

Gaceta
CCH



Órgano Informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades

Cursos Interanuales 2020

Profesores se actualizan en línea



Descarga el PDF

29 de junio 2020
Número 1,583
ISSN 0188-6975

- La pandemia en la Revolución y en las artes
- Cuida y atiende emociones en el confinamiento



228

CURSOS
fueron creados
para la formación
y actualización de
los profesores del
Colegio de Ciencias y
Humanidades.

En línea, cursos Interanuales

Las acciones realizadas para enfrentar la contingencia sanitaria han propiciado algunos cambios y modificaciones temporales para facilitar la continuidad del trabajo académico en el Colegio de Ciencias y Humanidades, debido a que, por primera vez en su historia, el Programa Integral de Formación Docente Interanual 2020, deberá llevarse a cabo totalmente en línea, entre el 17 de agosto y el 11 de septiembre.

En este sentido, para el presente ciclo el Colegio adoptó el formato en línea como una medida extraordinaria, lo cual facilitará que nuestros académicos participen en los 228 cursos creados para su actualización y formación; en temas relacionados con el manejo de las emociones, el conocimiento de los programas de estudio actualizados; así como en aquellos aspectos

enfocados a apoyar a los profesores de carrera de medio tiempo, en la elaboración de sus proyectos e informes de docencia. Papel relevante ocupan los cursos sobre el conocimiento y uso de las tecnologías aplicadas a las plataformas como Zoom, Microsoft Teams, Google Classroom, que permitirán a los maestros realizar tareas de docencia a distancia.

Gracias al apoyo de los académicos que diseñaron los cursos para su impartición en línea, hoy se cuenta con un programa amplio y variado, para favorecer la actualización de nuestros docentes de una forma innovadora, mediante el uso de las nuevas tecnologías. Su trabajo es un excelente ejemplo de cómo el Modelo Educativo del Colegio es capaz de adaptarse a las nuevas circunstancias sin perder su esencia. 🙌



Hoy se cuenta con un programa amplio y variado, para favorecer la actualización de los docentes de una forma innovadora.”



Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General
Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria
Dra. Mónica González Contró
Abogada General
Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social



gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com



Colegio de Ciencias y Humanidades

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General
Mtra. Silvia Velasco Ruiz
Secretaria General
Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica
Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa
Mtra. Patricia García Pavón
Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
Lic. Miguel Ortega del Valle
Secretario de Planeación
Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria Estudiantil
Lic. Víctor Manuel Sandoval González
Secretario de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional
Ing. Armando Rodríguez Arguiño
Secretario de Informática

Directores plantales

Dr. Javier Consuelo Hernández
Azcapotzalco
Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucaclán
Lic. Maricela González Delgado
Vallejo
Lic. Víctor Efraín Peralta Terrazas
Oriente
Mtro. Luis Aguilar Almazán
Sur

Directorio

Gaceta
CCH

Directora ARACELI PULIDO MEDRANO Coordinador editorial JUAN CARLOS RODRÍGUEZ Mesa de redacción YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO Corrección de estilo ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ Diseño y formación OSCAR FIGUEROA TENORIO, ALEJANDRO SILVA GUERRERO, JONATHAN GUZMÁN AGONIZANTE Fotografía CLAUDIA ARÉCHIGA AGUIRRE, JOSÉ DE JESÚS ÁVILA RAMÍREZ Distribución ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ, y SERVICIOS GENERALES.
Jefes de Información plantales: Azcapotzalco JOSUÉ BONILLA HIDALGO Naucaclán SUSANA RODRÍGUEZ AGUILAR Vallejo CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN Oriente IGNACIO VALLE BUENDÍA Sur ANDREA SAMANIEGO SÁNCHEZ.

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Montero 1,002 Col. Portales.

Tiraje semanal 5,500 ejemplares

Número 1,583

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

El pleno del H. Consejo Técnico aprobó por unanimidad, en sesión extraordinaria virtual del 15 de junio, la *Adenda al Cuadernillo de Orientaciones 2019-2020*.

Correspondió a la Comisión Permanente de Evaluación (Comeva), con fundamento en los artículos 56, 60 y 61 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el artículo 13, fracción XI del Reglamento de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, así como en el artículo 66 del Reglamento Interno del Consejo Técnico, poner a consideración de los consejeros su aprobación.

“Lo anterior, a petición de algunos consejeros que comentaron, a raíz de la pandemia y los paros de actividades, que se dificultó el trabajo de los profesores de carrera, sobre todo en la aplicación de las estrategias a las que están obligados y el seguimiento de éstas, por lo que el propósito es apoyarlos”, señaló el presidente de dicho órgano colegiado, Benjamín Barajas Sánchez.

La maestra María Elena Juárez Sánchez, secretaria académica del CCH, dio lectura al documento que se elaboró en dicha instancia, pero que también revisó la Junta de Directores y la Comeva. Asimismo, destacó que se ha trabajado con los secretarios auxiliares y jefes de departamento



Foto: Cortesía

La votación de los consejeros fue unánime durante la sesión extraordinaria.

CUADERNILLO DE ORIENTACIONES 2019-2020

Consejo Técnico aprueba adenda

*Fijan prioridades y lineamientos
para el desarrollo de proyectos*



El propósito es apoyar y dar lineamientos... es un buen documento.”

**BENJAMÍN BARAJAS
SÁNCHEZ**
PRESIDENTE DEL CONSEJO TÉCNICO

de manera exhaustiva para contemplar todas las problemáticas que se puedan presentar tanto en los informes de docencia como de área complementaria de los

profesores de carrera.

Tras la aprobación, el presidente del Consejo Técnico destacó que la adenda quedó bastante clara, gracias a “la mirada de todos”;

del mismo modo, agradeció a la Secretaría Académica y sus colaboradores, a la Comeva y a todos los consejeros por el trabajo efectuado.

Para finalizar, informó a los consejeros que ese mismo día daba inicio el Programa Emergente de Recuperación los Cursos Ordinarios en el Colegio, “con una buena recepción: más de 700 profesores impartidores en los cinco planteles y 13 mil 800 estudiantes que se inscribieron, algo que nos motiva para apoyar a los alumnos”. 🙌

13
mil 800
alumnos se
inscribieron
al Programa
Emergente de
Recuperación.

SEMINARIO ACADÉMICO AMPLIADO

Debate colegiado fortalece al CCH

Durante la reunión fue presentado el Cuadernillo de Orientaciones con adendas, así como los cursos para el periodo interanual.



Foto: Cortesía

Mayra Monsalvo, secretaria Estudiantil, habló de los exámenes extraordinarios.

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Integrantes del Seminario Académico Ampliado, de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades, se dieron cita en línea para tratar diversos asuntos relacionados con la atención de los estudiantes para su egreso del Colegio, la revisión y análisis del Cuadernillo de Orientación 2020-2019, el trabajo de los profesores y la presentación de cursos para el periodo interanual 2020-2021.

El director general del Colegio, Benjamín Barajas Sánchez,

Planteles y Dirección General analizan temas clave para la educación

reconoció la labor y compromiso institucional de los miembros de seminario, así como de los titulares y equipos de trabajo y las secretarías Académica y Estudiantil.

En su mensaje durante la reunión realizada el 17 de junio, habló de la importancia de los temas de la reunión como el Pase Reglamentado, exámenes extraordinarios, y el Programa de Apoyo al Egreso (PAE); así como el Cuadernillo de Orientaciones, que se ha vuelto

un instrumento flexible para informar a los Profesores de Carrera de Medio Tiempo, y los cursos en línea para el periodo interanual.

“Tenemos un gran reto por vencer todos juntos, pero lo interesante es que lo estamos afrontando con acciones concretas que nos permiten continuar con la labor académica del Colegio”, señaló.

Añadió que las autoridades centrales de la UNAM, comenzando por el Rector, Enrique Graue Wiechers; el secretario General, Leonardo Lomelí Vanegas y el Consejo Universitario, están empeñados en apoyar al bachillerato para que se pueda, en su momento, regresar a clases en las mejores condiciones posibles. En este contexto sanitario “tenemos que reconocer que lo más importante es la salud de los profesores, alumnos y la comunidad en su conjunto”.

De acuerdo con los puntos del orden del día, correspondió a Mayra Monsalvo Carmona, secretaria Estudiantil, iniciar con los asuntos relativos al Pase Reglamentado, Exámenes Extraordinarios, EZ y el PAE; de los cuales presentó el calendario de fechas para la aplicación de éstos.

Por su parte, María Elena Juárez Sánchez, secretaria Académica, hizo la Presentación del Cuadernillo de Orientaciones 2019-2020 y de las adendas correspondientes. Explicó como el instrumento de orientación atiende las cuestiones relacionadas con los informes de trabajo de los Profesores de Carrera de Medio Tiempo.

En cuanto a la presentación de los cursos para el periodo interanual 2020-2021, Alejandra Gasca Fernández, jefa del Departamento de Formación de Profesores, informó sobre el número de cursos, la manera en cómo fueron diseñados, las necesidades académicas que atenderán y la forma en que se podrán inscribir los profesores para tomarlos en línea. 🙌

79

cursos-talleres interanuales son para atender aprendizajes difíciles.

SEMINARIO PRÁCTICAS EDUCATIVAS TAP

Refuerzan estrategias de trabajo

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Nuevas formas de trabajo y de colaboración transversal, capacitación tecnológica de los profesores, atención al Programa de Seguimiento Integral (PSI), canales de comunicación adecuados, sistematización y fortalecimiento de los recursos, mayor creatividad y destacar el enfoque humanista de la institución, entre otros, fueron las observaciones en la sesión del Seminario Prácticas Educativas Tutorías Asesorías y Psicopedagogía.

Mayra Monsalvo Carmona, secretaria Estudiantil, precisó que en este espacio, profesores tutores, asesores, integrantes del Departamento de Psicopedagogía, autoridades centrales y docentes de los cinco planteles del CCH reflexionaron en torno a su labor durante la pandemia.

Se busca analizar y definir las estrategias de acompañamiento para facilitar que los alumnos logren los aprendizajes esperados, sobre todo, ante las nuevas circunstancias provocadas por la pandemia.

Asimismo, reconoció el vínculo de trabajo que existe entre el Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación y el CCH para fortalecer la formación del alumnado del bachillerato, mediante acciones de acompañamiento. En particular la sesión estuvo asistida por Juan Fidel Zorrilla, investigador de dicha institución.

Al respecto, el director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, sostuvo que este seminario, junto a los programas

La atención de los tutores en esta contingencia osciló en un 67%-70%, con variaciones en cada plantel.

de acompañamiento, demuestran en este momento su fuerza; “han sido los tutores quienes han estado cerca de los alumnos orientándolos; muchos de los asesores imparten el Programa Emergente de Recuperación de Ordinario, y el trabajo de Psicopedagogía, local y central que ha realizado, en todos ellos está la fortaleza del Colegio”.

La docencia, afirmó, es una actividad emotiva, donde se conjuga un conjunto de valores. “Por lo que se tiene que revalorar lo que hacemos en función de las relaciones comunitarias, sobre todo ante el regreso de las actividades”.

“El trabajo a distancia permitió contrariamente una mejor cercanía entre docentes y tutores, y tutores y alumnos”, informó Alejandro Cornejo Oviedo, responsable del Programa Institucional de Tutorías del CCH.

Elsa Rodríguez Saldaña, responsable del Programa Institucional de Asesorías, destacó que, aunque un buen número de



Los funcionarios hablaron de los nuevos retos.

Reflexionan sobre retos del acompañamiento frente a la pandemia y la cuarentena



profesores se sumaron a asesorías en línea, es necesario una mayor capacitación en esta área.

