

Gaceta
CCH



Órgano Informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades

FIESTA LITERARIA VIRTUAL

El libro nos acerca



Descarga el PDF

4 de mayo 2020
Número 1,575
ISSN 0188-6975

- La fascinación de escribir y los libros prohibidos
- Disfrutan la ciencia en los Círculos Matemáticos



26

MIL
libros componen
el acervo actual de
las bibliotecas del
Colegio.

La lectura abre puertas

La lectura es placentera, nos divierte y favorece la adquisición de conocimientos. La lectura ha sido una importante aliada durante estas semanas de confinamiento, a causa del Covid-19. La lectura abre puertas, dibuja nuevos mundos y nos muestra realidades paralelas que podemos habitar. Por esta razón, en el Colegio de Ciencias y Humanidades siempre le hemos dado un gran impulso a la lectura y también al ejercicio de la escritura, lo mismo en nuestros programas curriculares que en las actividades de extensión académica y cultural.

Conscientes de su importancia, en esta ocasión, la *Gaceta* dedica un lugar muy especial a la Fiesta del Libro y la Rosa, inspirada en el tradicional intercambio de rosas de Sant Jordi, en Barcelona, España, que tiene como objetivo central el fomento a la lectura entre la comunidad

universitaria y el público en general; para ello se recuerda a los grandes clásicos como Miguel de Cervantes y William Shakespeare, dos íconos que han inspirado a incontables generaciones de lectores y escritores.

Organizada por la Coordinación de Difusión Cultural, que encabeza el Dr. Jorge Volpi, esta fiesta se llevó a cabo de forma virtual, debido a la contingencia, y fue un recordatorio del valor que tiene la lectura y del poder de convocatoria de las ferias del libro, como los espacios de celebración en donde coinciden lectores, autores y editores de diversas dependencias universitarias e instituciones públicas y privadas.

Para el Colegio, el evento de referencia es motivo de celebración porque las ciencias y el humanismo encuentran en la lectura un medio ideal de transmisión y también de producción de nuevos conocimientos. 📖



Siempre le hemos dado un gran impulso a la lectura y también al ejercicio de la escritura.”

Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General
Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria
Dra. Mónica González Contró
Abogada General
Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social



gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com

Colegio de Ciencias y Humanidades

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General
Mtra. Silvia Velasco Ruiz
Secretaria General
Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica
Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa
Mtra. Patricia García Pavón
Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
Lic. Miguel Ortega del Valle
Secretario de Planeación
Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria Estudiantil
Lic. Víctor Manuel Sandoval González
Secretario de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional
Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores plantales

Dr. Javier Consuelo Hernández
Azacapotzalco
Mtro. Keshava Quintanar Cano
Nauzalpan
Lic. Maricela González Delgado
Vallejo
Lic. Víctor Efraín Peralta Terrazas
Oriente
Mtro. Luis Aguilar Almazán
Sur

Directorio

Gaceta
CCH

Directora ARACELI PULIDO MEDRANO Coordinador editorial JUAN CARLOS RODRÍGUEZ Mesa de redacción YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO Corrección de estilo ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ Diseño y formación OSCAR FIGUEROA TENORIO, ALEJANDRO SILVA GUERRERO, JONATHAN GUZMÁN AGONIZANTE Fotografía CLAUDIA ARÉCHIGA AGUIRRE, JOSÉ DE JESÚS ÁVILA RAMÍREZ Distribución ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ Y SERVICIOS GENERALES.
Jefes de Información plantales: Azcapotzalco JOSUÉ BONILLA HIDALGO Nauzalpan SUSANA RODRÍGUEZ AGUILAR Vallejo CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN Oriente IGNACIO VALLE BUENDÍA Sur ANDREA SAMANIEGO SÁNCHEZ.

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. *Gaceta CCH* aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

Tiraje semanal 5,500 ejemplares

Número 1,575

Suben 40% las visitas a plataformas de la UNAM

DE LA REDACCIÓN

gacetacch@cch.unam.mx

Las visitas a plataformas con recursos educativos en la Universidad Nacional se han incrementado 40 por ciento, y las aulas virtuales suman ya casi 16 mil, desde el nivel bachillerato hasta el posgrado, informó María Concepción Barrón Tirado, coordinadora de Universidad Abierta y Educación a Distancia (CUAED).

La Biblioteca Digital es una de las plataformas más visitadas en la UNAM durante esta contingencia sanitaria, que se ha convertido en “un momento clave para potencializar el uso de Internet como herramienta educativa y acceder a múltiples plataformas de manera gratuita”, agregó.

“Se está fomentando una cultura digital distinta; si bien Internet se ha utilizado para aspectos de diversión, ahora hay un avance con la apertura gratuita a libros y materiales didácticos. Diversas instancias colaboran y abren sus plataformas, es el momento de aprovecharlas”, dijo la también integrante del Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación (IISUE).

La UNAM cuenta con el campus virtual, en el que alumnos y maestros pueden acceder a una serie de recursos con temas específicos para impartir sus clases, como se publicó en la Gaceta 1,571.



Foto: <https://pixabay.com/es/users/geralt-9301>

La Biblioteca Digital es una de las plataformas más visitadas.

INTERNET, PODEROSA HERRAMIENTA EDUCATIVA

Covid-19 cambia la cultura digital



Diversas instancias abren sus plataformas, es el momento de aprovecharlas.”

MARÍA CONCEPCIÓN BARRÓN
COORDINADORA DE LA CUAED

Y la CUAED diseñó el Ambiente Virtual de Idiomas (AVI) y las Unidades de Apoyo para el Aprendizaje (UAPA), donde se abordan temáticas de diversas disciplinas.

Más recursos

Además de la Biblioteca Digital, que ofrece una amplia cantidad de libros, revistas, tesis, artículos de investigación, está “Aprendo más”, con

temas de cultura general.

También está la Red Universitaria de Aprendizaje, que tiene recursos educativos para bachillerato y licenciatura. Un tema para los estudiantes de bachillerato puede ser Álgebra Uno, y en específico cómo despejar ecuaciones; allí encuentran cómo llevar a cabo este proceso”.

La también doctora en pedagogía expuso

que, al tomar clases en línea durante esta contingencia sanitaria, niños y jóvenes se mantienen comunicados, interactúan y pueden continuar con su proceso educativo.

El trabajo en línea es muy productivo si se plantean objetivos precisos: hacia dónde se quiere orientar a los estudiantes, qué es lo que se pretende que hagan y cuáles son los resultados previstos.

Barrón Tirado indicó que los maestros pueden incursionar en diversas plataformas y los padres de familia también podrían acceder, junto con sus hijos, a juegos interactivos, visitas virtuales a museos, bibliotecas. 📖

185

mil usuarios de la Bidi tiene registrados la UNAM.

CORONAVIRUS
COVID-19

Top ten de tecnologías educativas para la educación a distancia



Foros de discusión



Evaluaciones en línea



Infografías



Videos



Ebook



Webinar



Live



Redes sociales



Blog



Podcast

#UNAMosAccionesContraLaCovid19

UNAM
PUI
Programa Universitario
de Investigación en Salud

UNAM
La Universidad
de la Nación

TALLER CÍRCULOS MATEMÁTICOS



Puedes disfrutar las matemáticas

Son fascinantes, pero el camino que se sigue las hace parecer muy difíciles.”



El taller consiste en una relación activa con las matemáticas.

Buscan que los estudiantes desarrollen su razonamiento

Esta actividad está inspirada en la que hace 40 años aplicaba la URSS y que consistía en cambiar la ruta para resolver problemas.

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

El aula destinada para el taller Círculos Matemáticos, con una capacidad para aproximadamente 100 alumnos, se ocupó rápidamente; Laura Ortiz, de la Facultad de Ciencias (FC), dio la bienvenida a los asistentes y se presentó: “Somos un equipo del Instituto de Matemáticas, con el objetivo de realizar acti-

vidades que buscan desarrollar el razonamiento propio y la confianza, lo haremos a través de acciones en las que no buscamos competencia o velocidad, sino que los chicos se den cuenta que con su propia manera de pensar pueden entender problemas”.

La catedrática explicó: “Deseamos que no sientan ninguna presión por seguir un camino, sino que vayan tejiendo el propio ante los problemas

que les vamos a presentar, son actividades que no requieren de una herramienta específica, habrán observado que el taller está abierto de tercero de secundaria a tercero de preparatoria”.

Estos talleres que iniciaron en marzo, expresó, están inspirados en los que se realizaron en los años 40 en la entonces Unión Soviética, “la clave, es que las matemáticas se pueden disfrutar, como se disfruta leer un libro, un

concierto, sin necesidad de ser un escritor o músico. Hemos observado que cuando nos piden velocidad para contestar o nos sancionan al equivocarnos, provocan que la gente memorice y al hacerlo, crea una fragilidad interna, porque si le cambian la ruta, ya no está en su catálogo de memorización”.

Entonces nuestra idea, resaltó, es convencerlos de que hay que equivocarse, los invitamos a que lo hagan porque van a ensayar rutas y resolver problemas, ustedes mismos lo verán e irán adquiriendo más confianza en sus propios razonamientos, hemos tenido experiencias maravillosas, concluyó.

La investigadora afirmó en entrevista que las matemáticas son fascinantes, “por desgracia el camino que se sigue a veces las hace parecer muy difíciles, el chiste es ir despacio, entendiendo cada paso que se da”.

