



Tu casa, un espacio de aprendizaje



Descarga el PDF

11 de mayo 2020
Número 1,576
ISSN 0188-6975

- Doctora *cechachera* se alista contra coronavirus
- Los científicos de la Universidad te responden



74

MIL recursos educativos hay en la Red Universitaria de Aprendizaje, avalados por los profesores del Colegio.

Clases virtuales, un gran reto

El confinamiento provocado por el Covid-19 no ha interrumpido la continuidad del trabajo académico del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH). Las clases virtuales han asumido un papel invaluable para continuar con nuestro programa académico.

Sabemos que las clases a distancia han sido un reto para estudiantes y maestros en las semanas recientes, no sólo por la velocidad requerida para adaptarnos a un sistema tan nuevo como inespereado, sino por la compleja variedad de herramientas tecnológicas existentes. Por fortuna, gran parte de nuestra comunidad ya utilizaba distintos medios virtuales como complemento de su actividad académica y eso evitó una afectación mayor.

Lo anterior no significa que la

interacción entre alumnos y profesores pueda ser sustituida por un ambiente impersonal. Por supuesto, destacamos el entusiasmo de la comunidad *cecehachera* para continuar su formación a partir de las aulas virtuales; sin embargo, estamos convencidos de que las clases presenciales son parte de la esencia de nuestro Modelo Educativo, el cual se retomará y fortalecerá en cuanto pase la contingencia de salud.

Por ahora, deberemos aprender de la experiencia y el reto que ha significado atender, de manera alternativa, a las y los alumnos mediante el uso de las nuevas tecnologías. Estas herramientas, seguramente, serán de mucha utilidad para fortalecer la docencia y el aprendizaje, de manera complementaria, en los próximos ciclos escolares. 🌟



Estas herramientas serán de mucha utilidad para fortalecer la docencia y el aprendizaje, de manera complementaria, en los próximos ciclos escolares.”



Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General
Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria
Dra. Mónica González Contró
Abogada General
Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social



gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com



Colegio de Ciencias y Humanidades

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General
Mtra. Silvia Velasco Ruiz
Secretaria General
Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica
Lic. Rocio Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa
Mtra. Patricia García Pavón
Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
Lic. Miguel Ortega del Valle
Secretario de Planeación
Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria Estudiantil
Lic. Víctor Manuel Sandoval González
Secretario de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional
Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores planteles

Dr. Javier Consuelo Hernández
Azcapotzalco
Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucalpan
Lic. Maricela González Delgado
Vallejo
Lic. Víctor Efraín Peralta Terrazas
Oriente
Mtro. Luis Aguilar Almazán
Sur

Directorio



Directora ARACELI PULIDO MEDRANO Coordinador editorial JUAN CARLOS RODRÍGUEZ Mesa de redacción YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO Corrección de estilo ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ Diseño y formación OSCAR FIGUEROA TENORIO, ALEJANDRO SILVA GUERRERO, JONATHAN GUZMÁN AGONIZANTE Fotografía CLAUDIA ARÉCHIGA AGUIRRE, JOSÉ DE JESÚS ÁVILA RAMÍREZ Distribución ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ Y SERVICIOS GENERALES.
Jefes de Información planteles: Azcapotzalco JOSUÉ BONILLA HIDALGO Naucalpan SUSANA RODRÍGUEZ AGUILAR Vallejo CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN Oriente IGNACIO VALLE BUENDÍA Sur ANDREA SAMANIEGO SÁNCHEZ.

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Montevideo 1,002 Col. Portales.

Tiraje semanal 5,500 ejemplares

Número 1,576

ISABEL MORALES SE SUMA A LUCHA CONTRA COVID-19

“Sientes miedo, pero se olvida”



Cuando estás con los pacientes se te olvida el miedo. Ejercer la medicina es como la ruleta rusa.”



Fotos: Cortesía del plantel Naucalpan

Morales Villavicencio respondió a “Únete a nosotros, México te necesita”.

Se alistó en la Defensa para atender la contingencia

POR ANA LYDIA VALDÉS
gacetacch@cch.unam.mx

Con una pequeña maleta y actitud positiva, una de las responsables del Servicio Médico del plantel Naucalpan se alistó en las Fuerzas Armadas para poder atender la contingencia del Covid-19.

Una tarde de marzo, Isabel Morales

Villavicencio vio publicada la convocatoria de la Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena) dirigida a médicos y enfermeras. “Únete a nosotros, México te necesita” decía el cartel en el que se solicitaban especialistas calificados en neumología, cardiología y urgencias, así como personal de enfermería enfocado en: medicina crítica en adultos, pediatría y neonatal.

“Metí mis papeles y fui elegida”.

Isabel señala: “Siempre se siente miedo, pero

cuando estás con los pacientes se olvida”. Ejercer la medicina, dijo, es como participar en una ruleta rusa, “pues no se sabe qué nos va a tocar, sólo sabemos que tenemos una vida en nuestras manos”.

Morales Villavicencio considera que la pandemia es una situación crítica y que de momento no se sabe la fecha en que estará totalmente controlada.

Vía telefónica, la doctora explicó que en la ciudad de Chihuahua había vacantes, pero logró que la cambiaran a la CDMX para cubrir las

La doctora Morales determina la gravedad de los pacientes para definir su atención.

zonas de Chalco, Tláhuac e Ixtapaluca.

Así, a partir del 5 de abril y a lo largo de tres meses, Morales Villavicencio se cubrirá de blanco y empleará su tiempo en diagnosticar posibles pacientes contagiados en esas zonas de gran densidad poblacional.

Portadores sospechosos

“Mi trabajo -dijo- consiste en hacerle el triage a los pacientes enfermos de gripe”, que es la clasificación de la gravedad, sintomatología y problemas de salud que presenta un paciente cuando llega al servicio médico. Con base en estos datos se puede definir la prioridad de la atención. Primero va la consulta normal, después se diagnostica si se trata de gripa, catarro, anginas, dolor de garganta o se trata de un paciente sospechoso de infección por coronavirus. De ser así, “se decide si se va a casa a cumplir una cuarentena, si se le hacen otros estudios o si es necesario hospitalizarlo”, asentó la especialista.

El director del plantel, Keshava Quintanar Cano, expresó su reconocimiento a la doctora Isabel, “una universitaria y *cecebachera* de garra”. 🐾

3

etapas incluye la escala para determinar un tratamiento: consulta, diagnóstico y atención.

“La UNAM no se detiene”, lo dijo el rector Enrique Graue, y prueba de ello son los miles de maestros y alumnos del CCH que sacan el orgullo puma para continuar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Aquí una muestra del esfuerzo de la comunidad y un *Goya* para todos.

Se adaptan y buscan formas de conectarse para seguir sus labores académicas

POR PORFIRIO CARRILLO, YOLANDA GARCÍA LINARES Y JOSUÉ BONILLA HIDALGO
gacetach@cch.unam.mx

El CCH, como el mundo entero, enfrenta quizá uno de los mayores retos de su historia, pero no se detiene; como la institución fuerte que es, busca soluciones y se adapta para encarar el desafío de seguir cumpliendo con su misión: la formación integral de los jóvenes.

Esta pandemia que tiene confinada a la comunidad universitaria será superada y, entonces, el CCH estará ahí, erguido gracias al esfuerzo de cada uno de sus integrantes, desde el rector Enrique Graue y todos los funcionarios de la Universidad, los directivos del Colegio encabezados por su director general, Benjamín Barajas Sánchez, hasta los secretarios, catedráticos, trabajadores administrativos y, fundamentalmente, sus alumnos, el futuro del país.

En el marco de este esfuerzo conjunto, el maestro David Placencia Bogarín afirma que las clases a distancia representan un reto para profesores y alumnos; los primeros, por preparar diferentes tipos de actividades y enviárselas a los estudiantes, los segundos, por el empleo del tiempo para realizar las actividades.

Para él ha sido grata la experiencia aunque sigue creyendo que la mejor manera de impartir una clase es en forma presencial, pues todavía no se desarrollan las herramientas necesarias para que sea más fluida la sesión, “pero el poder tener esta oportunidad me llena de beneplácito, pues tenemos la oportunidad de continuar trabajando en nuestro programa. Creo que en el futuro se van a desarrollar nuevas herramientas que nos van a permitir establecer mejores mecanismos para dar clases a distancia”.

El maestro José Luis Méndez

PROFESORES Y JÓVENES COMBINAN RECURSOS

Enfrentan el r



Hassibi Yesenia Romero Pazos, profesora de la asignatura de Psicología.

Becerril consideró que los principales retos de la educación a distancia son lograr comunicar a los jóvenes de forma eficiente la continuidad de las actividades y hacerlos responsables de su involucramiento en clases y tareas.

“Para continuar con las actividades académicas en estos momentos, primero habría que resolver la comunicación con los

alumnos. Se asume que las TIC por sí solas lo resuelven todo de forma eficiente y eso es impreciso. Por las características de la población estudiantil de nuestro Colegio hay que considerar retos de acceso a internet, dispositivos de comunicación, alfabetización digital y hasta de infraestructura”, dijo el docente de Matemáticas I a IV.