Por su parte, Hugo Morales Ortiz, titular del Departamento de Psicopedagogía del CCH,

señaló que se tuvieron que adaptar a la modalidad a distancia, se pensaron en nuevas formas de comunicación y de trabajo, cuando la atención psicopedagógica es cara a cara. 🙌

GRANDES FRUTOS EN LA EDUCACIÓN

Quince años de audacia y e

POR PORFIRIO CARRILLO
 porfirio.carrillo@cch.unam.mx

En 1986 se celebraron los XV años de la fundación del Colegio de Ciencias y Humanidades con una placa conmemorativa, en donde está reproducida la primera plana de la *Gaceta Amarilla* publicada en 1970 en *Gaceta UNAM*, justo donde se informó a la comunidad universitaria y al país del surgimiento de la institución.

El gran acontecimiento congregó a profesores y trabajadores fundadores, exalumnos y excoordinadores, directores de facultades, escuelas e institutos relacionados con el CCH, así como a funcionarios de la institución y de la Rectoría.

En el festejo del 27 de enero, encabezado por el rector Jorge Carpizo McGregor, Pablo González Casanova, exrector y autor del Modelo Educativo del Colegio, y el coordinador del Colegio Javier Palencia Gómez, los invitados revivieron recuerdos sobre el surgimiento de lo que calificaron como “el nuevo tipo de educación y transformación universitaria”.

En el acto, González Casanova confirmó que “el CCH constituye la creación de un motor permanente de innovación de las enseñanzas universitarias”.

A su vez, Carpizo McGregor sintetizó que “el Colegio ha dado frutos importantes en sus estudios” de bachillerato y superiores.

En tanto que Palencia Gómez señaló que “el CCH era una realidad concreta por el esfuerzo, la audacia y la generosidad de sus profesores”.

Para concluir de manera simbólica con los festejos de ese acontecimiento, el rector Jorge Carpizo, en la convivencia de fin de año con la comunidad académica, el 13 de diciembre, manifestó su deseo de que se consolidaran dos puntos importantes para la vida del Colegio: la profesionalización de la enseñanza y la reestructuración jurídica. “Espero que durante este año que celebramos los 15



Alumnos del Colegio con el entonces coordinador de la Investigación Científica

En 1986, el rector Carpizo destacó que el Colegio era un motor de innovación de las enseñanzas universitarias

años de la existencia del Colegio, dichas acciones sean una realidad, las cuales mostrarán la grandeza y esplendor de este proyecto académico; así como la madurez alcanzada por el CCH”.

Otros acontecimientos destacados en ese periodo fueron: el 10 de julio, Darvelio Alberto

Castaño Asmitia fue nombrado Coordinador del CCH para el periodo 1986-1987, y el 26 de agosto, Leticia de Anda Munguía fue designada directora del plantel Sur para el periodo 1986-1993.

A nivel nacional el 7 de enero la literatura se encontraba en duelo por

17

cuentos integran la obra *El llano en llamas* del escritor Juan Rulfo.

esfuerzo



oficina de la UNAM, José Sarukhán, izquierda.



Muere Juan Rulfo.



La tragedia de Chernóbil.



El Colegio ha
dado frutos
importantes en
sus estudios.”

**JORGE CARPIZO
MCGREGOR**
RECTOR DE LA UNAM
(1985-1989)

Foto: Cortesía



La explosión del *Challenger* tras su despegue.

la muerte el escritor mexicano Juan Rulfo, a los 68 años. El literato, que perteneció a la generación del 52 y fue galardonado con los premios Nacional de Letras 1970, Príncipe de Asturias 1983, y Xavier Villaurrutia 1956, alcanzó prestigio internacional por dos de sus mejores obras narrativas: *El llano en llamas* de 1953, integrado por 17 relatos, y su novela cumbre, *Pedro Páramo* de 1955; además de haber destacado como fotógrafo y guionista de temáticas mexicanas.

En el terreno deportivo, durante los meses de mayo y junio se llevó acabo la Copa Mundial de Fútbol México 1986. Nuestro país se convirtió en el primero en celebrar dos veces el acontecimiento del balompié; fue animado por *Pique*, la mascota oficial del evento.

El 10 de julio de 1986, Darvelio Alberto Castaño Asmitia fue nombrado Coordinador del CCH (1986-1987).

En el ámbito internacional, el 28 de enero estalló en el aire el transbordador espacial *Challenger*, después de 73 segundos de haber despegado de la base aérea Cabo Cañaveral en Florida, Estados Unidos, causando la muerte de los siete tripulantes.

El aterrador acontecimiento fue visto por millones de espectadores que seguían el despegue por televisión; viajaba Christa McAuliffe, la primera maestra en ser enviada al espacio exterior,

quien tenía la misión de despertar en los estudiantes el interés en las matemáticas, la ciencia y la exploración espacial.

El 26 de abril una falla de vapor hizo que detonara la estación nuclear de Chernóbil, ubicada en el norte de Ucrania, entonces URSS. El incendio duró 10 días, una nube radioactiva se desplazó y afectó a varias naciones vecinas, lo que provocó alarma internacional en al menos 13 países de Europa central y oriental. 🌿

7 cosmonautas murieron en el accidente del *Challenger*; entre ellos una maestra.



El Comité Editorial del Colegio de Ciencias y Humanidades y la Secretaría de Comunicación Institucional invitan a la comunidad académica a participar en la



Convocatoria para preparar antologías didácticas que apoyen las asignaturas del Plan de Estudios del Colegio de Ciencias y Humanidades

OBJETIVOS

- Renovar el Catálogo de títulos del Programa Editorial del CCH con antologías didácticas en formato tradicional y electrónico, que apoyen la actualización de los Programas de Estudio.
- Publicar antologías didácticas que apoyen la enseñanza-aprendizaje de la comunidad docente y estudiantil del Colegio de Ciencias y Humanidades.

DIRIGIDO A

- Profesores de carrera y de asignatura del CCH.

CARACTERÍSTICAS DE LAS PROPUESTAS

1. Serán seleccionadas las propuestas que apoyen a los programas vigentes.
2. Se pegarán a los criterios que marca el *Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades*.
3. Las antologías se integrarán por selecciones de textos de lectura que apoyen los programas de las áreas de Ciencias Experimentales, Histórico-Social, Matemáticas y Talleres.
4. Las antologías no deberán exceder de 200 cuartillas, impresas por un solo lado, a doble espacio, con fuente Arial de 12 puntos.
5. Los textos incluidos serán aquellos que estén en dominio público o con permisos de uso libre de derechos de autor.

RECEPCIÓN DE LAS PROPUESTAS

El Comité Editorial recibirá, a través de la Secretaría de Comunicación Institucional, las propuestas.

Características de las antologías:

De acuerdo con la definición del *Protocolo de equivalencias*, la antología es una selección de textos que se utiliza para la instrumentación

didáctica y el logro de los aprendizajes indicados en el Programa de estudio de una asignatura o alguna de sus unidades; en este último caso se procurará que el tema se vincule con otros aprendizajes del programa. La antología deberá incluir:

a) portada; **b)** índice; **c)** presentación; **d)** justificación de los textos o materiales seleccionados, con la ficha de referencia y la sinopsis correspondiente y **e)** sugerencias de actividades de aprendizaje.

Presentación de las antologías

1. Presentar los materiales ya adecuados a los programas vigentes, por triplicado en formato impreso o en formato digital a libros@cch.unam.mx.
2. En documento independiente, los datos del o los colaboradores que participaron en la obra (nombre, domicilio, teléfono, correo electrónico, nivel y plantel de adscripción).
3. Las antologías se recibirán a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 30 de noviembre de 2020.

EVALUACIÓN DE LAS ANTOLOGÍAS

El dictamen se realizará por el proceso doble ciego con evaluadores externos e internos, designados por el Comité Editorial y que opinarán sobre:

- la pertinencia, calidad y trascendencia del material,
- la estructura didáctica, según lo marca el Protocolo de equivalencias,
- que el material constituya un apoyo para la enseñanza-aprendizaje o la docencia.

EDICIÓN Y PUBLICACIÓN DE LAS ANTOLOGÍAS

La edición de las antologías aprobadas se sujetará a los criterios de diseño y corrección de la Coordinación de Actividades Editoriales. Se dará preferencia a la edición electrónica.



Cualquier situación no considerada en esta Convocatoria será resuelta por el Comité Editorial del CCH.



Hay mucha seriedad, trabajo en equipo, colaborativo y colegiado.”

BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ
DIRECTOR GENERAL DEL CCH

Foto: Cortesía



También se revisaron los dictámenes entregados por los evaluadores.

REUNIÓN DEL COMITÉ EDITORIAL

Invitan a preparar textos didácticos

Aprueban convocatoria para enriquecer el catálogo de títulos del Programa Editorial

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

El Comité Editorial del Colegio de Ciencias Humanidades aprobó en sesión extraordinaria virtual, del pasado 18 de junio, la Convocatoria para preparar antologías didácticas que apoyen las asignaturas del Plan de Estudios del CCH.

Lo anterior tiene como propósito renovar el catálogo de títulos del Programa

Editorial de esta institución con antologías tanto en formato tradicional como electrónico, de manera que se apoye la actualización de los Programas de Estudio, así como el proceso de enseñanza-aprendizaje de la comunidad docente y estudiantil.

Durante la reunión, encabezada por el director general del CCH,

Benjamín Barajas Sánchez, y por las y el titular de las secretarías Académica, de Apoyo al Aprendizaje y Comunicación Institucional, María Elena Juárez Sánchez, Patricia García Pavón y Héctor Baca Espinoza, respectivamente, también se revisaron los dictámenes entregados por los evaluadores tanto internos como externos a la institución, con referencia a cuatro materiales didácticos propuestos por profesores del Colegio, de manera individual como grupal.

Al respecto, Baca Espinoza, respectivamente, también se revisaron los dictámenes entregados por los evaluadores tanto internos como externos a la institución, con referencia a cuatro materiales didácticos propuestos por profesores del Colegio, de manera individual como grupal.

Al respecto, Baca Espinoza, respectivamente, también se revisaron los dictámenes entregados por los evaluadores tanto internos como externos a la institución, con referencia a cuatro materiales didácticos propuestos por profesores del Colegio, de manera individual como grupal.

Entre los objetivos está apoyar la actualización de los Programas de Estudio y la enseñanza-aprendizaje.

Espinoza agradeció a los asistentes por continuar con estas labores, e invitó a los profesores del comité a acercarse a otros especialistas de su propia área para que ayuden y contribuyan a la valoración de los libros para las diferentes materias, y enriquecer el padrón de evaluadores.

Por su parte, el titular del CCH reconoció el trabajo del Comité Editorial, “hay mucha seriedad, trabajo en equipo, colaborativo y colegiado”. Más adelante, se refirió al regreso a las actividades escolares, para ello, informó que se elabora un protocolo que permita la sana distancia.

“Y para ello se requerirá de la docencia en línea, y ahí está todo este trabajo que se está haciendo en equipo: las aulas virtuales y los materiales didácticos para atender a nuestras poblaciones. Vamos a regresar, pero cuidando la salud, estamos pensando en varios esquemas. La UNAM y el CCH tienen como prioridad la protección de su comunidad”, finalizó. 🙌

5 partes conforman la antología, desde la portada hasta las sugerencias.

TOTALMENTE EN LÍNEA

Amplia oferta de formación docente

En el Programa Integral de Formación Docente Interanual de este año destacan temáticas tecnológicas y emocionales

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ

hilda.villegas@cch.unam.mx

Los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades tendrán a su alcance una amplia oferta de cursos-talleres para el próximo periodo interanual, que por primera vez se desarrollará completamente en línea.

