

Gaceta
CCH



Órgano Informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades

Programa emergente
**Rescatemos el
semestre**



Descarga el PDF

1 de junio 2020
Número 1,579
ISSN 0188-6975

- Desarrollan proyectos de cine en línea
- Convid-19 cambió educación y sociedad



90 AÑOS
AUTONOMÍA
UNAM
que mira al futuro

12

MIL alumnos que no han continuado su preparación en línea podrían ser atendidos por el Programa Emergente de Recuperación de los Cursos Ordinarios.

Programa emergente

El Programa Emergente de Recuperación de los Cursos Ordinarios representa un esfuerzo institucional que parte de la solidaridad y el apoyo responsable hacia los alumnos y profesores que, por diversas causas, no han podido realizar las labores de docencia y aprendizaje en línea; por lo cual se les ofrecerán las condiciones indispensables para que desarrollen las tareas que les permitan concluir el semestre 2020-2; lo anterior, debido a que será muy difícil regresar a las aulas y laboratorios en el mes de junio del presente ciclo escolar, por el riesgo de contagio que implica para nuestra comunidad.

El Programa Emergente de Recuperación de los Cursos Ordinarios se sustenta en las recomendaciones de la Comisión de Trabajo Académico del Consejo Universitario a las dependencias universitarias para que, en coordinación con la Dirección General de Administración Escolar (DGAE) instrumenten las acciones de apoyo a los estudiantes, para reforzar sus

aprendizajes, ser evaluados y, en su caso, acreditar sus cursos ordinarios conforme a la legislación universitaria en la materia. Asimismo, dicho programa ha sido avalado por la Junta de Directores del Colegio, en su sesión de trabajo del 20 de mayo de 2020.

Se trata de un programa humanista y de buena fe, cuya prioridad es asegurar la salud y la vida de los alumnos, profesores y trabajadores al no exponerlos a las situaciones de riesgo y, por otra parte, desea ofrecer una oportunidad a los jóvenes que, por sus condiciones socioeconómicas, familiares o de salud, no han tenido la posibilidad de usar los recursos tecnológicos a distancia.

Estos cursos podrán ser atendidos por todas las maestras y maestros que deseen contribuir con la noble causa de tenderles la mano a los jóvenes en esta situación de riesgo extrema, para que continúen con sus proyectos académicos y de vida. Estamos seguros de que, con la colaboración de todos, como ha ocurrido muchas veces en el Colegio, nuestra comunidad saldrá fortalecida. 🙌



Se les ofrecerán las condiciones indispensables para que desarrollen las tareas que les permitan concluir el semestre.”

Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General
Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria
Dra. Mónica González Contró
Abogada General
Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social



gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com

Colegio de Ciencias y Humanidades

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General
Mtra. Silvia Velasco Ruiz
Secretaria General
Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica
Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa
Mtra. Patricia García Pavón
Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
Lic. Miguel Ortega del Valle
Secretario de Planeación
Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria Estudiantil
Lic. Víctor Manuel Sandoval González
Secretario de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional
Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores plantales

Dr. Javier Consuelo Hernández
Azacapotzalco
Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucaclán
Lic. Maricela González Delgado
Vallejo
Lic. Víctor Efraín Peralta Terrazas
Oriente
Mtro. Luis Aguilar Almazán
Sur

Directorio

Gaceta
CCH

Directora ARACELI PULIDO MEDRANO Coordinador editorial JUAN CARLOS RODRÍGUEZ Mesa de redacción YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO Corrección de estilo ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ Diseño y formación OSCAR FIGUEROA TENORIO, ALEJANDRO SILVA GUERRERO, JONATHAN GUZMÁN AGONIZANTE Fotografía CLAUDIA ARÉCHIGA AGUIRRE, JOSÉ DE JESÚS ÁVILA RAMÍREZ Distribución ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ Y SERVICIOS GENERALES.
Jefes de Información plantales: Azcapotzalco JOSUÉ BONILLA HIDALGO Naucaclán SUSANA RODRÍGUEZ AGUILAR Vallejo CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN Oriente IGNACIO VALLE BUENDÍA Sur ANDREA SAMANIEGO SÁNCHEZ.

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

Tiraje semanal 5,500 ejemplares

Número 1,579

Mayor equidad
de género en las
fórmulas para
elecciones

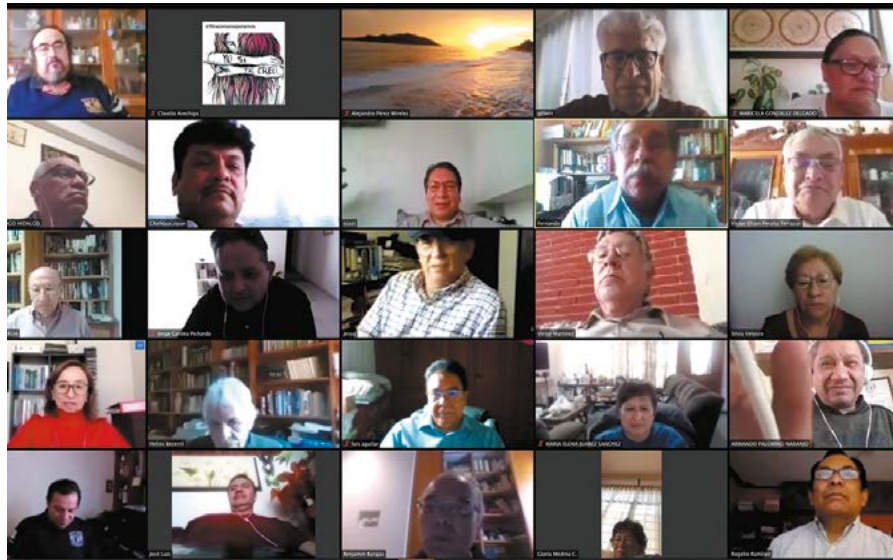
DE LA REDACCIÓN
gacetacch@cch.unam.mx

En sesión ordinaria virtual del H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades, celebrada el viernes 29 de mayo, encabezada por Benjamín Barajas Sánchez y Silvia Velasco Ruiz, presidente y secretaria, respectivamente, el pleno aprobó de manera unánime una Adenda al Protocolo de equivalencias para el ingreso y la promoción de los profesores de carrera y adecuaciones al Reglamento de los Consejos Académicos de las Áreas y Departamentos, y a las Reglas para el reconocimiento, creación y funcionamiento de los grupos de trabajo institucionales del CCH, a fin de incorporar y reconocer el trabajo académico del profesorado de carrera de medio tiempo, en los procesos de evaluación de proyectos e informes anuales de docencia, concursos de oposición abiertos y cerrados.

También aprobó las adecuaciones al Reglamento de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades respecto a la equidad de género en la integración de las fórmulas que participen en las elecciones para integrar el Consejo Técnico y los consejos internos de los planteles, así como el aumento de los representantes de los alumnos y el reconocimiento de los técnicos

SESIÓN DEL CONSEJO TÉCNICO

Avalan cambios a normatividad



Los integrantes del Consejo Técnico durante sesión en línea.

Foto: Gaceta CCH



El propósito de las Cátedras Especiales consiste en promover la superación académica en la institución.”

académicos ante dichos órganos colegiados, propuestas presentadas por la Comisión Permanente de Legislación y Elecciones (COMILEG).

De igual manera, el pleno sancionó las propuestas presentadas por la Comisión Permanente de Asuntos del Personal Académico (COMAPA) referente a concursos de oposición abiertos para profesores de asignatura,

solicitudes de licencias, comisiones, disfrute de periodo sabático, prórroga de contrato al personal académico, impartición de horas adicionales e informes de periodo sabático, además de informes de comisiones especiales de concursos abiertos para profesores de carrera, entre otros.

Asimismo, aprobó los dictámenes de proyectos e informes de trabajo

emitidos por los consejos académicos de las áreas, para regularizar a personal académico de carrera, así como los resultados de las solicitudes de reconsideración de profesores en el Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE 2020-1) de la UNAM.

También avaló la propuesta formulada por la Comisión Permanente de Planeación (COMPLAN) respecto a la matrícula de nuevo ingreso al CCH, para el ciclo escolar 2020-2021.

Por otra parte, autorizó la publicación de la Convocatoria para ocupar las Cátedras Especiales del Colegio (2020-2021). 🙌

Durante la sesión en línea, el CT también aprobó las solicitudes de suspensión temporal de estudios.

CORONAVIRUS
COVID-19



CENTRO UNAM PARA DIAGNÓSTICO DE COVID 19

Servicio integral de diagnóstico, seguimiento y asistencia a personas con síntomas compatibles con COVID 19, en colaboración con el Instituto de Diagnóstico y Referencia Epidemiológicos, INDRE

Resultados en un
plazo máximo de
96 horas

Solicitudes vía WEB
clinicadelviajero.com.mx/

#UNAMosAccionesContraLaCovid19

DIGCS - 03 de mayo de 2020

UNAM
La Universidad
de la Nación



Atención, bondad, claridad y dirección, los puntos clave en la educación.

EL ABC DE EDUCAR CON CONCIENCIA

Las emociones se llevan al aula

Expertos: antes de educar debe formarse a la planta docente

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

“Tenemos que ser conscientes de nuestras acciones y de las emociones que llevamos al aula. El proceso educativo es un proceso de interacción entre seres humanos, y educar con conciencia es ver el impacto que tiene nuestra identidad, emociones, sentido de pertenencia y cultura, no sólo en términos de contenido sino



Hablaron de la atención plena y la responsabilidad.

de quiénes somos cuando interactuamos con los estudiantes, es decir, qué relaciones construimos con los alumnos y cómo impacta a nivel sociedad”, explicó Emiliana Rodríguez Morales, directora de Educación AtentaMente, durante su disertación en la Mesa de expertos Educar con conciencia.

En dicha actividad, que formó parte de las

actividades del VII Coloquio de Atención Plena. Teoría y aplicaciones. Afrontar la pandemia, del Programa de Ecología Humana de la Facultad de Psicología de la UNAM, la especialista afirmó que no se puede educar con conciencia a los estudiantes sin antes formar a los profesores.

“Mejorar las competencias socioemocionales de los profesionales de la

Gabriela Cortez, del Instituto de Psicología Contemplativa, dice que la pandemia es una oportunidad para repensar la educación, qué tipo de seres humanos queremos formar.

educación, hace mejor el ambiente de la escuela y el aula, así como su capacidad para aprender y tener relaciones sanas”, declaró.

Durante su exposición describió el abcd de educar con conciencia. “Lo primero es tener una mente atenta; la b, (bondad) es estar conscientes también de los demás, considerar el propio bienestar y el de los otros; la c, implica claridad, tener una mente crítica, clara, curiosa; y la d, de dirección, el propósito y la motivación. Los cuatro son maleables y se pueden trabajar”.

