



Gaceta  
**CCH**

Suplemento  
24 de noviembre de 2023

**CONCURSO**

# SAL AL MUNDO Y TOMA UNA FOTOGRAFÍA





# PRESENTACIÓN

**E**l Colegio de Ciencias y Humanidades promueve las expresiones artísticas desde sus Departamentos de Difusión Cultural, pues estos tienen la tarea fundamental de dotar a las y los estudiantes de una formación integral que incluye los valores del humanismo, los cuales están presentes en cada una de las bellas artes que los alumnos conocen a través de diversas actividades como son talleres, festivales, conferencias, presentaciones y exposiciones.

Las artes visuales tienen un fuerte impacto entre el estudiantado, ya que la imagen es un lenguaje poderoso, cuyo mensaje se recibe de manera casi inmediata. Es por este motivo que la Dirección General del CCH, a través de su Secretaría de Programas Institucionales, lanzó la convocatoria “Sal al mundo y toma una fotografía”, para incentivar a los adolescentes a conocer diversas categorías estéticas en las que pueden entender y analizar las imágenes que están a su alrededor y que ellos y ellas mismas pueden capturar con la cámara de sus dispositivos celulares.

De esta manera, el Colegio recibió y premió las tres mejores fotografías en las siguientes categorías: lo bello, lo sublime, lo melancólico, lo feo, lo grotesco, lo cómico, lo trágico y lo siniestro, mostrando de esta forma que los *cecehacheros* tienen una fuerte conexión entre pensamiento crítico y arte, entre la lectura de las imágenes y el entendimiento del mundo que les rodea.

En el presente suplemento agradecemos a todas y todos los participantes y felicitamos a las y los ganadores de este concurso que sin duda motivará a que nuestra comunidad sea más sensible al observar e interactuar con el entorno y la sociedad que habitamos, gracias al conocimiento del arte y de la cultura.

**Dr. Benjamín Barajas Sánchez**  
**Director General del Colegio de Ciencias y**  
**Humanidades**



# SAL AL MUNDO Y TOMA UNA FOTOGRAFÍA

**E**l concurso “Sal al mundo y toma una fotografía”, organizado por la Secretaría de Programas Institucionales de la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, es un proyecto que fue dirigido al estudiantado del Colegio durante el Ciclo Escolar 2022-2023.

El proyecto buscó promover la creatividad de las y los alumnos al explorar diversas dimensiones de la sensibilidad humana por medio de ocho categorías estéticas: *lo bello, lo sublime, lo melancólico, lo feo, lo grotesco, lo cómico, lo trágico y lo siniestro*. También buscamos incluir las artes clásicas y contemporáneas en sus diversas expresiones, así como a la filosofía y la literatura.

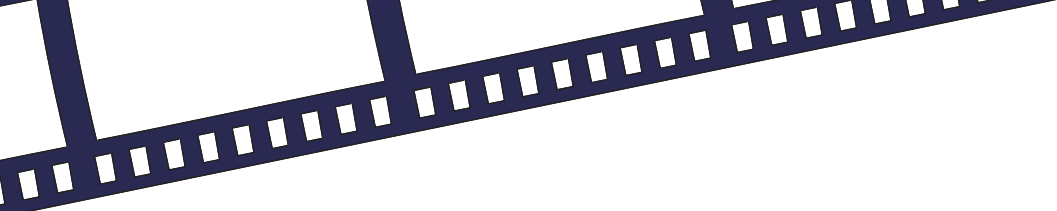
Para que el alumnado del Colegio pudiera tener mayores referentes de las categorías estéticas y su impacto en la sensibilidad, se organizó un ciclo de conferencias sobre temáticas relacionadas, un ciclo de cine con películas representativas (que es una manera de fomentar el análisis de la cinematografía mundial y de desarrollar una sensibilidad crítica), además de talleres en línea para aprender a tomar fotografías digitales. Para ello, las y los alumnos contaron con la asesoría y el acompañamiento de 24 docentes que formaron parte del proyecto. El concurso estuvo abierto a los cinco planteles del Colegio. Un comité de 23 jurados calificadores seleccionaron los tres primeros lugares de cada fotografía y determinaron dos menciones honoríficas.

Los criterios utilizados en las evaluaciones fueron los siguientes:

De la categoría *lo bello* se destacan, entre otras características, la armonía, el equilibrio, la simetría, la sutileza, la fineza, la delicadeza, la suavidad, la gracia, la infancia, la juventud, la salud, la naturaleza o el diseño gráfico. También se reconocen ciertos criterios morales o espirituales que pueden resultar más importantes que los conceptos anteriores: la vida, la bondad, la fortuna, el saber vivir, el refinamiento intelectual o poético.

En la categoría de *lo sublime* podemos identificar: el misterio, la elevación del espíritu, el éxtasis, la catarsis. Estos elementos enriquecen la dimensión espiritual, la mueven pero también la desbordan. Existen diversas formas de lo sublime: lo terrible (horror), lo noble (paz, tranquilidad) o lo magnífico (soledad). Esta categoría también se relaciona con la naturaleza indomable, la solemnidad humana, la alta cultura, la alta ética, el altruismo, el sacrificio, incluso la patria y la nación.





En la categoría de *lo melancólico* podemos encontrar como sentimientos humanos propios de la condición humana: la tristeza, soledad, la enfermedad, el misticismo, la introspección, el pesimismo, la locura o la oscuridad.

En la categoría de *lo trágico*, se reflejan conflictos universales como el dolor, la fatalidad y la inevitabilidad del ser humano frente al destino, la pena, el castigo, el desgarramiento interior, el sufrimiento, la compasión, la miseria, la agonía y el fracaso frente a la muerte.

En la categoría de *lo cómico* podemos ver aquello que nos produce risa, que nos divierte, lo lúdico, la desdramatización de lo absurdo, la percepción de los defectos, lo chusco, lo chistoso, lo jocoso, lo hilarante, lo burlesco. Podemos identificar diferentes tipos de humor: el humorístico, el satírico y el irónico.

En la categoría de *lo feo* se muestra el contraste con lo bello, el desagrado ante los sentidos, el repudio, el asco, la pobreza, la suciedad, la miseria, el hambre, la guerra, el caos, el desorden, la carencia de forma, la muerte, la repugnancia o la descomposición.

En *lo grotesco* se hallan las imágenes extravagantes o su composición arbitraria, la ruptura de un discurso lógico o la ruptura de la razón, del sentido común. La muestra de una fantasía sin límite o de la imaginación desbordada, las pesadillas, los monstruos, cierta experiencia circense y la caricatura. Existen diferentes tipos de grotesco, como lo grotesco cómico o lo grotesco fantástico.

*Lo siniestro* tiene un subgénero muy importante: el terror, donde se puede identificar un extrañamiento con lo real, un terror cotidiano, la incertidumbre intelectual con la realidad, los desacuerdos entre la naturaleza y la razón, el desbordamiento del pensamiento mágico en los temores nocturnos, la castración, la sensación de incompletud. En lo siniestro, lo inanimado se anima, se experimenta un asombro ante el tiempo, la repetición, los pensamientos compulsivos y obsesivos, o el desdoblamiento de la personalidad, como la fantasía de la idea del doble. En lo siniestro los muertos cobran vida, se admite la alteración del orden de las cosas, se perciben los giros de personalidad, y finalmente, se manifiesta en todo su esplendor la experiencia de la locura.

En el presente suplemento presentamos las 40 fotografías ganadoras que el jurado calificador eligió entre las más de mil recibidas en este concurso.

