

Gaceta
CCH



Órgano Informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades

Nada ^{las} detiene



Descarga el PDF

23 de marzo de 2020
Número 1,569
ISSN 0188-6975

§ La UNAM es muy buena: Garciadiego
§ Un supergenio que se siente *normal*



90 AÑOS
AUTONOMÍA
UNAM
que mira al futuro

70

POR CIENTO
de las mujeres
mayores de 15 años
ha sufrido al menos
un episodio de
abuso o violencia en
México. La mayoría,
por parte de su
pareja sentimental.

Todos contra el acoso

Un tiempo de silencio siempre viene acompañado de la reflexión y la crítica en torno a la necesidad de fortalecer el respeto y la equidad entre hombres y mujeres, como parte de la plena realización del Modelo Educativo de nuestro Colegio.

Sabemos que no existe el silencio sin reflexión, autoconocimiento y escucha. Por eso, en este número recuperamos las voces de nuestra comunidad académica, donde destaca la participación activa de mujeres y hombres a favor de una mejor convivencia, mediante eventos, como jornadas, talleres y conversatorios, para contribuir al establecimiento de una cultura de la equidad de género.

En esta edición hacemos

eco de esas voces e insistimos en que la falta de equidad de género y la violencia contra las mujeres son problemas históricos, pero el Colegio fortalecerá las acciones contra el acoso, el hostigamiento sexual, el uso de un lenguaje ofensivo, basado en los estereotipos que pudieran denigrar a las personas, sin reconocer las diferencias que a todos nos constituyen como personas.

Por lo anterior, la comunidad del Colegio, integrada por alumnos, alumnas, profesores, académicas y trabajadores, deberá hacer conciencia sobre los principios y valores que constituyen las relaciones entre los universitarios, para establecer ambientes de trabajo más armónicos y acordes con una cultura que respeta la diversidad y la inclusión. 🙌



La falta de equidad de género y la violencia contra las mujeres son problemas históricos, pero el CCH fortalece acciones contra el acoso."

Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector
Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Secretario General
Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria
Dra. Mónica González Contró
Abogada General
Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social



gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com



Colegio de Ciencias y Humanidades

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General
Mtra. Silvia Velasco Ruiz
Secretaria General
Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica
Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa
Mtra. Patricia García Pavón
Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
Lic. Miguel Ortega del Valle
Secretario de Planeación
Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria Estudiantil
Lic. Víctor Manuel Sandoval González
Secretario de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional
Ing. Armando Rodríguez Argüjio
Secretario de Informática

Directores planteles

Dr. Javier Consuelo Hernández
Azacapatzalco
Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucaupan
Lic. Maricela González Delgado
Vallejo
Lic. Víctor Efraín Peralta Terrazas
Oriente
Mtro. Luis Aguilar Almazán
Sur

Gaceta CCH

Directorio

Directora ARACELI PULIDO MEDRANO Coordinador editorial JUAN CARLOS RODRÍGUEZ Mesa de redacción YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO Corrección de estilo ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ Diseño y formación OSCAR FIGUEROA TENORIO Fotografía JOSÉ DE JESÚS ÁVILA RAMÍREZ Distribución ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ Y SERVICIOS GENERALES.
Jefes de Información planteles: Azcapotzalco JOSUÉ BONILLA HIDALGO Naucaupan SUSANA RODRÍGUEZ AGUILAR Vallejo CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN Oriente IGNACIO VALLE BUENDÍA Sur ANDREA SAMANIEGO SÁNCHEZ.

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

Tiraje semanal 5,500 ejemplares

Número 1,569

El académico
señala a alumnos
que la educación
es muy buena

POR MARCOS DANIEL
AGUILAR OJEDA

marcos.aguilars@cch.unam.mx

JAVIER GARCIADIEGO

“Aprovechen lo que la UNAM les da”

El doctor Javier Garciadiego dijo a los estudiantes del plantel Vallejo que deben estar orgullosos de ser parte de la UNAM, “en donde la educación es buena o muy buena. La Universidad tiene dificultades y carencias, no hay universidad en el mundo que no las tenga. Por eso ustedes deben aprovechar esa oportunidad, y disfrutar todo lo que les da esta institución que fundó Justo Sierra en 1910”.

Como parte de la serie de presentaciones de la colección La Academia para Jóvenes del Colegio de Ciencias y Humanidades, el historiador presentó su libro *El Estado moderno y la Revolución mexicana (1910-1920)* en el plantel Vallejo, ante el público estudiantil.

Para comenzar este diálogo entre el historiador y los *cecehacheros*, Garciadiego explicó que este libro surgió cuando en la década de 1990 realizó un programa radiofónico en Radio UNAM sobre la historia de México, y a él le habían tocado los años de la Revolución. “Años después, todos los colaboradores de aquellos programas decidimos publicar todos los guiones en una editorial ya extinta llamada ediciones El Caballito, de Manuel López



Foto: Cortesía del plantel Vallejo

El también director de la Capilla Alfonsina abordó el legado de los caudillos.



La historia sirve para
entender los procesos que
vive un país.”

Gallo. Rápidamente se convirtió en un texto, leído por muchos jóvenes del bachillerato por aquella época.”

El también integrante de la Academia Mexicana de la Lengua (AML), dijo que el actual Estado mexicano es producto de la Revolución, por ello este periodo, entre 1910 y 1920, es muy importante para los mexicanos del siglo XXI, aunque no lo pareciera.

Cada uno de
los caudillos
mantuvo una
causa distinta.

“Ahora el gobierno actual utiliza símbolos como el de Francisco I. Madero y Lázaro Cárdenas, dos personajes tan diferentes, pero que en el siglo XX conformaron lo que hoy es el Estado mexicano.

“Cada uno de los revolucionarios tuvo una causa diferente a la de los otros, y a pesar de ello todos contribuyeron a crear algo nuevo”. Así, el actual director de la Capilla Alfonsina, pasó

revista por varios personajes como Venustiano Carranza, Álvaro Obregón, Plutarco Elías Calles, entre otros, de quienes describió sus acciones y sus posiciones ideológicas.

“Carranza fue un caudillo de la ley, Obregón un caudillo militar, Calles uno político, y Cárdenas modificó la matriz política impuesta hasta entonces y redujo el capital político de las clases medias y acrecentó el de las clases populares.”

Para concluir, el historiador mencionó que le gusta la historia para entender el presente. “La historia no es para tener muchos datos, sino para entender los procesos que se viven en el país.” 🍷

5

caudillos fueron
mencionados
por el escritor
durante la
charla.



Ingresa como alumno
de **CCH** y disfruta
compleamente
gratis:

- Curso en línea
- Variedad en horarios
- Constancia de participación

Curso Capacitación en aplicativos Microsoft

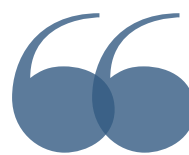
30 Marzo - 3 Abril



<https://plataforma.cch.unam.mx>

ORIENTACIÓN VOCACIONAL

Reflexionan sobre decisiones de vida



La elección de carrera es un proyecto de vida que los va a definir y nadie debe influir.”

influir, ni sus padres; tienen que dedicarse a lo que les gusta, imagínense pasar ocho horas o más en una actividad que no disfruten, tiene que ser algo que les apasione”.

Escuchar sus sueños

“¿Qué crees que se debe hacer para tener un mundo mejor?”. Con esta interrogante inició una dinámica para escuchar las inquietudes juveniles, qué acciones piensan realizar y cuándo comenzar.

La educación, la corrupción, instalar escuelas en sitios marginales, involucrar a las personas para luchar contra el calentamiento global y ayudar a los animales abandonados, fueron algunos de los planteamientos de los jóvenes.

A través de señalamientos sencillos, la docente los cuestionó respecto a qué se debe hacer para salir adelante cuando se presenten problemas, además de fijarse prioridades, qué opciones tienen y cómo aplicarlas para lograr un cambio.

“Cuando salgan hoy de la escuela, cumplan con sus deberes y así mañana, y mañana”, aconsejó, tras recordarles que eran compañeros de viaje y ella su futuro. 🍷



Foto: Jesús Ávila Ramírez

Mayra Huicochea Vázquez, egresada del plantel Vallejo, es psicóloga.

Excehachera
destacada motiva
a los alumnos para
saber elegir carrera

Llevar a los estudiantes a un viaje
al futuro, donde son profesionistas
que se dedican a lo que les apasiona.

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Con la finalidad de acercar a los estudiantes con exalumnos destacados en distintas disciplinas, Cristina Caramón Arana, profesora del plantel Vallejo, inició hace un año una serie de charlas. Esta vez tocó el turno a Mayra Huicochea Vázquez, especialista en Orientación Vocacional: “La intención es motivar a los chicos a que elijan

una carrera que sea productiva para ellos y el país, ser buenos estudiantes, que cumplan su misión y nosotros la nuestra.”

Ante una sala repleta, la psicóloga Huicochea invitó a los alumnos a un viaje en el tiempo, para que la observaran como su futuro (ya profesionistas), y ella los viera como su pasado (cuando era estudiante). “¿Qué me dejó el CCH? El gusto por el estudio, iniciarme en técnicas de investigación, el hábito de la lectura para adquirir una buena redacción y

ortografía, elaborar e interpretar gráficas, manejo del inglés y matemáticas.”

El Colegio, apuntó, da oportunidad de tomar decisiones de vida, como estudiar, hacer amigos, actividades, tener hijos y decidir una carrera. Incluyó la opción de ser padres para mostrarles todas las responsabilidades que implica, pues los hijos, afirmó, son para toda la vida. Asimismo, remarcó cuán importante es la elección de carrera, “es un proyecto de vida que los va a definir y nadie debe

129

carreras ofrece la UNAM, la de más reciente creación es la licenciatura en Ingeniería Aeroespacial.

