



# Gaceta CCH

Suplemento  
27 de septiembre de 2024

ISSN 0188-6975



## NOVEDADES EDITORIALES 2024



# PUBLICACIONES

del Colegio de Ciencias y Humanidades



- 3** Presentación
- Colección**
- 4** Textos en Rotación
- Colección**
- 14** Bilingüe de Autores Grecolatinos
- Colección**
- 17** Ensayos sobre Ciencias y Humanidades
- Colección**
- 20** La Academia para Jóvenes
- Colección**
- 25** Medio Siglo
- Colección**
- 27** Esquirlas
- Colección**
- 28** Antologías didácticas
- Colección**
- 30** Otros títulos
- Colección**
- 34** Libros Infocab
- 39** **Revistas**

# Presentación

**E**ste catálogo presenta la producción editorial del Colegio de Ciencias y Humanidades, destacando publicaciones como revistas y libros que reflejan el esfuerzo por fomentar la lectura en el CCH. Las diversas temáticas incluyen ciencia, investigación educativa, literatura, actividades académicas, así como disciplinas relacionadas con el proceso de enseñanza-aprendizaje.

A 53 años de la creación del Colegio de Ciencias y Humanidades, su modelo educativo continúa colocando al estudiante en el centro. El aprender a aprender, a hacer y a ser ha adquirido una importancia primordial con el auge de las nuevas tecnologías, lo que ha impulsado la transición de los materiales impresos, tanto curriculares como extracurriculares, hacia formatos digitales para favorecer las tareas docentes.

A lo largo de su historia, el Colegio ha mantenido su compromiso de informar y formar a profesores y alumnos a través de materiales impresos como boletines, suplementos, libros y revistas. Estos recursos fomentan la lectura y la escritura, promueven el conocimiento de la lengua materna y apoyan la adquisición de otros saberes en las asignaturas del mapa curricular del CCH; lo cual fortalece el proyecto académico de nuestro bachillerato.

**Dr. Benjamín Barajas Sánchez**

DIRECTOR GENERAL  
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

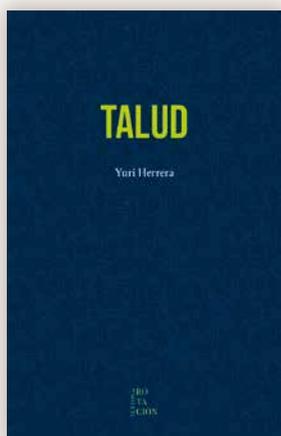


# Textos en Rotación

**2024**

*Talud*

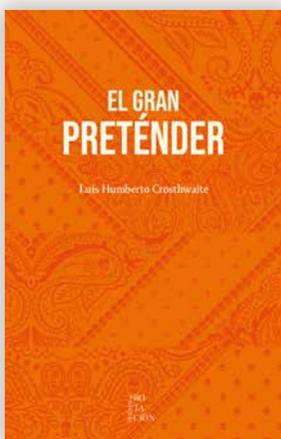
YURI HERRERA



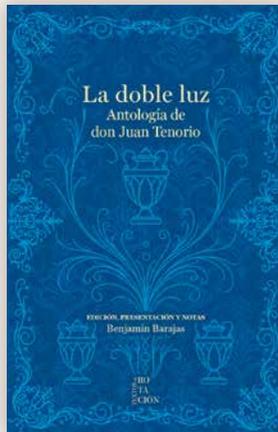
Si algo caracteriza a los cuentos que se incluyen en *Talud* es el tema de la identidad, ya sea nacional o la identidad del ser humano enfrentado ante sí mismo, ante un espejo. En algunos de los relatos se explora lo fantástico, desde un toque de ciencia ficción hasta lo insólito, que entra en el terreno de lo posible. Como ejemplos de lo anterior, están los cuentos “Aztlán, D.C.”, “El origen de las especies” y “Las llaves secretas del corazón”.

*El gran preténder*

LUIS HUMBERTO CROTHWAITE



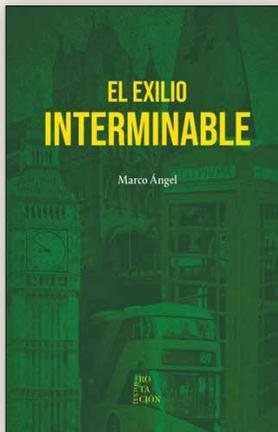
Ambientada en los años noventa, esta novela registra la vida de un grupo de cholos en un barrio de Tijuana. Obra casi testimonial, el lenguaje, la vestimenta y los usos y costumbres de este grupo de jóvenes son una textura que permite al lector comprender los códigos que rigen a estas juventudes, su identidad y procesos culturales.



### *La doble luz*

**BENJAMÍN BARAJAS (EDICIÓN, PRESENTACIÓN Y NOTAS)**

La presente antología reúne cuatro obras vinculadas al mito universal de don Juan Tenorio. Se trata de *El burlador de Sevilla y convidado de piedra* (1625) de Tirso de Molina; *No hay plazo que no se cumpla* (1744) de Antonio de Zamora; *El estudiante de Salamanca* (1840) de José de Espronceda y *Don Juan Tenorio* (1844) de José Zorrilla. Esta compilación tiene como propósito acercar al alumno de bachillerato a la lectura y disfrute de diversas obras clásicas de la literatura en lengua castellana, cuya línea temática les permita comprender la evolución de las concepciones estéticas, religiosas e ideológicas a lo largo del tiempo.



### *El exilio interminable*

**MARCO ÁNGEL**

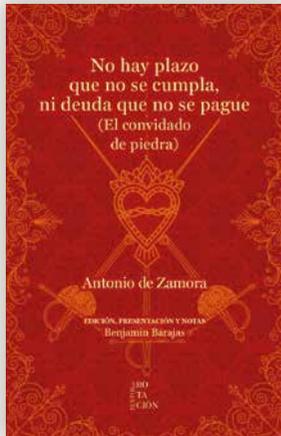
El protagonista de esta novela, por razones obligadas, debe radicar en Inglaterra para realizar estudios de posgrado. En esta travesía, comenzará a intercambiar correspondencia con amigos y familiares sobre las diferencias que hay entre aquel país y México, poniendo en entredicho las costumbres, filosofías, diferencias e idiomas de ambas culturas.



### *Orfandad y otros cuentos*

**INÉS ARREDONDO (SELECCIÓN Y NOTA: HÉCTOR BACA)**

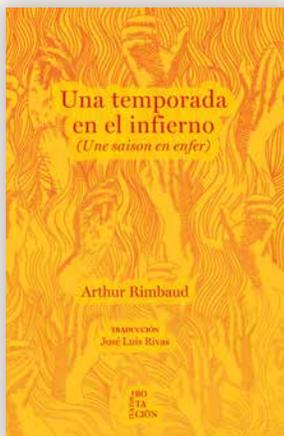
La obra cuentística de Inés Arredondo tiene como materia prima elementos como el erotismo, la locura, la perversión y el voyerismo, por mencionar algunos temas. El universo narrativo de Arredondo centra sus obsesiones en personajes solitarios, anclados en constantes dudas existenciales que los llevan a la desesperación y la angustia. Muestra de lo anterior, son los cuentos reunidos en esta antología, entre los que destacan “La sunamita”, “Mariana”, “Orfandad” y “Río subterráneo”.



*No hay plazo que no se cumpla, ni deuda que no se pague  
(El convidado de piedra)*

**ANTONIO DE ZAMORA (EDICIÓN, PRESENTACIÓN Y NOTAS DE BENJAMÍN BARAJAS)**

El universo y mito de Don Juan ha sido estudiado por diversos autores, y en el caso de Antonio de Zamora se crea una narrativa en torno a esta figura icónica de la literatura universal. En esta obra de teatro se mezclan la intriga, el enredo amoroso, la gesta heroica, la espada y la capa, con la intención de dar otra interpretación a la leyenda donjuanesca.



*Una temporada en el infierno*

**ARTHUR RIMBAUD, JOSÉ LUIS RIVAS (TRADUCCIÓN)**

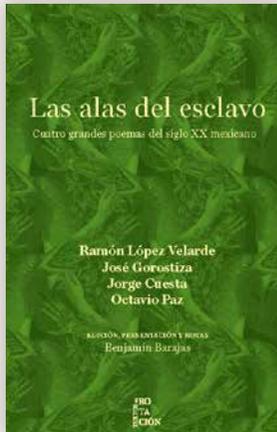
Una temporada en el infierno representa el libro que renovó la poesía no sólo en francés, sino universalmente. En este poema de largo aliento escrito en prosa, y que está dividido en 8 estaciones, el autor presenta su proceso de creador ante el lenguaje, así como la alteración de la realidad producida por los opiáceos.



*Con los ojos cerrados*

**FEDERIGO TOZZI, RODRIGO JARDÓN HERRERA (TRADUCTOR)**

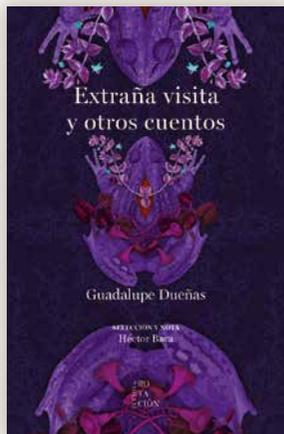
Con los ojos cerrados es el trabajo más acabado de Tozzi. El conflicto entre el joven protagonista y su padre es el eje rector de esta obra. Novela de iniciación y autobiográfica, con los campos del Siena como telón de fondo.



### *Las alas del esclavo*

**BENJAMÍN BARAJAS (EDICIÓN, PRESENTACIÓN Y NOTAS)**

Esta antología incluye cuatro grandes poemas de mediados del Siglo XX mexicano, entre los que se incluyen *La suave patria*, de Ramón López Velarde; *Muerte sin fin*, de José Gorostiza; *Canto a un dios mineral*, de Jorge Cuesta; y *Piedra de sol*, de Octavio Paz. Estos poemas han adquirido gran valor en la tradición poética de la lengua castellana.

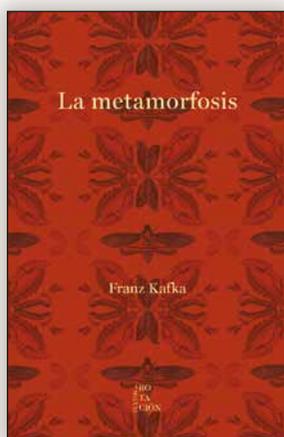


### *Extraña visita y otros cuentos*

**GUADALUPE DUEÑAS (SELECCIÓN Y NOTA: HÉCTOR BACA)**

Los personajes que habitan estas páginas rondan la noche, el misterio y están cargados de una psicología compleja e inquietante. Guadalupe Dueñas, además, inventa su propia zoología dentro de sus cuentos y como muestra, los relatos incluidos en este volumen: “El sapo”, “Los piojos” y “Las ratas”, así como “Extraña visita” y “Tiene la noche un árbol”. Este es un muestrario hecho de sombras y seres extraordinarios.

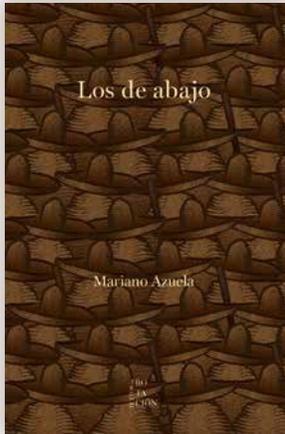
## **2023**



### *La metamorfosis*

**FRANZ KAFKA**

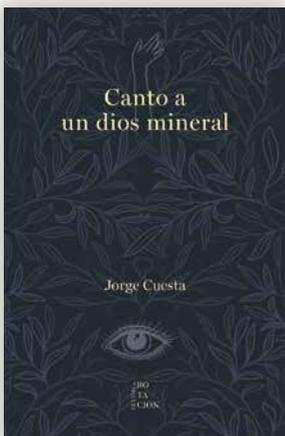
*La metamorfosis* de Franz Kafka cuenta la historia de Gregorio Samsa, un comerciante de telas, quien ante el asombro de su familia se convierte en insecto de la noche a la mañana. Este suceso insólito representa una alegoría del enfrentamiento del hombre ante un mundo moderno que lo oprime y lo borra, convirtiéndose en uno de los mayores clásicos de la literatura mundial.



