



Gaceta CCH

Suplemento

13 de junio de 2025

ISSN 0188-6975



Quinto Festival Estudiantil de Teatro



INTER-CCH



Índice

✦ Presentación	5
Introducción	6
Programa	8
Fractales	9
<i>Huelum o cómo pasar matemáticas sin problema</i>	11
<i>Death Note</i>	13
<i>Alicia en el país de las maravillas</i>	14
<i>Que viva el amor</i>	16
<i>Amor en luna de sangre</i>	18



★	Diálogos entre un sacerdote y un moribundo	20
	Poseidón. El eco de las olas	22
	Oppa	24
	La constante sospecha de un hombre	26
	Riverside Drive	28





Presentación

Como bien sabemos, la experiencia teatral fortalece diversos aspectos del desarrollo emocional, creativo, académico y social de nuestras alumnas y alumnos.

En primer lugar, fomenta la autoestima, la seguridad personal, la empatía hacia diferentes perspectivas humanas, el trabajo colaborativo y el sentido de pertenencia.

Además, estimula la reflexión sobre los valores éticos y estéticos, promueve el pensamiento crítico, visibiliza temas relacionados con los derechos humanos y contribuye a reconocer la diversidad cultural.

Desde el ámbito académico, el teatro favorece la expresión verbal y corporal, enriquece el lenguaje –tanto verbal como no verbal– y fortalece la articulación de ideas.

En el Colegio de Ciencias y Humanidades, esta disciplina impulsa el estudio en asignaturas como Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental (TLRIID) y el Taller de Análisis de Textos Literarios. Todo ello contribuye a la formación integral de nuestros jóvenes, al ampliar su sensibilidad artística, desarrollar su creatividad y enriquecer su experiencia del arte escénico.

Por estas razones, nos complace celebrar el Quinto Festival de Teatro Estudiantil Inter-CCH, cuyo propósito es difundir las once obras seleccionadas entre un total de 69, las cuales reflejan la diversidad de gustos, intereses y preocupaciones del estudiantado.

En estas actividades participaron –tanto en la escena como en el público– más de cuatro mil alumnos y alumnas, lo cual confirma que el teatro universitario es una tradición viva y ampliamente valorada por la comunidad juvenil.

Para concluir, felicito a las profesoras y profesores que hicieron posible el montaje de las obras, al alumnado participante, a los departamentos de Difusión Cultural, y a los cuerpos directivos de la Dirección General y de los planteles.

Muchas gracias a todas y todos, y que: “Por nuestra raza hable el espíritu”.

Dr. Benjamín Barajas Sánchez

Director General del Colegio de Ciencias y Humanidades

Introducción

El pasado 3 y 4 de mayo varios grupos representantes de los cinco planteles se dieron cita en el Foro Experimental José Luis Ibáñez, ubicado en el anexo de la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL) de la UNAM, para llevar a cabo el Quinto Festival de Teatro Estudiantil Inter-CCH.