Ante la pregunta de qué le falta en el sistema educativo, Oleg Gorfinkel, de la Universidad Veracruzana, señaló que es relevante entender que se necesita preparar a las personas no sólo en los contenidos curriculares, sino también para regular sus emociones, sus pensamientos. Es importante integrar en el Plan de Estudios de todos los universitarios el Mindfulness, es decir, la atención plena. 🌱

3 mil publicaciones científicas tratan en la actualidad el tema de la Mindfulness, es decir, la atención plena.

LANZAN PROGRAMA EMERGENTE

Recuperemos el semestre



El Colegio aplicará acciones de apoyo para que los alumnos afectados por la contingencia acrediten sus asignaturas

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Para mitigar el impacto negativo en las actividades académicas de los estudiantes, ocasionado por la contingencia sanitaria del Covid-19, el Colegio de Ciencias y Humanidades diseñó e implementará el Programa Emergente de Recuperación de los Cursos Ordinarios.

Por tres semanas, del 8 al 26 de junio, los estudiantes de segundo, cuarto y sexto semestres, que por alguna razón no pudieron ser evaluados o les fue imposible participar en las actividades académicas a distancia promovidas por sus profesores durante la contingencia sanitaria y corren riesgo de reprobar, tendrán la oportunidad de terminar sus asignaturas en tiempo y forma, informó Mayra Monsalvo Carmona, secretaria Estudiantil del CCH.

La ruta

Para ello, explicó, la institución debe contar con un diagnóstico situacional a partir de la información que proporcionen profesores y estudiantes al Programa de Seguimiento Institucional (PSI), para que se puedan identificar quiénes pueden participar, de manera que las actividades vayan enfocadas. Se debe ingresar al sitio: <https://psi.cch.unam.mx>.

A partir de los datos que se obtengan se establecerán las acciones a realizar, éstas “serán diseñadas, implementadas, promocionadas, evaluadas, y en

dado caso, compartidas entre los cinco planteles y las secretarías de la Dirección General”. Para ello, se considerarán las condiciones, recursos y particularidades institucionales, pero, de forma indispensable, las de los estudiantes que participarán en ellas.

Los jóvenes “deberán proporcionar información para conocer acerca de su actividad académica antes y durante la contingencia sanitaria. Cabe señalar que tendrán que esperar la resolución sobre su aceptación o no”, la cual será publicada el 7 de junio en las páginas web de los planteles y del CCH.

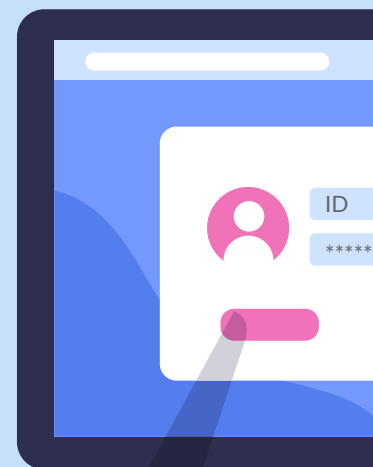
El registro del estudiante al programa se explica en el documento presentado por la Secretaría Estudiantil del CCH, “estará sujeta, en primer lugar, al envío de solicitud expresa; en segundo lugar, a la resolución emitida por el



Foto: Cortesía plantel Vallejo

responsable evaluador. Finalmente, por la confirmación que el mismo estudiante, padre, madre o tutor, manifieste al signar un documento que dé fe de dicha voluntad, aceptando de forma irrestricta las condiciones y reglas operativas del programa”.

Sobre lo anterior, apuntó la funcionaria, se buscará atender todos los escenarios posibles que se presenten con los alumnos. “Se abrirán grupos dependiendo del número de profesores



que tengamos, es importante señalar que son académicos voluntarios. Nuestro ideal es que cada grupo no rebase los 20 alumnos, pero dependerá de la demanda que tengamos.”

Sobre las evaluaciones, los docentes utilizarán las técnicas e instrumentos que consideren adecuados, y la escala es la misma que se utiliza en un curso ordinario y se tendrá hasta el 3 de julio para asentar las calificaciones.

Los profesores responden

El Colegio de Ciencias y Humanidades se reconstruye cuando tiene problemas, y en este momento, debido a la contingencia, la comunidad docente responde, sobre todo en lo que se refiere a la atención de los estudiantes, y se buscará que su labor cuente con lo necesario, que se sientan cómodos y tengan los materiales adecuados, expresó la funcionaria.

Algunos de los profesores, señaló, han trabajado sus asignaturas en *Moodle* y han sido generosos en compartirlas, también contamos con algunas que se han elaborado con B@UNAM y la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia (CUAED), de manera que se cubran todas las que conforman el semestre dos.

Sobre lo anterior, existen cuatro modalidades de participación: “Cursos en línea diseñados por un tercero o de diseño propio, ambos en las plataformas: *Moodle*, *TEAMS* o *MOOC*;



Foto: Cortesía plantel Vallejo

actividades académicas con estudiantes, usando cualquier otra tecnología que no requieren tener una computadora conectada a Internet (mensajería instantánea en teléfonos inteligentes), y acompañamiento y asesorías académicas”.

Padres de familia

En este compromiso escolar también participan los padres de familia, indicó que es importante que los padres conozcan y acepten este programa, ya

que los chicos formarán parte de nuevos grupos, al mismo tiempo que los jóvenes se deben comprometer a realizar todas las actividades y a terminar en tiempo y forma.

“Ha sido todo un reto y uno de sus resultados es que se ha conformado una comunidad *cecebachera* encaminada al uso de las tecnologías. Estoy contenta por la participación y la respuesta que han tenido los académicos en apoyo a los jóvenes”, finalizó Monsalvo Carmona. 🙌



Foto: Jesús Ávila Ramírez



1 Del 22 de mayo al 2 de junio

Identificación, elegibilidad y solicitud de ingreso al programa

- Serán elegibles aquellos estudiantes que les fue imposible participar en las actividades académicas a distancia o por alguna razón no fueron evaluados por el docente.
- En primera instancia serán los docentes quienes señalen qué estudiantes deberían ser considerados para integrarse.
- Los estudiantes deberán dar información para conocer acerca de su actividad académica antes y durante la contingencia sanitaria. En ese momento, si así lo deciden, podrán solicitar su incorporación al programa y esperar la resolución a través de un medio informativo oficial del Colegio.



2

Identificación y elegibilidad de docentes participantes

- Serán elegibles aquellos docentes que de forma expresa y voluntaria manifiesten su interés por participar en:
 - A. Impartición de cursos en línea diseñados por un tercero para plataformas Moodle, MOOC o TEAMS.
 - B. Cursos en línea Moodle, MOOC o TEAMS de diseño propio que desee compartir.
 - C. Cursos o actividades de aprendizaje que no requieran el uso intensivo ni exclusivo de una computadora de escritorio con acceso a Internet.
 - D. Acompañamiento y asesoría académica a estudiantes que participan en el programa.



Del 22 de mayo al 2 de junio

- El trabajo de los docentes será reconocido mediante una constancia emitida por la DGCCH.

Hasta el 2 de junio

3

Generación de acciones por subprograma

- Las acciones que conformarán el programa de recuperación estarán inscritas en alguno de los dos subprogramas: a) Regularidad estudiantil o b) Fortalecimiento de los aprendizajes.
- Las acciones a desarrollar deberán considerar las condiciones, recursos y particularidades institucionales, de forma indispensable, las de los estudiantes que participarán en ellas.
- Será la Secretaría Estudiantil de la Dirección General la responsable de coordinar el trabajo necesario para llevar a cabo el programa.



4

Difusión del programa

- Deberán utilizarse materiales y espacios institucionales, de preferencia en formato digital.

Del 25 de mayo al 2 de junio



5

Del 28 de mayo al 2 de junio

Registro de estudiantes al programa

- La participación del estudiante está sujeta, en primer lugar, al envío de solicitud expresa; en segundo lugar, a la resolución emitida por el responsable evaluador y, finalmente, por la confirmación que el mismo estudiante, padre, madre o tutor, manifiesten al signar un documento que dé fe de dicha voluntad. Tal documento estará disponible en el instrumento de registro.
- Si el estudiante confirma su participación se compromete a realizar y terminar en tiempo y forma todas aquellas actividades académicas que le sean asignadas.
- El estudiante podrá participar en la cantidad de asignaturas que decida, siempre y cuando considere que puede concluir las exitosamente.



6

Del 3 al 6 de junio

Conformación y asignación de grupos

- Los grupos serán conformados por la Secretaría de Informática de la Dirección General, apegados a lo siguiente:
 - A. La cantidad de estudiantes por grupo no deberá rebasar la capacidad de atención del docente responsable, se sugiere inscribir sólo entre 15 y 20.
 - B. Los estudiantes serán incorporados a un grupo considerando los recursos tecnológicos de que disponen.
 - C. Los grupos podrán integrarse con estudiantes de diferentes planteles.
 - D. El docente asignado tendrá que estar adscrito preferentemente al mismo plantel del grupo que atenderá.



7 de junio

- Publicación de estudiantes aceptados.

Del 8 al 26 de junio

7

Puesta en marcha

- Las acciones comenzarán el 8 de junio y finalizarán el 26 del mismo mes.
- En caso de presentarse dificultades con el buen funcionamiento de la infraestructura tecnológica será la Secretaría de Informática la responsable de dar solución y en su caso establecer comunicación con CUAED, B@UNAM y DG-TIC para atender problemáticas que les competan.



8

Evaluación

- Para evaluar a los estudiantes, el docente podrá utilizar las técnicas e instrumentos que considere adecuados.
- La escala de calificaciones es exactamente la misma que los docentes utilizan en un curso ordinario: NP, 5, 6, 7, 8, 9 y 10.
- Las calificaciones obtenidas por los estudiantes serán asentadas por el docente que atendió al grupo a través del Sistema Integral de Administración Escolar (DGAE-SIAE).
- Las actas generadas para la calificación de los estudiantes son de tipo ordinario.
- Se tendrá del 18 de junio al 3 de julio para poder asentar las calificaciones de los estudiantes.

Del 18 de junio al 3 de julio



Descarga toda la información aquí

PROFESORES COMPROMETIDOS

Todo por sus alumnos

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

“El estudiantado también se forma al reconocer los esfuerzos de la institución que se ocupa de su trayectoria académica”, afirmó la maestra María Teresa Yeni Briones Saldaña, del plantel Sur, quien participará, junto a otros docentes de los cinco planteles, en el Programa Emergente de Recuperación de los Cursos Ordinarios, sobre todo para “lograr que el mayor número posible de alumnos reciban los aprendizajes esperados de manera personalizada y con la cercanía docente”.