### *Los de abajo*

**MARIANO AZUELA**

La novela retrata el México de principios del siglo XX, en la que el campesino Demetrio Macías se alza en contra del cacique local, Don Mónico, adhiriéndose a las fuerzas revolucionarias que luchan contra las tropas federales de Victoriano Huerta, magnicida del presidente Francisco I. Madero. Pronto, Macías conoce a Luis Cervantes, un estudiante de medicina que se cambia de bando para unírsele, y sumarse ambos a las tropas villistas, conforme la causa revolucionaria cambia de líderes. Se trata de la obra más importante de la Novela de la Revolución Mexicana, escrita por entregas y publicada por primera vez en 1915 en el periódico texano *El Paso del Norte*.



### *Canto a un dios mineral*

**JORGE CUESTA**

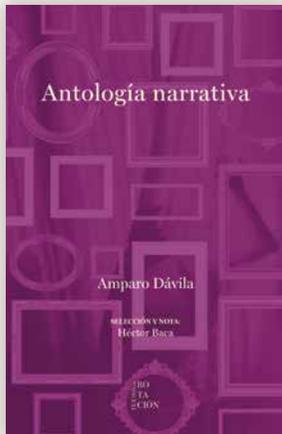
La obra poética de Jorge Cuesta es una de las más vanguardistas y destacadas dentro del panorama literario en México. En esencia, *Canto a un Dios mineral*, que se compone de sonetos, pero en realidad es un solo gran poema, entabla una relación del hombre con la naturaleza y de la naturaleza con la naturaleza misma, además de un encuentro del hombre consigo mismo. Con este poema, Cuesta dialoga con otro gran libro, *El cementerio marino*, de Paul Valéry, autor francés del que abreva el mexicano.



### *Novela corta española (entre los siglos XIX y XX)*

**BENJAMÍN BARAJAS (SELECCIÓN, PRESENTACIÓN Y NOTAS)**

Esta obra contiene una selección de algunas novelas cortas que se publicaron en España entre los siglos XIX y XX. Este género, que transita entre el cuento y la novela de mayor longitud, es una muestra del cambio de percepción del tiempo que las sociedades comenzaron a experimentar a lo largo de aquel periodo. Esta antología contiene novelas cortas de Juan Valera, Pedro Antonio de Alarcón, Benito Pérez Galdós, Emilia Pardo Bazán, Leopoldo Alas "Clarín", Silverio Lanza y Vicente Blasco Ibáñez.



### *Antología narrativa*

**AMPARO DÁVILA (SELECCIÓN Y NOTA: HÉCTOR BACA)**

La obra cuentística de Amparo Dávila es considerada una de las mejores del género en nuestro país. La tensión en sus cuentos, unida a las situaciones insólitas que se tejen y destejen, además de la creación de personajes sumidos en hondas reflexiones, miedos o temores por la extrañeza de su propia vida, son elementos propicios para inventar escenario y situaciones fascinantes, como lo demuestran los cuentos de esta antología. Dentro de la tradición mexicana, Amparo Dávila es una de las precursoras de la literatura de lo extraño, que actualmente cobra relevancia y gana lectores en lengua española.



### *Antología de cuentos*

**JESÚS GARDEA (SELECCIÓN Y NOTA: HÉCTOR BACA)**

La cavilación profunda, la esencia del hombre en la soledad del desierto y los grandes territorios del norte, entre polvo y viento, entre cielo y soles, son los materiales que utiliza Jesús Gardea para crear atmósferas asfixiantes, hechas de calor y sombras. Los cuentos que componen esta antología son un muestrario de la poética gardeana, donde el cordón umbilical que los une es la detallada prosa, con esquiras de poesía, y situaciones que, en apariencia, parecen ser insustanciales, pero que entrañan conflictos de la más honda naturaleza humana.

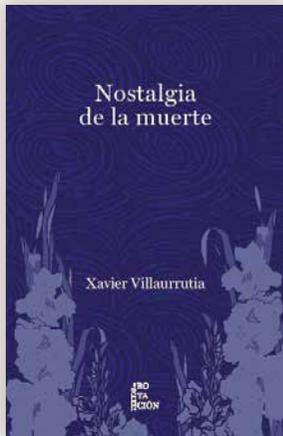


### *Novela como nube*

**GILBERTO OWEN**

Ernesto es un donjuán que busca amoríos con diversas mujeres. Radicado en la Ciudad de México, este joven se enreda con una mujer cuyo marido lo balea a las puertas de un café. En su convalecencia, regresa a Pachuca, de donde es originario, para hallarse con una antigua amante, ahora casada con su tío. El personaje emprende una travesía por los nombres de las mujeres que amó y lo amaron, Elena, Ofelia, Eva; todo esto bajo la acendrada prosa poética de uno de los escritores más enigmáticos de su generación.

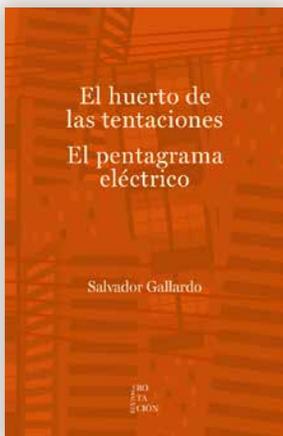
## 2022



### *Nostalgia de la muerte*

**XAVIER VILLAURRUTIA**

*Nostalgia de la muerte* es considerada la obra cumbre de este escritor mexicano, quien perteneció al grupo de la revista *Contemporáneos*. En este libro se congregan las obsesiones del autor, temas a los que volvía una y otra vez, pero pocas veces con la destreza y hondura como en esta obra, por ejemplo, la muerte, la soledad, el amor y el desamor, así como la poesía como objeto del poema.

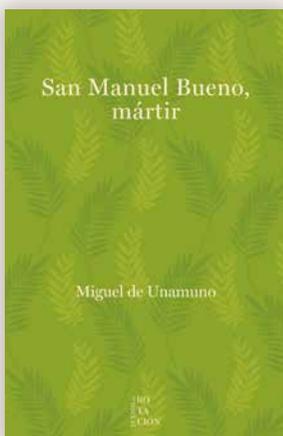


### *El pentagrama eléctrico. El huerto de las tentaciones*

**SALVADOR GALLARDO**

El presente volumen contiene dos libros de Salvador Gallardo: *El pentagrama eléctrico*, un clásico dentro del universo poético del autor, el cual es uno de los libros de poesía vanguardista más radicales y bellos; por otra parte, *El huerto de las tentaciones*, hasta ahora inédito, donde el poeta alcanza una voz propia de gran potencia en la construcción de imágenes y ambientes rítmicos.

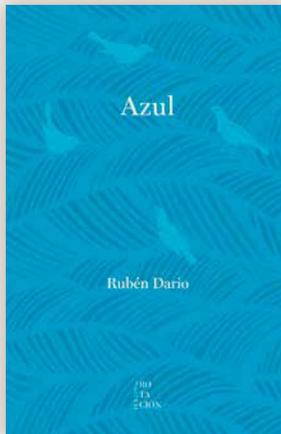
## 2021



### *San Manuel Bueno, mártir*

**MIGUEL DE UNAMUNO**

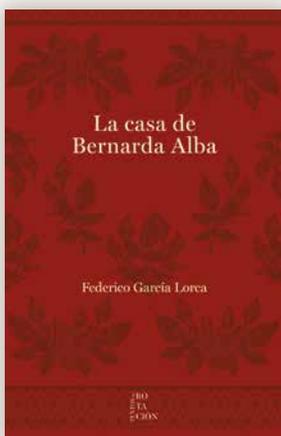
Es una novela centrada en las preocupaciones de un sacerdote que ha perdido la fe y cuestiona la existencia de Dios. En el pueblo de Valverde de Lucerna, el párroco finge predicar ante los religiosos para mantener en ellos la paz que les brinda la creencia de un ser superior y la esperanza consoladora de la que él mismo carece. *San Manuel Bueno, mártir* de Unamuno habla de la generosidad, el amor al prójimo y el temor a la muerte; una apuesta por la esperanza de un pueblo sumido en la tragedia, que vive de sus fieles convicciones.



## *Azul*

**RUBÉN DARÍO**

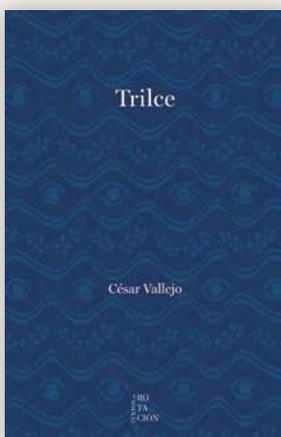
Se le considera una de las obras más relevantes del poeta nicaragüense y del modernismo hispánico, no en balde su título: *Azul*, que para esta escuela literaria significaba movimiento. En ella predomina un mundo de ensueño, donde hay temas de la mitología griega, hadas y duendes, pero con una estética cercana al naturalismo y una cierta denuncia social. La presente publicación se basa en la edición de 1888, preparada por José María Martínez.



## *La casa de Bernarda Alba*

**FEDERICO GARCÍA LORCA**

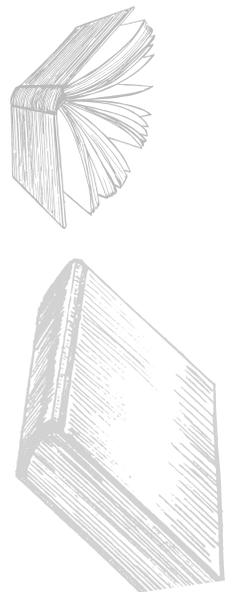
Escrita en 1936, a inicios de la Guerra Civil española, pero estrenada y publicada en Buenos Aires hasta 1945, *La casa de Bernarda Alba* es una de las obras dramáticas más conocidas y representativas de García Lorca, adscrito a la generación del 27 y que representa la cima del teatro español junto con Valle-Inclán y Buero Vallejo. En esta pieza, el autor, asesinado por los franquistas, narra la vida de Bernarda, mujer sumisa y amargada, que enviuda por segunda vez a los sesenta años, e impone a sus hijas un riguroso luto. Por la temática y el tono costumbrista, el dramaturgo español devela una sociedad tradicional violenta, donde la mujer es oprimida y sujeta a un rol secundario.

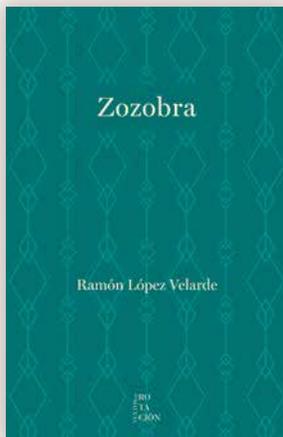


## *Trilce*

**CÉSAR VALLEJO**

*Trilce* es considerado el poemario más importante de la obra del autor peruano y uno de los más radicales escritos en lengua española. Sus versos son de una gran libertad estética por lo que, en ocasiones, a su lectura se le juzga demasiado demandante y hermética. Sin embargo, su organización conformada por una serie ininterrumpida de 77 poemas, numerados con dígitos romanos, indica que cada uno debe considerarse como una unidad subsistente y autónoma y, en su lectura, hay que dejarse llevar por su carácter lúdico y osado.



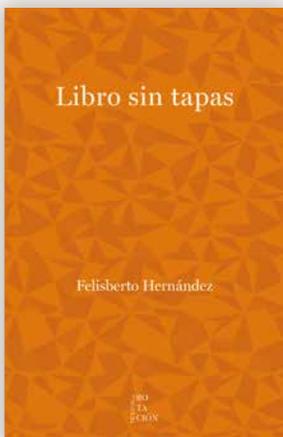


### *Zozobra*

**RAMÓN LÓPEZ VELARDE**

Publicado por primera vez en 1919 dentro del catálogo de México Moderno, perteneciente a la colección de la Biblioteca de Autores Mexicanos Modernos, *Zozobra*, el segundo libro de López Velarde, está a mitad de camino entre el modernismo y el vanguardismo mexicano. En él abundan los temas criollistas, la muerte y la guerra civil, pero también la urbe, el amor, el erotismo y la conciencia moral. Como afirma el editor José Luis Martínez, en cuyo trabajo se basa la presente edición, con esta obra el autor jerezano “nos muestra hasta qué punto se adelantaba el poeta a las nuevas tendencias líricas”.