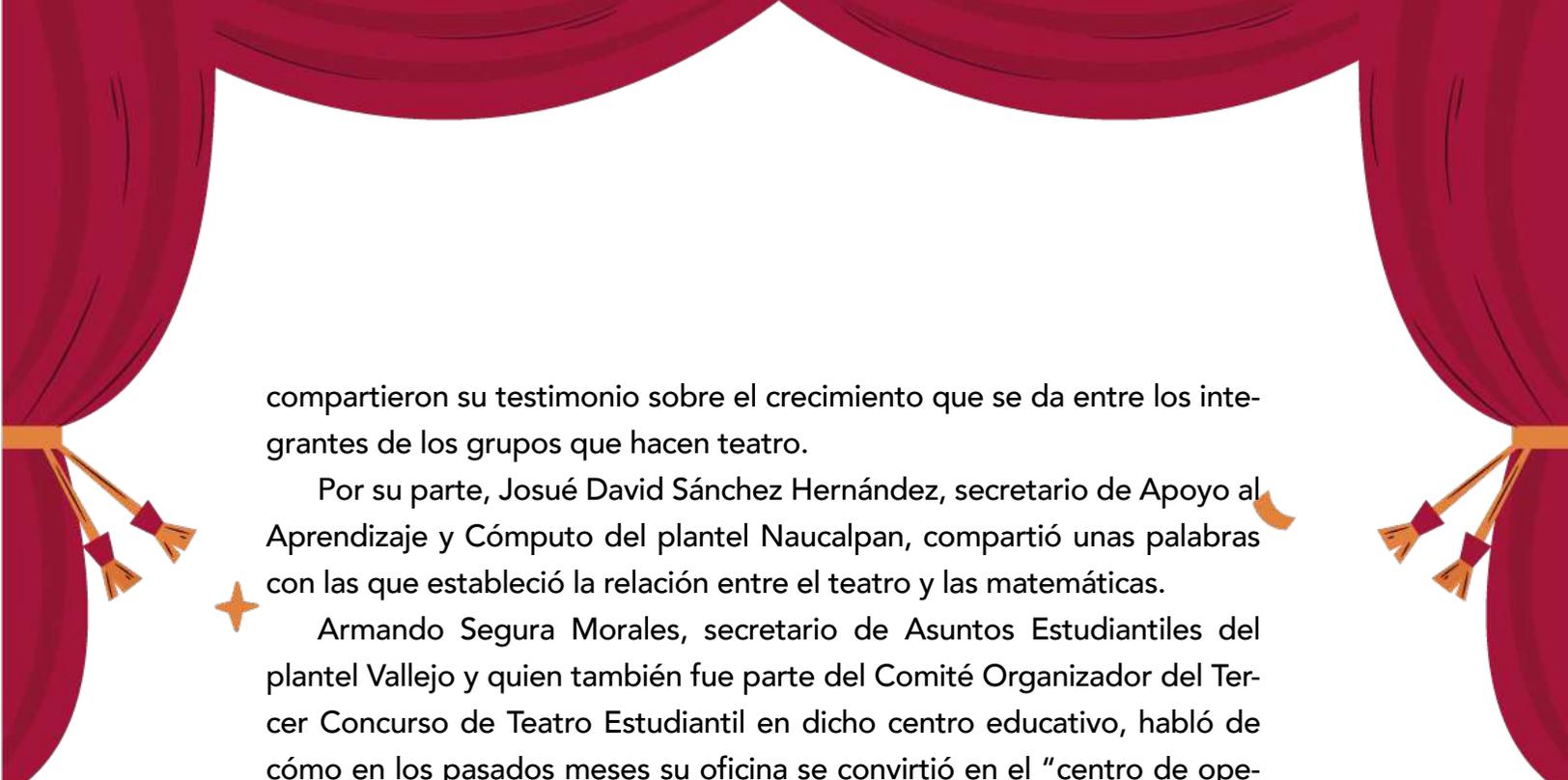
El festival presentó un total de once puestas en escena, mismas que en sus planteles obtuvieron un lugar en el marco de los Concursos de Teatro Estudiantiles locales que se realizaron durante marzo y abril.

Con un foro lleno, la fiesta del teatro dio inicio poco después de las 10:00 de la mañana. La inauguración comenzó con las palabras de las autoridades del Colegio.

Benjamín Barajas Sánchez, director general del Colegio de Ciencias y Humanidades, abordó puntualmente los aspectos formativos que el teatro aporta a quienes lo practican en el bachillerato.

María Patricia García Pavón y Susana de los Ángeles Lira de Garay, directoras de los planteles Azcapotzalco y Sur, respectivamente; junto con Veidy Salazar de Lucio, secretario Académico del plantel Azcapotzalco, hablaron del teatro como vehículo para la integración del ser y





compartieron su testimonio sobre el crecimiento que se da entre los integrantes de los grupos que hacen teatro.

Por su parte, Josué David Sánchez Hernández, secretario de Apoyo al Aprendizaje y Cómputo del plantel Naucalpan, compartió unas palabras con las que estableció la relación entre el teatro y las matemáticas.

