



# Cecebacheros descubren exoplanetas



Descarga el PDF

25 de mayo 2020  
Número 1,578  
ISSN 0188-6975

- Covid-19: expertos de la UNAM necesitan tu ayuda
- Enriquecen la educación con Objetos de Aprendizaje



3

**ESTRELLAS**  
con exoplanetas  
fueron descubiertas,  
vía virtual, por dos  
estudiantes del  
plantel Naucalpan  
del Colegio.

# Cecehacheros ven al cielo

**E**l espacio exterior siempre ha sido un enigma para el ser humano. Como sabemos, todas las civilizaciones aprovecharon la oportunidad para observar el universo desde la antigüedad; poco a poco se han logrado develar algunos de sus secretos, y esa tarea tan ardua e inagotable hoy es motivo de celebración para el Colegio de Ciencias y Humanidades.

En efecto, dos estudiantes guiados bajo esa idea y con apoyo del Taller de Óptica y Astronomía "Javier Juárez Zúñiga" del Siladin del plantel Naucalpan, realizaron hace unas semanas el hallazgo de tres estrellas, Qatarz, Wasp43 y Tres3, con exoplanetas.

El descubrimiento fue posible con la guía del profesor Jeffrey Eliud Bárcenas Mosqueda, quien ha logrado ubicar, en su justa

dimensión, el valor y la misión del Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación, espacio académico que promueve permanentemente, entre nuestros alumnos, la formación de una cultura científica a través de la divulgación de la ciencia y el desarrollo de actividades experimentales creativas e innovadoras.

No cabe duda de que los trabajos innovadores siempre serán dignos de celebración, porque fortalecen el espíritu de búsqueda de los jóvenes; lo cual conduce a logros tan sorprendentes como este descubrimiento, que representa una joya de la investigación en el CCH. Seguramente, como ya ha sucedido en otras ocasiones, los estudiantes *cecehacheros* seguirán sorprendiéndonos, gracias a su talento, capacidad de análisis e imaginación. Enhorabuena por todos ellos. 🙌



Los trabajos innovadores siempre serán dignos de celebración, porque fortalecen el espíritu de búsqueda de los jóvenes."



Dr. Enrique Graue Wiechers  
*Rector*  
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas  
*Secretario General*  
Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria  
*Secretario Administrativo*  
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa  
*Secretario de Desarrollo Institucional*  
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo  
*Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria*  
Dra. Mónica González Contró  
*Abogada General*  
Mtro. Néstor Martínez Cristo  
*Director General de Comunicación Social*



gacetacch@cch.unam.mx  
comunicacioncch@hotmail.com



**Colegio de Ciencias y Humanidades**

Dr. Benjamín Barajas Sánchez  
*Director General*  
Mtra. Silvia Velasco Ruiz  
*Secretaria General*  
Lic. María Elena Juárez Sánchez  
*Secretaria Académica*  
Lic. Rocío Carrillo Camargo  
*Secretaria Administrativa*  
Mtra. Patricia García Pavón  
*Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje*  
Lic. Miguel Ortega del Valle  
*Secretario de Planeación*  
Lic. Mayra Monsalvo Carmona  
*Secretaria Estudiantil*  
Lic. Víctor Manuel Sandoval González  
*Secretario de Programas Institucionales*

Lic. Héctor Baca Espinoza  
*Secretario de Comunicación Institucional*  
Ing. Armando Rodríguez Arguijo  
*Secretario de Informática*

#### Directores planteles

Dr. Javier Consuelo Hernández  
*Azcapotzalco*  
Mtro. Keshava Quintanar Cano  
*Naucalpan*  
Lic. Maricela González Delgado  
*Vallejo*  
Lic. Víctor Efraín Peralta Terrazas  
*Oriente*  
Mtro. Luis Aguilar Almazán  
*Sur*

Tiraje semanal 5,500 ejemplares

Número 1,578

Gaceta  
CCH

#### Directorio

Directora ARACELI PULIDO MEDRANO Coordinador editorial JUAN CARLOS RODRÍGUEZ Mesa de redacción YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO Corrección de estilo ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ Diseño y formación OSCAR FIGUEROA TENORIO, ALEJANDRO SILVA GUERRERO, JONATHAN GUZMÁN AGONIZANTE Fotografía CLAUDIA ARÉCHIGA AGUIRRE, JOSÉ DE JESÚS ÁVILA RAMÍREZ Distribución ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ Y SERVICIOS GENERALES.  
Jefes de Información planteles: Azcapotzalco JOSUÉ BONILLA HIDALGO Naucalpan SUSANA RODRÍGUEZ AGUILAR Vallejo CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN Oriente IGNACIO VALLE BUENDÍA Sur ANDREA SAMANIEGO SÁNCHEZ.

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Montevideo 1,002 Col. Portales.



## El Colegio te ofrece recursos digitales de acceso abierto

POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

El Colegio de Ciencias y Humanidades surgió como un sistema innovador y como tal se actualiza constantemente en las teorías del conocimiento científico, histórico y humanístico, así como en el desarrollo de nuevas estrategias para facilitar el aprendizaje de los jóvenes, con el uso de las tecnologías que son muy cercanas a ellos.

Uno de los objetivos más importantes del CCH es mejorar el proceso de enseñanza que se desarrolla en las aulas, laboratorios y otros espacios de uso comunitario. Los Objetos de Aprendizaje representan un ejemplo de las estrategias innovadoras, creadas por los profesores del Colegio y difundidas a través del Portal Académico.

Se trata de recursos educativos digitales de acceso abierto para apoyar las clases o para reforzar y enriquecer los temas variados de los programas de estudio, divididos por áreas de conocimiento (Histórico-Social, Talleres, Experimentales, Matemáticas e Idiomas). Cuando gran parte de la docencia se realiza de manera virtual, este trabajo representa un esfuerzo de vanguardia educativa.

### ¿Qué son?

El CCH ha generado espacios virtuales en los que se promueve la

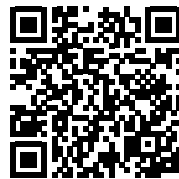


Foto: Archivo Gaceta CCH

Los alumnos también desarrollan habilidades en el uso de las TIC.

### OBJETOS DE APRENDIZAJE

# Refuerzo para la enseñanza



Consulta en este QR los recursos educativos digitales de acceso abierto que te ofrece el Colegio.

creación de nuevos ambientes de aprendizaje presenciales y en línea. En el Portal Académico se producen y difunden recursos educativos digitales que sirven como apoyo en la revisión de los temas de las asignaturas del Plan de Estudios del Colegio, estos recursos se conocen como

Objetos de Aprendizaje. Una de las ventajas de los Objetos de Aprendizaje es que se adaptan a las necesidades de profesores y alumnos de acuerdo a sus intereses y estilos de aprendizaje; además, que al ser recursos abiertos, pueden ser aprovechados por un mayor número de usuarios, facilitan que los

alumnos desarrollen habilidades en el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) y promueven el aprendizaje autónomo.

Estos materiales pueden ser consultados desde cualquier dispositivo móvil. El Portal Académico cuenta con más de 200 Objetos de Aprendizaje de TLRIID, Historia Universal, Historia de México, Biología, Química, Cibernética, Física, Matemáticas e Inglés.

Todos los Objetos de Aprendizaje cuentan con un índice de navegación fácil e intuitivo, cada tema es reforzado con diversas actividades interactivas. 🖱️

## 200

Objetos de Aprendizaje hay en el Portal Académico que pueden ser consultados desde cualquier dispositivo móvil.

# Conoce nuestros objetos de Aprendizaje

Todos los objetos cuentan con un índice de navegación fácil e intuitiva.

## FUNCIÓN LINEAL



**CONTENIDO**  
 Introducción · Función lineal · Problema de la sembradora  
 Problema del avión · Ejercicios 1 · Ejercicios 2  
 Análisis algebraico · A. Función lineal, gráfica  
 B. Función lineal, gráfica · C. Función lineal, gráfica  
 D. Dirección de la función · Actividad final · Bibliografía  
 Créditos

← ANTERIOR

Créditos



SIGUIENTE →

Introducción

Con este material modelarás y analizarás situaciones que involucren la variación entre dos cantidades en los casos en que la razón de sus incrementos sea proporcional, utilizando los registros tabular, gráfico y algebraico, con la finalidad de que te inicies en el estudio de la función lineal

Función Lineal. Matemáticas I

Incluyen además recursos para profundizar en los temas.

### La revolución de Miguel Hidalgo 1810 - 1811



**Atlas** Puedes revisar este mapa en versión interactiva: La revolución de Miguel Hidalgo 1810-1811.

#### Para saber más...



Repasa el tema de la Página de internet: 500 años de México en documentos.

Repasa el tema de la Página de internet: Memoria política de México.