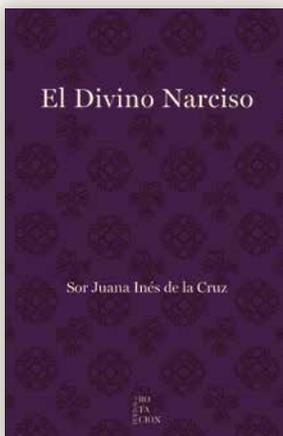
## 2020



### *Libro sin tapas*

**FELISBERTO HERNÁNDEZ**

Felisberto Hernández, narrador, compositor y pianista uruguayo, fue un incomprendido, un raro, un genio de la literatura latinoamericana al que Jorge Luis Borges y Julio Cortázar admiraron. En su obra todo late: los objetos, las plantas, los animales y las palabras. Su escritura no imita lo humano, tampoco es literatura fantástica; es un acercamiento a los organismos, un devenir: ser otra cosa, sin dejar de ser lo que se era. Ejemplo de ello es *Libro sin tapas*, publicado por primera vez en 1929, que contiene ocho relatos y una obra de teatro que anuncian ya las obsesiones de Hernández.



### *El Divino Narciso*

**SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ**

La obra dramática *El Divino Narciso*, uno de los tres autos sacramentales que escribió la jerónima, es por su perfección y originalidad el más estudiado por la crítica. Y a pesar de que nunca se representó, ni en España ni en América, con ella, Sor Juana se convirtió en una gran exponente del “teatro calderoniano”. En sus versos se mezclan mitología, religión y la relación entre el Viejo y el Nuevo Mundo y se retoma el mito de Narciso, quien simboliza a Jesucristo enamorado de su imagen. La edición recién publicada por el Colegio se basó en el minucioso trabajo del filólogo Alfonso Méndez Plancarte.



### *Breve antología de la poesía de los Siglos de Oro*

**BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ (SELECCIÓN, PRESENTACIÓN Y NOTAS)**

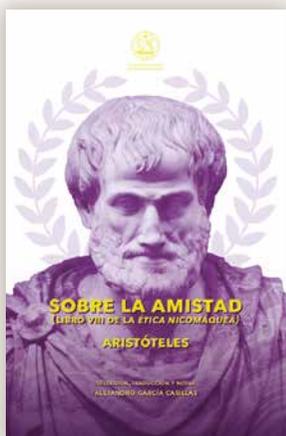
Reúne a los poetas líricos más significativos de los Siglos de Oro (Garcilaso de la Vega, Santa Teresa de Jesús, Gutierre de Cetina, Jorge de Montemayor, Francisco de Terrazas, Fray Luis de León, Francisco de Aldana, Fernando de Herrera, San Juan de la Cruz, Luis de Góngora, Lope de Vega, Francisco de Quevedo y Sor Juana Inés de la Cruz), mediante una breve selección de sus mejores poemas para que los jóvenes se introduzcan en sus obras.



# Bilingüe de Autores Grecolatinos



**2024**

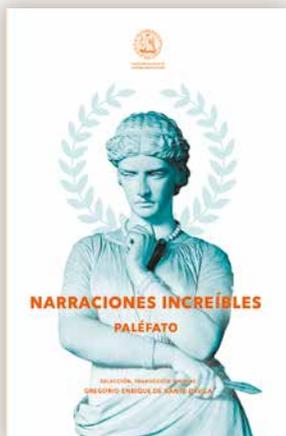


*Sobre la amistad (Libro VIII de la Ética Nicomáquea) de Aristóteles*

ALEJANDRO GARCÍA CASILLAS (SELECCIÓN, TRADUCCIÓN Y NOTAS)

La amistad es un tema transversal en niños y adultos, y fue uno de los temas centrales entre los grandes pensadores griegos. En este Libro VIII, Aristóteles se cuestiona ¿en qué se funda la amistad?, ¿en el placer? ¿en el interés? ¿en el amor? Las respuestas las veremos en este libro y quizás se formulen más preguntas y más respuestas. Este tema cobra vital importancia para el estagirita.

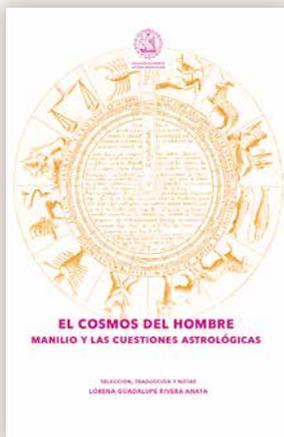
**2023**



*Narraciones increíbles. Paléfato*

GREGORIO ENRIQUE DE GANTE ÁVILA (SELECCIÓN, TRADUCCIÓN Y NOTAS)

Este volumen reúne, en una versión bilingüe en griego y español, una serie de narraciones breves escritas por el erudito Paléfato, nacido en el siglo IV a.C, alumno de Aristóteles, y quien en este libro se dedica a brindar una explicación racional de los más importantes mitos helénicos como el Minotauro, el caballo de Troya, Dédalo, las amazonas, Orfeo, la caja de Pandora o la historia de Edipo, sólo por mencionar algunos. La selección, traducción y notas de esta relevante obra desmitificadora corre a cargo del profesor Gregorio Enrique de Gante Dávila.

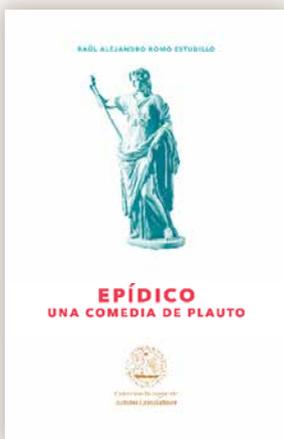


### *El cosmos del hombre. Manilio y las cuestiones astrológicas*

**LORENA RIVERA ANAYA (SELECCIÓN, TRADUCCIÓN Y NOTAS)**

Este volumen presenta una traducción de los *Astronómica* o *Las cuestiones astrológicas* del poeta y astrólogo latino Marco Manilio, posiblemente nacido en el siglo I d.C en el norte de África. Dicha obra fue escrita en hexámetros y ofrece una explicación mítica sobre el origen de los doce signos del zodiaco y las constelaciones, conjuntando disciplinas como la astronomía, la filosofía y la poesía acerca de cómo los planetas ejercen poderosa influencia en el destino de los individuos. La traducción del latín al español, las notas y el texto introductorio sobre Manilio son de la profesora Lorena Guadalupe Rivera Anaya.

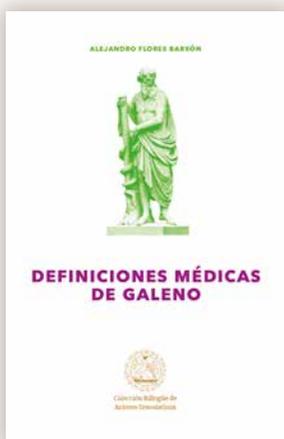
## 2022



### *Epídico. Una comedia de Plauto*

**RAÚL ALEJANDRO ROMO ESTUDILLO (SELECCIÓN, TRADUCCIÓN Y NOTAS)**

*Epídico* es una de las mejores comedias de Plauto y, quizá, una de las favoritas del propio autor. La historia transcurre en Atenas. El título proviene del nombre de Epídico, el esclavo que mueve los hilos de la trama. Los otros personajes importantes son Perífanos, un viejo ateniense, su amigo Apécides, Estratipocles (hijo de Perífanos), y su amigo Queríbulo. El fundamento de la comedia son las acciones de Epídico quien, al velar por los intereses de Estratipocles, su joven amo, se enreda en una dificultad tras otra hasta que al final consigue obtener su libertad.

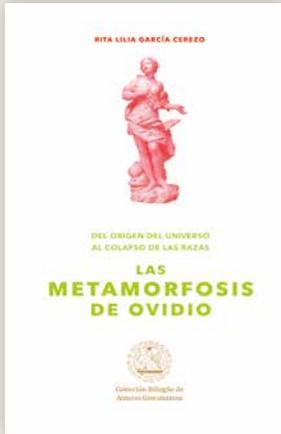


### *Definiciones médicas de Galeno*

**ALEJANDRO FLORES BARRÓN (SELECCIÓN, TRADUCCIÓN Y NOTAS)**

El libro contiene una selección de más de 100 definiciones anatómicas y patológicas de Galeno con el texto griego y la versión al español para estudiantes de bachillerato. Encontrará el lector una breve introducción que lo pondrá al tanto de Galeno y de su época. Esta versión es la primera que se hace al español de estas *Definiciones médicas de Galeno*. La importancia de la obra para los lectores radica en proporcionar un conocimiento básico de griego y de la anatomía humana a través de este idioma, con lo que se enriquece el vocabulario de los estudiantes para la comprensión de la terminología médica.

## 2021

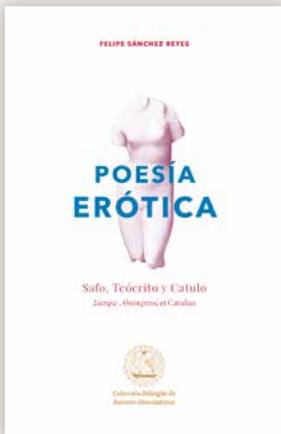


### *Del origen del universo al colapso de las razas. Las Metamorfosis de Ovidio*

**RITA LILIA GARCÍA CEREZO (SELECCIÓN, TRADUCCIÓN Y NOTAS)**

Esta obra forma parte de un proyecto que busca acercar los clásicos a los adolescentes, el relato de Ovidio sobre la creación de nuestro mundo y la evolución de las criaturas que en él habitaron desde el principio de los tiempos, y sobre la creación y destrucción de las diferentes generaciones de hombres resulta revelador. Una mirada al contexto actual nos permite darnos cuenta que no estamos tan lejos de ellos, seguimos compartiendo los mismos miedos, pero también seguimos cometiendo los mismos errores.

## 2020



### *Poesía erótica. Safo, Teócrito y Catulo*

**FELIPE SÁNCHEZ REYES (SELECCIÓN, TRADUCCIÓN Y NOTAS)**

Antología de poesía erótica griega y latina, preparada para alumnos del bachillerato, que se centra en dos autores griegos, Safo y Teócrito, y uno latino, Catulo. Tres clásicos que escriben acerca del amor, de los placeres de la vida y de la pasión amorosa homo y heterosexual, porque el amor carece de género, prodiga emociones, placeres y dolor. La edición es bilingüe.



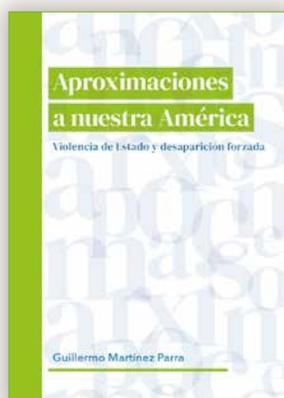
### *Historias mitológicas de Higino*

**RAÚL ALEJANDRO ROMO ESTUDILLO (SELECCIÓN, TRADUCCIÓN Y NOTAS)**

Selección de cincuenta relatos mitológicos en latín, extraídos de la obra del autor romano Higino, con una traducción al español y un texto introductorio en el que se presentan datos sobre el autor y se da información sobre la mitología clásica y la tradición mitográfica a la que pertenece. El propósito es poner a disposición de los estudiantes del bachillerato del Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM un texto para el conocimiento de la mitología a través de un autor clásico.