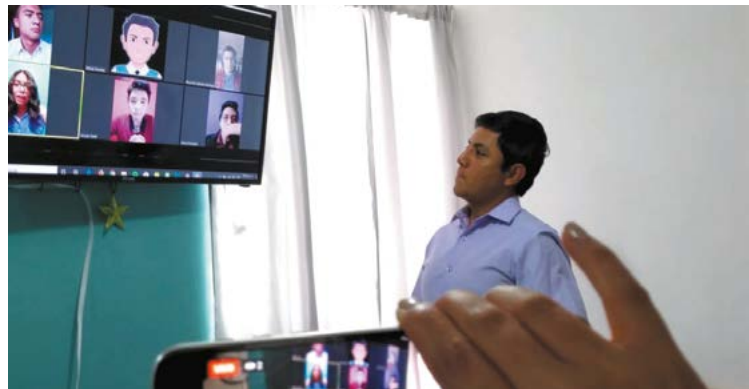
En tanto, Dagmar

8
 mil alumnos del plantel Azcapotzalco, al menos, respondieron al llamado de clases a distancia.



Ha sido provechoso, trato de motivarlos para que vean esto como parte de su formación.”

JAVIER RUIZ REYNOSO
MAESTRO DE TALLERES



El maestro Josué Bonilla y la participación de sus alumnos.

reto on line



Fotos: Cortesía plantel Azcapotzalco



La maestra Martha Patricia Barragán Solís.



Manuel Enrique Bolaños Estrada.



Javier Ruiz Reynoso.

Embleton Márquez, de idiomas, señaló que “para organizar el trabajo a distancia decidí comunicarme con mis estudiantes y acordar horarios para hacer reuniones por WhatsApp, allí hemos podido practicar diálogos, deletreo y revisar tareas”.

Reconoció que, en realidad, no ha sido una tarea fácil, ya que hay una serie de factores que impiden el desarrollo del curso de manera efectiva. Unos tienen que ver con los chicos y otros son de índole tecnológica.

El maestro del Área de Talleres Javier Ruiz Reynoso afirmó que antes de la contingencia ya había establecido un

grupo de WhatsApp con sus alumnos para llevar a cabo trabajos, “fue una nueva forma de conectarnos y ha funcionado. Ha sido provechoso, trato de motivarlos para que vean esto como parte de su formación”.

Martha Patricia Barragán Solís, profesora de Historia de México II e Historia Universal, afirma que es necesaria la actualización docente, así como

la implementación de herramientas digitales en la enseñanza para adaptarse a las nuevas generaciones.

El alumno Manuel Enrique Bolaños compartió: “He tomado varias modalidades de clases, en línea sólo Francés; me adapto bastante bien, pero una amiga me comentó que a ella se le ha complicado porque no tiene recursos para pagar la señal”. 📶

3 niveles de herramientas utilizan los docentes: básico, intermedio y avanzado.

ESTUDIANTES EXTRAÑAN LA CONVIVENCIA

Se activa la creatividad



Foto: Cortesía del plantel Naucalpan

La Generación 2018 pasará a la historia añorando lo que el Covid-19 le arrebató: el contacto humano.

Con el reto virtual, los profesores aprenden junto con sus alumnos

POR SUSANA RODRÍGUEZ, ANA LYDIA VALDÉS
Y PORFIRIO CARRILLO

gacetacch@cch.unam.mx

A escasos días de que el semestre concluya, la ampliación de oportunidades educativas y el apoyo al desarrollo de alumnos y docentes sigue presente, porque la UNAM, y por supuesto el plantel Naucalpan, no se detienen gracias a la tecnología con que cuentan, misma que es de y para el uso de la comunidad universitaria.

Tampoco se detienen los trámites administrativos ni las propuestas virtuales para tomar talleres de cómputo, de idiomas, la capacitación para uso de recursos

en línea, la difusión cultural e incluso aquellas que invitan a ejercitarse en casa con ejercicios y yoga.

Como ejemplo de las clases a través de videoconferencias, están las que imparten los profesores Jorge Andrés González (Taller de Cómputo), Carmen Tenorio (Física II) y Daniela Sandoval (Historia). Por supuesto, los registros de dichas actividades fueron imágenes porque, precisamente, las fotografías, fijas y en movimiento, son las más utilizadas hoy en día por docentes y alumnos.

En la misma línea de lo visual, se da el seguimiento a uno de los proyectos del Siladín, el Proyecto Axolótl, que siempre es muy frecuentado en redes sociales.

Los visitantes de los medios sociodigitales pueden dar seguimiento, en sus tiempos y espacios, a la reproducción de videos, sonidos, fotografías y libros, que están en varios formatos, mismos que abordan temas variados de Historia, Ciencia, Matemáticas, Ciencias Sociales,

Biología, Astronomía y cultura; incluso, las efemérides, trivias, cápsulas informativas y la publicación de convocatorias y avisos de interés para la comunidad universitaria están presentes de forma frecuente.

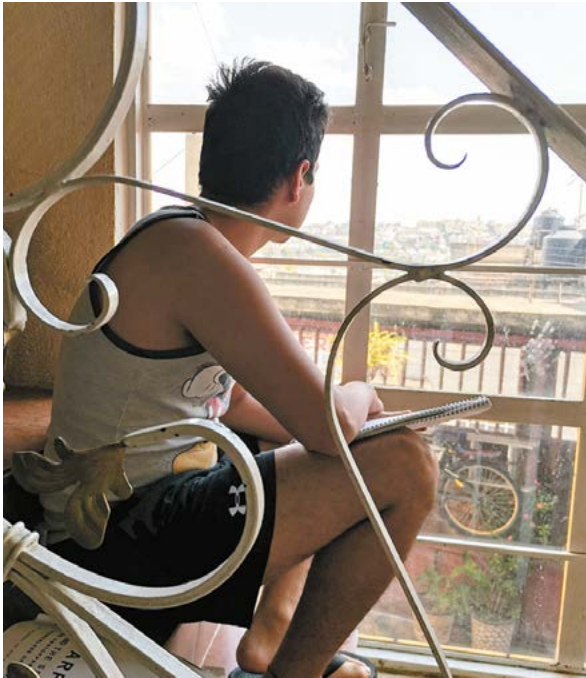
El reto virtual se presentó y activó la creatividad.

Sin embargo, el contacto humano y la convivencia con amigos han sido, a decir de los estudiantes, algunas de las experiencias que más se añoran en la suspensión de actividades por la contingencia sanitaria provocada por el Covid19.

“Extraño mis clases y a mis amigos. Espero que

260

estudiantes
tiene el
profesor
Raymundo
Huitrón en
Lectura y
Redacción.



Recordando a los compañeros.



Estudia después de sus clases virtuales.

Fotos: Cortesía del plantel Naucalpan

todo esto se componga y sentir esa bonita vibra que irradia el plantel con todos nosotros”, dice Leonardo Fernández Escamilla.

El alumno Emmanuel Ortiz Pérez se ha dedicado a sus clases virtuales y a escribir un libro, “un ensayo sobre la utopía empresarial para reconstruir el capitalismo y hacerlo más digno para la humanidad y tengo planeado escribir otro con un poco de filosofía”.

Cielo Cortés de la Cruz señala: “Ahora que estoy en mi casa me arrepiento de no haber disfrutado más mis clases. Compartía y aprendía nuevas cosas no sólo del maestro, sino también de mis compañeros”.

En tanto, para el profesor de Inglés Pablo Jesús Sánchez Sánchez, “los retos más importantes de trabajar a distancia con los alumnos son dos: mantener una verdadera interacción social y procurar la calidad y justicia evaluativa”.

Para comunicarse con sus alumnos él utiliza WhatsApp y E-mail, el primero para dar instrucciones generales sobre las actividades que deben hacer, y el segundo para detallarles los productos totales a entregar.

Raymundo Huitrón Torres, quien tiene cerca de 260 alumnos de la materia de Taller de Lectura y Redacción, dijo que “se da un proceso donde el docente aprende junto con sus alumnos”.

Señaló que “hoy más que nunca



Extraño caminar por el plantel, mis clases y a mis amigos.”

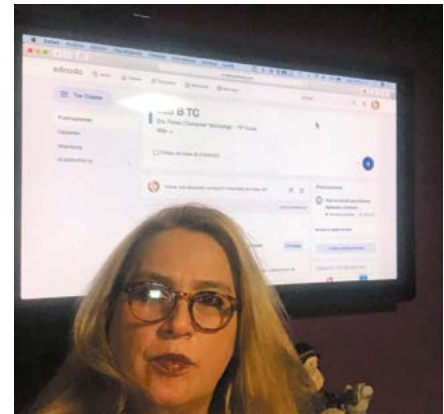
LEONARDO FERNÁNDEZ
ESTUDIANTE DE NAUCALPAN

los profesores estamos obligados a tener mayor preparación disciplinaria y tecnológica”.

Gabriela Govantes Morales es la responsable de los Laboratorios CREA del Siladín, atiende en línea seis grupos ordinarios de Biología y otro más del Programa de Apoyo al Egreso (PAE) sabatino. “A quienes no cuentan con Internet y/o dispositivo para estudiar en línea, les comparto la planeación por sesión a través de WhatsApp”, expuso la docente. Los alumnos de segundo semestre adquirieron un libro de texto y ello les permite seguir estudiando de manera autorregulada.

Susana Covarrubias Ariza, docente del Área de Matemáticas y jefa de Sección, asegura que la mejor manera de ganarse a los alumnos es manteniendo confianza todo el semestre.

Por su parte, Mireya Adriana Cruz Reséndiz, de la Secretaría de Atención



La maestra Sonia Flores.

a la Comunidad, afirmó que estar al día en el uso de plataformas que apoyen su labor es de vital importancia en estos momentos, por ello se está capacitando en Microsoft Teams. “Hay que investigar y verificar opciones innovadoras y emergentes constantemente”.