Armando Segura Morales, secretario de Asuntos Estudiantiles del plantel Vallejo y quien también fue parte del Comité Organizador del Tercer Concurso de Teatro Estudiantil en dicho centro educativo, habló de cómo en los pasados meses su oficina se convirtió en el “centro de operaciones” de los grupos participantes, por lo que pudo constatar el gran entusiasmo que el evento causó en la comunidad estudiantil.

Por su parte, Olivia Barrera, responsable del Programa de Fomento, Estudio y Difusión del Teatro, agradeció el apoyo de las autoridades, la participación de los estudiantes, la asistencia de las familias y reconoció la ardua labor de los comités organizadores para la realización de los Concursos de Teatro locales. La inauguración concluyó con un Goya, mismo que dio paso a la primera presentación.

El Quinto Festival de Teatro Estudiantil Inter CCH reunió en un fin de semana a once agrupaciones teatrales del Colegio, con más de diez docentes involucrados, 120 actores y actrices en escena, más de 50 estudiantes participando en la parte creativa como diseñadores y realizadores y con un promedio de 100 espectadores por función, entre los cuales destacan las familias de los estudiantes que los ven por primera vez en escena.





PROGRAMA

Quinto Festival Estudiantil de Teatro



INTER-CCH



Lugar: Auditorio José Luis Ibáñez de la Facultad de Filosofía y Letras (Anexo)

Fecha: 3 y 4 de mayo

Horario	Sábado 3 de mayo	Domingo 4 de mayo
10:00	Inauguración (palabras de bienvenida de autoridades) Fractales de Alejandro Ricaño Dirección: Sofía Bucio Plantel Sur	Diálogos entre un sacerdote y un moribundo de El marqués de Sade, adaptación de guión de Esdras Abisai Cruz Zambrano. Dirección estudiantil: Esdras Abisai Cruz Zambrano. Plantel Azcapotzalco
12:00	¿Cómo pasar matemáticas sin problemas? De Alejandro Licona. Dirección: Regina García Contreras Leonardo Gómez Lezama Plantel Oriente	Poseidón. El Eco de las olas. Dramaturgia colectiva. Director: Franz Siegfried Hofweber Olguín. Plantel Sur
14:00	Death Note basado en la serie de manga japonesa del mismo nombre de Tsugumi Ohba y Takeshi Obata. Adaptación y traducción de Mikael Ortiz Careaga. Dirección: Adriel Mikael Ortiz Careaga y Lizeth Sue-my Esquivel Izquierdo. Plantel Azcapotzalco	Oppa de Patricia González Pedreguera Dirección: Olivia Barrera Plantel Naucalpan
16:00	Alicia en el país de las maravillas adaptación y dirección de Linda Areli García Jurado Plantel Oriente	La constante sospecha de un hombre de Alejandro Ricaño Dirección: Karla Guadalupe Leyva Hernández Plantel Vallejo
18:00	Que viva el amor de Gato Arrabalero Dirección: Mariángel Ariadna Bernal Esquivel y Daniela Carolina Gómez Torres Plantel Vallejo	Riverside Drive de Woody Allen Dirección: Celín Ríos Plantel Naucalpan
19:00	Amor en luna de sangre de Andrés Hernández Pliego Dirección: Andrés Hernández Pliego Plantel Vallejo	



Fractales

De: Alejandro Ricaño

Dirección: Sofía Bucio

Plantel Sur

Esta fue la primera obra en presentarse en el festival. Fue escrita por Alejandro Ricaño y ganó el primer lugar en el plantel Sur, bajo la dirección de la alumna Sofía Bucio de sexto semestre.

El texto habla del bloqueo emocional del personaje principal Ana, quien es interpretada por las alumnas Nubia Aguilar López, Regina Itzel Lara Juárez y Karol María Reyes Álvarez.

Justamente, el juego de tres actrices interpretando a un solo personaje es uno de los principales atractivos de esta escenificación.