# Ensayos sobre Ciencias y Humanidades

**2023**



## *Aproximaciones a nuestra América. Violencia de Estado y desaparición forzada*

**GUILLERMO GARCÍA PARRA**

Este libro hace un recorrido filosófico sobre los principales problemas de violencia de Estado en América Latina en los siglos XX y XXI, desde los actos de tortura de la Escuela Superior de Mecánica de la Armada (ESMA) de Argentina como campo de concentración hasta la desaparición de los 43 estudiantes de la Normal de Ayotzinapa en México, pasando por figuras centrales del pensamiento latinoamericano como el Che Guevara, José Mujica o José Martí, de quien recupera el concepto nuestroamericanista. El libro aporta una mirada hegeliana a la desaparición forzada en la región y profundiza en el pensamiento de Adolfo Sánchez Vázquez, Roberto Carlos Velho Cirne-Lima y Julio De Zan.

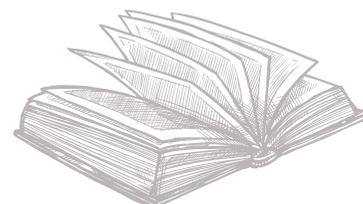
**2022**



## *Ramón Xirau: A la orilla de sus palabras*

**MARIANA BERNÁRDEZ**

El libro reúne ocho breves ensayos de Mariana Bernárdez en torno de la obra, pensamiento y poesía del escritor catalán Ramón Xirau, donde se entretajan la anécdota, el estudio crítico y la narración. En este volumen, la escritora da cuenta de sus amistad con el poeta, así como las enseñanzas que tuvo de él como alumna.



## 2021



### *La fantástica musa de Perogrullo*

**KESHAVA QUINTANAR CANO**

Selección de ensayos que giran en torno a la música, el arte, el cine y la literatura universal e hispanoamericana. Keshava Quintanar indaga entre las aristas de la cultura pop para entregar en formato de ensayo literario sus impresiones en torno a la evolución del arte y la interpretación de éste en una miscelánea estructural que navega entre diferentes disciplinas.



### *La hechicera pasional de Teócrito*

**FELIPE SÁNCHEZ REYES**

El autor analiza y traduce una selección cuidada de la obra de Teócrito con la finalidad de acercar a la comunidad lectora del Colegio de Ciencias y Humanidades a las maravillas que ha representado por siglos la literatura clásica. Dividido en tres partes, este libro ofrece un texto bilingüe que además de ser de divulgación es didáctico y cómodo para una óptima lectura.



## 2020



### *El clasicismo francés. Variaciones morales en la literatura*

**MARCO ANTONIO CAMACHO CRISPÍN**

El libro aborda el tema del “acontecer moral” y su manifestación tanto en la literatura como en el mundo contemporáneo, visto desde su constitución: moral heroica, moral sombría y moral mundana. Ahonda de manera reflexiva y argumentativa las posibles formas de comprensión filosófica en pos del ámbito moral reflejado en la literatura. Profundiza en la estrecha relación que existe entre la filosofía y la literatura.





### *Movimiento magisterial de 1989*

**JOSÉ PIÑA DELGADO**

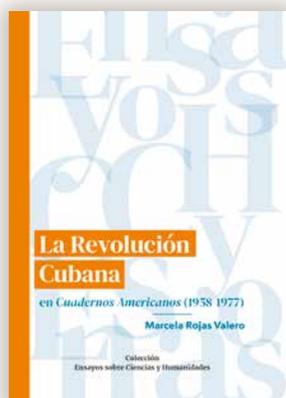
Estudia el panorama sociocultural, histórico y económico que atravesó México en el sexenio de Carlos Salinas de Gortari; así como las razones que tuvo el Sindicato Nacional de los Trabajadores de la Educación (SNTE) en su lucha contra el Estado. Describe, también, el surgimiento y la trayectoria de los movimientos magisteriales a lo largo de la historia mexicana.



### *El sujeto. Esencialismo, contingencia y universalidad*

**MARIO SANTIAGO GALINDO**

El presente ensayo se centra en la crítica al sujeto revolucionario, que ocurre desde la década de los ochenta del siglo pasado, donde se han desarrollado una serie de teorías que han criticado la categoría de sujeto marxista por considerarla insuficiente para dar cuenta del advenimiento de diversos actores colectivos. Dichas críticas se han centrado en mostrar que en el marxismo, y en el propio Karl Marx, la idea del sujeto revolucionario está anclada a la categoría de clase, la cual juega el papel de agente estructurante en la conformación de las identidades colectivas.



### *La Revolución cubana en Cuadernos Americanos (1958-1977)*

**MARCELA ROJAS VALERO**

El ensayo recapitula parte del proyecto *Revistas de Historia Aca* y los artículos publicados en la revista *Cuadernos Americanos*, con la intención de reconstruir el sentido que la publicación había dado a la Revolución cubana desde que la guerrilla dio evidencias de su existencia, hasta su consolidación como gobierno (1958-1977). Resulta evidente que la mayoría de los colaboradores de la revista, quienes pertenecían a diferentes nacionalidades y vivieron de forma más cercana el desarrollo inmediato de los acontecimientos cubanos, simpatizaron, apoyaron y defendieron el proceso revolucionario en Cuba durante este periodo.



**2023**

*La música clásica*

**CARLOS PRIETO**



Esta obra de Carlos Prieto pone en entredicho algunas discusiones sobre la necesidad, o no, de tener conocimientos teóricos sobre las artes para ampliar nuestras posibilidades de goce estético. Las y los lectores de este libro podrán valorarla como un mapa que guía y amplifica la experiencia como escuchas. *La música clásica* motiva a sus lectores a ganar autonomía y libertad en una realidad en la que prevalecen las limitaciones de la industria cultural, incluida la sobreesimplificación de la escucha de la música.

*Leyendo en la tortuga*

**SILVIA MOLINA**



Publicado por primera vez en 1981, Silvia Molina amplía en este volumen la serie de cuentos, poemas, definiciones o menciones de la tortuga como animal totémico, símbolo de longevidad, sabiduría y hasta de la voluptuosidad. Escritores de todas las culturas han referido a este reptil, por lo que Molina dedica toda su creatividad a crear una taxonomía sobre su mitología, simbología, zoología, sexualidad y su referencia en diccionarios de idiomas tan dispares como el vietnamita, el portugués, el ruso, el latín o el hebreo, sólo por citar algunos. Esta recopilación refleja la paciencia y amoroso enciclopedismo de la autora sobre una figura que se encuentra lo mismo en las fábulas griegas que en los códices Madrid o Florentino, así como en la obra de Esopo, Samaniego, Melville, Monterroso, Moro, Neruda, Valéry o Paz, sólo por referir a algunos de los más ilustres tortuguistas de la literatura mundial.

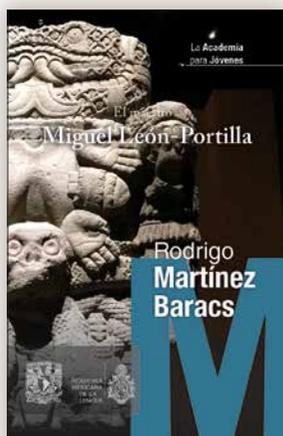
# Academia para Jóvenes



## *Fuga a tres voces*

**ADOLFO CASTAÑÓN**

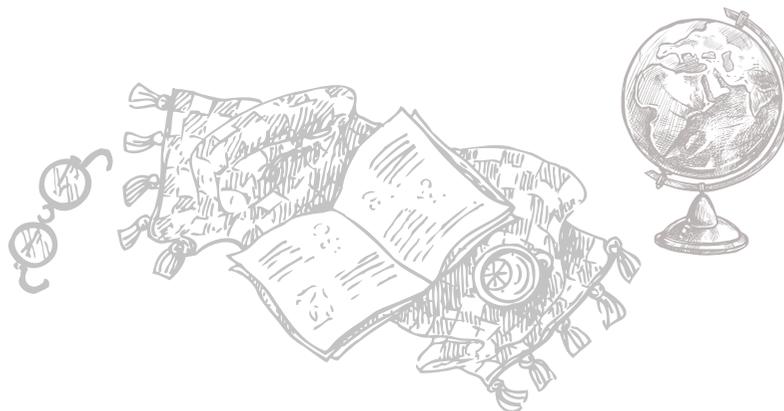
En este volumen, Adolfo Castañón revisa el legado cultural de tres personajes clave de la cultura mexicana: el historiador, editor y humanista José Luis Martínez; el poeta nayarita Alí Chumacero; y el escritor Juan José Arreola. En dicha revisión, Castañón destaca la amistad que sostuvo José Luis Martínez con Alfonso Reyes así como su legado con respecto a la Conquista, Nezahualcóyotl y Hernán Cortés. En cuanto a Alí Chumacero, el autor estudia su aportación a la poesía mexicana y a la historia del Fondo de Cultura Económica de cuya labor como editor no puede desligarse. Por último, Castañón califica a Juan José Arreola como un “ajedrecista de la novela”, quien conjuntó lo urbano y lo rural en una literatura nueva que celebra la libertad y la inteligencia.



## *El maestro Miguel León-Portilla*

**RODRIGO MARTÍNEZ BARACS**

A partir de la estrecha amistad que su padre, José Luis Martínez, sostuvo con el historiador Miguel León-Portilla, Rodrigo Martínez Baracs revisa el legado que el autor de *Visión de los vencidos* dejó tras su muerte en 2019. Martínez Baracs enumera y analiza la edición de las obras completas de León-Portilla, un trabajo monumental que inició en El Colegio Nacional en 2003, bajo la supervisión del propio autor. Tras una exhaustiva revisión bibliohemerográfica y la meticulosa mención a las fuentes originales, Martínez Baracs rinde un homenaje a quien fuera su maestro y el de la mayor parte de los estudiosos de la filosofía, cosmovisión, literatura, costumbres e historia de los pueblos precolombinos, en especial, de la cultura náhuatl del México prehispánico, de la que Miguel León Portilla ha sido la mayor referencia en las últimas décadas.



# Academia para Jóvenes

## 2022

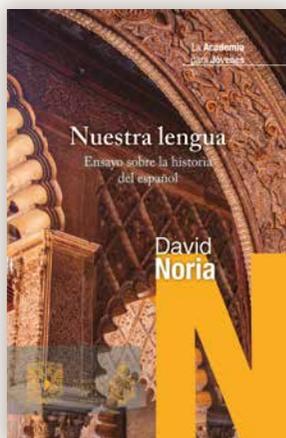


### *Novedad de la patria*

FELIPE GARRIDO

Apenas cumplido el centenario del fallecimiento de nuestro insigne poeta nacional, Ramón López Velarde, este texto de Felipe Garrido propone como el mejor homenaje al vate jerezano una serie de ensayos que invitan al joven lector a acercarse con ojos nuevos y sin solemnidades a su obra. Un atractivo adicional que este conjunto de ensayos ofrece a alumnas y alumnos del CCH radica en la especial atención al aspecto humorístico y a la ironía en la poesía de López Velarde.

## 2021



### *Nuestra Lengua. Ensayo sobre la historia del español*

DAVID NORIA

En este libro, el académico David Noria aborda el principio y evolución de la lengua española a través de distintos mecanismos de pensamiento, tales como la filología, la literatura y la gramática. Es así como se observan los contrastes entre la norma y el uso del lenguaje por parte del hablante en el presente, lo que provocará un cuestionamiento filosófico acerca del devenir de nuestra lengua y su futuro inmediato.

## 2020



### *Lección de poesía*

JAIME LABASTIDA

De manera dinámica y concisa, este libro abarca la historia de la poesía desde sus orígenes en la literatura griega, pasando por su intención formal como la construcción de la imagen, la música, el ritmo y, por supuesto, de la estructura. De manera breve recorre los estilos más usados en el español. A manera de cierre, Labastida ofrece a sus lectores una antología poética con algunos ejercicios de escritura para empezar en el devenir escritural y creativo. En pocas palabras, combina de manera teórica y práctica un acercamiento formativo de los jóvenes a lo poético.

# Academia para Jóvenes



## *Derechos de autor*

**FERNANDO SERRANO MIGALLÓN**

*Derechos de autor* brinda a sus lectores un acercamiento completo y fresco sobre los derechos de autor desde el ámbito educativo. Su análisis cronológico va desde sus orígenes en la antigüedad clásica (Grecia y Roma), pasando por la Edad Media, el desarrollo de la imprenta y la Modernidad, hasta la concepción actual que se tiene sobre la responsabilidad autoral y su repercusión en las leyes federales del siglo xx en Estados Unidos y en algunos países de Europa.