El grupo de estudiantes que asistieron al taller estuvo conformado por chicos de secundaria y jóvenes de bachillerato, con la expectativa de desarrollar su habilidad lógica y adquirir más conocimientos para llegar más preparados al nivel superior. 🍀

15 alumnos de la Facultad de Ciencias son los tutores de un centenar de *cececheros*.



Los programas educativos del Colegio sirvieron de modelo a otras instituciones.



Louise Brown, la primera niña nacida po

Fortalecen proyectos de superación para maestros del Colegio; Juan Pablo II asume como Papa

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Discusiones y análisis extramuros sobre descubrimientos antropológicos; de avances científicos en laboratorios experimentales del mundo; de implicaciones sociales ocurridas en Roma; de la ilusión por asistir a presenciar en la pantalla grande la historia de un hombre que vuela por los cielos; pero, sobre todo, de las iniciativas y logros

para alcanzar un marco y sustento jurídico que dio normatividad al trabajo de los profesores del Colegio, fueron los sucesos que marcaron la vida de la institución en 1978.

A siete años de su fundación, el CCH había cumplido con el mandato que el Consejo Universitario le confirió. “Más de 45 mil estudiantes han obtenido el grado de bachiller, varias generaciones de exalumnos reciben educación superior. Diversas especialidades de licenciatura, maestría y doctorado se han constituido en la Unidad Académica del Ciclo Profesional y de Posgrado (UACPyP) del CCH. Más de mil profesores de nivel bachillerato han sido regularizados y las autoridades universitarias promueven la superación académica del Colegio, a través de los

programas de Complementación y Regularización Académica, además del proyecto para el Profesorado Especial de Carrera, que beneficiará al CCH con relación al trabajo docente.

“De esta manera, el Colegio continúa en el cumplimiento de sus tareas académicas, con la elaboración de programas educativos que han servido de modelo a otras instituciones de

enseñanza media superior”, fue el balance de logros y postura de la institución al conmemorar el acontecimiento en enero de ese año.

Posteriormente, el 16 de febrero, el coordinador del CCH, David Pantoja Morán, la junta de directores y el responsable de la Unidad Académica del Ciclo de Bachillerato (UACB); así como el titular de la UACPyP, sostuvieron una reunión

CCH
rumbo a s

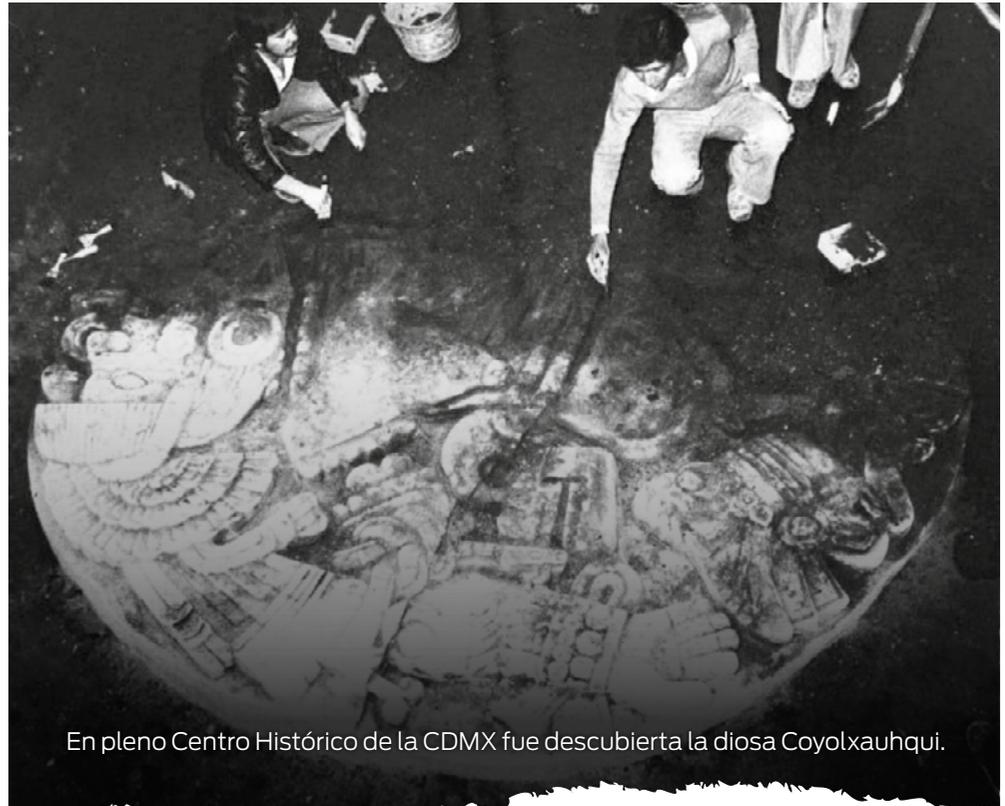
DESPIERTA LA COY

Marco le la aca

Mil
profesores
de nivel
bachillerato
han sido
regularizados.



...or fertilización *in vitro*, en Reino Unido.



En pleno Centro Histórico de la CDMX fue descubierta la diosa Coyolxauhqui.

Fotos: Cortesía y Archivo Histórico CCH

150
ANIVERSARIO

COYOLXAUHQUI EN 1978

Legal para demia

de trabajo con el rector Guillermo Soberón, para rendir un informe y hacer evaluación de lo realizado en el Programa de Superación Académica; destacando la normatividad para el trabajo académico que permitirá la evaluación y sanción del mismo; la creación de organismos como los Consejos Académicos de Áreas, para proporcionar un marco legal a las labores académicas; así

como para institucionalizar dichas estructuras, que prácticamente eran inexistentes, y la formación, capacitación y superación del profesorado del Colegio y la UACPyP.

“Los proyectos de superación académica del CCH conforman una infraestructura sólida que apoya el avance académico de la Institución”, indicó Esther Galindo, profesora de complementación y

regularización académica de carrera del plantel Vallejo e integrante de la primera generación de egresados de dicha escuela, a manera de ejemplo de lo que para muchos maestros significó el avance institucional.

Mientras tanto en las asignaturas de historia, talleres, filosofía y ciencias experimentales, fue motivo de intenso debate extraclase, abordar los temas relacionados con el descubrimiento, en el zócalo de la capital, de ruinas pertenecientes a Tenochtitlan y del monolito de la diosa Coyolxauhqui que pesa 8 toneladas y tiene 3.25 metros de diámetro, después de haber permanecido en el subsuelo por más de 500 años. Se habló de la implicación que tenía para el mundo intelectual y literario de

la nación, encontrar los restos en una excavación del Exconvento de San Jerónimo, a cargo del antropólogo Arturo Romano Pacheco, de la poetisa novohispana, exponente del Siglo de Oro de la literatura en español, Sor Juan Inés de la Cruz, quien murió en 1695 a los 46 años a causa de la peste.

También se comentó del nacimiento de Louise Brown, la primera bebé de probeta por medio de la fecundación *in vitro*, lo que desató gran controversia en el terreno científico y filosófico; de lo acontecido con la muerte de dos papas y la ascensión de uno polaco al trono de San Pedro en Roma, quien fue llamado Juan Pablo II; así como la expectativa de los jóvenes por el estreno de la primera película de Superman. 🙌

45

mil estudiantes han obtenido el grado de bachiller en siete años.



Foto: Cortesía plantel Vallejo

Los profesores explicaron el funcionamiento del equipo.

MUESTRA SILADIN 2020

Atraen futuros investigadores

Conocen el material y equipo de los laboratorios

POR JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA
gacetacch@cch.unam.mx

Más de 36 profesores de diferentes asignaturas del área de Ciencias Experimentales montaron la muestra Siladin 2020. Entre experimentos y demostraciones, los alumnos del plantel Vallejo pudieron conocer todo el material y equipo de investigación con

600 alumnos recorrieron los laboratorios donde presenciaron experimentos y demostraciones.



La ciencia debe formar parte de la cultura básica del *cecehachero*.”

MARICELA GONZÁLEZ
DIRECTORA PLANTEL VALLEJO

el que cuenta el plantel y que, regularmente, no se encuentra en los laboratorios curriculares.

La idea de esta exposición es que los alumnos conozcan el material y eso ayude a despertar su interés por la ciencia



experimental, ya que “independientemente del área de conocimiento al que deseen acercarse al terminar el bachillerato, la ciencia debe formar parte de la cultura básica del *cecehachero*”, expresó Maricela

González Delgado, directora del plantel.

Para poder acceder a su uso es necesario desarrollar un proyecto específico que cuente con el asesoramiento de algún académico, o bien, si es por iniciativa del propio estudiante, a éste se le puede asignar algún sinodal que forme parte del Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación.

Durante la dinámica, para ambos turnos, los alumnos ingresaron a los laboratorios en equipos de 5 a 6 personas y en las distintas mesas de trabajo escucharon, observaron y participaron en las demostraciones sobre el funcionamiento de los instrumentos expuestos, “es para que vean como sería utilizarlos en un proyecto aplicativo, la idea es socializar los conocimientos no sólo con los alumnos sino entre profesores, lo que aporta al mejoramiento en la calidad de la enseñanza”, mencionó el secretario Técnico del Siladin, Roberto Escobar Saucedo.

Más de 600 estudiantes conocieron el manejo, cuidados, mantenimiento, riesgos, limitaciones y uso de equipo, así como el tipo de fenómenos químicos físicos o biológicos que pueden registrarse con algunos instrumentos como el osciloscopio, el diapasón y el Tubo de Rubens, entre otros.