## Atentamente El Comité Organizador

# LO BELLO



# PRIMER LUGAR

BELLO

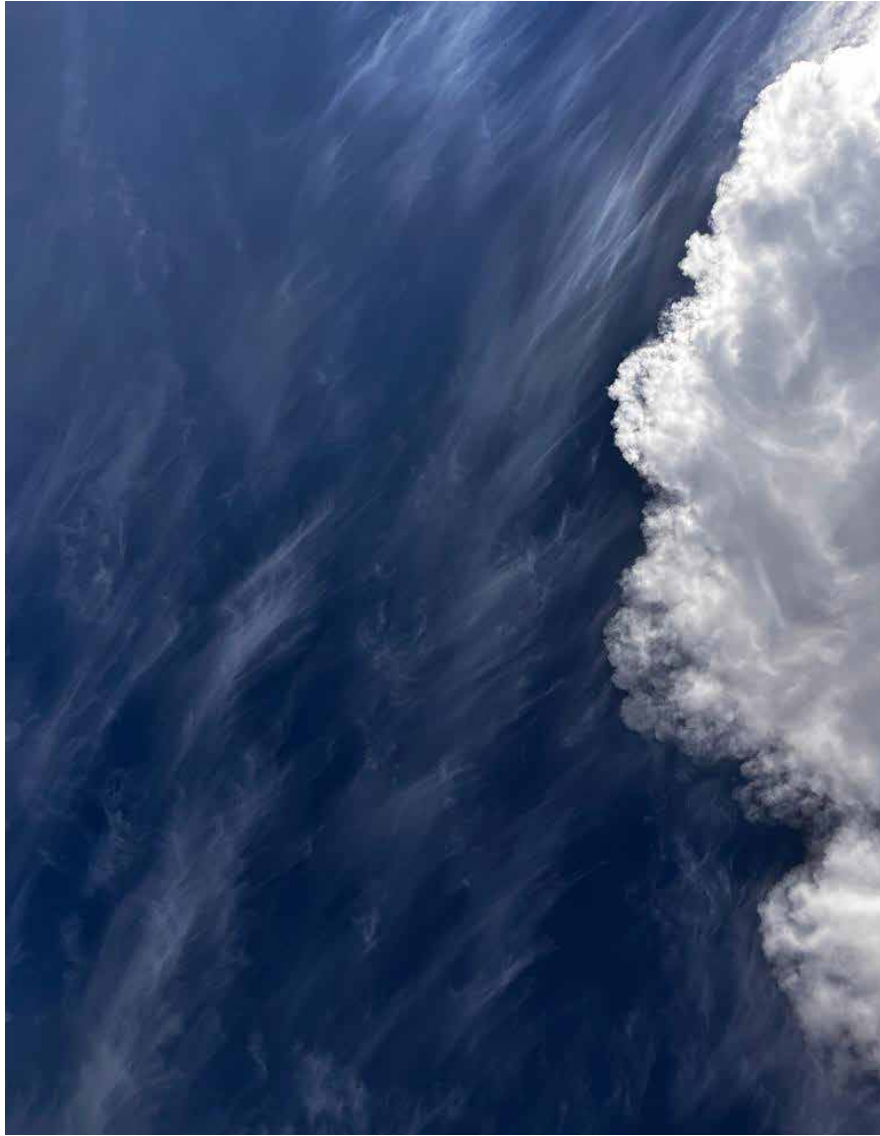


**Autora:** Aydin Paulina González Aguirre.

**Título de la obra:** Días diferentes.

**Ficha:** Ese día fui a Coyoacán con mis amigos, estábamos sentados en una banca y vi pasar a esta señora. De inmediato le tomé foto porque verla trabajar mientras yo descansaba me hizo darme cuenta que las personas vivimos el día a día de diferentes maneras y que todos los trabajos son igual de valiosos.

## SEGUNDO LUGAR



BELLO

**Autor:** Alfredo Reyes Pedro.

**Título de la obra:** La danza de las nubes en la tempestad.

**Ficha:** La fotografía muestra el cielo en un estado de agitación y movimiento, producto de los fuertes vientos. Las nubes se ven movidas y cambiantes y parece que son arrastradas por el viento en una danza hipnótica y caótica. La imagen muestra un espectáculo natural impresionante, donde se pueden ver nubes de diferentes formas y tamaños que parecen estar en constante cambio.

## TERCER LUGAR

BELLO



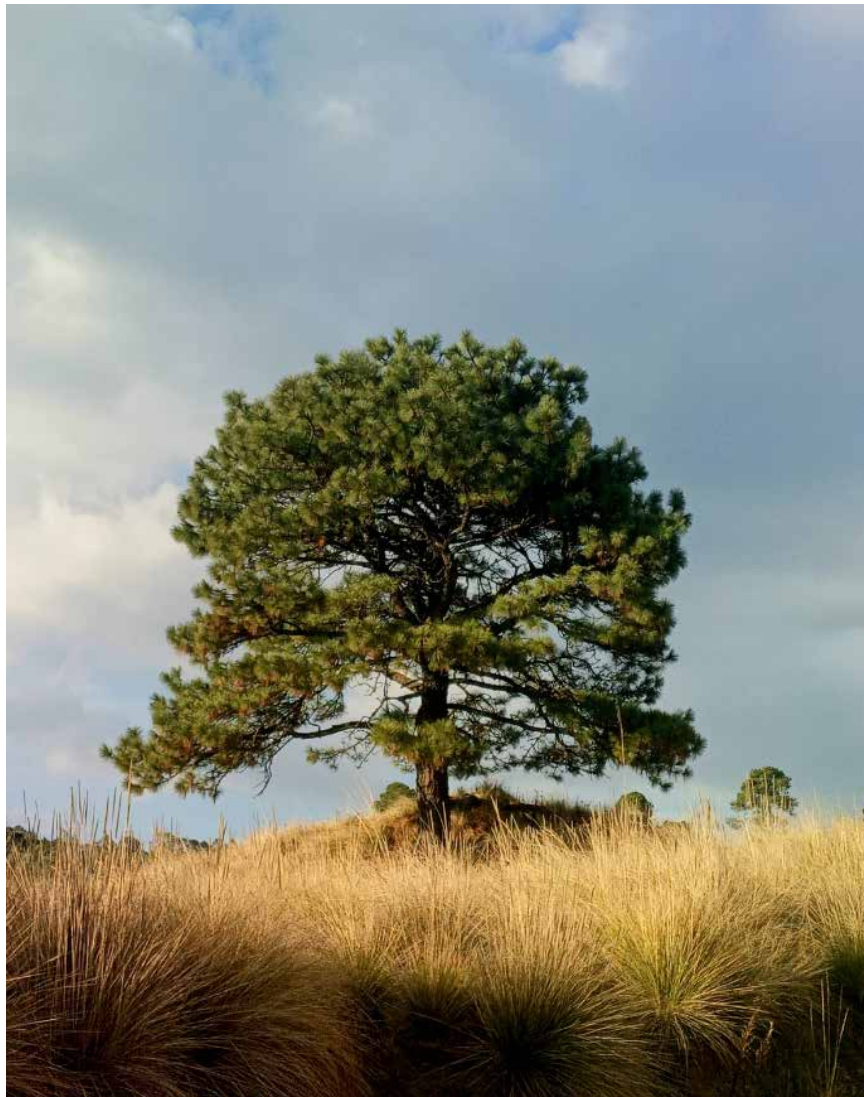
**Autora:** América Jacqueline Velázquez Guadarrama.

**Título de la obra:** Bee's world.

**Ficha:** Entre la realización de un trabajo al natural y una apariencia que sale de lo común, una abeja de gran tamaño merodea las flores mientras derrocha ternura, armonía y un sentimiento de calidez por preservar la vida. La belleza en mi fotografía se atribuye al hecho de inmortalizar un momento que transmite dulzura, delicadeza, beneficencia y una amplia creencia de admirar la absoluta perfección.



# PRIMERA MENCIÓN HONORÍFICA



BELLO

**Autora:** Paola Martínez Marmolejo.

**Título de la obra:** ¿Recuerdas?

**Ficha:** Se trata del sitio al que llaman “El llano”, ubicado en el monte comunal de San Pablo Oztotepec. Este hermoso árbol de aproximadamente 200 años se encontraba en el centro del lugar rodeado de vegetación entre ocotes, zacate, magueyes y más árboles. Mi abuelito fue pastor en este lugar en su juventud. Él siempre nos platicaba anécdotas fascinantes de sus aventuras y las dificultades que tuvo que pasar con un estilo de vida en el monte.

