

eehachera

Revista Estudiantil

No.1

abril 2023



DGCCH

MEMORIAS DE LA *pandemia*

POESÍA / HISTORIAS / CINE

ÍNDICE

4 presentación

5 EXPRESIÓN

CONCURSO
LITERARIO
MEMORIAS
DE LA PANDEMIA

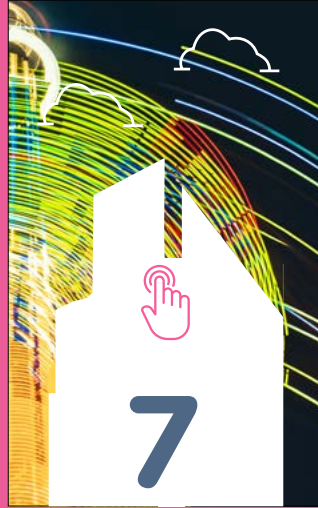
CUENTO



6

La hora dorada

EFREN ERIC GANTES HERNÁNDEZ,
PLANTEL AZCAPOTZALCO



7

Un extraño encierro

ZYANYA MONTSERRAT MELGAREJO MELÉNDEZ,
PLANTEL AZCAPOTZALCO

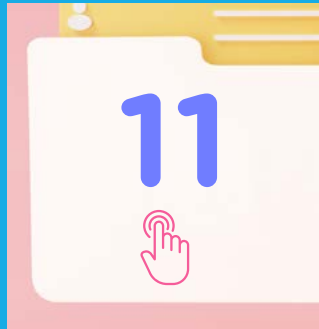


8

Esperanza sin nombre

JULISSA SAMANTA PACHECO GUZMÁN,
PLANTEL AZCAPOTZALCO

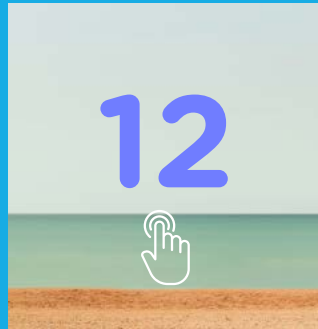
POESÍA



11

Carta al tiempo

ARANTZA DE LA FUENTE ÁLVAREZ



12

El capitán

VANIA EDITH LARA CHÁVEZ



13

**Carta de arena
al carbón**

DAVID ADRIÁN CRUZ ROLDÁN



14

**La revolución
del corazón**

ANA LEILANI MARTÍNEZ ORTIZ



15

Amor tormenta

SERGIO ADRIÁN TERRÓN ALANÍS



16

El país sin memoria

DANIELA BARRIOS ÁNGELES

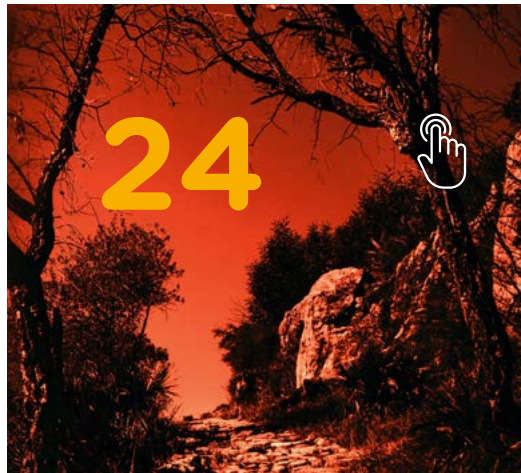
TOMADO DEL LIBRO
MEMORIA CEGEACHERA
ENTRE EL 19 Y 20



20

iCorran!

TANIA JAZMÍN RODRÍGUEZ MAYA
PLANTEL VALLEJO



24

El charro

SOFÍA SANTIAGO GONZÁLEZ
PLANTEL VALLEJO



25

El Taebanden

STEPHANIE LARIOS SÁNCHEZ
PLANTEL VALLEJO



28

Isbur

KARLA ROCÍO MARTÍNEZ GARCÍA
PLANTEL VALLEJO



32

Así en la tierra como en el infierno

UZZIEL ÁVILA SÁENZ
JOSÉ ARMANDO REYES TOVAR
ANDRÉ NATANAEL RIVERA SOTO
PLANTEL SUR



presentación

CECEHACHERA es una revista hecha por y para las alumnas y alumnos del Colegio. En ella, nuestros jóvenes podrán compartir lo que piensan, sienten, opinan e imaginan sobre los diversos temas de su interés, mediante fotografías, ilustraciones, cómics, poemas, cuentos, ensayos, entrevistas, crónicas, reportajes, reseñas de libros o películas, entre otras formas de expresión.

La revista *Cecehachera* se propone sumar la voz de todas y todos para aprovechar el entusiasmo y la creatividad del alumnado y fortalecer, de esta manera, su formación integral y el proyecto educativo de nuestro bachillerato universitario.

El Colegio de Ciencias y Humanidades posee una gran tradición en el fomento de la lectura, la escritura y el impulso a las expresiones artísticas, a lo largo de más de medio siglo de su existencia. El resultado de este trabajo ha sido muy satisfactorio, pues los jóvenes egresados suelen valorar y agradecer este periodo de formación y crecimiento personal. ¡Enhorabuena por la apertura de la revista *Cecehachera*!

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
DIRECTOR GENERAL DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES





EXPRESIÓN

cece
ha
chera

Tema libre
Elisa Naomi Martínez Sánchez
Técnica: acrílico



cuento

eehachera

REVISTA ESTUDIANTIL

CONCURSO
LITERARIO
MEMORIAS
DE LA PANDEMIA

1ER. LUGAR

Efrén Eric Gantes Hernández

PLANTEL AZCAPOTZALCO

LA HORA dorada

NO recuerdo *mucho* del 2020. En ese año era yo todavía muy pequeña, tomaba las clases en la televisión y en ese entonces mi madre seguía viva. Ella fue otra de las víctimas de esa enfermedad. Nada volvió a ser igual después de todo eso. El mundo que entró en el Gran Confinamiento murió en él, junto con todas aquellas personas, y lo que surgió luego era aún más frío, distante y desagradable que antes.