El grupo comandado por Bucio apostó por una escenografía muy sencilla, la cual fue diseñada por Pablo Alexis Morales Pérez, y consistía en cubos idénticos con dimensiones distintas; éstos simulaban ser un fractal y eran utilizados como sillas, sillones, asientos de avión, incluso bardas.

La obra conecta con la juventud porque, aunque el personaje padece abusos de todo tipo (de pareja, laborales y personales), éstos se presentan con una buena dosis de humor y autocrítica.

La obra no termina con un final cerrado o feliz, pero sí con esperanza, pues a lo largo de la historia Ana descubre el origen de su conflicto; queda en el público decidir qué hará con eso.







Huelum o cómo pasar matemáticas sin problema

De: Alejandro Licona

Dirección: Regina García Contreras y Leonardo Gómez Lezama

Plantel Oriente

Por el plantel Oriente se presentó la obra ganadora *Huelum o cómo pasar matemáticas sin problema*, de Alejandro Licona. Sin duda, fue la obra más divertida del festival.

La codirección de Regina García Contreras y Leonardo Gómez Lezama fue uno de los aspectos mejor logrados de esta propuesta, pues los muchos espacios en los que se desarrollaba esta historia estuvieron resueltos solo con un pupitre con paleta al centro del escenario.

El uso de este sencillo objeto mobiliario fue espectacular, pues se convirtió en salón de clases, casa de la abuela, jaula del loro, entre otros.

Ver a todos los personajes interactuar con este objeto para regalar un sinfín de significados hizo que el público se mantuviera pendiente de cada momento de la historia.

Además, la complicidad de los actores y actrices les llevó a caracterizar; por ejemplo, el trabajo de Yuritzí Gutiérrez Camacho pasó de la interpretación a la caracterización, dando así vida a una anciana que jamás rompió con el delicado mundo fársico propuesto en la obra





Death Note

Basada en la serie de manga japonesa del mismo nombre, de Tsugumi Ohba y Takeshi Obata.

Adaptación y traducción: Adriel Mikael Ortiz Careaga

★ Dirección: Adriel Mikael Ortiz Careaga y Lizeth Suemy Esquivel Izquierdo

Plantel Azcapotzalco

Este texto es una adaptación de la serie de manga japonesa del mismo nombre de Tsugumi Ohba y Takeshi Obata, cuya traducción, adaptación y también dirección (ésta última junto con Lizeth Suemy Esquivel Izquierdo) corrió a cargo de Mikael Ortiz Careaga. Sin duda, esta producción fue espectacular en todos los sentidos. La propuesta se apoderó del espacio haciendo uso de la multimedia de forma más que efectiva. Además, la producción entendía perfectamente la utilidad de la iluminación y sus posibilidades dramáticas, pues se utilizó tanto la planta lumínica del foro como pequeños objetos led que estaban integrados en su vestuario dentro de la ficción. El vestuario y maquillaje estaban bien cuidados y resaltaban de apoyo para contar la historia de la mano de sus intérpretes, en especial, las actrices, quienes tenían mucha presencia escénica y cantaban de manera espectacular.



Alicia en el país de las maravillas

De: Lewis Carroll

Adaptación y dirección: Linda Areli García Jurado

★ Plantel Oriente

Por parte del plantel Oriente se presentó una versión libre del clásico de Lewis Carroll: *Alicia en el país de las maravillas*, producto del Taller de Teatro Musical. La obra destacó por su cuidada producción de vestuario que permitía identificar visualmente a todos los personajes.

En cuanto a la actuación, el personaje de Alicia que se presentó, interpretada por Frida Camila Sánchez Salazar, a diferencia del texto original, se sentía más cercana, menos altiva, más deseosa de realizar acuerdos entre los personajes.

Por otro lado, destacaron las cualidades actorales de Santiago Rafael Carmona Gonzáles, quien interpretó a un Gato irreverente y bailarín, y la fuerza de Liliana López Morales, quien dio vida a la Reyna de Corazones.