En este sentido, la académica Marharba Annel González García, del plantel Vallejo, tiene como expectativa de esta experiencia que los alumnos vean en su materia, Filosofía, cómo les puede ayudar significativamente a comprender y a experimentar de manera real en su desarrollo emocional eventos como esta pandemia. Además de apoyar al Colegio a que se obtengan resultados lo mejor posibles.

Esta convicción la comparte también la maestra Marta Hernández Navarro, del plantel Vallejo. “Me fascinan las clases, que los muchachos aprendan, me encanta orientarlos y me identifico con ellos; vivo para ellos. Al participar en este programa buscaré ayudar a los chicos, porque ellos no tienen la culpa de lo que pasó, es importante que ellos aprendan, ese es mi lema de toda mi vida, que no se estanquen”. El trabajo que emprenderán los profesores será en línea, “buscaré adaptarme a este grupo de la población estudiantil que requiere de atención, sobre todo porque muchos de ellos no pudieron localizar a sus profesores. Utilizaré mi propio material. Pondré esmero en lo que se requiera, me interesa que los chicos conozcan sus derechos y sus obligaciones, deben

aprender a distinguir, analizar, reflexionar y poder aplicar sus conocimientos en su vida cotidiana”, comenta Hernández Navarro.

Es una manera de aportar mi granito de arena, señala González García, de hacer esta situación más llevadera, “no soy partidaria de que la actividad en línea se vuelva un calabozo. Tengo en claro que cada chico vive una situación peculiar en su casa, y hay que tenerlo muy presente”.

Sobre el trabajo a distancia, apunta que obliga a buscar más recursos. “La tecnología te ofrece rapidez, efectividad, atracción para los chicos, sencillez, recursos visuales, es familiar para ellos, sensación de cercanía que hoy tanta falta hace. Será un curso con lo más significativo, seleccionar ciertos aprendizajes, además de videos, exposiciones y tiempo para la evaluación”.

Sobre los materiales a utilizar, Briones Saldaña señala que los que

elaboró desde el inicio del semestre están a disposición, “no creo en las autorías únicas. El conocimiento es universal. El diseño del trabajo del docente en línea es arduo. Aun más cuando se vincula el Modelo y principios del CCH a los paradigmas de la educación a distancia: es una puerta promisoría en un futuro muy cercano. Los materiales ahí están, hay que usarlos, mejorarlos o adecuarlos al perfil de quienes se atiende y de quienes atiende”.

Un trabajo que tiene

que hacerse en conjunto finaliza. “Es necesario sensibilizar, unir esfuerzos y gestionar apoyos. Esto sería un fin que a la comunidad podría vincularnos: proponer, buscar los medios y atender. Estamos en un panorama de campo abierto para sembrar, intentar y hacer procesos distintos, porque distinto se vislumbra el futuro de estos jóvenes universitarios que estarán por entender el sentido de su formación y ellos mismos, plantearse soluciones”. 🌱



Foto: Jesús Ávila Ramírez



Foto: Archivo CCH

Estudiantes del Colegio...

El Colegio de Ciencias y Humanidades les ofrece distintos recursos que apoyan su aprendizaje en:



RUA
(Red Universitaria de Aprendizaje)

En esta plataforma encontrarán una **amplia variedad de recursos** que apoyan su aprendizaje en cada una de las asignaturas, con **contenidos de alta calidad** e información confiable, tales como: **páginas web, videos, podcast, PDF**, entre otros.

Pueden ingresar en:

<https://www.rua.unam.mx/portal/plan/index/69806>



Profesores del Colegio...

Es importante que establezcan contacto con sus estudiantes para dar continuidad a su formación académica; para ello, el CCH les ofrece la alternativa de **Aula Virtual** a través de la



Herramienta **TEAMS**
de Microsoft Office 365

¿Qué es TEAMS?

Se trata de una aplicación para todos los profesores del Colegio, con el fin de brindar atención a los alumnos en cada uno de sus grupos.

Encontrarán en esta plataforma el correo institucional de sus estudiantes para poder establecer contacto con ellos y enviar invitación para que se matriculen en su **Aula Virtual**.

Pueden integrar tareas y actividades que contribuyan a su formación académica y que den continuidad al trabajo de su asignatura.



Para saber más de cómo acceder a este recurso visita:

<https://www.cch.unam.mx/aulas-virtuales>





Fotos: Cortesía del plantel Naucalpan



Nadie te puede afectar si tú así lo decides. No le otorgues el poder a las demás personas, de cómo te sientes.”

ÁNGEL CORCHADO
DOCENTE DE LA FESIZTACALA

El profesor Ángel Corchado y Andrés Lodieu, experto en desarrollo humano.

ACCIONES CONTRA SECUELAS DEL CONFINAMIENTO

Impulsan salud mental y física

Ejercicio, yoga y charlas acerca de interacción y violencia familiar

POR SUSANA RODRÍGUEZ AGUILAR

gacetacch@cch.unam.mx



El aislamiento social, el encierro en casa y la modificación de casi toda actividad laboral, escolar o de divertimento son sólo algunos de los escenarios que se viven en nuestro país desde el pasado 17 de marzo.

La emergencia sanitaria se registra en hospitales, pero las consecuencias sociales,

económicas y psicológicas pueden manifestarse al interior de los hogares.

Por ello el plantel Naucalpan, a través de las secretarías de Atención a la Comunidad y de Servicios Estudiantiles, así como del Departamento de Educación Física y de la Masterclass Naucalpan buscan, con

videoconferencias, protocolos, yoga y rutinas físicas, orientar y apoyar a la comunidad universitaria, de forma virtual.

Del 4 al 8 de mayo se dio a conocer el *Protocolo de Atención a Víctimas de Violencia Familiar y de Género* realizado y difundido por la Secretaría de Atención a la Comunidad

del plantel, destaca la necesidad de identificar acciones perjudiciales, así como de no minimizar ninguna forma de violencia, ya sea psicológica, física o sexual.

La víctima de violencia debe intentar tener una persona de confianza y no dudar en pedir ayuda.

En cuanto a las videoconferencias transmitidas en vivo vía Facebook, los temas abordados fueron: Juegos psicológicos dentro de la familia, dictada por el doctor Ángel Corchado Vargas, docente de la FES Iztacala; y Familias Empáticas con el especialista Andrés Lodieu.

También, cada viernes, la clase de yoga que inició en el plantel hace un par de meses, ahora se transmite en vivo vía Facebook @ PulsoCCHN. La instructora Flor Yanira Vega busca “beneficiar” al público que la sigue en línea.

Mientras que las rutinas de ejercicios que comparte el Departamento de Educación Física siguen su máxima: “Ser grande no es cuestión de tamaño sino de actitud”. 🙌

818

reacciones en Facebook tuvieron los ponentes de los temas sobre interacción familiar.

Algún día la pandemia será controlada, dice el especialista

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

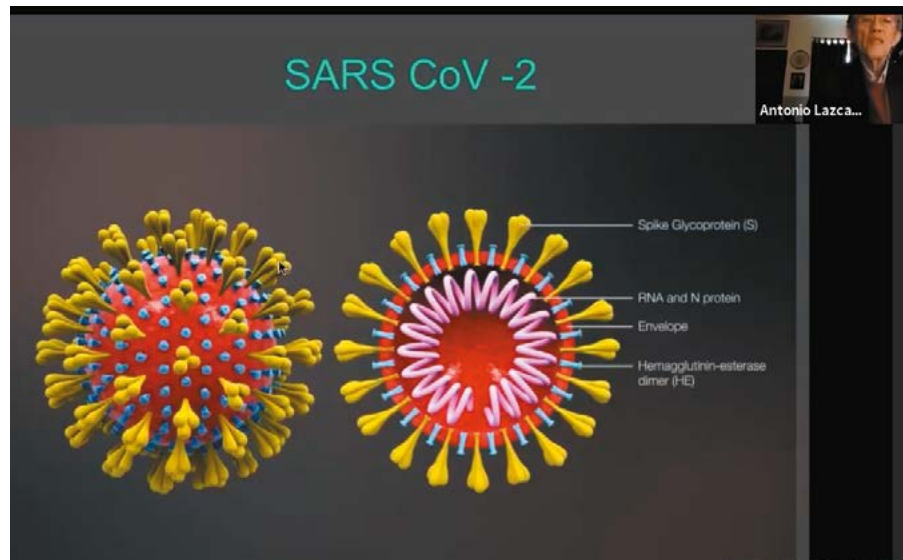
Ante la pregunta de cuáles serán las medidas apropiadas para cuando pase la cuarentena, el destacado científico Antonio Lazcano respondió: “Yo creo que la emergencia nunca va a terminar hasta que tengamos vacunas; desafortunadamente nos faltan meses, otro tanto para que se distribuya y que sea barata. Hay que hacernos a la idea de que el mundo ya nos cambió para siempre, yo espero que sea para bien, lo que significa guardar las medidas de higiene”.

A través de la página de Facebook del CCH se llevó a cabo la conferencia “Coronavirus y la pandemia de Covid-19”, durante la cual el biólogo habló del tema y despejó dudas. “Eventualmente cuando controlemos la pandemia, lo cual ocurrirá tarde o temprano, la distancia social va a disminuir, espero que aprendamos a ser más solidarios, que entendamos que la salud no debe ser privilegio de unos pocos”.

Si no se encuentra pronto o nunca una vacuna, expresó, habrá terapias para aliviar a los enfermos. “Está el ejemplo del Sida, todas las vacunas contra el VIH han fallado, sin embargo, sabemos perfectamente cómo prevenirlo: con sangre no contaminada, sexo seguro y si la persona infectada

EL MUNDO CAMBIÓ PARA SIEMPRE, ADVIERTE

La emergencia no acabará: Lazcano



El biólogo y académico explicó en línea la estructura del Covid-19.



No se puede predecir la aparición de un virus, es un proceso multifactorial.”

ANTONIO LAZCANO
CIENTÍFICO Y ACADÉMICO

toma sus medicamentos con regularidad no va a desarrollar la enfermedad, va a tener una vida normal. Ahí hay una lección que debemos tomar en cuenta”, destacó.

El profesor emérito cuestionó ¿por qué nos pescó por sorpresa? Porque no podemos predecir la aparición de un nuevo virus, la evolución biológica es un proceso multifactorial y no

sabemos qué mutaciones se van a fijar en una población, lo que sabemos es que eventualmente van a surgir, incluso con un genoma tan estable como el Covid-19, mutantes resistentes a los antivirales.