Agregó que “es muy importante intervenir, contener y apoyar a la comunidad estudiantil para que concreten sus proyectos académicos”.

7 grupos atiende Gabriela Govantes, 6 de Biología y uno del Programa de Apoyo al Egreso.



Coronavirus

El reto de entender lo microscópico

Invisibles, enigmáticos e invasores, y al mismo tiempo mutantes, contagiosos y peligrosos. Así son los virus. La expansión del SARS-CoV-2 que causa la COVID-19 nos recuerda que éstos y otros patógenos son capaces de provocar una alerta mundial.

Amenazas infecciosas

Algunos virus y bacterias son causantes de enfermedades infecciosas; esto es, aquellas que pueden transmitirse entre personas, directa o indirectamente.

Una bacteria nociva ingresa en nuestro organismo, por ejemplo, con los alimentos; ahí se reproduce, se multiplica y genera una infección.

Las bacterias pueden vivir libremente en organismos y en el ambiente.

Los virus, en cambio, no viven por sí solos; tampoco pueden reproducirse ni dividirse ellos mismos. Su naturaleza es invadir. Se les ha llamado "parásitos" de las células porque todos necesitan entrar a una célula para replicarse.

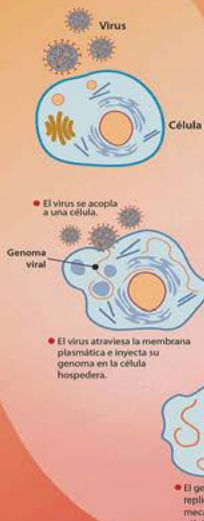
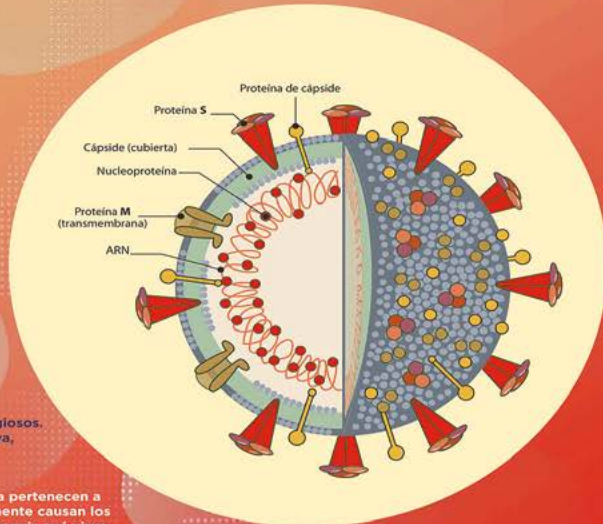
Los virus están formados básicamente de proteínas y material genético. Las proteínas forman una cápside (cubierta) que rodea y resguarda el material genético, que puede ser ARN (ácido ribonucleico) o ADN (ácido desoxirribonucleico).

Los de ARN son los más cambiantes y contagiosos. Los virus del sarampión, dengue, chikungunya, influenza, gripe y coronavirus pertenecen a esta clase.

Aunque los coronavirus, rinovirus e influenza pertenecen a familias genómicas muy diferentes, inicialmente causan los mismos síntomas, por lo que es difícil distinguir qué virus es el causante de una enfermedad respiratoria.

Los coronavirus (Cov) causan infecciones, desde el resfriado común hasta más graves como el síndrome respiratorio de Oriente Medio (MERS-CoV) y el síndrome respiratorio agudo severo (SARS-CoV).

El nuevo coronavirus que hoy nos preocupa se llama SARS-CoV-2 porque su secuencia genética es muy parecida a la del SARS, mientras que COVID-19 es el nombre de la enfermedad que provoca el patógeno.



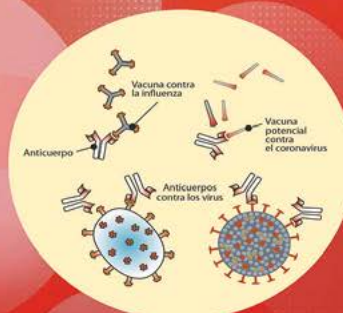
¿Qué hace el coronavirus en el organismo?

Después de que el SARS-CoV-2 penetra la membrana de las células, por ejemplo las de la mucosa de la nariz y la garganta, las usa para multiplicarse; entonces las células infectadas se destruyen y liberan copias del virus.

En esta etapa la persona siente irritación en la garganta y congestión nasal. Posteriormente, estas réplicas llegan a los conductos bronquiales (vías respiratorias que llegan hasta los pulmones) y allí producen una inflamación en sus mucosas. En dichas estructuras se genera irritación y la persona empieza a toser.

Mientras esto ocurre, el organismo está luchando contra el virus, por lo que aumenta la respuesta inflamatoria; como consecuencia, aparece la fiebre.

Cuando el virus llega a los pulmones daña los alvéolos, unas estructuras internas donde se intercambia el oxígeno por dióxido de carbono. Esta lesión ocasiona que trabajen de más y la persona presente dificultades para respirar.



Controlar enfermedades, el gran desafío de salud pública

Las vacunas están hechas, principalmente, de derivados de virus o de bacterias vivas o muertas. Una vez que nos hemos vacunado, nuestro sistema inmune está listo para reconocer al agente infeccioso y defendernos de él.

Las vacunas no sólo protegen del contagio a quien las recibe, sino también a quienes lo rodean en su familia y su comunidad. De igual manera, el aislamiento voluntario durante una epidemia es una medida que beneficia individual y socialmente.

Sea virus o bacteria, las mejores estrategias para lidiar con estos enemigos invisibles son lavarse las manos, preparar alimentos en forma higiénica, evitar el contacto con personas enfermas, tomar agua limpia, mantener al día la cartilla de vacunación y evitar la automedicación.

Busca más información en

Ciencia UNAM



Texto: Claudia Juárez y Andrés Fernández;
Ilustraciones: Beatriz G. de Velasco; diseño: Jareni Ayala
No despegues este cartel, si deseas uno llámanos en la CDMX al 55 5622 7303
Escribenos a cienciaunam@unam.mx

f CienciaUNAM.MX @Ciencia_UNAM #UNAMiradaalaciencia



COVID - 19

Como usar cubrebocas



DGCS - 20 de marzo de 2020

UNAM
PUS

UNAM
La Universidad
de la Nación

Juntos exploran otras formas de seguir sus clases

POR JESSICA A. HERNÁNDEZ, HILDA VILLEGAS, CÉSAR ALONSO GARCÍA Y YOLANDA GARCÍA

gacetacch@cch.unam.mx

Ante la suspensión de actividades presenciales, los profesores han tenido que implementar estrategias extraordinarias para continuar con el semestre. Para los académicos del plantel Vallejo esta ha sido una etapa de adaptación y de desarrollo de nuevas habilidades; para los alumnos, el reforzamiento del principio de aprender a aprender, uno de los pilares del Modelo Educativo del Colegio.

La profesora Tanya Guerrero González señala que, aunque ya estaba familiarizada con el trabajo de Aula Invertida (Aulas de colaboración, evaluación y aprendizaje invertido a través de Microsoft Teams), dar clases en línea es un mundo absolutamente diferente, “pero sin duda me ha hecho mejorar mi calidad como docente”.

Los maestros David González García, Carlos Mario Cerra del Valle y Zyanya Sánchez Gómez coinciden en que la labor de dar clases en línea ha sido un poco compleja. Sin embargo, han buscado soluciones para adaptarse y conocer las plataformas que, después del caos inicial, están dando buenos resultados.

Edgar Escareño Quijano dice que ha sido un gran esfuerzo adaptarse a esta situación dado que



Erédira Yakín Ceja afirma que tuvo que moverse de lugar para tener internet.

ALUMNOS Y DOCENTES DESARROLLAN NUEVAS HABILIDADES

Aprenden a aprender

no son un bachillerato a distancia. “Sin embargo, hemos generado una buena dinámica”.

Javier Galindo Ulloa, quien utiliza Facebook y Zoom para interactuar con sus 45 alumnos, afirma que aunque es difícil dialogar con todos ellos en una plataforma, “es muy enriquecedora por la variedad de herramientas. En realidad, a mis alumnos los vi más interesados que en un salón de clase. Se sienten más cómodos en su casa que trasladarse con dificultades al plantel”.

Estudiantes como Jesús Bonilla, Llandio Sánchez, Emiliano Ezequiel Carmona García, María Fernanda Zamora Ibáñez y Tristán David García Enríquez exponen que el arranque de

esta etapa fue estresante pero admiten que los docentes han tratado de apoyarlos para no retrasarse en los temas y muchos de ellos, a pesar de las limitaciones de infraestructura, han logrado avanzar en sus investigaciones y materias.

Javier Frausto hace énfasis en que los avances tecnológicos les ofrecen herramientas para poder continuar con sus actividades académicas sin poner en riesgo su salud al no tener necesidad de trasladarse al plantel.

Alejandro Gamaliel Godínez Arellano, de cuarto semestre, opina que “no tener un maestro presencial no significa que uno no aprenderá, al contrario, nos permite como alumnos desarrollar habilidades digitales y nuevas estrategias de

Los chicos saben que pese a las complicaciones hay que acatar la sana distancia.

11
mil 594
estudiantes
están inscritos
en el plantel
Vallejo del
Colegio de
Ciencias y
Humanidades.