Si bien la escenografía estaba pensada para un espacio más pequeño, el equipo logró resolver creativamente su puesta.

El crecimiento de Alicia, por ejemplo, se logró de una manera teatral y efectiva, con la construcción de una mini casa de utilería.

Asimismo, el torneo de cricket que juegan Alicia y la Reyna de Corazones provocó risas y maravilló al público por su ingenio.





Que viva el amor

De: Gato Arrabalero

Dirección: Mariángel Ariadna Bernal Esquivel y

Daniela Carolina Gómez Torres

Plantel Vallejo

Que viva el amor estuvo bajo la codirección de Mariángel Adriana Bernal Esquivel y Daniela Carolina Gómez Torres. Esta obra fue escrita por Gato Arrabalero, quien ha trabajado en distintas ocasiones con miembros de dicho plantel, para crear textos dramáticos refrescantes y acordes con las necesidades discursivas de los intérpretes.

En esta ocasión, el texto estuvo conformado por una colección de obras cortas que, utilizando el teatro del absurdo, abordará las incongruencias del ritual amoroso.





Amor en luna de sangre

Dramaturgia y dirección: Andrés Hernández Pliego

★ **Plantel Vallejo**

Amor en luna de sangre es una obra escrita, dirigida y actuada por Andrés Hernández Pliego. Este texto combinaba el melodrama y el terror, siendo Víctor, un hombre que se convierte en Lobo, el antagonista y personaje principal de esta historia.

La presentación de esta propuesta puso en evidencia la importancia del trabajo en equipo para contar una historia arriba de un escenario.





Diálogos entre un sacerdote y un moribundo

De: El Marqués de Sade

★ Adaptación y dirección: Esdras Abisai Cruz Zambrano

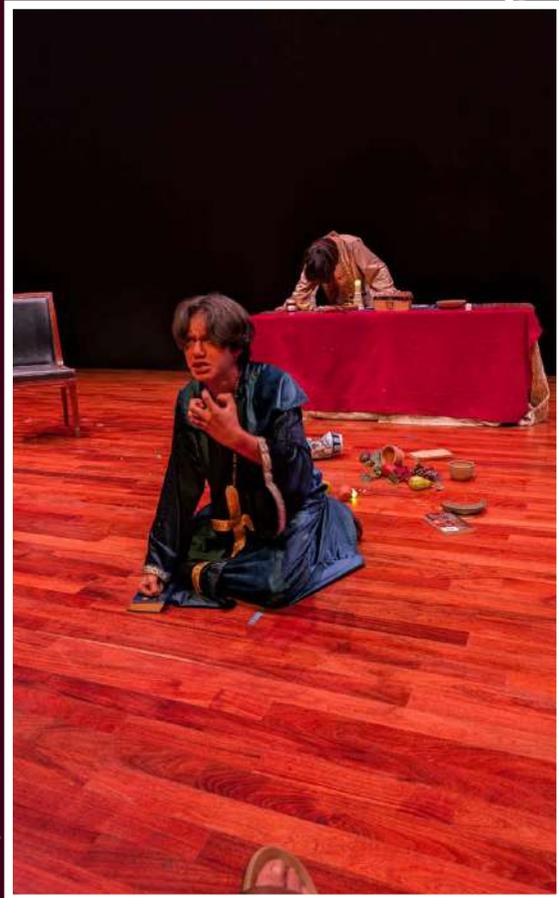
Plantel Azcapotzalco

Por el plantel Azcapotzalco se presentó la obra *Diálogos entre un sacerdote y un moribundo*, de El Marqués de Sade, con una adaptación de Esdras Abisai Cruz Zambrano, quien también dirigía y daba vida al Moribundo, personaje principal de la obra.

Muchos fueron los aciertos de esta producción, siendo la elección del elenco uno de los principales. Los intérpretes tenían una facilidad natural para dar vida a cada personaje de forma creíble y conmovedora.