También mostró la imagen aumentada de un cabello donde apenas se puede apreciar un punto pequeño, que, dijo, vendría a ser el tamaño

real del coronavirus. “Sorprendentemente lo podemos dejar fuera de casa si tenemos la puerta cerrada, si no salimos y lo hacemos sólo cuando es indispensable. Es un enemigo minúsculo que ha doblado a la economía mundial, que ha causado miles de muertes, que ha provocado que mucha gente enferme.

“A pesar de su tamaño, con lavarnos las manos de manera cuidadosa, con desinfectar los objetos con gel y alcohol, con una solución con cloro, podemos acabar con él. Sabemos cómo es su estructura, para entrar a nuestro cuerpo lo hace a través de una célula para multiplicarse cientos de veces”.

100
grupos de científicos en el mundo trabajan para desarrollar una vacuna.

EXPERTOS ANALIZARON EN EL ALEPH EL IMPACTO DEL COVID-19

Desde la mirada de Bra

La obra del escritor está vigente, incluso en la pandemia

POR ROSALBA VELÁSQUEZ
rosalba.velasquez@cch.unam.mx

La Universidad Nacional continúa trabajando en la parte académica, en la investigación científica, en las humanidades y, por supuesto, en las propuestas interdisciplinarias que hagan reflexionar sobre la pandemia del Covid-19 que nos ha llevado a recluarnos en casa.

El Aleph. Festival de Ciencia y Arte es un esfuerzo que la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM ha llevado a cabo desde 2017 y que este 2020 ha migrado a la edición digital, sin embargo, la oferta de su programación es amplia, diversa y apta para todo público, por lo que los *cecebacheros* serán parte importante.

Entre los participantes de este festival destacaron científicos, escritores, actores, periodistas y divulgadores, quienes tejieron las redes de la ciencia y las artes en un evento único en su tipo, pues analizaron el conocimiento en torno al coronavirus, el camino para desarrollar una vacuna, así como los efectos psicosociales y la creación



En Crónicas de la pandemia se analizaron los recursos literarios del escritor estadounidense

Destacaron científicos, escritores, actores, periodistas y divulgadores de 20 países, quienes tejieron las redes de la ciencia y las artes.

artística que se produce durante la Jornada Nacional de Sana Distancia.

La programación fue amplia y diversa, pero un ciclo que destacó fue el Homenaje a Ray Bradbury, escritor estadounidense que el 5 de junio cumple ocho años de haber fallecido. Las sociedades distópicas que describía en sus obras no son ajenas a la realidad que vivimos, pues en sus libros también vemos

pandemias, reclusión social y virus que pensamos que sólo ocurrirían en la ciencia ficción, por él la Cátedra José Emilio Pacheco lanzó la apuesta del Coloquio “Reflexiones sobre la pandemia desde la mirada de Ray Bradbury”.

Sobre este ciclo nos habló la doctora Gabriela Frías, quien organizó las actividades y el taller que forman parte de esta conmemoración a Ray Bradbury, y comentó que Roberto Coria, Luisa Iglesias Arvide y Alberto Chimal son algunos de los participantes de esta iniciativa, y resaltó la intervención de Sam Weller, biógrafo de Bradbury, en este homenaje, pues señaló que “relató anécdotas, nos

170

especialistas analizaron, desde la globalidad, las inquietudes frente a la pandemia.

Bradbury



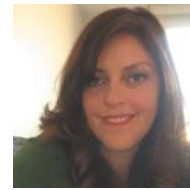
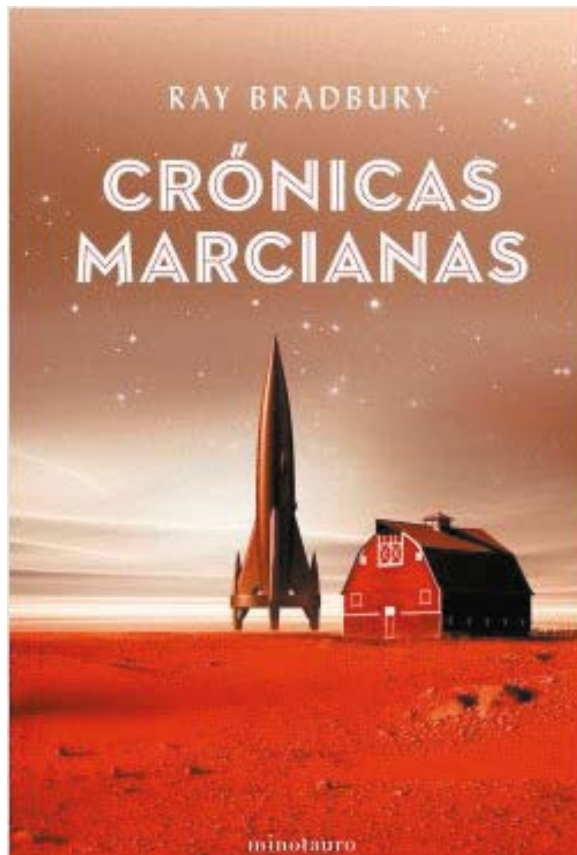
Fotos: Cortesía

...nse Ray Bradbury.

contó la importancia de su obra y la vida cotidiana de este escritor”.

Todos ellos discutieron la vigencia de Ray Bradbury, la vinculación con la pandemia actual, así como las situaciones al límite que vivían sus personajes, pues “es un escritor interesante, pese a que la crítica de su tiempo lo vio hacia abajo por considerar que era un escritor de ciencia ficción”.

Frías relató la forma en que se creó la historia del libro *Crónicas marcianas*: “Bradbury se documentó leyendo los estudios del astrónomo victoriano Percival



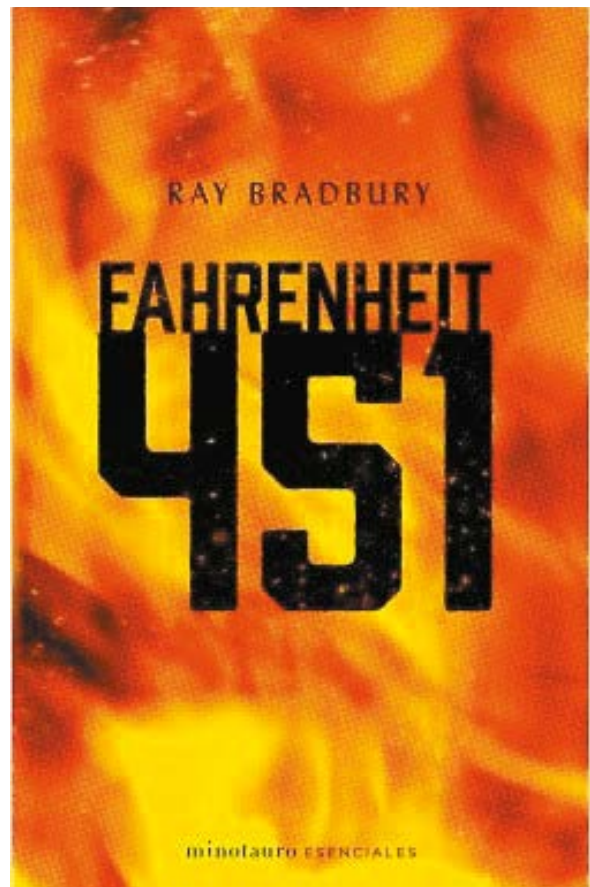
“El escritor aseguraba que él no escribía para predecir el futuro, sino para prevenir a la humanidad de lo que podría suceder más adelante.”

GABRIELA FRÍAS
COMUNICADORA DE LA CIENCIA

Lowell, quien creía que había canales de agua en Marte. Posteriormente, durante una charla entre Arthur C. Clark y Carl Sagan con Bradbury, le preguntan qué esperaba de las misiones a Marte y él contestaba que marcianos con letreros dándole la razón de su existencia en el planeta rojo”.

En *Crónicas marcianas* también hay una pandemia: los humanos llevan la viruela a Marte y contagian a los marcianos.

Gabriela Frías impartió el taller en línea *Crónicas de la pandemia*, en el que se analizaron los recursos literarios del escritor estadounidense, cuyo contexto histórico le abrió las puertas a su imaginación artística para escribir *Crónicas marcianas*, *Fahrenheit 451*, *La bruja de abril* y otros cuentos. 🍷



Gabo obtiene el Nobel; Javier Palencia llega a la coordinación del CCH

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

La entrega de premios y reconocimientos literarios de gran prestigio nacional y concursos en ciencias experimentales y naturales, enmarcaron el trabajo docente de los profesores del Colegio en el año 1982.

Noé Jitrik y Federico Arana, docentes de la Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado (UACPyP) y del plantel Sur, recibieron el 28 de enero, en el Colegio de México, el Premio y el reconocimiento Xavier Villaurrutia correspondientes a 1981 por las novelas *Fin del ritual* y *Las Jiras*.

Cinco años después de la muerte del poeta Xavier Villaurrutia, en 1955, se estableció el premio en su memoria; la distinción ha sido otorgada a Juan Rulfo y Rosario Castellanos, entre otros grandes literatos.

La obra de Noé Jitrik está compuesta por nueve cuentos de situaciones diversas narradas de manera clásica y profunda. “La literatura representa a la sociedad y en consecuencia para conocer su papel y en beneficio de sus integrantes”, refirió en su oportunidad el autor.

En tanto que el texto *Las Jiras* narra las peripecias de cinco jóvenes roqueros, quienes, hartos de la falta de oportunidades en el México, deciden ir a Estados Unidos a probar fortuna. “El resultado es un libro dinámico que conserva su carácter tremendista, breve y divertido”, dijo el escritor y caricaturista.

Por otra parte, el 1 de marzo, profesores del Área de Ciencias Experimentales y autoridades de los cinco planteles se dieron cita en el Auditorio Salvador Allende de la Facultad de Medicina para poner en marcha el Segundo Concurso Inter-CCH de Física I. Al inaugurar el acto, Jaime Martuscelli Quintana, coordinador de la Investigación Científica, en representación del rector Octavio Rivero Serrano, manifestó su beneplácito por la iniciativa donde destacó la importancia

DOS PROFESORES RECIBEN EL VILLAURRUTIA

1982, año de pr



Arriba a la izquierda, Noé Jitrik, autor de *Fin del ritual*; a la derecha, Federico

del acto para la UNAM.

“Este tipo de concursos, en particular de ciencias experimentales y naturales, sirven para estimular a los estudiantes en actividades científicas, y al mismo tiempo a la

superación del profesorado”, indicó.