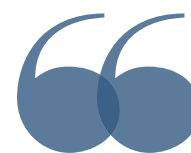


Foto: Cortesía del plantel Oriente

Los maestros del plantel Oriente homenajeados por sus años de servicio.

FORMAN ESTUDIANTES CRÍTICOS

Su semilla da frutos al CCH



Ha sido uno de los proyectos de vida más satisfactorios.”

Reconocen a profesores por su dedicación a la enseñanza

POR MARLEN VÁZQUEZ
DEL MERCADO SOLÍS
gacetacch@cch.unam.mx

La UNAM es todo un universo donde se gesta y se enseñan un sinnúmero de conocimientos, aprendizajes, quehaceres científicos y humanísticos que, en su conjunto, han creado el proyecto educativo más importante de México, uno de los más fundamentales para el desarrollo de América Latina e inclusive reconocido a nivel mundial. Todo esto se construye, funciona y crece a través de la extraordinaria labor

de miles de docentes que han dedicado su vida a formar generaciones de universitarios y ciudadanos de excelencia.

El Colegio de Ciencias y Humanidades rinde honor a quien honra merecido, por eso, a finales del año pasado, los directivos del plantel Oriente celebraron el noble trabajo que profesores han realizado con amor, pasión y dedicación a lo largo de 25, 35, 45 años y aquellos docentes jubilados que entregaron su vida a la enseñanza.

Todos ellos, con una única misión: ayudar a la formación, a través del conocimiento, de millones de alumnos que ahora son profesionistas y excelentes mexicanos. Lo que ha sido para ellos, sin duda,

una trayectoria académica y de vida que les ha marcado su existencia.

“El Colegio es grande porque quienes lo cimentaron han dejado una semilla que está dando frutos, no es casualidad que nuestro CCH sea uno de los mejores bachilleratos a nivel nacional porque se refleja todo ese esfuerzo, ilusión y pasión que han realizado a lo largo de los años”, afirmó Víctor Efraín Pe-

ralta, director del plantel, para enfatizar dicha labor titánica y fundamental que ha hecho trascender al CCH y a quienes han egresado de él.

El maestro Sergio Castellón Vázquez dijo que la labor docente es una de las actividades más gratificantes

El Colegio de Ciencias y Humanidades se construye con la labor de miles de docentes.

y satisfactorias que existen.

El profesor Miguel Ángel Rodríguez Chávez afirmó que todo el arduo trabajo para estructurar y construir el Colegio fue uno de los proyectos de vida más satisfactorios, puesto que se realizó con amor y pasión.

Rosa María González Maldonado habló en voz de los docentes jubilados y mencionó que todo el trabajo que realizaron ha ayudado a la formación de alumnos críticos. 🍌

44

profesores del plantel Oriente fueron reconocidos por 25, 35 y 45 años de labor, así como docentes jubilados.

Recibe la
Gaceta CCH
en tu
WhatsApp

¡Suscríbete!
Envía ALTA al:
55 3013 2539

WhatsApp
CcH





■ La revista **Murmullos Filosóficos**,

en su Nueva Época, invita a docentes, investigadores, académicos universitarios, psicoanalistas y profesores de filosofía, psicología, y las materias de Quinto y Sexto semestres de las áreas Histórico Social y de Talleres de Lenguaje y Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades a participar en su segundo número (julio-diciembre 2020), para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título de: El género en disputa, con los siguientes temas:

- 1) Violencia de género.
- 2) Sexualidad, género y poder.
- 3) Perspectivas de género.
- 4) Críticas al modelo patriarcal.
- 5) Género y cine debate.
- 6) Masculinidad hegemónica.
- 7) Género, sexualidad y psicoanálisis.
- 8) Nuevas masculinidades.

■ La fecha límite de entrega es el día 30 de abril de 2020.

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos es de 5 a 10 cuartillas para las secciones: Artículos o Ensayos, Discusiones y Enseñanza-Aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor, el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
- Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF.
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión de 5 a 8 cuartillas (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmullos.filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.



La académica
presentó los
resultados en
foro peruano

POR ANDREA SAMANIEGO
SÁNCHEZ

gacetacch@cch.unam.mx

FABIOLA CAROLINA OLGUÍN HIGUERA

Cultura frente a la violencia

La profesora de las asignaturas Taller de Comunicación I y II, del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Sur, Fabiola Olguín Higuera, presentó hace unos días, en el marco del Congreso Internacional ALAS Perú 2019, los avances de su investigación de Maestría.

Con el título *La relevancia de la cultura para la consolidación de un Estado Legítimo*, la también profesora de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, expuso el contenido de su investigación, el cual consiste en un análisis del estado de Guerrero y el contexto de violencia que se experimenta en la entidad.

Para realizar este estudio, Olguín Higuera ha centrado su reflexión en los grupos de autodefensa, también llamados policías comunitarias, así como en el trabajo realizado por consejos ciudadanos y vecinos vigilantes, entre otros.

De acuerdo con su posicionamiento en Perú, la finalidad de su tesis será analizar el vínculo existente entre el Estado y la cultura en distintos contextos violentos, a partir de la construcción de los símbolos y significados



Foto: Cortesía del plantel Sur

Fabiola Olguín, segunda de izquierda a derecha, y otras ponentes.



La indagación se centra en el análisis del estado de Guerrero."

que se crean en esos entornos en particular.

Para efectuar dicha investigación, la académica, quien fue distinguida con la Medalla Gabino Barreda por obtener el mejor promedio en su generación de licenciatura, realizará un conjunto importante de entrevistas entre personas de la entidad que hayan padecido la violencia en sus distintas formas, así como aquellas que son o hayan formado parte

de las policías comunitarias, como las antes mencionadas.

Cabe indicar que el evento donde Olguín Higuera presentó sus avances no es nuevo, ya que la Asociación Latinoamericana de Sociología (ALAS) se fundó en 1950, y desde 1951 realiza este tipo de congresos internacionales, en donde investigadores de las ciencias sociales exponen sus trabajos.

Recientemente, la académica asistió al

programa radiofónico de la Coordinación Estatal del Programa Fortalecimiento de la Calidad Educativa, en donde sostuvo que la cultura y, en particular, el fomento de la lectura y el arte, formará mejores personas; abundó en que justo se necesita de personas que trabajen y actúen de forma distinta.

Después de realizar la sección del "preguntómetro" a alumnos de secundaria, opinó que es reconfortante ver el trabajo de los que están involucrados para realizar este proyecto y del compromiso del profesor con estudiantes. 🙌

25
grupos de trabajo presentaron ponencias durante el encuentro ALAS Perú 2019.

CAMBIARON LA FORMA DE PENSAR Y DE VESTIR

Su cita con el futuro



Fue una sorpresa ver los edificios terminados para iniciar justo a tiempo las clases; hace unos días era construcción y polvo.”

VIRGINIA ASTUDILLO
PROFESORA

La escuela se vuelve activa, hay diálogo e intercambio de ideas.

Los estudiantes llegaban en chimecos a los planteles, con ilusión y hambre de aprender

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Antes de la salida del sol, del lunes 3 de abril de 1972, cientos de estudiantes de nuevo ingreso llegaron a los planteles Oriente y Sur. Cruzaron las entradas principales de esas escuelas del CCH para inaugurar con su presencia, junto con profesores y trabajadores, los dos centros educativos del Colegio, que el rector de la UNAM, Pablo González Casanova, había comprometido para dar respuesta a las demandas de ingreso de “un mayor número de mexicanos”.

Con un amanecer frío, a las 7 de la mañana, en el oriente del Distrito Federal, se veía cómo bajaban de enormes camiones de transporte (conocidos como

guajoleros o chimecos) los alumnos para llegar a su plantel, en avenida Canal de San Juan y la futura prolongación de la avenida Plutarco Elías Calles, en la colonia Ejército de Oriente; la escuela lucía sin bardas, en medio de un des poblado que se antojaba sembrado de ilusiones y cobijos para el saber.

En tanto, que al plantel Sur los estudiantes se dirigían presurosos, caminando desde Periférico, avenida de los Insurgentes o las calles de Jardines del Pedregal, para darse cita con su nuevo futuro en la UNAM, tras haber recibido su carta de aceptación en un sobre blanco, que había

llegado a sus domicilios, anunciada por el silbato del cartero, quien después de sacar la misiva de la maleta de cuero, esperaba la propina por parte de la familia que jubilosa festejaba que su hijo había sido aceptado en la Universidad.

De la vestimenta de aquel entonces, en las profesoras y algunas alumnas destacaba la falda a la rodilla, pantalones confeccionados con tela de poliéster, blusas y suéter en colores rojo, naranja o azul, propios de la temporada, y bolsas grandes para transportar pertenencias.

En ellos, los pantalones tipo

Antes del CCH, la historia de la literatura se memorizaba; luego, las obras se leían y discutían.

40

alumnas del plantel Oriente crean, un año después de ingresar al Colegio, el primer coro del CCH.



Fotos: Archivo Gaceta CCH

Los pantalones acampanados dominaban.

Foto: <https://mas-mexico.com.mx/el-cartero-la-historia-del-famoso-oficio-en-mexico/>

El cartero llegaba con la buena nueva hasta las casas.

En el primer día de clases, los maestros explicaron a los jóvenes en qué consistía el modelo y forma de trabajo en el CCH

Topeka, justos en la cintura y acampanados en los tobillos, o de mezclilla de corte tradicional, en juego con camisetitas y camisas blancas, suéteres de cuello alto, chamarras de cuero o algodón.