La pandemia en realidad nunca terminó, pero dejó de ser el SARS-COV-2. Era ahora la soledad y el suicidio, todos estábamos solos, aislados. Desde aquel momento, luego de que la segunda oleada fuera incluso peor que la primera, todos dejamos de salir a la calle. Las vacunas llegaron al país pasados tres años del inicio del desastre. Pero la gente siguió en sus casas.

Las escuelas y los trabajos no esenciales, como se les llamaba durante esos días, nunca regresaron a ser presenciales. Jamás volví a estar en un aula real. En su lugar tomé clases frente a un monitor en el cual veía imágenes moviéndose de otras personas, escuchaba sus voces y ellos la mía. Ya he olvidado cómo era hablar en persona con alguien que no fuera mi padre o mi hermano. Incluso lo que tenemos no son conversaciones. Son intercambios de frases obligatorias.

Tampoco recuerdo cómo se veían las calles con gente. Eventualmente dejaron de utilizarse, ya no hay andadores, la automatización ha vuelto las cosas extrañas. Son drones los que hacen el mandado por medio de una aplicación, son drones los que salen de almacenes sin puertas, los humanos ya no van allá, ¿por qué tendrían puertas?

Mi padre solía tener un auto, de los que se conducían de forma manual y eran particulares, lo vendió hace mucho. No lo necesitaba, ya no tenía que ir a ningún lado, no había sentido en tenerlo. Las cosas cambiaron ese año. No pasó mucho para que las máquinas nos reemplazaran en una buena parte de los empleos. Pocos esperaban que lo mismo le pasara a los médicos, y aparecieron los drones y los autómatas capaces de diagnosticar. Cuando las cosas eran más graves podían trasladarlos a hospitales donde no había personas salvo por los pacientes. Decían que así podrían evitar el error humano. [... continúa eeh]

UN *extraño* ENCIERRO

2DO. LUGAR

Zyanya Montserrat Melgarejo Meléndez

PLANTEL AZCAPOTZALCO

ESTA historia comienza en el apartamento de un edificio cualquiera en la ciudad, donde un tenue rayo de sol recubre el rostro de un perro llamado Rex anunciando la llegada de un nuevo día.

Día 1

Despierto alegremente como de costumbre. Ver a mi papá dormir tranquilamente es uno de los más grandes regalos que la vida me ha dado, pero es aún mejor despertarlo y ver sus ojos soñolientos fijarse en mí. A él no le parece tan divertido pero qué puedo decir, es mi trabajo como su compañero de vida. Extrañamente su odiosa alarma no sonó en la madrugada y es aún más extraño que esté asustado, desde hace unos días lo he notado preocupado por algo y no ha parado de prender el televisor en ese canal aburrido donde no dejan de hablar de cosas que terminan preocupando más a mi papá.

Después de un reconfortante desayuno, papá salió a la calle. Pensé que iría al trabajo pero no tardó en regresar cargado de bolsas con provisiones, más provisiones de lo normal. De entre los alimentos y demás artilugios que no me permiten masticar (por alguna razón) me parecieron curiosos unos bozales de tela delgada que usan los humanos cuando se enferman, sin embargo, papá se encuentra en un perfecto estado de salud, aun así los usaba cada que salía.

Semana 1

Los días posteriores fueron de los más extraño: papá se quedó en casa varios días seguidos además de usar como maniático la computadora, tecleando al compás de sus pensamientos, una y otra vez, mientras tanto trataba de animarle un poco. Además, ya no me sacaba a pasear tan seguido por lo que era muy fácil aburrirme en el pequeño espacio en el que vivimos. Primero probé con mi pelota de tenis, se la puse en su escritorio dejando unos delgados hilos de baba como todo un buen bóxer, a lo que el reaccionó con un:

– No, Rex; ahora no, ¡ay, tendré que repetirlo!

Al parecer manché unos papeles con escritos en tinta. No entiendo cuál es el problema si de esos tiene de sobra. Al no tener éxito decidí perseguir mi cola un buen rato. Debe tener alguna habilidad especial ya que como siempre ganó la condenada, pero un día de estos la he de alcanzar y no tiene idea de lo que le espera. En fin, volviendo a el aburrimiento, trepé por unos muebles para llegar a la ventana. Sentí el viento fresco en mi cara y no dudé en sacar la lengua para refrescarla. Entonces divisé en el árbol de enfrente una ardilla que rondaba por ahí como si nada, ladré para advertir mi fallido intento de atraparla, todo gracias a que papá evitó que saltase de la ventana diciendo:

– No, Rex, deja a la ardilla en paz.

¡Bah!, siempre me prohíbe las cosas divertidas. Al poco rato observé cómo Bichi, la gatita que vive en el departamento, fácilmente trepaba por el árbol y perseguía a mi presa sin que nadie le dijera nada. ¡Yo lo vi primero!, le grité, a lo que ella respondió con un maullido burlón de victoria. Bichi está en la cima de mi lista negra y un día de estos me vengaré de sus constantes burlas. [... continúa ech]