Otros acontecimientos relevantes de aquel año en la institución fueron: el nombramiento de Javier Palencia Gómez como coordinador del

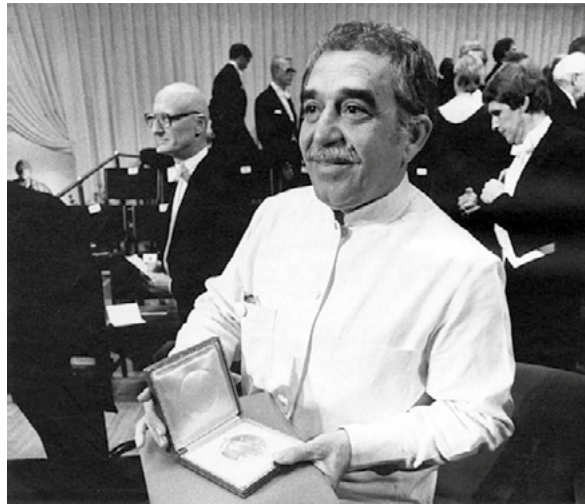
2 meses y 12 días duró la Guerra de las Malvinas entre Argentina y Reino Unido, en 1982.

emios



El Concurso Inter-CCH de Física sirve para estimular a los estudiantes en actividades científicas.”

JAIME MARTUSCELLI
COORDINADOR DE
INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA



García Márquez recibe el Nobel de Literatura.

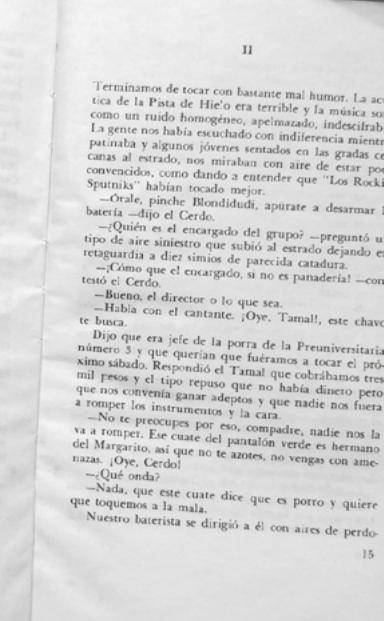


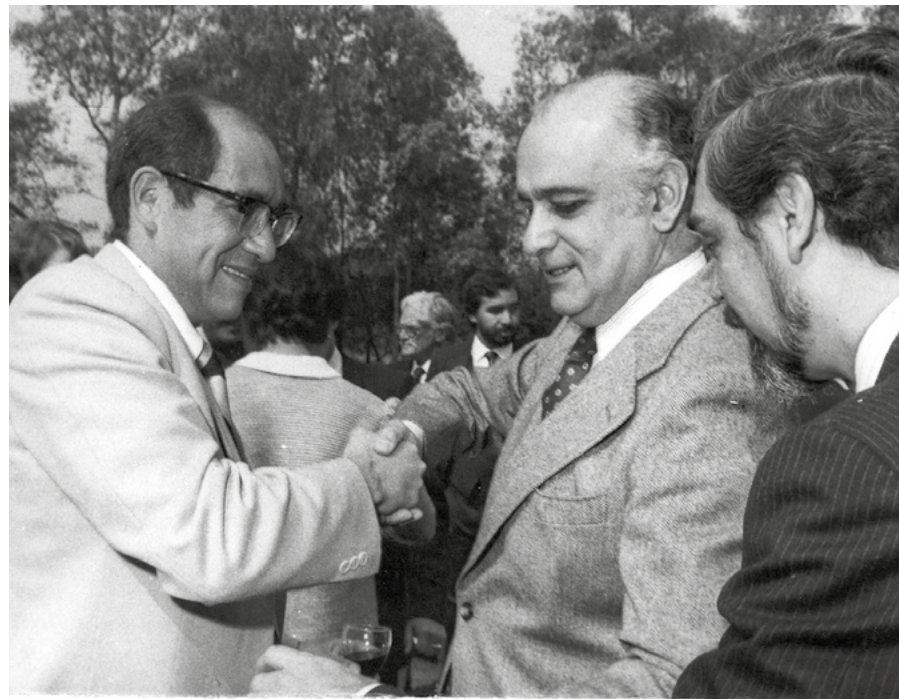
Foto: Cortesía

Arana y *Las Jirafas*.

CCH el 16 de diciembre, y el de Ramón Díaz de León como director del plantel Oriente, el 20 de agosto.

En cuanto a la Universidad, el 18 de enero, se encontraba de luto por el suicidio del destacado arquitecto, pintor y muralista Juan O'Gorman, quien fue recordado, por su técnica creativa,

Profesores de los cinco planteles inauguraron el Segundo Concurso Inter-CCH de Física I.



Comida con el rector Octavio Rivero Serrano.

por dar vida a los cuatro mil metros cuadrados que recubren los muros del edificio de la Biblioteca Central de Ciudad Universitaria. Con su pérdida, se extinguió el movimiento del muralismo mexicano del siglo XX.

En el ámbito internacional, Gabriel García Márquez ganó el Premio

Nobel de Literatura. La Academia Sueca dijo que algunas de sus obras, como *Cien Años de Soledad*, forman parte de los clásicos de la literatura en español.

En el panorama mundial sobresalió la Guerra de las islas Malvinas, un conflicto bélico entre Argentina y el Reino Unido. 🇬🇧

4

mil metros cuadrados mide el mural que Juan O'Gorman pintó en la Biblioteca Central de la UNAM.

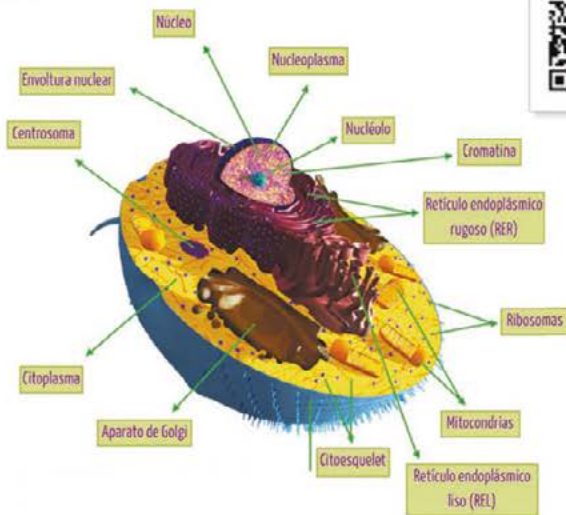
Objetos de aprendizaje

Biología 1 » Unidad 1 » Estructuras eucariotas

Estructuras y organelos de células eucariotas

A continuación conocerás cuáles son las estructuras y los organelos típicos de una célula eucariota, así como las funciones que cada uno de ellos realiza y que son necesarias para la vida.

Instrucciones: Da clic en cualquiera de los componentes de la célula para que puedas visualizar la información correspondiente.



Formas y

Animales y vegetales



Cada tema es reforzado con diversas actividades interactivas.

Da clic en las flechas para explorar la imagen.

Aparato de Golgi
Este compuesto por una serie de sacos membranosos apilados que reciben el nombre de cisternas, los cuales se disponen formando una estructura abanico. Tienen la función de integrar, el lado cis por donde entran las moléculas provenientes del retículo endoplásmico. Las cisternas intermedias donde se procesan dichas moléculas y al lado trans donde se preparan a otros compartimentos.

Las funciones que realiza son: recibir y modificar químicamente proteínas y lípidos que han sido sintetizados en el retículo endoplásmico y los prepara para exportarlos de la célula, utilizar la mayoría de los carbohidratos de las células y en las plantas, está involucrado con el control del crecimiento. (Formas y



Clasificarás diversos enlaces en iónico, covalente polar y covalente no polar, con base en la diferencia de electronegatividades del compuesto.

La actividad final te permitirá evaluar cuánto aprendiste.

Utiliza la tabla de electronegatividades para determinar el valor teórico de la formación de los enlaces que se te presentan y con base a esto predecir si son iónicos, covalente polar o no polar.

H 1.0	Li 0.9	Be 1.5											B 2.0	C 2.5	N 3.0	O 3.5	F 4.0	He
Na 0.9	Mg 1.2	Al 1.5	Si 1.8	P 2.1	S 2.5	Cl 3.0	Ar											
K 0.8	Ca 1.0	Sc 1.3	Ti 1.5	V 1.6	Cr 1.6	Mn 1.5	Fe 1.8	Co 1.8	Ni 1.9	Cu 1.9	Zn 1.9	Ga 1.9	Ge 2.0	As 2.2	Se 2.4	Br 2.8	Kr	
Rb 0.8	Sr 1.0	Y 1.2	Zr 1.4	Nb 1.6	Mo 1.6	Tc 1.6	Ru 1.8	Rh 1.8	Pd 1.9	Ag 1.9	Cd 1.9	In 1.9	Sn 2.0	Sb 2.2	Te 2.1	I 2.5	Xe	
Cs 0.7	Ba 0.9	Hf 1.3	Ta 1.5	W 1.6	Re 1.6	Os 1.6	Ir 1.8	Pt 1.9	Au 1.9	Hg 1.9	Tl 1.9	Pb 2.0	Bi 2.2	Po 2.1	At	Rn		
Fr 0.7	Ra 0.9	Rf 1.3	Sg 1.5	Bh 1.6	Hs 1.6	Mt 1.6	Mv 1.8	Pi 1.9	Da 1.9	Tf 1.9	Eo 1.9	Nc 2.0	Lr					
Serie de los lantánidos		La 1.0	Ce 1.1	Pr 1.1	Nd 1.1	Pm 1.1	Sm 1.1	Eu 1.1	Gd 1.1	Tb 1.1	Dy 1.2	Ho 1.2	Er 1.2	Tm 1.2	Yb 1.2	Lu 1.2		
Serie de los actínidos		Ac 1.1	Th 1.3	Pa 1.3	U 1.3	Np 1.3	Pu 1.3	Am 1.3	Cm 1.3	Bk 1.3	Cf 1.3	Es 1.3	Fm 1.3	Md 1.3	No 1.3	Lv		



Tipos de enlace. Química I

1. Escribe las electronegatividades correspondientes a cada elemento y la diferencia entre ambos.
2. Indica el tipo de enlace del que se trata en la columna correspondiente. Si es un enlace iónico escribe una I, si es covalente polar escribe CP y si es no polar escribe CNP.

Objetos de aprendizaje

REPLICACIÓN DEL ADN



Autor o coordinador:
Celso Miguel Luna Román

Colaboradores o participantes:
Coordinación de Biología 1 interactiva
Rocío Angélica Hernández Rodríguez
Coordinación del grupo de trabajo institucional Biología 1 interactiva
Alicia Rosas Salazar
José Cupertino Rubio Rubio

Área: Experimentales

Asignatura: Biología 1

Descripción: Con este material comprenderás los aspectos generales de la replicación del ADN y te familiarizarás con las biomoléculas que participan en este proceso que permiten que los sistemas vivos se perpetúen y se mantengan.