Destacan las temáticas relacionadas con lo emocional y afectivo en atención a lo que tanto alumnos como profesores han experimentado por la actual pandemia; al uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), así como aquellos enfocados a apoyar a los profesores de carrera de medio tiempo en sus informes de docencia.

Del 17 de agosto al 11 de septiembre, los docentes podrán participar en uno de los 228 espacios educativos creados para su actualización y formación. “El objetivo es atender las prioridades tanto disciplinarias, didácticas, pedagógicas, incluso tecnológicas, y que hoy, por la contingencia, aquellos cursos diseñados para ser impartidos de manera presencial tuvieron que ajustarse en la modalidad a distancia”,

informó Alejandra Gasca Fernández, jefa del Departamento de Formación de Profesores del CCH.

Con relación al periodo intersemestral pasado, básicamente presencial, destacó la funcionaria, se mantuvo el número de cursos-talleres, aunque ya había cursos en línea; no obstante, “vivirlo de manera completa permite ver que estamos en la línea de la actualización y formación de los profesores; con la contingencia llegó la prueba de cómo aplicar las diversas formas de enseñanza, que no son nuevas, sino de enfrentar nuevos retos. Fue una sorpresa para todos y hoy se debe enfrentar del mejor modo, es decir, aplicar todo lo que hemos prendido en el Colegio”.

Se buscó dar continuidad pese a la contingencia, recalcó la académica, los profesores impartidores demostraron su interés por ajustar sus cursos a la modalidad en línea, a través de algunas plataformas como Zoom, Microsoft Teams, Google Classroom para compartir sus conocimientos a los demás maestros, quienes a su vez desean formarse y aprovechar estas herramientas para mejorar sus clases.

Propuesta extensiva

El Programa Integral de Formación Docente Interanual 2020 se encuentra conformado por la oferta de la Secretaría Académica, a través del Departamento de Formación de Profesores, la Secretaría de Programas Institucionales y las secretarías docentes de los cinco planteles.

En esta ocasión, se incluyen 20 cursos-talleres de orientaciones para la elaboración del informe de docencia de



Foto: Cortesía plantel Azcapotzalco

Foto: Cortesía plantel Naucalpan



profesores de carrera de medio tiempo. “Estos son totalmente necesarios para apoyarlos en su formación y desempeño y es con la idea de que ellos puedan elaborar sus informes de buen modo, ya que las fechas de entrega están próximas”, informó.

También se incluyen 79 cursos-talleres para atender los aprendizajes difíciles de las asignaturas de primero, tercero y quinto semestres, los cuales se impartirán el próximo inicio de clases.

Por otro lado, está la oferta de la Secretaría de Programas Institucionales, “que generalmente se ha preocupado por ofrecer cursos referentes a la planeación didáctica, a la innovación educativa y todo lo referente al Modelo Educativo del Colegio. Son cursos esenciales para profesores de nuevo ingreso que tienen que comprender más el modelo de la institución”, afirmó.

Las propuestas del Departamento de Formación de Profesores, que son 74, se dividen en los ejes: III, Actualización en la disciplina y la didáctica; IV, Habilidades cognitivas, socio-culturales y afectivas; y V, Investigación e innovación educativa.

Resaltan aquellas temáticas enfocadas en la adolescencia, a la problemática de la pandemia, cuestiones emocionales a las que se enfrentan tanto alumnos como profesores, problemas de aprendizaje y cursos sobre el uso de herramientas tecnológicas en la educación, específicamente las aulas virtuales, un panorama amplio. Y finalmente, se incluye la oferta de los cinco planteles, en esta ocasión son 53.

Aún con las dificultades de la actual situación sanitaria, que tomó por



Foto: Archivo CCH

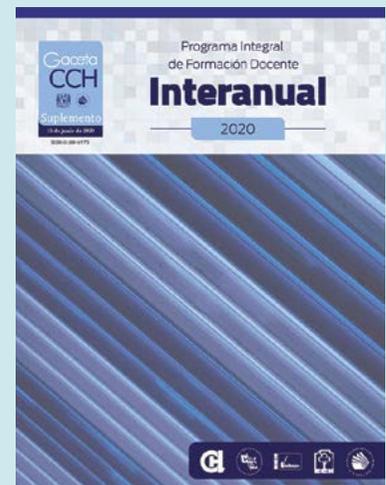
sorprea a todos, la académica precisó que este periodo de formación es una buena oportunidad para poner en práctica el postulado de aprender a aprender.

“Ahora veremos el reflejo de todo el desempeño que ha hecho el Colegio por actualizar y formar a los profesores en lo emotivo, cognitivo, disciplinario, afectivo, tecnológico, es una buena oportunidad para aterrizar todos esos ejes en buenos resultados en el periodo interanual que viene, que el Colegio demuestre la importancia de su Modelo Educativo”, finalizó Gasca Fernández.

Las inscripciones a los cursos inician el 22 de junio, a través del sitio de la Dirección General del CCH: www.cch.unam.mx/tacur, o en las páginas electrónicas de los planteles. Informes en: formaciondeprofesores@cch.unam.mx 🖱️



Descarga toda la información aquí



ESFUERZO CONJUNTO

Innovación y mejor enseñanza

“Es una oportunidad para prepararnos y aprender de los recursos en línea”, señala la maestra Juárez Sánchez

POR PORFIRIO CARRILLO

porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Los cursos del Programa Integral de Formación Docente Interanual 2020 buscan actualizar y formar integralmente a los profesores para mejorar el aprendizaje de los alumnos, atender las prioridades formativas que exige la cultura básica y la formación propedéutica en el Colegio de Ciencias y Humanidades, así como incidir en la innovación y las buenas prácticas de enseñanza.

“Sabemos que debido a la situación sanitaria por la que estamos pasando, a muchos profesores nos ha costado trabajo y no ha sido fácil pasar de los cursos presenciales a los cursos en línea, sin embargo, es una necesidad atender esta situación y no cerrarnos, a pesar de las dificultades existentes, a la oportunidad de prepararnos y aprender con el uso de los recursos en línea que nos ofrecen la Universidad y el Colegio en estos momentos”, indicó María Elena Juárez Sánchez, secretaria Académica de la institución.

Al externar la invitación a los profesores a inscribirse a los cursos para el periodo interanual 2020-2021, subrayó la necesidad de tomar los correspondientes a las plataformas y herramientas digitales “debido al contexto sanitario ocasionado por el Covid-19, que nos ha obligado a estar fuera de las escuelas, y porque en su momento los planteles Azcapotzalco, Oriente y Sur se encontraban en paro, por lo que creemos necesario hacer el esfuerzo para conocer dichas herramientas, que van a ser un importante apoyo para dar continuidad a las tareas académicas, con los alumnos y los grupos de trabajo”.

Foto: Jesús Ávila Ramírez

María Elena Juárez Sánchez,
secretaria Académica.



Foto: Archivo CCH

Diseño y organización

Al abordar el diseño y organización de los cursos, la funcionaria refirió que la oferta de preparación académica se presenta de la siguiente manera:

- » *Cursos-talleres: Orientaciones para la elaboración del informe de Docencia de Profesores de Carrera de Medio Tiempo, para apoyar a los académicos en dicha actividad profesional.*
- » *Cursos-talleres para atender los aprendizajes difíciles de las asignaturas de primero y tercer semestres, que fueron detectados por la Secretaría de Planeación en el Examen de Diagnóstico Académico (EDA).*
- » *Cursos por parte de la Secretaría de Programas Institucionales, con la finalidad de planificar y fortalecer la innovación educativa.*
- » *Cursos del Departamento de Formación de profesores, donde se atienden los ejes: III: Actualización de la Disciplina y la Didáctica, IV: Habilidades Cognitivas, Socio-culturales y Afectivas, y V: Investigación e Innovación Educativa.*

Del último punto del recuadro sobresale la formación y actualización de los profesores en el uso de las tecnologías digitales para poder contar con herramientas que les permitirán el trabajo con sus alumnos, no solamente en la modalidad presencial sino también en línea, porque se contempla que el próximo año escolar se pueden combinar. “Si no nos habilitamos los profesores en estos cursos no vamos a poder trabajar de manera adecuada con los alumnos a distancia”, consideró. 🙌



Foto: Archivo CCH

APOYO PARA ALUMNOS EN LÍNEA

Los docentes en m

Arranca el Programa Emergente de Recuperación de los Cursos Ordinarios

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

La contingencia sanitaria por el coronavirus provocó un cambio sustantivo en la vida cotidiana y la educación no fue la excepción. El Colegio de Ciencias y Humanidades puso en marcha acciones para dar continuidad a la vida académica, como la impartición de cursos en línea. Ante la necesidad de ayudar a los estudiantes que no pudieron participar en tales iniciativas, se creó el Programa Emergente de Recuperación de los Cursos Ordinarios que arrancó con gran entusiasmo.

“Van a concluir bien”

La profesora Cecilia Espinoza, quien imparte Química IV en el plantel Oriente, comentó que su grupo es de 21 alumnos y ya comenzaron las actividades.

“Vamos a tener clases dos veces por semana a través de videollamadas, no diario porque muchos, por la situación, trabajan y no pueden, me estoy acoplando a ellos, tenemos comunicación constante. Como ya sé los temas que se les complican, en esos vamos a ir con más cuidado, les dejo investigar o ver videos para que lleguen a la clase preparados y, si tienen, expongan sus dudas; los ejercicios de tarea también los resolvemos. Tengo un horario de disponibilidad para que me consulten. Como los veo, pienso que van a concluir bien”.

Axel González da clases de Filosofía II en el plantel Azcapotzalco, tiene dos grupos de 25 alumnos. “Hemos utilizado Google Classroom para envío de tareas y Google Meet para videollamadas, ellos eligen

Se atendió en línea al 80 por ciento de los alumnos durante el semestre 2020-2.



Foto: Cortesía plantel Sur



Foto: Cortesía plantel Vallejo

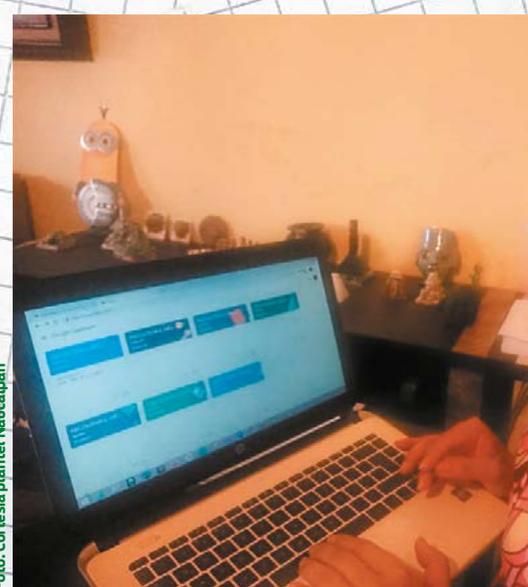


Foto: Cortesía plantel Naucalpan

marcha



Los jóvenes están muy contentos porque lo están logrando”.

MONSERRAT GONZÁLEZ

si toman las clases en su teléfono o en computadora, trabajamos de lunes a viernes dos horas diarias, atendiendo a los dos grupos en la misma sesión. Los chicos han mostrado mucho interés en la materia, son muy activos, participan mucho, realmente no quieren perder el semestre. Para mí es muy novedoso trabajar con jóvenes que no he conocido personalmente, pero la situación lo requiere”.