## SEGUNDA MENCIÓN HONORÍFICA

BELLO



**Autor:** Uziel Ruiz Rosas.

**Título de la obra:** Ojo de la tormenta.

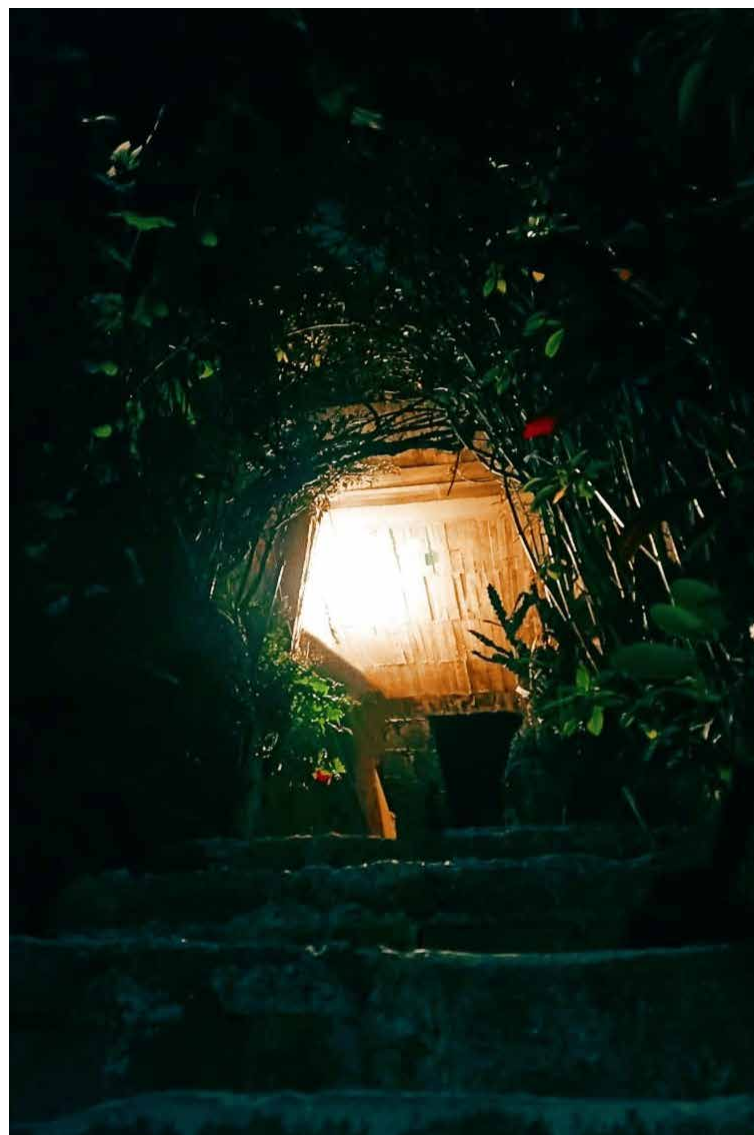
**Ficha:** Es un acercamiento a una planta dentro del CCH en un momento específico del día con sol, en el que se crea una atmósfera de tranquilidad. Por eso pertenece a lo bello, pues ahí en el ojo de la tormenta, entre tanto caos y estrés que se vive en el lugar, se puede encontrar la paz.

# LO SUBLIME



# PRIMER LUGAR

SUBLIME



**Autor:** Ian Vega Rosales.

**Título de la obra:** Entrada sensible.

**Ficha:** Una entrada a lo desconocido, más allá de nuestra comprensión. Sólo en pocas ocasiones se puede interactuar con la entrada a lo sensible.

## SEGUNDO LUGAR



SUBLIME

**Autor:** Pedro Guijosa Bargay.

**Título de la obra:** Cielo en espejo.

**Ficha:** Esta fotografía se puede describir como algo sublime por las sensaciones que transmite, ya que nos lleva a lugares que desconocemos y no podemos imaginar. Ese cielo tiene unos colores especiales, el contraste que se crea con los árboles te da una sensación de todo lo que hay, y al reflejarse en el lago, crea un sentimiento muy agradable.

## TERCER LUGAR

SUBLIME



**Autor:** Rodolfo Antonio Mata Salgado.

**Título de la obra:** Raíces al infierno.

**Ficha:** Representa la idea de que ante las cosas y otros seres vivos formamos una armonía. El humano casi siempre se ha creído el amo y señor del mundo y del universo, idea muy cerrada y absolutista. En la imagen se ocultan dos árboles diferentes: vida y muerte, tiempo construido para identificarnos. Es sublime porque me invita a transitar en un estado trascendente en el que me hallo en crecimiento, y en el que a la vez soy pequeño, minúsculo y mortal.

# PRIMERA MENCIÓN HONORÍFICA



SUBLIME

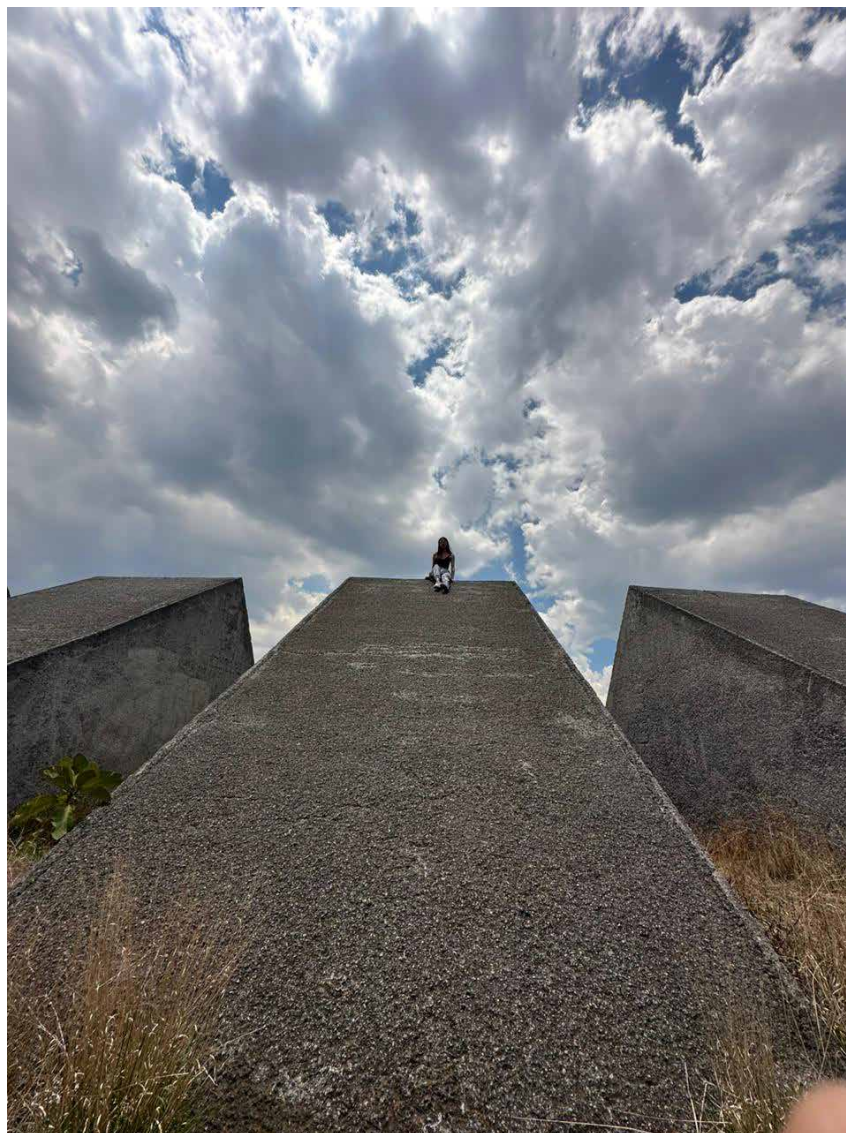
**Autora:** Vanesa Hernández Gamero.