Enlace: <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/biologia1/unidad2/replicacionadn>

MODELOS ATÓMICOS

Autor o coordinador:
Sylvia Guadalupe Martínez Galindo,
Wendy Beatriz Pérez Báez

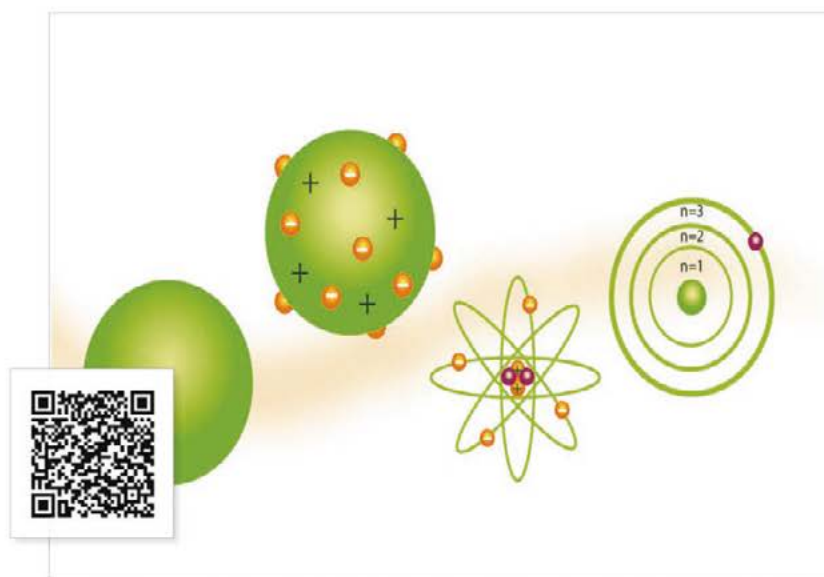
Colaboradores o participantes:
Coordinación de Química 1 interactiva
Sergio Meléndez Mercado
Coordinación del grupo de trabajo institucional Química 2 interactiva
Ramón Alonso Maubert Franco
Sylvia Guadalupe Martínez Galindo

Área: Experimentales

Asignatura: Química 1

Descripción: Con este material comprenderás cómo el descubrimiento de las partículas subatómicas dio origen a los diferentes modelos atómicos hasta el modelo de Bohr.

Enlace: https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/quimica1/u2/modelos_atomicos/modelosatomicos



Comprueban que el extracto de Uña de gato es más efectivo

POR ANA BUENDÍA YÁNEZ
gacetach@cch.unam.mx

Alumnos del turno matutino de cuarto semestre del plantel Azcapotzalco, con la asesoría de Yolanda López Tinajero, profesora de Biología, participaron en el programa Jóvenes hacia la Investigación, con el trabajo Aplicación de la planta uña de gato (*Uncaria tomentosa*) en células de cáncer de mama.

El equipo conformado por Hannia Lievano Bello, Ana Karen Jiménez Salas, Maleyca Bolaños Hernández y Eutimio Antonio Vázquez Balderas obtuvo un trabajo exitoso, que busca difundir para contribuir al conocimiento, así como enaltecer el esfuerzo, compromiso y tenacidad de alumnos y profesores involucrados, aún en condiciones adversas, contando siempre con el apoyo del Colegio y de la UNAM.

La intención del proyecto era la aplicación del extracto de la planta en las células cancerosas; sin embargo, resultaba muy amplio, explicó Hannia, por lo que decidieron delimitarlo en cuatro investigaciones, de las cuales llevaron a cabo tres:

Efecto del extracto de hojas de Uña de gato sobre la proliferación de células cancerosas de mama; Efecto del extracto en la apoptosis de células cancerosas de mama y Evaluación de la apoptosis inducida por Uña de gato.

55

por ciento de muerte celular por apoptosis lograron con el extracto de la hoja.

JÓVENES HACIA LA INVESTIGACIÓN

Inhiben células de cáncer de mama



Foto: Cortesía del plantel Azcapotzalco

Gran esfuerzo y tenacidad de los alumnos.



El programa nos ayuda a decidir nuestro futuro profesional con mayor seguridad.”

ANTONIO VÁZQUEZ BALDERAS
ESTUDIANTE

La hipótesis fue que el extracto, tanto del tallo como el de hoja, arroja un efecto significativo de inhibición de la proliferación de

las células de cáncer de mama a través de la apoptosis; pero también, “suponíamos que el efecto iba a ser mayor con el extracto de la hoja de la planta que con el de tallo, pues en ciertos estudios se le atribuía mayor eficacia a la hoja”, agregó la alumna.

Los jóvenes realizaron en su plantel el proceso de extracción del principio activo del tallo y de la hoja de uña de gato, su aplicación y cuantificación del efecto que producía en células cancerosas de mama.

Después, en el Laboratorio de Oncología Molecular de la Unidad de Investigación en Diferenciación Celular y Cáncer de la FES Zaragoza, “purificamos y limpiamos el concentrado activo, para así poder aplicar nuestros extractos en pocitos con células de cáncer de mama y observar en el microscopio qué tanto se inhibía la proliferación de las células, cuántas murieron, ya sea por apoptosis o necrosis”.

De esta manera, lograron inhibir la proliferación de las células cancerosas con ambos extractos, sin embargo los resultados fueron más notorios con el extracto de la hoja, “hablamos de un 55% de muerte celular por apoptosis”, comentó Hannia. 🍀

PROPAGACIÓN DE PLANTAS Y DISEÑO DE ÁREAS VERDES

Cuidan la naturaleza

Creación de huertos con vegetales de autoconsumo

POR IGNACIO VALLE BUENDÍA
gacetacch@cch.unam.mx

Lo que se siembra se cosecha, reza un dicho popular; eso ocurrió con estudiantes del plantel Oriente que se incorporaron a un proyecto de Propagación de plantas y diseño de áreas verdes, cuyo objetivo al inicio de este semestre fue interesar a las y los alumnos a participar en el cuidado de su entorno, pero además impulsar la creación de huertos urbanos, para que sea una herramienta en su formación de vida y se incorporen productivamente al campo laboral.

A decir de Erika Fabiola Hernández Hernández, profesora del Departamento de Estudios Técnicos Especializados, este proyecto buscó crear conciencia sobre la problemática ambiental, alimentaria y económica, por lo que decidieron adentrarse a realizar estudios técnicos especializados para la propagación de plantas, diseño de áreas verdes y creación de huertos urbanos.

Todo ello, añadió, vinculó a los jóvenes con la naturaleza a través del conocimiento de las plantas, su importancia, valor, manejo y utilización.

Fueron 35 alumnos



Fotos: Cortesía del plantel Oriente

Son ciudadanos responsables con su medio ambiente.



Hay una gran variedad de plantas y vegetales.

los que se integraron en cuatro proyectos que se manejaron en el invernadero, ubicado en las instalaciones del Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (Siladin) de la escuela, entre los que destacaron:

La creación de un huerto urbano para la propagación de plantas para consumo local en un espacio reducido, como albahaca, cilantro, perejil, ajo, cebolla y entre otras.

Un huerto de policultivo con especies vegetales como jitomate, chile, acelga, betabel, zanahoria, brócoli, frijol y fresa.

Un huerto medicinal donde crearon productos que pueden ayudar a sanar, como hierbabuena, lavanda y vaporub.

Jardines verticales donde las plantas requieren pocos nutrientes y crecen en áreas limitadas como las suculentas, helechos y trepadoras.



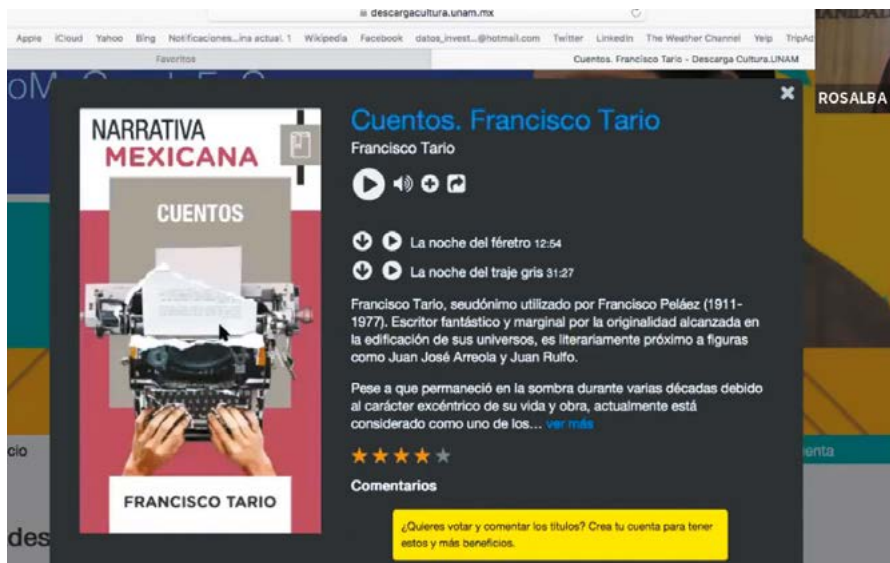
Estos proyectos los ayudan en su formación académica-laboral.”

TERESITA HERAS
 ESTUDIOS TÉCNICOS

Finalmente, Teresita Heras Cano, encargada del departamento de Estudios Técnicos Especializados, señaló que estos proyectos son de suma importancia, porque ayudan a las y los alumnos en su formación académica-laboral, también colaboran para formar ciudadanos responsables con su medio ambiente. 🌱

35

alumnos se integraron en cuatro proyectos para crear los espacios urbanos sustentables.



Francisco Tario crea atmósferas cercanas al temor psicológico.

EFERVESCENCIA LITERARIA EN EL SIGLO XX

Las grandes obras de los cuentistas

Sobre la mesa del Colegio, escritores de primera línea



Son autores que alcanzan una estructura que coloca las letras nacionales a la altura de grandes obras.”

GENEY BELTRÁN FÉLIX
ESCRITOR

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hildavillegas@cch.unam.mx

Más allá de nombres como Octavio Paz o Carlos Fuentes, que traspasaron las fronteras, hay una rica prosa de escritores mexicanos que estuvieron a la altura de las grandes obras literarias del siglo XX. Hombres y mujeres que encontraron en el género del cuento la mejor manera de plasmar

las múltiples realidades del país.

