

Número especial de Gaceta cch | 21 de enero de 2019

# Publicaciones periódicas

Colegio de Ciencias y Humanidades  
(1974-2018)

**imaginatta**  
Aprender a ser libre es aprender a sonreír

**palcates**  
Tercera época

**UTOPÍA**  
REVISTA DE COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PARA EL BACHILLERATO  
Quinta época Año 11 Número 22  
Enero-junio 2016  
ISSN: 1870-8137

Investigación  
Educactiva  
en el bachillerato

**MURMULLO**  
Filosofía que descubre la voz de la verdad



defensa de  
filosofía:  
análisis sobre f

## Revistas del cch

### UNIDAD ACADÉMICA DEL CICLO DEL BACHILLERATO / DIRECCIÓN GENERAL

*Novas* (1974)  
*Boletín informativo* (1976)  
*Cuadernos del Colegio* (1978-1994)  
*Documenta* (1979)  
*Serendipity* (1979-1985)  
*Informa* (1979-1987)  
*Pensamiento crítico* (1980)  
*Academia* (1980-1988)  
*Separata* (1982)  
*Contacto* (1984-1986)  
*Escritorio del coordinador* (1985)  
*Boletín de índices* (1986)  
*Presencia* (1987-1988)  
*Weekly* (1988-1989)  
*Enlace académico* (1990)  
*HistoriAgenda* (1991-)  
*Boletín de la biblioteca "Guillermo Haro"* (1994-2007)  
*Eutopía* (1997-2005)  
*Espacios para las Ciencias y Humanidades* (1999; 2007)  
*Para el aula* (2000)  
*Cuicatl* (2003)  
*Eutopía. Revista del Colegio de Ciencias y Humanidades para el Bachillerato* (2007-)  
*Murmullos* (2011-)  
*Máscaras* (2012)  
*Imaginatta* (2013-).



Novas, 1974.

# Presentación

El Colegio de Ciencias y Humanidades ha dispuesto, a lo largo de su historia, de un importante número de publicaciones periódicas, cuyas orientaciones temáticas se han agrupado en los marcos de las Ciencias, las Humanidades y en los aspectos didácticos y pedagógicos, que también han merecido una atención destacada de los docentes, en virtud de que nuestra institución tiene, como función sustantiva, la docencia en el nivel medio superior.

En la presente publicación, se recupera un lapso de 45 años de incesante labor en la producción editorial. Destacan la legendaria *Gaceta amarilla*, que describe los principios fundacionales del cch; los órganos informativos de los planteles, incluida la *Gaceta* central, y sus transformaciones en diversas épocas; los boletines y revistas preparados por libre y entusiasta iniciativa de los profesores; las revistas institucionales como son los *Cuadernos del Colegio*, entre otras.

Toda esta variada producción, sin contar las colecciones de libros, da cuenta de una institución dinámica y vibrante; siempre dedicada al fomento y difusión de los resultados de las prácticas docentes, de la investigación y de las diversas estrategias para la enseñanza de la lectura, la escritura y de otros temas vinculados a los intereses de los alumnos, los profesores y los claustros académicos.

Las publicaciones periódicas, incluidos los libros y los archivos documentales, representan la memoria viva de una institución, de ahí la importancia de preservarlas, fomentar su lectura e impulsar su edición para que las nuevas generaciones conozcan, aprecien y se identifiquen con la historia y los valores de la escuela en que estudian o laboran.

El Colegio de Ciencias y Humanidades ha sido considerado como un motor permanente de innovación y la huella de sus búsquedas, logros y propuestas para la formación educativa, en el marco de la Universidad y en el contexto del país, se puede encontrar en sus publicaciones. De ahí la importancia de mantener viva esta tradición.

**Dr. Benjamín Barajas Sánchez**

Director General del Colegio de Ciencias y Humanidades

Coordinación general del número especial de *Gaceta CCH*  
*Publicaciones periódicas. Colegio de Ciencias y Humanidades* (1974-2018):

**Benjamín Barajas Sánchez**

Coordinación:

**Ana Payán / Alejandro García**

Investigación:

**Mildred Meléndez Rodríguez**

Diseño:

**David Nieto**

Tiraje: 1,000 ejemplares.

En 1974, a tres años de la fundación del Colegio, se intentó crear una incipiente publicación periódica. Llevaría como título *Revista literaria del cch*, y aunque nunca llegó a concretarse se puede considerar como el antecedente directo del *Boletín informativo* (1976) realizado por el Departamento de Divulgación y Estadística de la Unidad Académica del Ciclo del Bachillerato (UACB); *Cuadernos del Colegio*; y la misma *Eutopía. Revista del Colegio de Ciencias y Humanidades para el bachillerato*.

Después de este intento, no con el apoyo directo de las autoridades, pero sí con el consenso de la comunidad, se fundó a mediados de 1974 *Novas*, a la cual se le puede considerar como la primera revista del Colegio de Ciencias y Humanidades. De solitario número, señalaba en su editorial que: “surge una nueva revista en el cch. Esta es de especial importancia y significación para el Colegio, y en general para todo el nivel medio de enseñanza”.

En la Unidad Académica del Ciclo del Bachillerato del Colegio de Ciencias y Humanidades y en la Dirección General del cch se realizaron tres tipos de publicaciones periódicas:

- 1. Boletines.** De vida efímera, reducido tiraje y pocas páginas; entre ellos, *Boletín de índices* (1986), creado por el desaparecido Centro de Documentación Académica, contenía información hemerográfica del cch, la UNAM e instituciones nacionales y extranjeras; *Boletín informativo* (1976) realizado por el Departamento de Divulgación y Estadística de la Unidad Académica del Bachillerato; y *En el aula* (2001) realizado por las secretarías Académicas y de Planeación del Colegio.
- 2. Rescate e identidad de la misión del Colegio.** El primero fue *Informa* (1979-1987) publicado por el Centro de Documentación Académica (contenía los resúmenes del material existente en el departamento, como libros, revistas, gacetas, folletos y textos referentes a la Educación Media Superior de la UNAM y de otras instituciones); y el caso de los dos números de *Documenta* (1979) en el cual se recopilaron opiniones y propósitos de los universitarios vinculados al cch en sus primeros años y documentos, así como artículos y ensayos de especialistas para ayudar a la reflexión sobre los problemas de los enfoques interdisciplinarios.
- 3. Difusión del quehacer de nuestra comunidad.** Estarían *Novas* (1974); *Cuadernos del Colegio* (1978), que surgió originalmente en el Plantel Naucalpan y después fue editado por la Secretaría de Divulgación; *HistoriAgenda* (1991-) promovida por la UACB, la Dirección General y actualmente por la Secretaría de Comunicación Institucional con el fin de “en el deseo de contribuir a la creación de un ambiente académico”; *Eutopía* (1997-2005) realizada por la misma UACB para “integrar el conocimiento y el estudio de la Enseñanza Media Superior, la discusión, la ampliación de horizontes y el fermento de transformación práctica”; y *Eutopía. Revista del Colegio de Ciencias y Humanidades para el bachillerato* (2007-) con la justificación y misión de que el entorno del Colegio de Ciencias y Humanidades está comprometido con el mejoramiento de la calidad de la formación que reciben nuestros alumnos, lo que implica un esfuerzo decidido en el desarrollo profesional de la planta docente.

## El Colegio en revistas

### 1970

**6 de mayo.** Pablo González Casanova es designado rector de la UNAM.

- ▶ “Proyecto Nueva Universidad”, renovación de la didáctica para transformar completamente el bachillerato.
- ▶ Creación del Centro de Didáctica a cargo de Alfonso Bernal Sahagún, tuvo la finalidad de formar a los aspirantes a profesor del futuro cch.

### 1971

**26 de enero.** El Consejo Universitario aprueba la creación del Colegio de Ciencias y Humanidades que conforma, con la Escuela Nacional Preparatoria, el bachillerato universitario.

**Febrero.** Se publicó la “Gaceta Amarilla” (por el color del papel en que fue editada la *Gaceta UNAM*) con la noticia “Se creó el Colegio de Ciencias y Humanidades”.

**12 de abril.** Abrieron sus puertas con 15,000 alumnos y 450 profesores los planteles de Azcapotzalco, Naucalpan (con el nombre tentativo de Los Remedios) y Vallejo.