Monserrat González imparte Ciencias Políticas y Sociales II en Vallejo. “Tengo un grupo de 16 alumnos, básicamente me organicé con ellos desde el domingo porque ya me estaban escribiendo, les presenté una calendarización de las videollamadas y las tareas que me tienen que entregar, el resto son actividades que tienen que hacer en Teams, en las videollamadas voy a

exponer la unidad que nos toca revisar y para que expresen sus dudas. Creo que van a concluir bien porque están ansiosos por entregar y cumplir, les preocupa su pase reglamentado y pasar a sus licenciaturas, están muy contentos porque lo están logrando”.

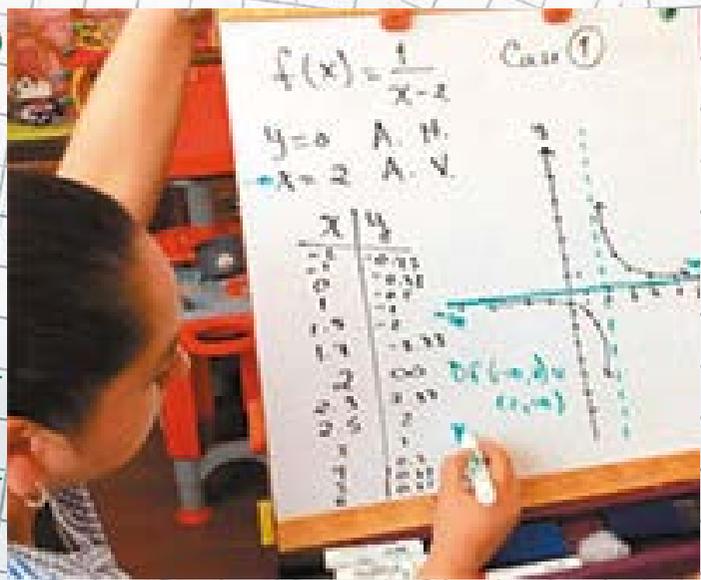
La maestra Aline Huerta imparte TLRIID en Azcapotzalco. Expresa que tiene dos grupos: “en general hemos trabajado bien, intenté actividades con ellos como lo hice con mis grupos, grabar videos explicándoles paso a paso lo que tienen que hacer, pero al recibir sus tareas me doy cuenta que no lo vieron, voy a tener que cambiar la dinámica y dictar las indicaciones para asegurarme que las lean. Me preocupa que pasen al siguiente curso sin bases académicas, buscaré actividades sustantivas que puedan entregar pronto”.



Foto: Cortesía plantel Sur



Foto: Cortesía plantel Naucalpan





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



Mediaciones

Revista académica de comunicación del CCH

El Consejo Editorial de **Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades**

CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el segundo número de **Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades** con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación acerca del tema:

Comunicación y narrativas transmedia

- Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- Los escritos deberán tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de ocho en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- Deben estar escritos en Arial de 12 puntos a 1.5 de interlineado.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.
- La lista de fuentes deberá indicarse al final del artículo con base en el sistema APA.
- Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicadas
- Los textos recibidos serán evaluados por pares.
- La fecha límite para recibir los textos será el **viernes 14 de agosto de 2020**, en el siguiente correo electrónico: mediaciones.cch@gmail.com



El Comité Editorial

Azcapotzalco: Leslie Rondero Ramírez;
Naucalpan: Enrique Pimentel Bautista e
Iriana González Mercado;
Oriente: Ignacio Valle Buendía;
Sur: Cinthia Reyes Jiménez;
Vallejo: Edmundo Gabino Aguilar Sánchez.



DERECHOS POLÍTICOS EN MÉXICO

Llevan a *Politikón* logro de mujeres

POR FABIOLA OLGUÍN HIGUERA

gacetacch@cch.unam.mx

La profesora de la Academia de Historia, la doctora Andrea Samaniego Sánchez, coescribió un artículo académico con el maestro Eduardo Torres Alonso para el número 3 de la *Revista Politikón*, en donde exponen la transición de la legislación mexicana que ha permitido la inclusión política de las mujeres.

El trabajo denominado “Derechos políticos de las mujeres en México. Del reconocimiento a la participación”, es una aportación de ambos autores para tratar de comprender el fenómeno de la inclusión de las mujeres en los espacios políticos y se deriva del Proyecto de Investigación: Proyecto PE306918 “Materiales para la enseñanza sobre la condición de las mujeres: historia, filosofía, gobierno y política”, PAPIME-DGAPA-UNAM.

La también profesora de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales consideró que “estos temas deben estudiarse desde una perspectiva multidisciplinaria, en este caso se revisa el área jurídica y las implicaciones política que estas reformas significan para la vida e inclusión de las mujeres”.

Además, indicó, “para mí este tema es relevante, saber cómo ha sido posible que las mujeres ganen espacios, esto se dio en parte por la presión social y en parte por la voluntad política de hacer reformas subsecuentes en nuestra legislación. Todavía queda



Fotos: Cortesía del plantel Sur

El número 3 de la publicación argentina.

Profesora del plantel Sur coescribe artículo sobre inclusión en la política



Eduardo Torres y Andrea Samaniego.

mucho por hacer en la materia, pero se puede considerar un avance significativo”.

Por último, comentó que “la elaboración de textos académicos es un proceso arduo, por ejemplo, este escrito lo enviamos desde mediados del año pasado y hasta ahora lo vemos publicado. Sin embargo, considero que es siempre un honor que te tomen en cuenta y a tus ideas”.

Revista Politikón es una publicación editada por un grupo de estudiantes y graduadas/os de Ciencia Política, Argentina.



El virus nos puso frente a lo fundamental, frente a lo verdadero: nuestra salud, nuestras relaciones, nuestros recursos internos.

Es necesario tomar medidas de autocuidado que nos permitan autorregularnos y cuidar nuestro bienestar emocional.



Mtra. Evelia Valdovinos



Evelia Valdovinos recomienda sentir intensamente las emociones para poder soltarlas.

DEBEMOS CONOCERLAS PARA REGULARLAS

Hay que cuidar las emociones

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

En una analogía, las indicaciones que los sobrecargos hacen a los pasajeros de un avión minutos antes de despegar, sobre todo en caso de que se altere la presión atmosférica de la cabina, son: en caso de emergencia ajustarse la mascarilla de oxígeno y después auxiliar a quienes se les dificulte; de la misma manera sucede con la atención de las emociones, es importante primero mirar en uno mismo para después ayudar a los demás.

Es necesario identificarlas para después regularlas, sobre todo en la

Especialista de la Universidad recomienda el autocuidado para poder ayudar a los demás

situación de emergencia que se vive actualmente, ya que ha sido uno de los aspectos humanos más trastocados por la pandemia del coronavirus, afirmó Evelia Valdovinos Tapia, en la videoconferencia “Autocuidado emocional”, organizado por la Dirección General de Orientación y Atención Educativa de esta casa de estudios.

El virus puso a todos frente a lo verdadero, como son la salud, las relaciones y los recursos

internos, por lo que es necesario tomar medidas de autocuidado que permitan autorregularnos y cuidar nuestro bienestar emocional, afirmó la especialista.

Una emoción, explicó, surge cuando la persona reacciona de manera subjetiva al ambiente, generando así un estado afectivo que va acompañado de cambios físicos, puesto que las emociones causan reacciones fisiológicas.

“Todas las emociones son necesarias, hay que



Estos tiempos, más que perfección, demandan flexibilidad.”

EVELIA VALDOVINOS
PSICÓLOGA DE LA UNAM

Foto: Cortesía

aceptarlas sin juicios, pero hay que sentir las intensamente para poder soltarlas después”, comentó.

Ante el panorama de tragedia que a diario se escucha, es normal que exista un agotamiento emocional que se presenta a través del cansancio físico, insomnio, irritabilidad, falta de motivación, aislamiento afectivo, pérdida de memoria y problemas de concentración.

Para liberar y regular las emociones, la experta recomienda algunas actividades como escribir, escuchar música, bailar y cantar, llorar, meditar, hacer actividad física, hablar, conectar con la naturaleza, cocinar. De manera que se fortalecen cualidades como el autoconocimiento, comunicación, empatía y adaptabilidad.

En relación con el autocuidado, recomendó: en el aspecto físico, atender la higiene personal, el descanso, comer sano, dormir; en lo emocional: aceptación, positividad, autocompasión, manejo de estrés; en lo social: saber pedir y dar ayuda, comunicarte, dar y recibir afecto, delegar responsabilidades, mantener relaciones sanas, y en lo cognitivo: ejercer la meditación. 🧘

6 tipos de emociones hay: básicas, secundarias, positivas, negativas, ambiguas y sociales.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



SECRETARÍA DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE

Convocan a los alumnos a participar en el concurso:

“TE DIGO COMO APRENDER A APRENDER Y APRENDER A HACER...”

El reto del aprendizaje en condiciones de confinamiento por el Covid19 despertó en nuestra comunidad estudiantil una gran creatividad para explorar otras formas de aprender; por ello el Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, te invita a compartir tus experiencias educativas para Aprender a aprender y para Aprender a hacer mediante el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

Bases de Participación

De las y los participantes

1. Podrán participar todos los alumnos inscritos en alguno de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades.

De la naturaleza de los contenidos multimedia

2. Podrás plasmar tu experiencia de aprender a aprender y aprender a hacer a través de los siguientes recursos audiovisuales:

- Videos.
- Infografías.
- Animaciones.
- Podcast.

3. Las temáticas para desarrollar los contenidos son:

- a. Usos o recomendaciones de recursos y aplicaciones para reforzar el aprendizaje.
- b. Tips para el uso de Teams.
- c. Experiencia del aprendizaje en línea.

4. Los trabajos que por su tamaño deban ser almacenados en Dropbox o Google Drive, deben compartirse a través del vínculo que permita descargar el archivo.

5. La autoría de los materiales multimedia es única y sólo se podrá inscribir una pieza por participante.

6. Para la evaluación de los trabajos inscritos, se considerará la creatividad, así como la claridad de los temas y el mensaje que se busca transmitir.

Registro y entrega de materiales

El registro y entrega del material será por correo electrónico a: audiovisual@cch.unam.mx, a partir de la publicación de esta convocatoria, y el correo debe contener los siguientes datos: Nombre completo de la o del participante, seudónimo bajo el cual se inscribe el trabajo, número o números telefónicos de contacto, número de cuenta, plantel y semestre en el que se encuentra inscrita o inscrito

Mayores informes: audiovisual@cch.unam.mx



7. Se guardará confidencialidad de los datos personales de las y los participantes de acuerdo al Reglamento de Transparencia y Acceso a la Información Pública y Protección de datos Personales para la UNAM.

Del Jurado Calificador

8. El jurado calificador estará integrado por la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, un representante del Departamento de Audiovisual del Colegio y un experto en el uso de medios didácticos educativos en línea de la UNAM.
9. El fallo será definitivo e inapelable y se publicará en el micrositio de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje (SSAA) del Colegio.

De los premios

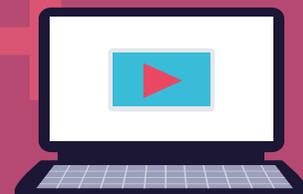
10. Se premiarán los tres primeros lugares:

- Primer lugar: 1 laptop
- Segundo lugar: 1 mini ipad
- Tercer lugar: Un estabilizador para celular

En función de la calidad de los trabajos se podrán otorgar menciones honoríficas.

Los trabajos ganadores serán incluidos al micrositio de la SSAA para que formen parte de los acervos de la Secretaría y estarán dispuestos a consulta y uso de la comunidad del Colegio.