Fotos: Cortesía plantel Vallejo

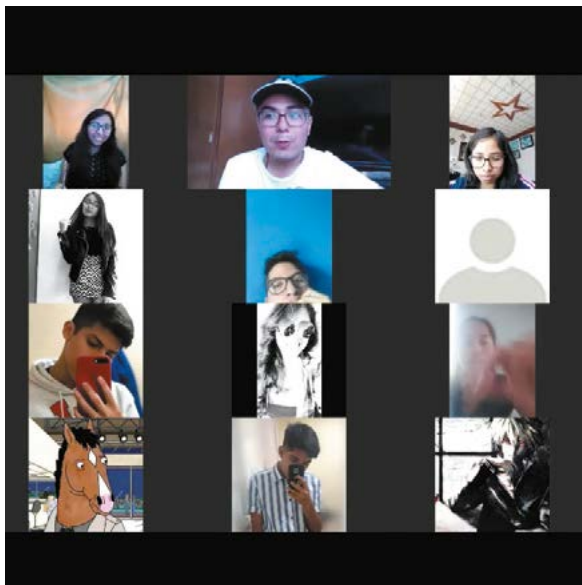


No tener un maestro presencial no significa que uno no aprenderá.”

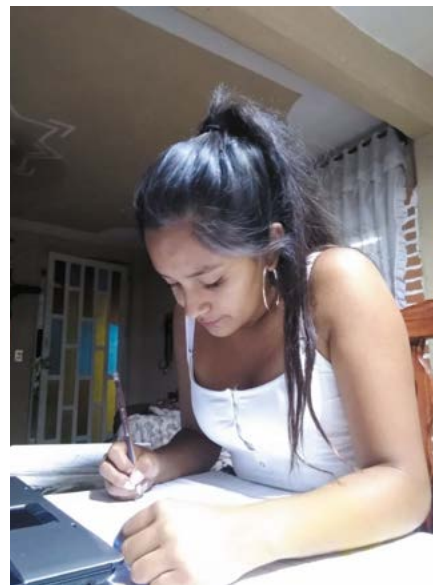
ALEJANDRO GAMALIEL GODÍNEZ
ESTUDIANTE



Carlos Mario Cerra del Valle, profesor de Matemáticas.



El profesor César Alonso García y sus alumnos.



Guadalupe Itzel Jaimes Valencia.

nder

estudio al no depender del maestro para obtener conocimiento, pues este se convierte en un guía y nosotros en reguladores de nuestros aprendizajes”.

Jimena Hernández Soriano, Dafne Balderas Álvarez, Alison Noelia García y Braulio Lajud Gamboa Juárez coinciden en que el trabajo en línea es la forma más factible de no perder clases y seguir aprendiendo. Saben que tienen que adaptarse a las circunstancias, investigar por su cuenta y junto con sus profesores

buscar formas de estudio que les sean favorables.

Luis Arath Cotaya, de sexto semestre, opina que no se le ha dificultado tomar las clases en línea gracias a la asesoría y documentos que subió el CCH en páginas oficiales tanto a alumnos como a profesores, aunque ha sido un poco triste porque no ha sido presencial con los maestros.

“Se aprende de todas maneras, a veces las dudas no se pueden exponer como en las presenciales, pero algo positivo es que ahorra mucho tiempo”.

En tanto, Eréndira Yakín Ceja, también de sexto semestre, expresa que ha sido variada la forma de atender sus clases, algunas son entretenidas y sencillas, en otras piden trabajos que son complejos y requieren mucha investigación.

“Tengo amigos que no tienen computadora en sus casas, yo me tuve que mover a otro lugar por el internet”, dice tras señalar el inconveniente de que los alumnos vayan a los cafés internet donde se congregan muchas personas y se corre el riesgo ante el Covid-19.

Pese a todo, la actividad a distancia se mantiene, los jóvenes avanzan y como dice Guadalupe Itzel Jaimes Valencia, han realizado proyectos, trabajos de investigación, actividades de lectura, preguntas y ejercicios de acuerdo a los temas de estudio; las tareas son de la mayoría de las asignaturas: TLRIID, Inglés, Matemáticas, Biología e Historia y han usado plataforma Google Classroom, Microsoft Teams, Google Drive y Zoom.

Así, el plantel Vallejo demuestra que ni la UNAM ni el Colegio se detienen. 🙌

337
son los docentes que han mantenido sus clases a través de plataformas digitales.

Hacen frente a la contingencia y cumplen con entusiasmo su compromiso

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
E HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
gaceta@cch.unam.mx

“Acostumbrado a la tiza, luego a los marcadores, conjuntamente con las pizarras verde o blanca la clase ordinaria y presencial, en un salón donde observaba a las y los estudiantes. Unos amodorrados, otros cansados y unos más despiertos”, dice el profesor Ignacio Valle Buendía, quien imparte Taller de Comunicación.

Agrega que, radicalmente, con la emergencia sanitaria todo cambió. “De manera repentina hoy vemos a través de un monitor, sólo a algunas y algunos estudiantes”.

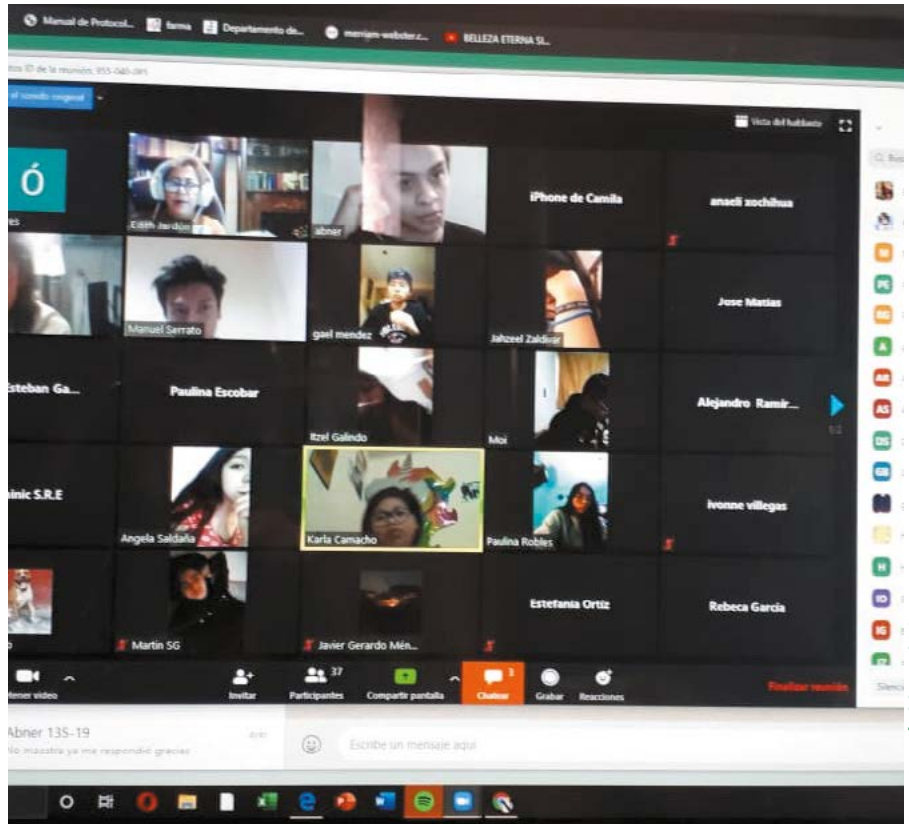
Relata que la enseñanza cara a cara en la que el docente pregunta y los estudiantes contestan se añora en este tiempo de pandemia; este momento en trance obliga a contactar con los educandos a través del “feis”, del “Whats” o de la hoy socorrida sala virtual Teams.

Este Covid-19 ha orillado, dice, a introducirnos a este mundo digital desde un *podcast*, un audio, una videoconferencia, hasta una aplicación o una plataforma que incluye todos estos recursos.

Opina que es tiempo de pandemia, de valorar la importancia de enseñar y aprender, de recomponer esa relación personal con los escolares, de dejar el

CLASES PRESENCIALES, UN LUGAR EN LA UNAM Y EL APRENDIZAJE

“Son tiempos para



Fotos: Cortesía del panel Oriente

La preparación sobre el manejo de plataformas virtuales debe continuar.

temor por entrar a esta ya fortalecida revolución tecnológica.

“En efecto, las clases presenciales nos hacen más humanos, pero hoy esta emergencia nos demanda estar más cerca de aquellos jóvenes que también requieren revalorar lo que se ha dejado de hacer en el salón de clases”, señala el docente.

El alumno Ulises Soriano Delgado asegura que hoy el CCH deja ver que al aprendizaje ni el coronavirus lo puede detener. “Desde Teams o Classroom, las



Ulises Soriano dice que nada los puede detener.

136

bases de datos a los que está suscrita la UNAM pueden ser usadas por los cecechacheros.

revalorar”



Los maestros se preocupan todos los días por heredarnos su conocimiento.”

ATZIRI CRUZ MEJÍA
ALUMNA

plataformas del momento, los profesores envían tareas a diestra y siniestra, pero nosotros, los alumnos, hacemos frente y con la mejor actitud cumplimos con nuestros trabajos. El Covid-19 nos enseñó el valor de una clase presencial, el valor de tener un lugar en la UNAM y a valorar el aprendizaje”.

En tanto, la alumna Atziri Cruz Mejía relata su experiencia: “No salgo de casa desde hace mucho. A todos los *cecebacheros* nos dejan tarea. Yo enlisto cada una porque es una buena forma de ocupar mi mente en algo productivo”.