3ER. LUGAR

Julissa Samanta Pacheco Guzmán

PLANTEL AZCAPOTZALCO

Esperanza

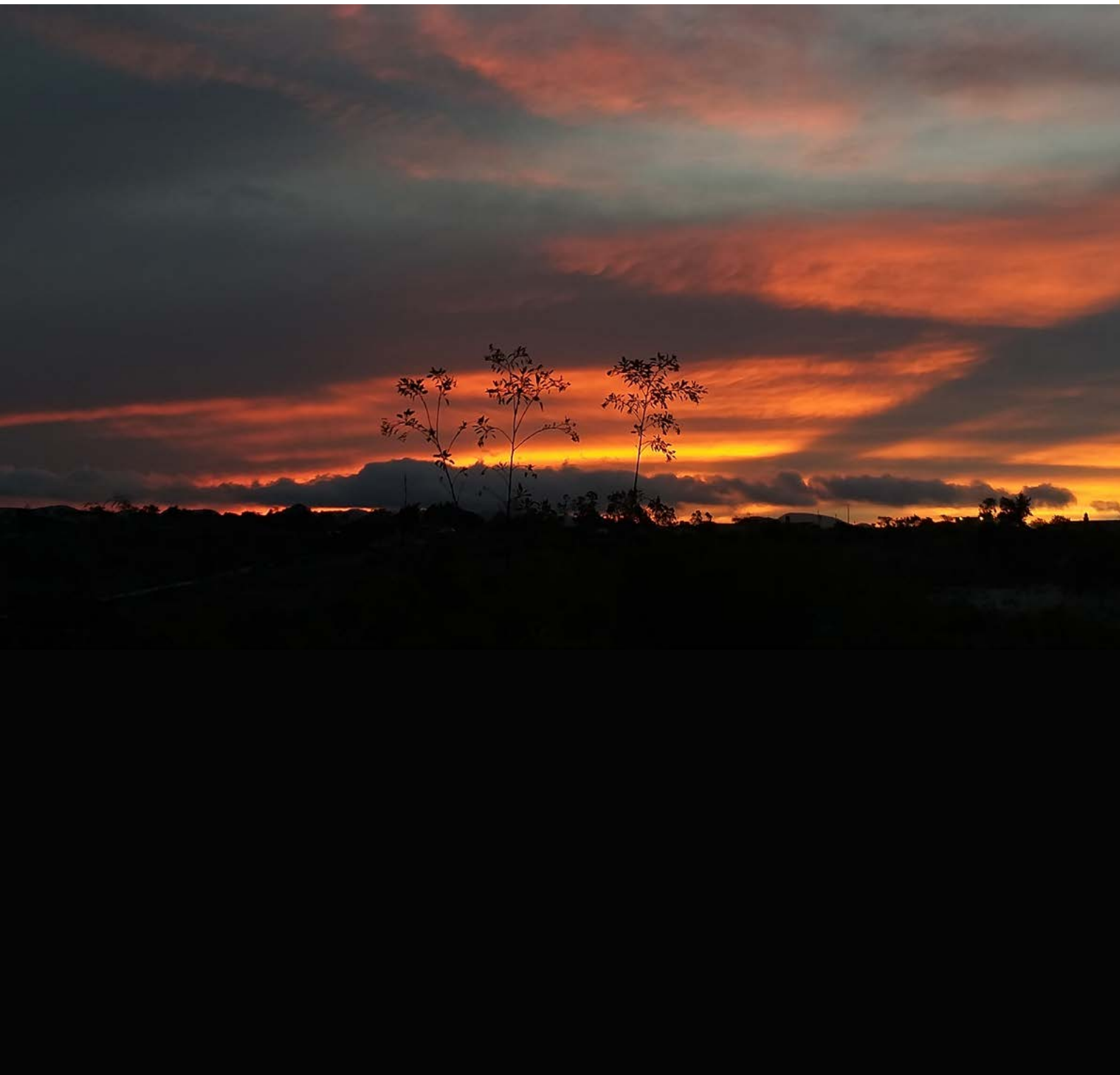
sin nombre

EN las noticias alejan cada vez más el día en que regresemos a la normalidad, o lo que más se le parezca. En estos días los enfermos han pasado de ser un número, a tener la cara y nombre de mis conocidos, de amigos de mis amigos. Sentada, recuerdo una improvisada visita a Coyoacán que sucedió meses atrás, cuando ni siquiera imaginábamos esto.

Fui con un amigo, y la pasamos bien: la nieve obligatoria, tacos de canasta en una esquina, una visita a la exposición de Da Vinci, una perforación más improvisada que la propia visita y una larga, larga caminata. Sin embargo, lo que más recuerdo, sucedió después de que decidimos que ya era hora de volver a casa. Escogimos el metro, el metro de siempre, el que deja a la vista el México desigual más que el México diverso, el metro sucio, el metro que a veces parece un campo de batalla y no un medio de transporte.

Ya arriba, después de platicar un rato, la conversación simplemente terminó y mis ojos comenzaron a vagar por el pasillo, hasta que me percaté que frente a nosotros había una mujer joven con una niña que no pasaba de los seis años, y un bebé envuelto en sus cobijas.

Ocuparon mi cabeza al instante: pensé en lo difícil que debe ser cuidar un bebé y vigilar que tu niña no se vaya, que no se te pierda entre tanta gente, que nadie se la lleve. Más aún, lo difícil que debe ser cuidar-te y además, cuidar dos vidas sin descanso. Deseé que adonde fueran, hubiera alguien esperándolas, alguien que pudiera tenderle la mano a la mujer. [... continúa eeh]



Crédito de foto: Danna Yareht Godoy García.



Crédito de foto: Renato Dionisio Nieto.



Crédito de foto: José Roberto García Rosales.



CARTA AL TIEMPO

Arantza de la Fuente Álvarez

Estatua helada sin ojos,
tu boca hambrienta traga todo.
Melodía que duele,
que rompe, que se quiebra, que inhala y no se acaba.

Sofoco de aullante desvelo,
parece que nunca te tengo,
y a la vez te siento
como una serpiente que no termina de enredarse nunca,
como el pasillo sin retorno ni salida,
con muros estancados en recuerdos,
y música de todos los sueños.

Sonrisa de nube burlona,
porque sabe que no la tocarás nunca.
Ni en risueños goces,
ni en melancólicos reproches.