“Los maestros nos han recibido bien y explicado en qué consiste el modelo y la forma de trabajar en el CCH; nos han aclarado que tenemos que aprender a investigar por cuenta propia y a exponer los temas para reforzar lo aprendido”, explicaron alumnos que se estaban conociendo a las afueras de un salón de clases; mientras que a sus espaldas se escuchaba la plática de otros chavos, quienes calificaban el día como de buena onda. “Se ve que los maestros quieren dar buenas clases y otros son aliviados y muy diferentes a los profesores de la secundaria que suelen ser muy azotados”, dialogaban entre ellos, mientras compartían chicles Motita y una torta casera que portaban en una envoltura de papel estraza.

Ingresar al CCH es un cambio muy radical en la forma de pensar y vestir, no es lo mismo la ingenuidad de la



Los guajolotos transportaban a los entusiastas estudiantes.

secundaria, que llegar a un lugar donde empieza todo de nuevo: leer libros de marxismo, economía y política. El cambio comienza: te dejas crecer el pelo y la barba. Las chavas que usualmente usaban blusas, la falda y las famosas calcetas, cambian para vestir con ropa *hippie*. Ya no se ve al maestro con una barrera, empieza un acercamiento con él, comentó Jaime Flores, alumno del plantel Sur, al hablar sobre lo que

significó ese día de clases.

“Fue una sorpresa ver los edificios y salones terminados para iniciar justo a tiempo las clases, pues hace unos días llegué al plantel, en compañía de mi padre, para firmar en una mesa que estaba entre la construcción y el polvo, mi contrato de profesora del Área de Experimentales”, refirió con una franca sonrisa enmarcada por unos ojos llenos de luz, Virginia Astudillo Reyes, del plantel Oriente. 🍷

5

edificios tenía el plantel Sur cuando inició actividades, eran cuatro turnos y se carecía de biblioteca.

Convocatoria

La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a través del Centro de Formación Continua del CCH, hace una cordial invitación a los docentes del Colegio y en especial a los del Área de talleres, a cursar:

Diplomado semipresencial en Comunicación social y humana

Objetivo:

El profesor conocerá los planteamientos epistemológicos, teóricos y metodológicos actuales en el campo de la comunicación, a través del análisis de los principales enfoques disciplinares.

El Diplomado se impartirá en sesiones presenciales y en línea; tendrá una duración de 120 horas distribuidas en seis semanas del 18 de mayo al 22 de junio de 2020.

Coordinador:

Fernando Martínez Vázquez
e mail: emixime@gmail.com

Módulos:

- I. Comunicación, interacción e intersubjetividad. A cargo de Fernando Martínez Vázquez.
- II. Comunicación, globalización, tecnología, hipermediación y tecnopolítica. A cargo de Carlos Alonso Alcántara.
- III. Enfoques contemporáneos de la comunicación. A cargo de Enrique Pimentel Bautista.
- IV. Aproximaciones al análisis del mensaje. A cargo de Leticia E. Santa María Gallegos.
- V. Temas emergentes de la comunicación. A cargo de Edmundo Gabino Aguilar Sánchez.
- VI. Didáctica de la comunicación. A cargo de Cinthia Reyes Jiménez.

Informe:

www.cch.unam.mx
al teléfono 56226666 ext. 41358
formacioncontinua@cch.unam.mx



 Centro de
Formación
Continua





La Secretaría Estudiantil de la Dirección General del CCH,
se complace en invitar a la comunidad académica al



SEMINARIO DE PRÁCTICAS DE GÉNERO EN EL CCH

el cual tiene como propósito:

Generar un espacio de reflexión y disertación sobre equidad e igualdad de género en el Colegio de Ciencias y Humanidades, para promover relaciones equitativas, respetuosas e incluyentes.

Contribuir a la formación de docentes con perspectiva de género a través del seminario de análisis.

Lo anterior en el marco del Proyecto de Trabajo 2020 del Dr. Enrique Graue y del PGDI 2018-2022 del CCH, en los que se explicita realizar diversas acciones para impulsar y consolidar relaciones equitativas y respetuosas entre la comunidad universitaria.

Los temas que se abordarán son:

Derechos humanos y la perspectiva de género, educación para la paz, manejo de emociones en la solución de conflictos en la escuela, igualdad entre mujeres; la diversidad sexual y de género en el aula; mujer y salud mental, nuevas masculinidades, entornos digitales y reproducción de violencia de género y la violencia problemática sociocultural.

Las sesiones se llevarán a cabo en las siguientes fechas: 18 marzo, 15 abril, 27 mayo 24 de junio, 29 de julio, 26 de agosto, 30 de septiembre y 28 de octubre de 2020.

Horario de 10:00 a 14:00 hrs, en Av. Universidad 3000, Cd. Universitaria, Delegación Coyoacán. Total de 40 hrs.

Inscripciones con la Mtra. Lilia Guzmán al 56-22-23-43 ext. 388 de 10:00 a 15:00 y de 17:00 a 18:00 hrs. del 10 al 20 de febrero 2020.

Requisitos: Compromiso, asistir a las sesiones y entrega de trabajos.

Cupo: 45 participantes.



Con un CI de 145, es el
único alumno del Colegio
en pertenecer a la sociedad
intelectual más grande
y antigua del mundo

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

De acuerdo con diversos estudios se considera que el Coeficiente Intelectual común es de 90 a 110. Manuel Enrique Bolaños Estrada, estudiante de cuarto semestre del plantel Azcapotzalco, posee un CI de 145 y es el único *cecehachero* que pertenece a Mensa México, la sociedad intelectual más grande y antigua del mundo que reúne a personas superdotadas, quienes forman parte del dos por ciento de la población mundial.

El estudiante decidió ser “normal” porque no sabía que podía adelantar años escolares y, cuando se enteró durante la secundaria, quiso seguir como todos los demás. Aunque un psicólogo le dijo a los 13 años que era apto para entrar a una universidad no le interesó, porque conoció personas que se graduaron muy jóvenes, pero su madurez en los aspectos emocional y social no era igual.

“A mí me gusta ir a la par con gente de mi edad. En el CCH he conocido personas muy capaces, no sólo en matemáticas o letras, sino en la música, el arte en general, es algo que a mí no se me da y he aprendido muchísimo de ellos, tenemos mucha conexión.”

Bolaños Estrada mencionó que cuando le hicieron el test cognitivo, le informaron que podría pertenecer a varias organizaciones que concentran a personas como él, “creí que sería padre y me puse a investigar, conocí este grupo y me propuse entrar a los 16 años”. Explicó que Mensa (mesa de debate en latín) es una organización que se encarga de desarrollar las habilidades con las que mucha gente nace, con un solo objetivo: el beneficio de la humanidad.

Esta sociedad, que alberga a otros dos estudiantes de la UNAM a nivel preparatoria, no tiene ubicación fija, se reúnen de vez en cuando en restaurantes, locales o casas para compartir experiencias o agendar conferencias: “En la ciudad somos poco más de mil

MANUEL ENRIQUE BOLAÑOS

Cecehachero superdotado



Foto: Jesús Ávila Ramírez

Su pasatiempo es leer obras metódicas, literarias y de filosofía.

110

mil personas son parte de Mensa en 100 países, de ellos, mil son integrantes activos de México.

A los 13 años, un psicólogo le dijo que era apto para entrar a una universidad, pero no le interesó.

Mensa México

Es una sociedad intelectual, cuyo nombre proviene del latín y significa mesa (mesa redonda de diálogo). Para entrar a ella necesitas obtener 98 en una prueba de inteligencia. Sus objetivos son

proveer de un ambiente social e intelectualmente estimulante, identificar y fomentar la inteligencia para beneficio de la humanidad y motivar la investigación, características y usos de la inteligencia.



Foto: Jesús Ávila Ramírez

El alumno del plantel Azcapotzalco anima a los estudiantes del Colegio a realizar el test del CI.

miembros activos, te da un sentido de pertenencia, yo sufrí *bullying* por no encajar cuando de temas escolares se trataba, ahí conocí gente que también lo vivió, el lazo es tan fuerte que nos podemos considerar más que amigos, familia”. Señaló que hay miembros de todas las edades y se mantienen en contacto a través de las redes sociales.

“Porque sabemos que la gente puede aplicar el conocimiento tanto para el bien como para el mal, Mensa se encarga de encauzarlo en beneficio de la sociedad. Me he sentido bien, se abren muchos debates, a veces las personas son necias y no aceptan que se equivocaron en algún punto, nos tachan de orgullosos, y sí, quizás, muchas veces es así.”

Manuel Enrique platicó que su mamá le ha dicho que cuando entró al kínder a los tres años ya sabía leer y escribir. “Mi tía me enseñó el alfabeto y cómo sonaban las sílabas, de ahí aprendí solito, escribía con muchas faltas de ortografía, entonces ya sumaba y restaba; en preescolar aprendí

A los 3 años ya sabía leer y escribir. Le interesa la neurociencia, por eso quiere estudiar Medicina.

Características

Algunas particularidades de un ser superdotado: Son personas con una capacidad innata, de aprendizaje rápido, extraordinaria memoria, son muy curiosos y

creativos, perfeccionistas y de gran independencia, hiperactivos e hipersensibles. Además se desarrollan más rápido en algunos aspectos que en otros (disincronía).

a dividir, pero con números grandes”.

Al hablar de su recuerdo más lejano, afirmó que fue antes de los tres años, cuando lo operaron de las anginas, le llevaron un libro al hospital, “me lo leían constantemente, pero yo quería saber qué decía y cómo interpretaban esas cosas que para mí eran símbolos extraños, incluso recuerdo la portada”.