- ▶ Los nuevos profesores tuvieron que generar su propia bibliografía, ya que los libros de texto disponibles no se adaptaban a los programas de estudio y propuestas del cch.

### 1972

**Abril.** Se inauguraron los planteles Oriente y Sur.

- ▶ Las primeras publicaciones contienen investigaciones de los profesores con opiniones de los alumnos.

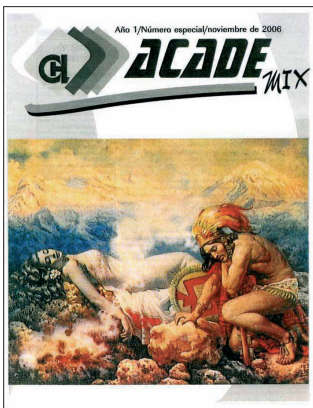


Gaceta amarilla, 1971.

## Revistas del cch

### PLANTEL AZCAPOTZALCO

*Revista de difusión cultural* (1976)  
*Alternativa* (1979-1980)  
*Peri takis akade maikais* (1980)  
*Summa* (1981-1990)  
*Apuntes* (1981-1998)  
*La Opinión* (1986-1987)  
*Meteoro* (1993)  
*Espacios* (1999)  
*Mesa de estudio* (1999)  
*Diálogo entre académicos* (2000)  
*Academix* (2006- 2007)  
*Espacios. Segunda época* (2008-2009).



Academix, 2006.



Espacios, 2006-2007.

### Revista literaria del cch

El pasado tres de septiembre se realizó una reunión en las oficinas de la Coordinación del Colegio, presidida por el Dr. Fernando Pérez Correa, en la que se discutió la creación de la *Revista Literaria del CCH*. Se convino que la revista sea organizada y editada por un Consejo de Redacción que estará integrado por diversas comisiones específicas que se encargarán de realizar las siguientes funciones: 1) establecer los materiales que compondrán cada número de la revista; 2) establecer contactos con profesores y alumnos para obtener materiales para publicarse, o bien organizar concursos literarios para tales fines; 3) determinar los trabajos más valiosos, que por ello deban publicarse; y 4) proponer a la coordinación, para su aprobación y publicación, los números de la revista debidamente integrados. [...]

El coordinador Pérez Correa felicitó a los profesores que participaron en la reunión, en ocasión de haber dado un primer paso para que el Colegio cuente con un órgano de expresión literaria que a la vez sirva para que los profesores y los alumnos ejerzan en él su derecho a la crítica, dentro del respeto a la libertad de investigación y el progresivo enriquecimiento del manejo del lenguaje.

*Gaceta CCH. Núm. 9 (5 de septiembre de 1974), p. 2.*

### Función de las revistas en el cch

Debe señalarse una función capital y permanente de las revistas en la vida comunitaria del Colegio, a saber, la articulación del discurso y la práctica. Que el Colegio nunca se ha agotado en un discurso inoperante, es hecho incontrovertible y documentado, éste sí, en nuestros textos y testimonios legítimos: el discurso, oral o escrito, ha estado ligado fuertemente a la acción. Así los programas se discutían en las academias, para seguirse en las aulas, y sucedía, muchos artículos de *Cuadernos del Colegio* contienen las propuestas que luego han configurado el Colegio real y hoy existente, los principios que conforman el patrimonio comunitario, por todos reconocidos y comentados, han sido, sin ruptura, determinantes para colaborar y participar en un abanico de posibilidades coherentes que la libertad vuelve numerosas.

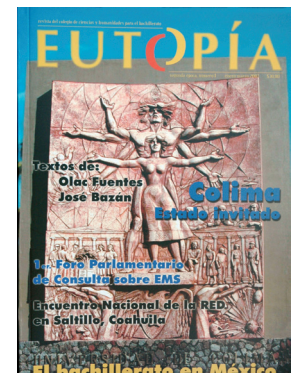
José de Jesús Bazán Levy. "Prólogo" a *Nuestras voces*.  
 México: cch, 2008.



Boletín informativo, 1976.



Boletín informativo, 1979.



Eutopía, 2007.

(1991-)

**Director fundador:** Miguel Ángel Gallo.

**Coordinador de la edición:** David Placencia Bogarín.

Publicada por la UACB y la Dirección General a través de la Secretaría de Comunicación Institucional. La creación de la revista surgió con la idea de publicar un boletín por cada área de estudio del Colegio de Ciencias y Humanidades. Se decidió llamarla *HistoriAgenda* ya que la idea era que saliera cada mes y ponerle un calendario que sirviera de agenda para los maestros. Se reestructuró en el año 2013 con un Consejo Editorial que se encarga de mejorar el nivel académico de la publicación, para lo cual se formó un Comité Dictaminador. La revista se encuentra en el portal del Colegio y en el Portal de Revistas de la UNAM.

Durante sus más de veintisiete años de existencia ha publicado artículos de historiadores como Perri Anderson o Marc Bloch; además ha contado con números especiales dedicados a la Historia Oral, Historia Económica, 45 aniversario del Colegio, Movimiento de 1968, entre otros. Su principal aportación ha sido difundir materiales de profesores del Colegio y de otras instituciones universitarias nacionales, de autores mexicanos e internacionales de reconocido prestigio que analizan determinados temas relacionados con la disciplina y las Ciencias Sociales y con sus formas de enseñanza.

Entre los temas abordados están: Caricaturistas de los siglos xx y xxi; En defensa del estado laico; Globalización y crisis; El reto de las Ciencias Sociales en el siglo xxi: investigación y docencia; Multiculturalismo, interculturalidad y democracia en México; La didáctica de las Ciencias Sociales; Qué y para qué de la historia en el bachillerato universitario; Historia de las mujeres; Historia: aprendizajes y habilidades y La era Trump. Impacto para México y el mundo.



## El Colegio en revistas

### 1974

**Julio.** Primer número de la *Gaceta cch*. Órgano informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades, publicada por la Secretaría de Acuerdos.

Actualmente la realiza la Secretaría de Comunicación Institucional.

**Agosto.** Se proyectó crear la *Revista literaria del cch*. No se llegó a imprimir.

**Junio.** Se editó *Novas*, primera revista del Colegio.

### 1975

**Septiembre.** *Azcapotzalco*, órgano informativo del plantel.

### 1976

*Boletín informativo*, publicado por el Departamento de Divulgación y Estadística de la Unidad Académica del Ciclo Bachillerato (UACB).

**Enero.** *Informativo*, primer órgano del Plantel Vallejo.

**Abril.** *Informa*, boletín del Plantel Sur.

### 1977

**Marzo.** *Bos*, órgano de información del Plantel Sur.

### 1978

**Noviembre.** Primera época de *Cuadernos del Colegio* en el Plantel Naucalpan. Director José de Jesús Bazán Levy.

### 1979

Se crea dentro de la UACB la Secretaría de Divulgación, entre sus funciones: imprimir trabajos de los profesores, planear un programa anual de publicaciones, sugerencias para mejorar los trabajos publicados y supervisar el proceso de edición y distribución.

▶ *Informa*, publicado con el Centro de Documentación Académica.

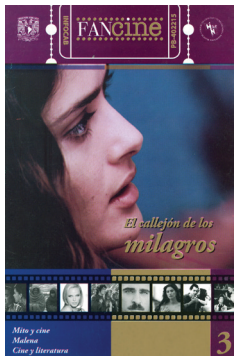
▶ Dos números de *Documenta* con textos sobre la creación del Colegio.

**Junio.** Creación de la *Hoja de información*, órgano del Plantel Naucalpan.

## Revistas del cch

### PLANTEL NAUCALPAN

*Cuadernos del Colegio* (1978-1994)  
*Serendipity* (1979-1985)  
*Pensamiento crítico* (1980)  
*Cuadernos de estética* (1983)  
*Nuestra voz* (1984)  
*Contacto* (1984-1986)  
*Naucalpan* (1985)  
*Física viva* (1990-1999)  
*Dimensión ambiental y curricular* (1994)  
*Estado del tiempo* (1995)  
*Rocinante* (1997)  
*Ritmo. Imaginación y crítica* (2002-)  
*Zamnik. Órgano de difusión humanística* (2004-)  
*Fanátika* (2011-)  
*Brújula* (2012-)  
*Poiética* (2012-)  
*Consciencia* (2013-2017)  
*El Meteoro* (2016)  
*Fancine* (2016)  
*Pulso académico* (2016-)  
*Ergon* (2017)  
*Delfos* (2018-).