Regímenes Totalitarios. Historia Universal 2



Ahora realiza el Ejercicio 2



# Matemáticas

## Matemáticas



### LA CIBERNÉTICA

**Autor o coordinador:**

Coordinación del Portal Académico  
Rocío Angélica Hernández Rodríguez  
Coordinación del grupo de trabajo institucional Cibernética y Computación 1  
Juventino Ávila Ramos

**Colaboradores o participantes:**

Juventino Ávila Ramos, José Miguel Baltazar Gálvez, Juan Carlos Campuzano Ramírez, Darío Eduardo Rodríguez Palacios, Erik Pineda Olvera, Edith López Martínez, Clemente Eiram Ruiz Sánchez, Armando Hernández Solís, Alberto Ávila Ramos

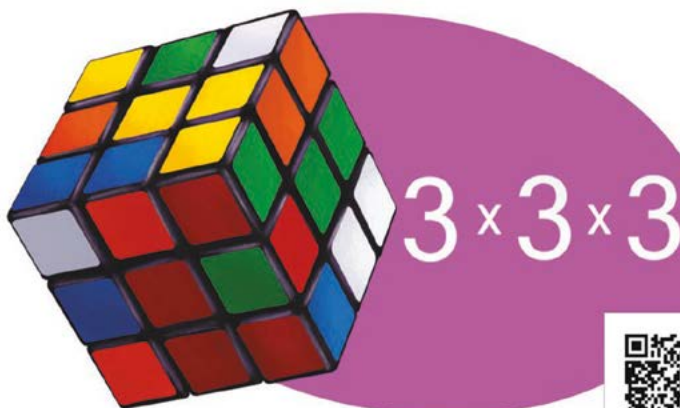
**Área:** Matemáticas

**Asignatura:** Cibernética y Computación 1

**Descripción:** Con este material identificarás y conocerás cuál es el origen de la Cibernética y los objetivos que persigue. Entenderás, qué es un sistema y qué relación tiene con el concepto de modelo.

**Enlace:** <https://el.portalacademico.cch.unam.mx/alumno/cibernetica/unidad1/laCibernetica>

### OPERACIONES CON POTENCIAS



**Autor o coordinador:**

Gilberto Fuentes Romero

**Colaboradores o participantes:**

Coordinación de Matemáticas 1 interactiva  
Jazmín Acevedo Santiago  
Coordinación del grupo de trabajo institucional Matemáticas 1 interactiva  
Gilberto Fuentes Romero

**Área:** Matemáticas

**Asignatura:** Matemáticas 1

**Descripción:** Con este material serás capaz de operar con los números racionales (enteros y no enteros) y resolverás problemas aritméticos, aplicando algunas estrategias heurísticas para facilitar la comprensión, la búsqueda de un plan de resolución y su ejecución, con la finalidad de que hagas tuyos los recursos.

**Enlace:** <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/matematicas1/>



Foto: Archivo Gaceta CCH

Los alumnos participaron en la Semana de la Cibernética, en agosto de 1981.

*Es capaz de analizar los problemas de enseñanza y aprendizaje: Rivero Serrano*

POR PORFIRIO CARRILLO  
 porfirio.carrillo@cch.unam.mx

La institución celebró su décimo aniversario con el trabajo colaborativo de la planta docente, que había iniciado la década con el proceso de actualización y unificación de los programas de las asignaturas, “lo cual permitió la superación académica y el derecho de los profesores a participar en el contenido y orientación del Colegio”, recordaron las profesoras del plantel Sur Graciela Díaz Peralta y Elvira López Rodríguez en el artículo “La formación didáctica a través de la práctica educativa en el Colegio de Ciencias y Humanidades”, que hace referencia a lo ocurrido en esos años.

En tanto que, en los primeros días

EN 1981 CELEBRA EL CCH SUS PRIMEROS 10 AÑOS

# Un Colegio ma

de enero, el doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, recibió la máxima casa de estudios con una población estudiantil de 294 mil 542 estudiantes, 27 mil 515 docentes y 23 mil 716 trabajadores administrativos; ratificó a David Pantoja Morán como coordinador del CCH para el periodo 1981-1985. “Lo anterior, en atención a lo que marcan los ordenamientos legales”, indicó el rector, durante la ceremonia

correspondiente al acto. El 13 de febrero, Consuelo Ortiz de Tomé fue nombrada para un segundo periodo como directora del plantel Sur: “Uno de los recuerdos más agradables que tengo de aquellos años es la actitud de los profesores, quienes con entusiasmo y un espíritu maravilloso daban de sí al Colegio”. Se buscaba que el alumno participara en mayor medida en su propia educación, ya que en el tiempo que le quedaba

**27**

mil 515 docentes  
 y 23 mil 716  
 trabajadores  
 administrativos  
 laboraban en la  
 UNAM hace  
 38 años.





El Primer Foro Nacional de Enseñanza y Aprendizaje.



El rector Octavio Rivero con David Pantoja.

Fotos: Archivo Gaceta CCH



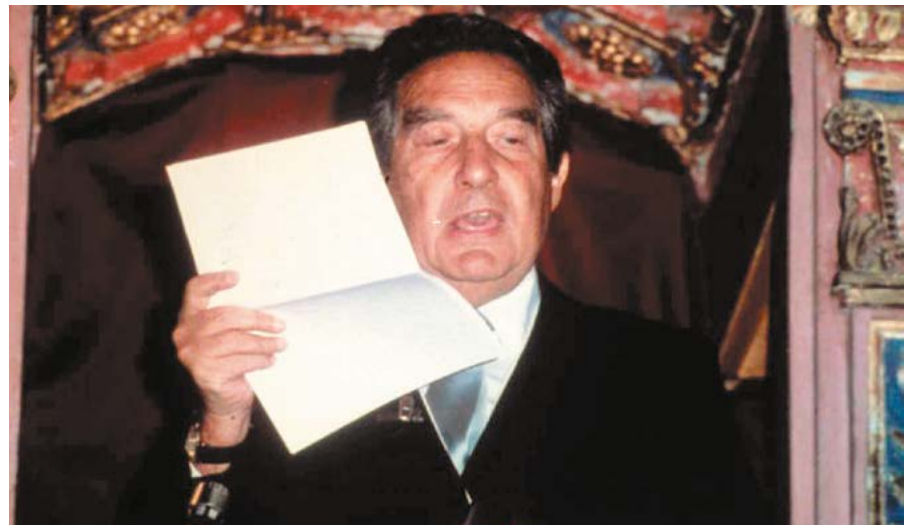
Los profesores,  
con entusiasmo  
y un espíritu  
maravilloso  
daban de sí al  
Colegio.”

CONSUELO ORTIZ DE TOMÉ  
EXDIRECTORA DEL PLANTEL SUR

# aduro

después de las clases debía realizar pequeñas investigaciones, utilizar la biblioteca y elaborar trabajos, con el fin de que se formaran e introdujeran al quehacer científico; “se aspiraba a sembrar en él el interés sobre por qué ocurren las cosas y cómo se hacía la ciencia”.

Otros hechos relevantes: el 28 de julio, Jorge González Teyssier fue designado para un segundo periodo como director del plantel Vallejo; el 15 de junio, el Consejo del Colegio aprobó el acuerdo para regular el Proceso de Evaluación de Informes, Productos y Nuevos Proyectos de Labores de Apoyo a la Docencia, y el 17 diciembre, en una reunión entre el rector Rivera Serrano y directivos,



Paz recibe el Premio Cervantes de Literatura.

Foto: Cortesía

El Rector ratificó a David Pantoja como coordinador del CCH, para el periodo 1981-1985.

funcionarios y profesores del Colegio, el primero indicó que “a diez años de la fundación del CCH, éste posee la madurez para analizar los problemas fundamentales de la enseñanza y el aprendizaje”.

Sobre lo ocurrido en la Universidad, sobresalió que el 9 de agosto, en el Estadio de CU, los Pumas de la UNAM, club de fútbol fundado el 2 de agosto de 1954, obtuvo su segundo campeonato al vencer al Cruz Azul con un marcador global de 4-2. El partido sirvió como despedida del

fútbol nacional de Hugo Sánchez, antes de partir al Atlético de Madrid; es considerado el mejor jugador mexicano en toda la historia.

Por último, en el ámbito cultural mexicano, Octavio Paz fue condecorado con el Premio Cervantes de Literatura. No sólo por ser “un excelente escritor, como poeta y como prosista, sino que además porque se ha caracterizado siempre como un luchador por las libertades”, dijo en su momento, Íñigo Cavero, ministro de Cultura Español. 🍷

## 294

mil 542 estudiantes tenía la UNAM en 1981, al asumir el rector Octavio Rivero Serrano.



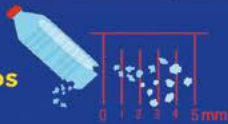
# El destino final de los PLÁSTICOS



El debate entre el uso y desuso de los plásticos comunes cada vez es más intenso; los biodegradables parecen la mejor opción para sustituirlos.

Pero ¿es suficiente cambiar materiales para enfrentar la crisis ambiental?

## Alerta por microplásticos en el mar



Los microplásticos son partículas de diámetro menor a 5 mm. Algunos fueron creados de ese tamaño para actividades industriales. Otros son producto de la descomposición de plásticos grandes (mesoplásticos) a trozos pequeños, debida a la acción bacteriana, el oxígeno atmosférico, la radiación ultra violeta y la fuerza mecánica del oleaje.



Los microplásticos se encuentran flotando en la línea de costa y en los sedimentos del fondo marino. Durante ese proceso, se les adhiere materia orgánica que atrapa metales y otros contaminantes. En aguas superficiales se han encontrado poliestireno y fibras plásticas.



Pueden ser ingeridos por la fauna marina. Actualmente se investiga su efecto tóxico en las especies y en la salud de los humanos. Recordemos que los pescados y mariscos son el alimento de millones de personas en el mundo.



Un equipo de investigadores del Instituto de Ciencias del Mar y Limnología de la UNAM, dirigido por los doctores Ana Carolina Ruiz Fernández, Joan Albert Sánchez Cabeza y Jorge Feliciano Ontiveros Cuadras, en colaboración con científicos de la Universidad de Wisconsin, realizan muestreos para identificar la acumulación de microplásticos en arena, agua superficial y sedimentos en el puerto de Mazatlán, en el Pacífico, y en la Laguna de Términos, en la costa del Golfo de México.