Bolaños Estrada animó a los alumnos del Colegio para que realicen el test del CI.

“Mide inteligencia, no conocimiento, esta prueba es cognitiva y visual”. Compartió que estudiará Medicina, pues le interesa la Neurociencia; sus pasatiempos son leer obras metódicas, literarias, de filosofía, “aunque me gusta leer sobre política, no me siento un gran entendedor de ella.” 🍷

1 millón de niños superdotados hay en México, pero se estima que solamente 3 por ciento ha sido identificado.

La UNAM debe asumir un papel fundamental para lograr la equidad de género

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Las universidades de México deben jugar un papel protagónico en el proceso para erradicar el machismo, asegura Ana Buquet, directora del Centro de Investigaciones y Estudios de Género de la UNAM, “transformando sus condiciones internas de desigualdad y violencia de género y educando a las nuevas generaciones en el principio inalienable de la igualdad sustantiva entre las mujeres y los hombres. La Universidad Nacional debe estar en la vanguardia de estos cambios”.

En este sentido, a nivel de escuela, la estudiante del plantel Vallejo Paulina Hernández Castillo expresó que es importante que las y los estudiantes empaticen, que los responsables jurídicos se hagan cargo y sancionen a los profesores y alumnos acosadores; que la escuela brinde talleres informativos para erradicar el machismo. “Afortunadamente la mayoría de las jóvenes apoyan al movimiento y hablan acerca de estos temas en sus aulas, esto ayuda a informar a quienes no están relacionados con el tema”.

Un debate argumentado, ante todo, como lo señala la profesora Leticia Flores Farfán, de la Facultad de Filosofía y Letras: “La indignación y el coraje no pueden obnubilarlos a tal punto que no podamos diferenciar las violencias machistas para dar paso a la construcción de estrategias pedagógicas, culturales y de política pública que atiendan desde el hostigamiento y el acoso en la dinámica escolar hasta los feminicidios.”

Voces cecehacheras

Al respecto, docentes y estudiantes opinan que todo lo dicho tiene que llevar a la acción. Para la maestra María de Lourdes Romero Miranda, del plantel Sur, “lo que tendría que seguir sería el castigo real para quien cometa estas faltas, acatar reglas, normas. Tenemos que lograr en el salón de clases, que hombres y mujeres estén a la par”.

Es importante concientizarnos sobre la situación de violencia que viven las mujeres, afirma el alumno Salvatore Martini Chávez, del plantel Vallejo, “que

DESPUÉS DE LA MANIFESTACIÓN DEL 8M Y DE EL 9 NADIE S

¡Ya no hay ma



Miles de mujeres se manifestaron el domingo 8 de marzo.

70%

de las mujeres mayores de 15 años ha sufrido al menos un episodio de abuso o violencia en México.

Alumnas y profesoras se pronuncian por actuar desde distintos ámbitos.

se tomen medidas para que se erradiquen el acoso, el feminicidio, las violaciones, desapariciones, etcétera.”

Por su parte, el profesor Javier Galindo Ulloa, del plantel Vallejo, señaló como urgente la inclusión de la perspectiva de género, que se generen mayores oportunidades para

las mujeres, sea laboral, educativo, u otros, pero sobre todo que se le respete, que desaparezca el acoso, y que ellas expresen sus derechos. También es urgente que el Estado las escuche, porque aún existe un sistema patriarcal, tanto político como social; que se fomenten los valores desde la familia, y

E MUEVE HAY QUE ENTRAR EN ACCIÓN

Marcha atrás!

“Que nos cuiden como a sus monumentos, que no den carpetazo.”

DANNA LEDESMA
ESTUDIANTE

“Hay que educar en el principio inalienable de la igualdad sustantiva.”

ANA BUQUET
ESPECIALISTA EN ESTUDIOS DE GÉNERO



La marcha violeta llegó al Zócalo.

Foto: Araceli Pulido Medrano

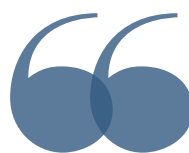
“Es urgente que el Estado las escuche porque aún existe un sistema patriarcal.”

JAVIER GALINDO
PROFESOR

en la Universidad se impulse una reforma en este ámbito.

Después de la marcha violeta, señaló la maestra Edith Jardón Flores, del plantel Oriente, “se tendría que caminar hacia políticas públicas en torno a las situaciones que viven las mujeres, en seguridad y demás escenarios”.

Para la alumna Danna Ledesma Altamirano, del plantel Vallejo, es imperante que las autoridades, el gobierno, escuchen y sean empáticos con las exigencias de las mujeres, que “nos cuiden como a



Que se tomen medidas para erradicar el acoso y el feminicidio.”

SALVATORE MARTINI CHÁVEZ
ESTUDIANTE



Foto: Araceli Pulido Medrano

Los monumentos fueron protegidos por agentes de seguridad.



Foto: Cortesía plantel Naucalpan

El plantel Naucalpan, ante la ausencia de las mujeres.

sus monumentos, que no den carpetazo a los casos de mujeres desaparecidas, que nos tomen en serio y nos crean; solamente queremos ser libres, sin miedo a ser acosadas, violadas, asesinadas; esperamos libertad y justicia, porque los agresores quedan impunes”.

Lo que tendría que pasar, resaltó el maestro Raúl Arnoldo Romero Azuela, del plantel Sur, es que más de un hombre cuestione lo que por costumbre dice y hace.

Cinthya García Leyva, directora de la

Casa del Lago, Juan José Arreola, cuestionó: “¿Hay algo más potente que engazar una marcha de voces de miles de mujeres con un paro que va hacia el silencio?, ¿hay algo que formule más unida, constelación de voces organizadas, que un contraste así, un 8 de marzo gritante, urgentemente gritante, y luego un 9 de marzo silente, radicalmente silente?”.

Y concluye que lo acontecido puede ser el comienzo de la escucha, de reflexionar y de actuar. 🙌

11

delitos sexuales contra mujeres se contabilizan en México por cada uno cometido contra hombres.

Foto: Araceli Pulido Medrano

TALLER Y CONVERSATORIO

Proponen erradicar inequidad

*Tratan lenguaje
incluyente
e igualdad
sustantiva*

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hildavillegas@cch.unam.mx

Como parte de las actividades de reflexión y sensibilización en el CCH, en torno a los derechos de las mujeres tanto en la sociedad mexicana como en el ámbito universitario, se llevó a cabo el Taller de la Unidad de Atención a Denuncias (UNAD): Violencias y uso de lenguaje incluyente y no sexista, a cargo de Janet Becerra Ramos, Virginia Ibarra y Alma Delia Luis Reyes, así como el Conversatorio Factores multidimensionales de la igualdad sustantiva: principios de la competitividad y el desarrollo, por Claudia Guzmán.

Espacios para el cambio
Sobre la problemática de la violencia contra las mujeres, las especialistas de la UNAD refirieron que es un tema para trabajar todos los días, “es importante repensarnos, sabemos

que no es fácil ‘cacharnos’ en las cosas que no son positivas, sin embargo, estos espacios, son pequeñas aportaciones que pueden hacer la diferencia. En colaboración con las autoridades universitarias, se pretende impulsar la prevención y atención, de manera que se transite hacia la erradicación de la violencia”.

Explicaron que la violencia de género “es un fenómeno multicausal, que tiene sus raíces en los desequilibrios históricos y estructurales de poder y en el acceso, goce, y ejercicio de los derechos entre mujeres y hombres, originados con frecuencia en los estereotipos de género”.

En este sentido, se pronunciaron por la eliminación del sexismo en el lenguaje, ya que



Foto: Claudia Aréchiga

Claudia Guzmán, de la Coparmex.

promueve el trato diferenciado de las personas debido a su sexo biológico. Erradicar esta práctica permitirá “visibilizar a las mujeres y la diversidad social, equilibraría las asimetrías de género, y contribuiría a forjar una sociedad que reconozca e integre la diversidad y la equidad de género”.

Por su parte, Claudia Guzmán, vicepresidenta de la Comisión Nacional de Desarrollo Democrático de la Coparmex, sostuvo que la igualdad sustantiva atiende las mismas oportunidades de hombres y mujeres de manera equitativa, y busca cómo hacer para que ambos estén incluidos en los mismos ámbitos.

Es un instrumento global, señaló, acuñado por algunos países e incorporado en tratados; pretende permear en distintos contextos, tanto de convivencia como de administración, de educación, son las oportunidades que debe crear el Estado, la administración, la cultura, para hombres y mujeres y de esta manera se reduzca la desigualdad. 🍌

Formación educativa



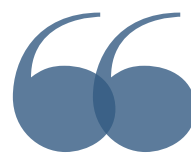
Durante tres días, en los planteles del CCH se llevaron a cabo diversas actividades con organizaciones de la sociedad civil y universitarias, para contribuir en el mejoramiento de las relaciones sociales y humanas basadas en el respeto, la tolerancia y el entendimiento de las personas, en el marco de la Jornada sobre equidad

de género en el CCH. “Se propuso para abrir espacios de reflexión, sensibilización, discusión de ideas y propuestas, ante los diferentes problemas de equidad de género”, señaló Lilia Guzmán Marín, responsable del área de Investigación Educativa, de la Secretaría Estudiantil del Colegio. (Texto: Porfirio Carrillo) 🍌

Violencia de género es aquella ejercida en contra de una persona o grupo debido a su sexo o género y puede incluir daños de cualquier índole.

EL LARGO ANDAR DE LAS MUJERES

La ciencia no se salva del acoso



Es importante preguntarnos cuál es la situación de la mujer.”