## *A los dieciséis*

**MARGO GLANTZ**

Esta recopilación de textos de juventud de la autora se divide en narraciones, fragmentos de su famoso libro *Las genealogías*, ensayos, y a manera de cierre, el trabajo del escritor Felipe Garrido acerca de la trayectoria de Margo Glantz. Los temas centrales son el porvenir, la niñez, la juventud, el tema del cabello y sus manifestaciones (asunto trabajado de manera constante en toda su obra), la condición femenina, la tradición y su gusto por el cine.



## *DF-CDMX. Marca registrada*

**GONZALO CELORIO**

Este libro recoge lo mejor de *El viaje sedentario* (1994) y *México, ciudad de papel* (1997) e incluye crónicas, relatos y ensayos que retratan las calles de la Ciudad de México, específicamente hablando, del barrio de Mixcoac, de donde proviene el autor, para describir los momentos clave de la evolución histórica de nuestra capital y que van desde la fundación de la ciudad hasta nuestros días.

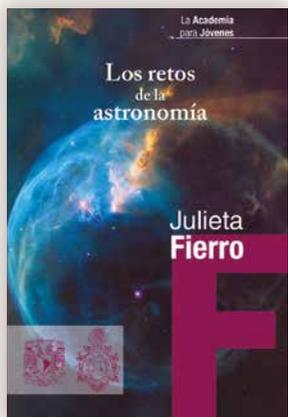
# Academia para Jóvenes

**2019**

## *Los retos de la astronomía*

**JULIETA FIERRO**

Este libro de divulgación de la ciencia hace dialogar la palabra y la imagen (fotografías y dibujos) para acercar a los jóvenes a diversos temas de la astronomía. Además, gracias a su atractivo lenguaje, el joven lector podrá encontrar no sólo respuesta a sus dudas sobre la óptica, la astronomía y la física, sino que también se le avivarán nuevas preguntas.



## *Fantasmas bajo la luz eléctrica*

**VICENTE QUIRARTE**

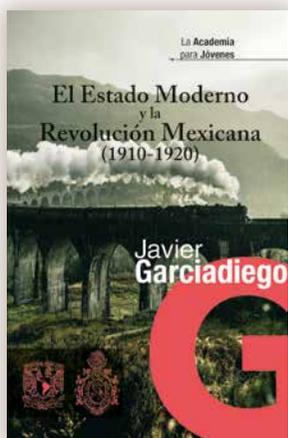
Una cuidadosa selección de textos de literatura fantástica: mitos, hallazgos y elementos sobrenaturales que estudian a figuras como fantasmas, lobos y vampiros, su importancia dentro de la literatura universal y, desde luego, de las letras mexicanas. Destaca por su extensión, el estudio sobre la presencia de Edgar Allan Poe en México. Este libro está dirigido a lectores con intereses por lo sobrenatural e insólito.



## *El Estado Moderno y la Revolución Mexicana*

**JAVIER GARCADIIEGO**

En esta obra se pueden encontrar las distintas apreciaciones de uno de los procesos históricos más importantes de México: la Revolución. En él se indagan las repercusiones sociales, económicas, militares, culturales, educativas y políticas que tuvieron lugar en el periodo de 1910-1920 y la formación del Estado. La obra se recomienda a un público joven, con el propósito de acercarlo a las raíces que comprenden la historia contemporánea de su país, asimismo ofrece una lectura educativa y académica del tema.



# Medio Sig150

**2022**



## *Egresados que brillan*

**HÉCTOR BACA ESPINOZA, COORDINADOR. ANA LYDIA VALDÉS, YOLANDA GARCÍA LINARES E HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ**

Este volumen reúne a un grupo de egresados de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades, mujeres y hombres, dentro de los que destacan científicos, editores, comunicadores, desarrolladores de tecnología, intérpretes del *bel canto*, filósofos, científicos sociales, periodistas, maestros, médicos, escritores, físicos e incluso excelentes caricaturistas y deportistas, quienes han sobresalido en su ramo. Los entrevistados recuerdan y reconocen el Modelo Educativo del Colegio, porque eso les permitió ser profesionistas que aprendieron a aprender.

**2021**



## *Legado y memoria. El Colegio y sus fundadores a 50 años*

**HÉCTOR BACA ESPINOZA, COORDINADOR. PORFIRIO CARRILLO, YOLANDA GARCÍA LINARES E HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ**

La memoria es uno de los tesoros más valiosos de cualquier institución. Su registro es la historia que le da vida a esa narrativa construida a lo largo de los años y a partir de las voces y los testimonios que alentaron la vida del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), para celebrar su 50 aniversario.

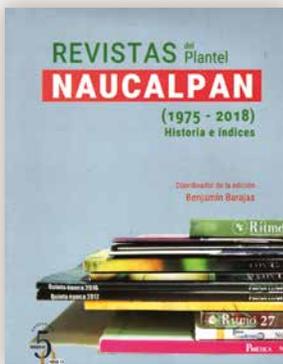
## 2020



### *Presente vivo en el Colegio*

**HÉCTOR BACA ESPINOZA**

En el marco del quincuagésimo aniversario del CCH, este volumen captura los testimonios vivos de los ex coordinadores y ex directores para reconstruir fragmentos de la memoria de los últimos 50 años del Colegio de Ciencias y Humanidades. Su lectura está amenizada por diversas fotografías en blanco y negro de cada uno de estos actores que participaron con el legado de su trabajo a la construcción del CCH.



### *Revistas del plantel Naucalpan (1975- 2018)*

**HISTORIA E ÍNDICES, BENJAMÍN BARAJAS (COORD.)**

Índice que recoge la numeración de diecisiete revistas académicas publicadas en el plantel Naucalpan, así como de sus tres órganos de información. Además, aporta una semblanza histórica de cada obra periódica, datos sobre sus directores, consejo editorial, secciones y un índice organizado en forma alfabética por autores. Desde aquellas publicaciones de aparición breve, hasta los números extraordinarios de las revistas actuales, este libro traza la evolución del pensamiento editorial y, con ello, le ofrece a la comunidad del plantel Naucalpan una vía más de acceso al mundo literario-periodístico.



### *Guía General de Fondos del Archivo Histórico del Colegio de Ciencias y Humanidades*

**DAVID PLACENCIA BOGARÍN**

Describe los documentos históricos que resguarda el Colegio de Ciencias y Humanidades, tanto en papel como en otros soportes (fotografías, carteles, discos, CD). Incluye, además, dos cuadros de clasificación: uno del periodo de la Unidad Académica del Ciclo del Bachillerato, y el otro, cuando el Colegio se convirtió en Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, organizado por secretarías, departamentos y jefaturas.

# Esquirlas



## 2021

### *Migas de voz*

JOSÉ LUIS MORANTE

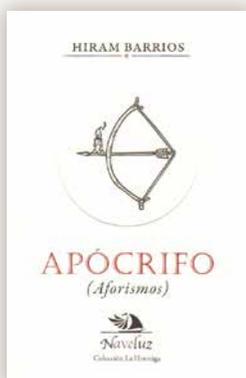


*Migas de voz* reúne una selección de aforismos del escritor y crítico español José Luis Morante (El Bohodón, Ávila, 1956). Los aforismos de esta antología descuellan por la sutileza con la que develan sentidos ocultos en las vivencias cotidianas; una aforística contemplativa, que cuestiona la realidad circundante en aras de una revelación personal, íntima, pero a la vez poética: “Lo cotidiano teje situaciones sorprendentes, contradictorias, que sólo el imaginario acierta a describir”. En este libro se cifran algunas de las inquietudes que han signado el quehacer literario de uno de los creadores más intensos y prolíficos del panorama hispánico.

## 2018

### *Apócrifo*

HIRAM BARRIOS



Muestra de algunos de los aforismos más significativos del autor, quien apuesta por un libro dividido en trece partes. Cada sección inicia con citas de diferentes autores y homologa los aforismos que bien se podrían leer de manera autónoma, sin embargo, el libro por sí mismo refleja el pensamiento de Barrios respecto a los usos y estructuras del aforismo.

### *Anaforismos (1996-2018)*

ANNA KULLICK LACKNER



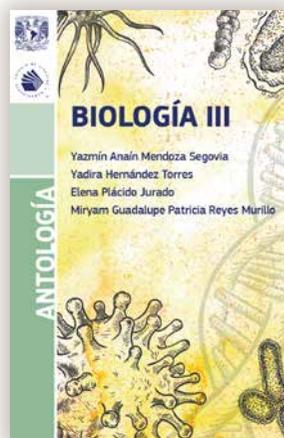
Presenta los aforismos más importantes de la autora, cuyo propósito es ofrecer una muestra del uso y ejecución de géneros breves que actualmente han permeado con mayor énfasis. La obra es una muestra importante del avance que ha tenido el aforismo contemporáneo que, aunque se basa en la tradición, ofrece nuevas gamas y estilos apropiados para cualquier tipo de lectura y público literario. Divididos en dos partes, dichos aforismos tocan temas como la escritura, la existencia y la introspección.

# Colección Antologías Didácticas



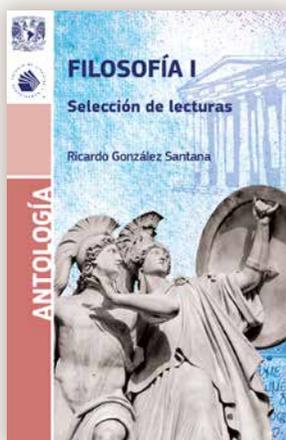
## *Química I -II*

Antología a cargo de los profesores Jorge Meinguer Ledesma y María del Consuelo Pérez Pérez, de los planteles Oriente y Sur.



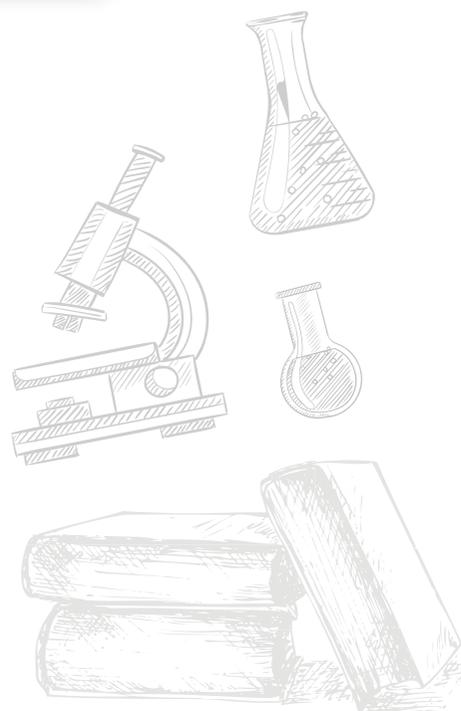
## *Bología III*

Antología a cargo de las profesoras Yazmín Anaín Mendoza Segovia, Yadira Hernández Torres, Elena Plácido Jurado, Miryam Guadalupe Patricia Reyes Murillo, de los planteles Oriente y Vallejo.



## *Filosofía I*

Antología a cargo del profesor Ricardo González Santana, del plantel Sur.

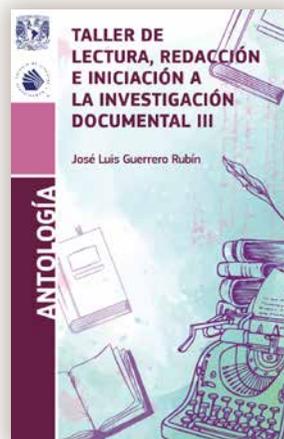


# Antologías Didácticas



## *Biología IV*

Antología a cargo de los profesores Iztzel Pérez Olivares, Jorge Eduardo Ríos Carrillo, Iztel Georgina Meneses Ochoa, Candelario Jiménez Olivares, del plantel Oriente.



## *TLRIID III*

Antología a cargo del profesor José Luis Guerrero Rubín, del plantel Sur.