Otra de las áreas que pudieron conocer es el Grupo Astronómico de Vallejo, quienes colocaron telescopios newtonianos y catadióptricos que se utilizan cuando salen a eventos como la Noche de las estrellas, así como radiotelescopios. 🍷



Coronavirus

El reto de entender lo microscópico

Invisibles, enigmáticos e invasores, y al mismo tiempo mutantes, contagiosos y peligrosos. Así son los virus. La expansión del SARS-CoV-2 que causa la COVID-19 nos recuerda que éstos y otros patógenos son capaces de provocar una alerta mundial.

Amenazas infecciosas

Algunos virus y bacterias son causantes de enfermedades infecciosas; esto es, aquellas que pueden transmitirse entre personas, directa o indirectamente.

Una bacteria nociva ingresa en nuestro organismo, por ejemplo, con los alimentos; ahí se reproduce, se multiplica y genera una infección.

Las bacterias pueden vivir libremente en organismos y en el ambiente.

Los virus, en cambio, no viven por sí solos; tampoco pueden reproducirse ni dividirse ellos mismos. Su naturaleza es invadir. Se les ha llamado "parásitos" de las células porque todos necesitan entrar a una célula para replicarse.

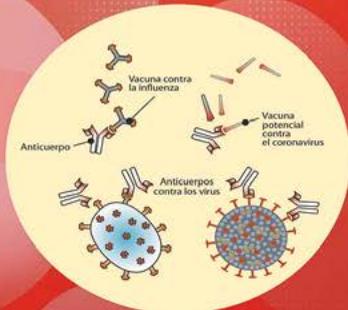
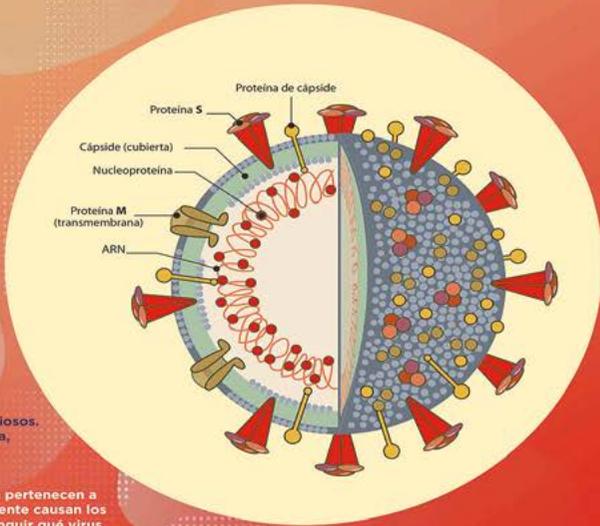
Los virus están formados básicamente de proteínas y material genético. Las proteínas forman una cápside (cubierta) que rodea y resguarda el material genético, que puede ser ARN (ácido ribonucleico) o ADN (ácido desoxirribonucleico).

Los de ARN son los más cambiantes y contagiosos. Los virus del sarampión, dengue, chikungunya, influenza, gripe y coronavirus pertenecen a esta clase.

Aunque los coronavirus, rinovirus e influenza pertenecen a familias genómicas muy diferentes, inicialmente causan los mismos síntomas, por lo que es difícil distinguir qué virus es el causante de una enfermedad respiratoria.

Los coronavirus (Cov) causan infecciones, desde el resfriado común hasta más graves como el síndrome respiratorio de Oriente Medio (MERS-CoV) y el síndrome respiratorio agudo severo (SARS-CoV).

El nuevo coronavirus que hoy nos preocupa se llama SARS-CoV-2 porque su secuencia genética es muy parecida a la del SARS, mientras que COVID-19 es el nombre de la enfermedad que provoca el patógeno.



¿Qué hace el coronavirus en el organismo?

Después de que el SARS-CoV-2 penetra la membrana de las células, por ejemplo las de la mucosa de la nariz y la garganta, las usa para multiplicarse; entonces las células infectadas se destruyen y liberan copias del virus.

En esta etapa la persona siente irritación en la garganta y congestión nasal. Posteriormente, estas réplicas llegan a los conductos bronquiales (vías respiratorias que llegan hasta los pulmones) y allí producen una inflamación en sus mucosas. En dichas estructuras se genera irritación y la persona empieza a toser.

Mientras esto ocurre, el organismo está luchando contra el virus, por lo que aumenta la respuesta inflamatoria; como consecuencia, aparece la fiebre.

Cuando el virus llega a los pulmones daña los alvéolos, unas estructuras internas donde se intercambia el oxígeno por dióxido de carbono. Esta lesión ocasiona que trabajen de más y la persona presente dificultades para respirar.

Controlar enfermedades, el gran desafío de salud pública

Las vacunas están hechas, principalmente, de derivados de virus o de bacterias vivas o muertas. Una vez que nos hemos vacunado, nuestro sistema inmune está listo para reconocer al agente infeccioso y defendernos de él.

Las vacunas no sólo protegen del contagio a quien las recibe, sino también a quienes lo rodean en su familia y su comunidad. De igual manera, el aislamiento voluntario durante una epidemia es una medida que beneficia individual y socialmente.

Sea virus o bacteria, las mejores estrategias para lidiar con estos enemigos invisibles son lavarse las manos, preparar alimentos en forma higiénica, evitar el contacto con personas enfermas, tomar agua limpia, mantener al día la cartilla de vacunación y evitar la automedicación.

Busca más información en

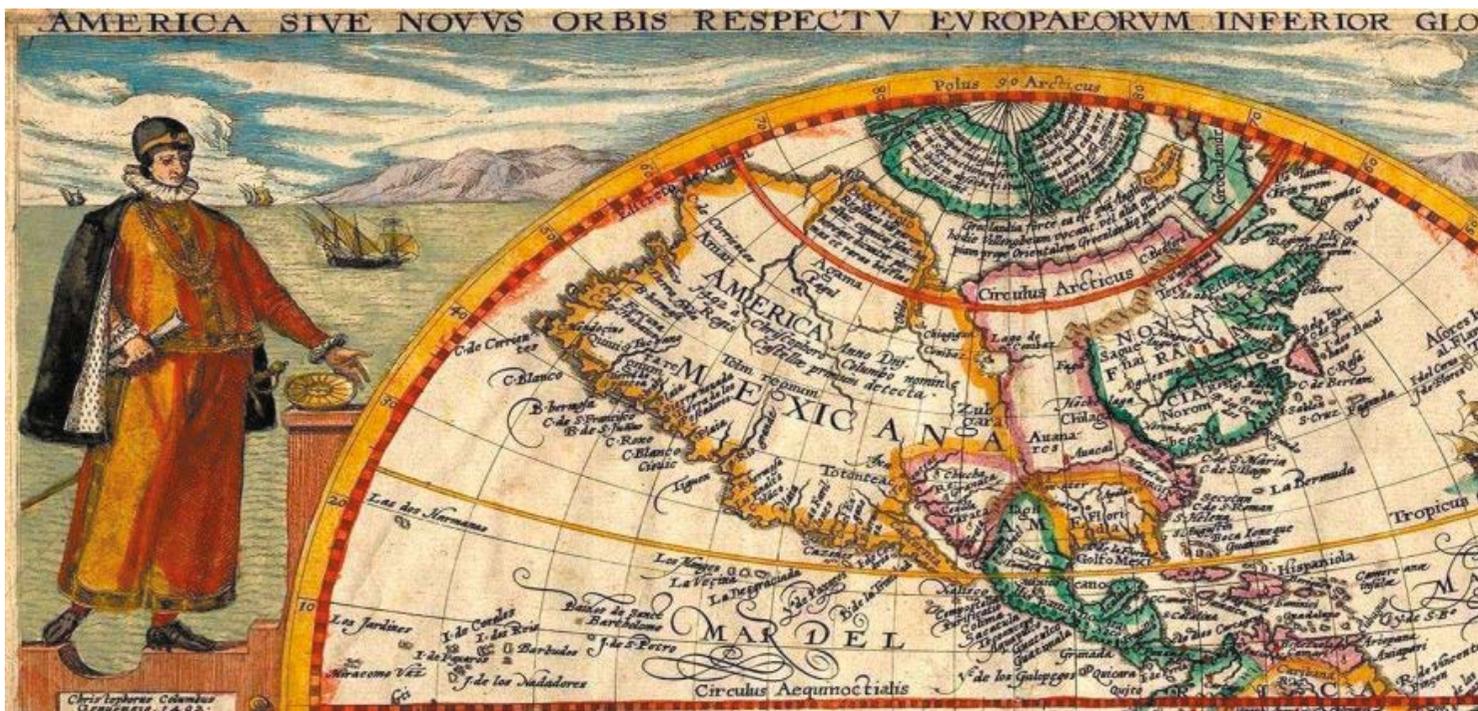
Ciencia UNAM



Texto: Claudia Juárez y Andrés Fernández; Ilustraciones: Beatriz G. de Velasco; diseño: Jareni Ayala
No despegues este cartel, si deseas uno llámanos en la CDMX al 55 5622 7303
Escríbenos a cienciaunam@unam.mx

f CienciaUNAM.MX @Ciencia_UNAM #UNAMiradaalaciencia





El CIALC permite consultar en línea estudios regionales

POR ROSALBA VELÁSQUEZ
rosalba.velasquez@cch.unam.mx

El Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe (CIALC) de la UNAM ofrece a estudiantes e investigadores una gran diversidad de recursos electrónicos para que tengan las herramientas, que necesitan para continuar con sus labores, pese a no poder asistir físicamente a las bibliotecas, aulas y laboratorios de la Universidad.