Hay noches en las que Atziri no puede dormir, pero se dio cuenta de que era un problema por el que muchas personas están pasando. “Sólo me queda decir que no están solos en esa batalla, cuídense y hagan cosas productivas con su tiempo. Todo pasará y regresaremos a nuestras vidas como las conocíamos antes”.

Para Viviana Páez, profesora de Filosofía, “ha sido todo un reto,

porque la educación a distancia es una modalidad que requiere ciertas habilidades, he cambiado la planeación didáctica porque a los chicos se les tiene que dar más textos, más videos, más materiales en PDF, más ejemplos virtuales para que vayan siguiendo el tema, los objetivos y aprendizajes. Ha implicado mucha organización con los chicos, he procurado trabajar lecturas claras para que no les cueste mayor problema. He utilizado la plataforma del Colegio y siempre he tenido contacto con ellos a través del WhatsApp o sus correos electrónicos”.

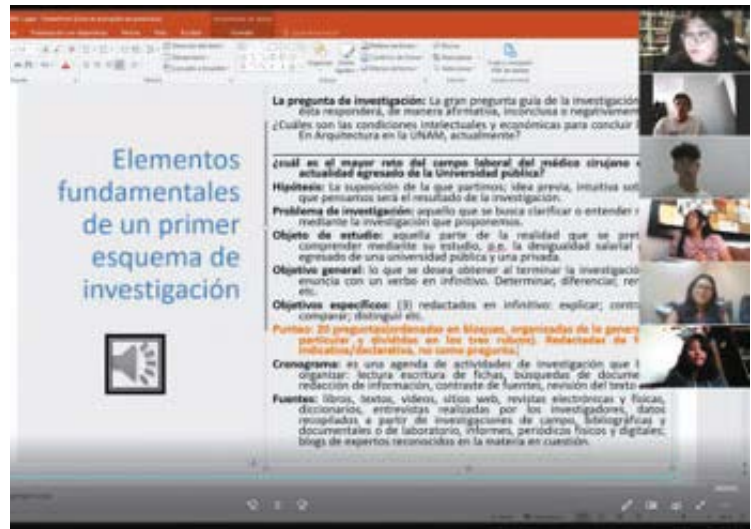
También Cecilia Espinoza, docente del área de Química, trabaja con sus alumnos los días que les tocaba sus clases presenciales a través de la plataforma Teams, les envía sus tareas a través de archivos, “corregimos y hacemos comentarios cuando están todos para que observen en qué se equivocaron. Nunca había manejado el Teams, pero ahora que lo hice

El Covid-19 ha orillado a profesores y alumnos a sumergirse en el mundo digital.



La maestra Cecilia Espinoza trabaja en Teams.

Fotos: Cortesía del pantel Oriente



Presentación de elementos de un esquema de investigación.

me ha funcionado, a veces se les complica a los chicos la red o señal, nos vamos adaptando”.

La maestra Edith Catalina Jardón atiende clases en los horarios habituales tres días por semana, como lo hacía, pero a través de Zoom.

“De los 42 alumnos que asistían de manera presencial, únicamente se conectan 38, al buscar los faltantes, una de las respuestas era que no contaban con red en casa. Las clases en línea demandan del docente más del doble de tiempo para la atención de los alumnos”.

Jardón Flores propone “preparar al profesor en el manejo de plataformas virtuales y estrategias para la enseñanza en línea, pues no sabemos qué otras situaciones aquejarán a nuestro país o a nuestra comunidad universitaria.”

21

cursos sobre Taller de cómputo hay en las categorías de la plataforma virtual.



CONVOCA TORIA

Colección Ensayos de Ciencias y Humanidades

Como parte del actual proyecto editorial de la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, se **invita a la comunidad académica del CCH** a participar con textos para ser publicados en la colección: Ensayos de Ciencias y Humanidades.

Los textos serán ensayos, con temática libre, extensión mínima de 50 y máxima de 80 cuartillas en letra Arial de 12 puntos, con doble interlineado, sin imágenes.

Se deberá incluir una semblanza curricular de una cuartilla del autor, además se anexarán los datos de adscripción.

Las propuestas serán dictaminadas por un comité integrado por profesores de reconocido prestigio dentro del Colegio.

La convocatoria es **permanente**. Los trabajos que sean dictaminados serán publicados por el Colegio.

Los trabajos podrán ser enviados al siguiente correo:

ensayoscienciasyhumanidades@yahoo.com



Alfonso Reyes veía en el ensayo al “Centauro de los géneros”; tipo de escrito que ampara el rigor de la reflexión científica con el pensamiento lírico del poeta.

El ensayo es un producto legítimo de la modernidad renacentista y en él convergen dos líneas de sentido que caracterizan nuestro devenir histórico: la urgencia de la razón y el culto a las emociones.

En su origen el ensayo tuvo dos padres: Francis Bacon, que le dio el intelecto y Michel de Montaigne la vertiente subjetiva. Desde entonces, el ensayo es un texto de bellas contradicciones, donde opera el saber imaginativo por la gracia de las palabras.

Benjamín Barajas



¿Sabes que como alumno del Colegio puedes consultar en línea los materiales digitales de la UNAM?

A través de la plataforma **Biblioteca Digital UNAM**, en el menú **"Libros electrónicos para bachillerato"**, puedes leer libros completos con tu clave de **Acceso Remoto UNAM**.

¿Cómo se utiliza?

Primero obtén tu clave de **"Acceso Remoto"** en ***bidi.unam.mx*** y llena el **formulario para Alumnos UNAM**

Ya que tengas tu clave, identifica en el portal la opción **"Cobertura temática"** y selecciona: **"Libros electrónicos para el bachillerato"**, donde podrás leer:

- Colecciones digitales
- Materiales de LIBRUNAM
- Revistas de SERIUNAM
- Revistas y artículos de Ciencias Sociales y Humanidades
- Artículos de Ciencias Exactas y otros materiales



Así, podrás estudiar desde tu casa, ya que tendrás acceso a **449 libros** íntegros, los cuales **cubren** las cuatro áreas del conocimiento del Colegio.

Pide más información en coordinacion.biblioteca@cch.unam.mx



Deben reforzar habilidades y disciplina por la educación

POR PORFIRIO CARRILLO, HILDA VILLEGAS Y YOLANDA GARCÍA
gacetach@cch.unam.mx

Dar continuidad al proceso de enseñanza-aprendizaje desde el hogar a través de diversas plataformas y aplicaciones digitales que existen en la red, ha significado un reto que exige a los docentes mayores conocimientos y formación en el área.

Y, por otro lado, esta modalidad evidencia la desigualdad tecnológica entre la comunidad escolar y las limitantes que conllevan los espacios en casa, así como la organización y concentración.

Para la maestra Haydeé Hernández Ramírez, el mayor reto ha sido reorganizar y priorizar los aprendizajes fundamentales, regresar al propósito de la unidad correspondiente y replantear lo que verdaderamente se quiere lograr. Lo segundo es poder adaptar los materiales e implementar formas de revisión efectivas que permitan al alumnado saber y sentir que avanzan.

La profesora Elisa Silvana Palomares Torres considera que el uso de las tecnologías digitales le han permitido continuar con las actividades del curso.

No obstante, surgen nuevos desafíos para su ejecución, “el gran reto es la desigualdad en cuanto acceso a la red y equipo;



Nirvana Heinze Balcázar, de blusa oscura, con otros compañeros.

RECOMIENDAN PONER ATENCIÓN EN LAS DESIGUALDADES

Retos y tareas a futuro

por otro lado, existe falta de interés y disciplina de algunos alumnos”, explica Hernández Ramírez.

Y puede ser por diferentes causas, dice Palomares, como no tener acceso permanente a internet, no contar con una computadora personal o no sentirse motivados para hacer el trabajo, o bien sentirse abrumados por la carga de actividades académicas, lo que incrementa el estrés que muchos ya experimentan por el confinamiento.

La maestra de Inglés Olga Gámez también

expresa sus preocupaciones: que los alumnos trabajen en tiempo y forma, alcancen los aprendizajes para continuar el próximo semestre y no abandonen los estudios, porque muchos están desmotivados al sentir incertidumbre y temor por las consecuencias de la pandemia.

Nadia Teresa Méndez Vargas, académica del Área de Ciencias Experimentales, afirma que su mayor preocupación es la

incertidumbre de no saber qué tanto aprendieron los alumnos.

Ana Leticia Cuevas Escudero, de la misma área, coincide en que “sin duda, es un reto para todos los docentes llevar a cabo este trabajo, ya que si bien he llevado diplomados y curso de las TIC y de plataformas virtuales, en lo real es un poco difícil y demandante, además de resolver situaciones no previstas como que algunos

Son necesarias formas de revisión efectivas que permitan al alumnado saber que avanzan.

12

años de antigüedad tiene Haydeé Hernández como docente del Colegio.



Fotos: Cortesía del plantel Sur



No sustituye el trabajo de continuidad de los chicos, aunque ellos están más que nosotros, acostumbrados a la tecnología.”



El profesor Alejandro Cornejo.



Víctor Manuel Granados Garnica, docente.



Esta modalidad en línea me ha permitido desarrollar cosas interesantes que había dejado de lado.”

uturo

alumnos no tienen internet o computadoras, tampoco están educados en respetar tiempos de conexión o de entregas de sus tareas”.

El maestro Víctor Granados opina que el desarrollo de este tipo de medios quizá sea muy necesario en el futuro, pues es una buena opción para los chicos que manejan tan bien tecnología.