Senderos de luz pálida,
como si nunca terminara de amanecer,
en un cielo que no puede anochecer.
que controlas todo con fastidioso carácter,
jamás complaces.

Tristes y fortuitos intentos,
de entenderte en el día,
de encerrarte en la vida.
Que no le temo a la muerte,
pero le temo a tu prisa. [... continúa @ch]



el capitán

Vania Edith Lara Chávez

Fiel comandante del viaje,
no comprendo por qué te alejaste.
Alcanzo a oír tus órdenes en este bote,
comienzo a recordar lo que me mostraste.
Miro el cielo algo complejo, el mar sin reflejo,
Me pregunto ¿a dónde nos dirigimos?
Pues no contemplo la belleza del paraíso que él ha visto
con dificultad y miro aquel faro,
acaso, ¿no he despertado?

Estoy a cargo y no he comenzado,
el volante se ha esfumado.
Aun puedo escucharlo, pero no puedo mirarlo,
no logro enfocar la mirada,
es hora de iniciar la partida.
No sé adónde me dirijo
pero sé que confiaré en lo que el cielo me dijo. [... continúa @ch]

Carta de arena al carbón


David Adrián Cruz Roldán

De nuevo estoy sentado frente al piano,
creando melodías y letras,
una vez más, bajo el alba,
intento dibujar tu silueta en un poema.

Desearía que sintieras mi pensar,
así sabrías que
lo que oyes cuando me abrazas
no son latidos, sino anhelos atados a un ojalá.

Tengo miedo a que seas un sueño
o una ilusión.
Tengo miedo de que cuanto ponga punto final a esto,
desaparezcas sin razón.

Princesa, mi alma me habla,
tiene miedo a, de ti, alejarse,
la tranquilicé diciendo que,
en el vuelo, nunca voy a soltarte.

Princesa Diamante, contigo puedo estar
sólo en mi imaginación.
Te entrego mi alma mientras bajo las estrellas bailas
te nombro cónsul de mi inspiración. [... continúa 





LA
REVOLUCIÓN
DEL

CORAZÓN

Ana Leilani Martínez Ortiz

Olvidé las veces que
me sentí perdida y
me bastaron las letras
para encontrar sentido,
caminé, hallé la belleza
en proporción casi perfecta.
Le escribí, con seguridad,
cartas de amor eterno,
supe que la poesía,
me había encontrado...
era la revolución del corazón.

AMOR TORMENTA

Sergio Adrián Terrón Alanís

Amor que llueve, amor que ataca,
amor que mueve, amor que acaba,
que moja y calma mi ansia
de volver a ti cada mañana.

Amor que es tormenta porque
atormenta y mata, que sigue y para
para nunca acabar.

Amor tormenta que mi fuego prendió
con sus gotas de pasión
si es que el final ya está escrito,
¿entonces qué hago yo?

Amor que me atormenta con truenos,
vientos y estupor, si te vas de mí,
¿entonces qué hago yo?

No te pido que tu lluvia nunca cese,
o que estés en todas mis veces,
solo te pido mi tormenta tormentosa,
si es que te vas con tu belleza esplendorosa.

Enséñame a tu lluvia olvidar,
como bien me enseñaste a amar,
si es que después de la tormenta viene la paz,
¿qué siento ahora más que felicidad?

Si el final está escrito, mi amor atormentador,
te pido al menos no me saques nunca de tu corazón,
que si para que este amor sea eterno debe terminar,
entonces lo acepto, me voy en busca de paz,
con el único dolor de saber que por más
terremotos, tsunamis o cualquier catástrofe natural,
como mi tormenta tormentosa nunca nada igual.

EL PAÍS SIN MEMORIA

Daniela Barrios Ángeles

LAS calles continúan manchadas de sangre. Lo único que observamos son las lágrimas de una madre.

—¡Han matado a mi hija! exclama, cortando ella misma su garganta con el filo mortal de esas palabras, que permanecerán intactas en su memoria. Pero, transcurrido el tiempo, México las olvidará.

Sangrarán las heridas al recordar que este país sin memoria va a olvidar.

¿Por qué nos olvidas, México? Nosotras que nunca nos olvidamos de ti, de tus fiestas y de tus héroes que nos dieron libertad inconclusa y nos hicieron reclusas de nuestros hogares, para poder nuestra vida preservar.

No seas tan egoísta y observa el llanto de nuestras familias.

No te olvides de tus hijas, las miras a través de una rendija, que muestra nuestra penosa realidad.

México, no olvides, esa es tu terrible verdad, los violadores que encubren tus leyes, esos hombres violaron a una mujer más.

No nos dejes en el olvido, dentro de una carpeta de investigación de la policía federal.

No dejes que tu gobierno le diga a mi madre que su obligación era cuidarme y que mi caso se cerrará.

¿Será que no quieres aceptar la verdad?

Tus hijas hablan por su libertad con el rostro cubierto, viendo el descontento que generan en la sociedad.

En mi soledad idealicé una vida libre, con un país unido que se levantará contra la impunidad.