La Biblioteca Simón Bolívar es uno de estos recursos y posee un acervo especializado en diferentes colecciones y formatos que constituyen una referencia, para difundir el conocimiento y realización de investigaciones en temas latinoamericanos y del Caribe; su importancia en el plano digital radica en que desde casa puedes consultar qué títulos puedes encontrar físicamente y de forma electrónica y tiene en primer plano la lista de novedades que el mismo CIALC produce.

Latinoamérica es la revista de estudios latinoamericanos que el CIAL publica con textos vinculados a América

VOCACIÓN LATINOAMERICANISTA

Llevan a América y el Caribe a



El CIALC busca contribuir a la creación de un mayor y mejor conocimiento sobre la región.”

Latina y el Caribe desde perspectivas filosóficas, históricas y literarias, así como problemáticas sociales y de integración en Latinoamérica. Todos sus números pueden consultarse de forma electrónica y gratuita.

Los Cuadernos Latinoamericanos son otra

opción de consulta para estudiantes y académicos de la UNAM, pues en ellos se abordan problemáticas como guerrillas, migraciones, la gobernabilidad y la convivencia social en distintas regiones de Latinoamérica y el Caribe, desde una perspectiva académica.

3 categorías hay de drones con base en su peso: hasta 2 kg, hasta 25 kg y mayor a 25 kg.



Foto: Cortesía



América Latina en tu casa

Estos *Cuadernos* llevan ya tres épocas y todas ellas pueden revisarse de forma digital en la página del CIALC.

El repositorio Leopoldo Zea es un gran compendio de trabajo académico que se ha producido en este centro, incluye todos los libros, artículos de revistas, tesis de maestría y doctorado dirigidas por el equipo de investigación del CIALC.

Más de mil 500 recursos digitales se pueden consultar y encontrarán temas como filosofía de pueblos originarios, conflictos armados o

costumbres de alguna región. Todos estos documentos tienen una breve descripción que ayudará al interesado a encontrar el material de su interés.

Los libros electrónicos también forman parte de su repositorio público el cual se puede encontrar en el área de Recursos digitales de la página web del CIALC, son descargables de forma gratuita y cuentan con una ficha técnica que hace más fácil su identificación y valoración para el usuario. Estos libros abordan temáticas como justicia, derechos

humanos, racismo, guerras y cartografía.

Estos recursos son gratuitos y de fácil acceso para que la comunidad universitaria no detenga sus labores y nuestros alumnos cecehacheros amplíen horizontes sobre todas las posibilidades que la UNAM les ofrece en las diferentes áreas del conocimiento. 📖

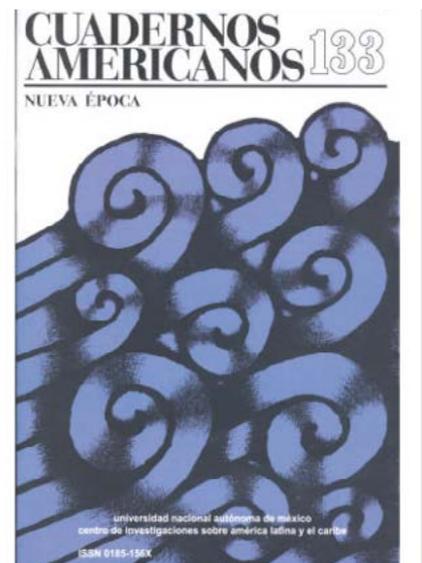
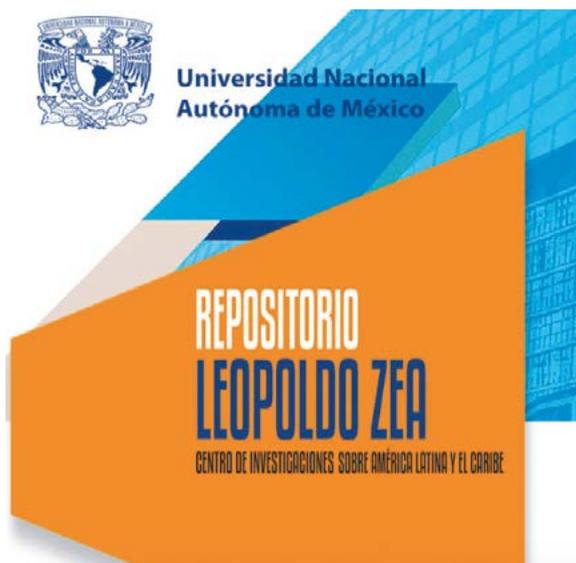




Foto: Cortesía

El uso de los vehículos aéreos no tripulados en diferentes áreas puede traer prosperidad.

Tiene grandes ventajas para la sociedad, dice José Luis Méndez

DESARROLLO INNOVADOR Y TECNOLÓGICO

Drones, más allá de un “juguete”

POR JOSUÉ BONILLA HIDALGO
gacetacch@cch.unam.mx

Como parte de un proyecto de posgrado en la Maestría en Política y Gestión del Cambio Tecnológico en el Centro de Investigaciones Económicas, Administrativas y Sociales (Ciecas), el maestro de matemáticas José Luis Méndez investiga las funciones y viabilidad de los drones en la sociedad.

Profesor de asignatura y apasionado de la mecatrónica, Méndez afirma que nuestro país tiene la capacidad intelectual para llevar más allá de una invención a un desarrollo innovador y tecnológico para diferentes nichos de mercado, desde la seguridad hasta la recreación.

Uno de los retos que se ha presentado en México es saber cómo poder



Es importante que los alumnos se familiaricen con esta tecnología.”

JOSÉ LUIS MÉNDEZ
PROFESOR DE MATEMÁTICAS

conjuntar las diversas capacidades para que no sean esfuerzos aislados, lo que implica un involucramiento mayor.

El catedrático comenta que el uso de los drones ha demostrado una gran ventaja al implementarse en zonas dañadas por algún fenómeno natural, en donde el acceso resulta difícil, lo que disminuye en gran medida el riesgo para las personas.

De igual manera, esta tecnología se ha aplicado en los campos de cultivo, lo que aminora potencialmente el tiempo de riego y labores de las plantas, tareas que facilitan la labor de los campesinos.

La implementación de drones en diversas actividades abrirá nuevas oportunidades para la capacitación y profesionalización para estas nuevas dinámicas sociales, así

como la tecnificación de un sinnúmero de procesos que proporcionará una mayor prosperidad.

De acuerdo con el profesor, los drones tienen diferentes niveles de desarrollo, haciéndolos accesibles a diversos sectores de la población. En este sentido, “es importante que los alumnos se familiaricen con esta tecnología” y, de ser posible, la manipulen y operen.

“La implementación y uso de drones en la sociedad traerá consigo una contribución a diversos campos de estudio, desde la jurisprudencia hasta las ingenierías”, dice el docente al reiterar la necesaria reivindicación del investigador en México. 🍌

3 categorías hay de drones, con base en su peso: hasta 2 kg, hasta 25 kg y mayor a 25 kg.

CORONAVIRUS
COVID-19

Celulares, uno de los factores de contagio

Las bacterias y virus que se transmiten mediante los dispositivos móviles pueden ayudar al contagio de la Covid-19 y de otras enfermedades, por eso es importante mantener una rutina de aseo regular para prevenirlo



Limpia

Apaga el dispositivo y retira todos los cables conectados

Utiliza un paño suave, que no deje pelusa, ligeramente húmedo con agua y jabón para retirar la suciedad

Desinfecta

Usa toallitas húmedas que contengan un 70 por ciento de alcohol isopropílico para las superficies exteriores

Evita

- Que entre humedad por cualquier puerto o toma de audífonos
- Utilizar limpiadores domésticos, solventes o abrasivos
- Aplicar mucha presión en la pantalla del móvil

UNAM
PUI
Programa Universitario
de Investigación en Salud

UNAM
La Universidad
de la Nación

#UNAMosAccionesContraLaCovid19

Recomendaciones:



No compartirlos



No llevarlos al baño



No colocarlos sobre mesas o áreas a las que tienen acceso familiares



Lava tus manos con agua y jabón cada vez que dejes de utilizarlos

FIESTA DEL LIBRO Y LA ROSA

La lectura nos libera del encierro

Analizan el mundo de la literatura y su futuro pospandemia

POR HILDA VILLEGAS
hilda.villegas@cch.unam.mx

“A través de la lectura siempre hemos podido escapar del encierro, y es ésta la que nos convierte realmente en humanos; nos permite imaginar

y resistir frente a cualquier adversidad, y nos permite también ser permanentemente críticos. Estamos en una situación excepcional, en la que tenemos que estar en nuestras casas, pero qué mejor compañía que sean precisamente los libros, en su versión en papel o en formato electrónico.”

También esta época puede ser motivo de creación o inspiración, como lo fue, quizás, para dos grandes escritores, “tanto Cervantes como Shakespeare

vivieron épocas de encierro como las que vivimos ahora nosotros. Cervantes fue prisionero cinco años en Argel, intentó escapar varias veces y quizás ahí fraguó muchas ideas que lo llevarían a escribir después *El Quijote*. Shakespeare tuvo que refugiarse de la peste, y probablemente ahí es donde también surge *El rey Lear*”.