Fancine, 2017.



Fanátika, 2017.

*Revista del Colegio de Ciencias y Humanidades para el Bachillerato* (2007-)

**Coordinadora Editorial:** Zyanya Sánchez Gómez.

El público al que va dirigida son profesores y directivos de las instituciones educativas de nivel medio superior en México, sin por ello dejar de procurar otros lectores, en particular, a los estudiantes; para contribuir a su formación permanente al poner a su disposición datos, análisis, ideas, propuestas, experiencias, debates y materiales de la enseñanza media superior en nuestro país.

A través de sus páginas, en diferentes formas, se pueden encontrar experiencias profesionales de académicos, protagonistas del proceso educativo, de su esfuerzo por mantenerse actualizados en su área y por la búsqueda constante de soluciones a los retos que cada día enfrenta.

Para lograr ese cometido, se han abordado temas monográficos (el primer número fue el bachillerato en México); Tecnologías de la información y comunicación; La investigación como un estilo de vida; Las interrogantes de la didáctica; La importancia de las humanidades en el Colegio; Igualdad de género en las aulas; Problemas ambientales; Escuela y habilidades para la vida; La poética de la enseñanza; La enseñanza de la lengua y literatura en el siglo XXI; 45 años de la fundación del Colegio; Didáctica de las matemáticas; Valores y humanismo en la enseñanza de las ciencias experimentales; Didáctica de las ciencias sociales y Las TIC y su uso didáctico, entre otros.

En diversos momentos contó con secciones fijas, entre ellas Epicentro, En el aula, Otras voces, Toda una historia, Espacio de diálogo, Los números hablan, ¿Y los estudiantes, qué? y Travesías.



### *Eutopia* (1997-2005)

Surgió como símbolo de “no sólo la bondad de un lugar, sino también, por contraposición con utopía, su existencia real”. Tuvo siete secciones fijas: Concepciones y prácticas del Modelo Educativo del cch, Educación, Entorno internacional, Investigación educativa, Problemas nacionales de la Educación Media Superior, Reseñas y documentos y Trabajo académico.

(2010-)

**Director editorial:** Ángel Alonso Salas.

Publicación semestral de divulgación para profesores y estudiantes del nivel medio superior y superior, cada número aborda una temática en específico (*dossier*), con la finalidad de actualizar o problematizar algún tema de índole filosófico. Tiene cuatro secciones fijas: Murmullos literarios, De Política y cotidianidad, *Poiesis* y *De rebus philosophiae* en que se reflexiona acerca de la relación entre la filosofía y las letras; cuestiones de filosofía política y ciudadanía; creación poética y reseñas o noticias de interés filosófico respectivamente.

Los temas que se han abordado, entre otros: El lugar de la tradición filosófica en la enseñanza de la filosofía; Violencia: experiencias de la razón; El uso de animales en la educación; La biopolítica como regulación de la población por parte del Estado; Tres respuestas al eurocentrismo desde la perspectiva de la filosofía mexicana; La televisión ¿puede hacernos mejores?; Sobre la autenticidad del hombre: aproximación filosófica al “Emilio” de Rousseau; Intersticios del arte en la modernidad; De la violencia a la cultura de la paz: un camino sinuoso; Hermenéutica analógica; Violencia y educación y Lógica y argumentación.



Se trata en verdad de un homenaje a la filosofía no sólo como amor a la sabiduría y como búsqueda del conocimiento y la verdad, sino también como el aguijón socrático que se afana por despertar a los hombres de su sueño para que reflexionen sobre la vida, ya que, como decía el maestro de Platón, no vale la pena vivir la vida si no la sometemos a profundo escrutinio.

**“Presentación, primer número de Murmullos filosóficos.  
Año 1, núm. 1 (septiembre de 2018).**

## El Colegio en revistas

### 1980

*La Gaceta cch* llegó a sus primeros doscientos números.

**Enero.** *Academia*, boletín informativo quincenal y revista bimestral de difusión del Plantel Azcapotzalco.

### 1981

**Marzo.** *La Hoja*, boletín del Plantel Naucalpan.

▶ *Apuntes*, revista académica del Plantel Azcapotzalco.

### 1983

**Abril-junio.** Segunda época de *Cuadernos del Colegio*. Editada por la Secretaría de Divulgación. Responsable de la publicación José de Jesús Bazán Levy.

### 1985

**Noviembre.** Se inauguró la Primera Feria del Libro del Colegio bajo el lema “Libros para todos”.

### 1986

*Boletín de índices* creado por el Centro de Documentación Académica.

### 1987

*Presencia*. Órgano informativo de la UACB.

▶ *Perspectiva*, órgano de difusión científica del Plantel Vallejo.

### 1988

*Weekly*, publicado por el Departamento de Inglés de la UACB.

### 1989

**Noviembre.** Primer número del “Suplemento Juvenil” de la *Gaceta cch*.

### 1990

**Mayo.** Se presentó el Proyecto Editorial del Colegio.

▶ *cch OTE* del Plantel Oriente.

▶ Revista *Enlace académico* del Plantel Oriente.



*El mundo es para nosotros, si lo creemos lo creamos.*

**(2013-)**

**Directora Editorial:** Ana Payán.

Escrita y editada por los propios estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades, donde colaboran también profesores de los cinco planteles, maestros de distintas facultades de la UNAM y autores nacionales e internacionales, especialistas en los temas abordados. Se lleva a cabo en talleres escolares, donde con la pedagogía Freinet el alumno es lo más importante, protagonista de su aprendizaje a través de integrar sus propios intereses académicos de forma que desarrolla al máximo su responsabilidad, libertad y creatividad. Así, eligen el tema a tratar en cada edición y durante el semestre escolar trabajan sus escritos donde aprenden a aplicar los géneros literarios y periodísticos para cada uno de sus escritos, según sea el caso.

Dirigida a todo público, en esencia a los jóvenes de entre 13 y 23 años, lectores ciertamente con características diversas y específicas: un grupo cuya identidad está en plena transformación, en la que se definen y conforman criterios ideológicos, apreciaciones y percepciones sobre el ser y el entorno en general, en el que se constituye el conocimiento del mundo y la asimilación psicológica, cultural, social y económica. Se pretende ampliar el horizonte de reflexiones sobre la condición humana, que conforme así criterios propios de mayor conciencia entre la población estudiantil del Colegio.

En sus diez números se han abordado temas como La imaginación, La educación, Educación en el cch, Ser felices en la escuela, Tecnologías de la Información y el Conocimiento, Sexualidad, La libertad, La mujer, Equidad de género y El Movimiento Estudiantil del 68.

Aparte de la página del Colegio de Ciencias y Humanidades, se puede consultar en la página [www.imaginatta.unam.mx](http://www.imaginatta.unam.mx)

### Todo comenzó con un hola...

Una tarde yo estaba en casa revisando Facebook como de costumbre y en ese momento recibí un mensaje, era un "hola" de un sujeto a quien desconocía, pero decidí responderle debido a que se me hizo atractivo en su foto de perfil; no tardó en responder diciendo "¿Cómo estás?, eres muy bonita" y la plática continuó así durante mucho tiempo.

Era muy amable, siempre diciéndome que yo era muy hermosa, después de mucho tiempo de estar hablando con él y me rogara saliéramos a cenar, decidí aceptar su invitación, obvio con el temor de encontrarme con alguien totalmente diferente a quien yo pensaba que estaba del otro lado del monitor.

Nos encontramos donde habíamos acordado la noche anterior, al llegar quedé impactada, era él, el de la foto de perfil, lo vi ahí parado con un ramo de rosas, era más alto que yo, lo cual me encantaba, así que tímida me acerqué y le dije "hola" él me respondió con otro hola y me dio las rosas, después me dijo que fuéramos a tomar un café y accedí, ahí en la cafetería platicamos por horas. Él era un tipo de lo más caballeroso, al despedirnos me pidió mi número de teléfono y se lo di.

Fueron meses de desveladas platicando con él y citas llenas de obsequios, hasta que un día me pidió que fuera

su novia y le dije que sí. Al poco tiempo de empezar a ser novios me llevó a una fiesta a casa de uno de sus amigos, nos la pasamos súper bien, bebiendo y bebiendo hasta que caí inconsciente.

