde la obra completa de Mozart comentada hasta biografías de intérpretes de jazz

latino, pasando por amplios recorridos de la música popular mexicana, la brasileña o el rock.

En literatura hay adaptaciones de libros como *Rebelión en la granja* de George Orwell, *Ensayo sobre la ceguera* de José Saramago, y *Amorosos fantasmas* de Paco Ignacio

Taibo II, así como series sobre poesía y ciencia ficción.

Programas que te divertirán con un inteligente sentido del humor son, por ejemplo, *El cine y la crítica*, improvisaciones sobre la realidad mexicana con el estilo de Carlos Monsiváis; *Aria de divertimento*, revista que se burla de la arrogancia con la que suele tratarse a la llamada “música culta”; y *El café de los prodigios*, charlas filosóficas informales a cargo de Óscar de la Borbolla.

Es un archivo que resonará en tu imaginación con miles de horas de cultura y diversión y opciones para todos los gustos e intereses. En tiempos de pandemia, la Experiencia sonora de los podcasts de Radio UNAM te acompañará siempre. Checa [www.radiopodcast.unam.mx](http://www.radiopodcast.unam.mx). 📱

## 83

años cumplió Radio UNAM en junio pasado, creada en la calle Justo Sierra 16.



DESDE ITALIA

# Silencios e

DE LA REDACCIÓN

[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

Recientemente ha sido publicada en Italia la antología realizada por Hiram Barrios y Donato Di Poce con el título *Silenzi scritti, Silencios escritos*, que incluye autores como Benjamín Barajas Sánchez, Armando González Torres y Geney Beltrán.

**A continuación, la presentación publicada en Italia.**

## COMUNICATO STAMPA

I Quaderni del Bardo Edizioni di Stefano Donno, di Lecce (Salento, Puglia, Italy), nello spirito multiculturale e Internazionale che la contraddistingue, sono lieti di annunciarvi la pubblicazione del libro a cura di Hiram Barrios e Donato Di Poce dal titolo *SILENZI SCRITTI, SILENCIOS ESCRITOS - Aforismi /Aforismos. Antologia Bilingue Italiano-Spagnolo / Antología Bilingüe Italiano-Español.*

Traduzioni di Hiram Barrios e Yolanda García Arenas / Traducciones de Hiram Barrios y Yolanda García Arenas.

Autori Messicani / Autores mexicanos: AnnaKullickLackner, Armando González Torres, Benjamín Barajas, Geney Beltrán, Carlos Francisco Gallardo Sánchez, Hiram Barrios, Yolanda García Arenas  
Autori Italiani / Autores italiani: Fabrizio Caramagna, Alberto Casiraghy, Camillo Cuneo, Donato Di Poce, Stefano Elefanti, Sandro Montalto, Giovanni Ronzoni.

Dallo scritto di Donato Di Poce: *ELOGIO DELL'AFORISMA* - "...U. Eco, a proposito di uno dei più bei libri di Aforismi mai pubblicato (S. J. Lec: *Pensieri Spettinati*, Bompiani, 1984), scrisse: "...un libro che si recensisce (e si raccomanda) leggendolo ad alta voce", evidenziando con una