La tensión que se lograba entre el Moribundo y su oponente, el Sacerdote, soberbiamente interpretado por Luis Alejandro Sánchez Reyes, cortaba la respiración de los asistentes, quienes pudieron también disfrutar del cuidado y empeño que se puso en la producción, de la que destacaron los vestuarios de ambos personajes, con el contraste en sus colores y el detalle en su confección. Al terminar la función, Cruz explicó que el vestuario fue diseñado y realizado con mucho cuidado por él y por su novio, aunado a que compartió los movimientos artísticos que nutrieron su diseño. La investigación se vio también reflejada en la utilería, la iluminación y en la potente propuesta coral con que abría y cerraba la puesta en escena.





Poseidón. El eco de las olas

Dramaturgia colectiva

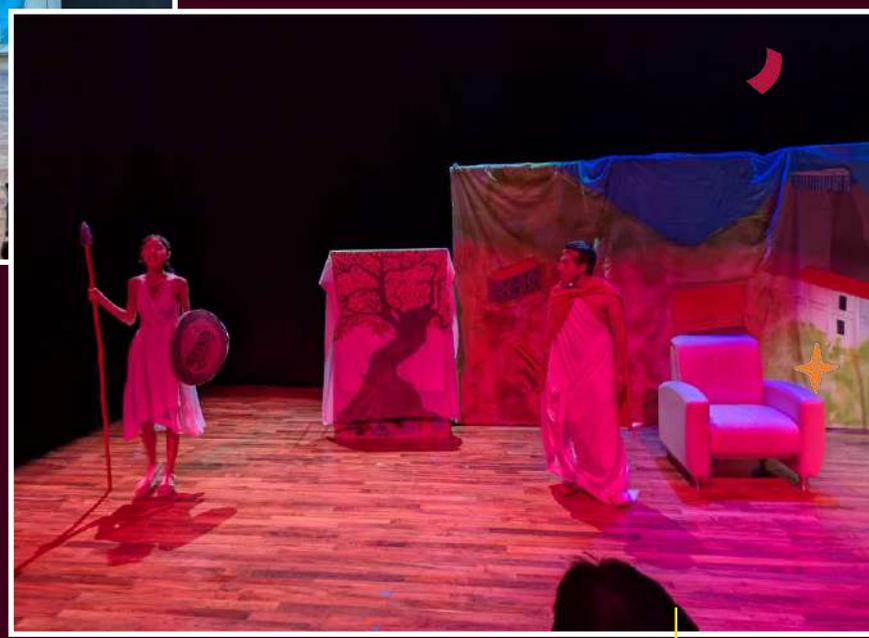
Dirección: Franz Siegfried Hofweber Olgúin

★ **Plantel Sur**

El plantel Sur presentó *Poseidón. El eco de las olas*, bajo la dirección del alumno Franz Siegfried Hofweber Olgúin quien, además, dio cátedra de tempo cómico con su personificación de Poseidón. El talento natural del alumno, aunado a su disciplina y pasión, permitió al público comprender la historia de Poseidón, al tiempo que se divertía con sus ocurrencias.

En la propuesta destacó la congruencia entre la investigación de los mitos y la apropiación que de ella hacen los estudiantes, con la intención de interesar y divertir al público. En ese sentido, el grupo encontró formas originales y creativas para resolver los momentos mágicos de su historia, de entre los cuales destacó el nacimiento del olivo en tierras atenienses.





Oppa

De: Patricia González Pedreguera

Dirección: Olivia Barrera

★ Plantel Naucalpan

Por el plantel Naucalpan se presentó *Oppa*, de Patricia Martínez Pedreguera, obra ganadora del Premio Bellas Artes de Teatro para Niñas, Niños y Jóvenes Perla Szuchmacher 2021.

La obra explora la amistad, los retos, los sueños y las complejidades de la adolescencia, temas que interesan a las audiencias del Colegio.

El reparto estuvo conformado por Noemí Mejía Guzmán, quien dio vida a Lu; José Manuel Marín Castrejón, como Paco; y Gael Martínez Esteban, como La Sombra, cuyas actuaciones lograron entretener, divertir y conmover, sobre todo por la honestidad y química de los tres miembros del equipo.