Desperté en un cuarto muy pequeño al cual le entraba luz solo a través de una pequeña ventana abarrotada, estaba muy mareada, pensé que era por la resaca, pero nunca me había sentido así después de una noche de beber alcohol, comencé a oír unos pasos que se acercaban a la habitación y entonces entro él y pensé que me iba a sacar, pero sólo entró a dejarme una bandeja de comida y se fue sin siquiera verme a la cara.

Desde aquel día estoy aquí encerrada suplicando que me dejen ir, llorando sin cesar pero hacen caso omiso, solo golpean la puerta gritando "¡¡¡cállate!!!".

A veces no recuerdo si es de día o de noche. Entran a violarme, tengo llagas. Y pensar que nada de esto habría sucedido si no hubiera respondido a un "hola".

**Ángel Gabriel Quevedo Razo.**

**Estudiante de quinto semestre del Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Sur.**



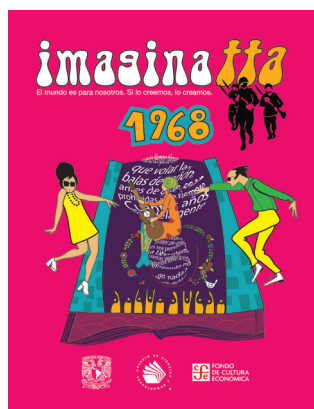
¡Es hora de abrir mis alas, vida mía!  
 Vuelo a mi libertad, vuelo a mi felicidad,  
 Mi libre albedrío deme voluntad.  
 Algunos dicen que la libertad cuesta,  
 Muchos prefieren quedarse y no salir más,  
 Pocos somos los que queremos arriesgarnos,  
 Pero... ¡Vida mía! ¿Qué será de mí por allá?  
 Si agito estas pequeñas alas y miro alrededor,  
 ¿Qué pasará?, sin alborotos, mejor.  
 Ya me cansé de suponer, quiero volver a sentir.  
 ¿Cómo le hago para volver a reír?  
 Ya tengo de nuevo la necesidad de salir  
 volando.  
 Pero siento que la vida me ha castigado con  
 esta curiosidad.  
 ¿Qué puedo hacer si esto me está matando?  
 Se está terminando mi afabilidad.  
 Deja elevarme, quiero volver a sentir  
 Caer en picada y vivir.  
 Hoy expando mis alas y vuelo a comprobar,  
 Esto que en otro mundo no podré probar.

**Vanessa Lovera Juárez**  
**Tercer semestre, Colegio de Ciencias**  
**y Humanidades, Plantel Sur.**

### ¿Por qué *Imaginatta*?

La revista fue nombrada así un poco por intuición, dando reconocimiento a la frase de Octavio Paz cuando asevera al ser que imagina como el capaz de transformar, y otro tanto porque los símbolos que ha tenido a lo largo de la historia el hecho de IMAGINAR, tienen que ver con la intención de crear un espacio donde con Henry Miller: “La imaginación sea la voz del atrevimiento” para crear universos libres, posibles de crearse y recrearse.

Fernando García Ynterian, quien inició el diseño de la revista *IMAGINAtta* hasta su novena edición, es diseñador de la Editorial Fondo de Cultura Económica desde hace más de una década. El diseño del número dedicado al 68 y la década de los sesenta, estuvo a cargo de García Ynterian y David Nieto, diseñador de la DGCCH. El diseño de la página web de la revista está a cargo de Andrea Palma Ortega, estudiante de la Carrera de Ciencia de la Computación, UNAM.



## El Colegio en revistas

### 1991

**Julio.** *Oriente informa* del Plantel Oriente.

- Publicación de *HistoriAgenda*, la más antigua de las revistas del Colegio y que actualmente se sigue publicando. Director fundador Miguel Ángel Gallo.

### 1993

Inició sus actividades el Consejo Académico del Bachillerato.

**Septiembre.** *Hoja informativa* del Plantel Sur.

### 1994

Revista *Desde el sur*, publicada en el Plantel Sur.

### 1997

El Consejo Universitario aprobó el rango de Escuela Nacional para el cch.

**Octubre.** Primera época de la revista *Eutopía* por parte de la UACB.

- Nace *Expreso informativo* del Plantel Vallejo.

### 1999

Revista *Espacios para las ciencias y humanidades*, Plantel Azcapotzalco.

**Octubre.** Se incluye en la *Gaceta UNAM* el “Suplemento *Gaceta cch*”. *Entorno. Informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades* por parte de la Secretaría de Comunicación Institucional.

### 2000

**Marzo.** *Quehacer académico* por el Departamento de Información del Plantel Naucalpan.

### 2001

*En el aula*, realizado por las Secretarías Académica y de Planeación del cch.

**Mayo.** *Pasos del sur*, órgano de información del Plantel Sur.

### 2002

**Otoño.** Plantel Naucalpan, *Ritmo. Imaginación y crítica*. Director Benjamín Barajas. Actualmente con 34 números.

# Proceso de elaboración Revistas del Colegio

Para que las revistas del Colegio se publiquen periódicamente, es necesario desarrollar diferentes pasos coordinados, que van desde la recepción de materiales (artículos, reportajes o investigaciones, imágenes, etcétera), pasar por un dictamen, corrección y aprobación, diseño, edición, diagramación, hasta su impresión y distribución final, tanto del material impreso como el digital.



1

## Convocatoria

Se invita a la comunidad universitaria a participar en el próximo número de la revista.

## Recepción y aprobación de artículos

De acuerdo a las fechas programadas en la convocatoria, se reciben textos que serán dictaminados y, en su caso, aprobados.

## Corrección de estilo

A los artículos aprobados se les dará una corrección de estilo, antes de pasar al diseño e impresión.

3

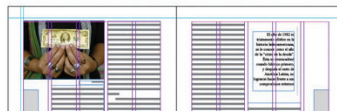
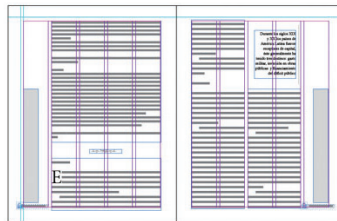
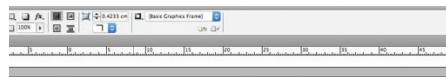
2

## Formación editorial y de diseño gráfico

(Integración de escritos e imágenes)

Las revistas son un medio de comunicación impresa formado por dos elementos: el contenido y la forma.

El diseño editorial y el gráfico juegan un papel importante, pues aportarán a las revistas sus características visuales necesarias: identidad, formato, tipo y tamaño de letra, ubicación de imágenes, interlineado, color, etcétera, para que el mensaje llegue a su receptor de la mejor manera. Un diseño adecuado y una pulcra edición facilitarán la lectura.



## Decálogo del buen editor

- El personaje que más debe preocuparle al editor es el lector.
- El editor es un medio entre el autor y el lector.
- No tratar un libro como si fuera nuestro, es del autor.
- Un editor puede plantearle al autor que lo que él sabe no lo sabe el lector.
- Un editor debe aprender a rechazar un libro.
- Hay que manejar la impaciencia de los autores.
- Debe tomar la decisión de publicar un libro o no. Ser claro con el autor y si lo rechaza, hacerlo en el menor tiempo posible.
- El diseñador puede trabajar mejor si al lado tiene un editor.
- El editor ayuda al autor a terminar su libro.

Felipe Garrido



## Pre-prensa e impresión

Al terminar el proceso de edición, se obtienen los “originales” para impresión, pero ésta no se puede llevar a cabo sin pasar por un proceso de pre-prensa, que es la obtención de placas de metal que se colocan en las máquinas de impresión para obtener el número de ejemplares deseados.

4



Imprenta del CCH.

## Imprenta

Es el lugar donde se verá materializado todo el proceso anterior. Es un método mecánico de reproducción sobre papel o materiales similares, que consiste en aplicar una tinta, generalmente oleosa, sobre placas metálicas que contienen el texto y las imágenes para transferirlas al papel por presión.

El CCH cuenta con un taller donde se realiza la reproducción de las publicaciones del Colegio, así como materiales impresos para sus diferentes secretarías y planteles.