El estudio de microplásticos en sedimentos es pionero en México.

## Los plásticos más conocidos provienen del petróleo

Son materiales durables, flexibles, resistentes a la oxidación y su producción masiva es de bajo costo. Por ello son útiles en industrias y en casi todos los ámbitos de la vida.

Polietileno, polipropileno, policloruro de vinilo, poliestireno y tereftalato de polietileno son los más producidos en el mundo.

La resistencia a la degradación es una de sus mayores cualidades, pero ahora se considera un gran inconveniente ecológico.

Una bolsa de plástico expuesta al ambiente tardará más de 100 años en desintegrarse.



## Los plásticos biodegradables

Proviene de fuentes biológicas: almidón del maíz, papa y otras plantas, así como de bacterias que de manera natural los producen en condiciones especiales.

Hay reportes científicos que dan cuenta de más de 90 tipos de bacterias productoras de plásticos biodegradables; algunas ya se usan en la industria para elaborar diferentes objetos.

Su producción reduce la dependencia del petróleo, además de que conservan algunas propiedades de los plásticos tradicionales.

Por su naturaleza química se desintegran en cuestión de semanas o meses por la acción de bacterias, hongos y otras formas de vida similares. De ahí el significado de biodegradable.

Aún no hay suficiente evidencia científica de su impacto ambiental.

Busca más información en

## CienciaUNAM



Las leyes que prohíben los plásticos de un sólo uso, como las bolsas, son un avance. Sin embargo, el mayor problema en México es la mala disposición de los residuos.

Para reducir el impacto ambiental, la mejor opción es reutilizarlos y reciclarlos.

Texto: Claudia Juárez; diseño: Jareni Ayala; imágenes: Shutterstock.com

No despegues este cartel, si deseas uno llámanos en la CDMX al 55 5622 7303. Escribe a cienciaunam@unam.mx

CienciaUNAM.MX

@Ciencia\_UNAM

#UNAMiradaalaciencia





# Guía para el *Cecehachero* en cuarentena



## Aprender en casa

**Rescatar las recetas de la familia.** Estar en casa es una oportunidad de aprender cosas que no habíamos intentado. Cosas que nosotros decimos como "¡no sé ni freír un huevo!", pues ahora es la oportunidad de ponerse el mandil y sacar ese chef que llevamos dentro: cocinar es una tarea que puedes equiparar con hacer mezclas en el laboratorio de tu plantel, se mide, se pesa, se combina, es una tarea que tal vez todos podamos realizar. Acércate a tus papás para aprender la receta de algún platillo que aprendieron en su niñez o juventud, pon atención a los ingredientes secretos.



**Aprender un oficio.** A todos nos gusta tener ropa limpia, planchada, acomodada, que no les falten botones; es el momento de aprender a usar la lavadora, aprender a planchar, coser los botones que se nos caen. Si hay alguien en casa que sepa de electricidad, tal vez sea el momento para enseñar y aprender lo básico para cambiar un enchufe, encender el calentador de agua; cosas que son cotidianas y pueden ser muy útiles para todos y para toda la vida.



**Registrar las experiencias.** Durante este periodo, hemos tenido que ir aprendiendo a sobrellevar esta situación. Una actividad recomendable es elaborar una bitácora de cómo han sucedido las cosas y registrar ahí las experiencias que se han tenido sobre la convivencia en casa. En este diario podemos expresar nuestras anécdotas, vivencias y soluciones a problemas que se presentaron.



**Leer y aprender con un libro.** Una actividad interesante sería leer un libro en familia, es decir, lectura en voz alta, con dramatización, donde todos participen. Pueden fijar una hora en la que se realice esta actividad e invitar a que participen todos los integrantes de la familia. Puede ser de cualquier género literario, algo que a todos les guste o iniciar algún género que nunca hayan leído. Lo importante es empezar.





Fotos: Cortesía plantel Vallejo

Además de promover la inclusión y equidad, motivan a los alumnos a usar los espacios de su plantel para un bien.

*Primer Encuentro Coreográfico IntraCCH*

# Todos a bailar y a jugar fútbol

*Dan un impulso  
a la equidad  
de género con  
educación física*

POR ELENA E. HERNÁNDEZ  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)



Es impresionante  
cómo ellas y ellos  
se transforman al  
ensayar los pasos.”

MARÍA ESTHER IZQUIERDO  
MAESTRA DE EDUCACIÓN FÍSICA

**4** mil 378 *cechacheros* participaron en el Primer Encuentro Coreográfico IntraCCH.

Atención a la equidad de género a través de la educación física y el diseño coreográfico por alumnos del CCH, por una educación integral, es el programa que tiene como objetivo incorporar a las estudiantes a un mayor número de actividades físicas.

“Nos hemos dado cuenta de que existe una

menor actividad física en mujeres en comparación con los hombres; por ejemplo, es más fácil que se abran torneos de fútbol para hombres, por lo que se propone una actividad que les interese a las chicas y a partir de ésta ejercitarse y estar en sintonía con su autocuidado”, afirmó María Esther Izquierdo, profesora de Educación Física y líder del proyecto.

Asimismo, se ha visto que las alumnas no son motrizmente expresivas en el ámbito deportivo, esto derivado de construcciones sociales, “cuando al hombre le das un balón se mueve a donde se dirija este y la mujer no, esto es una construcción sociocultural que limita la vida, por lo que en educación física y en el ámbito deportivo falta

mucho por hacer”, argumentó la doctora en pedagogía por la UNAM.

El proyecto consiste en promover en los alumnos la actividad física a través de una coreografía en la que se incorpora la creatividad, la expresión corporal y el trabajo en equipo; los estudiantes realizan bailes con los que expresan sus emociones y sentimientos.

Gracias al impacto y al apoyo que se obtuvo de un proyecto de Iniciativa para Fortalecer la Carrera Académica en el Bachillerato de la UNAM (Infocab) y de la Dirección General del CCH, se pudo replicar el modelo en los cinco planteles del Colegio, el cual concluyó con el Primer Encuentro Coreográfico IntraCCH.

A la par con el desarrollo de las coreografías, las profesoras Izquierdo Alarcón y Azucena Barba Martínez, realizaron una serie de conferencias y pláticas informativas sobre equidad de género para los alumnos de Educación Física. 🍀





## Protocolo para casos de violencia de género en la UNAM

Ahora que ya conoces algunos conceptos y posibles conductas de violencia de género, no olvides que el Colegio y la UNAM te apoyan y ponen a tu disposición el siguiente **Protocolo para casos de Violencia de Género** dentro de la Universidad:



### INICIO DEL PROCEDIMIENTO



## REFLEXIÓN SOBRE EL PAPEL DE LA MUJER

# Disney bajo la lupa del feminismo

*Llaman a romper con los estereotipos como la belleza, el emparejamiento y el sexismo*

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

**A**urora, Blanca Nieves, Ariel y Bella son algunas de las protagonistas de las historias más emblemáticas de la compañía de entretenimiento, Disney, mismas que han servido además para ejemplificar algunos de los estereotipos que han prevalecido sobre las mujeres por años; analizarlos junto con conceptos, como los roles de género, los mitos románticos, la división social del trabajo, entre otros, fue el objetivo de la charla que sostuvo la académica de la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza, Laura Jocelyn Rosales Ponce de León, con la comunidad del CCH, como parte de la reflexión colegiada propuesta por esta institución a propósito del pasado Día Internacional de la Mujer.

## Más allá de mujeres dulces

En cada una de las películas animadas, señaló la académica, se pueden observar algunos de los conceptos que el feminismo ha puesto sobre la mesa para discutir, como el estereotipo de belleza, que se encasilla sólo en aquella que representa la mujer blanca, delgada, con una personalidad dulce y bondadosa, cuando todo esto va más allá.

Otro aspecto que se observa es la



Es necesario generar espacios donde se hable del machismo para erradicarlo.”

LAURA JOCELYN ROSALES  
DOCENTE DE LA FES ZARAGOZA

división sexual del trabajo, donde las mujeres han sido encasilladas en las labores domésticas, que realizan sin ninguna remuneración, frente a los hombres que tienen la posibilidad de salir a trabajar y recibir un pago.

Por otro lado, la orientación sexual que se demuestra en estas cintas es predominantemente heterosexual, dejan fuera otras preferencias.

La omnipotencia de que el amor lo puede todo, es visible en *La bella y la bestia*, señaló, donde la protagonista está convencida de cambiar a

su pareja. “Con esta idea mueren muchas mujeres, ya que piensan que pueden cambiar a su pareja violenta con sólo su amor”.

Otro concepto es el emparejamiento necesario, que enarbola que las mujeres tienen como único objetivo casarse y tener una familia.

Finalmente, la académica sostuvo que desafortunadamente no hay clases de feminismo en las escuelas. “Es necesario generar espacios donde se hable de ello, donde se diga qué es sexismo, machismo, para poder erradicarlos”. 🍌



Foto: Jesús Ávila Ramírez



**6** millones de mujeres fueron víctimas de violencia sexual en el segundo semestre de 2019: México Evalúa.



## El arte ha sido un factor clave para resistir la cuarentena

POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

La escritora Eva Castañeda Barrera, especialista en poesía, señaló que durante esta cuarentena los jóvenes pueden acercarse a este género literario que se encuentra cercano a lo que vivimos y ofrece muchas posibilidades.

“Atravesamos una situación inédita en todo el mundo, en México a muchos nos ha tocado quedarnos en casa, otros no han podido hacerlo porque hay profundas desigualdades en términos laborales y económicos. Creo que el arte en sus diferentes manifestaciones se ha convertido en algo fundamental para sobrellevar lo que estamos viviendo”, afirmó la académica de la Facultad de Filosofía y Letras.