**Título de la obra:** Agradecido con mis demonios.

**Ficha:** Los vivos sabemos que la vida no es fácil y que todos tenemos algo con qué lidiar. En esta pieza de danza contemporánea se nos mostró a un hombre desesperado y temeroso ante sus sombras, pues lo controlaban y lo tenían bajo un estado de fragilidad. Por poco se volvió loco pero conforme avanzaba la pieza se hizo uno con ellas, dado que las aceptó como parte de él y no como una definición absoluta de su persona. De esa forma, dejó de ver a las sombras como sus enemigas y en lugar de dejarse controlar, aprendió a darles su espacio y crear arte con ellas.

## SEGUNDA MENCIÓN HONORÍFICA

SUBLIME



**Autora:** Lizeth Cortés Martínez.

**Título de la obra:** Inmensa la paz que regala el cielo.

**Ficha:** Fue tomada en el Centro Cultural Universitario durante una visita guiada, la vista y la experiencia fue maravillosa.

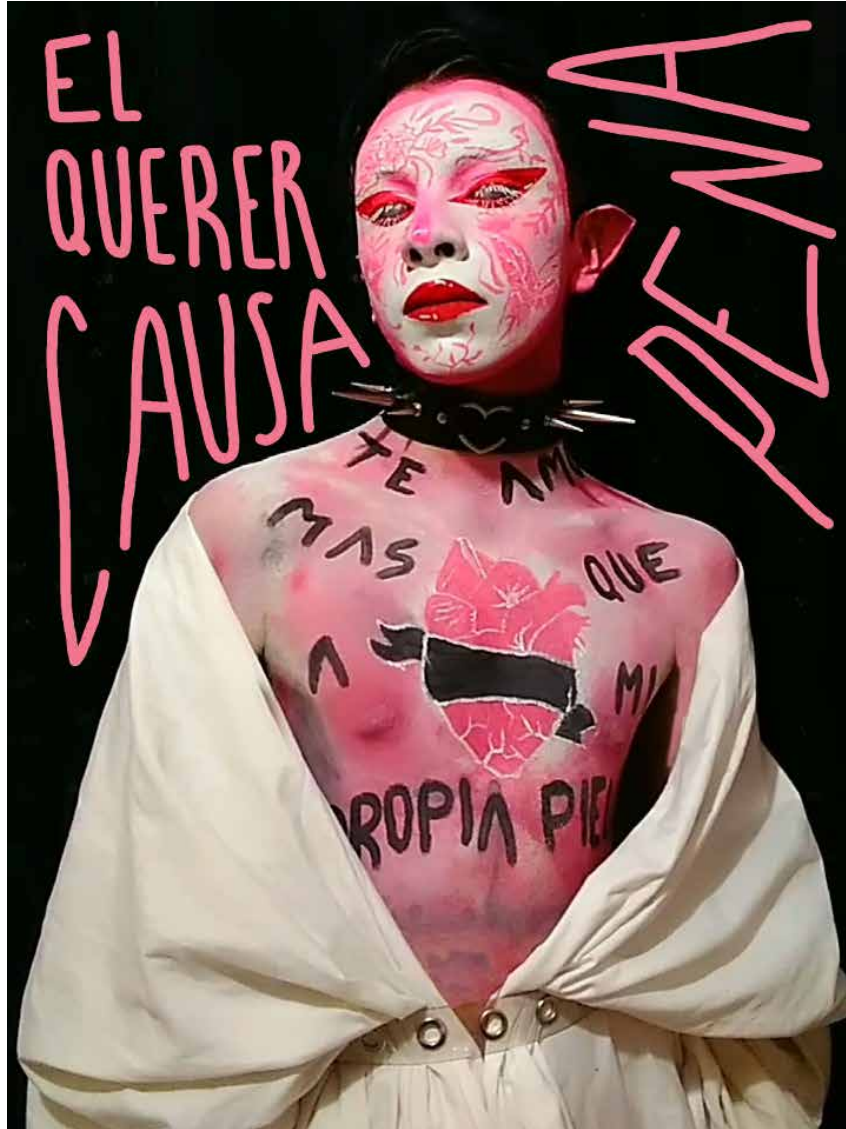


# LO MELANCÓLICO



## PRIMER LUGAR

MELANCÓLICO

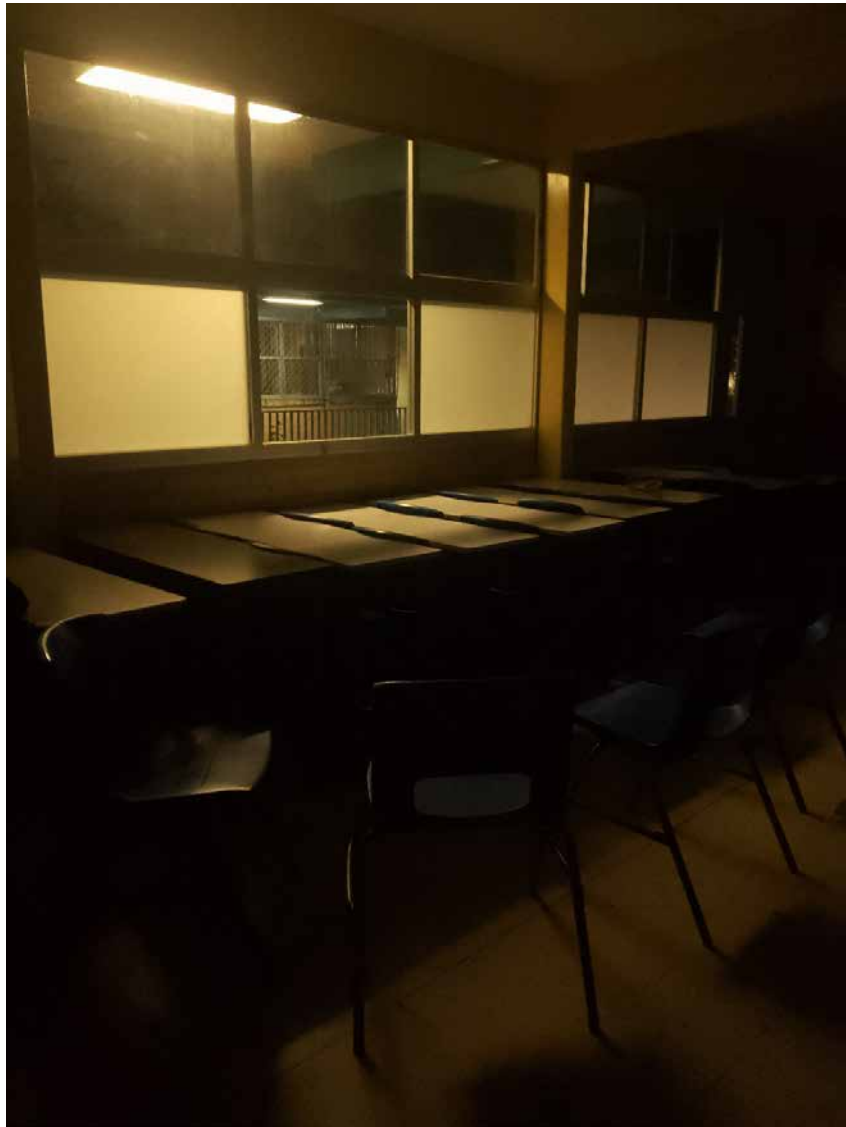


**Autor:** Octavio Aleksey Juárez Méndez.

**Título de la obra:** El querer causar pena.

**Ficha:** El eje de esta composición es la dependencia emocional y el cómo se ve una relación como un infierno del que se busca escapar mientras se observa a un ser místico con un corazón expuesto, haciendo alusión a mostrar al desnudo los sentimientos.