De esta producción destaca el diseño sonoro, que combina sonidos extraños y disonantes con música K-pop. A esto se suma la iluminación, encargada de apoyar los cambios inmediatos de planos de ficción que se concentran en la historia pasada de los amigos, así como el presente en el que se preguntan por qué ocurrieron las cosas.





La constante sospecha de un hombre

De: Alejandro Ricaño

Dirección: Karla Guadalupe Leyva Hernández

★ **Plantel Vallejo**

La constante sospecha de un hombre, de Alejandro Ricaño, fue la producción ganadora del primer lugar del Concurso de Teatro Estudiantil del plantel Vallejo, bajo la dirección de la alumna Karla Guadalupe Leyva Hernández.

Esta historia de teatro dentro del teatro sucede en el departamento de Mauro y Mara, mismo que fue cuidadosamente diseñado de forma realista por los estudiantes, lo que implica un reto, pero del que salieron victoriosos al cuidar cada detalle.

De esta producción destacó su calidad actoral, misma que parecía producto de un gusto compartido por divertir y sorprender al público, sin protagonismos y mostrando lo que es un verdadero trabajo en equipo.





Riverside Drive

De: Woody Allen

Dirección: Celín Ríos

Plantel Naucalpan

★ La obra *Riverside Drive*, del dramaturgo y cineasta estadounidense Woody Allen, representó al plantel Naucalpan y estuvo bajo la dirección de Celín Ríos.

El humor negro de esta pieza, aunada a la situación absurda y a los dilemas morales que plantea, la convierten en un reto para cualquier actor. Sin embargo, los alumnos Luis Fernando Carbajal Durán, en el papel de Jim; y David González Martínez, como Fred; lograron capturar la atención del auditorio, gracias a la ayuda de sus compañeros encargados de la iluminación y del diseño sonoro, pues trabajan de la mano con lo que sucede en escena. De esta manera se creó una producción sólida que maneja el tono de forma natural, por lo que las vueltas de tuerca eran sorprendentes pero verosímiles.







UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
 Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
 Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú
 Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez
 Dra. Diana Tamara Martínez Ruíz
 Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
 Lic. Mauricio López Velázquez

RECTOR
 SECRETARIA GENERAL
 ABOGADO GENERAL
 SECRETARIO ADMINISTRATIVO
 SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL
 SECRETARIO DE PREVENCIÓN Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA
 DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL



ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
 Mtro. Keshava Quintanar Cano
 Lic. Rocío Carrillo Camargo
 Lic. María Elena Juárez Sánchez
 QBP. Taurino Marroquín Cristóbal
 Mtra. Dulce María E. Santillán Reyes
 Mtro. José Alfredo Núñez Toledo
 Mtra. Araceli Mejía Olguín
 Mtro. Héctor Baca Espinoza
 Ing. Armando Rodríguez Argujio

DIRECTOR GENERAL
 SECRETARIO GENERAL
 SECRETARIA ADMINISTRATIVA
 SECRETARIA ACADÉMICA
 SECRETARIO DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE
 SECRETARIA DE PLANEACIÓN
 SECRETARIO ESTUDIANTIL
 SECRETARIA DE PROGRAMAS INSTITUCIONALES
 SECRETARIO DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL
 SECRETARIO DE INFORMÁTICA

Mtra. Martha Patricia López Abundio
 Lic. Antonio Nájera Flores
 Lic. Genaro Gómez Arroyo
 Lic. Veidy Salazar De Lucio
 Lic. Noemí Jiménez Martínez
 Mtro. Raúl Espinosa Rojas
 Mtra. Evelia Morales Domínguez
 Lic. Adriana Astrid Getsemaní Castillo Juárez
 Mtra. Verónica Coria Olvera
 Lic. Verónica Andrade Villa

Ing. Damián Feltrín Rodríguez
 Mtra. Verónica Berenice Ruiz Melgarejo
 Mtra. Teresa De Jesús Sánchez Serrano