Estas fueron las palabras de Jorge Volpi Escalante, coordinador de Difusión

Cultural UNAM, al inaugurar la Fiesta del Libro y la Rosa el 23 de abril, que esta casa de estudios organiza y que por primera vez, se llevó a cabo en línea, a causa del actual confinamiento provocado por la pandemia.

Y es precisamente esta situación y las consecuencias que traerá al desarrollo de la escritura y la lectura, como la producción de libros, lo que se puso sobre la mesa de discusión y estudio por parte de escritores y escritoras de diversas latitudes; “es necesario empezar a reflexionar sobre lo que pasará después y las maneras para poder salir de esta crisis que se vuelve también cultural y civilizatoria”, finalizó.

Lo social y lo político
Desde la intimidad del aislamiento, Berna González, Almudena Grandes y Antonio Ortuño compartieron sus consideraciones sobre

200
mil libros dejan de venderse a la semana por la pandemia.



Especialistas que participaron en la gran fiesta literaria.

Foto: Cortesía

el papel de la literatura y su relación con lo social y lo político, que, a decir de Grandes, es un producto ideológico, pues cada escritor mira el mundo con sus ojos y lo procesa con los filtros de su memoria, y el libro inevitablemente refleja lo que a los ojos del escritor es bueno o malo, “la escritura está intrínsecamente ligada a la ideología y en ese sentido es imposible concebir una literatura que no sea política”.

A partir de sus propias creaciones, Grandes y Ortuño, la primera española y el segundo mexicano, describieron personajes que vivieron su “propio encierro”, como el de Aurora, en la *Madre de Frankenstein*, quien vive en un manicomio en la época franquista, en España; así como el personaje de Blanco en *Olinka*, de Ortuño.

Para ambos, la pregunta de qué encontrarán afuera, después del confinamiento, es similar a lo que actualmente se vive con la pandemia, “vamos a salir de una crisis de salud a una crisis económica, volveremos a un sitio en el mapa que se parece al que dejamos pero va a tener diferencias serias y crecientes”, señala Ortuño.

“Escribir sobre esta pandemia es hablar del miedo, la soledad y la solidaridad, temas de toda la vida en la literatura”, afirma Grandes. 🍷

Una pulsión de vida

POR YOLANDA GARCÍA
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Como parte de la celebración de la Fiesta del Libro y la Rosa de la UNAM, las escritoras Sandra Lorenzano y Claudia Piñeiro charlaron de forma virtual sobre “Los libros que nos salvan la vida”. La primera mencionó como uno de sus escritos favoritos el emotivo discurso de José Saramago cuando recibió el Nobel y antes de morir cómo se despidió de sus árboles, mientras que la segunda dijo que un libro acompaña, mueve cosas, pero no hace maravillas.

Lorenzano recomendó leer durante el confinamiento, por el tema que aborda y por su calidad, *Ensayo sobre la ceguera* del autor portugués, también leyó un poema de Tomás Segovia sobre las jacarandas, un escrito de Rosario Castellanos sobre la ausencia de la mujer en la vida pública y otro de zapatos de Margo Glantz; también habló del tema de la violencia hacia las mujeres en la literatura.

Piñeiro sugirió leer *Descubrimientos de Clarice Lispector* para tratar de entender lo que estamos viviendo, habló de *Cometierra* de Dolores Reyes, una historia

mágica sobre mujeres, y afirmó que tiene la necesidad de escribir, lo haga bien o mal: “si no escribo no estoy en mi eje”. Sandra señaló que la escritura le es fundamental, como una pulsión de vida.

En la mesa de reflexión sobre La cadena del libro en estado de alerta, Juan Arzoz, presidente Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Caniem), expuso las dificultades por las que atraviesa el gremio, pues ha habido una disminución de 200 mil libros en el mercado, además de enfrentar el problema de la piratería. 🍷

El universo femenino

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Pláticas sinceras, directas, sin censuras ni cortapisas de ideas o posturas intelectuales sobre las mujeres, el feminismo y la lectura en la red, fueron las que sostuvieron un grupo de mujeres lectoras, escritoras, analistas y periodistas, en las charlas Mujeres y feminismo, y Lecturas y lectoras en la red, durante las actividades de la Fiesta del Libro y la Rosa 2020, organizada por la UNAM.

Correspondió a María Fernanda Ampuero, Brenda Lozano y Tamara de Anda, *Plaqueta*, abordar la primera de las charlas, para exponer sus preocupaciones sobre los principales problemas y la violencia de género que sufren las mujeres en el país y Latinoamérica. Coincidieron en señalar que muchos de éstos se deben a las exigencias y cánones establecidos por los hombres.

“Por ello la literatura femenina se ha convertido en una casa muy grande en Latinoamérica, para poder

deconstruir los cánones establecidos”, señaló Ampuero.

Con entusiasmo

La manera de animar a los lectores que navegan por la red a leer libros y temas de autoras feministas es que pongan en claro lo que desean aprender al respecto, para no perder de vista el objetivo, coincidieron Alejandra Arévalo, Andrea Vega, Raquel González-Franco, Jilma Celis y Abril G. Karera, integrantes del proyecto Libros b4 Tipos. 🍷



*El Colegio
y el escritor,
impulsores de
literatura para
adolescentes*

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

“El libro es subversivo. Cuando te pones a leer, literatura básicamente, eres otro; entonces si lees *El diario de Ana Frank* serás la jovencita que van a matar los nazis, esta percepción de que soy otro mientras leo, es la esencia del fenómeno democrático, y Sartre lo decía con mucha claridad: los otros somos nosotros”.

Por mucho tiempo y como consecuencia de prácticas equivocadas, los jóvenes se bloquearon y no leían por placer, por lo que es urgente romper la lógica de hacerlo por obligación, o como castigo, afirmó Paco Ignacio Taibo II, director del Fondo de Cultura Económica (FCE).

De acuerdo con el Módulo de Lectura (2019) realizado por el INEGI, en los últimos cinco años disminuyó el porcentaje de personas que leen en el país, pasando del 84.2 por ciento que se registró en 2015 al 74.8 por ciento el año pasado.

De cada 100 personas, 42 declararon haber leído

EL LIBRO ES SUBVERSIVO: TAIBO II

Te vuelves otro mientras lees



“Es indispensable que se abra la puerta a la lectura, pero no obligatoria.”

PACO IGNACIO TAIBO II
DIRECTOR DEL FCE

al menos un libro en los últimos doce meses. En 2015, la proporción era de 50 por cada 100 personas. El promedio de libros leídos por la población de 18 años y más en los últimos doce meses fue de 3.3 obras.

El biógrafo de Ernesto Guevara y Francisco Villa refiere que “es indispensable que se abra la puerta a la lectura, pero no obligatoria, no inducida por presiones comerciales, si no que abran la puerta a la lectura por placer, por subversión, por descubrimiento y, sobre todo, donde quiera que encuentren un cuento maravilloso, una novela interesante, un poema grandioso... circúlenlo, coméntenlo”.

Y parte de ello es vencer a los adolescentes de que “si leen *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, de Pablo Neruda, podrán ligar más; si leen *El mundo del río*, de Philip José Farner, les hará volar las neuronas; si leen a Francisco Quevedo puede ser que hasta lloren”.

Sobre el formato que prevalece para acercarse a la lectura, destacó que no es relevante, sino que lo importante es la actitud, “lo importante es pensar críticamente”.

Los cecehacheros a leer

El también autor de la trilogía *Patria*, y también fundador de la Brigada para leer en libertad, firmó un acuerdo entre la

institución que preside y el Colegio de Ciencias y Humanidades para crear círculos de lectura, impulsar la visita del libro-bús EDUCAL con importantes descuentos, y sobre todo, acciones para fomentar el hábito de la lectura entre los jóvenes por placer y no por obligación, como conferencias y debates en torno al libro, así como la creación de talleres y clubes de lectura voluntarios.

Al respecto, el titular del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, ha señalado que este vínculo ayudará a que los jóvenes lean, reflexionen, critiquen y propongan, ya que serán ellos quienes conducirán al país próximamente.

Paco Taibo no dejó de subrayar que el adolescente es un ciudadano, y que si aún no ha leído *El conde de Montecristo* o *Los Tres mosqueteros* “no sabrá qué es la aventura, y no podrá decir en mitad de las arenas polvosas de Ciudad Nezahualcóyotl: uno para todos y todos para uno”. 🍷

3.3

libros leídos al año es el promedio entre la población mayor de 18 años.

La Bidi incluye miles de libros, revistas, videos y bases de datos

POR JUAN CARLOS RODRÍGUEZ
carlos.rodriguez@cch.unam.mx

Acceso gratuito a libros de Robert Louis Stevenson, Elena Poniatowska, Arthur Conan Doyle, Edmundo Valadés, Ramón López Velarde y Sor Juana Inés de la Cruz es posible encontrarlos en los sitios virtuales de la Biblioteca Virtual de México y del Fondo de Cultura Económica (FCE), gran parte de los cuales pueden descargarse o consultarse en línea, como una opción distinta para sobrellevar el confinamiento por el Covid-19.



BIBLIOTECA DIGITAL

Recomendaciones gratuitas de libros

Los Cuentos de espantos,

de Manuel José Othon, es un volumen que compila narraciones interesantes que revelan la condición del relato hispanoamericano anterior al siglo XX; es una muestra curiosa de la tradición fantástica romántica, donde el autor explora la realidad y la apariencia confundiendo al lector con los recursos habituales del género para llevarlo a una conclusión poco habitual.