11. Los casos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por el jurado calificador.



www.cch.unam.mx





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

SECRETARÍA DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE



Convocan a los profesores del Colegio a participar en la producción de Material Audiovisual Educativo

I. OBJETIVO

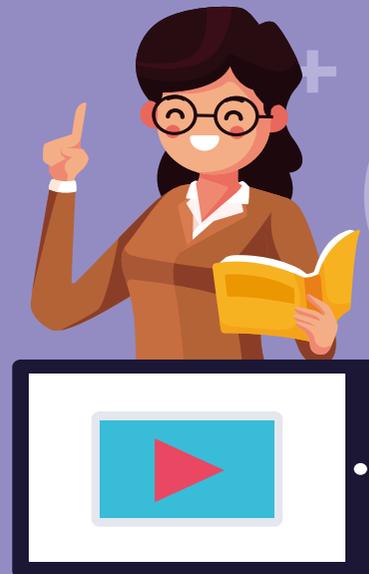
Promover y difundir la producción de material audiovisual educativo con la integración de las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación que apoyen el proceso de enseñanza-aprendizaje, en las siguientes modalidades:

- Video educativo.
- Animación.
- Guión para producir un video educativo.
- Estrategia didáctica utilizando recursos multimedia.
- Producto multimedia.
- Tutorial para usar las TIC.
- Podcast.
- Material didáctico con realidad aumentada.

Tomar en consideración los criterios establecidos en el Protocolo de Equivalencias.

II. BASES

1. Podrán participar profesores que impartan una asignatura del plan de estudios vigente.
2. La participación podrá ser individual o en equipo, máximo cuatro integrantes.
3. Los profesores podrán registrar de uno a tres materiales.
4. Los materiales elaborados deberán ser enviados a: audiovisual@cch.unam.mx



En cada modalidad los profesores participantes deberán incluir la propuesta didáctica.

Serán tomados en cuenta los siguientes criterios para su catalogación y difusión en el microsítio de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje:

- Planteamiento didáctico.
- Contenidos temáticos.
- Aspectos técnicos y creativos.

III. REGISTRO Y ENTREGA DE MATERIALES

El registro y entrega del material será por correo electrónico a: audiovisual@cch.unam.mx, a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el 30 de noviembre de 2020.

IV. CONSIDERACIONES

- Los materiales formarán parte del Patrimonio Universitario y podrán utilizarse para los fines que la UNAM considere convenientes respetando los derechos correspondientes a los autores.



Para mayores informes comunicarse al correo electrónico: audiovisual@cch.unam.mx

www.cch.unam.mx



POR ANA BUENDÍA YAÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

TRASTORNOS EMOCIONALES

Atienden efectos del aislamiento

Para conocer más acerca de cómo afrontar el aislamiento en casa, dos jóvenes psicólogos, estudiantes de la Maestría en Docencia para la Educación Media Superior (MADEMS) de la UNAM, nos compartieron una parte de su proyecto, el cual está relacionado con los trastornos emocionales que desarrollan algunas personas debido al periodo de aislamiento voluntario por el que estamos atravesando.

Ellos son Sandra Viridiana Gallardo López, egresada del plantel Azcapotzalco, y Óscar Martín Galindo Zaldívar, de Naucalpan, ambos graduados de la carrera de Psicología de la FES Iztacala.

Como parte de un proyecto de la maestría, los psicólogos construyeron una página web que ofrece información acerca de cuatro de los principales trastornos emocionales que pueden presentarse con mayor frecuencia en la gente y, acentuarse más, en un periodo de aislamiento social.

El portal se complementa con un cuestionario con el que se pretende detectar de manera pertinente casos que requieran de atención inmediata.

Jóvenes y pandemia

Si los adolescentes no saben cómo sobrellevar sus propios cambios en un entorno normal, por así decirlo, ¿cómo van a sobrellevar sus emociones o sentimientos cuando todo a nuestro alrededor cambia, cuando no son las mismas condiciones de vida y se encuentran



Sandra Viridiana Gallardo López, egresada del plantel Azcapotzalco.

Fotos: Cortesía del plantel Azcapotzalco

Crean página web para ayudar a afrontar síntomas causados por el confinamiento voluntario



La cuarentena no tiene que ser algo negativo, podemos encontrar cosas positivas.”



Óscar Martín Galindo.

en un estado de aislamiento?”, señaló Galindo Zaldívar.

El exceso de tiempo libre y el aburrimiento, entre otros, genera pensamientos recurrentes, los cuales, a su vez, provocan ciertas emociones como enojo, desesperación, tristeza, estrés, lo que coloca a los jóvenes en una situación de vulnerabilidad “porque no cuentan con adecuadas estrategias de afrontamiento”, detalló Óscar.

Por tal razón, la página

web cuenta con material audiovisual que puede servir para sobrellevar esta situación de la manera más saludable posible: <https://sites.google.com/view/qupasaconelaislamiento>. 📱

242 docentes del CCH se habían graduado de la MADEMS hasta diciembre de 2018.

POR ROSALBA VELÁSQUEZ ORTIZ
rosalba.velasquez@cch.unam.mx

La voluntad política y social para usar el conocimiento con el fin de resolver problemas, forma parte de la compleja relación entre la ciencia y la sociedad, por ello es importante el estudio de la Ciencia, Tecnología y Sociedad (CTS), así como dar seguimiento a los cambios en las formas de desarrollar la ciencia en el mundo.

Así lo señaló la doctora Rosalba Casas, investigadora del Instituto de Investigaciones Sociales (IIS) de la UNAM, durante la conferencia “Las complejas articulaciones entre Ciencia y Sociedad: reflexiones a propósito del Covid-19”, organizada por el Consejo Mexicano de Ciencias Sociales.

La catedrática de la UNAM también destacó que las conferencias virtuales mantienen activa la vida académica en esta etapa de aislamiento y estas actividades acercan el quehacer de las ciencias sociales y su utilidad, durante esta pandemia a un público que antes no era asiduo a estas disciplinas.

Durante esta charla, la doctora Casas hizo un recuento de cómo surgió el campo de la Ciencia, Tecnología y Sociedad a nivel internacional, ya que después de la Segunda Guerra Mundial y durante la Guerra Fría se manifestó la preocupación por los usos militares y la politización de la ciencia, lo que generó un debate entre hacer ciencia con libertad o generar conocimiento científico con fines políticos.

Precisó que “la ciencia es un fenómeno social e histórico y no es un mundo aparte. Muchos de los primeros estudios no concibieron a la ciencia como un recurso social, pero poco a poco se fue demostrando que es importante desentrañar las causas sociales, políticos y económicos que influyen tanto en la generación del conocimiento como en la aplicación de los resultados”.

Algunas de las preocupaciones de la CTS son las prácticas y agendas en la producción del conocimiento social, es decir, la creación de redes de conocimiento, colaboraciones y compromiso social de estas investigaciones.

El desarrollo de vocaciones regionales también es de importancia, pues la investigación debe producirse también en las pequeñas comunidades, así como la regulación social de la ciencia



No todos los impactos de la ciencia son positivos, como la contaminación

SU IMPACTO GENERA RESPUESTAS DE LA SOCIEDAD

Deber social de la

La aplicación de los resultados tiene beneficios en salud, alimentación, energía, vivienda y hasta equidad

por sociedades científicas, instituciones, universidades, que deben vigilar su proceso y evaluar la productividad.

Recordó que “a finales de la década de los 70, se profesionalizó en América Latina el campo de las ciencias sociales y la investigación de la relación entre generación de conocimiento, ciencias sociales y bienestar social.

“Ahora se estudia sobre las aportaciones de la ciencia a la sociedad: salud, agua, alimentación, energía, comunicación, vestido, vivienda, condiciones de

vida, equidad, igualdad.

“Hay que destacar que no todos los impactos de la ciencia son positivos: también hay riesgos en la ciencia, como la contaminación por sustancias químicas o generación de medicamentos, extinción de especies, enfermedades provocadas por productos, efecto invernadero y calentamiento global”.

2

libros ha publicado recientemente la doctora Rosalba Casas: *Las ciencias sociales y el Estado nacional en México y Un panorama de las ciencias sociales en México.*



Fotos: Cortesía

por sustancias químicas.



La pandemia no es sólo un problema de salud sino también social.



Aportaciones en todos los ámbitos.



La ciencia es un fenómeno social e histórico y no es un mundo aparte.”

ROSALBA CASAS
INVESTIGADORA DEL IISUNAM



Se requiere de la ciencia y la tecnología.

ciencia

Para luchar contra el Covid-19 se requiere de ciencia y tecnología, “en los países desarrollados el reto implica la generación y aplicación de conocimiento para generar procesos sociales de respuesta, cómo la sociedad afrontará esta emergencia sanitaria”.

Reconoció que a diferencia de lo que se escucha constantemente, “la pandemia no sólo es un problema sanitario, sino también un problema social que afecta por igual a países desarrollados como en desarrollo”.

Sin embargo “golpea de manera intensa a poblaciones vulnerables y es una epidemia que requiere de la ciencia y la tecnología, así como de políticas sociales y económicas basadas en conocimiento en el corto plazo, esto para evitar una catástrofe mayor de tipo sanitario y una desestabilización económica y social a nivel mundial”.

El constante debate de si el conocimiento debe ser público o privado ha llevado a pronunciamientos inéditos de países y organizaciones mundiales “de dar acceso universal al conocimiento generado por la investigación: vacuna y tratamientos baratos, sanos, efectivos y que sirvan para todos”. 🙌

CONSCIENCIA

Revista del Siladin ya es digital

POR SUSANA RODRÍGUEZ AGUILAR
gacetacch@cch.unam.mx

El número 6 de *Consciencia*, Revista del Siladin, puede ser descargado o leído directamente desde la página oficial del plantel Naucalpan. Muy significativo es que la edición de este ejemplar haya sido terminado en este tiempo de contingencia sanitaria.

Sobre lo que representa esta labor editorial a contracorriente, la directora de *Consciencia*, la bióloga Guadalupe Mendiola, comentó vía telefónica su satisfacción y la de todo el equipo para que la revista del Sistema de Laboratorios de Desarrollo e Innovación (Siladin) sólo tenga como pendiente, para las próximas semanas, su presentación en línea; una forma también distinta de romper con la tradición presencial.

La videoconferencia será anunciada con tiempo y también se resolverá el proceso de impresión, debido a que en este momento sigue la suspensión temporal de las actividades presenciales en el Colegio, por la pandemia que se vive. Los ejemplares se entregarán, en su momento, a los autores participantes en este número, de 61 páginas, fechado con el mes de octubre de 2019.

La revista semestral en este número incluye cuatro investigaciones biológicas, una física y una química, y da cuenta, por mencionar sólo tres de sus temas, del "Efecto de la ausencia del $\text{Ca}(\text{NO})_2$ en la lechuga (*Lactuca sativa* variedad *Butter Crunch*) en un sistema hidropónico NFT"; de la "Extracción del ADN (ácido desosirribonucleico) de frutos de kiwi y fresa", realizado

61

páginas tiene el número de la revista especializada que circula online.



Foto: Cortesía

Uno de los interesantes artículos que incluye la edición 6.

Gran logro en tiempos de Covid; Naucalpan alista su presentación oficial



en los laboratorios curriculares del plantel; así como del "Proyecto de gota: un ejemplo de investigación teórico experimental".

En *Consciencia* se publican, número a número, los trabajos de investigación que se realizan en Siladin durante el ciclo escolar, y en esta ocasión colaboraron los profesores Enrique Zamora Arango, Silvia Elena Arriaga Franco, Limhi Eduardo Lozano Valencia, José Lizarde Sandoval y la propia Guadalupe Mendiola Ruiz.