“Supongo que a muchos los ha acompañado un libro para navegar en esta cuarentena, les hablaré de lo que pasa con la poesía en estos días, aunque es uno de los géneros menos populares, creo que esto se debe a la creencia de que se ocupa de temas amorosos de forma aburrida y que el discurso poético entraña una serie de dificultades, básicamente figuras metafóricas y literarias que pueden ser herméticas para un lector promedio”.

Al inaugurar las Charlas literarias a través de la página de Facebook del CCH, la investigadora



Eva Castañeda y un poema de Kyra Galván.

### Contradicciones ideológicas al lavar plato

~Kyra Galván

Entre el Yin y el Yang

¿cuántos eones?

JULIO CORTÁZAR

Contradicciones ideológicas al lavar un plato. ¿No?

Y también quisiera explicar

por qué me maquillo y por qué uso perfume.

Por qué quiero cantar la belleza del cuerpo masculino.

Quiero aclararme bien ese racismo que existe

entre los hombres y las mujeres.

Aclararme por qué cuando lavo un plato

o coso un botón

Fotos: Cortesía

### VISIBILIZA LA LUCHA POR LA EQUIDAD

# Poesía de mujeres en confinamiento



Supongo que a muchos los ha acompañado un libro para navegar en esta cuarentena.”

EVA CASTAÑEDA BARRERA  
ACADÉMICA ESPECIALISTA EN POESÍA

consideró que, contrario a estas ideas, el discurso poético es válido para nombrar lo que pasa en el mundo en todas las épocas y momentos históricos. La poesía escrita por mujeres en este momento, destacó, es importante porque visibiliza una serie de luchas.

“¿Qué significa escribir en México, un país marcado por la violencia y una serie de

problemáticas? Para responder a esto elegí a cuatro escritoras porque actualmente tenemos muchas poetas que abordan diversas temáticas con una profunda reflexión”.

La fundadora y coordinadora del seminario Poesía Mexicana contemporánea mencionó a Kyra Galván y su poema “Contradicciones ideológicas al lavar un plato”, resaltó la observación que realiza la

autora acerca del rol femenino, lo que significa para ella maquillarse o coser un botón, como punto de partida para cuestionarse.

Al referirse a Sara Uribe, dijo que su libro *Antígona González* es uno de los más importantes del siglo, en él habla de la violencia y los desaparecidos.

Lorena Huitrón escribió *Una violencia sencilla*, libro premiado que es una reflexión sobre la violencia que se puede ejercer sobre un cuerpo.

Para finalizar, Castañeda Barrera leyó un poema de Romina Cazón sobre la pandemia “que nos mostró cómo el discurso literario se puede hacer cargo de lo que ocurre”, concluyó. 🌟

**3** idiomas han sido empleados para presentar la obra de Eva Castañeda: chino, alemán e inglés.



# NUEVAS ASIGNATURAS EN LÍNEA

## ¡Ampliamos la oferta de cursos en línea para poyar tu trabajo docente!

Debido a las nuevas formas de trabajo que esta contingencia sanitaria nos ha llevado a implementar, el Colegio de Ciencias y Humanidades en conjunto con la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia (CUAED), a través del Bachillerato a Distancia de la UNAM, han desarrollado el curso en línea de la siguiente asignatura:

### Filosofía II

La ponemos a tu disposición para apoyar tu trabajo académico y el aprendizaje de los alumnos.

#### Si estás interesado en el curso en línea:

Solicita el acceso para explorar el contenido de la asignatura.

Para registrar y dar seguimiento al desempeño académico de tus alumnos, envía un correo electrónico para solicitar tu aula virtual a:  
[ssaa@cch.unam.mx](mailto:ssaa@cch.unam.mx)





## MOTOR DE DESARROLLO

# La creatividad nos distingue



El creativo busca ideas originales de mayor alcance dentro del contexto a desarrollar.”

Esta parte es la que se desarrolla en el CCH en el Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación.

### Filosófica

Puede florecer en la generalización del conocimiento e interpretación del mundo, habilidades que se potencian en la materia de Filosofía.

### Científica

Aplica el ingenio y el talento en la investigación de nuevos conocimientos. Tiene su potencial desarrollo en el Área de Ciencias Experimentales.

### Inventiva

Es la aplicación talentosa de las ideas, las teorías y los recursos a la solución de los problemas del quehacer ordinario. Se puede ver en los talleres de Cómputo, por ejemplo.

### Social

Es la creatividad en las relaciones humanas; genera las organizaciones e instituciones, a través de cuyo funcionamiento se optimiza la convivencia pacífica. Es lo que la dirección general del CCH y los cinco planteles desarrollan en sus diversas estrategias para la vida colegida y de comunidad en la institución. 🍷



La creatividad plástica se refiere a formas, colores y texturas.

## La CUAED ofrece un curso para incentivar la imaginación

POR PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

En estos momentos en que la UNAM y el Colegio de Ciencias y Humanidades se encuentran trabajando en situaciones distintas a la normalidad institucional por la emergencia sanitaria del Covid-19, es importante recordar que la creatividad para enseñar

y aprender es una de las cosas que mejor distingue a nuestra comunidad y en particular al CCH.

Por ello, te mostramos los principales tipos de desarrollo creativo formulados en uno de los cursos que ofrece la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia (CUAED), y que pone al servicio de los universitarios para comprender el tema y hacer de este recurso una herramienta que puedes utilizar para cumplir con las tareas y trabajos desde casa.

Creatividad es llegar a establecer conexiones nuevas entre ideas ya existentes.

### Plástica

Se relaciona con las formas, colores, texturas, proporciones y volúmenes, se manifiesta en artes visuales como arquitectura, escultura y pintura, e incluso en otras actividades. En el Colegio las materias se imparten en el quinto y sexto semestres.

### Fluente

Es la creatividad de los sentimientos, los afectos y las actitudes; en ella predominan los valores, los anhelos y los sueños, lo imaginativo, el simbolismo y el espíritu.

# 4

técnicas para la creatividad: lluvia de ideas, lista verbal, estimulación de imágenes y cartografía mental.

HALLAZGO VIRTUAL DE CECEHACHEROS

# Descubren exoplanetas

Vía internet, José y Valeria  
vieron Wasp43, Qatar2 y Tres3



Suerte, pero principalmente constancia, paciencia y habilidad es lo que hace al astrónomo.”

JEFFREY BÁRCENAS

MAESTRO EN ASTROFÍSICA

POR SUSANA RODRIGUEZ AGUILAR  
gacetacch@cch.unam.mx

**C**onstancia, tenacidad, perseverancia y tesón fueron las cualidades que permitieron a Valeria Lizet Maya Vargas y a José Carlos Navarro Mayén identificar tres estrellas con exoplanetas: Qatar2, Wasp43 y Tres3.

Los jóvenes de cuarto semestre del plantel Naucalpan e integrantes del Taller de Óptica y Astronomía “Javier Juárez Zúñiga” del Siladín, que coordina el profesor Jeffrey Eliud Bárcenas Mosqueda, forman parte del proyecto “Laboratory for exoplanets”, mismo que está integrado a otro proyecto, el “Micro-observatory Robotic Telescope Network”, operado por el centro de Astrofísica Harvard-Smithsonian.



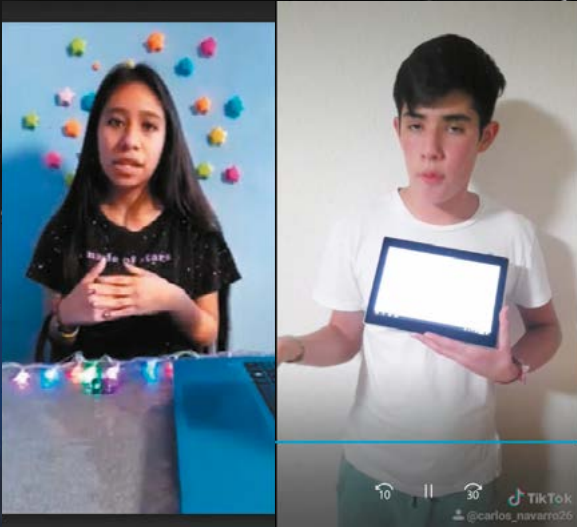


Foto: Cortesía del plantel Naucalpan

Valeria Lizet y José Carlos explican su hallazgo.

Los alumnos se apoyaron en el telescopio ubicado en el Observatorio Whipple en Amado, Arizona.



Foto: <http://www.mmta.org/photo-galleries/>

Los estudiantes ingresaron a esta actividad remota en enero y ahora, durante las primeras semanas de abril, y en este tiempo de contingencia sanitaria, detectaron estrellas con exoplanetas (planetas fuera del sistema solar), vía internet, con el uso de un telescopio ubicado en el Observatorio Whipple en Amado, Arizona.

Los programas de las universidades de Arizona y Harvard permitieron analizar los datos obtenidos por los chicos.

En cuanto se regrese a las actividades normales, las universidades marcarán los pasos a seguir y los alumnos podrán poner nombre a los exoplanetas que descubrieron.

El físico con maestría en astrofísica y docente del plantel Naucalpan desde hace tres años, pero con una experiencia de tres lustros, Jeffrey Eliud Bárcenas Mosqueda, vía telefónica nos explicó este hallazgo realizado por estudiantes de bachillerato.