## SEGUNDO LUGAR



MELANCÓLICO

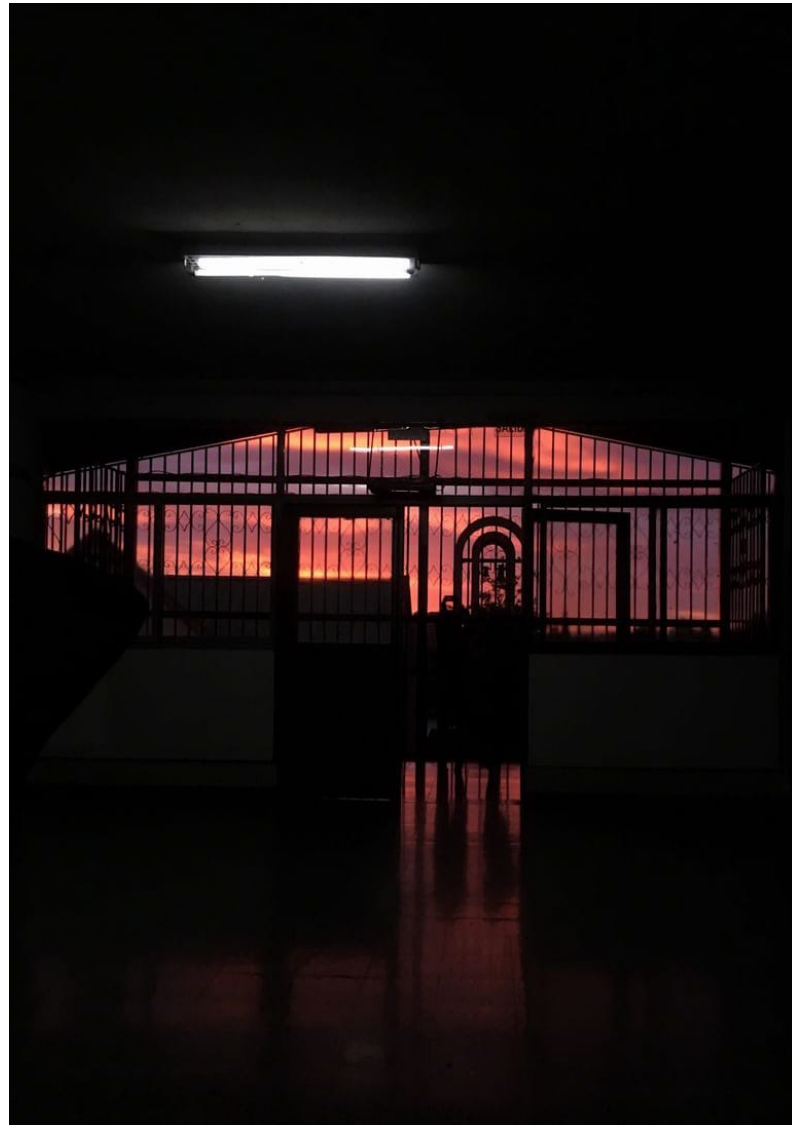
**Autora:** Andrea Zarco Ernesto.

**Título de la obra:** Absurdamente sola.

**Ficha:** No hay nadie más viendo lo que tú vives, sólo tú observas a través de la ventana el cómo quieres ver tu vida.

## TERCER LUGAR

MELANCÓLICO



**Autora:** Xóchitl Arlen García Gómez.

**Título de la obra:** Serendipia.

**Ficha:** La fotografía muestra el final del atardecer visto desde la puerta principal de la antigua casa de mi infancia mientras la visito por última vez antes de ser vendida.

# PRIMERA MENCIÓN HONORÍFICA



MELANCÓLICO



**Autor:** Raúl Augusto González Sánchez.

**Título de la obra:** Al borde.

**Ficha:** Persona al borde de un edificio.

## SEGUNDA MENCIÓN HONORÍFICA

MELANCÓLICO



**Autor:** Carlos Daniel Mar Flores.

**Título de la obra:** 1930.

**Ficha:** La Gran Depresión fue un periodo que marcó al mundo de sobremanera y lo volvió un lugar tan gris y melancólico que incluso algunas madres vendían a sus hijos. Con la ayuda de mi hermano Eddard Leonardo Mar Flores intentamos recrear a un niño que por obra del destino tuvo que vivir esos acontecimientos en carne y hueso.

# LO TRÁGICO



# PRIMER LUGAR

TRÁGICO



**Autora:** Lucía Natalia Borja Saucedo.

**Título de la obra:** Silenciados.

**Ficha:** En la fotografía se pueden apreciar varios elementos inconexos vinculados por el significado, pues en ella se muestra la falsa libertad que presumimos tener y a la que, sin embargo, estamos obligados a renunciar dado que la sociedad así lo cree correcto. Lo anterior, bajo una doble moral sobre lo que es la libertad y la rebeldía, acusando a toda una generación de querer sobrevivir en un mundo que ellos mismos crearon.



## SEGUNDO LUGAR



TRÁGICO

**Autor:** Ángel Gabriel Gutiérrez Grajales.

**Título de la obra:** Desesperación.

**Ficha:** La fotografía pertenece a la categoría de lo trágico ya que el árbol débil se encuentra en una situación difícil y en pleno sufrimiento por vivir golpeado por el agua. Si no lucha, morirá.

## TERCER LUGAR

TRÁGICO



**Autor:** Pedro Guijosa Bargay.

**Título de la obra:** Miseria en nuestro país.

**Ficha:** La fotografía de este hombre en el Zócalo es trágica porque nos transmite las malas condiciones en las que vive la gente. Al fondo podemos ver lo majestuoso del Palacio Nacional, un contraste que no debería ser posible en una sociedad.

# PRIMERA MENCIÓN HONORÍFICA



TRÁGICO

**Autor:** Raúl Augusto González Sánchez.

**Título de la obra:** Enjaulados.

**Ficha:** Animales enjaulados en un mercado.

## SEGUNDA MENCIÓN HONORÍFICA

TRÁGICO



**Autor:** Luis Ángel Pérez Rodríguez.

**Título de la obra:** La belleza entre el caos.

**Ficha:** Cerca de mi casa se quemó una gasera. Yo y mi familia subimos a la azotea para ver qué estaba pasando. En ese momento vi el cielo y cómo el humo del fuego tapó el sol. Me pareció que se veía bonito, pues a pesar del caos se puede ver algo "bello".

# LO CÓMICO



# PRIMER LUGAR

CÓMICO



**Autor:** Bernardo Olvera Meneses.

**Título de la obra:** Gigante hambriento.

**Ficha:** Se puede ver a mi amigo tratando de comerme.

## SEGUNDO LUGAR



CÓMICO

**Autor:** Ángel de Jesús Aguilar Pérez.

**Título de la obra:** Atrapado.

**Ficha:** Es algo que debería provocar alguna sonrisa al espectador. En esta fotografía quise expresar lo que vive la gente a diario en el metro de la CDMX, por ejemplo, al entrar a un vagón del metro se le atora a la gente, en las puertas, sus cosas.

## TERCER LUGAR



**Autora:** Vanessa Villanueva Romero.

**Título de la obra:** Narcótico amor.

**Ficha:** La fotografía fue pensada unos instantes antes de ser tomada, cuando mis amigos y yo nos encontramos con el grafiti que se observa en la parte posterior. Se me ocurrió hacer de esta escena una cuestión más absurda y exagerada con la ayuda de mi amiga Vanesa Gamero, al presentarla como una mujer que no sufre pero lo aparenta.