En la presentación

"Se debe valorar que en Consciencia participan muchos jóvenes."

GUADALUPE MENDIOLA RUIZ
DIRECTORA DE LA REVISTA

en línea, y en puerta, se pretende invitar a los autores del número seis, a la comunidad del plantel e incluso a los alumnos, como se hacía en la Sala de Consejo de la Dirección del CCH, solo que ahora será de forma remota. 🍷



ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES CÁTEDRAS ESPECIALES



Convocatoria

Con el propósito de promover la superación académica en la institución, mediante un incentivo a los profesores de carrera que se hayan distinguido especialmente en el desempeño de sus actividades académicas en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, con fundamento en los artículos 13, 14, 15, 16, 18 y demás aplicables del Reglamento del Sistema de Cátedras y Estímulos Especiales de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca a su personal académico a presentar solicitud o ser propuestos por la comunidad para ocupar, por un año improrrogable, las siguientes Cátedras Especiales:

- Ingeniero Sotero Prieto Rodríguez para el Área de Matemáticas.
- Doctor Carlos Graef Fernández para el Área de Ciencias Experimentales.
- Maestro Eduardo Blanquel Franco para el Área Histórico Social.
- Maestra Rosario Castellanos para el Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación.
- Maestro Ignacio García Téllez para cualquiera de las áreas.

Los interesados deberán satisfacer los siguientes requisitos:

1. Ser profesor de carrera de tiempo completo definitivo.
2. Haberse distinguido de manera sobresaliente en el desempeño de sus actividades académicas al interior de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.
3. Contar con una antigüedad mínima de cinco años al servicio de la Institución.
4. No gozar de una beca que implique una remuneración económica u ocupar un puesto académico-administrativo en la UNAM, a menos que se comprometan, si obtienen la Cátedra, a renunciar a éste.
5. No estar disfrutando de semestre o año sabático.
6. No haber obtenido, en el último año el Premio Universidad Nacional o el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en Docencia en Educación Media Superior o, en cualquier año, alguna de las Cátedras Especiales asignadas a la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.

Los profesores interesados deberán presentar su solicitud en la Secretaría General de la ENCCH, en la que se especifique la Cátedra Especial por la que concursa y se expongan los motivos para solicitarla; dentro del plazo que concluirá a los treinta días hábiles, a partir de la publicación de esta convocatoria en *Gaceta UNAM* y deberán acompañarla de:

- I. Currículum vitae actualizado que permita al H. Consejo Técnico la evaluación del solicitante, con copia impresa o digitalizada de los documentos probatorios de los grados obtenidos.
- II. Documentos probatorios de los últimos cinco años, de acuerdo con el *Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades*, apegados al orden que a continuación se describe:
 1. Formación académica.
 2. Evaluaciones del Cuestionario de Actividad Docente.
 3. Trabajos de apoyo a la docencia: Rubro I.
 4. Trabajos en la formación de profesores: Rubro III.
 5. Trabajos de investigación: Rubro II
 6. Trabajos de difusión y extensión cultural: Rubro V.
 7. Labor académico-administrativa.
 8. Obras publicadas.
- III. Constancia de adscripción, categoría y nivel, funciones asignadas, antigüedad en el Colegio y vigencia de su relación laboral.

IV. Carta compromiso de no tener ninguna relación laboral o remuneración adicional fuera de la UNAM.

V. Proyecto de actividades, en un máximo de 5 cuartillas, el cual debe contener los siguientes aspectos:

1. Título del proyecto.
2. Objetivos a lograr.
3. Motivos que lo justifican.
4. Metas y productos esperados.
5. Metodología utilizada.
6. Cronograma de actividades donde se considere la elaboración de:
 - a) Una conferencia magistral, a impartir en un plantel, sobre la obra del universitario con cuyo nombre se designó la Cátedra o
 - b) Una conferencia relacionada con su actividad académica, a impartir en dos Planteles del Colegio.
7. Bibliografía o referencias.

Al término del disfrute de la Cátedra, los profesores distinguidos deberán entregar un informe en donde se presente:

1. Copia del proyecto aprobado.
2. Descripción de las actividades desarrolladas.
3. Conferencia o conferencias impartidas por escrito de acuerdo al *Protocolo de Equivalencias para el ingreso y la promoción de los profesores ordinarios de carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades* del 17 de enero 2020 que a la letra dice:

"Es la exposición de un tema relacionado con el área de especialidad del profesor, de las asignaturas que imparte o de interés general para el Colegio, con propósitos de información, divulgación o de motivación al debate, en el marco de una actividad o jornada académica interna o externa. Deberá entregarse por escrito en un mínimo de diez cuartillas".

La institución se compromete a difundir los trabajos realizados por los profesores que hayan sido distinguidos con las Cátedras Especiales a través de la *Gaceta CCH*.

APROBADA POR EL H. CONSEJO TÉCNICO DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES EN SU SESIÓN ORDINARIA DEL 29 DE MAYO DE 2020.

Nota: El plazo límite para entregar la solicitud y expediente en formato digital de los candidatos a ocupar las Cátedras Especiales, será el 17 de agosto, enviar al correo vibral@yahoo.com.mx o bien compartir el archivo vía drive.

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

La presencia de las epidemias durante la primera década del siglo pasado fue una de las principales causas de la alta mortalidad entre los mexicanos. La tifo y la influenza española llegaron a causar alrededor de medio millón de decesos, mucho más que las consecuencias de la Revolución mexicana.

Para llegar a esta consideración, el historiador Javier Garciadiego expuso un breve recorrido por el movimiento armado de 1910-1920 para contabilizar las consecuencias de la violencia, y aquellas que se dieron a partir de este suceso, como fue el hambre y las epidemias, aunado al aspecto de la migración.

Para entender el millón de muertos que se atribuye a la Revolución mexicana y que sostienen algunos autores, señaló que es necesario conocer cómo se desarrolló y las diferentes guerras que la conformaron, además de realizar ciertos cálculos demográficos. Para ello, destacó el censo de 1910, donde se contabilizaron 15 millones 160 mil habitantes, frente al realizado en 1921, que arrojó la cantidad de 14 millones 534 mil y donde se destaca un déficit de más de 800 mil personas aproximadamente.

Revolución decimonónica

La Revolución mexicana, precisó el también integrante de la Academia Mexicana de la Lengua (AML), tuvo letalidad limitada. Además de que tuvo poco componente internacional y no hubo guerra naval ni aérea.

No hubo terror, declaró, es decir fusilamientos masivos. Tampoco campos de concentración. No fue una revolución religiosa o étnica, ni urbana. Por lo tanto, la violencia no alcanzó los 800 mil muertos; de hecho, advirtió, podría considerarse una Revolución decimonónica.

“La Revolución fue un proceso prolongado, 10 años de violencia extensiva en una zona amplia del territorio nacional con poca letalidad. ¡Sorpréndanse! Hubo pocos meses de lo que los historiadores llaman Guerra total, que incluye grandes ejércitos, batallas, de duración de más de un día, uso de tecnología y donde participa activamente la sociedad civil. Lo peor que podrían hacer los historiadores es

4 mil fallecimientos por tifo ocurrieron en la capital del país durante la Revolución Mexicana.



El impacto demográfico del brote epidémico fue noticia de primera plana, *El Demócrata*, 1918.

La influenza española se extendió rápidamente por el territorio nacional.

RECORRIDO DE JAVIER GARCADIENO

Pandemias duras Revolución me

Como conflicto armado la letalidad fue limitada; la mayor cantidad de víctimas fue por las epidemias de tifo e influenza

mentir sobre este hecho”, afirmó.

Hubo una revolución y varias guerras con diferencias geográficas, sociales y bélicas, entre ellas, la Maderista, Zapatista, Orozquista, Constitucionalista y la de Facciones, las cuales el especialista detalló brevemente.

Aunado a la mortandad natural de la población, el hambre trajo consigo también letalidad, debido a la destrucción de los cultivos, a la dislocación del sistema

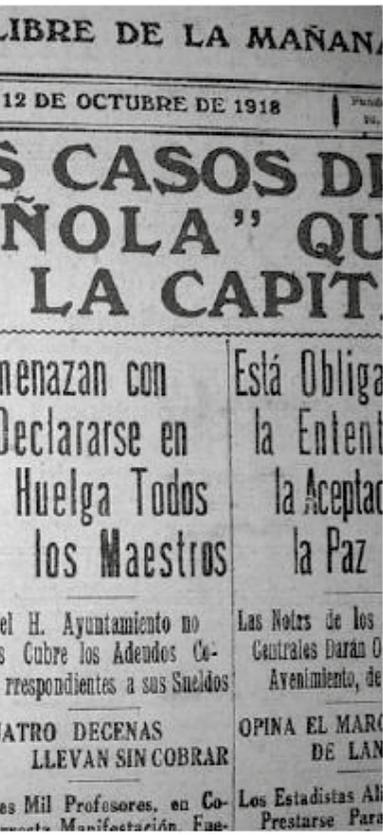


Foto: Cortesía

ante la xicana

ferroviario, no obstante, la mayor cantidad la arrojaron las epidemias de tifo e influenza española; la primera, enfermedad endémica que prevalecía entre la población y que llegó a contabilizar 4 mil muertos en la Ciudad de México.

La segunda, se dio en cuatro meses, de septiembre de 1918 a los primeros meses del 1919, rápidamente se extendió por el territorio nacional, pero principalmente en la capital, donde se contabilizó en aproximadamente 500 mil decesos.



Javier Garciadiego es integrante de la Academia Mexicana de la Lengua.



La Revolución fue un proceso prolongado, 10 años de violencia extensiva, con poca letalidad.”

JAVIER GARCADIEGO
HISTORIADOR



El hambre trajo consigo también letalidad.

A partir de este episodio histórico, a nivel mundial se crean servicios de salud, una visión internacional de los problemas pandémicos, lo que deriva en el nacimiento de la Organización de la Salud. En México se crea el Departamento de Salubridad.

Ante lo que la historia presenta y el presente, Garciadiego destacó la necesidad de un sistema hospitalario a nivel nacional fuerte; una cultura de la higiene, una consciencia de una mejor alimentación, ya que lo que se vive será sin duda un parteaguas para mejorar

en todo esto. Por un país más sano, donde conciliar la felicidad y la salud.

La videoconferencia culminó con un llamado a los jóvenes del CCH a sentirse orgullosos de pertenecer a la Universidad, institución que ha mostrado madurez frente a la pandemia, gracias a sus integrantes que hacen aportaciones científicas. 🙌

500
mil muertes
provocó la
influenza
española entre
1918 y 1919 en
la Ciudad de
México.

Reflexiones en torno a la historia de la ciencia en México

CONVOCATORIA

La revista *HistoriAgenda* (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar, en su número 42, con artículos inéditos que analicen el tema de "Reflexiones en torno a la Historia de la Ciencia en México" para alguna de las siguientes secciones:

- I. Dossier:
- 1) teoría y análisis;
 - 2) enseñanza-aprendizaje; y
 - 3) reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

- II. Secciones libres:
- 1) problemas del mundo actual; y
 - 2) el arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y abstract en inglés, así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica:
historia_agenda2013@outlook.com

• **Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 25 de septiembre de 2020.**



HISTORI AGENDA



La revista **Murmullos Filosóficos**, invita a los docentes del **Colegio de Ciencias y Humanidades**, académicos universitarios y profesores de filosofía, a participar en el número 3, en su Nueva Época (enero-junio 2021) para escribir en las secciones de *Artículos*, *Ensayos*, *Discusiones*, *Enseñanza-Aprendizaje* y *Reseñas*, en el Marco del *50 Aniversario del Colegio de Ciencias y Humanidades*, bajo el título:

La filosofía y su enseñanza.