Tras calificar como una enorme oportunidad para los alumnos de aplicar sus conocimientos en Matemáticas y

Física, explicó que en el Taller se involucraron directamente en la Astronomía, y ello les permitió analizar las estrellas, “básicamente la luz de las estrellas, la caída del brillo de estrellas. La caída de luz es lo que están analizando. El paso de un planeta enfrente de una estrella hace que su brillo caiga y ellos lo detectaron, esa caída de brillo en la estrella la detectaron estos chicos”.

José Carlos señaló que su objetivo mayor es encontrar un exoplaneta. Un planeta que no está orbitando al sistema solar y que sí lo hace a una estrella:

“El brillo que pierde la estrella es lo que se revisa y se analiza para determinar promedios y, para ello se toman dos estrellas como referencia”, explicó.

Por su parte, Valeria Lizet comentó que su tarea es “estudiar una estrella como objetivo para saber si su brillo

cae y así conocer si hay tránsito de un planeta, y éste ya sería llamado exoplaneta o planeta extrasolar”.

El siguiente paso después de la detección es “caracterizar” lo que encontraron los *cecebacheros*, “qué tamaño posiblemente tiene el planeta, a qué distancia de la estrella está, todo aquello que caracteriza a cualquier planeta”.

También falta deducir qué tipo de astro detectaron José Carlos y Valeria. Después de contactar a la Universidad de Arizona, se procederá a realizar un reporte. 🙌

**25** años cumplió el primer exoplaneta en ser descubierto. Se denomina Dimidium.



# AUTOCUESTIONARIO SARS-COV2 (COVID-19)



Síntomas	Puntaje
¿Estas teniendo tos?	1 punto
¿Estas teniendo escalofríos?	1 punto
En este momento o en los días previos ¿has tenido diarrea?	1 punto
¿Tienes dolor de garganta?	1 punto
¿Estas teniendo dolor de cuerpo y malestar general?	1 punto
¿Estas presentando dolores de cabeza?	1 punto
¿Has tenido fiebre? [para fines correctos más de 37.8 ° C]	1 punto
¿Has perdido el olfato?	1 punto
¿Estas teniendo dificultad para respirar? [como si no entrara el aire al pecho]	2 puntos
¿Estas experimentado fatiga? [real deterioro de tus movimientos y ganas de hacer algo]	2 puntos
¿Has viajado en los últimos 14 días?	3 puntos
¿Has viajado o estado en un área afectada por SARS-COV2 (COVID-19)?	3 puntos
¿Has estado en contacto directo o cuidando a algún paciente positivo a SARS-COV2 (COVID-19)?	3 puntos

## Resultado del puntaje

Podría ser estrés, tome sus precauciones y observe	0-2 puntos
Hidrátese, conserve medidas de higiene, observe y reevalúe en dos días	3-5 puntos
Acuda a consulta con un médico	6-11 puntos
Llame a los servicios para realizar detección para SARS-COV2 (COVID-19)	12 o más puntos

Basado en las guías de la DOH  
<http://www.doh.gov.ph/2019-nCov/interim-guidelines>





Surge por la inexistencia de filtros de veracidad y un público inexperto.”

tanto, en México la sabiduría popular empezó con sus bromas, con sus memes; este virus, con tequila y mezcal lo acabamos, se leía en muchas imágenes.

Noticias de muertes y el crecimiento del contagio en China, Italia, España, Australia, Rusia y otras tantas naciones nos hizo ser, aparentemente, más prudentes con la seriedad de este fenómeno que hoy sabemos alteró la normalidad, pues “transmutó”, ahora en un nuevo concepto conocido ya como infodemia, es decir, “la sobreabundancia de la información rigurosa o falsa”, sobre un tema concreto; para nuestro caso el coronavirus.

La infodemia, se ha comprobado, se expande rápidamente con errores de información, incluso rumores que están al día y que, evidentemente, crean confusión y desconfianza entre la gente durante una emergencia sanitaria.

En síntesis, evitemos caer en la información de las *fake news*, de los rumores o creencias y costumbres populares que, sin duda, llevan la intención de provocar un daño físico, político, económico y social. 🍷

Ilustración: united-nations-covid-19 on Unsplash

La información falsa se expande rápidamente, incluso rumores que están al día.

CUIDADO CON LOS *FAKE NEWS*

# Pandemia de la información

*Datos falsos acerca del virus crearon pánico e “infectaron” la confianza*

POR IGNACIO VALLE BUENDÍA  
gacetacch@cch.unam.mx

La noticia se propagó rápidamente; una rara enfermedad se apoderó de una comunidad, una población muy alejada de nosotros; “esto no va a llegar aquí. En China se quedará; la comunidad de

Wuhan está del otro lado del mundo; además eso no existe y a México no llegará”.

Hasta principios de este 2020, poco o nada sabíamos del coronavirus, enfermedad letal de propagación y de preocupación mundial. Las noticias llegaban y llegaban a nuestro territorio, notas alarmistas por medios impresos, electrónicos y digitales. Mientras

**264** millones de personas sufren depresión, que se agrava con el exceso de información falsa y alarmista sobre el Covid-19.

CREAN APP DE MONITOREO CIUDADANO

# Van tras el coronavirus

**¿CÓMO SE MUEVE EL CORONAVIRUS?** Versión 2.0

Los investigadores necesitamos información sobre el coronavirus COVID-19 para poder elaborar modelos epidemiológicos y, con ellos, sugerir medidas de respuesta y mitigación.

Regístrate y comparte con nosotros información sobre tu estado de salud y la de tus familiares. Descárgala la App desde este QR

**LOS INVESTIGADORES NECESITAMOS TU AYUDA**

Foto: Cortesía

*La UNAM busca datos para seguir los pasos de la pandemia en México*

POR ROSALBA VELÁSQUEZ ORTIZ  
[rosalba.velasquez@cch.unam.mx](mailto:rosalba.velasquez@cch.unam.mx)

**20** de cada 100 personas afectadas por el Covid-19 desarrollan síntomas graves.

La comunidad universitaria continúa su trabajo desde diferentes aristas para contrarrestar los efectos de la pandemia ocasionada por el Covid-19 y contar con información fidedigna y responsable es trabajo de todos, por lo que el Centro de Ciencias de la Complejidad de la UNAM se ha dado a la tarea de desarrollar la aplicación Coronavirus\UNAM, la cual tiene



Tener acceso a datos reales permite generar un modelo de interacciones específico.”

ANA LEONOR RIVERA  
COORDINADORA DEL C3

por objetivo evaluar intervenciones importantes en la comunidad, a través de la aplicación de un cuestionario que dará seguimiento al desarrollo de la epidemia.

Gracias a esta iniciativa, el Centro de Ciencias de la Complejidad, el Programa Universitario de Investigación en Salud y la Facultad de Medicina de la UNAM trabajan para construir modelos epidemiológicos que permitirán identificar zonas en donde se presenten personas con los síntomas compatibles con los de Covid-19.

Para participar en este modelo y colaborar con los científicos de la UNAM, los interesados deben registrar su perfil en <https://coronavirusapoyamexico.c3.unam.mx/preview> y



Acerca de la App

**CORONAVIRUS|UNAM** 

**¡PARTICIPA!**

Para colaborar con los científicos solo hay dos pasos:

1. Registra tu perfil
2. Responde el (los) cuestionarios. La APP/web se irá renovando.

Si conoces a alguien que no pueda registrarse y contestar su cuestionario (como una persona mayor), puedes ayudarlos y hacerlo tú, desde tu misma cuenta.

**La ciencia necesita de tu ayuda.**



Centro de Ciencias de la Complejidad. Copyright ©, 2020

**CORONAVIRUS|UNAM** 



Es necesario que la población actúe de forma responsable no saturando los servicios de salud y evitando diseminar información que no provenga de fuentes confiables como la Organización Mundial de la Salud, la Secretaría de Salud o la Comisión Universitaria para la Atención de la Emergencia por Coronavirus de la UNAM.

Para dudas o comentarios enviar correos a:  
[coronavirusapoyamexico@c3.unam.mx](mailto:coronavirusapoyamexico@c3.unam.mx)

**➔ ENTRAR**      **+ REGISTRAR**

Centro de Ciencias de la Complejidad. Copyright ©, 2020

resolver los cuestionarios que la *App* indique, estos se renovarán constantemente. Si alguna persona mayor o sin acceso a un dispositivo móvil desea participar, las personas que ya estén registradas en la *App* pueden ingresar los datos desde su perfil.

Para que el desarrollo de esta aplicación sea óptimo deben participar la mayor cantidad de personas posibles, ya sea que tengan síntomas de Covid-19 o no, y hacer una reafirmación de los datos semanalmente, pues de esa forma los modelos epidemiológicos tendrán mayor exactitud respecto al comportamiento de la enfermedad conforme pasa el tiempo.

Una de las certezas que los científicos de la UNAM dan a la población es que los datos que los usuarios

ingresen a esta aplicación no estarán protegidos y no serán compartidos con ninguna otra institución o servicio de terceros.