# PRIMERA MENCIÓN HONORÍFICA



CÓMICO

**Autor:** Manuel Alejandro Brito Calleja.

**Título de la obra:** Mohai.

**Ficha:** Una cara de piedra.

## SEGUNDA MENCIÓN HONORÍFICA

CÓMICO



**Autor:** Alejandro Mendieta Retana.

**Título de la obra:** ¿A dónde va el amor?

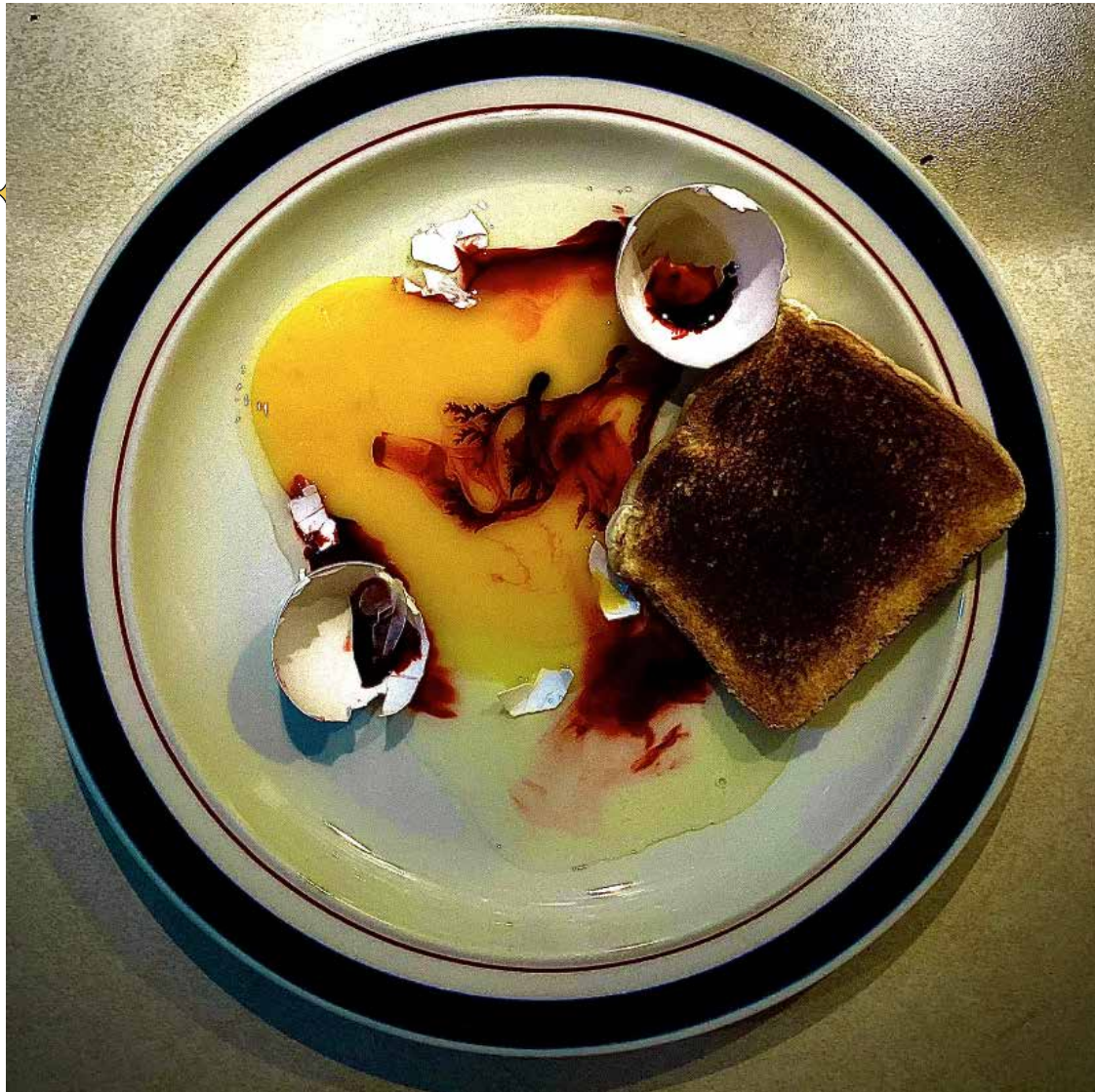
**Ficha:** Arrastrado por un camión de basura, este adorable compañero de aventuras ha sido abandonado. A medida que el oso de peluche, una vez amado y tierno, es relegado, la ironía cómica se apodera de la escena, preguntándonos cómo un símbolo de afecto puede acabar en un destino tan absurdo.

# LO FEO



## PRIMER LUGAR

FEO



**Autora:** Paola Martínez Marmolejo.

**Título de la obra:** Feto.

**Ficha:** Ellos también derraman sangre. La industria cárnica, experimentación química, venta clandestina, entre otras acciones, no nos hablan sobre animales, lo hacen sobre objetos que nos sirven. Si somos dependientes de su sacrificio, ¿por qué no hacerles un templo? Mi principal reflexión es la comparación de la veneración al sacrificio de Jesucristo por la humanidad y el de los animales por nuestra comida y egoísmo.

## SEGUNDO LUGAR



**Autor:** Bernardo Olvera Meneses.

**Título de la obra:** Weed.

**Ficha:** Se aprecia una droga muy consumida a nivel mundial.

FEO

# TERCER LUGAR

FEO



**Autora:** Danna Paola Morales González.

**Título de la obra:** Lixo humano.

**Ficha:** En esta foto se puede observar cómo la sociedad se ha alejado de lo bello. De hecho representa repulsión pues se puede ver el contraste del lugar tan lindo en el que se capturó con lo repugnante que representa la basura. La intención de esta imagen es generar conciencia de que los humanos también podemos crear algo feo.

# PRIMERA MENCIÓN HONORÍFICA



**Autora:** Joselyn Estrada Meneses.

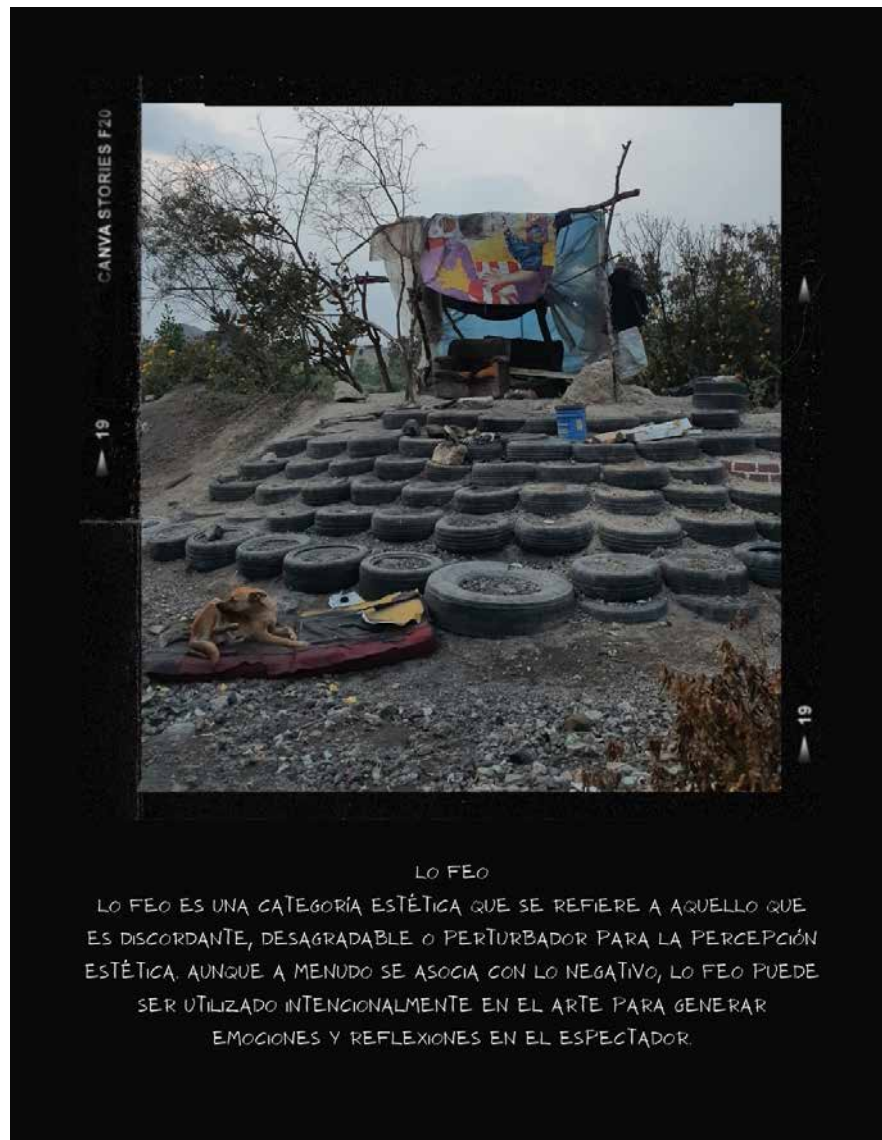
**Título de la obra:** Desastre mental.