- 1) *Experiencia y tradición de la enseñanza de la filosofía en el CCH.*
- 2) *Enseñanza-aprendizaje de la filosofía en el Modelo Educativo del Colegio.*
- 3) *La relación de la filosofía con el Área Histórico-Social*
- 4) *Cultura básica y educación propedéutica.*
- 5) *Aportaciones de la enseñanza de la filosofía para el Bachillerato.*
- 6) *Contenidos de aprendizaje para el contexto social y académico actual.*
- 7) *Aprendizajes para la vida.*
- 8) *Los retos y aportaciones de las nuevas tecnologías TIC y TAC.*

La fecha límite de entrega es el día 30 de octubre de 2020.

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

-La extensión de los artículos es de 5 a 10 cuartillas para las secciones: Artículos o Ensayos, Discusiones y Enseñanza-Aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.

-Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.

-Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.

-La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.

-Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.

- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).

-Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF.

-Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión de 5 a 8 cuartillas (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).

-Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmullos.filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.





La peste del 1630. Antonio Zanchi.

Foto: Cortesía del plantel Oriente

LA PANDEMIA EN EL ARTE

Pinturas contagiosas

POR MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA
gacetacch@cch.unam.mx

El arte representa, de forma subjetiva y personal, la visión de la realidad de los seres humanos. Los artistas han plasmado sus sueños, miedos, sentimientos, aspiraciones, fantasías y temores en diversos medios como las novelas, poesía, pinturas o el cine, entre otros recursos creativos.

Así, las etapas de crisis y diversos males que han azuzado a la humanidad en su ya largo peregrinar, han sido temas recurrentes en el quehacer artístico. Algunos de los tópicos recurrentes han sido las pestes, epidemias y enfermedades, materia de inspiración desde hace siglos.

Las enfermedades contagiosas hicieron su aparición desde muy temprano en la literatura. Antes de las siete

La literatura también tiene su buena dosis de inspiración en las pestes

plagas referidas en el Antiguo Testamento, en *La Iliada*, de Homero, los sufridos aqueos padecen los embates de la peste. Pero también en la famosa tragedia de Sófocles, *Edipo Rey*, donde otra enfermedad contagiosa se ensaña con la ciudad de Tebas.

Es durante la Edad Media cuando las pandemias se apropian de la imaginación de los artistas. Las duras condiciones de vida y las pocas medidas higiénicas hicieron que éstas se propagaran con rapidez y mortales resultados. Y estos hechos funestos no podían ser ignorados por el mundo de las letras y la pintura.



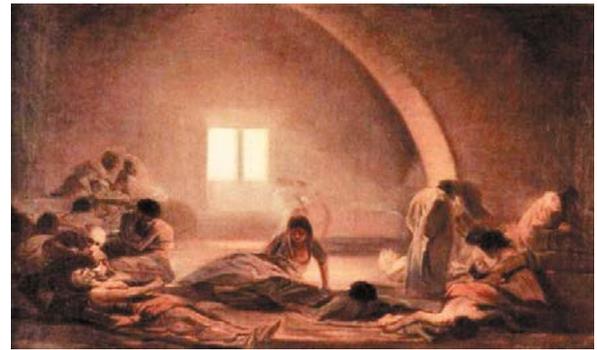
Obra de García Márquez.

10

imágenes sobre la peste se titula una colaboración de María Paula Zacharías en el diario argentino *La Nación*.



El triunfo de la muerte. Pieter Bruegel.



Corral de apestados. Francisco de Goya.



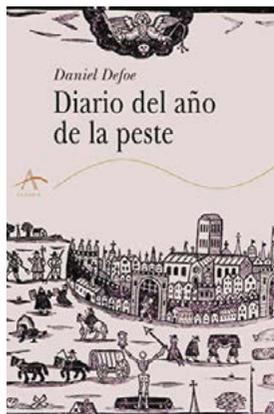
Die Pest. Arnold Böcklin.



No quedamos igual después de ver las peores imágenes de la epidemia.”

MARÍA PAULA ZACHARÍAS

EXPERTA EN ARTES VISUALES



Obra de Daniel Defoe.



La peste. Albert Camus.

La muerte

La cima (o sima, como se prefiera) de las pandemias medievales es la peste negra o bubónica, que en el siglo XIV acabó con la tercera parte de la población europea de entonces, entre los de años 1348 y 1353, y que dio pie, durante muchos años, a múltiples obras.

De este modo, en Europa surgió un curioso género al inicio del siglo XV, la “Danza de la muerte” o “Danza macabra”, que consistía en la representación de la idea de la muerte (como una alegre calavera bailarina) que va levantando las almas de ricos y pobres, feos y guapos. Es decir, era un recordatorio de lo efímero de la vida y lo inútil de los placeres mundanos, a veces de forma sarcástica, por medio de grabados y versos.

Dicho género ha dado pie a diversas vertientes en el arte. Unos de los más singulares son los grabados de Hans Holbein “El joven”, del siglo XVI, quien

dibujó excepcionales escenas de la “huesuda” haciendo su trabajo, hasta obras musicales como *Danse Macabre de Camille Saint-Saëns* (1874), la cual puedes disfrutarla en YouTube y apreciar las extrañas sensaciones que provoca tan peculiar melodía.

Entre algunas pinturas dignas de ser mencionadas sobre tan incómodo asunto se encuentran *la plaza del mercado de Nápoles durante la peste* de Dominique Gargiulo (1657); *Peste en Venecia* del italiano Antonio Zanchi (1666); la impresionante *Corral de apestados* de Goya (1823) y la estremecedora *La peste* de Arnold Böcklin (1898). Como puede constatarse, el tema da para mucho.

Letras peligrosas

Pero el mundo de las letras también tiene mucho que decir. Retomando a las pandemias como el artífice de la literatura, el precursor es la gran obra de Giovanni

Boccaccio, el *Decamerón* (1353), donde se narran las vicisitudes de 10 hombres y mujeres que, al huir de la peste que asola Florencia, buscan refugio en una finca, y para no aburrirse en su “quédense en casa”, cuentan historias en tono pícaro y subido de color.

Otro ejemplo notable es la obra del inglés Daniel Defoe (el mismo de *Robinson Crusoe*), quien a raíz de la enfermedad que arrasó a Londres en 1665, escribió la excelente *Diario del año de la peste* (1722). Con una precisión que envidiaría el doctor Gatell, el autor anota las recomendaciones del gobierno de ese entonces, proporciona cifras de la evolución de la epidemia en las distintas poblaciones y registra las reacciones de las personas ante el miedo y recelo. Un libro excelente.

Estos son sólo algunas muestras artísticas que han generado las enfermedades contagiosas. Queda esperar que nuevas obras se producirán a partir del infausto Covid-19. 🙏

Premio UNIVERSIDAD NACIONAL



2020

Reconocimiento
distinción

UNIVERSIDAD NACIONAL

para JÓVENES ACADÉMICOS

Con el propósito de reconocer la destacada trayectoria de las y los universitarios que se han distinguido en el cumplimiento de las funciones sustantivas de nuestra Casa de Estudios, así como de promover cabalmente el potencial y los esfuerzos de superación de nuestros jóvenes académicos y académicas

la Universidad Nacional Autónoma de México

otorgará los galardones

*Premio Universidad Nacional y Reconocimiento Distinción
Universidad Nacional para Jóvenes Académicos*

en las áreas de:

- Investigación en ciencias exactas
- Docencia en ciencias exactas
- Investigación en ciencias naturales
- Docencia en ciencias naturales
- Investigación en ciencias sociales
- Docencia en ciencias sociales
- Investigación en ciencias económico-administrativas
- Docencia en ciencias económico-administrativas
- Investigación en humanidades
- Docencia en humanidades
- Investigación en artes
- Docencia en artes
- Docencia en educación media superior (ciencias exactas y naturales)
- Docencia en educación media superior (humanidades, ciencias sociales y económico-administrativas)
- Innovación tecnológica y diseño industrial
- Arquitectura y diseño

y en el campo de:

- Creación artística y extensión de la cultura

informes

Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA)

Dirección de Estímulos y Reconocimientos

Correos: pun@dgapa.unam.mx, dunja@dgapa.unam.mx y subest@dgapa.unam.mx

www.dgapa.unam.mx

Fecha límite para presentar las candidaturas en la DGAPA:

14 de agosto de 2020



Diseño: Centro de Diseño FAD / Karen López



POIÉTICA
Docencia | Investigación | Extensión

El consejo Editorial de la Revista *Poiética. Docencia, Investigación y Extensión* del Colegio de Ciencias y Humanidades

CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos aquellos interesados en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número especial digital de la revista *Poiética. Docencia, Investigación y Extensión*, con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña crítica o reporte de investigación sobre la temática:

EXPERIENCIAS EDUCATIVAS DURANTE LA PANDEMIA DE COVID-19

Se sugieren algunas líneas de discusión sobre las cuales se pueden enmarcar las temáticas de los textos a escribir:

1. Los retos docentes en tiempos de pandemia.
2. La desigualdad y su impacto en la enseñanza-aprendizaje durante la pandemia.
3. Los retos educativos y escenarios escolares futuros.
4. Los retos de la alfabetización digital en el contexto de la pandemia.
5. El sentir docente frente a la pandemia.
6. La formación de los docentes en el manejo de las emociones en tiempos de la pandemia.
7. La evaluación de los aprendizajes en la modalidad a distancia.
8. El papel de las herramientas digitales en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
9. La respuesta de los docentes ante la sobrecarga de trabajo en la modalidad a distancia.
10. Espacios de reflexión para los docentes en medio de la pandemia.

Consideraciones específicas

- La propuesta de escritura puede elaborarse desde otras perspectivas que no se incluyan en el listado anterior, sólo es necesario que se ajusten a la temática general.
- Los escritos deberán tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máximo de ocho, en Arial de 12 puntos a 1.5 de espaciado.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.
- La fecha máxima para recibir las colaboraciones será el próximo **31 de julio de 2020**, en el siguiente correo electrónico: poieticacchnaucalpan@gmail.com
- Se otorga constancia emitida por parte del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Naucalpan, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Favor de agregar al texto una síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico, antigüedad docente y entidad académica de adscripción

Si desean consultar los números anteriores, lo pueden hacer directamente en la página de *Poiética*:

www.revistapoietica.com.mx

[//www.facebook.com/POIETICACCHN](https://www.facebook.com/POIETICACCHN) | issuu.com/poieticacch

[@POIETICA](https://www.instagram.com/revista_poietica/) | https://www.instagram.com/revista_poietica/

UnAm
La Universidad
de la Nación

CINE EN LÍNEA DE FILMOTECA UNAM

Séptimo arte donde estés

POR CULTURAUNAM

gacetach@cch.unam.mx

Desde escenas de la Revolución mexicana hasta historias de la Ciudad de México de finales del siglo XX, pasando por películas de la etapa silente, de la Época de Oro, registros de distintos movimientos sociales, documentales y cintas producidas por la Universidad, es lo que puedes encontrar en el micrositio *Cine en línea* de la Filmoteca de la UNAM.