Cuentistas mexicanos del siglo XX fue el título de la charla que encabezó Geney Beltrán Félix, editor, narrador, traductor y ensayista mexicano quien trajo a la mesa nombres como Francisco Tario, Amparo Dávila, Elena Garro, Inés Arredondo o Eduardo Antonio Parra, entre otros.

“Escritores de primera línea, que, por circunstancias, incluso políticas, no llegaron a trascender las fronteras, pero que son de gran importancia. La literatura mexicana conoce en el siglo XX un periodo de gran efervescencia, son autores que alcanzan una estructura que coloca las letras nacionales a la altura de grandes obras”.

Como parte del

Programa Integral de Difusión Literaria del CCH, la charla versó brevemente en los aspectos característicos de algunos exponentes del género del cuento. Entre ellos, Francisco Tario, seudónimo de Francisco Peláez, cuya obra se conoce desde los años 40 y se puede consultar en Descarga Cultura UNAM.

“La noche del féretro” y “La noche del traje gris” son algunos de los cuentos que escribió, en ellos habla de la condición humana, crea atmósferas cercanas al temor psicológico de las fronteras de la existencia, afirmó Beltrán.

Por su parte, comentó, José Revueltas destaca por su perturbadora visión del mundo, busca abarcar toda la existencia humana.

Juan Rulfo es un autor muy traducido y de obra compacta. Recrea los espacios rurales, plagados de asesinatos, traiciones, donde se muestra la conducta violenta de los varones, la búsqueda de la supervivencia, ambiente de pobreza, corrupción, naturaleza seca y hostil.

Por su parte, Elena Garro, afirmó el escritor, “presenta una perspectiva feminista. Potente constructora de historias”.

Durante la disertación, que formó parte del ciclo virtual Charlas literarias desde el confinamiento, que organiza el CCH, también se abordó parte de la obra de autoras como Amparo Dávila y su percepción de lo femenino y masculino, y Elena Poniatowska, quien da voz a la otredad.

Consulta: <https://descargacultura.unam.mx>, <http://www.materialdelectura.unam.mx> y <https://ciudadseva.com>. 📖

25

cuentistas del siglo XX incluye Geney Beltrán en su libro *Asombro y desaliento*.

Participa en el número 33 de la revista *Eutopía*

Está abierta la convocatoria para el número 33 de la revista del CCH, edición correspondiente al periodo de julio-diciembre, que tendrá el tema "50 años de aprender a aprender". La fecha límite de entrega será el 30 de junio. Debe contar con las siguientes características:

- Los artículos deben ser enviados por profesores del Colegio.
- Pueden utilizar el análisis y la teoría sobre el proceso enseñanza-aprendizaje.
- Así como plantear un texto sobre las experiencias con los Programas Institucionales del Colegio.
- Deberán ser inéditos.
- Tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de ocho. En fuente Arial 12 y en formato de citación APA.
- Los artículos deberán ir acompañados de un resumen en español y el abstract en inglés.
- Los autores pueden anexar fotos, grabados, gráficos, cuadros o figuras que ilustren el texto, citando de forma obligatoria, su fuente y garantizando que no tengan derechos reservados.
- Los artículos serán sometidos a evaluación de pares.
- Los trabajos deberán enviarse a: eutopiacch@yahoo.com.mx o eutopia@cch.unam.mx dirigidos a la Lic. Zyanya Sánchez Gómez, coordinadora de la revista.





CONVOCA TORIA

Colección Ensayos de Ciencias y Humanidades

Como parte del actual proyecto editorial de la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, se **invita a la comunidad académica del CCH** a participar con textos para ser publicados en la colección: Ensayos de Ciencias y Humanidades.

Los textos serán ensayos, con temática libre, extensión mínima de 50 y máxima de 80 cuartillas en letra Arial de 12 puntos, con doble interlineado, sin imágenes.

Se deberá incluir una semblanza curricular de una cuartilla del autor, además se anexarán los datos de adscripción.

Las propuestas serán dictaminadas por un comité integrado por profesores de reconocido prestigio dentro del Colegio.

La convocatoria es **permanente**. Los trabajos que sean dictaminados serán publicados por el Colegio.

Los trabajos podrán ser enviados al siguiente correo:

ensayoscienciasyhumanidades@yahoo.com



Alfonso Reyes veía en el ensayo al “Centauro de los géneros”; tipo de escrito que ampara el rigor de la reflexión científica con el pensamiento lírico del poeta.

El ensayo es un producto legítimo de la modernidad renacentista y en él convergen dos líneas de sentido que caracterizan nuestro devenir histórico: la urgencia de la razón y el culto a las emociones.

En su origen el ensayo tuvo dos padres: Francis Bacon, que le dio el intelecto y Michel de Montaigne la vertiente subjetiva. Desde entonces, el ensayo es un texto de bellas contradicciones, donde opera el saber imaginativo por la gracia de las palabras.

Benjamín Barajas

EL PLANTEL SUR TE PONE EN ACCIÓN

A bailar bachata y salsa

Forma parte de las actividades organizadas por Difusión Cultural

POR ANDREA SAMANIEGO SÁNCHEZ
gacetacch@cch.unam.mx

El plantel Sur puso a bailar a la comunidad como parte de las actividades que se realizan en el marco de la Jornada Nacional de Sana Distancia, dictaminada por el Consejo General de Salubridad, y de las cuales tanto la UNAM como el plantel implementaron para preservar la seguridad de los universitarios, evitar la propagación del contagio y con ello ralentizar la ocupación hospitalaria en toda la ciudad.

En este sentido, el Departamento de Difusión Cultural del Sur, encabezado por Dolores Luna González, ha diseñado una serie de cursos, actividades deportivas y eventos culturales en líneas para que los asistentes virtuales adquieran habilidades en distintas ramas.

En particular, el plantel Sur ha coordinado clases de bachata y salsa en línea impartidas por el profesor Carlos Hernández, quien ha subido a la red Facebook una serie de videos, tanto para principiantes como para intermedios, con los que se busca fortalecer el aspecto

Además hay clases virtuales de pintura, teatro, música, poesía, fotografía y deportes.



Clases de salsa antes del confinamiento. Ahora, desde casa.



Abrirán más talleres para dar una mayor variedad de elección a todos los cibernautas.”



Podrán aprender en línea pasos de bachata.

cultural, que pudiera quedar rezagado en estos momentos de confinamiento producto de la pandemia.

Además, de acuerdo con Difusión Cultural del plantel, se abrirán más talleres para dar una mayor variedad de elección a todos los cibernautas y que puedan desarrollar habilidades culturales mientras se encuentran en cuarentena.

Para relajarte y ponerte en movimiento, consulta <https://www.facebook.com/evoletmx/videos/61702555564404/>. 📌



Carlos Hernández enseña a bailar.

Fotos: Cortesía del plantel Sur

40 actividades promociona en línea el Departamento de Difusión Cultural del plantel Sur.

#jóvenesvirales

Jóvenes virales en cuarentena

Revista de la Universidad



Blog de los jóvenes invita:

Edición especial

JóvenesVirales

Convocatoria abierta

blog.revistadelauniversidad.mx

Manda tu propuesta a:

escribe@universodeletras.unam.mx



La Universidad te invita a que compartas cómo has afrontado la cuarentena

POR CULTURAUNAM
gacetach@cch.unam.mx

40

segundos puede durar tu historia en Instagram o un texto de hasta dos mil caracteres.

La contingencia sanitaria de estos últimos meses ha cambiado nuestras costumbres, nuestros hábitos de consumo, nuestras rutinas y la relación que tenemos con la naturaleza y con el resto de la sociedad. Tú en particular ¿cómo la vives?

Si quieres compartir tus experiencias y entablar un diálogo con otros estudiantes, la *Revista de la Universidad*

de México y el Sistema Universitario de Lectura Universo de Letras te invitan a participar en el proyecto colectivo *Jóvenes virales*, en el que podrás enviar tus historias y reflexiones en torno a esta ya muy extendida cuarentena.

Se trata de echar a volar la imaginación y mandar un *Instagram story* de máximo 40 segundos, imágenes, collages o un texto de no más de dos mil caracteres en donde describas qué has aprendido estos días o

qué haces regularmente, que cuentes anécdotas curiosas que has vivido o te han llamado la atención durante el confinamiento o que plantes las ideas e inquietudes que rondan tu cabeza, relativas tanto al presente como al futuro.

Si quieres conocer qué es lo que ya se está publicando como parte de esta iniciativa, checa la página blog.revistadelauniversidad.mx, en donde también podrás conocer la convocatoria completa.

Las propuestas más creativas serán seleccionadas por un comité para ser publicadas.

Las propuestas más creativas son seleccionadas por un comité editorial para publicarse en el Blog de los Jóvenes de la *Revista de la Universidad de México* y Universo de Letras. *Jóvenes virales* es una edición especial de este espacio en el que de por sí puedes colaborar todos los meses con textos alusivos al tema principal de la revista, que en junio es Agua y en julio y agosto será Sexo.

Anímate y participa. En estos días de encierro es muy importante dar rienda suelta a la creatividad y expresar tus pensamientos, emociones y sentimientos. 🙌

Fotos: Cortesía

EN POCAS PALABRAS

La droga de los profetas

POR HIRAM BARRIOS
gacetacch@cch.unam.mx

Lo que menos necesita la brevedad son etiquetas. Las clasificaciones permiten distinguir rasgos particulares, pero suelen obstaculizar la mirada en conjunto. La escritura breve no conoce fronteras, vive de la hibridez. En *La droga de los profetas*, Édgar Krauss nos recuerda que la brevedad incursiona lo mismo en los terrenos de la aforística, que en los de la minificación o el microcuento; en los campos del palíndromo, o bien en las gracejadas líricas al estilo de la greguería o del periquete.

El título de Krauss es un ejemplo de la llamada tuititeratura, una obra cuyo primer espacio de proyección fuera el afamado servicio de microblogging cuando sólo concedía 140 caracteres. Sirva, pues, para ilustrar este fenómeno emergente.

Se le subió el muerto y parió fantasmas.

Tras su victoriosa faena, el toro seguía esperando que le entregaran las orejas y el rabo del torero.

Creo en todo lo que dices, porque sé que no es cierto.

Asir al amigo: acude a la calle. Ella cala, educa. O gima la risa.

Había un dinosaurio que soñaba que era un escritor llamado Tito que tenía pesadillas porque sólo se le citaba por el menor de sus cuentos.

Siempre confundo a Moisés con Caín y a Herodes con Abraham.

Me gustaría que los políticos dieran sus discursos en lenguajes de señas.



Es tan corto el mezcal y tan largo el olvido.