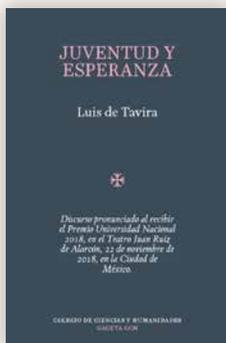
# Otros Títulos

## 2024



### *XII antología de alumnos del CCH. Un viaje por las letras cecehacheras*

La Antología de creación literaria de alumnos del CCH es el resultado del trabajo creativo de las y los estudiantes del Colegio. Dichos textos se han elaborado en las clases y talleres artísticos que fomentan la formación integral de los adolescentes en los cinco planteles.

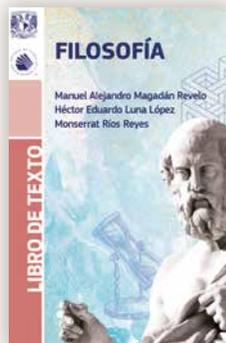


### *Juventud y esperanza*

**LUIS DE TAVIRA**

En el Discurso pronunciado al recibir el Premio Universidad Nacional 2018, en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón, Luis de Tavira da cuenta de su paso por el arte dramático y la travesía por las diversas artes que componen este género literario. Director de escena, pedagogo y dramaturgo, su figura resulta fundamental en el universo de la dramaturgia en México.

## 2023

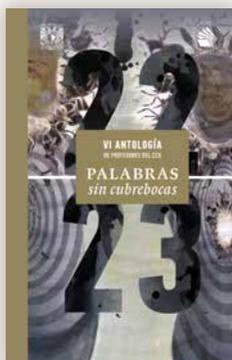


### *Filosofía*

**MANUEL ALEJANDRO MAGADÁN REVELO (COORDINADOR), HÉCTOR EDUARDO LUNA LÓPEZ Y MONTSERRAT RÍOS REYES**

En este libro se profundiza en la condición del ciudadano y la ciudadanía, la legitimación del poder y ofrece una buena interpretación y lectura del significado del poder político, propuesta que nos dice mucho sobre nuestra realidad. La unidad destinada a la argumentación y el diálogo aporta herramientas para identificar, analizar y evaluar argumentos, propone actividades para identificar falacias y algunas bases muy importantes de lógica simbólica.

# Otros Títulos



## *Palabras sin cubrebocas* Antología

Esta antología incluye textos literarios de profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades como parte de su labor creativa dentro de Colegio. Ya sea a través de cuentos o poemas, los docentes revelan, desde el cariz literario, su experiencia en la etapa de la pandemia, el cómo la vivieron, los decesos que les acontecieron y la transformación de su vida a raíz del confinamiento. *Palabras sin cubrebocas* es una muestra más del talento y diversidad cultural que existe dentro de la comunidad cecehachera.

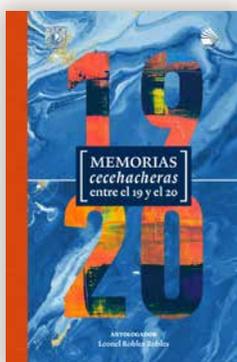


## *Autobiografía: la memoria del yo*

**LEDA RENDÓN TROCHERIE Y ELEONORA SALINAS LAZCANO (COORDINADORAS)**

El trabajo pretende ser un primer acercamiento a uno de los géneros más visitados tanto por escritores profesionales como por escritores aficionados, a la autobiografía. La riqueza de formas de pensar el mundo de este volumen nos acerca un poco más a lo humano y su complejidad inherente. Vemos la difícil relación del cuerpo y la mente en una sociedad voraz y en cambio constante.

## **2022**

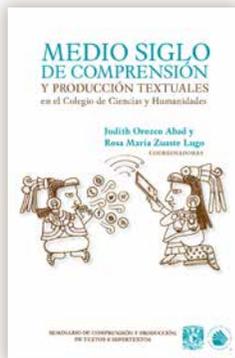


## *Memorias cecehacheras entre el 19 y el 20*

**LEONEL ROBLES ROBLES (ANTOLOGADOR)**

Como parte de las acciones de los talleres de lectura y escritura, se desarrollaron los Encuentros de Creación Literaria entre 2019 y 2020 a los que acudieron cientos de jóvenes de los cinco planteles del CCH, quienes fueron asesorados por sus profesores en el desarrollo de proyectos creativos de poesía y cuento. El resultado de esta iniciativa fue el libro *Memorias cecehacheras entre el 19 y el 20*, antología que reúne las propuestas creativas de las y los alumnos participantes.

## 2021



### *Medio siglo de comprensión y producción textuales en el Colegio de Ciencias y Humanidades*

**JUDITH OROZCO ABAD Y ROSA MARÍA ZUASTE LUGO (COORDINADORES)**

Este libro tiene una mirada amplia de lo que han sido los primeros cincuenta años de la enseñanza de la lengua y la literatura con diversos Programas y Actualizaciones. En el volumen se advierten los distintos momentos y orientaciones de la construcción de las habilidades comunicativas del alumnado, en mayor o menor medida, se han desarrollado actitudes críticas con base en las herramientas para la comprensión y producción de textos, con el apoyo del profesorado.

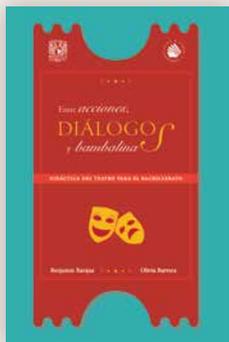


### *Advocaciones del ensayo*

**MARIANA MERCENARIO Y GUILLERMO FLORES SERRANO (COORDS.)**

El propósito de este libro es mostrar con suficiencia y viabilidad, los beneficios, características, recursos y tópicos del ensayo que el profesor puede implementar con sus alumnos en el bachillerato universitario. Aquí se revisan desde las habilidades básicas del uso de la lengua, hasta aquellos aprendizajes que fomentan en los estudiantes el ejercicio de una determinada postura crítica frente a la realidad que los conmina a actuar en contextos inmediatos. Es importante señalar que este libro de apoyo a profesores para el nivel medio superior se basó en un trabajo de reflexión realizado por un grupo de docentes que imparten distintas asignaturas en el Colegio de Ciencias y Humanidades.

## 2020

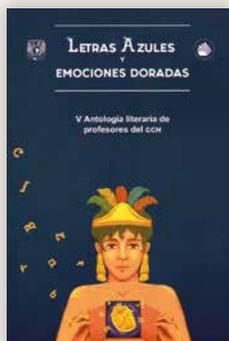


### *Entre acciones diálogos y bambalinas. Didáctica del teatro para el bachillerato*

**BENJAMÍN BARAJAS Y OLIVIA BARRERA**

*Entre acciones, diálogos y bambalinas. Didáctica del teatro para el bachillerato* es una obra que se ha preparado gracias al apoyo de la Dirección General de Personal Académico (DGAPA) y a la iniciativa de los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades, quienes, con diversas propuestas, han mantenido vivo el interés de los jóvenes del Colegio. En el CCH el teatro ha estado presente en sus programas de estudio como un contenido de lectura y de análisis de los textos dramáticos, y las puestas en escena se han generado, a lo largo de los años, por iniciativa de los maestros; estas se han realizado en ciclos, con la participación entusiasta de los jóvenes estudiantes, quienes han encontrado en este arte un medio para expresar sus emociones, más allá de los efectos puramente estéticos.

# Otros Títulos



## *Letras azules y emociones doradas. V Antología literaria de profesores del CCH*

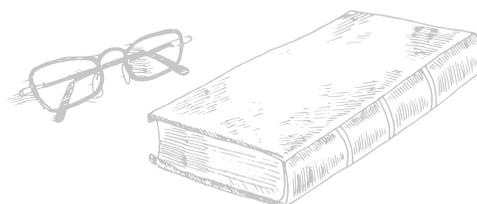
Los textos que conforman la presente antología se dividen en dos apartados: narrativa, que se integra con la obra de siete docentes, y poesía, que contiene los versos de doce profesores. En suma, ambos descubren lugares íntimos, parábolas y reflexiones éticas, ocaso y cenit, ironía y desenfado ante la vida, la firme creencia ante la palabra que asume la existencia misma.

## 2019



## *Espirales de poemas, cuentos y narraciones. X Antología de alumnos del CCH*

Realizado por alumnos del Colegio, este libro representa la culminación de los encuentros literarios llevados a cabo por los responsables de Difusión Cultural de esta institución en sus cinco planteles; constituye un esfuerzo colectivo para fomentar la escritura y la lectura de los estudiantes. Aquí se reúne un crisol de temas que exploran el amor, el desamor, el erotismo, la felicidad, entre otros asuntos, a través de cuentos, poemas, reflexiones, testimonios y cartas.





**2023**



*Arte, Cultura y Comunicación. Accediendo a las sensibilidades sociales*

**ALEJANDRA PATRICIA GÓMEZ CABRERA (COORDINADORA), ELVIRA LAURA HERNÁNDEZ CARBALLIDO, CITLALY AGUILAR CAMPOS, CAMPOS VERÓNICA ORTEGA ORTIZ**

La sensibilidad, la emoción y lo sensorial son rasgos que se entretrejen en un mosaico de reflexiones que permean la lectura del libro *Arte, cultura y comunicación*. Accediendo a las sensibilidades sociales. Cuatro ensayos académicos que proponen una sustancial explicación en tiempos de conflictos humanos, de liminidad, de múltiples narrativas y de expresiones artísticas.



*Las mujeres en la historia de la filosofía*

**ANA CLAUDIA OROZCO RESÉNDIZ (COORDINADORA), CLAUDIA ABIGAIL MORALES GÓMEZ, LAURA ALICIA SOTO RANGEL, MARÍA FERNANDA JIMENA OCHOA ARANA, MIRIAM DÍAZ SOMERA, MÓNICA CONCEPCIÓN CRUZ MIGUEL, ROXANA NAYELI GUERRERO SOTELO, VIRIDIANA ZARETH LÓPEZ ARROYO**

Este libro es producto de una serie de reflexiones consecuencia de la preocupación por la falta de materiales que expongan las ideas filosóficas de mujeres intelectuales. Es menester señalar que cada uno de los ensayos aquí presentes aporta aspectos críticos para incluir tanto en la materia de Filosofía 1 y 2 como en la de Temas Selectos de Filosofía 1 y 2. Por lo que no es un texto que sea de utilidad sólo para una unidad o materia, sino que intenta ser semillero de ideas en cualquiera de los Programas Indicativos relacionados con la Filosofía.

## 2022



### *Didáctica del ensayo en el bachillerato*

**ARCELIA LARA COVARRUBIAS, BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ, REBECA ROSADO ROSTRO, OLIVIA BARRERA GUTIÉRREZ, KESHAVA QUINTANAR CANO, NETZAHUALCÓYOTL SORIA FUENTES**

Este libro surge como un instrumento útil que acompaña a los profesores en el proceso de enseñanza de este género, tarea primordial y no siempre fácil. En este libro se revisa teóricamente el ensayo, sus características y tipos, a fin de dar un panorama general al lector sobre el tema abordado. Además, esta obra se enfoca en el ensayo académico y brinda una propuesta para su planteamiento en el salón de clases; asimismo, el libro se concentra en el ensayo literario, sus particularidades y propiedades, y hace una propuesta para trabajarlo en el aula. Por último, se presenta una antología de ensayos académicos y literarios que, sin duda, serán de gran ayuda para los docentes como un conjunto de textos modelos.



### *El análisis económico marxista.*

#### *Su aplicación en el programa de Economía I*

**JUAN CARLOS ALEMÁN MÁRQUEZ Y MA. GUADALUPE QUIJADA URIBE**

Este libro explica de la forma más sencilla y didáctica el pensamiento económico de Karl Marx a nuestros estudiantes del nivel bachillerato del Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM, en especial, pero no únicamente a los alumnos que cursan la materia de Economía I de quinto semestre. Por lo anterior, iniciamos con la vida cotidiana de Marx, precisamente porque el primer punto que se aborda en la materia se llama “Economía y Vida cotidiana”, pero también porque los alumnos que cursan la materia son adolescentes de 17 años y les puede interesar conocer la poco difundida infancia y adolescencia de Marx.