A lo largo del resguardo domiciliario por la pandemia, la Filmoteca ha mantenido y ampliado su oferta cinematográfica por Internet. Un catálogo que incluye clásicos mexicanos como *¡Vámonos con Pancho Villa!*, de Fernando de Fuentes; *La otra*, de Roberto Gavaldón, protagonizada por Dolores del Río, y *El Grito*, de Leobardo López Arretche, el registro fílmico más importante sobre el Movimiento Estudiantil de 1968.

En una primera temporada se puso al alcance de los universitarios y del público en general material de gran valor rescatado, resguardado y digitalizado por la dependencia universitaria. Dividido en diez categorías, se pueden ver películas de la época del cine mudo como *El tren fantasma* (1926) y *El puño de hierro* (1927); testimonios históricos de la Revolución o la expropiación petrolera, documentales sobre la diversidad multicultural y la riqueza natural del país y materiales sobre artistas como Siqueiros, Posada y Frida Kahlo, entre otros.

Para la nueva temporada de la plataforma, lanzada ya en el marco del programa #CulturaUNAMenCasa por el resguardo domiciliario, se sumó una veintena de películas desde clásicas hasta más contemporáneas, entre



Foto: Cortesía

Hay varias cintas de la etapa silente.

Amplían la oferta de películas; puedes disfrutar clásicas y contemporáneas



Dolores del Río en *La otra*, de Roberto Gavaldón.

Para la nueva temporada #CulturaUNAMenCasa sumó una veintena de filmes.

ellas *De todos modos Juan te llamas*, de Marcela Fernández Violante, y *Los confines*, de Mitl Valdez.

Cine en línea puede ser reproducido en los sistemas operativos y

navegadores web más populares. Es una buena opción para disfrutar de grandes películas nacionales con una óptima calidad visual y sonora en www.filmoteca.unam.mx/cinelinea. 🍷

10

categorías tiene el catálogo de cintas de la UNAM, como cine silente y Testimonios de la historia de México.



AVISO IMPORTANTE



A LOS PROFESORES DEL ÁREA HISTÓRICO-SOCIAL DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

El Comité Organizador del *Coloquio sobre didáctica y evaluación de los aprendizajes del Área Histórico-Social del CCH* informa que dicho evento cambia de fecha y modalidad de realización. **El evento se llevará a cabo los días 14, 17 y 18 de septiembre de 2020 en la modalidad en línea.** Una semana antes de su realización se informará del programa del evento y de la forma de acceder al mismo.

Las líneas temáticas del evento son:



Análisis, críticas y propuestas de mejoramiento de los programas de estudio de Historia, Ciencias Sociales y Filosofía del Colegio de Ciencias y Humanidades.



Propuestas para la instrumentación didáctica de las secuencias, estrategias y evaluación de los aprendizajes de los programas del Área Histórico-Social.

Asimismo, **la recepción de ponencias se prolonga al 31 de julio de 2020**; la ponencia deberá incluir el resumen y la presentación en ppt. Los detalles de la convocatoria se deberán consultar en la Gaceta CCH del 6 de enero de 2020, página 8.

La inscripción al evento se realizará a más tardar el 31 de julio al siguiente correo: coloquio2020inscripciones@historicosocial.com. El registro de ponencias deberá realizarse en la misma fecha al siguiente correo electrónico: coloquio2020ponencias@historicosocial.com.

Cd Mx Junio de 2020





Tenemos que conocer a nuestros autores, porque ese es el reflejo de nuestra propia sociedad.”

ALEJANDRO CORTÉS
PRODUCTOR DE CINE

Foto: Cortés

Atentos a las recomendaciones para producir cintas cinematográficas.

EXPERTO EN SÉPTIMO ARTE

De Netflix a *film fest cecehachero*

POR JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA
gacetach@cch.unam.mx

“Poner toda tu energía y tu esfuerzo para materializar los recursos que van a permitir que esa historia sea filmable y que nada de lo que esté en el guion tenga que desaparecer”, recomendó Alejandro Cortés, productor de las cintas *Cría puercos* y *Blanco de verano*, en la charla con universitarios que forma parte de las actividades realizadas del Festival Internacional de Cine del CCH de la UNAM: *Cecehachero Film Fest* y, en apoyo a la iniciativa *#QuedateEnCasa*.

Durante más de una hora los alumnos interesados en formar una carrera cinematográfica platicaron con el experto del séptimo arte desde la selección de un buen guion, hasta detalles que deben cuidarse en una producción, como las que ha realizado y que ahora son visibles en las planformas de *streaming* como son Amazon y Netflix.

“Lo primero es tener un registro de tu obra ante el Instituto Nacional del

Alejandro Cortés: el guion debe conectar y ser muy honestos

Derecho de Autor (INDAUTOR) o tener la sesión de derechos para su explotación”, explicó como primer paso, además de conocer cuánto costará un proyecto a partir del guion y saber de dónde vendrá el financiamiento.

Para elegir un proyecto, Cortés asegura que es el guion el que va dar esa pauta: “En lo personal lo más importante es que el guion que estás leyendo conecte contigo, ser muy honestos porque esa película siempre te va acompañar, considero que no

todos los proyectos son para todos los productores o todos los directores”.

En ese sentido habló de su experiencia con *Cría puercos*, “una película muy esperanzadora, otro tipo de cine, muy honesta y muy particular de parte del guionista y director”.

Al ser cuestionado sobre la incidencia de las nuevas plataformas de *streaming* como Netflix en la producción, afirmó que ésta se refleja en la distribución. “Es entender cuándo y cómo queremos ver una película que no tuvimos la posibilidad de ver en el cine, es más un tema de exhibición y distribución”, explicó.

Además, enfatizó en que esta es una oportunidad para que el público mexicano vea otras producciones nacionales y no sólo las cintas más comerciales.

En este sentido pidió se siga apoyando el cine mexicano: “Tenemos que entender qué es lo que se está haciendo, conocer a nuestros autores, conocer nuestra realidad, porque ese es el reflejo de nuestra propia sociedad”. 🙌

5 etapas tiene el rodaje de una cinta: desarrollo, preproducción, producción, postproducción y distribución.



POR JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA
gacetacch@cch.unam.mx

The room es una cinta del año 2000, realizada de forma independiente por Tommy Wiseau, quien la dirigió, escribió, produjo y estelarizó, además de financiarla por completo. La película estaba destinada a ser un fracaso, y en su inicio lo fue, sin embargo, en su estreno, un número pequeño, pero considerable de gente la conoció y con el tiempo, estas mismas personas la esparcieron a través de Internet.

El filme de Wiseau se volvió de culto, no por su alta calidad, sino por sus horribles errores de producción, cinematografía, guion y actuaciones, especialmente la del protagonista, que es exageradamente mala. Eso dio como resultado una película tan imperfecta que se vuelve divertida. En ese sentido, se volvió una experiencia única burlarse de esta cinta.

Greg Sestero, coprotagonista y mejor amigo de Tommy, escribió un libro relatando toda la

Un filme basado en la película de culto *The room*, que de ser tan mala e imperfecta se vuelve divertida y una comedia absurda; dirigida y protagonizada por James Franco



travesía de *The disaster artista* (*El artista del desastre*), mismo que llegó a manos de James Franco, quien decidió llevar la historia al cine, interpretando él mismo el papel de Tommy.

Lo más interesante es que a pesar de lo peculiar, bizarro y mal actor que parezca Tommy, su historia no es muy diferente de otros. Todos, y probablemente los cinéfilos *cecehacheros* que leen esto, estamos ansiosos y buscando una oportunidad, o deseáramos tener mucho dinero para hacer nuestra película profesional, sin embargo,

James Franco decidió llevar la historia al cine, interpretando él mismo el papel de Tommy.

de entre tantos soñadores y cineastas, son pocos los realmente talentosos y menos los que lograrán algo grande.

Entre más pensamos cómo es la industria, el panorama nos derrota fácilmente. Sin embargo, podemos aprender de Wiseau y decidir seguir adelante con sueños que parecen imposibles, porque a pesar de que tal vez no todos seamos grandes artistas, aun así, todos podemos y debemos hacer arte.

Comentarios y sugerencias: luis@cchfilmfest.com. 🍷



-No vas a lograrlo, ni siquiera en un millón de años.

-Pero, ¿después de eso?

El dato

► Tommy Wiseau es un personaje muy misterioso. No sé sabe mucho de su pasado ni cómo logró su fortuna.

► En un principio, Wiseau escribió *The room* como una obra de teatro. Esta cinta sigue proyectándose en el mundo y llena salas.



Banco de Estrategias

Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades

La Dirección General invita al profesorado a compartir sus Estrategias Didácticas en formato digital para su publicación en el Banco de Estrategias del Portal Académico del Colegio.

PROPÓSITO

Ofrecer un repositorio de ideas y propuestas didácticas de los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades, con la finalidad de fortalecer la cultura de la planeación de clases, además de promover la discusión y la reflexión abierta acerca de las estrategias aplicadas en nuestras aulas. Las estrategias didácticas están dirigidas a los profesores.

Es posible descargar el formato de estrategia en el siguiente enlace:
<https://portalacademico.cch.unam.mx/profesor/banco-estrategias>

LAS ESTRATEGIAS DEBERÁN:

Diseñarse de acuerdo con las especificaciones del **Protocolo de Equivalencias** vigente.

Estar apegadas a los **Programas de Estudio** vigentes.

Indicar las fuentes consultadas y permisos en total apego a los derechos de autor.

Incluir una ficha descriptiva en un documento anexo en donde se enlisten sus principales características, especificando: **a)** Título, **b)** Asignatura, **c)** Autor(es), **d)** Breve descripción de los contenidos del material, **e)** Palabras clave para identificar el contenido y **f)** Introducción que indique la relevancia del material.

ENVÍO DEL MATERIAL DIDÁCTICO

Las estrategias se enviarán en formato digital (.DOX O .PDF) a la siguiente dirección:
portalacademico@cch.unam.mx

Los materiales que cumplan las condiciones antes mencionadas serán publicados en el Portal y se emitirá el reconocimiento correspondiente.

Las estrategias se recibirán a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 30 de noviembre de 2020.

BASES

QUÉ VER,
QUÉ HACER

Cekehacheros en la cultura



Mujeres en el cine



¿Cómo se hace la
crítica de cine?

Participa: Fernanda Solórzano

Viernes 31 de julio, 17 horas

Mujeres dirigen
la pantalla grande

Participa: Natalia Beristáin

Viernes 31 de julio, 18 horas



Sigue las transmisiones en la página oficial de Facebook

Colegio de Ciencias y Humanidades





Colegio de Ciencias y Humanidades

Secretaría de Planeación

AVISO

La Secretaría de Planeación invita a profesores de carrera y de asignatura a participar en la elaboración del Examen Diagnóstico Académico (EDA) en las siguientes asignaturas para el ciclo escolar 2020-2021:

Grupos de trabajo

- Economía I y II
- Teoría de la Historia I y II
- Ciencias de la Salud I y II
- Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios I y II

Integrantes

- Taller de Cómputo
- Cálculo Diferencial e Integral I y II
- Geografía I y II
- Antropología I y II
- Latín I y II
- Francés III y IV

Notas: El número máximo de integrantes para los grupos de trabajo de las asignaturas

del tronco común será de ocho, y para las asignaturas de quinto y sexto semestres será de cinco. Es importantes saber que, en algunas de las asignaturas enlistadas solamente faltan integrantes, y la fecha límite de entrega de los proyectos de trabajo del ciclo escolar 2020-2021 es el 28 de agosto de 2020.

Interesados y dudas, por favor, envíen su nombre completo, plantel de adscripción, números telefónicos, asignatura de interés y tiempo de impartirla a los correos electrónicos: seplan@cch.unam.mx y eda.geral@cch.unam.mx