Aunque algunas personas no desarrollarán síntomas, otras tendrán signos leves similares a los de un resfriado común, 20 de cada 100 personas sí desarrollarán síntomas graves, y de éstos 4 de cada 100 pueden morir, por ello, la población mexicana

Expertos de la UNAM trabajan para construir modelos epidemiológicos que permitan identificar zonas.

debe actuar de forma responsable durante la Jornada Nacional de Sana Distancia para no saturar los servicios de salud, así como evitar consultar y compartir información de dudosa veracidad; siempre será recomendable que acudan ante los canales oficiales de la Secretaría de Salud federal y, por supuesto, a las plataformas que la Universidad Nacional ha puesto a la orden de la comunidad. 🙌

# Colección **La Academia para Jóvenes**

Un proyecto de fomento a la lectura  
para el bachillerato universitario por parte del  
Colegio de Ciencias y Humanidades y  
la Academia Mexicana de la Lengua



## TÍTULOS NUEVOS



Puedes consultarla en:  
[www.cch.unam.mx](http://www.cch.unam.mx)



## Utiliza baterías con comida o tierra y aleación de dos metales

POR JOSUÉ BONILLA HIDALGO  
gacetacch@cch.unam.mx

El profesor José David Villegas Cárdenas, integrante del Sistema Nacional de Investigadores (SNI), trabaja en un innovador y ecológico proyecto de gran reconocimiento: una pila verde.

El trabajo de investigación consiste en la simulación y propuesta de modelos matemáticos para el pronóstico de las propiedades mecánicas, físicas y químicas de las aleaciones metálicas, principalmente de las aleaciones Al-Cu-Zn. Con ello, se desarrolló una aleación que es de Al-Zn, la cual se oxida muy fácilmente, es decir, pierde con facilidad electrones convirtiéndose en una excelente candidata para ser una buena batería.

Esta idea surgió de las baterías Zn-Aire ya comprobadas en el mercado, de las que se presume son las baterías verdes del futuro debido a que no contaminan cuando acaba su vida útil en comparación con las de litio que son sumamente contaminantes al final.

Sin embargo, en ningún artículo se menciona cómo obtener dichas aleaciones, por lo que al empezar a investigar se trabajó en prueba y error hasta conseguir la mejor combinación, una aleación de 75 por ciento aluminio y 25 por ciento Zn, la cual tiene la capacidad de generar la misma



Fotos: Cortesía del plantel Azcapotzalco

La imagen muestra un tipo de batería únicamente con tierra.

### GENERA ENERGÍA A TRAVÉS DE PLANTAS

# Se pone las pilas por el ambiente



Podríamos abastecer de electricidad los focos del hogar.”

DAVID VILLEGAS CÁRDENAS  
PROFESOR E INVESTIGADOR

electricidad promedio que las celdas fotovoltaicas con la diferencia que esta trabaja las 24 horas sin importar el clima.

En la primera foto se muestra un tipo de batería únicamente con tierra, donde cada envase genera 0.8 volts y 4 mA (micro amperes), teóricamente tiene una duración de

cinco años, actualmente se tiene una que ya lleva 19 meses trabajando sin alguna falla y sólo requieren 20 ml de agua cada tres días.

La foto dos es un modelo en proceso de patente que presenta una

planta en la cual en lugar de tierra se le pone comida, aunque también pueden ser desechos orgánicos como heces de perro; al final estos desechos se convierten en composta que al descomponerse crea una acidez que oxida más rápido la aleación, provocando mayor flujo de electrones, lo que ocasiona una mayor corriente.

Este modelo genera 0.8V y 50 mA por un mes debido a que la comida después se convierte en composta y su acidez baja considerablemente. Por lo tanto, se requiere retirarla y agregar más, creando un material ideal para la fertilización, lo que la hace una batería verde. 🌱

**19** meses lleva trabajando un tipo de batería con tierra; en teoría tiene una duración de cinco años.

Fragmentos  
de poemas son  
grabados para  
disfrute virtual

POR ANDREA SAMANIEGO  
SÁNCHEZ

gacetach@cch.unam.mx

Como parte de las actividades que se desarrollan en Literatura UNAM se invitó al plantel Sur a colaborar en una actividad de lectura en voz alta de poemas de diversos autores y que son publicados por parte de la Universidad.

Esta invitación la hicieron llegar a los responsables del departamento de Difusión Cultural del plantel, quienes a su vez invitaron a la profesora Martha Galindo Becerra, encargada del programa Vagón Literario, un taller de creación literaria que tiene con estudiantes del centro escolar del Sur para que desarrollen sus habilidades de escritura creativa.

El evento, transmitido por la página de Literatura UNAM, contó con la colaboración de la profesora, así como de los exalumnos del plantel Laura Itzel Domínguez, Gustavo Germánico, Sarah Angélica Cruz, y Raúl Montes, todos actualmente estudiantes de una de las 128 carreras que ofrece la Universidad en su ciclo superior y que se reunieron para grabar fragmentos de poemas de distintos autores.

Así, Laura Itzel Domínguez leyó una parte del relato *¿Por qué?*, de Luisa Valenzuela; Claudio Germánico hizo lo

LITERATURA UNAM

# Lectura en voz alta de cecehacheros



Alumnos y profesoras se subieron al Vagón Literario.

propio con el poema *Sol*, de Claudia Masin; por su parte Sarah Angélica Cruz relató *Nuestro nombre*, de Rodolfo Mata, y Raúl Montes recitó un poco de la historia *Por tierras extrañas*, de Jacobo Sefami.

Además, la jefa del departamento de Difusión Cultural del plantel Sur, Dolores Luna



El Vagón Literario ha vinculado la literatura a la expresión gráfica y a la visual.”

González, leyó el fragmento de *Historia de amor* de Raquel Castro y la profesora Galindo

engalanó el evento con una parte de *La Nena Alcocer*, de José Manuel Cuéllar Moreno. 🙌

Fotos: Cortesía

48

años de docencia tiene la maestra Martha Galindo Becerra, encargada del taller de creación literaria.





Fotografía: Cortesía

Vicente Quirarte participó en las Charlas literarias.

## QUIRARTE Y SUS FANTASMAS

# “El libro es un gran guerrero”

Los ejemplares universitarios no tienen por qué ser feos, afirma



El CCH ha permitido que los jóvenes se forjen una conciencia temprana de lo que les espera en la vida.”

POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Vicente Quirarte ofreció una charla literaria en línea sobre su libro *Fantasmas bajo la luz eléctrica*, texto que realizó por encargo del también escritor Ignacio Padilla, quien coordinaba ediciones para la Universidad Iberoamericana y pertenecía, como él, a la Academia Mexicana de la lengua.

Explicó que el título de la obra surge porque con la llegada de la luz, los fantasmas, acostumbrados a moverse con la escasa luminosidad de las velas, sin ella se irían, “pero encontraron otro modo de acercarse a nosotros”.

“Gracias por esta invitación y la posibilidad de estar en mi CCH, por qué digo mi CCH, porque es muy importante el bachillerato para toda la

Universidad. Yo estuve en la Universidad desde los 12 años, todavía no existía el Colegio, pero su existencia ha permitido que los jóvenes se forjen una conciencia muy temprana de lo que les espera en la vida. Agradezco la oportunidad de estar en esta colección maravillosa, La Academia para Jóvenes”.

El investigador expresó su beneplácito por la calidad de la edición a

la vez que afirmó que los libros universitarios no tienen por qué ser feos, “yo creo que uno de los grandes retos que enfrentan las actuales editoriales es que el libro recupere su armadura original, sea ese gran guerrero con una historia de más de 500 años de vida, que ilumina y acompaña nuestra vida”.

El prolífico autor mencionó algunas lecturas predilectas de Padilla como *El Quijote de la Mancha*, obra que también lo era de Carlos Fuentes, quien la releía en Semana Santa: “Considero que su lectura es un ejercicio espiritual, porque todo ejercicio, aunque se trate del cuerpo, ejercita el alma, mente sana en cuerpo sano, decían los sabios griegos”.

El catedrático recomendó como una referencia al tema de su libro, la novela *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, del escritor escocés Robert Louis Stevenson, un relato lleno de misterio, que guarda entre sus líneas una pregunta fundamental del ser humano: ¿Qué es el mal? ¿somos por naturaleza buenos... o malos?

El autor habló de otras obras que también abordaron los temas de los capítulos de su libro: “Poe entre nosotros”, “Metamorfosis del lobo” y “Vampiros de esta lengua”. Mencionó al mexicano Pedro Castera, quien en su libro sobre el rescate de unos mineros, en el apartado Una noche entre los lobos describe la lucha del hombre con la parte brutal de la naturaleza.

También se refirió a la obra de teatro de Emilio Carballido Guillermo y el nahual, un tema profundamente rural. 🍷

**7** títulos, entre ellos *Fantasmas bajo la luz eléctrica*, integran la colección La Academia para Jóvenes.

## Cursos, talleres y seminarios gratuitos y con valor curricular

POR CULTURAUNAM  
gacetach@cch.unam.mx

¿Qué tal si en estos días de guardarte en casa aprendes de historia del arte, de la literatura y hasta del manga, fortaleces tu redacción, estudios animación para cine o descubres el uso de la tecnología en el arte de vanguardia?

La Unidad Académica de Cultura. UNAM tiene docenas de cursos en línea en prácticamente todas las disciplinas artísticas que puedes tomar de manera gratuita. Cada semana se abren nuevas convocatorias para talleres, seminarios y diplomados, algunos de ellos con valor curricular que ahora se ven fortalecidos por llevarse a cabo, por primera vez, en colaboración con la Red de Educación Continua de la Universidad.

Por ejemplo, en estos días están por comenzar el taller sobre poesía y feminismo Lloro cuando se me quema el arroz, de la Dirección de Literatura; el seminario Introducción al Arte Contemporáneo, del MUAC; el diplomado Danza y mediación tecnológica, de la Dirección de Danza; y el conversatorio Biomatemáticas: Las matemáticas detrás de la vida, de la Cátedra Max Aub.