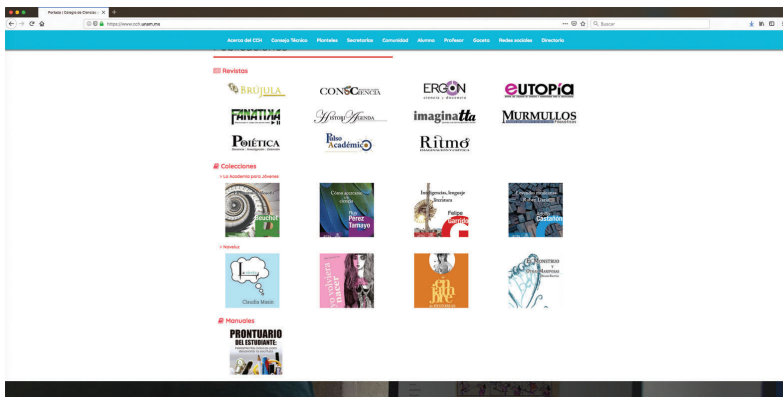
5

## Distribución

Tener en nuestras manos ejemplares de las revistas del Colegio es resultado de una estrategia de distribución y todo un proceso de logística. El equipo de trabajo para esta tarea cumplirá con recoger los ejemplares impresos, hacer conteo para la distribución y hacer la entrega a los cinco planteles, así como a la Dirección General y sus departamentos y las librerías universitarias. Cabe señalar que también se hacen entregas por correo.

## 6 Medios digitales

Las publicaciones del Colegio, también están presentes en el mundo virtual. A partir de que la publicación se coloca en la página web del CCH, la comunidad univertaria podrá consultarlas o descargarlas. Es una manera virtual de distribución masiva, ya que traspasa fronteras y cualquiera que tenga Internet podrá consultarla.



El proceso editorial de la Revista *IMAGINAtta* se lleva a cabo en los talleres de estudiantes de la publicación en los distintos planteles del CCH; en estos, son los alumnos quienes, a partir de sus intereses académicos y de vida, proponen el

tema a tratar para cada edición. En el día con día del taller, cada uno trabaja en individual y en colectivo su escrito. Así, son los propios estudiantes quienes, se autocorrigien en un proceso educativo de lectura y escritura, desde el contenido, la redacción, hasta el estilo. El texto individual se trabaja con la guía de su profesora y directora del proyecto, hasta formar entre todos la edición.

## Revistas del cch

### PLANTEL VALLEJO

*Didáctica Vallejo* (1976)  
*Orientación profesional* (1976)  
*Al Día* (1979-1989)  
*Perspectiva. Órgano difusor de actualidades científicas* (1987-1989)  
*Cuadernos del seminario de Epistemología* (1990)  
*Expresión comunitaria* (1992)  
*Expreso informativo* (1997)  
*Continuum* (2006).



Continuum, 2007.

# POIÉTICA

*Poiética. Docencia Investigación y extensión*  
**(2012-)**

**Directora:** Iriana González Mercado.

**R**evista de divulgación académica, tiene como propósito ser un espacio de interacción y comunicación para las y los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades. Es parte del proyecto académico del Plantel Naucalpan, el cual responde a la necesidad de contar con un medio de intercambio y discusión académico en el campo de la educación media superior, con énfasis en la docencia, investigación y extensión de la cultura. Los artículos tienen un valor reflexivo en tanto que a los profesores nos ayudan en nuestra práctica diaria para favorecer al alumnado. Se publican artículos académicos, reportes de investigación, ensayos, reseñas, y difusión de la cultura.

A partir del número uno fue monotemática. Se debaten temas como La deserción escolar; ser docente; ¿Por qué enseñar?; Educación y sociedad del conocimiento; Educación y cine, Educación, ética y valores; La enseñanza de la investigación en el bachillerato; Las y los adolescentes; Vigencia de los principios pedagógicos del Colegio; Sociedades del conocimiento; Ser docente; Educación y cine; Quehacer cotidiano en las aulas, laboratorios y demás espacios para la formación integral de los alumnos o La enseñanza de la investigación en el bachillerato. Contiene la sección de Cultura en la que se ofrecen propuestas cinematográficas y literarias (*dossier*).

Se cuenta con versión digital alojada en el sitio web [poietica.com.mx](http://poietica.com.mx).



*Poiética* toma su nombre del término *Poiesis*, evocando el proceso de creación e imaginación humana y todo lo que de ellos se deriva. La *poiesis* remite a la producción y reproducción del conocimiento a nivel físico y simbólico. La revista busca ser una ventana en la que se asomen las miradas creativas de las y los profesores del Colegio, donde se exhiba su realidad, sus preocupaciones y circunstancias, sus búsquedas, encuentros y desencuentros.

(2013-)

**Directora Editorial:** Guadalupe Mendiola Ruíz.

En la revista *CONSCIENCIA* del Siladin (Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación) escriben profesores y alumnos como actividad extracurricular para mostrar el resultado de investigaciones experimentales que se realizan en los laboratorios de Biología, Química y Física, con temáticas dentro de la Psicología, Genética, Evolución, Ciencias de la Salud y Meteorología.

Los cinco números con los que se cuenta hasta el momento son elaborados y diseñados en el Plantel Naucalpan, se han tratado diferentes temas relacionados con la Biología: Adaptación; Genética; Evolución, Biodiversidad; Química: Acidez o basicidad en las sales; Crecimiento de hortalizas con diferentes fertilizantes; Prototipo generador de amoniaco y síntesis de fertilizantes; PEMBU; Estudio preliminar de la temperatura y precipitación (2010-2105) en los planteles Azcapotzalco y Naucalpan, y Comparativos de la radiación solar en el Municipio de Naucalpan, entre otros.



## ERGÓN

Ciencia y docencia

(2017-2018)

**Coordinación:** Rosalinda Rojano Rodríguez.

La revista surgió por el interés de tener una mayor participación académica y mayor comunicación entre los profesores del Área de Ciencias Experimentales. Tiene como propósito concretar en palabras escritas la amplia experiencia docente, espacio de difusión de prácticas educativas, de materiales didácticos y de intercambio de vivencias en el aula, además de aportar información relacionada con los temas de las asignaturas científicas y la actualización docente. Su nombre proviene del griego, raíz etimológica para energía y literalmente significa acción, capacidad de trabajo.

En sus cuatro entregas se incluyeron diferentes secciones: Actualización disciplinaria, Apoyo a la docencia, Apoyos didácticos, Artículo invitado, Desde el aula, Docencia, Dossier, Editorial, Lo nuevo, Noticias, Para el aula, Recursos didácticos y Reseña de libros.

La revista está dirigida a los profesores.



## El Colegio en revistas

### 2005

Publicación de *Crónica de una historia. Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Sur* (1971-2004), coordinación Rito Terán Olgúin. Hay un anexo de revistas de dicho plantel.

- ▶ *Esfera académica*, órgano del Plantel Azcapotzalco.

### 2006

Segunda época de la revista *Eutopía*.

- ▶ Revista *Continuum* del Plantel Vallejo. Director Noé Agudo.
- ▶ Revista *Academix* del Plantel Azcapotzalco. Director Juan Carlos Alemán.

### 2007

Nueva etapa de la *Gaceta CCH*. Ocho páginas a color, e información por secretarías, planteles, departamentos y secciones.

- ▶ Segunda época revista *Espacios para las ciencias y humanidades*. Plantel Azcapotzalco.

### 2008

Edición del *Catálogo general de publicaciones del Colegio de Ciencias y Humanidades*.

- ▶ Libro *Nuestras voces. Historia e índices de las revistas del Colegio de Ciencias y Humanidades* (1971-2007), Autor Alejandro García.

### 2009

Se inicia la digitalización de la *Gaceta CCH* en el portal del Colegio.

- ▶ Primera época de la revista *Tepalcates. Fragmentos de la historia por venir*. Plantel Oriente.