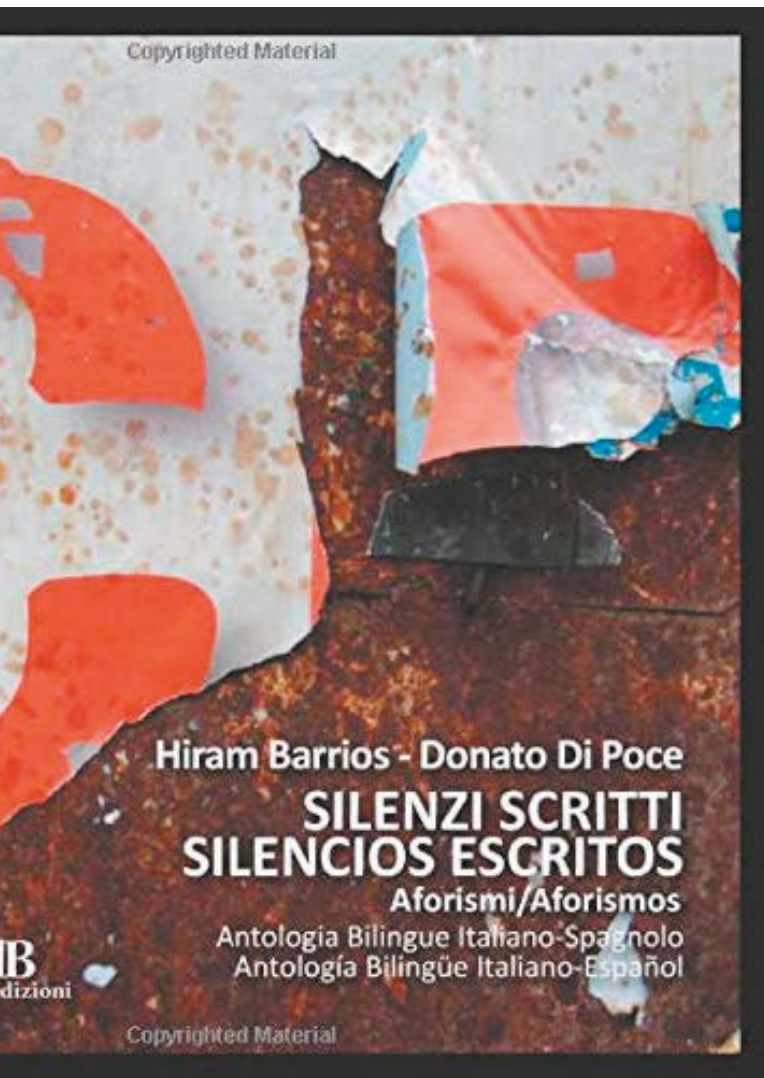
girandola scoppiettante di citazioni, i bagliori di alcuni aforismi scelti a caso.

Dalla Introduzione di Hiram Barrios: "...Silenzii scritti raggruppa 14 aforisti contemporanei:





# escritos



Fotos: Cortesía

7 italiani e 7 messicani. Ognuno ha scelto 10 aforismi senza precedenti per questa raccolta. La richiesta non ha proposto avere un tema specifico, invece, il silenzio senza essere l'asse tematico, è presente in quasi tutti gli autori, forse perché la scrittura aforistica ha legami inaspettati (e insoliti)

con il silenzio. Questa antologia mostra alcuni dalle strade abituali dell'aforisma che si scrive ai nostri giorni, sia in Europa, sia in America; sia in italiano o forse in spagnolo. 🙌







# AVISO IMPORTANTE



## A LOS PROFESORES DEL ÁREA HISTÓRICO-SOCIAL DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

El Comité Organizador del *Coloquio sobre didáctica y evaluación de los aprendizajes del Área Histórico-Social del CCH* informa que dicho evento cambia de fecha y modalidad de realización. El evento se llevará a cabo los días **14, 17 y 18 de septiembre de 2020** en la modalidad en línea. Una semana antes de su realización se informará del programa del evento y de la forma de acceder al mismo.

Las líneas temáticas del evento son:



Análisis, críticas y propuestas de mejoramiento de los programas de estudio de Historia, Ciencias Sociales y Filosofía del Colegio de Ciencias y Humanidades.



Propuestas para la instrumentación didáctica de las secuencias, estrategias y evaluación de los aprendizajes de los programas del Área Histórico-Social.

Asimismo, **la recepción de ponencias se prolonga al 31 de julio de 2020**; la ponencia deberá incluir el resumen y la presentación en ppt. Los detalles de la convocatoria se deberán consultar en la Gaceta CCH del 6 de enero de 2020, página 8.

La inscripción al evento se realizará a más tardar el 31 de julio al siguiente correo: [coloquio2020inscripciones@historicosocial.com](mailto:coloquio2020inscripciones@historicosocial.com). El registro de ponencias deberá realizarse en la misma fecha al siguiente correo electrónico: [coloquio2020ponencias@historicosocial.com](mailto:coloquio2020ponencias@historicosocial.com).

Cd Mx Junio de 2020







“Nos interesa hacer un periodismo empático, riguroso y ético.”

**MARCELA VARGAS**  
COORDINADORA DEL ÁREA DIGITAL  
DE *CORRIENTE ALTERNA*

de los diversos temas”, precisó Marcela Vargas, coordinadora del área digital de *Corriente Alterna*, durante la videoconferencia que dirigió a la comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades, el pasado 11 de junio.

Aunque el proyecto tuvo que dar un giro a partir de la llegada de la pandemia al país, la experiencia de trabajar con los jóvenes de diferentes disciplinas, afirmó la periodista cultural, ha sido intensa y de mucha creatividad, ya que “ellos se han dado cuenta de la responsabilidad de la información que se le da a los lectores”.