Alejandro Cornejo afirmó que hay docenas como él que ya tenían contacto con los chicos a través de los diferentes recursos tecnológicos,

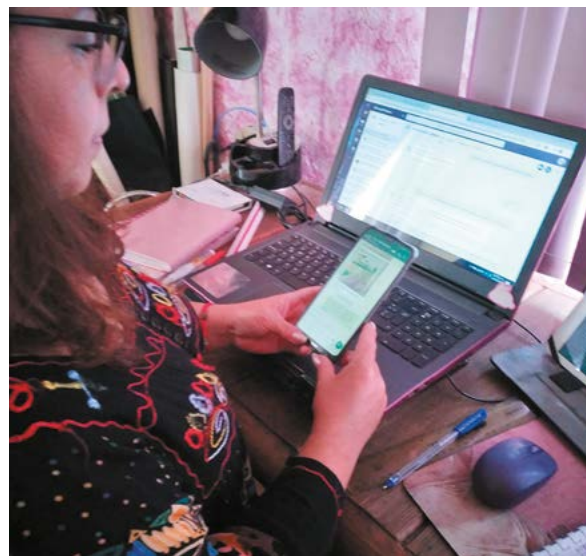
pero a otros se les ha dificultado.

Los alumnos tienen opiniones variadas.

A Carlos Sánchez Muñoz le parece una alternativa acertada y que el compromiso de los estudiantes era seguir al pie de la letra las instrucciones.

Nirvana Heinze dijo sentirse bien porque los académicos han estado pendientes de sus alumnos.

Pero para otros como Yael Rivera y Fernanda Ledesma la experiencia ha sido regular. 🙌



La maestra Mercedes Olvera Pacheco.

200 alumnos tiene a su cargo la maestra Elisa Silvana Palomares Torres.

INSTITUTO DE ASTRONOMÍA

Pregúntale a tu científico

Sin salir de casa, despejan tus dudas y te ayudan a hacer divertidos experimentos

POR ROSALBA VELÁSQUEZ
rosalba.velasquez@cch.unam.mx

La UNAM, sus centros, facultades e institutos no se detienen y a la distancia trabajan en alternativas tanto para su comunidad universitaria como para la sociedad mexicana en general.

Una de estas iniciativas es la del Instituto de Astronomía (IA), que ha organizado una serie de actividades para que chicos y grandes conozcan los astros y el universo de forma divertida a través de plataformas digitales de fácil acceso.

Para iniciar la semana pregunta todo lo que siempre te has cuestionado sobre el universo, las estrellas y los planetas, pero no te habías atrevido o no habías encontrado quién resolviera tus dudas, por lo cual los investigadores del Instituto de Astronomía de la UNAM las contestarán a través de las redes sociales del Instituto. Sólo debes enviar tus preguntas a comunicacion@astro.unam.mx y los viernes aparecerán las respuestas de los *#DiálogosAstronómicos*.



Otra de las dinámicas en redes sociales es el ciclo Astronomía en tiempos del coronavirus, en el que investigadores dialogan con el público sobre temas como la formación del sistema solar, el olor del universo, radioastronomía y la materia oscura, entre muchos otros. La forma de acceder a estas charlas es conectarte a Facebook los jueves a las 18 horas, tiempo del centro de México, en la siguiente liga: <https://www.facebook.com/astronomiaunam/>.

La serie Fontana Firmamento que el Instituto de Astronomía ha desarrollado en YouTube, tiene capítulos que abordan los rayos X y rayos gamma, el gas interestelar y ondas gravitacionales, entre otros, y es uno de los recursos que los usuarios pueden disfrutar durante esta temporada de distanciamiento social. La liga para consultar este canal es: <https://www.youtube.com/iaunam/>.



Un recurso para que los adultos enseñen a los más pequeños los principios de la ciencia es *Quantos de Ciencia*, un canal en Facebook desarrollado por la astrónoma Julieta Fierro, en el que comparte experimentos y clases de astronomía para que mamás, papás, tías, tíos, abuelas y abuelos se involucren en el fomento científico de niñas y niños. Puedes acceder en <https://www.facebook.com/QuantosdeCiencia/>.

Además, la Unidad de Comunicación y Cultura Científica del Instituto de Astronomía pone textos de divulgación a disposición de los interesados en conceptos generales de esta materia; comunica también las líneas de investigación de los estudiantes y académicos del instituto y fomenta la cultura científica en niñas, niños y adolescentes, con énfasis en grupos minoritarios y vulnerables. Conoce todos los recursos en <http://www2.astrocu.unam.mx/uc3/>. 🍷



2 Si se paga con tarjeta y firma electrónica, evitar tocar los botones del aparato de cobro directamente, en su lugar usar un objeto de la casa (llave, moneda, etc.). Si hay que firmar algún papel, utilizar una pluma de la casa, no la del repartidor.

4 Utilizar esa misma mezcla para limpiar todos los productos que hayan llegado.



La persona que reciba al repartidor debe estar sana y lavarse las manos antes de abrir.



Limpiar por fuera bolsas, empaques, cajas con un trapo limpio con agua y cualquier limpiador de la casa convencional (media cubeta de agua con una cucharada de cloro).



1 Mantener la sana distancia al repartidor y que no pase al interior del domicilio.

3

Pedir a domicilio: cómo evitar infectarnos por coronavirus



6 Si se pidió comida preparada, no comer directamente de los recipientes en los que venga la comida; limpiar los recipientes por fuera y servir en la cocina la comida en cada plato.

8 Considerar dar una propina generosa al repartidor, porque por prestar el servicio pone en riesgo su propia salud.

Dr. Mauricio Rodríguez.
Asesor en la Comisión Universitaria para la Atención de la Emergencia Coronavirus.

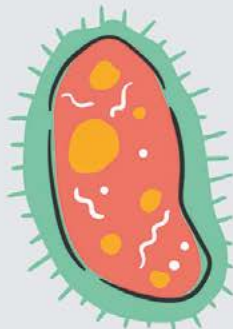


5 Lavarse las manos con agua y jabón después de terminar los procedimientos.



7 Tirar a la basura los empaques y recipientes de lo que se pidió en cuanto sea posible. Evitar manipulación innecesaria (que los niños no jueguen con las cajas).





CIENCIA VIRAL

CECEHACHEROS EN CUARENTENA

GÉNERO Y DIVERSIDAD SEXUAL

Imparte: Dra. Siobhan Guerrero Mc Manus
Centro de Investigaciones Interdisciplinarias
en Ciencias y Humanidades de la UNAM

MIÉRCOLES 6 DE MAYO, 12 HORAS

EL CORONAVIRUS Y LA PANDEMIA COVID 19

Imparte: Dr. Antonio Lazcano Araujo
Miembro de El Colegio Nacional
Facultad de Ciencias de la UNAM

MIÉRCOLES 13 DE MAYO, 12 HORAS

MUJERES EN LA CIENCIA

Imparte: Dra. Gabriela Frías
Instituto de Ciencias Nucleares de la UNAM

MIÉRCOLES 20 DE MAYO, 17 HORAS

LA TABLA PERIÓDICA DE LOS ELEMENTOS: EL ACORDEÓN DE LOS QUÍMICOS

Imparte: Dr. Plinio Sosa Fernández
Facultad de Química de la UNAM

MIÉRCOLES 27 DE MAYO, 17 HORAS

LOS RETOS DE LA ASTRONOMÍA

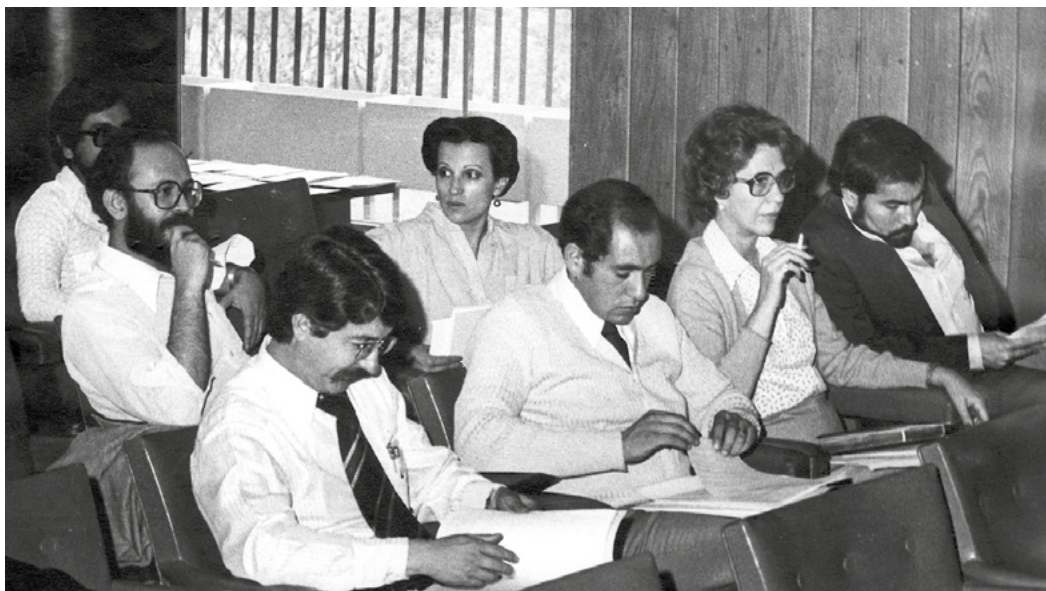
Imparte: Dra. Julieta Fierro
Instituto de Astronomía de la UNAM

MIÉRCOLES 3 DE JUNIO, 12 HORAS



1979, AÑO DE LAS MUJERES EN EL PODER

Superación académica



La biblioteca ofrecerá a los profesores los recursos necesarios para su formación docente.”