## Revistas del cch

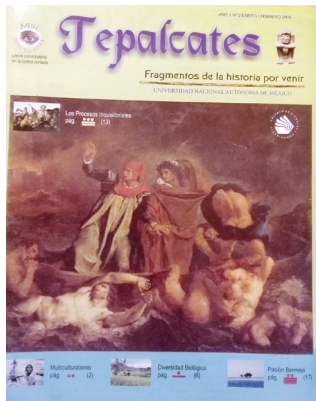
### PLANTEL ORIENTE

*Amatl* (1976-1977)

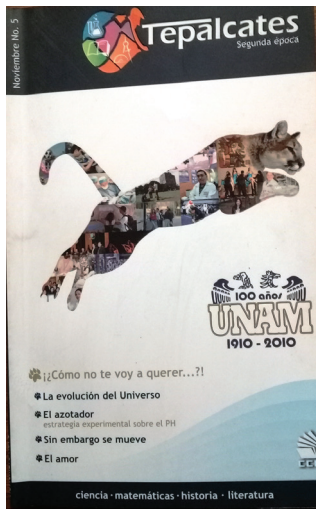
*Boletín Con-ciencia* (2002-2006)

*Tepalcates. Fragmentos de la historia por venir.* (Primera época 2009.)

*Tepalcates. Boletín informativo, revista de divulgación de historia de México para profesores y alumnos del cch.* (Segunda época 2010.)



*Tepalcates*, 2009.



*Tepalcates*, 2010.

## DELLOS

*De la imaginación crítica al discurso*

**Director:** Joel Hernández Otañez.

La revista está adscrita al Plantel Naucalpan, tiene como propósitos promover la reflexión sobre tópicos filosóficos, sociales y culturales, a partir del ejercicio de la escritura del profesorado. Dirigida a los estudiantes del Colegio, pretende fomentar en ellos la lectura, y contribuir con la formación integral de los mismos.

Es un espacio para que los docentes aporten los resultados de sus investigaciones, mediante ensayos acerca de la tradición humanística y las problemáticas contemporáneas, en un diálogo interdisciplinar dirigido al alumno como su lector principal, con el fin de vincular el trabajo de su profesorado, a fin de que la escritura se convierta en un lazo entre la enseñanza, la investigación y la difusión; privilegiando la figura del docente como crítico y, por ende, del alumno como un lector interesado en el análisis y su enriquecimiento cultural.

La revista está integrada por tres secciones: *Dossier*, en la que se presentará alguna temática que será el punto medular, en la que habrá ensayos de autores de diversas áreas del conocimiento, historia, matemáticas, filosofía, literatura, entre otras. *Ariadna* será una sección dedicada a temas de género, se hablará de mujeres en un sentido amplio de la palabra, mediante ensayo, reseñas y demás. *Mythos o de la narración creativa* será una sección dedicada a los textos de creación, ensayo literario, cuento, microficción, aforismo, poesía, entre otros.



## PULSO ACADÉMICO

**Director:** Keshava Quintanar Cano

Originalmente se publicó por parte de la Secretaría Administrativa del Plantel Naucalpan. Se centró en cinco tópicos: Didáctica, Ciencia, Humanidades, Cultura y Creación. En su primer editorial de septiembre de 2016 se establecieron propósitos y metas: “Hoy iniciamos el registro del ritmo académico del plantel, fijando aquellos temas que platicamos con los alumnos y que en ocasiones no salen del salón o el laboratorio, pero que ahora, en este espacio, podremos compartir con otros miembros de la comunidad e integrarlos a una discusión franca y abierta”.

Las secciones se estructuraron en tres rubros: Ciencias, Humanidades y Cultura y Creación. A partir del quinto número se hizo monotemático, y abordaron un tema desde diferentes ámbitos y expresiones artísticas, tales como el amor, origen del cch y su Modelo Educativo, ciencia y biología, los límites entre la niñez y la adolescencia de los bachilleres, la muerte, los nuevos programas de estudio y los retos para la enseñanza de las humanidades y las ciencias. En sus diversos números se han publicado textos de profesores del cch, así como de otras universidades.



Imaginación y crítica

**Director:** Benjamín Barajas Sánchez.

Surgió en el año 2002. Proyecto realizado por los profesores del Seminario Diurno del área de Talleres del Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan, con el compromiso de ser un espacio plural de creación y reflexión en los ámbitos literario y humanista. Respondió a la necesidad de establecer un diálogo con toda la comunidad, a fin de tener la oportunidad de conocer las propuestas estéticas y ensayísticas de los maestros y participar a través de sus propias colaboraciones.

En sus catorce años de existencia, ha tenido cuatro etapas con el apoyo del Plantel Naucalpan y la Secretaría de Comunicación Institucional. Tuvo diversas secciones: "Letrario" (cuento y poesía con énfasis en poetas no consagrados); "Lo crudo y lo cocido" (autores, obras y testimonios); "Polifonías" (entrevistas); "Reflexión" (ensayos) y Reseñas. A partir de la última etapa fue monotemática y ha abordado diversos temas: Voces del Perú, Sor Juana Inés de la Cruz, Dolores Castro, Voces de Argentina, Voces de España, "Francisco Hernández", Asedios a la microficción mexicana, literatura y la gastronomía, poesía y filosofía y poetas jóvenes mexicanos, entre otros.

La parte visual es fundamental en la revista *Ritmo*, se ha procurado lograr el equilibrio entre lo visual y la palabra. En la primera etapa se tomaron viñetas; para la segunda se acudió al Archivo Fotográfico del CCH para ilustrar sus páginas, por ejemplo, en el número 16 se ilustró con fotografías del Espacio Escultórico, fotografías o grabados de artistas visuales de prestigio nacional.



### Diseño de Ritmo

Se intenta que sea una publicación generosa con el lector, es decir, que sea leíble, amable a la vista, que no esté saturada en su mancha tipográfica. Las imágenes corresponden a pintores o artistas gráficos que son invitados a participar en un número, entonces ellos eligen el material que puede lucir más en blanco y negro, ya que esta es la configuración que tiene la revista. En otras ocasiones tomamos imágenes de bases de datos gratuitas o museos para ofrecer una lectura amable. La revista tiene un concepto de generar una armonía a partir de la mancha tipográfica y el blanco, esto como una forma de descanso para la mirada del lector. En este sentido, la publicación tiene muchos espacios en blanco para que no se perciba saturada.

Édgar Mena, editor de la revista *Ritmo*.

## El Colegio en revistas

### 2010

**Enero.** *Comunidad académica del Plantel Azcapotzalco*, órgano institucional.

- ▶ Síntesis histórica del CCH en el primer volumen de la obra colectiva *La UNAM por México*. Hay un apartado sobre revistas.
- ▶ Revista *Tepalcates*. Segunda época. Plantel Oriente.

### 2011

**Septiembre.** Revista *Murmulllos filosóficos*. Director Ángel Alonso Salas. Actualmente con trece números.

- ▶ Tercera época de la revista *Eutopía*, director Benjamín Barajas Sánchez, editora Maricela González Delgado. Actualmente con 28 números.
- ▶ *Fanatika. Reinventando al mundo con nuevos oídos*. La revista musical del CCH. Director Keshava Quintanar Cano. Plantel Naucalpan. Actualmente con 24 números.

### 2012

**Enero.** Revista *Máscaras. El teatro desde el CCH*. Directores Reyna Barrera y Benjamín Barajas. Cuatro números.

**Marzo.** Revista *Brújula: una orientación para el tutor*. Directora editorial: Guadalupe Hurtado García. Plantel Naucalpan. Diez números y versión electrónica.

**Agosto.** *Pulso. Órgano informativo del Plantel Naucalpan*. Nueva época, actualmente con 195 números.

**Noviembre.** Revista *Poiética*. Noviembre 2012. Directora Iriana González Mercado. Actualmente con doce números.

## Revistas del cch

### PLANTEL SUR

- Experimenta* (1977)
- Boletín cch Sur* (1977-1989)
- Expectativa* (1981)
- Psicomunica* (1982-1984,1990)
- Bibliionotas* (1987)
- Palabras sueltas* (1987)
- Coapa* (1991-1997)
- Desde el sur* (1994-1998)
- El Siladin* (1996)
- Texto sentido* (2000)
- Menesteres de Clío* (2001-2006)
- Trazos* (2002)
- Estudiantiles contigo* (2003-2004)
- Docencia.doc* (2005)
- Tlacuicani. Gacetilla del área de talleres de lenguaje y comunicación del Plantel Sur* (2013-2016).



Tlacuicani, 2016.