La también crítica de cine hizo un llamado a la comunidad *cecehache* para que se acerque al sitio: “Queremos contar otras historias, ponerle rostro humano a la estadística banal o tremendista, visibilizar todo aquello que ha sido desplazado a los márgenes de lo invisible. Nuestras herramientas: curiosidad metodológica, investigación a profundidad y voluntad de estilo. Periodismo narrativo, literatura bajo presión, prosa de alta tensión”, se afirma en <https://corrientealterna.unam.mx/nosotros/> 🍷

Foto: Cortesía

Los jóvenes se han dado cuenta de la importancia de la información veraz.

*CORRIENTE ALTERNA*

# Un periodismo joven y riguroso

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)

O frecer desde diversos ángulos y con estricto rigor información sobre temas que necesitan ser explicados y analizados en la actualidad, de manera que los lectores formen su propia opinión, es lo que ofrece *Corriente Alterna*, propuesta de investigación periodística desde la Universidad Nacional.

Seis periodistas de amplia experiencia y un grupo de jóvenes en formación en dicha área, se han adentrado en aspectos de ciencia, cultura, derechos humanos, género, justicia e impunidad, medio ambiente y territorios, y presentan con una particular mirada y por medio de los diversos géneros, como reportajes, crónicas, entrevistas, la voz de aquellos que viven otras realidades.

El proyecto, que pertenece a la Secretaría de Comunicación de la Coordinación de Difusión Cultural de esta casa de estudios, es coordinado por el periodista

*Becarios de diversas áreas son formados en la investigación*

Emiliano Ruiz Parra, Premio Internacional de libro de Crónica de la editorial Anagrama en 2019, lo acompañan en esta labor sus colegas: Lydiette Carrión, Carlos Acuña, Marcela Vargas, Paris Martínez e Isabella Portilla, quienes fungen como tutores de los 21 becarios elegidos, tras un proceso de selección que se llevó a cabo a principios de este año.

“Nos interesa hacer un periodismo empático, además de ser riguroso y ético, al momento de presentar a los protagonistas

**21**

becarios participan en el proyecto, dirigidos por el periodista Emiliano Ruiz Parra.



DE CINEMA PARADISE AL STREAMING

# Un virus vino a cambiar el cine



La avaricia de las productoras trajo un detonante más de la llamada democratización del cine.”



Foto: Cortésia

Un viaje hipnótico del amor por el séptimo arte a través del cine mismo

POR MANUEL GARCÍA  
gacetacch@cch.unam.mx

**6** mil 500 millones de pesos ha perdido la industria cinematográfica nacional desde el cierre de salas por la pandemia.

El cine es el espacio donde pueden proyectarse esas otras realidades concebidas en la mente del hombre. Sin embargo, lejos del ocio, también se ha otorgado un significado importante al séptimo arte: el amor. No es casualidad la existencia de términos como “cinéfilo”, referencia al aprecio de una persona por el cine y sus variantes.

## El proyector, un smartphone y la sala, un sitio con Internet

Uno de los trabajos que refleja acertadamente ese sentir es *Cinema Paradiso*, un viaje hipnótico del amor por el cine a través del cine mismo.

**El paradigma**  
El artificio del séptimo arte, expuesto con precisión en *Cinema Paradiso*, se ha puesto en entredicho desde años atrás. El

cine se transformó en una industria volcada en crear productos de entretenimiento de masas. La avaricia de las productoras trajo consigo un detonante más de la llamada democratización del cine. Ésta ya establecía que el futuro de las grandes exhibidoras y productoras corría peligro. Las plataformas de *streaming*

lo demostraron; grandes empresas como Netflix invirtieron sumas exorbitantes en producciones propias sin grandes expectativas; no obstante, su resultado fue superior a lo esperado, haciendo a un lado a las salas y a la industria misma.

Con el coronavirus esa brecha se agudiza. Después del confinamiento, cuando las salas sean reabiertas, éstas no podrán operar a su capacidad máxima, perderán ganancias en exhibiciones de mayor peso. Para muestra la película *Trolls 2*, cancelada en salas debido a la contingencia sanitaria, pero rentada en *streaming*. Los resultados fueron favorables, marcando de esa manera un cambio de paradigma en el cine.

En la actualidad, en donde cualquier persona posee un dispositivo móvil, la democratización del cine, además de factores externos como una pandemia, obligarán a modificar lo que conocemos como cine, aquella plasmada en *Cinema Paradiso*, en donde un proyector será transformado por una pantalla de Smartphone y la sala tomará lugar en cualquier sitio con conexión a Internet. 📱





Una buena adaptación de la saga de videojuegos de terror, donde tal vez, al final del día, los verdaderos malos no son los monstruos

POR ADRIANA COLLADO ESCOBAR

[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**Y**a sea por la selección de actores o por la poca profundidad de la historia, las películas basadas en videojuegos pocas veces tienen buena recepción entre los fans. Ante esto, algunas franquicias como la de *Resident Evil* optan por aclarar que el universo de las películas es diferente al de los juegos, creando así una base de seguidores que no esperan ver una copia fiel a la historia de las consolas.