Los Cuentos frágiles,

de Manuel Gutiérrez Nájera, concentra 15 relatos que dibujan un panorama de la problemática del mundo cotidiano en el último tercio del siglo XIX, donde se retratan diversos temas como la corrupción de la moral, el suicidio, la venganza, las costumbres de la burguesía y la condición social del artista.

El Consejo del Búho,

de María Enriqueta Camarillo, es una colección que ofrece un recorrido indispensable por la novela corta de nuestro país, con esas primeras historias que vieron nacer el México independiente y el país que surgió de la Revolución armada de 1910 y sus consecuencias culturales.

El son del corazón,

de Ramón López Velarde, incluye 17 poemas esenciales del poeta zacatecano como: “El son del corazón”, “En mi pecho feliz”, “La Ascensión y la Asunción”, “Si soltera agonizas...”, “El perro de San Roque”, “La saltapared”, “El sueño de los guantes negros” y “La Suave Patria”, considerado uno de los poemas que mejor representan el espíritu del mexicano.

Los empeños de una casa,

de Sor Juana Inés de la Cruz, es una de las piezas dramáticas más importantes de la producción literaria de la Décima Musa, que se representó por primera vez el 4 de octubre de 1683, durante los festejos por el nacimiento del primogénito del virrey conde de Paredes, el cual coincidió con la entrada a la Ciudad de México del nuevo arzobispo don Francisco de Aguiar y Seijas.

Estos volúmenes pueden descargarse desde la Biblioteca Virtual de México: <https://bibliotecavirtualdemexico.cultura.gob.mx/listados.php?search=epub>.

PROCESO DE EDICIÓN

El arte de crear un libro

La calidad y la circulación dependen del éxito de 4 grandes pasos

POR ROSALBA VELÁSQUEZ
rosalba.velasquez@cch.unam.mx

15
elementos o partes conforman un libro en su parte interna y externa.

Hacer libros no es cosa fácil y para garantizar que será un objeto de calidad, es necesario seguir un proceso editorial que se puede definir en cuatro grandes pasos: selección

del texto, producción, impresión y posproducción. En estas fases se involucran editores y escritores.

En la primera etapa se presentan las propuestas ante un comité de expertos que evaluará si el texto cumple con los criterios de la línea editorial o con los requisitos de alguna convocatoria. Posteriormente, se evalúan las propuestas con expertos en el tema

La palabra libro procede del latín *liber*, que hace referencia a la corteza de un árbol empleada para hacer el papel.

del escrito; esta etapa es decisiva, pues aquí se determina si el libro se publica o no.

En caso de que el proyecto sea aceptado, el autor deberá entregar el manuscrito completo, con las modificaciones que el comité editorial señale, además de presentar un índice de la obra con títulos y capítulos completos.

Del comité editorial dependerá el formato y la colección a la que

pertenece el libro a publicarse, así como si llevará imágenes o a qué público estará dirigido.

La segunda etapa consiste en ingresar el texto a corrección de estilo, cuyos integrantes determinarán si algo no queda claro o hay que hacer modificaciones e incluso correcciones al manuscrito, pues deberán enviar el proyecto al departamento de diseño gráfico, quienes harán una maqueta de las páginas interiores del libro, la resolución de



las imágenes y el diseño de la cubierta. Respecto a las imágenes, tanto el autor como quien edita, deben estar de acuerdo en las que se usarán y contar con los derechos del autor para publicarse.

Este es el momento oportuno para definir el título, qué texto irá en la solapa y en la contraportada, de esto se encarga el equipo editorial. Una vez definido y terminado el diseño, el autor lo revisará para aprobar los contenidos.

La tercera etapa consiste en la gestión del registro legal del libro ante el Instituto Nacional de los Derechos de Autor y se establecerán fechas para la impresión. De acuerdo con los autores se determina cuántos ejemplares se imprimirán, cuánto costarán, dónde se venderán, etc.

Aquí los autores deberán ceder los derechos autorizando a la editorial la reproducción, distribución y

comercialización de su obra.

Para finalizar, la cuarta etapa consiste en que, una vez impreso el libro o editado de forma digital, la editorial o institución acuerda con el autor la forma de difundir la obra, ya sea mediante presentaciones editoriales, charlas, cursos o entrevistas en medios de comunicación.

Lo anterior debe respetar los criterios

Don Quijote de la Mancha, de Miguel de Cervantes, es el libro no religioso más vendido de la historia: 500 millones de copias.

y protocolos de comunicación que rijan a la editorial o institución.

El tiempo estimado para concretar un proyecto editorial es de siete a 16 meses, considerando un libro de mediana complejidad, pues en ocasiones este plazo puede extenderse.

Consulta la oferta editorial que el Colegio de Ciencias y Humanidades tiene para apoyar y reforzar tu aprendizaje, la puedes encontrar en la biblioteca de tu plantel. 📖

50

hojas, como mínimo, debe tener un libro para ser considerado como tal: UNESCO.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL NAUCALPAN



Congreso de **física** y su enseñanza

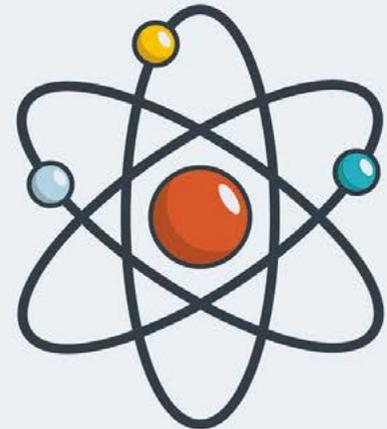
Física contemporánea y sociedad

6 y 7 de mayo de 2020

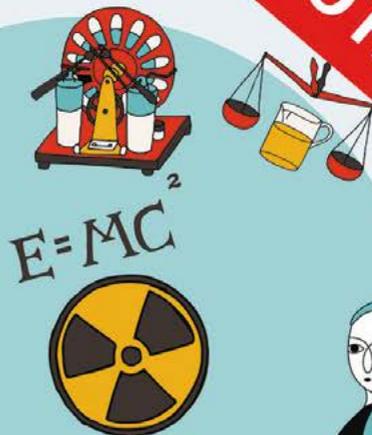
Siladin,

del Naucalpan

Regístrate en www.eventos.unam.mx/congresofisica



EVENTO POSPUESTO HASTA NUEVO AVISO



EL CONCILIO DE TRENTO

El Índice de los libros prohibidos



Foto: Cortés

La humanidad busca devolver a la vida los textos censurados.

La Iglesia buscó expurgar lo que consideró literatura hereje

POR ULISES SORIANO
gacetacch@cch.unam.mx

En tiempos de encierro y de cuarentena nuestro mejor aliado para combatir el ocio y fomentar el aprendizaje es un libro. Diferentes tamaños, tipografía variada; de pasta dura o blanda; con dibujos a color o simple texto; el libro nos lleva por los confines de mundos inimaginables, fantásticos, o llenos de terror. Gracias a la crea-

ción de la imprenta, realizada por Gutenberg (1400-1468), la oferta editorial cambió y se aumentaba día con día.

En el principio, los libros eran pocos, ya que sólo los hombres ricos podían adquirirlos. Al paso del tiempo, estos objetos de papel adquirieron un sentido más público y accesible; de esta manera, los pensadores y humanistas, así como los hombres de religión, acudieron a este medio para difundir sus ideas, teorías, algunos dogmas y un largo etcétera. El tiempo es dueño de todo y dicta el camino del hombre, por lo que muchos autores comenzaron a difundir la vida cotidiana y escribir sobre ciertas cosas que



Estar dentro del índice era un honor y una publicidad gratuita, muchos se convirtieron en grandes clásicos.”

causaron una alarma en las altas esferas eclesiásticas (recordemos que, en la Edad Media, la iglesia tenía un inmenso poder).

Para el año de 1564, el Concilio de Trento tuvo la idea y “la necesidad” de crear un índice que

clasificara y expurgara la literatura; así pues, y gracias al papa Pío IV -quien realizó la promulgación-, nació la censura y destrucción de todos los libros que aparecieran en aquel índice. Para realizar la expurgación, se formó un comité que leía y clasificaba los libros, para después enlistarlos en el *Index librorum prohibitorum*.

Por éste, pasaron libros -según el comité de selección- llenos de herejía, hechicería, falta de moral, diatribas en contra de la religión, escenas de sexo, erotismo y se incluyeron -obviamente- textos que ponían en duda la existencia del dios supremo. El poder de la Iglesia fue tan grande que la última edición del índice se llevó a cabo en 1948 y quedó abolido por el papa Pablo VI en 1966. A lo largo de 412 años, cientos de autores pasaron por esta lista.

La prohibición a los libros siempre provoca un enorme deseo por conocer lo que se esconde dentro de sus páginas. Diría yo: estar dentro del índice era un honor porque, así como unos cuantos destruyen, la humanidad busca devolver a la vida a aquellos textos censurados.

René Descartes, Thomas Hobbes, Denis Diderot, Galileo Galilei y Alexandre Dumas, estuvieron en la lista. Entre alguno de los libros contemporáneos que se debían leer bajo permiso de confesión estaban *El llano en llamas* y *Pedro Páramo* de Juan Rulfo.

Si leer es subversivo y cambia nuestra manera de pensar, no debemos dejar de hacerlo, pese a quien le pese. 🙌

60

mil títulos yacen en el índice y muchos se han convertido en clásicos de la literatura.

TODOS PUEDEN VIVIR ESA AVENTURA

La escritura en la contingencia



Escribir es fascinante y quizá a partir de esta contingencia pudieran surgir nuevos escritores.”