A pesar del asedio y la falta de equidad las científicas han contribuido en la materia

POR YOLANDA GARCÍA LINARES

yolanda.garcia@cch.unam.mx

Isaura Fuentes Carrera, astrónoma y astrofísica, ofreció una conferencia en la que habló de las mujeres en la ciencia, destacó que cada vez más chicas estudian estas disciplinas, “hasta la licenciatura se mantienen por igual que los varones, pero después baja, una de las razones es porque padecen el asedio de los profesores, pero también por lo difícil que resulta pertenecer al Sistema Nacional de Investigadores, ya que las actividades implican dedicación absoluta.

“Creo que es importante preguntarnos cuál es la situación de la mujer, no sólo en la ciencia, sino en el mundo, qué bueno que se hacen este tipo de jornadas, pero deberían abarcar todos los niveles y lugares; somos la mitad de la población y debemos tener las mismas oportunidades, es una cuestión de equidad de género conocer las necesidades de cada quien y qué cosas no están funcionando.”

El mensaje que quiero ventilar, remarqué, es lo mucho que han hecho las mujeres en la ciencia, que es un tema de todos, no se tiene que ver como un asunto de privilegiados, tenemos que divulgarlo, si el pueblo de México pagó para que yo estudiara, lo menos que puedo hacer es acercarme a la gente y explicarle lo que hago, uno tiene que rendir cuentas, señaló.

Al referirse a las mexicanas científicas, mencionó a Matilde Montoya, quien nació en 1859 y fue la primera que se desempeñó en las ciencias, obtuvo el grado académico en medicina y también un doctorado. Dolores Rubio Ávila,



Foto: Claudia Aréchiga

La astrónoma y astrofísica Isaura Fuentes Carrera.

aunque no se graduó, fue la primera en cursar una ingeniería. Concepción Mendizábal sí se tituló como ingeniera civil.

Fuentes Carrera hizo un recorrido histórico desde el 2300 A.C. para destacar a la primera astrónoma: Enheduanna, de Mesopotamia, hasta llegar a las científicas destacadas en épocas más recientes.

Posteriormente, en entrevista, aseguró que sí existe interés de las niñas por estas disciplinas, “creo que el problema es a partir de la adolescencia, hay que modificar la

mentalidad de los padres que mandan sin querer, quizás, el mensaje de que estas carreras no son para mujeres. Es un buen momento para planear estrategias, las niñas tienen curiosidad y habilidad, pero enfrentan obstáculos cuando las cuestionan por elegir taller de electrónica. Al niño o niña que le enseñas a pensar, lo hará también en sus clases y cuando sea más grande, desarrollará un criterio, y eso es necesario para que una sociedad funcione bien, eso me queda claro”, concluyó. 🍷

5%

de los 896 premios Nobel que se han entregado en toda su historia han sido para mujeres.



A continuación, te presentamos algunas preguntas que podrían ayudarte a visibilizar situaciones de acoso y violencia sexual ¡Identifícalas!



ACOSO VERBAL:

- ¿Alguna vez te has sentido amenazada, chantajeada por tus compañeros o profesores de escuela para acceder a un acto sexual?
- ¿Te han hecho bromas, comentarios o chistes obscenos acerca de tu cuerpo o sexualidad?
- ¿Alguna vez has recibido insinuaciones o comentarios indeseados de carácter sexual?
- ¿Te han contado chistes de carácter sexual sin tu consentimiento?
- ¿Has recibido comentarios homofóbicos e insultos basados en tu sexualidad, identidad de género, orientación sexual o expresión de género?
- ¿Te has sentido discriminada o agredida en alguna plática con otros por el hecho de ser mujer?
- ¿Han minimizado tus comentarios u opiniones sobre algún tema?
- ¿Has recibido cartas anónimas con mensajes agresivos u obscenos?
- ¿Has recibido llamadas constantes o mensajes electrónicos indeseables y persistentes de alguien anónimo?



ACOSO FÍSICO:

- ¿Te han solicitado favores sexuales a cambio de algún beneficio?
- ¿Te han manoseado, pellizcado o has recibido roces deliberados en tu persona?
- ¿Han tenido contacto físico innecesario sin que tú lo desearas?
- ¿Te han forzado a dar un beso?



ACOSO NO VERBAL:

- ¿Has recibido miradas lascivas?
- ¿Te han mostrado fotos, imágenes u otro material de tono sexual sin tu consentimiento?
- ¿Te han amenazado con reprobarte o bajar tu calificación si no aceptas tener relaciones sexuales con la persona?
- ¿Te has sentido acechado por alguna persona en el Colegio?



VIOLENCIA PSICOLÓGICA:

- ¿Tu pareja te cela constantemente y te echa en cara que coqueteas con alguien más?
- ¿Tu pareja te compara constantemente con alguien más?
- ¿Tu pareja hace comentarios sobre tu persona con el fin de hacerte sentir mal?
- ¿Te ha amenazado tu pareja con hacerte daño si no realizas alguna conducta?
- ¿Tu pareja revisa tu celular o cuestiona tus amistades?
- ¿Tu pareja hace comentarios lascivos respecto a tu persona?
- ¿Tu pareja te dice cómo vestir, qué ponerte o cómo arreglarte?



VIOLENCIA SEXUAL:

- ¿Tu pareja te obliga a tener relaciones sexuales sin tu consentimiento?
- ¿Alguna vez has experimentado prácticas sexuales con las que sientes que te degradan?
- ¿En alguna relación sexual te has sentido como objeto?



VIOLENCIA VIRTUAL:

- ¿Alguna vez han publicado en internet algún comentario, imagen o video que atente contra ti?
- ¿Has recibido burlas en las redes sociales?
- ¿Te han hecho *memes*, con el fin de avergonzarte?
- ¿Han solicitado información tuya o de tus familiares para intentar extorsionarte?
- ¿Te han difamado en redes sociales?





Trabajo conjunto entre alumnos de los planteles Sur y Naucalpan.



El reto es evitar *no vivir*, porque no salir a la escuela, no visitar amigos y no ser libre es *no vivir*."

ESTUDIANTES
CONSEJO EDITORIAL

Foto: Cortesía del plantel Naucalpan

CONVOCATORIA ABIERTA

Buscan visibilizar violencia de género

*Imaginatta
llama a presentar
propuestas para
erradicarla*

Este ejercicio de escritura surge de la necesidad de reflexionar, debatir y problematizar el tema para que, de manera urgente, sea eliminada.

POR ANA PAYÁN Y
SUSANA RODRÍGUEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Los planteles Sur y Naucalpan se unen en las letras. El éxito editorial de la revista *Imaginatta*, dirigida por la profesora Ana Payán y realizada por estudiantes de los cinco planteles del CCH, busca seguir cosechando triunfos y, en esta ocasión, convoca no sólo a la comunidad estudiantil y

docente, sino a interesados en general a participar en la edición número 13, bajo la temática: *La construcción histórico-social de la violencia de género*.

Las interrogantes que puede generar el tema habrán de formar parte de la idea central de este número, que busca ser crítico y reflexivo ante la pregunta de la convocatoria abierta: ¿Tienes alguna propuesta para prevenirla o erradicarla?

La primera acción

permitió que el Consejo Editorial de estudiantes de *Imaginatta* se reuniera con sus similares del plantel Naucalpan, el 27 de febrero. El acercamiento para escribir sobre el tema es el primer paso de un trabajo conjunto que derivará en la creación de esta edición.

La conversación y la escritura abarcó cuestionamientos como el por qué las mujeres son consideradas con menos valor que los hombres; por qué

para el mismo empleo, el sueldo es menor para ella; o por qué a ellas se les conoce como un grupo débil si no necesariamente lo son. Cómo, cuándo y por qué se estableció la naturalidad de la violencia hacia las mujeres. El tema no es exclusivo al género femenino, existe hacia los hombres, aunque en mucho menor medida.

Los asistentes coincidieron en señalar la necesidad de que este tema sea visible, para reflexionarlo, debatirlo, problematizarlo, estudiarlo e investigarlo a profundidad; ello porque es urgente que sea eliminado el hecho de vivir con miedo a ser violentadas, secuestradas, vulneradas. El reto es evitar no vivir, porque no salir a la escuela, no visitar amigos y no ser libres es no vivir.

Como una forma de ser asertivos, pusieron sobre la mesa una reflexión, misma que en este ejercicio de escritura buscará obtener la respuesta: ¿Quién dice que no podemos cambiar estas formas de violencia históricas, sociales y culturales que se viven en nuestro país? 🍌

La convocatoria para escribir sobre este tema en la revista vence el 13 de abril. Propuestas y dudas: revistaimaginatta@unam@gmail.com.

Se promueve la
dependencia y
una sociedad
no equitativa

POR JESSICA ABIGAIL
HERNÁNDEZ RIVERA
gacetacch@cch.unam.mx

MITOS SOBRE EL SENTIMIENTO ROMÁNTICO

El amor ¿todo lo puede y aguanta?

Visto desde las ciencias sociales el amor es una construcción social, ya que sus manifestaciones cambian dependiendo de la época histórica y su cultura. El concepto que cada uno tiene del amor se ve influido por los padres, las películas y hasta por las canciones.

“Las formas en las que amamos están relacionadas con la historia personal, por lo que también están influidas por la perspectiva del género”, dijo la psicóloga Judith Díaz Rivera, colaboradora en la Secretaría Académica de la Dirección General de CCH, durante la conferencia “Los mitos del amor romántico”, que forma parte del programa de actividades de la Comisión Interna de Equidad de Género.

La especialista habló con los alumnos sobre cómo se entiende el amor hoy en día, qué es el amor romántico, cuáles son los grandes mitos con los que hemos crecido y qué hay de negativo en ellos. Algunos son:

El amor todo lo puede. Creer que podemos cambiar a alguien, que los polos opuestos se atraen y se entienden mejor; pensar que existe compatibilidad entre el amor y el maltrato, que el amor verdadero lo aguanta todo.