¿Por qué nos olvidas, México, si mi lucha te obligará a recordar? ceh



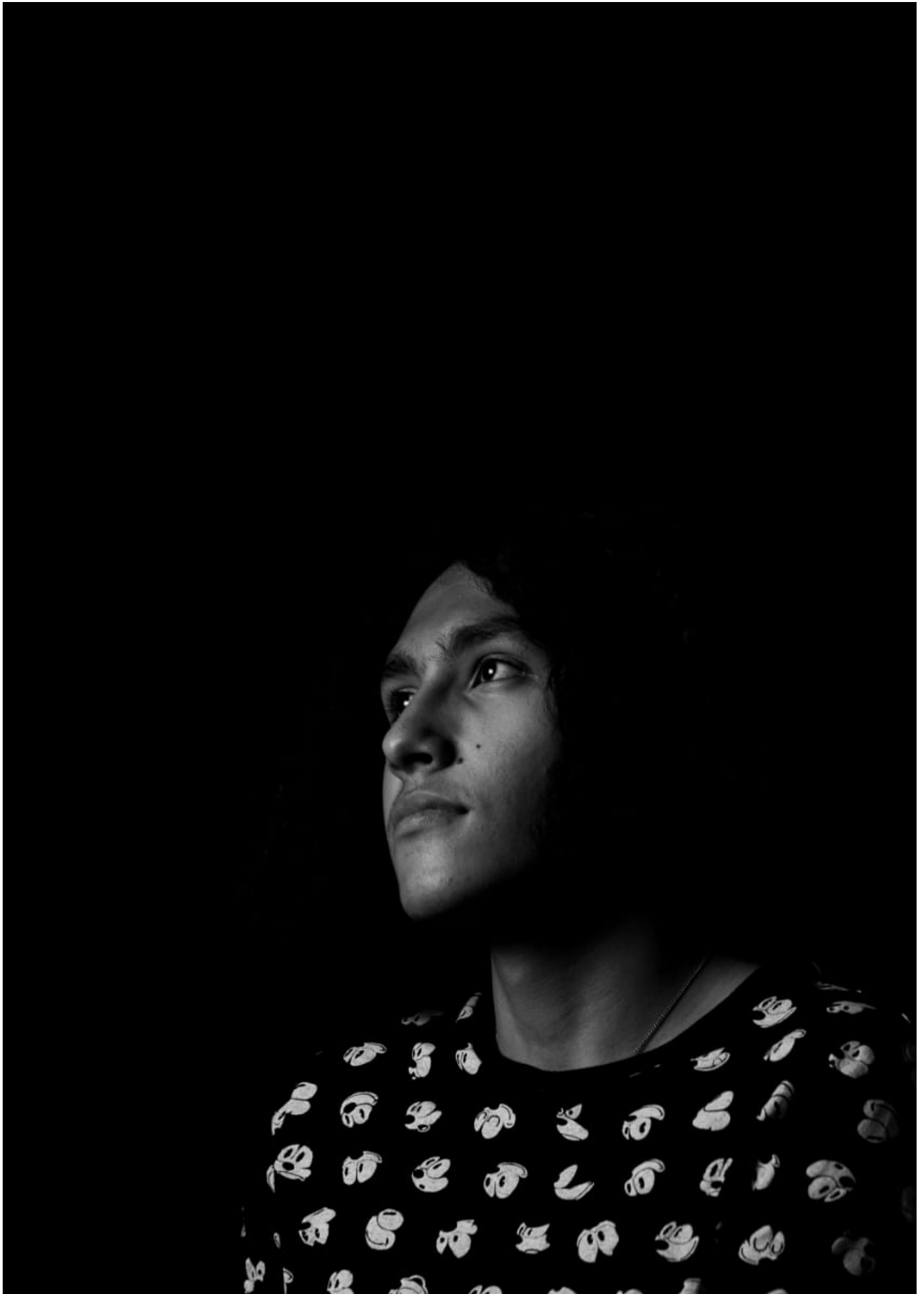
LEYENDAS

cece
ha
chera

Tema libre
Óscar Antonio Carrión
Serrano
Técnica: acrílico



Crédito de foto: Samuel Orozco Martínez.



Crédito de foto: Mayte Encenfe Ramírez.



¡CORRAN!



Tania Jazmín Rodríguez Maya

PLANTEL VALLEJO

“... El sueño más perturbador y que aún me da algo de miedo fue sobre algo que me perseguía. Iba con mi hermana y estaba atardeciendo, estábamos en un colegio, lo supuse porque iban más chicos con mochila...”

NO sé si es algo normal, supongo que sí, pero yo he tenido pesadillas muy raras... Cuando quiero despertar y no puedo o donde hay algo extraño persiguiéndome. Sueño con lugares que no conozco pero que siento que estuve ahí. Una ocasión soñé con una persona que no conocía pero que la vi en la calle del centro de la ciudad. En otra ocasión me soñé en un lugar, jamás había estado ahí, hasta que hace poco fui a un viaje familiar y lo reconocí inmediatamente, mi mamá me dijo que jamás habíamos ido ahí...

El sueño más perturbador y que aún me da algo de miedo fue sobre algo que me perseguía. Iba con mi hermana y estaba atardeciendo, estábamos en un colegio, lo supuse porque iban más chicos con mochila. Pero el lugar rápidamente se volvió oscuro... Hasta que alguien gritó: ¡CORRAN! Yo comencé a correr, pero perdí a mi hermana entre tanta gente... Al lograr salir no estaba conmigo y se quedó encerrada... Ella sólo me miraba llena de miedo y se despidió de mí para después decirme que corriera... Recuerdo exactamente su grito desgarrador, es algo que no olvido de esa horrible pesadilla... Creo que yo sabía que era una pesadilla, pero no podía despertar, me desesperé más cuando vi sangre escurrir de la puerta que se cerró... Quería gritar y no podía, intenté lastimarme para despertar de ese sueño horrible... Pero empecé a correr... Corrí y corrí, cuando llegué al final de una avenida, me caí, me golpeé y me raspé las manos...

Entonces desperté... Sólo así lo logré. Estaba en la posición en la que me quedé en la pesadilla, o sea, boca abajo, pero lo sentí tan real porque mis rodillas y manos punzaban, aunque no había nada... Lo primero que hice fue buscar a mi hermana y me la pasé llorando todo el día, y lo escribí.

Otra anécdota fue lo que le pasó a mi papá. Él trabaja como policía de seguridad privada y lo mandan a edificios o escuelas a cuidar. A veces está él solo o con algún compañero. Una noche estaba acompañado pero su compañero se quedó dormido, y le tocó hacer recorrido en un sótano (había cinco). Encontró a una niña, él creyó que era la hija de algún trabajador... La saludó y la niña se portó amable y dulce con él... Al volver a la caseta mi papá le contó a su compañero sobre la niña... Y en el lugar no había ninguna niña. Sólo estaban ellos dos. Mi papá volvió a ir al recorrido pero no había nadie...