También están

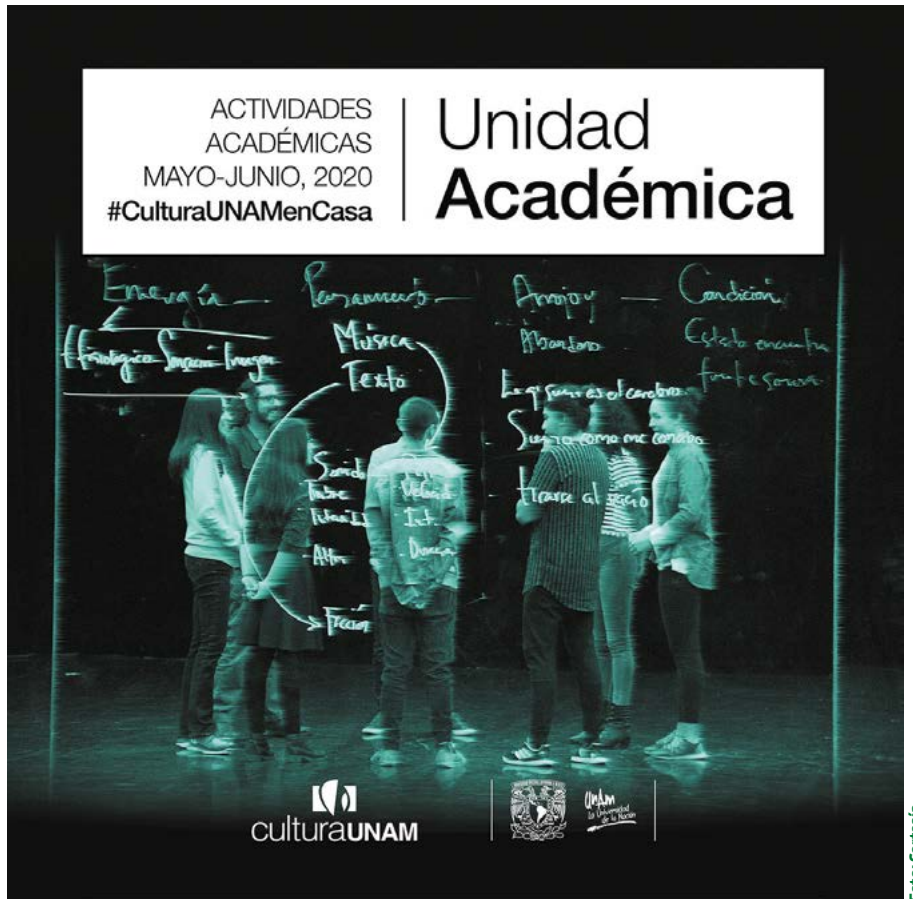


Foto: Cortesía

PROGRAMA #CULTURA.UNAMENCASA

# No se detiene la oferta académica

abiertos los talleres ¿Se vale hacer de la ciencia un cuento?, de la Cátedra José Emilio Pacheco de Fomento a la Lectura; Historia y teoría del manga, del sistema Universo de Letras; Animación 2D, de la Filmoteca de la UNAM; y el curso A la conquista del pasado. Reinenciones de Sor Juana y el Barroco en la obra de Octavio Paz, del Colegio de San Ildefonso.

Son muchas las opciones para que aproveches esta pausa en tus actividades regulares y que mediante el programa #CulturaUNAMenCasa inviertas tiempo en tu formación, te capacites y te diviertas. La oferta completa de cursos la puedes consultar en [culturaunam.mx](http://culturaunam.mx) y en las redes sociales de las diferentes direcciones y cátedras que integran la Coordinación de Difusión Cultural. 📱



Cada semana se abren convocatorias para talleres, seminarios y diplomados.”

# 77

mil nuevos seguidores tuvo #CulturaUNAMenCasa en las primeras tres semanas de confinamiento.



# Estudiantes ...

El Colegio de Ciencias y Humanidades les ofrece distintos recursos que apoyan su aprendizaje en:



## Portal Académico

Aquí encontrarán **materiales didácticos interactivos** para apoyar su aprendizaje en las diferentes áreas del conocimiento, pueden acceder a los recursos de aprendizaje en:

<https://portalacademico.cch.unam.mx/objetos-de-aprendizaje>



# Profesores del Colegio...

Es importante que establezcan contacto con sus estudiantes para dar continuidad a su formación académica.



Pueden hacerlo a través de medios como **whatsapp, correo electrónico y redes sociales u otra plataforma** que no sea del Colegio. Pueden continuar la enseñanza-aprendizaje de acuerdo con sus programas de trabajo.

## Participa en el número 33 de la revista *Eutopía*

Está abierta la convocatoria para el número 33 de la revista del CCH, edición correspondiente al periodo de julio-diciembre, que tendrá el tema "50 años de aprender a aprender". La fecha límite de entrega será el 30 de junio. Debe contar con las siguientes características:

- Los artículos deben ser enviados por profesores del Colegio.
- Pueden utilizar el análisis y la teoría sobre el proceso enseñanza-aprendizaje.
- Así como plantear un texto sobre las experiencias con los Programas Institucionales del Colegio.
- Deberán ser inéditos.
- Tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de ocho. En fuente Arial 12 y en formato de citación APA.
- Los artículos deberán ir acompañados de un resumen en español y el abstract en inglés.
- Los autores pueden anexar fotos, grabados, gráficos, cuadros o figuras que ilustren el texto, citando de forma obligatoria, su fuente y garantizando que no tengan derechos reservados.
- Los artículos serán sometidos a evaluación de pares.
- Los trabajos deberán enviarse a: [eutopiacch@yahoo.com.mx](mailto:eutopiacch@yahoo.com.mx) o [eutopia@cch.unam.mx](mailto:eutopia@cch.unam.mx) dirigidos a la Lic. Zyanya Sánchez Gómez, coordinadora de la revista.





Una cinta sobre el choque ricos-pobres en la que los primeros ven a la gente del servicio como objetos de colección

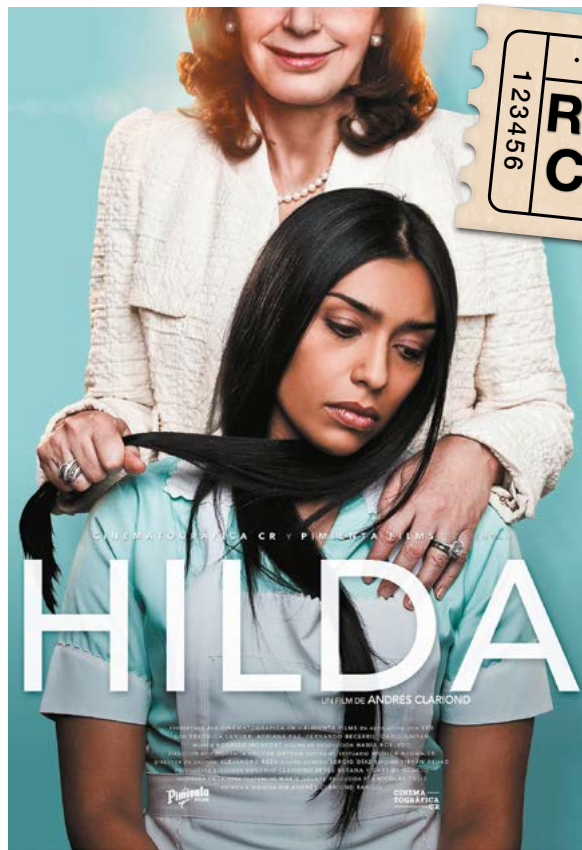
POR ADRIANA JAZMÍN COLLADO  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**n el año 2014 se estrenó la película *Hilda*, ópera prima del director y escritor regiomon-tano Andrés Clariond, que enmarca un tema muy recurrente en el cine mexicano: el choque entre ricos y pobres.

Hilda (Adriana Paz) es contratada como niñera de la familia Le Marchand. Sin embargo, pronto descubrirá que sus labores son otras cuando su patrona, Susana (Verónica Langer), sufre una crisis de identidad al ver que sus ideales de joven izquierdista fueron reemplazados por la comodidad de pertenecer a una familia adinerada y poderosa.

A lo largo de la historia se puede ver el declive emocional y mental de Susana; víctima de abuso psicológico por parte de su esposo e ignorada por su hijo, torna sus atenciones hacia su más reciente adquisición: Hilda. Pero esas atenciones toman un rumbo enfermizo cuando Susana trata de ser como su empleada y volverse su prioridad prohibiéndole salir de la casa y hablar con su familia.

La familia deja muy clara la forma en la que ve a sus subordinados —y a los que no tienen su posición económica— por la forma en que se expresan: El esposo, por ejemplo, cambia de lugar a sus trabajadores



### El dato

- El clóset fue construido desde cero en un set externo y se utilizó pantalla verde para conectarlo con la habitación de la adinerada Susana.
- La película mexicana está basada en la obra de teatro homónima publicada en Francia.