Lic. Elizabeth Hernández López
 Biól. María del Rosario Rodríguez García
 Mtro. Josué David Sánchez Hernández
 Lic. Ana Rocío Alvarado Torres
 Ing. María del Carmen Tenorio Chávez
 Lic. Reyna I. Valencia López

Lic. Maricela González Delgado
 Ing. Manuel Odilón Gómez Castillo
 Lic. Diana Reyna Alatorre Hernández
 Mtra. María Xóchitl Megchún Trejo
 Lic. María del Rocío Sánchez Sánchez
 Mtro. Armando Segura Morales
 Lic. Carlos Ortega Ambriz
 IQ. Georgina Guadalupe Góngora Cruz

Mtra. Patricia García Pavón
 Qfb. Reyes Flores Hernández
 Mtra. Alejandra Barrios Rivera

Mtra. Griselda Chávez Fernández
 Dra. Elsa Rodríguez Saldaña
 Mtra. Claudia Verónica Morales Montañón
 Ing. Angélica Nohelia Guillén Méndez

Lic. Susana de los Ángeles Lira de Garay
 Lic. Noé Israel Reyna Méndez

Mtro. Ernesto Márquez Fragoso
 Mtro. Armando Moncada Sánchez
 Dra. Georgina Balderas Gallardo
 Mtro. Reynaldo Cruz Contreras
 Mtra. Nohemí Claudia Saavedra Rojas
 Mtra. Clara León Rios

AZCAPOTZALCO

DIRECTORA
 SECRETARIO GENERAL
 SECRETARIO ADMINISTRATIVO
 SECRETARIO ACADÉMICO
 SECRETARIA DOCENTE
 SECRETARIO DE SERVICIOS ESTUDIANTILES
 SECRETARIA DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE
 JEFA DE LA UNIDAD DE PLANEACIÓN
 SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN
 SECRETARIA PARTICULAR Y DE GESTIÓN

NAUCALPAN

ENCARGADO DE LA DIRECCIÓN
 SECRETARIA GENERAL
 SECRETARIA ADMINISTRATIVA
 SECRETARIO ACADÉMICO
 SECRETARIA DOCENTE
 SECRETARIA DE SERVICIOS ESTUDIANTILES
 SECRETARIO DE APOYO AL APRENDIZAJE Y CÓMPUTO
 SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR
 SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN
 COORDINADORA DE GESTIÓN Y PLANEACIÓN

VALLEJO

DIRECTORA
 SECRETARIO GENERAL
 SECRETARIA ADMINISTRATIVA
 SECRETARIA ACADÉMICA
 SECRETARIA DOCENTE
 SECRETARIO DE ASUNTOS ESTUDIANTILES
 SECRETARIO DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE
 SECRETARIA TÉCNICO DEL SILADIN

ORIENTE

DIRECTORA
 SECRETARIO GENERAL
 SECRETARIA ADMINISTRATIVA
 SECRETARIA ACADÉMICA
 SECRETARIA DOCENTE
 SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES
 SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR
 SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN

SUR

DIRECTORA
 SECRETARIO GENERAL
 SECRETARIO ADMINISTRATIVO
 SECRETARIO ACADÉMICO
 SECRETARIO DOCENTE
 SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES
 SECRETARIO DE APOYO AL APRENDIZAJE
 SECRETARIA TÉCNICO DEL SILADIN
 JEFA DE LA UNIDAD DE PLANEACIÓN



REVISIÓN

Benjamín Barajas Sánchez
 Marcos Daniel Aguilar Ojeda
 Héctor Baca Espinoza

COORDINACIÓN E INFORMACIÓN

Olivia Barrera

EDICIÓN

Otoniel Pavón Velázquez

DISEÑO EDITORIAL

Cristina Mera Manzo

CORRECCIÓN

Raquel Toribio Espinoza

FOTOGRAFÍAS

Olivia Barrera y Cortesía FFyL