Una última anécdota me sucedió a mí y a mis hermanos cuando estábamos pequeños... Fue en el mismo edificio donde le pasó lo anterior a mi papá. Lo acompañamos a su trabajo. Acabábamos de comer y mi papá nos dio permiso de ir a recorrer el lugar. Cuando íbamos por la parte de atrás del edificio escuchamos golpes... Uno, dos tres y se pausaban y de nuevo, uno, dos, tres... Yo fui la que me di cuenta primero... Era una enfermera. Nos decía con la mano que fuéramos con ella... Mi hermanito se echó a correr rápidamente, yo la vi y sonreía muy insistente... Hasta que mi hermana y yo nos fuimos corriendo. Al dar la vuelta escuchamos los mismos golpes en otra ventana... Llegamos con mi papá agitados y le contamos. Él nos dijo que en el edificio no había ninguna enfermera. @ch



Crédito de foto: Yurikio Alondra Márquez Chávez.




Crédito de foto: Daniel Alejandro Medina Cisneros.



EL charro

Sofía Santiago González

PLANTEL VALLEJO

EN Tlaxcalancingo, Puebla, había una piedra muy grande. Tenía forma de puerta. La gente la tocaba. Entonces las personas entraban, bajaban unos escalones de tierra y adentro se veían muchos cochinos, borregos, gallinas. Animales que usualmente hay en la provincia. Como si hubiera granjas enormes ahí abajo. La gente entraba y se encontraba con un charro con el que se hacía el pacto. Ese charro era el demonio. La gente que iba pedía dinero o lo que quisiera. Pero la cuestión es que le daba la espalda a Dios y ahora estarían con él. La gente que quería más dinero o que tenía mucha necesidad iba ahí. Firmaban el contrato y él cumplía sus deseos. Después de que ya firmaban el contrato y se daban la vuelta para mirar al momento de subir las escaleras, todo el ganado que estaba amarrado eran personas. Habían sido personas que habían firmado también esos contratos. La gente que acababa de firmar el contrato con el demonio sabía ahora que disfrutaría por el momento, pero después sería parte de los animales. 

el Taebanden

Stephanie Larios Sánchez

PLANTEL VALLEJO

M

I hermana y yo nos criamos en una familia grande, sin embargo, nunca se sintió así porque la casa en la que vivíamos era realmente grande, tanto así que, en un cierto periodo vivíamos con nuestros bisabuelos, nuestro abuelo y nuestros padres.

Debido a que ya murieron mis bisabuelos ahora sólo quedamos cinco personas viviendo en esta inmensa casota. A veces se siente un poco sola pero al estar con ella esa sensación se va. A ambos nos gustaba mucho esta casa ya que era donde crecieron nuestros abuelos y padres, además había muchos espacios para jugar.

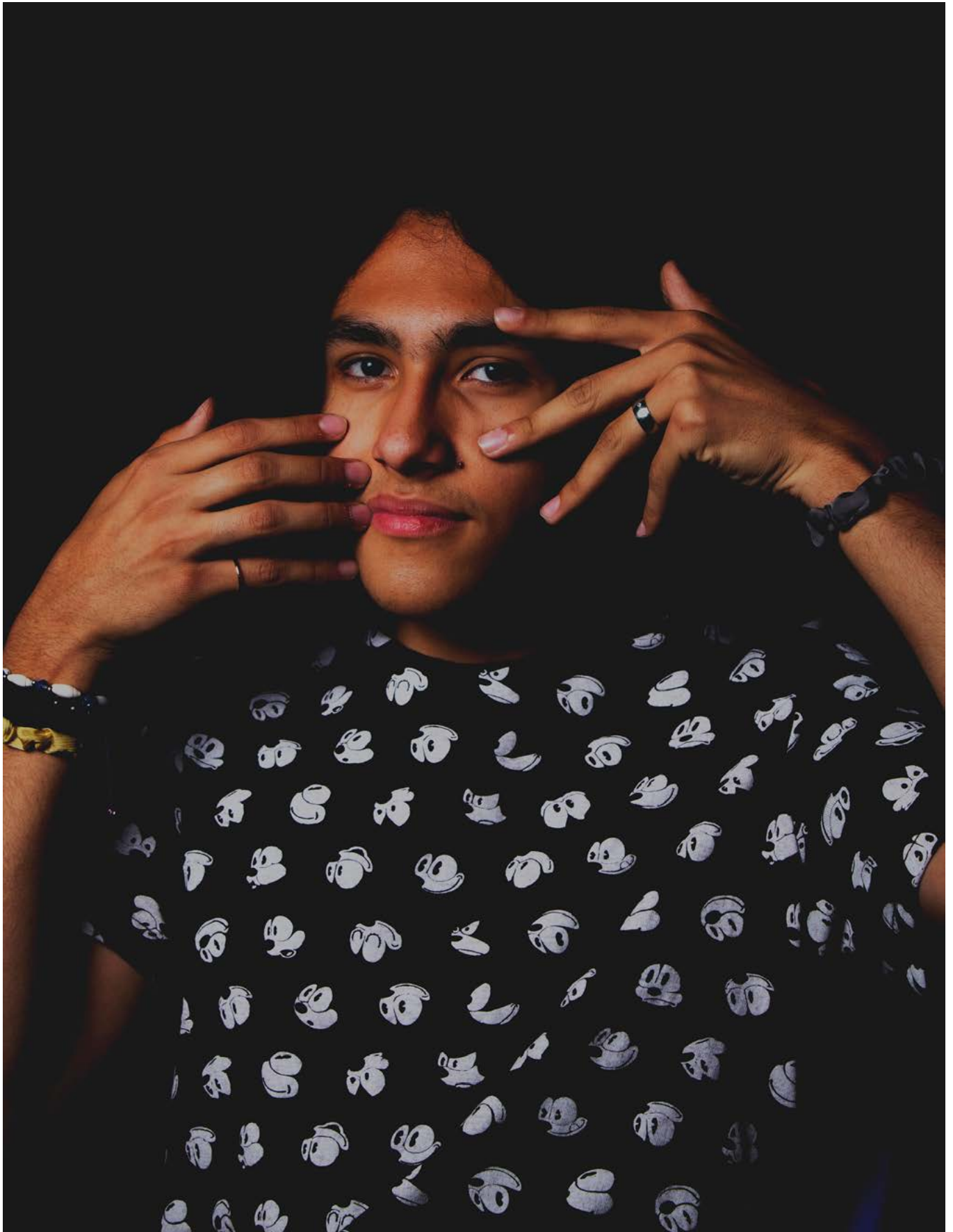
La casa también era, hasta cierto punto, tenebrosa y misteriosa. Antes de morir, nuestros padres y bisabuelos nos contaban historias sobre criaturas que vivían ahí, pero nunca les creímos. Sólo nos lo decían para que nos fuéramos a dormir.