## 2019



### *Diseño de un ámbito y entorno sustentable. Propuesta paisajística para el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Azcapotzalco*

**MARÍA GUADALUPE SORIA JUÁREZ Y HARLEM VEGA SORIA**

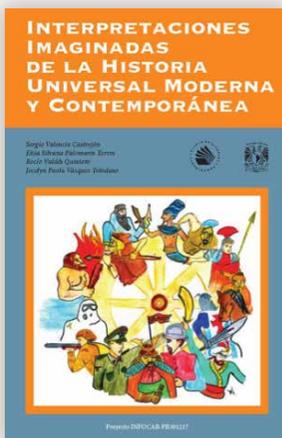
Los objetivos del presente trabajo se enfocaron a realizar una propuesta de paisaje, para mejorar las condiciones de funcionalidad y, sobre todo, ambientales del Colegio. No obstante, fue necesario realizar una investigación exhaustiva acerca de la posible relación entre los principios del modelo educativo del CCH y su distribución arquitectónica, considerando que fue diseñado en circunstancias apremiantes, ya que existía la posibilidad de que se cancelara este proyecto educativo.



***Aportaciones para la enseñanza de la Filosofía.  
 Reporte de investigación***

**VIRGINIA SÁNCHEZ RIVERA (COORD.)**

En esta investigación, referimos el contexto del cual partimos para la indagación y examen crítico de la enseñanza-aprendizaje de la argumentación filosófica en el Colegio de Ciencias y Humanidades, describimos el proceso de construcción de nuestra metodología y del marco teórico conceptual. Con fundamento en esto, diseñamos, aplicamos, sistematizamos y evaluamos los resultados de la captura del instrumento de fuente directa.

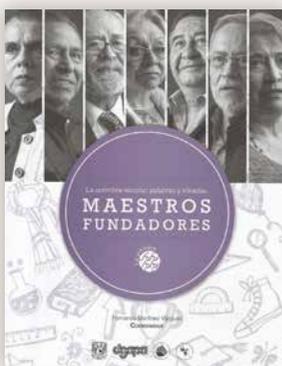


***Interpretaciones imaginadas de la Historia Universal Moderna  
 y Contemporánea***

**SERGIO VALENCIA CASTREJÓN, ELISA SILVANA PALOMARES TORRES, ROCÍO VALDÉS QUINTERO  
 Y JOCELYN PAOLA VÁZQUEZ TOLEDANO**

Material integrado por siete apartados que recrean la historia mundial a partir de un discurso visual de construcciones icónico-simbólicas elaboradas por los alumnos a partir de lo aprendido. Como producto de un proyecto Infocab, este libro contiene el trabajo realizado en el aula con los estudiantes, labor realizada para crear una iconografía y símbolos con los que los alumnos y alumnas pueden entender de mejor manera los procesos y hechos históricos, conocer más sobre personajes y datos de la Historia a partir de la consolidación del sistema capitalista y el auge de la era moderna.

**2018**



***La urdimbre escolar: palabras y miradas. Maestros fundadores***

**MARTÍNEZ VÁZQUEZ FERNANDO (COORD.)**

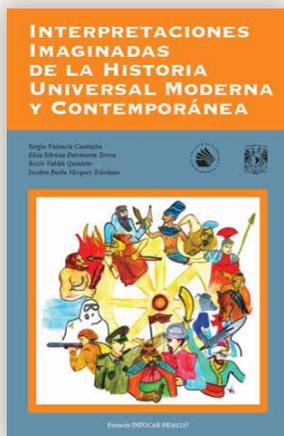
El Colegio de Ciencias y Humanidades cumplió 50 años. Desde su fundación, el país, la Universidad y la institución se han transformado. La sociedad actual atraviesa por una crisis económica, social, política y educativa que hace urgente reflexionar acerca del origen y sentido del cch y su Modelo Educativo. En este contexto se consideró necesario otorgar la palabra a quienes construyeron al Colegio desde el salón de clases: los profesores. El libro *La urdimbre escolar: palabras y miradas. Maestros fundadores* recupera sus experiencias. En él se presentan las historias de profesoras y profesores que edificaron el cch desde sus primeros días. Se partió de tres preguntas: ¿cómo? ¿por qué? y ¿para qué ser docente?, se exploraron los aspectos personales de los docentes tratando de recuperar su visión de vida, de la docencia y de sí mismos.



### *Artículo académico expositivo*

**FERNANDO MARTÍNEZ VÁZQUEZ**

*Artículo académico expositivo* corresponde a la colección Cuadernos de lenguaje y comunicación, la cual tiene como objetivo generar material de apoyo para profesores y alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades. El texto expone una serie de nociones conceptuales que auxilian al lector para identificar los elementos básicos que componen este tipo de texto y contribuyen a comprenderlo y producirlo. El artículo académico como temática se ubica en el programa actualizado de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental (TLRIID) II, en la Unidad IV. Artículo académico expositivo y reseña crítica; asimismo, las nociones que lo integran complementan los aprendizajes del TLRIID IV, particularmente, la Unidad IV. Presentación de los resultados de la exposición y exposición oral.



### *Interpretaciones Imaginadas de la Historia de México*

**SERGIO VALENCIA CASTREJÓN, JOCELYN PAOLA VÁZQUEZ TOLEDANO Y ELISA SILVANA PALOMARES TORRES**

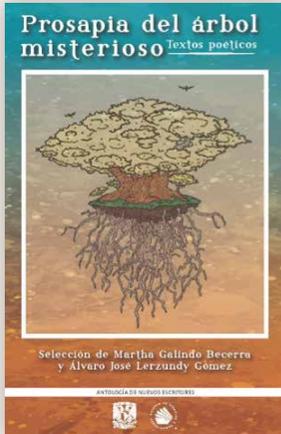
Este libro constituye una recreación de los procesos significativos de nuestro pasado histórico, ya que es una compilación de construcciones icónico-simbólicas elaboradas por alumnos y alumnas, quienes, en un ejercicio de reflexión y construcción, interpretan el devenir de nuestro país. Todas las imágenes fueron concebidas y pintadas por jóvenes cuyas edades oscilan entre los 16 y los 17 años, por lo que este material tiene un valor en dos direcciones: la primera encaminada a la consulta de los procesos de la Historia de México, y la segunda es un testimonio gráfico, estético y de interpretación de cómo los adolescentes conciben los procesos históricos en el siglo XXI.



### *El CAD y la evaluación docente en el Colegio de Ciencias y Humanidades*

**GUSTAVO ADOLFO IBARRA MERCADO**

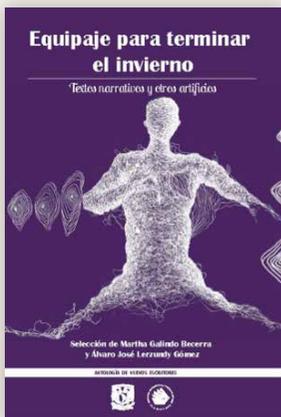
La evaluación docente como un instrumento de medición normativa se aplica en el CCH desde 1991, denominado Cuestionario de Evaluación Docente (CAD), por medio del cual los alumnos responden y evalúan el desempeño de los profesores. Pero, ¿qué ha pasado desde entonces? Éstas y otras cuestiones son el tema de esta obra, tomando en cuenta el contexto globalizador de los años recientes.



### *Prosapia del árbol misterioso*

**MARTHA GALINDO BECERRA Y ÁLVARO JOSÉ LERZUNDY GÓMEZ (SEL.)**

Es, acaso, la vida contraída en palabra. Pero es, también, la segunda antología de textos poéticos del taller de creación literaria “El Vagón” del Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM. Sin embargo, forma parte de las diez antologías literarias de voces *vagonianas*, en las que el viaje de estos diez años se condensa en (d)escribir la delgada línea del tiempo que cae sobre nuestros cuerpos. El misterio de estas palabras es, entonces, una posibilidad de meternos al subsuelo para ver florecer el mundo.



### *Equipaje para terminar el invierno*

**MARTHA GALINDO BECERRA Y ÁLVARO JOSÉ LERZUNDY GÓMEZ (SEL.)**

Es la segunda antología de textos narrativos del taller de creación literaria “El Vagón”, impartido en el Colegio de Ciencias y Humanidades. En la cual, los *vagonianos* continúan explorando nuevas formas de contar nuestro tiempo. Por lo que, este proyecto de formación en escritura creativa del Colegio de la UNAM sigue su marcha a través de la realización de historias que te hacen viajar tan lejos como la imaginación te lo permita.



### *La urdimbre escolar: palabras y miradas. Alumnos*

**FERNANDO MARTÍNEZ VÁZQUEZ Y BENITA ARELI FLORES MARTÍNEZ (COORDS.)**

*La urdimbre escolar: palabras y miradas. Alumnos*, parte de concebir a la escuela como un espacio de interacción social en el cual se construyen vínculos emocionales, culturales, sociales, políticos y académicos, en el que se comparten historias personales y colectivas. En este libro se conceptualiza a los adolescentes como sujetos capaces de movilizarse social y simbólicamente, se les asume como actores en proceso de construcción. Se parte de la idea de que ser adolescente implica diversidad y complejidad, dependiendo de distintas variables culturales, económicas, sociales y de género.



### *Ergon, revista de ciencia y docencia, nueva época*

**NO. 5, LA CIENCIA DESPUÉS DEL COVID-19 (VERANO-OTOÑO 2023)**

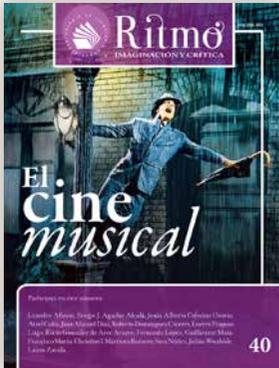
En su quinto número, la revista *Ergon. Ciencia y Docencia*, aborda la temática de la ciencia después del Covid-19, pandemia que nos obligó no sólo a aislarnos en casa y a modificar nuestras dinámicas y hábitos de higiene y salud, sino que nos hizo replantearnos los procesos de enseñanza-aprendizaje dentro de las aulas y laboratorios.



### *Enseñar y aprender lengua y literatura*

**NO. 4, LA POESÍA COMO DISCURSO ESPECÍFICO (INVIERNO 2023)**

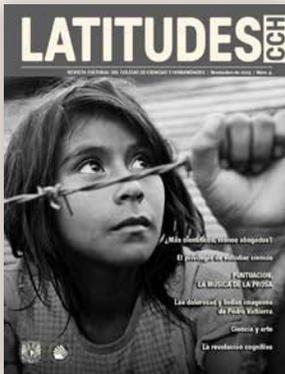
En el nuevo número de la revista *Enseñar y aprender lengua y literatura*, por medio de once artículos, las y los autores tejen y destejen el proceso de escritura de la poesía, también establecen la relación que existe entre el proceso de comprensión y producción de textos poéticos como discurso específico en el aula.



## *Ritmo*

**NO. 40, EL CINE MUSICAL (OCTUBRE 2023)**

Este nuevo número de *Ritmo. Imaginación y crítica* analiza la relación entre música y cine para generar un subgénero con ramificaciones lúdicas y novedosas como el documental musical, la *biopic* musical o el musical visto como cine fantástico.



## *Latitudes*

**NO. 9, ¿MÁS CIENTÍFICOS, MENOS ABOGADOS? (NOVIEMBRE 2022)**

El dilema que por muchos años ha existido en escuelas y universidades si formar más ingenieros, técnicos y científicos que abogados, filósofos e historiadores, nuestro Colegio no parece padecerlo. En su nombre está plasmada su vocación de enseñanza, que es ofrecer las dos grandes ramas del conocimiento, ciencias y humanidades, como una esfera donde conviven lo cóncavo y lo convexo.



## *Murmillos Filosóficos*

**NO. 9, LA FILOSOFÍA Y EL MODELO EDUCATIVO DEL CCH. (ENERO-JUNIO 2024)**

El número más reciente de la revista *Murmillos filosóficos* reúne un conjunto de ensayos sobre el Modelo Educativo del CCH, sus orígenes, propósitos e influencia en las prácticas educativas, a lo largo de poco más de 53 años de la fundación del Colegio de Ciencias y Humanidades. Los textos incluidos en este número contribuyen al análisis de los aportes del CCH a la UNAM y a la educación media nacional.