**Ficha:** Mi hermana tiene problemas de depresión por lo que le cuesta tener un orden en su habitación. Esto no evita que estéticamente se vea mal.

FEO

# SEGUNDA MENCIÓN HONORÍFICA

FEO



**Autor:** Roberto Olvera Gutiérrez.

**Título de la obra:** La casa de los perros.

**Ficha:** En esta imagen podemos ver una casa que se hizo para los perros del cerro de Xaltepec. Más allá de la buena intención, los materiales de mala calidad, tanta tierra, el desorden y la suciedad, lo insertan en una categoría de lo feo.



# LO GROTESCO



## PRIMER LUGAR

GROTESCO



**Autora:** Paola Martínez Marmolejo.

**Título de la obra:** Autoexploración.

**Ficha:** El dolor de darse cuenta vale la pena cuando conoces el deleite de cambiar. Es doloroso, incómodo y se necesita de mucha valentía adentrarnos a nuestro universo propio. Sé que es una aventura que no tiene fin. Esta fotografía fue tomada con carne de cerdo cruda y sangre falsa. La idea llegó de la frase "devorar conocimiento".

## SEGUNDO LUGAR



GROTESCO

**Autora:** Mayahuel Zara López Cruz.

**Título de la obra:** El otro lado.

**Ficha:** Esta fotografía muestra el otro lado del CCH.

## TERCER LUGAR

GROTESCO



**Autor:** Octavio Aleksey Juárez Méndez.

**Título de la obra:** Aborto de Dios.

**Ficha:** De una manera sangrienta, la fotografía apela a las actividades mágico-religiosas con elementos místicos como las velas generando un ambiente desconocido, con representación de la muerte, del renacer y de lo desconocido.

## PRIMERA MENCIÓN HONORÍFICA



GROTESCO

**Autor:** Rodrigo Saúl Figueroa Hernández.

**Título de la obra:** Wácala.

**Ficha:** En esta foto se muestra algo de piel, lo cual representa las cosas que fueron nuestras pero porque ya no están conectadas o dentro de nosotros nos dan asco.

## SEGUNDA MENCIÓN HONORÍFICA

GROTESCO

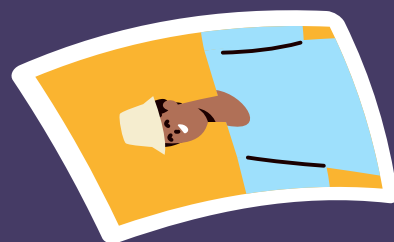
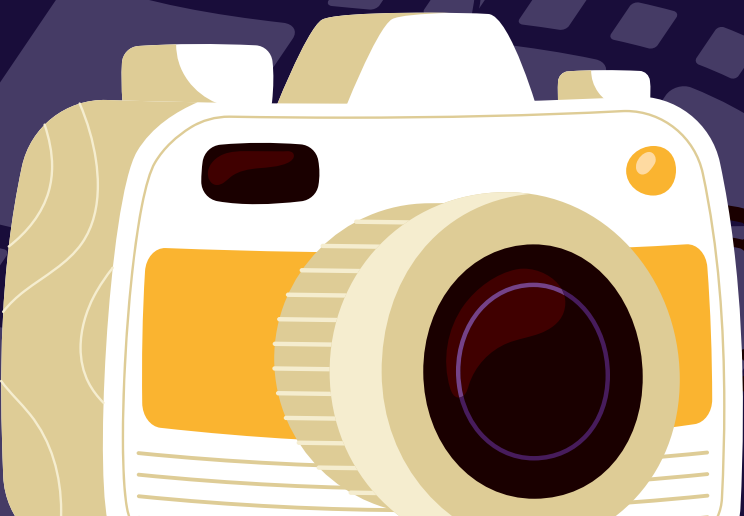


**Autora:** Vanesa Hernández Gamero.

**Título de la obra:** Cena de Año Nuevo.

**Ficha:** Se viene el comienzo de un nuevo año, te encuentras reunida con toda tu familia, comparten risas, beben rompopo en copas mientras esperan que den las doce para poder comer uvas y recitar uno a uno y de forma personal sus deseos para el siguiente año. ¿Suena lindo, no? Pues lamento decirte que eso sólo es lo que hay de fondo en esa noche, pues lo que nadie ve es el poco gusto que me provoca el estar ahí, pues tengo que escuchar comentarios de halagos hacia el gobierno actual, insultos sobre los cuerpos de los demás, comentarios misóginos, a niños de 3 años con teléfonos o tronando cohetes, a mis tíos y tías con sus relaciones tóxicas, el asunto tan molesto de que para ellos el dinero es lo más importante en esta vida, en fin, son tantas y tantas cosas que me hacen perder la cabeza antes de que siquiera den las doce.

# LO SINIESTRO



## PRIMER LUGAR

SINIESTRO



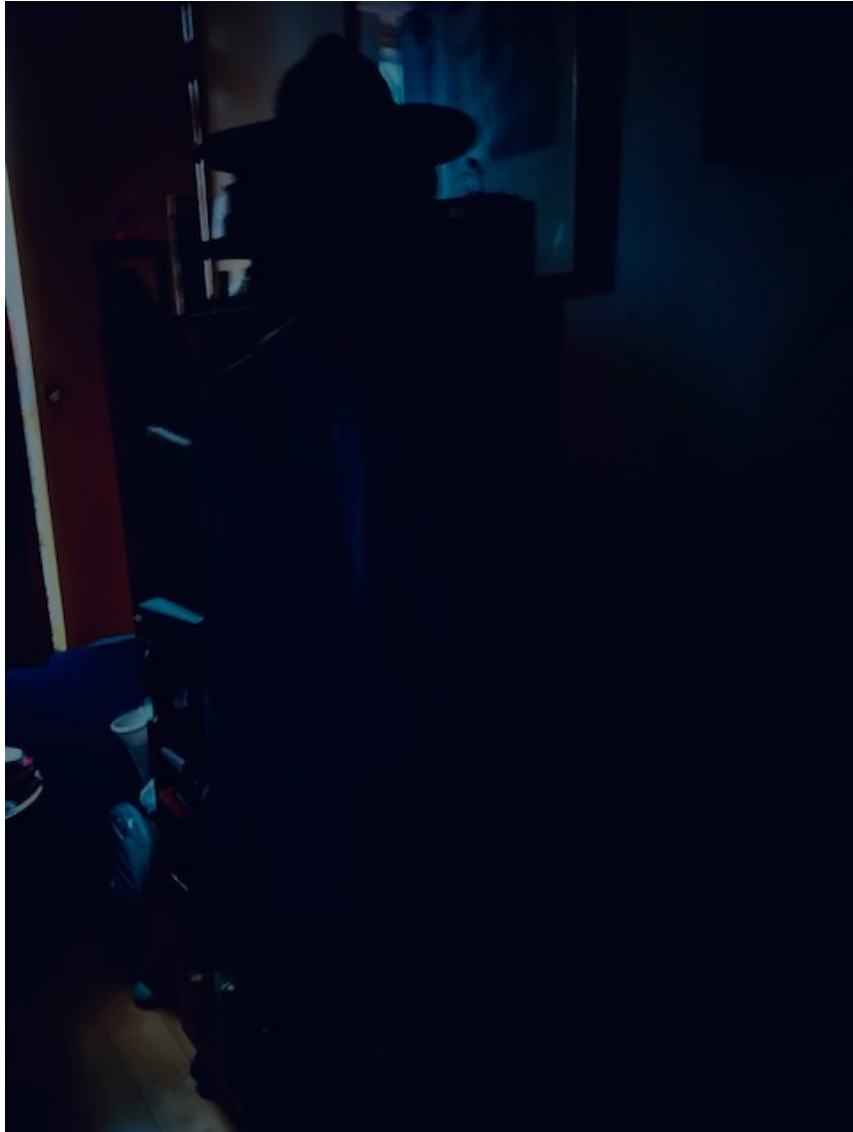
**Autora:** Cyra Diana Vázquez Gutiérrez.