Cuando éramos niños, la gran imaginación de mi hermana nos permitía crear grandes, misteriosas, aterradoras y divertidas aventuras en esa casa. Aprovechando las historias que nos contaban nuestros padres jugábamos a detectives o cazadores de misterios buscando a las criaturas que “vivían” ahí, pero a nuestros padres y al abuelo les preocupaba que nos alejamos mucho de donde ellos estaban. Era ridículo ya que todo el tiempo estábamos en la casa.

De un momento a otro, recordé una de las historias que nuestros bisabuelos nos contaron. Es la historia que más nos ha dado miedo porque nuestra bisabuela siempre tenía una cara seria y algo tenebrosa cuando nos la contaba. El bisabuelo sólo se sentaba en el sillón sin mirarnos a escuchar aquella historia. [... continúa e@h]



Crédito de foto: Mayte Encenfe Ramírez.



Crédito de foto: Yurikio Alondra Márquez Chávez.



INSBUR

Karla Rocío Martínez García

PLANTEL VALLEJO

M

I vida siempre ha sido complicada, difícil y bastante enredada. Actualmente sólo busco tranquilidad, un poco de silencio, tardes soleadas y lindas; hacer cosas distintas y vivir en otro lugar. Después de tener problemas toda mi vida, quiero un poco de calma, ya que antes de querer esto la pasé mal, muchas decepciones, obstáculos, aflicciones y lo único que necesito ahora es una incesante paz.

Me paso todos los días viviendo solamente con mi propia alma, no tengo mucha compañía, sólo mis padres y mi hermana Irene, que visito cada que puedo. En mi hogar siempre hay monotonía, tristeza, poco silencio (porque vivo en la ciudad), convirtiéndose todo en un pésimo cansancio.

Me he pasado las noches sin poder conciliar el sueño, no tengo ideas, todo lo siento vacío e incómodo. Sólo quisiera estar en soledad, pero a la vez con una compañía apacible y en otro lugar.

Una mañana común, desperté temprano y escuché sonar el teléfono: era Irene.

—Me acaba de decir nuestro padre que nos regala la casa de campo, ¿te gustaría ir allá? —dijo muy contenta.

—Claro, me encanta la idea, te veo en casa de nuestros padres —le dije sin dudarlo.

Esa noticia me alegró por completo, estaba entusiasmado por ir a la casa, me fascinaba la idea. Entonces llegué a casa de nuestros padres y ellos nos dijeron que al fin teníamos la edad suficiente como para hacernos cargo de aquel hogar, porque era muy atesorada por ellos.

—Entonces, ¿podemos vivir allí? —preguntamos ansiosos.

Ellos nos dijeron que podíamos vivir ahí con la condición de que la cuidáramos mucho.

[... continúa eeh]

CLAUQUETAZOS



Tema libre
Lucía Soto Lorenzo
Técnica: acrílico



Crédito de foto: Aida Estrella Hernández Fabián.



Crédito de foto: Iris Karen Lucas Reyes.



ASÍ EN LA TIERRA COMO EN EL INFIERNO

Uzziel Ávila Sáenz

José Armando Reyes Tovar

André Natanael Rivera Soto

PLANTELSUR

EN esta reseña se analizará la película *Así en la Tierra como en el Infierno* (2014), en cuanto a su estructura, el ciclo del héroe y los círculos del Infierno a partir de la obra de Dante Alighieri. Esta es una cinta francoestadounidense dirigida por John Erick Dowdle, producida por Legendary Pictures y distribuida por Universal Pictures.



LA OBRA DE DANTE ALIGHIERI

El poeta italiano Dante Alighieri (siglos XIII y XIV) marcó con la **Divina Comedia** un hito en la historia de la humanidad, por ser una de las obras fundamentales del paso del pensamiento medieval al renacentista. En ella, Alighieri realiza una visita al **Infierno**, al **Purgatorio** y al **Paraíso**. Sin embargo, la descripción más vívida dentro de la comedia es la del Infierno.

Según el mismo Alighieri, realizó su visita al infierno a los **35 años**. Se dice que fue en el **Viernes Santo del año 1300**. Dante describe el lugar como un cono invertido, que consta de nueve círculos o niveles decrecientes. En cada nivel se ubican a los pecadores según sus faltas. Mientras más cerca del fondo, más grandes los pecados.

PERSONAJES PRINCIPALES: Scarlett Marlowe, George, Benji, Papillon, Zed, Souxie.

CREACIÓN DE LA PELÍCULA

Su grabación se hizo en verdaderas catacumbas de París, lo cual fue un reto para el equipo por la falta de electricidad y el nulo servicio telefónico dentro de las catacumbas. Es el primer largometraje que consigue autorización para filmar en estas zonas prohibidas, lo que aporta credibilidad y sensación de claustrofobia en una historia rodeada de misterios.