El amor verdadero o predestinado. Pensar

“sólo seré feliz cuando encuentre a otra persona que lo complementa”; creencia de que sólo hay un verdadero amor en la vida, que es para siempre y que no puede acabarse o cambiar.

El amor es lo más importante en mi vida y requiere de entrega total. Culturalmente es más fomentado en las mujeres, pero “los estudios nos dicen que esta tendencia está cambiando”, creer que el amor requiere la renuncia o modificación

de la propia personalidad (dejar de ser yo) o intimidad (compartirlo todo); atribución de la capacidad de dar felicidad al otro (la felicidad sólo se alcanza con una pareja).

El amor es posesión y exclusividad. Los celos se ven como una muestra de amor; la felicidad y la exclusividad tienen diferentes juicios para hombres y mujeres; todo amor debe culminar en un matrimonio.

¿Cuál es el problema con creer en estos mitos?

Díaz Rivera detalló que, si bien es cierto que se acepten en mayor o menor medida, puesto que han sido parte de la formación cultural, “creer ciegamente en estos mitos nos hace relacionarnos de una forma no sana, por lo que el amor romántico puede tener consecuencias muy negativas, se fomenta la dependencia y se limita la libertad individual, se perpetúa una sociedad no equitativa y no igualitaria”, concluye. 🍷

44%
de las mujeres
de 15 años o
más ha sufrido
violencia de
pareja a lo largo
de la relación,
según encuesta
nacional.



Foto: <https://www.thepocketmagazine.com/el-mito-del-amor-romantico/>



Todos merecemos
respeto.”

MARÍA M. CARRILLO
MIEMBRO DE LA COMISIÓN

INSTALAN LA COMISIÓN DE EQUIDAD DE GÉNERO

Trabajan por una cultura de la paz



Foto: Cortesía del plantel Azcapotzalco

Miembros de la Comisión de Equidad de Género, con el secretario general, J. Concepción Barrera de Jesús.

*Promueven el
respeto entre toda
la comunidad
universitaria*

POR JOSUÉ BONILLA HIDALGO
gacetacch@cch.unam.mx

92

académicos,
trabajadores y
estudiantes han
sido expulsados
de la UNAM
por ejercer
violencia de
género.

Con el objetivo de crear una base sólida en el plantel Azcapotzalco y fortalecer la cultura de equidad de género, el 18 de febrero se creó oficialmente la Comisión de Equidad de Género, que buscará, a través de la tolerancia y el diálogo, enriquecer la sana convivencia en torno a una cultura de paz.

Impulsan tolerancia y diálogo, al tiempo de tender puentes para que se presenten denuncias.

Para involucrar a todos los sectores de la comunidad, la Comisión coordinará talleres, charlas y conferencias, entre otras actividades, con el fin de concientizar y promover el respeto mutuo entre alumnos, profesores, trabajadores y administrativos.

En este sentido, se buscará también la familiarización en común con un lenguaje que describa diferentes tipos de sentimientos, orientaciones sexuales y románticas para ayudarnos entre todos y

así, comprender las muchas formas en que los seres humanos experimentamos e identificamos nuestra sexualidad. Por esto, se brindará información a través de campañas de divulgación para reconocer, respetar y aceptar a cualquier universitario de la comunidad.

De igual manera, se busca un mayor acercamiento y empatía para crear un puente entre cada miembro del plantel y las instancias correspondientes, para acompañar a quien lo requiera, cumplir

con el proceso necesario y fortalecer la cultura de la denuncia en caso de sufrir violencia de género.

Las integrantes de la Comisión de Género: la secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, María Magdalena Carrillo Cuevas; Hassibi Romero Pazos, Ana Claudia Orozco Reséndiz, Martha Juárez Castillo, María del Pilar Camacho Chávez, Galilea Vianett Saldívar González y Daniela Angélica Sánchez Segovia, reafirmaron, con apertura y compromiso, su responsabilidad con la comunidad *cecebachera* a través de diversas propuestas que se pondrán en marcha lo antes posible. 🍌



Foto: Cortesia

Están condenados a pasar la mayor parte del tiempo encerrados en una oficina de gobierno.

YA NO SÉ QUÉ HACER CONMIGO

Los agobios del godín moderno

El musical cómico presenta la vida cotidiana de varios oficinistas

POR CULTURAUNAM
gacetacch@cch.unam.mx

El oficinista que vende productos de belleza o comida chatarra. El que está dispuesto a todo con tal de ascender. El jefe de área que nunca se aparece. Los grupos de *WhatsApp* para enviar memes burlones de los demás compañeros. Es-



Magistral reflejo de los estereotipos de la convivencia actual."

tos y otros estereotipos de la convivencia actual en una oficina están magistralmente reflejados en el montaje musical *Ya no sé qué hacer conmigo*, del Centro Universitario de Teatro (CUT).

Con dramaturgia y dirección de Hugo Arrevillaga, la historia está inspirada en algunas canciones de la banda de rock uruguayo *El cuarteto de nos*, popular desde la década de 1980. Entre las piezas

de la agrupación que se cantan y bailan destacan *Apocalipsis zombi*, *Sólo estoy sobreviviendo*, *Nada me da satisfacción*, *Nada es gratis en la vida*, *Cuando sea grande* y *Ya no sé qué hacer conmigo*.

El musical presenta, con mucho sentido del humor, la cotidianeidad de trece individuos que están condenados a pasar la mayor parte del tiempo encerrados en una oficina de gobierno en la que se

les prohíbe soñar, sentir y cumplir los anhelos que tenían desde jóvenes.

La obra es una mezcla de ficción y realidad en la que se desarrolla una competencia a muerte entre estos burócratas por conseguir el deseado cubículo 14, el único espacio de la oficina que cuenta con una ventana hacia el exterior.

El espectáculo se apoya con la música de *El cuarteto de nos* y los bailes de sus canciones creadas especialmente para la obra, un diseño de escenografía que contribuye al ambiente de reclusión de la oficina.

Ya no sé qué hacer conmigo se presenta hasta el 10 de mayo en el Foro del CUT, los jueves, viernes y sábados a las 19 horas, y los domingos a las 18 horas. Es de entrada libre, pero se recomienda llegar con al menos una hora de anticipación ya que el cupo es limitado y la obra está teniendo un gran éxito. 🍷

La historia, dirigida por Hugo Arrevillaga, está inspirada en algunas canciones de la banda de rock uruguayo *El cuarteto de nos*.

|| BREVIARIO DE LOS PLANTELES ||



La agenda de mujeres

DE LA REDACCIÓN

gacetacch@cch.unam.mx

El plantel Vallejo inició la semana del 9 al 13 de marzo con apoyo al movimiento “Un día sin nosotras”, en el cual se impartieron dos charlas sobre masculinidades, como parte de las actividades de la Comisión Interna de Equidad de Género. También se abrió la exposición *Rompiendo estereotipos en las mujeres*, en el vestíbulo de la biblioteca.

Asimismo, arrancó el taller Aprendiendo a tomar decisiones para el futuro, y el programa Hablemos de las licenciaturas, por parte del Departamento de Psicopedagogía. Se realizó en la explanada del plantel el Día de Pi, y para cerrar la semana, se impartió la conferencia “Las mujeres en la ciencia”, por parte de la doctora Miriam Peña, del Instituto de Astronomía de la UNAM. 🙌



Fotos: Cortesía plantel Vallejo



Fotos: Cortesía plantel Naucalpan



Mandala por la igualdad

DE LA REDACCIÓN

gacetacch@cch.unam.mx

La segunda semana de marzo inició con “Un día sin nosotras”, la ausencia de mujeres en el plantel Naucalpan fue representativa, y correspondió a los varones dar cuenta de forma gráfica. Ese mismo día 9 se dio banderazo a la jornada que abordó, entre varias actividades, el Seminario Género, Equidad y Diversidad Sexual. También hubo la proyección de las películas: *El jardinero fiel*, *A kid like Jake* y *Freak Show*, y, algo poco usual y novedoso la Mandala por la igualdad.

En lo académico, el Seminario de profesores de carrera de Matemáticas sesionó, el Diplomado Tecnologías móviles para la enseñanza tuvo su segunda reunión, del módulo 6; mientras que el Seminario Docente del Área de Ciencias Experimentales realizó su sexto encuentro.

En los clubes de Matemáticas la eliminatoria individual marcó la dinámica, se celebró en grande el Día Pi, y, la Carpa de la Ciencia Siladin presentó el manejo de micro-sistemas; mientras que para los chicos se aplicó el Examen de Diagnóstico.

Los Embajadores de la Salud Emocional, del programa de trabajo colaborativo entre el CCH y los encuentros de Ciencias, Artes y Humanidades, estuvieron presentes con un evento magno. El recital de poesía en femenino, Música y mito, el concierto de Ciudadinos ON; así como, Los primeros auxilios contra la violencia, la inscripción al Concurso de Carteles de Divulgación y la premiación del Concurso de Carteles Valores y Derechos Humanos, también se hicieron presentes en esta semana de actividades. 🙌



La Secretaría General de la Universidad Nacional Autónoma de México, por conducto de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), en cumplimiento a las disposiciones del "Acuerdo por el que se establece el Premio al Talento del Bachiller Universitario" publicado en Gaceta UNAM el 17 de septiembre de 2012, y con el propósito de reconocer y estimular a las y los alumnas del bachillerato universitario que se hayan destacado por su participación en actividades de investigación científica o humanística, de creación artística, de protección al medio ambiente o en la práctica del deporte.