Foto: Cortesía del plantel Oriente

La maestra Aime Alejandra Solano llama a los alumnos a la reflexión.

La palabra escrita ayuda a externar las emociones

Poesía... eres tú es un material didáctico que utiliza la profesora Solano Escamilla para que los alumnos se enamoren de este género literario.

POR LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

“Escribir es una aventura que todos podemos atrevernos a vivir. No necesitamos ser escritores, solamente expresar lo que sentimos”, afirmó la maestra del plantel Sur, Aime Alejandra Solano Escamilla, al referirse a la importancia de externar nuestras emociones a través de la palabra escrita, en particular ahora para contar cómo

estamos viviendo la contingencia generada por la pandemia del Covid-19.

La docente, quien tiene 20 años de laborar en esta institución, donde ha impartido las materias del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I-IV, así como de Lectura y Análisis de Textos Literarios I y II, puntualizó que “este tiempo de aislamiento es una gran oportunidad para escribir de lo que sentimos, cartas a

nuestros seres queridos, a nuestros amigos y contarles cómo estamos viviendo la contingencia, con quiénes o lo que hemos hecho para pasar el tiempo más ameno”.

La también escritora Solano Escamilla compartió que “escribir nos lleva a manifestar nuestras emociones, o bien a disipar ese dolor o ir disminuyéndolo, tratar de entender lo que nos sucede, asimismo, cuando nos atrevemos a leerlo y a

releerlo estamos ante un espejo donde podemos contemplarnos y comprendernos o admirarnos de lo que somos capaces de hacer o de conocer otra parte de nosotros”.

La autora de las obras *Tiempo carcomido*, *Las caras del camaleón*, *Purificación del alma* y *La rosa negra*, entre otros, dijo: “La escritura nos ayuda a enterarnos de quiénes somos” e hizo referencia a que, por ejemplo, los estudiantes de sexto semestre pueden además reflexionar también acerca de la carrera que eligieron.

Al hacer mención de su obra *Poesía... eres tú I*, que es un material didáctico para impartir sus clases, el cual elaboró con el fin de “buscar diferentes caminos para la enseñanza y que los alumnos se enamoran de este género literario y desarrollaran su imaginación”, comentó que los jóvenes pueden escribir prosa o poesía, realizar escritos llenos de palabras juguetonas, expresarse libremente, así como descubrir o crear escenarios. Escribir es fascinante y quizás a partir de esta contingencia pudieran surgir futuros escritores.” 🌟

20

años tiene Solano Escamilla como docente del Colegio de Ciencias y Humanidades.



NUEVO TÍTULO



La Colección Medio Siglo es parte de las diversas actividades que la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades ha preparado para conmemorar los cincuenta años de la fundación del
CCH



CON VO CA TO RIA

Colección Ensayos de Ciencias y Humanidades

Como parte del actual proyecto editorial de la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, se **invita a la comunidad académica del CCH** a participar con textos para ser publicados en la colección: Ensayos de Ciencias y Humanidades.

Los textos serán ensayos, con temática libre, extensión mínima de 50 y máxima de 80 cuartillas en letra Arial de 12 puntos, con doble interlineado, sin imágenes.

Se deberá incluir una semblanza curricular de una cuartilla del autor, además se anexarán los datos de adscripción.

Las propuestas serán dictaminadas por un comité integrado por profesores de reconocido prestigio dentro del Colegio.

La convocatoria es **permanente**. Los trabajos que sean dictaminados serán publicados por el Colegio.

Los trabajos podrán ser enviados al siguiente correo:

ensayoscienciasyhumanidades@yahoo.com



Alfonso Reyes veía en el ensayo al “Centauro de los géneros”; tipo de escrito que ampara el rigor de la reflexión científica con el pensamiento lírico del poeta.

El ensayo es un producto legítimo de la modernidad renacentista y en él convergen dos líneas de sentido que caracterizan nuestro devenir histórico: la urgencia de la razón y el culto a las emociones.

En su origen el ensayo tuvo dos padres: Francis Bacon, que le dio el intelecto y Michel de Montaigne la vertiente subjetiva. Desde entonces, el ensayo es un texto de bellas contradicciones, donde opera el saber imaginativo por la gracia de las palabras.

Benjamín Barajas

El maestro consolidó tres ejes en su paso por el Colegio

POR ANA LYDIA VALDÉS
gacetach@cch.unam.mx

Enrique Escalante Campos llegó al CCH el 25 de abril de 1981 y desde entonces ha sido un gran promotor y difusor cultural en el plantel Naucalpan.

Cuando llevaba el 75% de los créditos universitarios de la carrera de Filosofía, aplicó para dar clases en el Colegio y fue aceptado para impartir la asignatura Ética y conocimiento del hombre.

“Venía de un sistema educativo tradicional y cuando conocí el Modelo Educativo del Colegio me gustó el cambio de relación alumno–profesor, como parte de una relación más democrática y abierta”, expuso Escalante Campos.

Como docente, agregó, conozco tres sistemas educativos: el Colegio Irlandés, la Preparatoria y el CCH y puedo decir que los alumnos son todos iguales. “Los tres tienen las mismas capacidades para realizarse como personas y están motivados; la diferencia es sociocultural”, asentó el entrevistado.

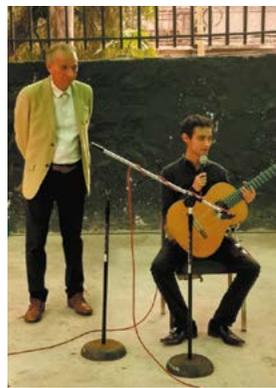
Generación sándwich
Escalante Campos no fue pionero–fundador ni pertenece al grupo de profesores llamados *millennials*. “Soy generación sándwich”, dijo, lo cual “me ha permitido construir una mirada más comprometida sobre el Modelo Educativo que es

Crece talento en el Jardín del Arte



Fotos: Cortesía plantel Naucalpan

El Jardín es un espacio de eventos multidisciplinares.



Escalante con uno de sus alumnos.

la base de mi formación como maestro”.

De los pioneros aprendió que la actividad política había quedado atrás y había que dar un paso a un proceso formativo sólido en el Colegio;

de las generaciones actuales de profesores lo que se aprende es el manejo de nuevas tecnologías.

Espacio abierto

Escalante Campos consolidó tres ejes en su paso por el Colegio: docencia, investigación, difusión y extensión de la cultura, mismos que se integran en su proyecto cuspide: el Jardín del Arte.

La propuesta surge con la maestra Angélica Galnares Campos. “Sin pensarlo, me dio el espacio calculado en 100 m2, que antes había sido un tiradero de basura”, comentó Escalante.

Hoy cuenta con una plataforma de cemento y los asientos son



He logrado construir una mirada más comprometida sobre el Modelo Educativo.”

pequeños troncos de árbol colocados de tal manera que simulan un teatro griego. El espacio ha sido sede de importantes eventos multidisciplinares y está abierto a todas las áreas. 🍷

150
personas caben sentadas en pequeños troncos de árbol en el recinto.

La Universidad pone a disposición la obra en francés y en español

POR CULTURAUNAM
gacetacch@cch.unam.mx

Hay libros que ocupan un lugar permanente en la vida de los lectores, a los que se vuelve de manera constante y que sin importar el paso del tiempo, van conquistando a nuevos corazones ávidos de historias. *El Principito*, del escritor y piloto Antoine de Saint-Exupéry, es una de estas obras.

A través de las aventuras de un pequeño príncipe llegado del Asteroide B-612, sus reflexiones acerca del comportamiento de los adultos y sus aprendizajes sobre la amistad, los lazos de amor, la pertenencia y lo verdaderamente importante en la vida, este libro publicado en abril de 1943 se convirtió en un clásico de la literatura universal.

Por eso, Descarga Cultura.UNAM celebra los primeros mil títulos de su acervo con esta obra y la pone a disposición para escucharla tanto en español como en francés, su lengua original. En esta época de cuarentena visitar *El Principito*, y otros muchos libros entrañables, nos permitirá resistir la adversidad, abrir nuestra imaginación y escapar del encierro.

Descarga Cultura.UNAM es un archivo

600

autores incluye el catálogo de Descarga Cultura.UNAM y sigue creciendo semana a semana.

LOS PRIMEROS MIL TÍTULOS

Celebran con *El Principito*



Revisitar este y otros libros entrañables nos permitirá resistir la adversidad y abrir nuestra imaginación.”

vivo y activo que está disponible a todo el público de manera gratuita. Es una manera con la que la Universidad Nacional extiende la cultura, el arte y el

conocimiento a toda la sociedad.

El catálogo sigue creciendo semana a semana, con voces y obras de más de 600 autores que si los escucharas sin

parar, terminarías en más de 31 días completos. O, por poner otro ejemplo, si tomaras una hora del día para escuchar la plataforma, podrías disfrutar de algo diferente durante más de dos años.