Uno de los casos de adaptaciones con un recibimiento aceptable por parte del público general y *gamers* ocurrió en el año 2006, cuando el director Christophe Gans obtuvo los derechos para filmar la primera adaptación al cine de la saga de videojuegos de terror *Silent Hill*.

### Inspirada pero no igual

La película se basó en varios personajes del juego para crear los propios y nos presenta a la familia Da Silva: Rose (Radha Mitchell), Christopher (Sean Ben) y su hija adoptiva Sharon (Jodelle Ferland).

Rose, cansada de las continuas pesadillas de Sharon con un lugar llamado Silent Hill, decide emprender con ella un viaje hacia el condado de Toluca con la esperanza de detener sus sueños. En



Fotos: Cortesía

el camino conocerá a Cybil (Laurie Holden), una policía preocupada por el bienestar de Sharon que la ayudará a descubrir la verdad.

*Silent Hill* es una película de terror con un apartado visual y ambientación bien logrados, lo que da como resultado un buen producto. Además, el final de la historia te hace pensar que tal vez los verdaderos villanos no eran los monstruos al final del día.

Sugerencias y comentarios: [adriana@cchfilmfest.com](mailto:adriana@cchfilmfest.com). 🍷

### El dato

- ▶ Más de 100 versiones de la ropa de Rose fueron creadas para mostrar la transición del tiempo, haciéndose más rojas cada vez.
- ▶ La mayoría de los monstruos fueron interpretados por bailarines para que fueran lo suficientemente flexibles.



# CHARLAS LITERARIAS

desde el confinamiento

Participa:

## Libros UNAM

Jueves 13 de agosto  
18 horas



  
culturaUNAM





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



# Mediaciones

Revista académica de comunicación del CCH

El Consejo Editorial de **Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades**

## CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el segundo número de **Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades** con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación acerca del tema:

### Comunicación y narrativas transmedia

- Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- Los escritos deberán tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de ocho en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- Deben estar escritos en Arial de 12 puntos a 1.5 de interlineado.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.
- La lista de fuentes deberá indicarse al final del artículo con base en el sistema APA.
- Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicadas
- Los textos recibidos serán evaluados por pares.
- La fecha límite para recibir los textos será el **viernes 14 de agosto de 2020**, en el siguiente correo electrónico: [mediaciones.cch@gmail.com](mailto:mediaciones.cch@gmail.com)



El Comité Editorial

Azcapotzalco: Leslie Rondero Ramírez;  
Naucalpan: Enrique Pimentel Bautista e  
Iriana González Mercado;  
Oriente: Ignacio Valle Buendía;  
Sur: Cinthia Reyes Jiménez;  
Vallejo: Edmundo Gabino Aguilar Sánchez.







La revista **Murmullos Filosóficos**, invita a los docentes del **Colegio de Ciencias y Humanidades**, académicos universitarios y profesores de filosofía, a participar en el número 3, en su Nueva Época (enero-junio 2021) para escribir en las secciones de *Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas*, en el Marco del *50 Aniversario del Colegio de Ciencias y Humanidades*, bajo el título:  
**La filosofía y su enseñanza.**

- 1) *Experiencia y tradición de la enseñanza de la filosofía en el CCH.*
- 2) *Enseñanza-aprendizaje de la filosofía en el Modelo Educativo del Colegio.*
- 3) *La relación de la filosofía con el Área Histórico-Social*
- 4) *Cultura básica y educación propedéutica.*
- 5) *Aportaciones de la enseñanza de la filosofía para el Bachillerato.*
- 6) *Contenidos de aprendizaje para el contexto social y académico actual.*
- 7) *Aprendizajes para la vida.*
- 8) *Los retos y aportaciones de las nuevas tecnologías TIC y TAC.*

**La fecha límite de entrega es el día 30 de octubre de 2020.**

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

-La extensión de los artículos es de 5 a 10 cuartillas para las secciones: Artículos o Ensayos, Discusiones y Enseñanza-Aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.

-Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.

-Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.

-La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.

-Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.

- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).

-Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF.

-Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión de 5 a 8 cuartillas (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).

-Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: [murmullos.filosoficos@gmail.com](mailto:murmullos.filosoficos@gmail.com), con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.