**Título de la obra:** En la oscuridad.

**Ficha:** Esta foto fue idea de mi sobrina y fue algo tardado de hacer debido a su maquillaje, con el que una de mis hermanas ayudaron. También tuvimos que cubrir la ventana de mi cuarto muy bien para lograr la oscuridad deseada. Fue algo repentino al principio pero al final tuvo resultados satisfactorios.



## SEGUNDO LUGAR



SINIESTRO

**Autor:** Joaquín García Kuhne.

**Título de la obra:** Extraño.

**Ficha:** Esta es una imagen en la que no se ve muy bien qué está pasando. Pero la idea general era replicar esos momentos en la oscuridad en la que uno cree ver a alguien y después de prender la luz se da uno cuenta de que es un objeto inanimado.

## TERCER LUGAR

SINIESTRO



**Autor:** Carlos Daniel Mar Flores.

**Título de la obra:** Incertidumbres de media noche.

**Ficha:** A veces cuando me toca ser el último en irse a dormir mi mente divaga y pienso: "¿Cerraste bien la puerta?". "Sí, cerré bien". "¿Seguro?". "¿Y si alguien se mete, llegaría la policía a tiempo antes de encontrarte en el suelo de tu casa sin una sola gota de vida en el cuerpo?".

# PRIMERA MENCIÓN HONORÍFICA



**Autora:** Sandra Michell Zamora Acosta.

**Título de la obra:** Muy oscuro.

**Ficha:** Cuando salía camino a la escuela aún no se asomaba el sol, me daba un poco de miedo, pues sentía que era de noche y lo único que alumbraba mi camino eran las pocas lámparas funcionales. Un día llamó mi atención un juego mecánico, tomé una sola fotografía con mucha prisa y con *flash* activado. Después, vi la imagen y amé el resultado, pues realmente capturé la oscuridad que sentía.

## SEGUNDA MENCIÓN HONORÍFICA

SINIESTRO



**Autora:** Valeria Michelle Mendivil Dorantes.

**Título de la obra:** El monstruo al final del pasillo.

**Ficha:** Cada vez que me encuentro en un pasillo oscuro, mi mente comienza a imaginar lo peor. Siento que algo me está siguiendo, algo malvado y peligroso que espera el momento adecuado para atacarme. Es como si mi miedo a la oscuridad se manifestara en una presencia tangible, una fuerza que se alimenta de mi ansiedad y me aterroriza hasta lo más profundo de mi ser. No importa cuántas veces me diga que no hay nada allí, que todo está en mi cabeza, mi miedo sigue siendo real y palpable. Siento que cada sombra se mueve y cada ruido es un susurro amenazador. No puedo escapar de mi propia mente y del terror que ella misma crea.



## UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas RECTOR  
 Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda SECRETARIO GENERAL  
 Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú ABOGADO GENERAL  
 Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez SECRETARIO ADMINISTRATIVO  
 Dra. Diana Tamara Martínez Ruíz SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL  
 Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo SECRETARIO DE PREVENCIÓN Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA  
 Mtro. Néstor Martínez Cristo DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL



## ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dr. Benjamín Barajas Sánchez DIRECTOR GENERAL  
 Lic. Mayra Monsalvo Carmona SECRETARIA GENERAL  
 Lic. Rocío Carrillo Camargo SECRETARIA ADMINISTRATIVA  
 Lic. María Elena Juárez Sánchez SECRETARIA ACADÉMICA  
 QBP. Taurino Marroquín Cristóbal SECRETARIO DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE  
 Mtra. Dulce María E. Santillán Reyes SECRETARIA DE PLANEACIÓN  
 Mtro. José Alfredo Núñez Toledo SECRETARIO ESTUDIANTIL  
 Mtra. Araceli Mejía Olguín SECRETARIA DE PROGRAMAS INSTITUCIONALES  
 Lic. Héctor Baca Espinoza SECRETARIO DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL  
 Ing. Armando Rodríguez Arguijo SECRETARIO DE INFORMÁTICA

Mtra. Martha Patricia López Abundio  
 Lic. Patricia Trejo Martínez  
 MVZ. Genaro Romero González  
 Lic. Veidy Salazar De Lucio  
 Mtro. Germán Montes Thomas  
 Lic. Antonio Nájera Flores  
 Mtra. Evelia Morales Domínguez  
 Lic. Adriana Astrid Getsemaní Castillo Juárez  
 Mtra. Martha Contreras Sánchez  
 Lic. Verónica Andrade Villa

Mtro. Keshava Quintanar Cano  
 Mtra. Verónica Berenice Ruiz Melgarejo  
 Lic. Teresa de Jesús Sánchez Serrano  
 Ing. Damián Feltrín Rodríguez  
 Lic. Elizabeth Hernández López  
 Biól. María del Rosario Rodríguez García  
 LDG. Isaac Hernán Hernández Hernández  
 Lic. Ana Rocío Alvarado Torres  
 Ing. María del Carmen Tenorio Chávez  
 Lic. Reyna I. Valencia López

Lic. Maricela González Delgado  
 Ing. Manuel Odilón Gómez Castillo  
 Lic. Blanca Adela Zamora Muñoz  
 Mtra. María Xóchitl Megchún Trejo  
 Lic. María del Rocío Sánchez Sánchez  
 Lic. Armando Segura Morales  
 Lic. Carlos Ortega Ambríz  
 IQ. Georgina Guadalupe Góngora Cruz

Mtra. Patricia García Pavón  
 QFB. Reyes Flores Hernández  
 Mtra. Alejandra Barrios Rivera  
 Mtra. Martha Maya Téllez  
 Mtra. Cecilia Espinosa Muñoz  
 Dra. Elsa Rodríguez Saldaña  
 Mtra. Claudia Verónica Morales Montaño  
 Ing. Angélica Nohelia Guillén Méndez

Lic. Susana de los Ángeles Lira de Garay  
 Lic. Noé Israel Reyna Méndez  
 Lic. Saúl Montes Granados  
 Mtro. Ernesto Márquez Fragoso  
 Mtro. Armando Moncada Sánchez  
 Dra. Georgina Balderas Gallardo  
 Mtro. Reynaldo Cruz Contreras  
 Mtra. Nohemí Claudia Saavedra Rojas  
 Mtra. Clara León Ríos

## AZCAPOTZALCO

DIRECTORA  
 SECRETARIA GENERAL  
 SECRETARIO ADMINISTRATIVO  
 SECRETARIO ACADÉMICO  
 SECRETARIO DOCENTE  
 SECRETARIO DE SERVICIOS ESTUDIANTILES  
 SECRETARIA DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE  
 JEFA DE LA UNIDAD DE PLANEACIÓN  
 SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN  
 SECRETARIA PARTICULAR Y COORDINADORA DE GESTIÓN

## NAUCALPAN

DIRECTOR  
 SECRETARIA GENERAL  
 SECRETARIA ADMINISTRATIVA  
 SECRETARIO ACADÉMICO  
 SECRETARIA DOCENTE  
 SECRETARIA DE SERVICIOS ESTUDIANTILES  
 SECRETARIO DE APOYO AL APRENDIZAJE Y CÓMPUTO  
 SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR  
 SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN  
 COORDINADORA DE GESTIÓN Y PLANEACIÓN

## VALLEJO

DIRECTORA  
 SECRETARIO GENERAL  
 SECRETARIA ADMINISTRATIVA  
 SECRETARIA ACADÉMICA  
 SECRETARIA DOCENTE  
 SECRETARIO DE ASUNTOS ESTUDIANTILES  
 SECRETARIO DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE  
 SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN

## ORIENTE

DIRECTORA  
 SECRETARIO GENERAL  
 SECRETARIA ADMINISTRATIVA  
 SECRETARIA ACADÉMICA  
 SECRETARIA DOCENTE  
 SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES  
 SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR  
 SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN

## SUR

DIRECTORA  
 SECRETARIO GENERAL  
 SECRETARIO ADMINISTRATIVO  
 SECRETARIO ACADÉMICO  
 SECRETARIO DOCENTE  
 SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES  
 SECRETARIO DE APOYO AL APRENDIZAJE  
 SECRETARIA TÉCNICO DEL SILADIN  
 JEFA DE LA UNIDAD DE PLANEACIÓN