Conoce todas estas posibilidades de conocimiento y entretenimiento. Están disponibles en el sitio descargacultura.unam.mx y en su aplicación. 📱

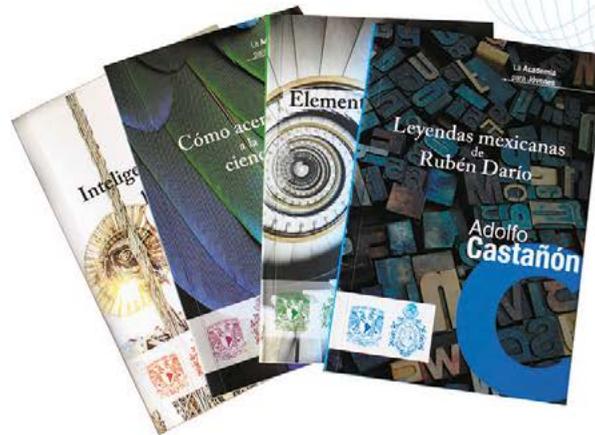


Foto: Cortesía

descarga
cultura
.unam

Colección La Academia para Jóvenes

Un proyecto de fomento a la lectura
para el bachillerato universitario por parte del
Colegio de Ciencias y Humanidades y
la Academia Mexicana de la Lengua



TÍTULOS NUEVOS



Puedes consultarla en:
www.cch.unam.mx



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Mediaciones

Revista académica de comunicación del CCH

El Consejo Editorial de **Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades**

CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el segundo número de **Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades** con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación acerca del tema:

Comunicación y narrativas transmedia

- Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- Los escritos deberán tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de ocho en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- Deben estar escritos en Arial de 12 puntos a 1.5 de interlineado.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.
- La lista de fuentes deberá indicarse al final del artículo con base en el sistema APA.
- Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicadas
- Los textos recibidos serán evaluados por pares.
- La fecha límite para recibir los textos será el **viernes 14 de agosto de 2020**, en el siguiente correo electrónico: mediaciones.cch@gmail.com



El Comité Editorial

Azcapotzalco: Leslie Rondero Ramírez;
Naucalpan: Enrique Pimentel Bautista e
Iriana González Mercado;
Oriente: Ignacio Valle Buendía;
Sur: Cinthia Reyes Jiménez;
Vallejo: Edmundo Gabino Aguilar Sánchez.



Callar para vivir



Fotos: Cortesía

Un lugar en silencio es una cinta llena de emociones y tensión, en la que cualquier ruido puede provocar el ataque de seres extraterrestres; el estreno de la segunda parte, en puerta.

POR ADRIANA JAZMÍN COLLADO ESCOBAR
gacetacch@cch.unam.mx

En el año 2018, John Krasinski dirigió y estelarizó una de las películas de terror más originales de los últimos años: *Un lugar en silencio*. En esta, conocemos la historia de la familia Abbott y sus esfuerzos por sobrevivir en un mundo postapocalíptico donde unas criaturas extraterrestres, con oídos ultrasensibles, asesinan a cualquier que emita un sonido perceptible.

Inmersos en un mundo donde lo más importante es no hacer ruido, los Abbott intentan mantener una vida “normal” en la que Lee (John Krasinski) y Evelyn (Emily Blunt) se encargan de las tareas de mayor dificultad mientras sus hijos, Regan (Millicent Simmonds) y Marcus (Noah Jupe), realizan las tareas diarias y ayudan a su madre embarazada.

Desde el inicio de la historia se explica al espectador que Regan, la hija mayor, es sorda y que por ello la forma



en que vive el apocalipsis es distinta; haciendo un juego entre diferentes tipos de silencios, se perciben las diferencias entre la adolescente, que no escucha absolutamente nada, y el resto de los Abbott, que aunque no hagan ruido, sí pueden escuchar los sonidos de la naturaleza.

Otro elemento interesante de la historia es



El aura de tensión se mantiene y hace que los sonidos no sean bienvenidos.”

la ausencia casi total de diálogos verbales y su sustitución por un lenguaje de señas que toda la familia maneja y que les ha permitido sobrevivir. De esta forma, el aura de tensión se mantiene de manera prolongada y hace que los pocos momentos donde hay sonidos fuertes o voz, se sientan extraños y no bienvenidos.

El dato

- Emily Blunt y John Krasinski son esposos en la vida real.
- Krasinski decidió contratar a una actriz que fuera sorda de verdad para el papel de Regan y así mantener la esencia de la historia.

Llena de momentos emocionales y tensión, *Un lugar en silencio* es una buena opción para disfrutar durante estas semanas de encierro. Además, la segunda parte ya está terminada y en espera de ser estrenada en cines después de la contingencia.

Comentarios y sugerencias: adriana@cchfilmfest.com. 🍌

Difusión cultural CCH

El Departamento de Difusión Cultural del CCH mantendrá la cartelera semanal con diferentes propuestas artísticas y culturales, a las cuales podrán acceder desde Internet durante el periodo de contingencia sanitaria. Envía tus propuestas y comentarios a: difusioncultural.ccb@gmail.com

Semana del 4 al 8 de mayo

ARTES ESCÉNICAS

Música. En este periodo te invitamos a tomar cursos en línea en la plataforma **Coursera.org**, la cual ofrece una gran variedad de temas impartidos por diversas universidades y organizaciones en todo el mundo. La inscripción es gratuita y algunos cursos especializados tienen bajo costo de certificación, si así lo deseas.

También puedes tomar cursos de música impartidos por la UNAM en el siguiente link: <https://es.coursera.org/specializations/tecnologia-musical>, los cuales brindan distintas aproximaciones a la tecnología musical.

Explora también la sección de Artes y Humanidades, Música y Arte, para acceder a otros cursos.

Danza. El baile estereotipado de los jarocho es el “zapateado” o son jarocho que se acostumbra en exhibiciones de todo el territorio de Veracruz. Los sones jarocho tienen un origen campesino (rural). En ellos, se conjuntan las tres raíces étnicas: la indígena, la negra y la europea.

Si quieres tomar una clase de Zapateado Jarocho para principiantes, descarga el siguiente Link: <https://www.facebook.com/lacasadenadie.ac/videos/709645416447721/?sfnsn=scws-pwa&d=w&vb=e&extid=sIHg6cFDG3N31VXg&d=w&vb=e>.

Teatro. Participa en el *Concurso Nacional de Teatro Casero*, la convocatoria se extiende hasta el 14 de mayo, checa las bases en <http://teatrounam.com.mx/teatro/teatro-en-video/>. Habrá un premio de \$10,000.00 (diez mil pesos 00/100 M.M.) para cada categoría. El jurado podrá otorgar menciones honoríficas. Los ganadores serán seleccionados por el Comité de Vigilancia de las Artes Escénicas en Tiempos de Pandemia (CVAESTP).

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

La cuarentena nos hace virales en las redes, el *Programa de Fomento a la Lectura “Universo de Letras”* invita a participar en el proyecto colectivo Jóvenes virales. Mándanos un *Instagram Story* o imágenes (incluso collages) que narren tus más curiosos o intensos momentos de la contingencia, envíalos al correo escribe@universodeletras.unam.mx en los siguientes formatos: imágenes, máximo 3, en .jpg. Jóvenes virales, Instagram y Blog, más información en: www.literatura.unam.mx/images/stories/pdf/CulturaUNAMenCasa.pdf.

Conoce a poetas, narradoras, ensayistas, científicas e investigadoras... en descargacultura@unam.mx.

Descubre más de 50 cursos en línea gratis de la UNAM en: <https://estudiarenlinea.net/cursos-en-linea-gratis-de-la-u.../>.

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

Yayoi Kusama. Una experiencia inversiva por los cuartos de espejos y luces de Kusama, entra en https://www.timeoutmexico.mx/ciudad-de-mexico/arte/ya-puedes-entrar-virtualmente-a-uno-de-los-infinity-mirror-rooms-de-yayoi-kusama?fbclid=IwAR1DATtbT_1-8-u9J-mAW-7JVCwdsXZoyCiKVEew1yNBbLmZn-n2LubLiBjI.

Los sueños de Salvador Dalí, exposición virtual, en: <https://mxcity.mx/2020/04/sumergete-en-los-suenos-de-salvador-dali-con-esta-exposicion-virtual/?fbclid=IwAR3E1HLLLB-GYg-MmVvRnmPm6esgt2YNPEjuszk88xG6JPPqSGQZzBWAUkLc>.

Gotas de Ciencia “Ciencia a domicilio”. Visita la página: http://www.dgdc.unam.mx/ciencia-a-domicilio?fbclid=IwAR-3bk3TH_06RsbWzZUGMGB8tvoliKZjJR_0Bc_quFMjiFYG-bKfRu8K43Xsk.

Visitas Guiadas “Conoce, diviértete y aprende”. Conoce el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga en <http://cacmalaga.eu/> y por YouTube: <https://www.youtube.com/user/cacmalaga>.



Fotos: Cortesía, Salvador Dalí - Alice Adventures in Wonderland



La revista **Murmullos Filosóficos**,

en su Nueva Época, invita a todas las profesoras y profesores a participar en su segundo número (julio-diciembre 2020), para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título de: El género en disputa, con los siguientes temas:

- 1) Violencia de género.
- 2) Feminismo.
- 3) Equidad de género.
- 4) Femicidio.
- 5) Perspectiva de Género.
- 6) Críticas al modelo patriarcal.
- 7) Género y cinedebate.
- 8) Masculinidad hegemónica.
- 9) Otras masculinidades.

La fecha límite de entrega de colaboraciones es el día 30 de mayo de 2020.

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos es de 5 a 10 cuartillas para las secciones: Artículos o Ensayos, Discusiones y Enseñanza-Aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
- Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF.
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión de 5 a 8 cuartillas (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmullos.filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.



Recibe la
Gaceta CCH
en tu
WhatsApp

¡Suscríbete!
Envía ALTA al:
55 3013 2539

WhatsApp
CCH