### PLANTEL AZCAPOTZALCO

*Azcapotzalco* fue su primer órgano informativo (12 de septiembre de 1975). Contó con un editorial dedicado a los objetivos de la enseñanza-aprendizaje del cch, notas sobre la actividad deportiva, cultural, de orientación vocacional y además se reseñaban libros adquiridos por la biblioteca del plantel. La edición fue quincenal y después semanal.

*Academia* salió el 31 de enero de 1980, contaba con sección fija de lecturas, donde se publicaron documentos en relación con la UNAM y el cch. *Apuntes*, órgano de difusión académica, apareció en 1987. *Esfera académica* se publicó en el año 2005. *Comunidad académica del Plantel Azcapotzalco* (12 de abril de 1996) tuvo editorial, información de interés en el plantel, así como entrevistas a su comunidad.

*Constructivaz. Comunidad que edifica para la Universidad* se publicó a partir de marzo de 2018. El jefe de Información es Javier Ruiz Reynoso.

### PLANTEL NAUCALPAN

La trayectoria de su boletín informativo se remite a la *Hoja de información* (13 de junio de 1979). Después se creó *La Hoja* (marzo de 1981), de frecuencia semanal. Incluía en sus páginas notas informativas, reportajes y avisos para alumnos y profesores. Duró hasta el año 2012.

Entre 2000-2001 se publicó *Quehacer académico*, con el fin de mostrar la reseña de algunas actividades académicas, culturales y deportivas. *Pulso* (6 agosto de 2012) tuvo la misión de ser vínculo de comunicación entre los distintos sectores de la comunidad universitaria del plantel; así como realizar la difusión oportuna de las actividades generadas por profesores, estudiantes y trabajadores.

En su primera etapa, *Pulso* se dividió en dos partes: una informativa (relacionada con presentaciones, ferias, conferencias, *rallys*, proyecciones y eventos) y otra que es de artículos de opinión o divulgación que abordan temas de las cuatro áreas académicas del Colegio. Sus secciones eran Academia, Alma Mater, Biblioteca, Ciencia, Colegio, Comisión Local de Seguridad, Cultura, Derechos Universitarios, Editorial, Escolares, Estudiantiles, Salud, y el Suplemento literario *Babel*, *todas las voces*, en el que los estudiantes del plantel encontraban un foro de expresión, origen de la Colección Babel.

La jefa de Información es Laura Bernardino Sánchez.







## PLANTEL VALLEJO

La historia de su órgano informativo se remite a enero 1976 con *Informativo*, publicación quincenal. Incluía editorial, datos referentes a los acontecimientos y proyectos que surgieron en la vida académica, fechas de exámenes, inscripciones, notas breves, una sección de dibujos y otra para profesores y alumnos interesados en colaborar. Destacaba la sección Fragmentos que publicó extractos de escritores y de poemas.

*Al día* fue una hoja publicada en 1988. Un año después apareció *Expresión Comunitaria*.

En 1997 se editó *Expreso Informativo*.

En la actualidad se distribuye semanalmente *Comunidad Vallejo*, con las secciones Editorial, Instantáneas (entrevistas a alumnos y profesores), cartelera cultural, y notas de actividades. Lleva más de trescientos números.

La jefa de Información es Elena Edith Hernández González.



## PLANTEL ORIENTE

CCHOTE fue el nombre de su primer boletín informativo.

*Oriente informa* apareció el 8 de julio de 1991. Además de incluir un editorial, tenía diversas secciones: Enseñanza-aprendizaje y Ámbito Comunitario (crónicas, reportajes gráficos, artículos de opinión de profesores y alumnos).

En el número 900 (17 de septiembre de 2018) se establecía que: “su publicación es pilar imprescindible para alcanzar nuestros objetivos de informar y orientar a los estudiantes del plantel. Los artículos que semanalmente publicamos son utilizados por algunos profesores para trabajar con sus alumnos: el análisis del contenido, la actualidad de la información y el beneficio del mensaje para su vida diaria”. Actualmente se encuentra en su séptima época, con más de novecientos números.

El jefe de Información es Ignacio Valle Buendía.

## PLANTEL SUR

*Informa* es el nombre de su primer boletín informativo (29 de abril de 1976). Posteriormente se creó *Bos* (3 de marzo de 1977). Para septiembre de 1993 apareció la *Hoja de información* y *Pasos del sur* salió a la luz el 16 de mayo de 2001.

La jefa de Información es Susana Reyes Jiménez.



## El Colegio en revistas

### 2013

**Marzo.** *Consciencia. Revista del Siladín.* Directora Guadalupe Mendiola Ruiz. Revista del Plantel Naucalpan. Actualmente con cinco números.

**Septiembre de 2013-octubre de 2016.** *Tlacuicani. Gacetilla del área de talleres de lenguaje y comunicación del Plantel Sur.* Cuatro números. Dirección Álvaro José Lorzundy.

**Noviembre.** *Imaginatta. Aprender a ser libre es aprender a sonreír.*

Directora Ana Payán. Revista del Plantel Sur. Actualmente con nueve números.

► Publicación en línea de los *Nuevos Cuadernos del Colegio*. José de Jesús Bazán Levy y María Isabel Díaz del Castillo Prado.

### 2016

**Septiembre.** *Pulso académico*, coordinación Keshava Quintanar Cano. Plantel Naucalpan. Actualmente con más de doce números.

### 2017

*Catálogo de publicaciones cch Naucalpan.* Hay un apartado sobre revistas.

► Revista *Ergon, Ciencia y Docencia*. Directora Rosalinda Rojano Rodríguez. Plantel Naucalpan. Actualmente con seis números.

### 2018

Número especial de *HistoriaAgenda* sobre el Movimiento Estudiantil de 1968. Director Benjamín Barajas; editora Maricela González Delgado y Coordinador de la Edición David Placencia Bogarín.

► Revista *Delfos. De la imaginación crítica al discurso*. Director Joel Hernández Otañez. Plantel Naucalpan. Dos números.



**DOTAR DE CARÁCTER  
E IDENTIDAD AL TEXTO**  
**Mercedes Olvera Pacheco**

Mi primer acercamiento al diseño editorial fue en la secundaria; al estudiar el Taller de Artes Plásticas observé las cualidades del arte, sin pensar que algo que ves como un pasatiempo pueda convertirse en una profesión. En el bachillerato volví a reencontrarme con mis afinidades y terminé estudiando Comunicación Gráfica, donde el diseño editorial predominó sobre las demás asignaturas. En el ámbito laboral desarrollé proyectos editoriales desde un periódico local, además de publicaciones comerciales y actualmente trabajos institucionales.

Considero que el diseño editorial persigue un objetivo específico: representar las ideas del autor, no del diseñador, sin embargo, a los diseñadores nos gusta ir contra las reglas, agregamos nuestra creatividad, un *estilo personal* que dependerá del propósito de la publicación, contexto y época. El estilo será dotar de carácter e identidad el texto y aportar desde la comunicación visual una atracción al lector, todo depende de la creatividad del diseñador.

Para establecer un diseño editorial óptimo hay que tener un equilibrio entre la imagen y la palabra, donde depende el tipo de proyecto, por ejemplo, en una infografía la imagen es más importante que el texto, pero en una tesis de grado es más importante el texto. Si queremos garantizar un buen resultado es básico considerar las reglas del diseño editorial: leer lo que diseñas, iniciar a manera de *original mecánico*, con el propósito de obtener ideas, mantener un estilo, una buena ortografía, jerarquización de elementos, espacio tipográfico, entre otras cosas.

Dentro del Colegio he tenido oportunidad de realizar diversas publicaciones: desde un separador hasta una colección de libros. Por muchos años diseñé la *Gaceta CCH*, en otra época la colección Los Libros de la *Gaceta CCH* que daba oportunidad de escribir a profesores de diferentes departamentos: Educación física, Psicopedagogía, Opciones técnicas o los números especiales de la Historia del Colegio. Tengo presente dos proyectos: la revista *Ritmo*, donde realicé mi primer diseño formal y la evolución de la revista *HistoriAgenda*, que lleva más de veinte años y donde en los últimos siete años he participado.



## UN NUEVO RETO EN CADA EDICIÓN

**Jorge Flores Figueroa**

Durante mis estudios en la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM comprendí que el diseño tiene amplias ramas pero después de cursar las especialidades en tipografía, caligrafía e ilustración, el gusto por el diseño editorial se fortaleció. Después de mi formación me dediqué plenamente al diseño editorial. Considero que el diseño editorial no se elige por preferencias personales, sino que representa un reto nuevo en cada proyecto; el diseño editorial nos elige a nosotros, al respetar las características de cada tipo de edición, ya que no sólo existen las revistas y los libros.