SINOPSIS

En los kilómetros de catacumbas que hay bajo París, un grupo de exploradores se aventura entre cientos de miles de huesos sin catalogar para encontrar la tan apreciada piedra filosofal. Scarlett, quien es la protagonista, quiere continuar la búsqueda de aquello que su padre no logró encontrar. Scarlett explorará las catacumbas junto a otros jóvenes sin darse cuenta de que entrarán al mismo Infierno.

ESTRUCTURA DE LA PELÍCULA

Inicio: Scarlett, que es antropóloga, quiere seguir los pasos de su padre. Junto a cinco jóvenes más (George, Benji, Papillon, Souxie y Zed) explorarán la parte prohibida de las catacumbas de París para encontrar la piedra filosofal creada por Nicolás Flamel.

Desarrollo: Los jóvenes se pierden y notan que las cosas se ponen extrañas mientras recuerdan cosas de su pasado que todavía los atormentan. Así, en cierto punto entrarán al infierno para morir de la manera acorde a los pecados que realizaron.

Desenlace: Scarlett se dará cuenta que la verdadera piedra filosofal se encuentra en el interior y que la única manera de salir de ese infierno es rectificando sus pecados. Conseguirá salir de las catacumbas al lado de George y Zed.

CONFLICTO

El conflicto gira en torno a los traumas del pasado que no dejan vivir en paz a los personajes. [... continúa eeh]

Convocatoria

Ceechachera. Revista estudiantil es una publicación del Colegio de Ciencias y Humanidades dirigida exclusivamente a los alumnos y las alumnas de los cinco planteles.

En **Ceechachera. Revista estudiantil** esperamos tus textos, fotos, ensayos, ilustraciones, reportajes, entrevistas y demás materiales que quieras dar a conocer para fomentar una red multicultural y multidisciplinaria colaborativa, que pondrá en marcha el ingenio, talento y creatividad de todos y todas.

Bases

Podrán participar todos los alumnos y alumnas de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades con materiales escritos o gráficos sobre temas literarios o artísticos. En el caso de los textos, la extensión deberá tener de 1 a 3 cuartillas y presentarse en letra Arial de 12 puntos con interlineado 1.5. En el caso de los materiales gráficos, se recibirán de 1 a 5 fotografías o ilustraciones en tamaño 1270x1654 píxeles con formato RGB, JPG o PNG.

Se recibirán materiales desde la publicación de la presente convocatoria y hasta el **15 de junio de 2023**.

Secciones

Arte visual/literario

Fotografías, ilustraciones, cómic, poesía y cuento.

Reflexión

Ensayo, crónica, reportaje y reseñas de libros o películas.

Proceso editorial

El Comité Editorial estará integrado por los integrantes de la Coordinación Editorial de la Dirección General del CCH, quienes evaluarán los textos que se publicarán. El procedimiento de selección es el siguiente:

1. Enviar las colaboraciones a revistacchachera@cch.unam.mx
2. El Comité Editorial revisará y considerará las publicaciones enviadas, siempre que cumplan con los requisitos indispensables para su difusión.
3. Las imágenes e ilustraciones serán evaluados por expertos.
4. El Comité Editorial elegirá los textos que representen la mayor pluralidad de puntos de vista, considerando su calidad técnica.
5. Se harán recomendaciones a los estudiantes para que mejoren en sus próximas colaboraciones.

cece hachera

CECEHACHERA, REVISTA ESTUDIANTIL

Directorio

Editor

Héctor Baca Espinoza

Coeditores

Marcos Daniel Aguilar Ojeda
Omar Nieto

Corrección de estilo

Mario Alberto Medrano González
Alberto Otoniel Pavón Velázquez
Evelyn Castro Trejo

Coordinación de diseño

Ivan Cruz

Diseño

Alejandro Flores
Cristina Mera Manzo
Julia Michell Xanat Morales
Ivan Cruz

Imágenes de portada e interiores: © freepik, pexels, pinterest, unsplash, Acervo CCH.

Comité editorial

Benjamín Barajas Sánchez
Mayra Monsalvo Carmona
Gema Góngora Jaramillo
Rosalba Velásquez Ortiz
Rommy Guzmán Rionda



Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomell Vanegas
Secretario General

Mtro. Hugo Concha Cantú
Abogado General

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaria de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
*Secretario de Prevención, Atención y Seguridad
Universitaria*

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social



Colegio de Ciencias y Humanidades

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria General

Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica

Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa

Biól. David Castillo Muñoz
Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

Mtra. Dulce María Santillán Reyes
Secretaria de Planeación

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo
Secretario Estudiantil

Mtra. Gema Góngora Jaramillo
Secretaria de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional

Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Cecchachera, Revista estudiantil, año 1, número 01, abril de 2023, es una publicación editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, CP 04510, Alcaldía Coyoacán, Ciudad de México, a través del Colegio de Ciencias y Humanidades, lateral de Insurgentes Sur, esq. Circuito Escolar, 2do. piso, Ciudad Universitaria, C.P. 04510, Alcaldía Coyoacán, Ciudad de México, teléfono 5622-0025. Correo electrónico: revistacchachera@cch.unam.mx

Editor responsable: Héctor Baca Espinoza. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título de la red de cómputo: en trámite, otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor (INDAUTOR). URL: <https://gaceta.cch.unam.mx/es/editorial/revistas/cecchachera/memorias-de-la-pandemia>

La responsabilidad de los textos publicados en Cecchachera, recae exclusivamente en sus autores y su contenido no necesariamente refleja el criterio de la institución.

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, INCLUYENDO CUALQUIER MEDIO ELECTRÓNICO O MAGNÉTICO, PARA FINES COMERCIALES.