Fotos: Cortesía

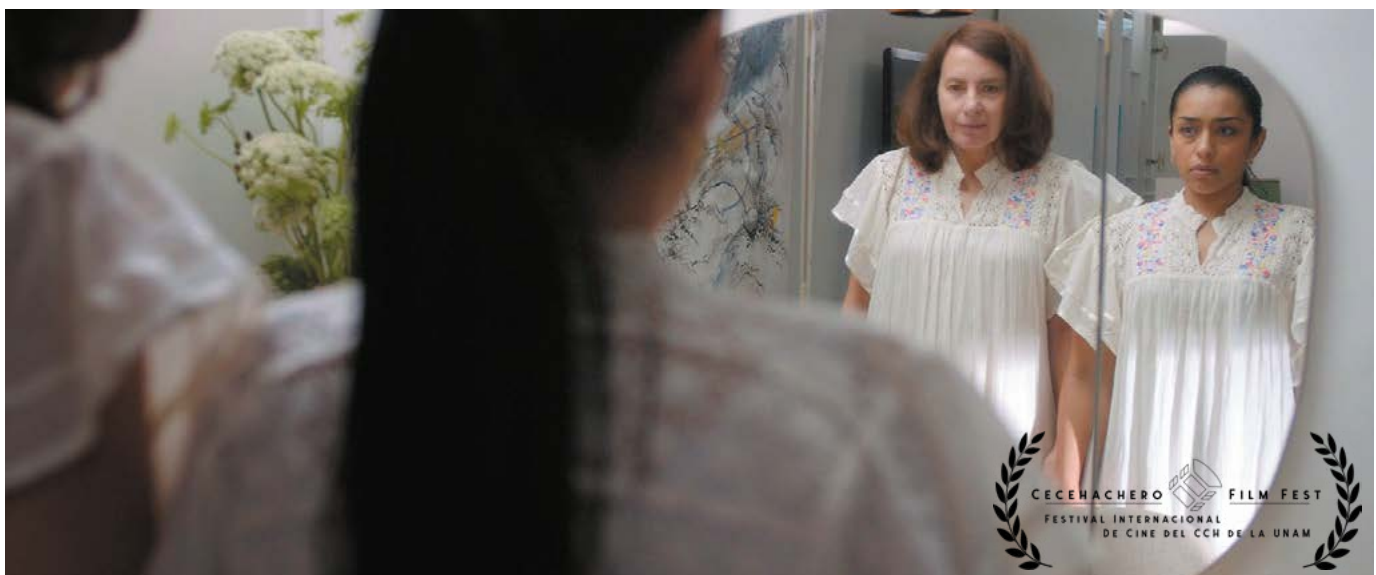
de la fábrica para que “los feos” no se puedan ver; el junior de la familia, que quiere ser escritor, habla en sus poemas de los problemas sociales del país sin saber exactamente cuáles son, y Susana ve a su servidumbre como

estampitas para completar su álbum, como objetos coleccionables y a su disposición. Todo legitimado por la planta entera de trabajadores que no dicen nada para no perder su empleo.

Con buenas actuaciones y un final que te deja

intranquilo, *Hilda* es una buena opción para disfrutar y ver lo que la gente que tiene dinero es capaz de lograr y lo difícil que es hacerle frente a ese poder.

Comentarios y sugerencias: [adriana@cchfilmfest.com](mailto:adriana@cchfilmfest.com). 🍷





# Difusión cultural CCH

**Semana del 25 al 29 de mayo**

El Departamento de Difusión Cultural del CCH mantendrá la cartelera semanal con diferentes propuestas artísticas y culturales, a las cuales podrán acceder desde Internet durante el periodo de contingencia sanitaria. Envía tus propuestas y comentarios a: [difusioncultural.cch@gmail.com](mailto:difusioncultural.cch@gmail.com)

## ARTES ESCÉNICAS

**Música.** ¿Por qué te gusta la música? Porque te calma, te alegra, te evoca recuerdos, lugares o personas. ¿Qué es lo que pasa en tu cerebro y en todo tu cuerpo cuando escuchas una canción? ¿Para qué sirve la música? Algunas reflexiones sobre ello, en el siguiente artículo y documentales:

“**El Cerebro y la Música**”, artículo publicado por Francisco Delahay y Sergio de Régules, en la revista de divulgación de la ciencia de la UNAM ¿Cómo ves?, publicado el pasado 14 de mayo de 2020. Visita el siguiente link: <http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/87/el-cerebro-y-la-musica>.

**Mi Cerebro Musical, documental de National Geographic**, lleva al espectador a un viaje que muestra cómo procesa la música nuestro cerebro y cómo nuestra cultura da forma a nuestras preferencias musicales, ayudándonos a comprender nuestros motivos, miedos, deseos y recuerdos. Velo en: [www.youtube.com/watch?v=eQGqNlevh2o](http://www.youtube.com/watch?v=eQGqNlevh2o).

**Música, Emociones y Neurociencia**, Eduardo Punset habla de la música y su influencia en las emociones. Este vídeo es del programa Redes de RTVE y el copyright le pertenece. Míralo en: [www.youtube.com/watch?v=SFLE6pJJri8](http://www.youtube.com/watch?v=SFLE6pJJri8).

**Danza.** La cumbia es un ritmo musical y baile folclórico tradicional de Colombia, posee contenidos de tres vertientes culturales, principalmente de la indígena y la negra africana y, en menor medida, la española; es fruto del largo e intenso mestizaje entre estas culturas durante la Conquista y la Colonia.

Movimientos sensuales, galantes y seductores caracterizan a

este ritmo. Aprende como bailar cumbia desde tu casa, entra a la siguiente liga: [www.youtube.com/watch?v=2I2ixvFwPeE](http://www.youtube.com/watch?v=2I2ixvFwPeE).

**Teatro.** Realiza un recorrido virtual y conoce los teatros más bonitos del mundo en el siguiente link: [https://www.minube.com/mis-viajes/los-20-teatros-mas-bonitos-del-mundo-g1096391?utm\\_campaign=fb\\_button\\_click\\_1096391&fbclid=IwAR2Sw35xIgpBFd907bLQ1yv7Iac4nkd65FkFRTRDD-mc-omdy8i7QUS27ls](https://www.minube.com/mis-viajes/los-20-teatros-mas-bonitos-del-mundo-g1096391?utm_campaign=fb_button_click_1096391&fbclid=IwAR2Sw35xIgpBFd907bLQ1yv7Iac4nkd65FkFRTRDD-mc-omdy8i7QUS27ls).

Conoce la convocatoria del **Concurso Nacional de Radioteatro MAX AUB**, descárgala en el siguiente link: <http://teatrounam.com.mx/teatro/concurso-nacional-de-radio-teatro-max-aub/> y participa.

## LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

**Literatura.** Conferencia virtual “Rosario Castellanos, otro modo de ser”, imparte la Dra. Rocío García Rey, disfrútala desde la transmisión en vivo en la página del Museo de la Mujer México, por Facebook Live, lunes 25 de mayo a las 17 horas.

Consulta más de 2000 libros de ciencia, literatura, historia, filosofía, entre otros, todos completamente gratis en: [www.librosoa.unam.mx](http://www.librosoa.unam.mx).

**Festival de Arte y Ciencia “El Aleph”** presenta: “Las posibilidades de la vida: COVID-19 y sus efectos” en edición virtual, del 21 al 31 de mayo, conoce la programación en el siguiente link: [https://unam.blob.core.windows.net/docs/programacion\\_mensual/programacion\\_mensual.pdf](https://unam.blob.core.windows.net/docs/programacion_mensual/programacion_mensual.pdf)

**Visitas guiadas “Conoce, diviértete y aprende”.** Visita el Museo Virtual de Aparatos Cinematográficos (MUVAC), de la Filmoteca de la UNAM, en: [www.museovirtual.filmoteca.unam.mx](http://www.museovirtual.filmoteca.unam.mx).

Síguenos en nuestras redes sociales, Facebook: Difusión Cultural de CCH; Twitter: @CulturaCch; Instagram: culturacch.



Recibe la  
**Gaceta CCH**  
en tu  
**WhatsApp**

¡Suscríbete!  
Envía ALTA al:  
**55 3013 2539**

WhatsApp  
**CCH**





# CALENDARIO ESCOLAR 2020-2



Plantel Azcapotzalco



Plantel Naucalpan



Plantel Vallejo



Plantel Oriente



Plantel Sur

## MARZO 2020

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

## ABRIL 2020

L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

## MAYO 2020

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

## JUNIO 2020

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

## JULIO 2020

L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

## AGOSTO 2020

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

### Ciclo escolar 2020-2



Fin ciclo escolar 2020-2  
21 / Agosto / 2020

## SEPTIEMBRE 2020

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

### Ciclo escolar 2021-1



Inicio ciclo escolar 2021-1  
21 / Septiembre / 2020



Días inhábiles

Septiembre 15 y 16

#### Días inhábiles

Marzo 16 Mayo 1, 10 y 15

Asueto Académico (6 al 10 de abril).

Regreso a actividades\* (1 de junio).

\* Depende de las indicaciones sanitarias

Inicia Programa Emergente de Recuperación de Ordinario (8 al 26 de junio).

Período Intersemestral (24 agosto al 18 septiembre).

#### TRÁMITES ESCOLARES

Apertura del SIAE para que califiquen los profesores los cursos ordinarios 2020-2 (18 de junio al 3 de julio).

Publicación de convocatoria de Pase Reglamentado (29 de junio).

Solicitud de cambio de turno o plantel vía Internet, registro de exámenes extraordinarios EZ y registro de PAE Último esfuerzo (29 de junio al 3 de julio).

Vacaciones Administrativas (6 al 24 de julio).

Registro de Pase Reglamentado. Los alumnos deben contestar el examen de inglés y los datos estadísticos, en esta ocasión NO HABRÁ toma de fotografía (20 de julio al 6 de agosto).

Aplicación de PAE Último esfuerzo (27 de julio al 7 de agosto).

Reinscripción de alumnos de 3º semestre (3 al 7 de agosto).

Reinscripción de alumnos de 5º semestre (10 al 14 de agosto).

Aplicación de exámenes extraordinarios EZ (10 al 14 de agosto).

Autorización de cambios de turno o plantel y reinscripción de repetidores de 5º y 6º semestres (24 al 28 de agosto).



UnAm  
La Universidad de la Nación