En mi opinión, el diseño editorial comparte la misma finalidad que cualquier otra rama del diseño gráfico: comunicar una idea o ideas de una manera clara, directa y contundente. Con los años de trabajo, los criterios personales que pueden establecer un estilo “personal” se fortalecen de acuerdo con las experiencias y necesidades que cubrimos al diseñar. Así logramos representar nuestras ideas

con lo que la experiencia dicta: fotografía, ilustración, técnicas mixtas, tipografía, etcétera.

El equilibrio entre la imagen y la palabra es parte del trabajo del diseñador: debe haber comprensión de la idea que se desea transmitir, se debe leer y estudiar la palabra para crear una imagen; es imprescindible conocer quién es nuestro receptor.

La tipografía que me gusta emplear es Trajan Pro, basada en inscripciones romanas, es ligera y con fustes sólidos, expresa delicadeza, fortaleza y peso. Creada caligráficamente con trazos en pincel, de ahí sus característicos remates únicos que brindan una gran elegancia y legibilidad, debido a su caja alta. Es la tipografía por excelencia en el uso de créditos en la cinematografía.

Para la elección de la paleta de color en el diseño, empleo Adobe Koler, basado en los colores de impresión Pantone.

En el CCH, he desarrollado el Suplemento juvenil, paquetes didácticos, libros y revistas como *Eutopía* y *Murmullos Filosóficos*, así como apoyo en el diseño de carteles, talleres, ilustración y formación.



## ARMONÍA ENTRE IMAGEN Y PALABRA

**David Nieto Martínez**

El interés en estudiar diseño comenzó desde niño. Los cuentos ilustrados despertaron en mí una particular curiosidad del mundo al reunir información visual y escrita. A partir de ello es que comprendí la intrínseca relación entre imagen y palabra. Con esas nociones estudié Diseño y Comunicación Visual y el Posgrado en Diseño Industrial en la UNAM.

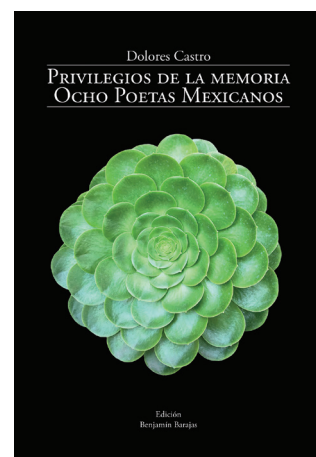
A mi parecer, la finalidad que debe tener el diseño editorial es la armonía del binomio conformado por el lenguaje escrito y visual y potenciar así la intención comunicativa. El diseño no obedece a gustos o estética personal, se nutre de ellos, pero el eje siempre es el objetivo comunicativo que tiene el proyecto.

El equilibrio entre imagen y palabra es un proceso que llega con la paciencia, a partir de la observación y la apreciación de las características propias de cada ele-

mento. Nunca hay una fórmula, cada texto e imagen mantienen una relación única. Ambos elementos deben armonizar, aun en la ausencia de alguno de ellos.

En cuanto al uso tipográfico, privilegio la legibilidad; ejemplos contundentes son los tipos Garamond y Helvética. Mi gusto se centra en el sentido del contenido más que en el tipo de publicación, por ende, cada proyecto tiene sus particularidades y sus propios colores, procuro no mantener apego con diseños previos, eso me permite romper con estigmas; así, cada creación es libre y obedece a su fin.

Mi labor en la institución es amplia: fotográficamente registro la diversidad de actividades que conforman la vida dentro del Colegio, así como los acontecimientos que se dan fuera de los recintos del CCH donde permea lo que genera su comunidad; en el área de diseño me dedico a la creación de logotipos, anuncios, carteles, libros, publicaciones institucionales y materiales de apoyo a las cuatro áreas.



## Más de cuatro décadas de información

Fundada el 9 de julio de 1974, la *Gaceta CCH* tuvo como tarea difundir, comunicar, formar y compartir conocimientos a la comunidad del Colegio de manera veraz y oportuna. Durante sus más de cuatro décadas de publicación ininterrumpida (actualmente semanal) ha pasado por diferentes etapas, directivos y presentación.

La Secretaría de Comunicación Institucional, quien tiene a su cargo la elaboración de esta publicación, tuvo sus inicios en 1974, cuando José de Villa era el titular de la Secretaría de Acuerdos, dos años después se convirtió en la Secretaría de Divulgación y corrió a cargo de Israel Galán Baños y Ramón Díaz de León. Para 1978 Juan Manuel Leal Apáez fungió como director de *Gaceta CCH* y luego como secretario. En 1983, José de Jesús Bazán Levy fue el titular, en tanto que el director de la publicación fue Guillermo Tenorio Herrera.

Como encargados de la Secretaría de Divulgación estuvieron Ernesto García Palacios, Rafael Velázquez Campos, Jorge Ruiz Basto y Rito Terán Olgúin, con todos ellos, el director de *Gaceta CCH* fue Salvador Navarrete Martínez. En 1998 la *Gaceta CCH* estuvo a cargo de la Secretaría de Comunicación Institucional, los titulares, en diferentes épocas: Hugo Moreno Pérez, Manuel Martínez Peláez, Alejandro García, Laura Román, Jesús Nolasco, María Ysabel Gracida y en la actualidad, Héctor Baca Espinoza.

*Gaceta CCH* ha atravesado diferentes etapas. Hasta la sexta semana surgió la primera época que mantuvo uniformidad hasta la tercera época. La cuarta inició en 1981; la quinta duró del número 351 al 356 y comenzó a publicarse cada lunes. La sexta época inició en 1985 (cambió su cabezal por uno más pequeño y de color negro). En julio de 1986 entró en circulación la séptima época y en diciembre de 1987 surgió la octava, en la que inició la publicación del suplemento "Gaceta amarilla".

En 1989 se estableció la novena época y el "Suplemento juvenil". La décima comenzó en 1993 con cambios en su cabezal. La undécima época inició con el número 707, para el 791 se modificó el lugar y tamaño del cabezal, y pasó a formar parte de la duodécima época. Con el número 814 surgió la décimo tercera época. Para febrero de 2004 con el número 1,022, se publicó la época décimo quinta.

En su nueva época, agosto de 2007, la *Gaceta CCH* se imprimió a color por primera vez. Durante los años de 2010 a 2018 se hicieron varios cambios en la portada con llamados, textos y diversas fotografías. A partir del número 1,239 modificó su cabezal y optó por un diseño más grande con los colores de la Universidad, se empleó el uso de más de una fotografía y se establecieron columnas en los laterales de la portada y un índice.

Actualmente, la *Gaceta CCH* acude a una fotografía de plana completa con un solo llamado.

### UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Graue Wiechers

#### Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas

#### Secretario General

Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez

#### Secretario Administrativo

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa

#### Secretario de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

#### Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Dra. Mónica González Contró

#### Abogada General

Mtro. Néstor Martínez Cristo

#### Director General

#### de Comunicación Social

### COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dr. Benjamín Barajas Sánchez

#### Director General

Dra. María Leticia De Anda Munguía

#### Secretaria General

Lic. María Elena Juárez Sánchez

#### Secretaria Académica

Lic. Rocío Carrillo Camargo

#### Secretaria Administrativa

Lic. Guadalupe Mendiola Ruiz

#### Secretaria de Servicios

#### de Apoyo al Aprendizaje

Lic. Maricela González Delgado

#### Secretaria de Planeación

Lic. Mayra Monsalvo Carmona

#### Secretaria Estudiantil

Lic. María Isabel Díaz del Castillo Prado

#### Secretaria de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza

#### Secretario de Comunicación Institucional

Ing. Armando Rodríguez Arguijo

#### Secretario de Informática

#### Directores planteles

Dr. Javier Consuelo Hernández

#### Azacapotzalco

Mtro. Keshava Quintanar Cano

#### Naucalpan

Mtro. José Cupertino Rubio Rubio

#### Vallejo

Lic. Víctor Efraín Peralta Terrazas

#### Oriente

Mtro. Luis Aguilar Almazán

#### Sur