RAMÓN DÍAZ DE LEÓN
DIRECTOR DE ORIENTE (1978-1983)

Foto: Archivo Gaceta CCH

Sesión del Consejo del Colegio de Ciencias y Humanidades en 1979.

Inauguran Biblioteca del Profesorado de Carrera de nivel medio superior

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Durante 1979, el Colegio de Ciencias y Humanidades tuvo el objetivo institucional de superación académica, por lo que se realizaron diversas acciones y actividades académico-administrativas para consolidar esta meta.

Un ejemplo de ello fue que el 18 de abril se inauguró la Biblioteca del Profesorado de Carrera de Enseñanza Media Superior, en el plantel Oriente; el acto fue encabezado por el director Ramón Díaz de León, quien manifestó su confianza por

el constante avance académico de la institución.

“La nueva biblioteca ofrecerá a los profesores que cuenten con una beca, contrato de profesor de Carrera Media Superior o de Proyecto de Apoyo a la Docencia, los recursos necesarios para su formación docente”, refirió.

En tanto, el 8 de febrero, el Consejo del Colegio aprobó el Protocolo de Criterios de Promoción de Profesores de Asignatura, con el propósito de contribuir e impulsar la formación de los docentes. El 7 de diciembre, David Pantoja Morán, coordinador del CCH, durante un convivio con autoridades de la UNAM y del Colegio, refrendó que la superación académica de la institución era irreversible.

Respecto a los directores que condujeron la vida académica de los

planteles, el 11 de mayo José de Jesús Bazán Levy tomó posesión como titular de plantel Naucalpan para el periodo 1979-1983.

El 26 de abril fue inaugurado en el Centro Cultural Universitario el Espacio Escultórico de Ciudad Universitaria, una obra colectiva en la que se buscó plasmar las artes plásticas y el movimiento escultórico geométrico en México, en un entorno natural.

El complejo artístico fue compuesto de dos partes, una

José de Jesús Bazán Levy asume como director del plantel Naucalpan en mayo.

5 años cumplió la publicación Gaceta CCH en julio de 1979.



Griselda Álvarez toma posesión como gobernadora.

Foto: Cortesía archivo histórico Colima



Muere Díaz Ordaz.



La Dama de Hierro.

Fotos: Cortesía



Apoteósica visita de Juan Pablo II.



La Revolución Sandinista logró derrocar a Somoza.

plataforma de desplante y una serie de figuras geométricas, dando como resultado una representación del cosmos con referencias prehispánicas, rodeado de la naturaleza del Pedregal.

En el país los hechos más importantes fueron la visita de Juan Pablo II, del 26 de enero al 1 de febrero, a Oaxaca, Guerrero, la Ciudad de México y Monterrey. Pronunció 36 discursos, se reunió con alrededor de 15 millones de personas y tuvo un encuentro a puerta cerrada con el presidente José López Portillo. Durante su último día de actividades pastorales visitó la Basílica de Guadalupe, se reunió con universitarios católicos, y por la tarde los capitalinos salieron a las calles y se apoderaron de las azoteas de casas, departamentos y edificios para despedir el avión del papa con espejos

En abril de hace 41 años inauguran el Espacio Escultórico de CU.

que hacían miles de reflejos.

En el ámbito político, el 1 de noviembre toma posesión como gobernadora de Colima Griselda Álvarez Ponce de León, la primera gobernadora en la historia de México, quien antes de ocupar el cargo destacaba por su intensa labor educativa y literaria.

El 15 de julio fallece de cáncer de colon y asma José Gustavo del Santísimo Sacramento Díaz Ordaz Bolaños Cacho, quien fuera presidente de México entre 1964 y 1970. Díaz Ordaz se responsabilizó de la matanza del 2 de octubre de 1968, en la que fueron reprimidos y masacrados cientos de estudiantes universitarios.

Para concluir con esta etapa de la historia, Margaret Thatcher fue elegida primera ministra del Reino Unido, cargo que ostentó de 1979 a

1990, fue la primera mujer que ocupó este puesto en su país. Por su firmeza para dirigir los asuntos de Estado, aunado a su fuerte política financiera, le valieron el sobrenombre de *La Dama de Hierro*.

También se registró la revolución de Nicaragua, que logró, de forma exitosa, derrocar a la dictadura de la dinastía Somoza, e instauró un gobierno progresista de izquierda; en la revolución de Irán, también conocida como Revolución Islámica o Revolución de 1979, se derrocó a la Dinastía Pahlaví bajo el sah Mohammad Reza Pahlaví. 🙏

15 millones pudieron ver al Papa durante su visita en 1979.



CHARLAS LITERARIAS DESDE EL CONFINAMIENTO

Cecehacheros en cuarentena

FANTASMAS BAJO LA LUZ ELÉCTRICA

Dr. Vicente Quirarte

Instituto de Investigaciones Bibliográficas - UNAM

JUEVES 7 DE MAYO, 12 HORAS

CUENTISTAS MEXICANOS DEL SIGLO XX

Geney Beltrán

Escritor y crítico literario

JUEVES 14 DE MAYO, 12 HORAS

LITERATURA FANTÁSTICA

Dra. Alejandra Amatto

Facultad de Filosofía y Letras - UNAM

JUEVES 21 DE MAYO, 12 HORAS

SERIE VINDICTAS

Libros UNAM

JUEVES 28 DE MAYO, 12 HORAS



Naucalpan se suma con entusiasmo a la celebración

POR ANA LYDIA VALDÉS
gacetacch@cch.unam.mx

Como ya es costumbre, cada año la UNAM conmemora el Día Mundial del Libro y los Derechos de Autor. El plantel Naucalpan echó mano de sus recursos digitales para sumarse a esta fiesta, que en la Universidad lleva el nombre de Fiesta del Libro y la Rosa.

“En esta ocasión, por la contingencia sanitaria la fiesta fue totalmente en línea. Fue muy interesante la transición de un evento completamente presencial a distancia. Las actividades en su conjunto lograron transmitir nuestro amor por ese extraordinario artefacto que une dos de las macrohabilidades que formamos en el Colegio: la lectura y la escritura”, comentó el maestro Keshava Quintanar Cano, director del plantel.

Por su parte, la maestra Berenice Ruiz Melgarejo, secretaria de Cómputo y Apoyo al Aprendizaje y una de las responsables de la organización del evento, señaló: “Fue un gran trabajo logístico y tecnológico llevar el evento hasta los hogares de nuestros lectores, pero valió la pena”.

La celebración literaria incluyó charlas reflexivas, cápsulas literarias, un maratón de lecturas en diferentes



Fotos: Cortesía del plantel Naucalpan

Hubo charlas, cápsulas literarias y un maratón de lecturas, entre otras actividades.

12 HORAS CONTINUAS DE CULTURA

Fiesta del Libro 100% en línea



Una estupenda oportunidad para conectarse teniendo como pretexto el libro.”

ISAAC HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ
DIFUSIÓN CULTURAL

idiomas, recomendaciones de libros y un concierto de guitarra acústica, entre otras actividades.

Seguimos trabajando
La fiesta tuvo una duración de 12 horas continuas. La transmisión se llevó a cabo a través de Facebook Live y estuvo coordinada por Difusión Cultural, a cargo de Isaac Hernández Hernández.

En tanto, Ana Rocío Alvarado Torres fue la responsable de la edición de videos y Reyna Valencia López de lo relativo al diseño gráfico.

La importancia de la Fiesta del Libro y la Rosa, 100% en línea, “radica en que seguimos trabajando, adaptándonos a las circunstancias y ofreciendo espacios académicos y culturales, que tienen mucha

relevancia como parteaguas al confinamiento”, destacó Andrea Melo Cepeda, coordinadora de Biblioteca del plantel Naucalpan y una de las encargadas de la organización.

Gracias a la tecnología, dijo, la fiesta incluyó la participación de invitados de otros países, lo cual abrió una ventana nueva al saber, con una amplia perspectiva, que nos enriqueció.

“El confinamiento no nos detiene, al contrario, nos permite valorar la cotidianidad, lo familiar y ofrece la oportunidad para explorar todos los contenidos digitales que tiene la UNAM y crecer”, asentó Melo Cepeda. 🍷

393
visitas en Facebook registró *Ensayo sobre la ceguera, una mirada a la pandemia.*

LIBRE ACCESO EN LÍNEA



Amor a los libros en la cuarentena

Es una manera cómoda de vestirnos con letras e ideas

POR CULTURAUNAM
gacetacch@cch.unam.mx

Un amplio repositorio de libros a los que puedes acceder en línea de una manera muy sencilla es lo que encontrarás en la página Libros UNAM Open Access (www.librosoa.unam.mx). Más de dos mil títulos están a tu disposición en diferentes formatos (epub, pdf y mp3) y la descarga es libre y gratuita.

Es sumamente fácil localizarlos por las entidades académicas que los editan, o bien por las áreas temáticas que sean de tu mayor interés. Hay 164 títulos sobre

ciencias biológicas y de la salud, 104 de ciencias físico-matemáticas e ingenierías, mil 580 de ciencias sociales y 224 de literatura.

Este servicio de la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM es, sobre todo ahora en lapsos de inmovilidad, desplazamientos limitados y reclusiones para la supervivencia, una manera cómoda de vestirnos con las letras y las ideas.