CONVOCA

Al alumnado de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), a postular su candidatura para obtener el:

PREMIO AL TALENTO DEL BACHILLER UNIVERSITARIO 2020

De conformidad con las siguientes:

BASES

PRIMERA. De las características que deben cubrir las y los participantes. Podrán participar quienes reúnan las características siguientes:

1. Ser alumno o alumna de la UNAM inscrito en algún plantel de la ENP o del CCH.
2. Haber acreditado en tiempo y forma las asignaturas de acuerdo con la organización de su plan de estudios.
3. Haber tenido una destacada participación en alguna de las actividades contempladas en esta convocatoria mediante documento que lo acredite, y
4. No haber sido sancionados por faltar a la disciplina universitaria.

SEGUNDA. De las postulaciones.

El Jurado del Premio considerará como válidas únicamente las postulaciones de alumnos y alumnas en lo individual, por lo que no se tomarán en cuenta ni se registrarán las postulaciones de aspirantes grupales o colectivos.

Con el apoyo de las y los alumnos, profesores, investigadores o entrenadores de equipos representativos de la Universidad (registrados ante la Dirección General del Deporte Universitario), las y los aspirantes al Premio podrán postular su candidatura, en función de la actividad por la que aspiran obtener el reconocimiento.

El número de candidaturas propuestas de cada plantel de la ENP o del CCH no está limitado.

La participación en el concurso implica la aceptación de las bases de esta convocatoria.

TERCERA. De los requisitos formales para presentar candidaturas para obtener el Premio.

Las y los interesados en presentar candidaturas deberán cubrir los requisitos siguientes:

1. Carta de postulación en la que las y los concursantes se identifiquen, rindan testimonio y justifiquen los méritos por los cuales se consideran acreedores al Premio, haciendo mención de su calidad y la categoría de actividad en la que se los postula como candidatos. La carta podrá ser emitida por alguna o varias de las alternativas siguientes:
 - a) Una o un profesor (titular de medio tiempo o tiempo completo) del plantel en el que se encuentran inscritos la o el alumno postulado y con quien haya tenido un vínculo académico.
 - b) Una o un investigador (titular de medio tiempo o tiempo completo) de cualquier entidad académica de la Universidad con quien haya trabajado la o el aspirante.
 - c) Una o un entrenador de equipo representativo registrado ante la Dirección General del Deporte Universitario, y
 - d) Al menos cinco alumnos o alumnas inscritos en la UNAM que tengan conocimiento directo de los méritos de la o el aspirante en la categoría por la que se lo postula.
2. Currículum vitae de la o el aspirante, en el formato establecido por la DGOAE, disponible en la página electrónica: www.orienta.unam.mx/talentobachiller
3. Copias de los documentos que avalen el cumplimiento de las características indicadas (constancia de historial académico actualizado y otros que sean pertinentes) que comprueben los hechos que motivan la postulación (publicaciones, memorias, reconocimientos, certificados, diplomas, cartas de recomendación, etcétera).
4. Carta de declaración de conocimiento y conformidad con las presentes bases como condicionante de participación, con firma autógrafa de la o el aspirante, y
5. No haber ganado este premio con anterioridad.

CUARTA. De los rubros y actividades de interés para la presente convocatoria.

El premio reconocerá a las y los alumnos del bachillerato universitario (ENP y CCH) cuya candidatura cumpla mejor con los criterios de evaluación establecidos por el Jurado del Premio, a fin de valorar si han destacado o han tenido una trayectoria sobresaliente en alguna de las categorías siguientes:

1. **Investigación Científica.** Acciones que hayan contribuido a fomentar y generar investigación científica, creación e innovación tecnológica; investigaciones básicas en las ciencias naturales, generación de conocimientos y difusión de los mismos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales.
2. **Investigación Humanística.** Trabajos de investigación en ciencias sociales, ciencias de la conducta y humanidades con los que hayan apoyado el fortalecimiento de espacios de expresión que sean de creación e inventiva propias; generación de conocimientos o difusión de los mismos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales.
3. **Creación Artística.** Expresiones artísticas notables y originales en: artes visuales, danza, literatura, música y teatro; haber tenido una participación destacada en eventos o proyectos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales.
4. **Protección al Medio Ambiente.** Actividades relevantes para la concientización, el rescate, la protección, el uso racional y la mejora de los ecosistemas, indispensables para el desarrollo sustentable de la tierra, el agua, el aire, la flora y la fauna, así como el control y el tratamiento de sus residuos. Haber tenido una participación destacada en eventos o proyectos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales, y
5. **Práctica del Deporte.** Actividades deportivas y/o competencias en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales.



DGOAE



Secretaría General

QUINTA. Del registro de candidaturas al Premio.

El periodo establecido para el registro y la entrega de la documentación quedará abierto a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 30 de abril de 2020.

Las y los participantes deberán registrarse en línea en el rubro en el que deseen concursar y entregar la documentación necesaria que avale las actividades realizadas para la obtención del Premio, acompañada de la impresión de su inscripción en línea.

El registro sólo se podrá realizar en la página electrónica www.orienta.unam.mx/talentobachillerregistro

La documentación que respalde cada postulación deberá entregarse en la Secretaría de Apoyo y Servicios a la Comunidad de los planteles de la ENP, o en la Secretaría de Servicios Estudiantiles de los planteles del CCH.

El periodo establecido para el registro es improrrogable.

SEXTA. De los criterios de evaluación y los mecanismos para la adjudicación del Premio.

El Jurado del Premio evaluará la trayectoria académica de la o el aspirante, así como la pertinencia, la trascendencia, la calidad y el impacto social de las participaciones y los méritos en los que cada aspirante sustenta su candidatura.

La trayectoria académica se valorará con base en las calificaciones promedio que obtenga la o el aspirante en cada nivel educativo. Para valorar la pertinencia de las participaciones se decidirá si los méritos demostrados por cada aspirante corresponden a alguno de los rubros de interés para esta convocatoria.

La trascendencia de las participaciones se demostrará en el ámbito en el que se realizaron (local, regional, estatal, nacional o internacional), mientras que su calidad se valorará a partir de los méritos que tengan en cuenta a los aspectos de interés en cada rubro.

Asimismo, se considerará si se trata de participaciones curriculares o extracurriculares, si se realizaron en el contexto de algún certamen o competencia, y si fueron merecedoras de algún reconocimiento o premio. El impacto de dichas participaciones se ponderará con base en los beneficios que otros personas, distintas a las postuladas, hayan obtenido. Los méritos de cada candidatura se valorarán tomando en consideración los criterios establecidos bajo un sistema de puntuación acumulativa. El premio se adjudicará a la candidatura cuyos méritos se valoran con la más alta puntuación en cada rubro, según los criterios de evaluación establecidos por el Jurado del Premio.

SÉPTIMA. De la integración y funciones del Jurado del Premio.

El Jurado del Premio se integrará de la forma siguiente:

1. Un representante de la Secretaría General;
2. Un representante de la Dirección General de la ENP;
3. Un representante de la Dirección General del CCH;
4. Una o un profesor designado por el Consejo Técnico de la ENP;
5. Una o un profesor designado por el Consejo Técnico del CCH;
6. Una o un alumno designado por el Consejo Técnico de la ENP;
7. Una o un alumno designado por el Consejo Técnico del CCH;
8. Un representante de la Dirección General del Deporte Universitario, y
9. Un representante de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa.

El Jurado del Premio definirá los criterios generales de evaluación de los trabajos y los mecanismos específicos para la adjudicación del premio en cada uno de los rubros o actividades de interés para la presente convocatoria.

La adjudicación del Premio en cada rubro será responsabilidad del Jurado del Premio.

El Jurado del Premio podrá recomendar que se otorgue mención honorífica a las y los alumnos cuyas candidaturas reúnan méritos relevantes.

El Premio podrá ser declarado desierto si, a juicio del jurado, las candidaturas no cubren los criterios de evaluación establecidos.

El fallo del Jurado del Premio será inapelable.

OCTAVA. Del Premio y la ceremonia de premiación.

Las y los alumnos ganadores recibirán el Premio en ceremonia cuya sede y fecha se darán a conocer oportunamente.

Los nombres de las y los alumnos ganadores serán publicados en sitio oficial del Premio www.orienta.unam.mx/talentobachiller

El premio consiste en la medalla "Premio al Talento del Bachiller Universitario", más un diploma de reconocimiento a las y los alumnos cuyas candidaturas, según la valoración del Jurado, cubren de mejor forma los criterios de evaluación establecidos para cada una de las actividades de interés de la presente convocatoria.

Constancia de participación a las y los alumnos nominados.

Las y los alumnos que no cumplan los requisitos establecidos en la presente convocatoria serán descalificados sin recibir documento alguno que acredite su participación.

El Premio se entregará independientemente de cualquier otro reconocimiento que otorgue la Universidad.

NOVENA. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Jurado del Premio.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., a 2 de marzo de 2020

EL DIRECTOR GENERAL DE ORIENTACIÓN Y ATENCIÓN EDUCATIVA
Dr. Germán Álvarez Díaz de León



Universidad Nacional Autónoma de México

Colegio de Ciencias y Humanidades

Dirección General



La Secretaría Académica, a través del Departamento de Formación de Profesores y la Secretaría Docente de cada plantel

CONVOCAN

A la comunidad académica del CCH interesada en diseñar e impartir cursos para el periodo INTERANUAL 2020-2021, a presentar su solicitud y diseño conforme a los ejes transversales¹ que estructuran y orientan la formación de profesores en el Colegio:

1. Comprensión del Modelo Educativo.
2. Plan y Programas de Estudio.
3. Actualización en la disciplina y la didáctica.
4. Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas.
5. Investigación e innovación educativa.
6. Gestión académica-administrativa.