*Oírle oración:
—“No Iliada, Ilión”.
—No, Ícaro. El río.*

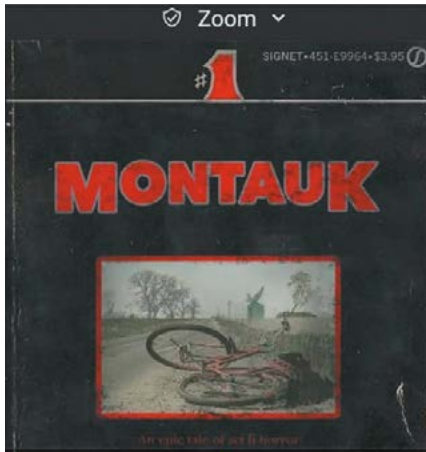
El camino de los excesos no me llevó al palacio de la sabiduría, sino al Lansoprazol. Dejé de creer en William Blake.

También las palabras se aburren de ser las mismas.

El futuro es la droga de los profetas.

Krauss, Édgar. *La droga de los profetas*. México: Cuadrivio, 2016.





Lo impartió
el director de
Cecehachero
Film Fest,
Brandon Ibarra

POR CÉSAR ALONSO GARCÍA
HUITRÓN
gacetacch@cch.unam.mx

Con el objetivo de adquirir conocimientos teóricos, técnicos y visuales para la estructura y creación de carpetas para proyectos audiovisuales, el departamento de Difusión Cultural del plantel organizó el primer Taller básico de desarrollo de proyectos de cine y audiovisuales a distancia, impartido por Brandon Ibarra, director ejecutivo del Festival Internacional de Cine del CCH de la UNAM, *Cecehachero Film Fest*.

La meta fue que al finalizar el participante contara con una carpeta digital con la propuesta de un proyecto cinematográfico cuyos parámetros abarcaran desde argumentos, vestuarios, locaciones, musicalización y fotografía, hasta un presupuesto, desglose de necesidades o *breakdown*,

25

estudiantes de la comunidad universitaria participaron en el taller impartido en línea.

PRIMER TALLER DE PROYECTOS DE CINE EN LÍNEA

Música, foto y mucha acción



Les enseñaron a crear una carpeta con su proyecto cinematográfico.



El objetivo fue que el participante contara con una carpeta digital con la propuesta de un proyecto cinematográfico.”

referencias de dirección y diseño de producción.

Esta carpeta, expone Brando Ibarra, servirá para presentar propuestas para futuras producciones cinematográficas, aplicar a convocatorias, fondos, fideicomisos y obtener recursos económicos de diferentes programas de apoyo al cine.

En esta primera edición participaron 25 jóvenes, entre ellos alumnos

del Colegio de Ciencias y Humanidades y de la Escuela Nacional Preparatoria, de las Facultades de Estudios Superiores, Aragón, Acatlán y Cuautitlán, así como de las de Ingeniería, Ciencias Políticas y Sociales, de Artes y Diseño, y de otras universidades como de la Escuela de Cine y Televisión de Colombia.

El taller se impartió del 14 al 30 de mayo, con

sesiones vía zoom jueves, viernes y sábado, divididas en 6 módulos: fases de la producción cinematográfica; fondos, fideicomisos, apoyos y donativos públicos, federales, estatales y de festivales; rol del productor cinematográfico; estructura y necesidades de una carpeta audiovisual; habilidades indispensables para llevar a cabo la carpeta y *Software* de elaboración.

Brandon es egresado del plantel Vallejo, estudiante de la Licenciatura en Comunicación en la Facultad de Estudios Superiores Acatlán y de Producción Cinematográfica y Audiovisual en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC). 🍷



Una opción perfecta para quienes son fanáticos de las historias de terror y escenarios apocalípticos.”



Foto: Cortesía

En medio de la pandemia de Covid-19, esta cinta muestra la fragilidad de los seres humanos

POR ADRIANA JAZMÍN COLLADO
gacetacch@cch.unam.mx

Antes de que *Guerra Mundial Z* y *Estación Zombie* aterrorizaran al público al mostrar infectados con gran rapidez y habilidad, una cinta se encargó de mostrar la facilidad con la que la humanidad puede perecer frente a un virus desconocido de origen animal: *28 semanas después*.

También conocida como *Exterminio 2*, esta película dirigida por Juan Carlos Fresnadillo es

secuela de *28 días después*, del director Danny Boyle, y retrata la caída de la sociedad inglesa a manos del virus de la rabia, que vuelve a las personas extremadamente agresivas.

La línea temporal muestra la evolución de la enfermedad desde el comienzo —cuando una defensora de los derechos animales es mordida por un chimpancé infectado— pasando por la muerte de los zombies por inanición hasta llegar, 28 semanas después, a la repoblación del territorio gracias a los esfuerzos del ejército estadounidense.

Los hermanos Tammy (Imogen Poots) y Andy

(Mackintosh Muggleton) vuelven a Londres para reencontrarse con su padre, sobreviviente del brote viral, creyendo a su madre muerta a manos de los infectados. Pronto descubrirán que ella sigue con vida, pero, aunque asintomática, es portadora del virus y desata una segunda ola de contagios que destruyen la reciente vuelta al orden.

Los militares Scarlet (Rose Byrne) y Doyle (Jeremy Renner) toman como nueva misión mantener con vida a Tammy y Andy bajo la sospecha de que la inmunidad de su madre pudo haberles sido heredada, lo que los volvería

El dato

- La granja donde Don y Alice viven es la misma que aparece en *Niños del hombre* y *Nunca me abandones*.
- Las escenas nocturnas fueron grabadas de día y editadas porque el equipo no tenía permiso para que Mackintosh grabara de noche.

fundamentales para el desarrollo de una cura.

Comentarios y sugerencias: adriana@cchfilmfest.com. 🍷

Difusión cultural CCH

Semana del 1 de junio al 5 de junio

El Departamento de Difusión Cultural del CCH mantendrá la cartelera semanal con diferentes propuestas artísticas y culturales, a las cuales podrán acceder desde Internet durante el periodo de contingencia sanitaria. Envía tus propuestas y comentarios a: difusioncultural.cch@gmail.com

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Literatura. Curso en línea “Escritoras Mexicanas del siglo XX”, informes e inscripciones en: cursosliterariosunam@gmail.com #LiteraturaMexicana #EscritorasMexicanas.

Descarga gratuitamente el núm. 4 de la revista *Mood Magazine*, correspondiente al mes de mayo, en: <https://www.moodmagazine.mx/mood-04-mayo/>.

ARTES VISUALES

Visita los siguientes museos y la charla digital:

Museo Botero en el siguiente enlace: <https://artsandculture.google.com/partner/museo-botero-bogota>.
Le Gallerie Degli Uffizi (Florenza) entrando a: <https://www.uffizi.it/en/online-exhibitions>.

Museo de las Culturas del Norte en: <https://www.inah.gob.mx/paseos/MuseodelasCulturasdelNorte/tour.html>.

“Ciencia a Sana Distancia”, disfruta de la charla “¿Quién se come mis plantas? Las plagas y sus enemigos”, dada por la maestra Alejandra Alvarado Zink con motivo de celebración del Año de la Sanidad Vegetal, entra en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/cienciaa distancia>.

ARTES ESCÉNICAS

Música. Haz un recorrido por la historia de la música mexicana, en donde podrás aprender sobre los compositores, músicos y directores destacados desde la época precortesiana hasta la segunda mitad del siglo XX, entra en el siguiente enlace: <https://musicaenmexico.com.mx/musica-mexicana/historia/>.

Si quieres saber un poco más de la música en la Nueva España y el México independiente, explorará los siguientes links: www.musicat.unam.mx/ y www.youtube.com/channel/UC-mvAo_voUrc12oOo8HWd6w.

Listas de música novohispana en: www.youtube.com/playlist?list=PLEBo1E4o7619A94B3
<https://www.youtube.com/playlist?list=PLSugBMGAzT4GCIWNOmrOyxjz6gSoC3xT8>.

Lista música del periodo de México independiente para en: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLfvWcjZUF2NTaIFZvsKD8vkK07aoInbvm>.



Mujer con pájaro, Fernando Botero 1973, Museo Botero, Bogotá, Colombia.

Teatro. Taller de Apreciación Teatral, imparte Zavel Castro, del 25 al 29 de mayo de 17:00 a 18:00 horas, en modalidad virtual, cupo limitado, informes e inscripciones en: www.comunidad.cultura.unam.mx, y al correo electrónico: atencion@comunidad.cultura.unam.mx, insíbete y te enviaremos un correo con las instrucciones para acceder al taller, además puedes tomarlo solo o acompañado.

Danza. El merengue es un género musicalailable originado en República Dominicana a finales del siglo XIX. Es muy popular en todo el continente americano, donde es considerado, junto con la salsa, como uno de los grandes géneros musicalesailables que distinguen el género latinoamericano. También es muy popular en partes de Europa, como España y Portugal, entre otras latitudes. El merengue fue inscrito en 2016 en la lista representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO. Disfruta desde tu casa una clase de éste alegre y singular género dancístico, entrando al siguiente link: <https://www.youtube.com/watch?v=4GcP62qKWdY>.

Proyecto UNAM DGAPA
PAPIME PE300320

BENEFICIOS DE TRABAJAR CON SEIVOC EN LÍNEA



Dirección General de Orientación
y Atención Educativa



Si buscas **ORIENTACIÓN VOCACIONAL...**
¡Puedes hallarla desde tu computadora!

1 BENEFICIO En el **SEIVOC** podrás encontrar materiales e información que te ayudarán a despejar ciertas dudas, prejuicios e inquietudes al momento de escoger una carrera.



2 BENEFICIO **HALLARÁS** distintas actividades que podrás trabajar a tu propio ritmo.



4 BENEFICIO **CONSULTA** tus resultados y los materiales de apoyo las veces que desees.



3 BENEFICIO **REALIZA** tu cuestionario de **INTERESES VOCACIONALES** desde la comodidad de tu hogar.



5 BENEFICIO **Comienza** Tu propio proceso de orientación vocacional.



Encuétranos en Facebook:



SEIVOC



CECEHACHERO



CONOCE LAS FECHAS IMPORTANTES DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR



JUNIO

D	L	M	M	J	V	S
31	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	1	2	3	4



Publicación de la convocatoria de **Pase Reglamentado**



Registro de Pase Reglamentado: los alumnos deben contestar el examen de inglés y los datos estadísticos; en esta ocasión **NO HABRÁ** toma de fotografía



Inicio del Programa Emergente de Recuperación de Ordinario



Apertura del **SIAE** para que los profesores califiquen los cursos ordinarios 2020-2



Solicitud de cambio de turno o de plantel vía Internet, así como registro de exámenes extraordinarios **EZ** y registro de **PAE Último esfuerzo**