Además, por tiempo limitado durante la jornada de sana distancia, Libros UNAM pone en línea de manera gratuita las cinco novelas con las que se inaugura la Colección Vindictas, que revaloriza las obras



También están las antologías *Pequeños Grandes Ensayos*, y *Relato Licenciado Vidriera*.

de escritoras latinoamericanas del siglo XX que fueron excluidas del canon literario. Ellas son Luisa Josefina Hernández, Tita Valencia, María Luisa La China Mendoza, Marcela del Río y Tununa Mercado.

Igualmente, están abiertos a lectura libre en formato *flipbook* las antologías *Pequeños Grandes Ensayos*, que incluye textos sobre filosofía, historia,



Hagamos de la lectura una devoción que nos ayude a mantener las ventanas abiertas.”

artes y literatura, y *Relato Licenciado Vidriera*, conformada por obras maestras de la narrativa breve escritas por autores clásicos.

En estos tiempos de encierro domiciliario, hagamos de la lectura una devoción que nos ayude a mantener las ventanas abiertas. Consulta esta oferta editorial en www.librosoa.unam.mx. 🌟

2 mil 72 títulos de diferentes áreas temáticas y 5 novelas están disponibles de manera gratuita.



libros unam
OPEN ACCESS

MÁS DE 2000 LIBROS GRATIS

LA UNAM PONE A TU DISPOSICIÓN MÁS DE 2000 TÍTULOS DE DESCARGA GRATUITA EN ACCESO ABIERTO

Literatura, ciencia, historia, filosofía, para niños y muchos

www.librosoa.unam.mx



Foto: Cortesía



La revista Murmullos Filosóficos,

en su Nueva Época, invita a todas las profesoras y profesores a participar en su segundo número (julio-diciembre 2020), para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título de: El género en disputa, con los siguientes temas:

- 1) Violencia de género.
- 2) Feminismo.
- 3) Equidad de género.
- 4) Femicidio.
- 5) Perspectiva de Género.
- 6) Críticas al modelo patriarcal.
- 7) Género y cinedebate.
- 8) Masculinidad hegemónica.
- 9) Otras masculinidades.

La fecha límite de entrega de colaboraciones es el día 30 de mayo de 2020.

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos es de 5 a 10 cuartillas para las secciones: Artículos o Ensayos, Discusiones y Enseñanza-Aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
- Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF.
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión de 5 a 8 cuartillas (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmullos.filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



Mediaciones

Revista académica de comunicación del CCH

El Consejo Editorial de **Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades**

CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el segundo número de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación acerca del tema:

Comunicación y narrativas transmedia

- Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- Los escritos deberán tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de ocho en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- Deben estar escritos en Arial de 12 puntos a 1.5 de interlineado.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.
- La lista de fuentes deberá indicarse al final del artículo con base en el sistema APA.
- Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicadas
- Los textos recibidos serán evaluados por pares.
- La fecha límite para recibir los textos será el **viernes 14 de agosto de 2020**, en el siguiente correo electrónico: mediaciones.cch@gmail.com



El Comité Editorial

Azcapotzalco: Leslie Rondero Ramirez;
Naucalpan: Enrique Pimentel Bautista e
Iriana González Mercado;
Oriente: Ignacio Valle Buendía;
Sur: Cinthia Reyes Jiménez;
Vallejo: Edmundo Gabino Aguilar Sánchez.





amoresperros

Fotos: Cortesía

Única a nivel visual porque muestra una progresión y complejización a la par que la historia de los personajes

POR JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA
gacetacch@cch.unam.mx

En el año 2000, un aún desconocido Alejandro González Iñárritu catapultó su carrera como director creando lo que hasta hoy en día es un clásico del “nuevo” cine mexicano: *Amores perros*, que funcionó como una marca importante de lo que sería el séptimo arte nacional y su futuro por el resto de la década.

La cinta fue aplaudida a nivel nacional e internacional, la Academia Mexicana la reconoció en su momento con 11 galardones, fue premiada por la crítica en Cannes, e incluso fue acreedora de una nominación al Oscar.

Mucho se ha hablado de la película por su excelente narrativa, la forma en que envuelve al público a través de personajes que reflejan la realidad social, que aún hoy, 20 años después, nos define.

La decadencia humana se cuenta a partir de tres parejas, tres amores, contando historias distantes y, sin embargo, constantes. Curiosamente cada una también responde a situaciones económicas distintas; la de Susana y Octavio a partir de una clase media, Daniel y Valeria la clase alta, y finalmente *El Chivo* y Maru en la clase baja.



La decadencia humana se cuenta a partir de tres parejas, tres amores.”

La cámara de Rodrigo Prieto y la dirección de Iñárritu comprenden esto visualmente y complejizan la construcción plástica de la imagen según lo retratado.

La historia de *El Chivo* es la más compleja, ya que es contraria a la de las otras dos parejas y no comprende una historia de decadencia.

Esta última parte explota la profundidad de los personajes para cerrar sus historias, de esta forma la plástica no sólo es cuidada, sino que es compleja, la iluminación se vuelve sumamente cuidada, así como la cámara termina siendo más estable para observar de mejor forma al atormentado personaje principal.

Amores perros, disponible en Filminlatino de forma gratuita, es única a nivel visual ya que muestra una progresión y complejización a la par que los personajes y sus historias, que siempre ocupan como detonante el amor para transformar a los personajes.

Comentarios y sugerencias: luis@cch-filmfest.com. 🐾



El dato

- ▶ La cinta está incluida en el libro 1001 películas que hay que ver antes de morir.
- ▶ La película se filmó en algunas de las zonas más peligrosas de la CDMX, siendo el equipo de producción víctima de varios asaltos.
- ▶ Entre sus galardones internacionales, el filme de González Iñárritu ganó el BAFTA y tres premios en Cannes.

Difusión cultural CCH

Semana del 11 al 15 de mayo

El Departamento de Difusión Cultural del CCH mantendrá la cartelera semanal con diferentes propuestas artísticas y culturales, a las cuales podrán acceder desde Internet durante el periodo de contingencia sanitaria. Envía tus propuestas y comentarios a: difusioncultural.ccb@gmail.com

ARTES ESCÉNICAS

Danza. La salsa es un género musicalailable, mezcla del son cubano y otros géneros de música caribeña, como el jazz y ritmos estadounidenses. La salsa abarca varios estilos como la salsa dura, la salsa romántica y la timba. Entra el siguiente link y participa en casa de una clase con pasos básicos de este género dancístico tan peculiar: https://www.youtube.com/watch?v=hkbEm_nDfJo.

Música. El amante eterno del cine es la música, desde el inicio del cine mudo hasta nuestros días, la banda sonora de las obras cinematográficas ha sido fundamental para lograr emociones específicas en el desarrollo de las historias, guiones e ideas visuales. Si te interesa el tema te recomendamos las siguientes clases magistrales y documentales:

- » **Clase Magistral de Alejandro González Iñárritu en la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas de la UNAM:** <https://www.youtube.com/watch?v=RHmDoUCTBeY>.
- » **Masterclass Crear la banda sonora de tu película favorita:** <https://www.youtube.com/watch?v=JZIV26My2zg>.
- » **Documental Música de cine:** <https://www.youtube.com/watch?v=HCCGT0zWlQQ&list=PLDtecw7Zoj8h1kIC-KbvkLayGIya8pex9a&index=6>.

Teatro. Participa en el Concurso Nacional De Radio Teatro Max Aub, que tiene la finalidad de abrir un espacio de expresión entre lo teatral y lo radiofónico, Radio UNAM te invita a participar en este concurso, revisa las bases en www.teatrounam.com.mx.

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Literatura. ¡La cuarentena nos hace virales en las redes! El Programa de Fomento a la Lectura “Universo de Letras” y la Revista de la Universidad de México, te invitan a participar en el proyecto colectivo “Jóvenes virales”, mándanos un Instagram Story o imágenes (incluso collages) que narren tus más curiosos o intensos momentos en la contingencia. Mayores informes en: <https://blog.revistadelauniversidad.mx/jovenes-virales/>.

Poetas, narradoras, ensayistas, científicas e investigadoras, y más de 50 cursos en línea gratis de la UNAM en: <https://estudiarenlinea.net/cursos-en-linea-gratis-de-la-u.../> y descargacultura@unam.mx

ARTES PLÁSTICAS

Exposición de Yayoi Kusama. Una experiencia inmersiva por los cuartos de espejos y luces de Kusama, en www.timeout-mexico.mx/ciudad-de-mexico/arte.

Los sueños de Salvador Dalí, exposición virtual en: <https://mxcity.mx/2020/04/sumergete-en-los-suenos-de-salvador-dali-con-esta-exposicionvirtual/?fbclid=IwAR3E1HLLLBGYgMm-VvRnmPm6esgt2YNPEjus2k88xG6JPPqSGQZzBWaUkLc>.

Gotas de Ciencia “Ciencia a domicilio”, visita www.dgdc.unam.mx y revisa el blog “Ciencia a domicilio”.

Visitas Guiadas “Conoce, diviértete y aprende”. Visita el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga en <http://cacmalaga.eu/> y visita su canal de YouTube: <https://www.youtube.com/user/cacmalaga>.

Colección

La Academia para Jóvenes

Un proyecto de fomento a la lectura
para el bachillerato universitario por parte del
Colegio de Ciencias y Humanidades y
la Academia Mexicana de la Lengua



TÍTULOS NUEVOS



Puedes consultarla en:
www.cch.unam.mx

Recibe la
Gaceta CCH
en tu
WhatsApp



¡Suscríbete!
Envía ALTA al:
55 3013 2539