# Revistas



## *HistoriAgenda*

**NO. 48, EL CCH: LOGROS Y PERSPECTIVAS (OCTUBRE 2023 - MARZO 2024)**

En el número 48 de HistoriAgenda, que lleva por título “El CCH: logros y perspectivas”, 17 autoras y autores reflexionan sobre distintos procesos que han dado forma al Colegio de Ciencias y Humanidades. Lo anterior, con el propósito de motivar a la reflexión de la comunidad sobre los procesos históricos más relevantes del proyecto educativo del CCH.



## *Eutopía*

**NO. 39. EL PAPEL DE LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR EN EL MUNDO. (JULIO- DICIEMBRE 2023)**

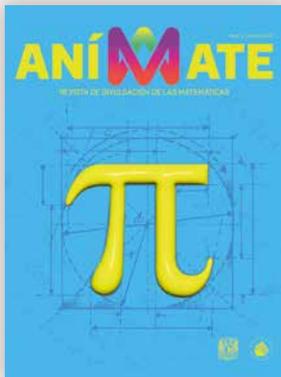
El número 39 de la revista Eutopía está dedicado a “El papel de la educación media superior en el mundo”, tema trascendental para el Colegio de Ciencias y Humanidades. La publicación está conformada por 16 artículos de 29 autores y autoras, quienes profundizan en los modelos educativos, planes de estudio de diversas instituciones, aspectos de los aprendizajes y herramientas de apoyo, así como sobre las Tecnológicas de la Información y la Comunicación que funcionan como recursos para la docencia.



## *Cecehachera. Revista estudiantil*

**NO. 4, LENGUAJES Y ESCRITURAS (MAYO 2024)**

El número 4 de la revista Cecehachera lleva por título “Lenguajes y escrituras”, en él las alumnas y alumnos utilizan diversas formas de comunicación para expresar sus ideas y emociones. Sin duda, esta publicación nos invita a compartir y disfrutar la creatividad y el talento de nuestros jóvenes.



## *Anímate*

**NO. 2, DÍA DE PI (ABRIL 2024)**

En el número 2 de la revista Anímate, del Colegio de Ciencias y Humanidades, presentamos algunas de las actividades que se realizaron en los festejos del Día de Pi, celebración que se desarrolla el 14 de marzo (3/14) desde el año de 1988 y que es reconocida por la UNESCO como el Día Internacional de las Matemáticas. En la UNAM, y en particular en el CCH, festejamos el Día de Pi entre la comunidad de estudiantes y docentes para recordar que las matemáticas son parte de nuestras áreas de conocimiento y uno de los lenguajes que los cecehacheros aprenden como parte de su formación académica.



## *Mediaciones. Revista académica de comunicación del CCH*

**NO. 8, COMUNICACIÓN, PROTESTA, MOVIMIENTOS SOCIALES Y CULTURALES (JULIO - DICIEMBRE 2023)**

Los movimientos sociales son acciones colectivas que demandan la solución de una situación que se considera injusta, y se caracterizan por tener objetivos estructurales y de largo alcance. Este tipo de expresiones son representativas del Siglo XX y los inicios del XXI, y son producto de la profunda desigualdad económica, social y cultural, así como la reproducción de las asimetrías en el acceso a bienes simbólicos, a tecnologías y derechos sociales, culturales y humanos. Con el número 8 de Mediaciones: comunicación, protesta, movimientos sociales y culturales, continuamos el proyecto editorial creado desde el Colegio de Ciencias y Humanidades.



## *Pulso. Órgano informativo del plantel Naucalpan*

**NO. 355, 1a Semana de lucha libre mexicana del CCH Naucalpan (mayo 2024)**

La Lucha Libre es pilar de nuestra identidad cultural, su importancia trasciende del cuadrilátero y toca parcelas como la literatura, música, cine, artes plásticas, etc. Teniendo esto en cuenta, se organizaron múltiples eventos durante la semana del 22 al 25 de abril atendiendo a las cualidades artísticas, culturales, académicas y deportivas que nos ofrece la Lucha Libre, con la finalidad de acercar este icónico deporte a la comunidad cecehachera.

# Revistas



## *Pulso investigación*

**NO. 7, ESTUDIO SOBRE LA DOCENCIA. LA EVALUACIÓN EN EL MARCO DEL MODELO EDUCATIVO DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES (NOVIEMBRE 2023)**

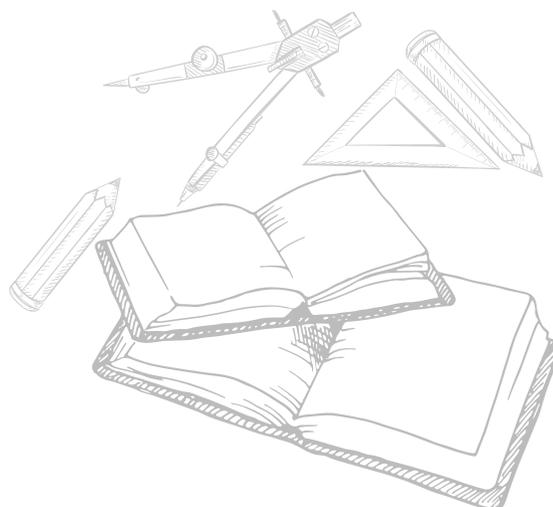
Delimitar lo estrictamente pedagógico según lo solicitado por el Modelo Educativo del Colegio, y aislar del referido elemento las metáforas importadas de otros órdenes productivos (en este caso el económico capitalista) es un ejercicio que emprenden los docentes del Seminario de Psicología y Ciencias de la Salud del CCH Naucalpan, siempre con miras a preservar el sentido original del modelo constructivista del Colegio basado en el aprender a aprender, aprender haciendo, aprender a ser y aprender con los demás, mismo que favorece la convivencia de lo diverso frente a las pretensiones de la estandarización y la uniformidad.



## *Poiética 26*

**NO. 26. EDUCACIÓN MEDIOAMBIENTAL (JULIO - DICIEMBRE 2023)**

La revista Poiética, docencia, investigación y extensión, en su número veintiséis, suma esfuerzos para discutir sobre la Educación Medioambiental, su lugar en las diferentes asignaturas que conforman el currículo académico, así como sus aplicaciones significativas en la vida del alumnado. En este número se nos presentan las voces de los docentes pertenecientes al área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, quienes, a través de sus artículos, dejan ver su genuina preocupación por acercar a los jóvenes a la lectura –y creación– crítica de revistas de divulgación científica cuyo tema principal sea el medio ambiente, la ecología, sustentabilidad, calentamiento global, etc.





## UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas  
Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda  
Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú  
Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez  
Dra. Diana Tamara Martínez Ruíz  
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo  
Mtro. Néstor Martínez Cristo

RECTOR  
SECRETARIA GENERAL  
ABOGADO GENERAL  
SECRETARIO ADMINISTRATIVO  
SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL  
SECRETARIO DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA  
DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

## ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dr. Benjamín Barajas Sánchez  
Lic. Mayra Monsalvo Carmona  
Lic. Rocío Carrillo Camargo  
Lic. María Elena Juárez Sánchez  
QBP. Taurino Marroquín Cristóbal  
Mtra. Dulce María E. Santillán Reyes  
Mtro. José Alfredo Núñez Toledo  
Mtra. Araceli Mejía Olguín  
Mtro. Héctor Baca Espinoza  
Ing. Armando Rodríguez Arguijo

DIRECTOR GENERAL  
SECRETARIA GENERAL  
SECRETARIA ADMINISTRATIVA  
SECRETARIA ACADÉMICA  
SECRETARIO DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE  
SECRETARIA DE PLANEACIÓN  
SECRETARIO ESTUDIANTIL  
SECRETARIA DE PROGRAMAS INSTITUCIONALES  
SECRETARIO DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL  
SECRETARIO DE INFORMÁTICA



Mtra. Martha Patricia López Abundio  
Lic. Antonio Nájera Flores  
Lic. Genaro Gómez Arroyo  
Lic. Vedy Salazar De Lucio  
Lic. Noemí Jiménez Martínez  
Mtro. Raúl Espinosa Rojas  
Mtra. Evelia Morales Domínguez  
Lic. Adriana Astrid Getsemani Castillo Juárez  
Mtra. Verónica Coria Olvera  
Lic. Verónica Andrade Villa

## AZCAPOTZALCO

DIRECTORA  
SECRETARIO GENERAL  
SECRETARIO ADMINISTRATIVO  
SECRETARIO ACADÉMICO  
SECRETARIA DOCENTE  
SECRETARIO DE ASUNTOS ESTUDIANTILES  
SECRETARIA DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE  
JEFA DE LA UNIDAD DE PLANEACIÓN  
SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN  
SECRETARIA PARTICULAR Y COORDINADORA DE GESTIÓN



Mtro. Keshava Quintanar Cano  
Mtra. Verónica Berenice Ruiz Melgarejo  
Mtra. Teresa de Jesús Sánchez Serrano  
Ing. Damián Feltrín Rodríguez  
Lic. Elizabeth Hernández López  
Biól. María del Rosario Rodríguez García  
Mtro. Josué David Sánchez Hernández  
Lic. Ana Rocío Alvarado Torres  
Ing. María del Carmen Tenorio Chávez  
Lic. Reyna I. Valencia López

## NAUCALPAN

DIRECTOR  
SECRETARIA GENERAL  
SECRETARIA ADMINISTRATIVA  
SECRETARIO ACADÉMICO  
SECRETARIA DOCENTE  
SECRETARIA DE SERVICIOS ESTUDIANTILES  
SECRETARIO DE APOYO AL APRENDIZAJE Y CÓMPUTO  
SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR  
SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN  
UNIDAD DE PLANEACIÓN Y GESTIÓN



Lic. Maricela González Delgado  
Mtro. Manuel Odilón Gómez Castillo  
Lic. Diana Reyna Alatorre Hernández  
Mtra. María Xóchitl Megchún Trejo  
Lic. María del Rocío Sánchez Sánchez  
Mtro. Armando Segura Morales  
Lic. Carlos Ortega Ambriz  
I.Q. Georgina Guadalupe Góngora Cruz

## VALLEJO

DIRECTORA  
SECRETARIO GENERAL  
SECRETARIA ADMINISTRATIVA  
SECRETARIA ACADÉMICA  
SECRETARIA DOCENTE  
SECRETARIO DE ASUNTOS ESTUDIANTILES  
SECRETARIO DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE  
SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN



Mtra. María Patricia García Pavón  
QFB. Reyes Flores Hernández  
Mtra. Alejandra Barrios Rivera  
Mtra. Martha Maya Téllez  
Mtra. Griselda Chávez Fernández  
Dra. Elsa Rodríguez Saldaña  
Mtra. Claudia Verónica Morales Montaña  
Ing. Angélica Nohelia Guillén Méndez

## ORIENTE

DIRECTORA  
SECRETARIO GENERAL  
SECRETARIA ADMINISTRATIVA  
SECRETARIA ACADÉMICA  
SECRETARIA DOCENTE  
SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES  
SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR  
SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN



## DIRECTORIO

**REVISIÓN**  
BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ  
MARCOS DANIEL AGUILAR

**EDICIÓN**  
HÉCTOR BACA

**DISEÑO**  
MA. MERCEDES OLVERA PACHECO  
ALEJANDRO FLORES MUCIÑO

**CORRECCIÓN**  
MARIO ALBERTO MEDRANO

Lic. Susana de los Ángeles Lira de Garay  
Lic. Noé Israel Reyna Méndez  
Lic. Alfredo Saúl Montes Granados  
Mtro. Ernesto Márquez Fragozo  
Mtro. Armando Moncada Sánchez  
Dra. Georgina Balderas Gallardo  
Mtro. Reynaldo Cruz Contreras  
Mtra. Nohemí Claudia Saavedra Rojas  
Mtra. Clara León Ríos

## SUR

DIRECTORA  
SECRETARIO GENERAL  
SECRETARIO ADMINISTRATIVO  
SECRETARIO ACADÉMICO  
SECRETARIO DOCENTE  
SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES  
SECRETARIO DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE  
SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN  
JEFA DE LA UNIDAD DE PLANEACIÓN