La solicitud y diseño² para impartir el curso correspondiente se enviarán al correo formaciondeprofesores@cch.unam.mx a partir de la publicación de la presente Convocatoria y hasta el 17 de abril de 2020.

Las solicitudes y diseños recibidos serán evaluados por Comités Académicos para su aprobación. El registro en Plataforma TACUR (Central o Local) y su difusión corresponderá a la Secretaría Académica de la Dirección General, o de la Secretaría Docente de cada Plantel, según sea el caso.

Ciudad Universitaria, 23 de marzo de 2020.

¹ Puede consultar el Programa Integral de Formación Docente donde se establecen los Ejes Transversales, en el siguiente link: https://cch.unam.mx/sites/default/files/Programa_Integral_para_IMPRIMIR.pdf

² Los formatos para solicitud y diseño de cursos se encuentran en el siguiente link: <https://www.cch.unam.mx/academica/formacion-de-profesores>

2001: A space odyssey, la grandeza humana

La cinta del estadounidense Stanley Kubrick, más allá de ser de ciencia ficción, representa una expresión de lo que hasta hoy es la humanidad.

POR JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA
gacetacch@cch.unam.mx

Stanley Kubrick es uno de los referentes más importantes de la industria de cine a nivel internacional. Su filmografía es limitada, pero gracias a sus enormes cuidados al detalle, así como su afán por buscar la perfección, logró consolidar a la mayoría de sus películas como grandes clásicos.

Tal vez no su cinta más famosa, pero sí el que considero su punto más alto, *2001: A space odyssey* (*2001: Odisea del espacio*), que resultó en un viaje visual impactante del que se sigue hablando. Su historia e intenciones enigmáticas abren la interpretación a miles de posibilidades, especialmente al final del filme, cuando todo se vuelve confuso y, en un viaje onírico, Kubrick sintetiza diversas ideas sobre la humanidad, pero sin exponerlas en ningún diálogo, todo a través de la visualidad.

La película se divide en una serie de relatos pequeños que se unen entre sí, a partir de la aparición de monolitos extraños.

La clave de *2001* es una reflexión audiovisual sobre la supremacía de la humanidad, sus logros y

su evolución, comenzando con el primitivo uso de herramientas, hasta al punto en el que le es posible conquistar el espacio.

Kubrick piensa a la humanidad como una especie fascinante, que después de miles de años ha evolucionado en un ser capaz de conquistar fronteras inimaginables. De este punto, se pregunta ¿cuál es el siguiente paso?, ¿a qué camino nos dirige la evolución, la naturaleza o Dios? Ahí, el cineasta

plantea el próximo salto evolutivo pensando al ser humano como un ser atemporal, omnipresente e incorpóreo, siendo pura conciencia.

La gran hazaña de Kubrick fue presentar estos y más tópicos sin exponerlos en líneas de diálogo, simplemente a través de pura belleza audiovisual. *2001* es un manifiesto de la humanidad que grita no sólo al mundo sino al universo, nuestra existencia, que la

Es un manifiesto de la humanidad, capaz de conquistar fronteras inimaginables.”

Foto: Cortesía

El dato

- La película dura 139 minutos, de los cuales, 88 no tienen diálogo.
- La cinta fue nominada a varios premios Oscar, incluyendo mejor guion. Lo ganó por mejores efectos visuales.
- Arthur C. Clarke colaboró en la realización del guion.

naturaleza y la evolución ha llevado a simples mamíferos a lograr salir de su propio planeta.

Comentarios y sugerencias: luis@cchfilmfest.com. 🍿

Difusión cultural CCH

El Colegio de Ciencias y Humanidades tiene para ti actividades artísticas y culturales, con el propósito de fortalecer tu desarrollo intelectual y corporal, tu imaginación y creatividad.

Semana del 23 al 27 de marzo

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Participa en el XXI Encuentro de Creación Literaria de Alumnos y XIX Encuentro de Poesía y Cuento de Profesores del CCH, inscripciones hasta el 31 de marzo, consulta las bases en el Departamento de Difusión Cultural de tu plantel, o solicítala en: diculiteratura.cch@gmail.com

Cultura para llevar. Escucha siete de los 24 libros de *La Odissea* en: www.descargacultura.unam.mx, también encontrarás poetras, narradoras, ensayistas, científicas e investigadoras.

ARTES PLÁSTICAS Y AUDIOVISUALES

Exposición *Vístome palabras entretreídas*, diálogo interdisciplinario entre la poesía y la escultura, de Miriam Medrez. Museo Nacional de Arte del INBA, hasta el 21 de junio, alumnos y maestros con credencial vigente tienen 50% de descuento.

Exposición *El Expediente seropositivo*, 160 piezas, videos, fotografías, dibujos, documentos e instalaciones, que abordan el tema del VIH-SIDA. Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC, hasta el 31 de mayo. Alumnos y maestros con credencial vigente tienen 50% de descuento.

Exposición *Rosas y revelaciones*, homenaje a la Virgen de Guadalupe por artistas textiles mexicanos. 73 indumentarias tradicionales de Chiapas, Ciudad de México, Colima, Estado de México, Guerrero, Jalisco, Michoacán, Oaxaca, Puebla, Tlaxcala y Yucatán, creadas por manos artesanas de los pueblos indígenas Amuzgo, Chatino, Chinanteco, Huave, Huichol, Maya, Tzotzil, Mazahua, Mazateco, Mixe, Mixteco, Nahuatl, Otomí, Purépecha, Tacuate, Triqui y Zapoteco, acompañadas de pinturas virreinales que sirven para explicar la tradición guadalupana: su origen, historia e iconografía. Museo Nacional de las Culturas Populares, sala Guillermo Bonfil Batalla, hasta el 19 de abril.

Noche de museos: 25 de marzo, de 19 a 22 horas, visitas gratuitas, mayores informes en: www.data.cultura.cdmx.gob.mx/nochedemuseos/

ARTES ESCÉNICAS

10° Festival Artístico de Danzas en el CCH. Los talleres de Naucalpan visitan, el 25 de marzo, el plantel Sur; y el 27 se clausura el Festival en el plantel Oriente con los talleres del plantel Sur. Informes en el Departamento de Difusión Cultural de cada escuela.

46° Muestra de Teatro del CCH. Del 23 al 27 de marzo, el jurado calificador visitará los planteles del Colegio, consulta la programación en el Departamento de Difusión Cultural de tu plantel.

Segundo concierto de la 35° Muestra Coral e Instrumental del CCH. Participan los talleres de música de los planteles del Colegio; 28 de marzo, 17 horas, en el salón Cervantino de la Casa de Cultura Azcapotzalco.

El plantel Naucalpan invita a las siguientes actividades:

23 de marzo. Música y literatura Camel, en la explanada cultural, 13 horas.

24 de marzo. Radio UNAM realiza el programa *Resistencia modulada, voces en el campus*. Explanada principal.

26 de marzo. Presentación de la banda Guapa, en la explanada de las letras, 13 horas.

27 de marzo. Presentación del programa *Fabuladores* y su entorno, con la presentación de la escritora Irma Pineda Santiago, 11 horas. Auditorio José Sarukhán, Siladin. Mayores informes en Difusión Cultural del plantel.



El Colegio de Ciencias y Humanidades y el consejo editorial de la revista IMAGINAtta

CONVOCAN

A la comunidad estudiantil y docente del Colegio de Ciencias y Humanidades, e interesados en general a colaborar en la edición número trece de la revista IMAGINAtta con la temática:

LA CONSTRUCCIÓN HISTÓRICO-SOCIAL DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO

Estamos reflexionando, tratando de comprender cómo se ha construido la violencia de género.

¿Quieres compartir alguna investigación, reseñar algún libro, escribir un ensayo, artículo de opinión o dar a conocer algún testimonio (sobre haber padecido o ejercido violencia de género)?

¿Tienes alguna propuesta para prevenirla o erradicarla?



Especificaciones para tomar en consideración:

Los escritos deberán tener una extensión máxima de cinco cuartillas en fuente Times New Roman de 12 puntos a 1.5 de espaciado.

Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.

La lista de referencias deberá indicar al final del artículo con base en el sistema APA.

Favor de agregar al texto una breve semblanza de menos de media cuartilla, correo electrónico y entidad académica de adscripción.

La fecha límite para recibir colaboraciones es el 13 de abril del 2020 en el correo electrónico:

revistaimaginattaunam@gmail.com



**FONDO
DE CULTURA
ECONÓMICA**

El CCH te informa...



Coronavirus COVID-19

Los coronavirus son **virus que circulan entre humanos y animales**, causan enfermedades respiratorias que van desde el resfriado común hasta más graves como el **Síndrome Respiratorio Agudo Severo (SARS)** y el **Síndrome Respiratorio de Oriente Medio (MERS)**.

Los primeros casos de COVID-19 se originaron en la ciudad de Wuhan, China



Síntomas



Fiebre



Estornudos y tos



Dificultad para respirar



Dolor de cabeza y malestar general

Medidas de prevención

Lávate las manos **frecuentemente** con agua y jabón o gel antibacterial con 70% de alcohol



Al estornudar y toser, cubre tu nariz y boca con el ángulo interno de tu brazo o usa pañuelos desechables



Usa cubrebocas si tienes una **infección respiratoria**. De ser así, **quédate en casa** para evitar contagios.

Evita el **contacto directo** con personas que presenten **síntomas de resfriado**



Mantén limpio tu espacio de trabajo y **objetos de uso común**



Evita el **contacto** con animales

